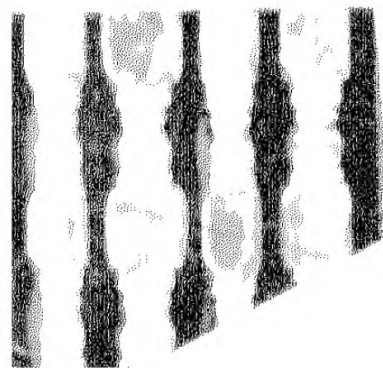


الشمس
٢٥ قرشا

الملاك

يناير
سنة ١٩٨٥



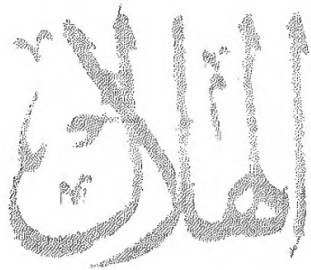
المستقبل
جزء خاص



من روائع الفن الإسلامي

لوحة للمعلم وهو يلقي الدرس
حول العلاج بالاعشاب ، رسمت
في شمال العراق عام ٦٢٦ هـ -
١٢٢٩ م .

مساحة اللوحة ٩٢ x ١٤٠ سم
موجودة في اسطنبول في متحف
سراي طوب كايي .



السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال ... اسسها
جرجي زيدان سنة ١٨٩٢ ...
اول يناير سنة ١٩٨٥ -
٩ ربيع الآخر ١٤٠٥

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل شايت

سكرتير التحرير

موسى عيد



أقدم دير فى العالم
تحقيق ملون



صوفى عبدالله
وهموم المرأة العربية

فى هذا
العدد

● فكر وثقافة ●

صفحة

- الكلاب وصلت المطار (مسرحية جديدة) د/على الراعى ٨
- نظرات إلى نفس انسان العالم الثالث فتحي رضوان ١٤
- الامام الشافعى وتواضع العلماء د/نعيمات أحمد فؤاد ١٩
- نهضة الادب الاوربي وجذورها العربية محمد مفيد الشوياشى ٢٢
- تنويعات على لحن طرابلسى " شعر " مهدى بندق ٢٨
- هموم المرأة العربية فى القصة القصيرة أحمد محمد عطية ٧٦
- ذكرياتى فى المسرح (وثبة المسرح القومى) نعمان عاشور ٩٢
- اقدم دير فى العالم (تحقيق ملون) توفيق حنا ٩٨
- السياسة والادب والمرأة عند نجيب محفوظ نادية كيلانى ١٢٠
- تشكيل « شعر » عزت الطيرى ١٢٦
- قراءة فى كتاب " محمد رسول الحرية " فاروق خورشيد ١٢٨
- الازهر الحاضر والمستقبل د/ محمد الدسوقي ١٣٤
- اثرثرة حول اقليم محورها دنيا الكأس والكركرة مصطفى درويش ١٥٠
- احياء لا يرون الشمس (قصة) نادر السباعى ١٥٧



نادية الجندى
والكيف فى السينما



نجيب محفوظ و٧٣
عاما فى محراب الفن



اعلام معاصرون
محمد عبدالله عنان

● المستقبل ●

- مقدمة الجزء الخاص ٢١
- مستقبل البشرية والنماذج العالمية د/عبد العظيم انيس ٢٢
- مستقبل الثروة المعدنية فى مصر د/رشدى سعيد ٢٨
- التعليم وتحديات المستقبل د/سعيد اسماعيل على ٤٤
- ادب المستقبل بين الخيال والاستقراء العلمى محمود قاسم ٥٢
- عام ١٩٨٥ مستقبل العقاهى والكثرة والثرثرة حافظ محمود ٥٦
- الاثرياء والفقراء فى قم الغرياء د/جلال امين ٦٠

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارىء ٦
- اقوال معاصرة ١٣
- العمل الاول لكبار الادباء « ألفريد فرج وقصة المجرم » ١٣
- كتاب الشهر : ماذا قدمت الصفوة العربية فى مصر والعراق وسوريا .. ٦٨
- نبيل فرج ٦٨
- معارض الشهر : الخط العربى فى معرضين عرض وتقديم : مصطفى نبيل ٨٢
- اعمال معاصرون : عاشق الاندلس محمد عبدالله عنان ١١٠
- عادى ثابت ١١٠
- د/طاهر مكي ١١٢
- متابعات ادبية : قراءة فى ثقافة ١٩٨٥ يوسف القعيد ١٤٠
- العالم غدا ١٤٤
- انت والهلال ١٦٠
- دراسة الهلال : رسالتنا الجماعية الى اين ؟ ١٦٠
- د/سيد حامد النساج ١٦٦

.. يصلك هذا العدد من اليوم الاول من الشهر الاول من العام
الخامس والثمانين من هذا القرن العشرين .



يقضى معك العدد شهرا ، له دلالة معينة وخلالها تحدث
مناسبة هامة . وقد حاول الهلال أن يلتقى معك فى منتصف
الطريق حول هذه الدلالة . وإن يقيم على صفحاته احتفالا
بالحدث والمناسبة .

اما الدلالة فهي أنه مع بدء عام ١٩٨٥ . يكون الباقي من
الزمن خمسة عشر عاما فقط ونجد أنفسنا فى مواجهة سنة
٢٠٠٠ حيث نخرج جميعا من القرن العشرين لى ندخل القرن
الحادى والعشرين . وهذا يتطلب أن يكون رهاننا الأساسى هو
المستقبل .

ونحن لن نغرق فى لحظات الحاضر ولن ننظر الى الماضى
على أنه الزمان الجميل ، ولكننا قررنا اقتحام المستقبل
ومحاولة رسمه من الآن . على صفحات العدد جزء خاص عن
المستقبل . فى هذا الجزء يكتب الدكتور رشدى سعيد أكبر
جيولوجى مصرى والموجود حاليا فى أمريكا عن مستقبل
الجيولوجيا والتعدين فى مصر . ويكتب الدكتور جلال أمين عن
الأثرياء والفقراء فى فم الغرباء . ويتناول الدكتور عبد العظيم
أنيس علوم المستقبل . ويقتحم الدكتور سعيد اسماعيل على
محنة التعليم فى مصر ويقدم الحلول لها . وثمة دراسة عن
رواية المستقبل . السفر نحو المستقبل لن يقتصر على
صفحات هذا العدد . ولكن هناك بابا جديدا ينضم الى صفحات
الهلال هو : « العالم غدا » يجعل الحلم بالغد مشروعا شهريا
ثابتا . ومن الأبواب الجديدة أيضا : « أقوال معاصرة » . الذى
نطمح أن يقدم بصورة مركزة ماقيل خلال شهر من عمر عالم
اليوم .

أما المناسبة - الحدث فهي بلوغ يحيى حقى سن الثمانين - أطل الله في عمره - ولأن الرجل واحد من القمم العالية التي تسكن عند قمة الابداع القصصى والروائى العربى . فقد رأينا أن نقدم جزءاً خاصاً فى العدد المقبل عن يحيى حقى وأعماله . وقد أجلنا هذا الجزء شهراً واحداً فقط من أجل أن يأتى فى مستوى عطاء الكاتب الكبير ودوره . وأن يليق بما قدمه للمكتبة العربية من أعمال ابداعية عظيمة .

من الصعب الحديث عن مادة العدد الأخرى . فالهلال يخطو الى الامام بصورة بطيئة ولكنها أكيدة . ويحاول التغيير ولكن من خلال الاستمرار . فى العدد موضوع عن أقدم دير فى العالم . ومصر - تاريخيا - هى التى عرفت البشرية الأديرة .

فى العدد قصص وقصائد شعرية . تأتى فى سياق مفهوم للثقافة بشموليتها . تبدأ من أشكال الابداع الأدبى وتصل الى كل مكونات الثقافة العامة ، ولذلك نجد فى العدد دراسة جيدة للدكتور على الراعى عن مسرحية مصرية جديدة هى « الكلاب وصلت المطار » ودراسة للناقد السينمائى مصطفى درويش عن واحدة من ظواهر السينما المصرية .

ان الهلال تسعى نحو هدف بعيد وطموح ، وهو أن يكون كل عدد منها جزءاً من كل كبير هو : « كل ذاكرة العالم » . هذه الذاكرة التى تعيش لحظة حاضرة تستند الى ماضى حى ومتوهج وتومئ وتنظر الى المستقبل القريب والمستقبل البعيد .

المحرر

الكلاب وصلت المطار

بقلم الدكتور : على الراعى

النطاق الذى ذهبت إليه وفى طريقة ومدى التدمير . ارتعد جورج برنارد شو من الرأس إلى القدم وهو يرى آماله فى عظمة الانسان وسمو عقله ، وواسع حكمته ، وكثرة منجزاته . وقدرته على التصرف الموضوعى العاقل . تنهار جميعاً مع إنهيار المباني والمؤسسات والمبادئ التى صنعت عالم ما قبل الحرب العالمية الأولى . وكان أهم هذه المبادئ نظر شو ان الانسان حيوان عاقل ، ان يكن الآن ناقص القدرات ، فهو بسبيله لأن يستكمل قدراته ، ومن ثم جعل شو يحلم بانقاذ الانسان من حالة التوقف التى كان يعانيها اذذاك ، عن طريق انتاج ماسماه : « السوبر مان » نتاج بشرى متميز ، يخرج من صلب رجل عبقري وامرأة فائضة الحيوية . فاذا تم انتاج عدد كاف من هذا البشرى الفذ امكن للتفر الممتاز الذين يكونون صفوفه ان يحكموا العالم ويوجهوه الوجهة التى ترضى الناس جميعاً : « عدلاً ، وخيراً وثراءً وجمالاً وفناً ، للناس كلهم »

● فى كتاب صغير صدر قبل وفاته فى عام ١٩٤٦ اسمه : « هياينا جميعاً نركب الفلك إلى أراراط » ، أعلن الكلب الانجليزى هـ . ج . ويلز يأسه من الانسان . عبر عن حزنه الدفين لأن كل الآمال التى تعلقت على هذا الحيوان العاقل قد خابت . لقد دمر الانسان ما خلق الله ، وما صنع البشر من جمال وجلال فى هذا العالم . واثبت بهذا ان عقله الذى يزهر به انما هو اكذوبة ، وان المستقبل الذى طالما تطلع إليه فلاسفته وثواره وحكماؤه ليس له وجود .

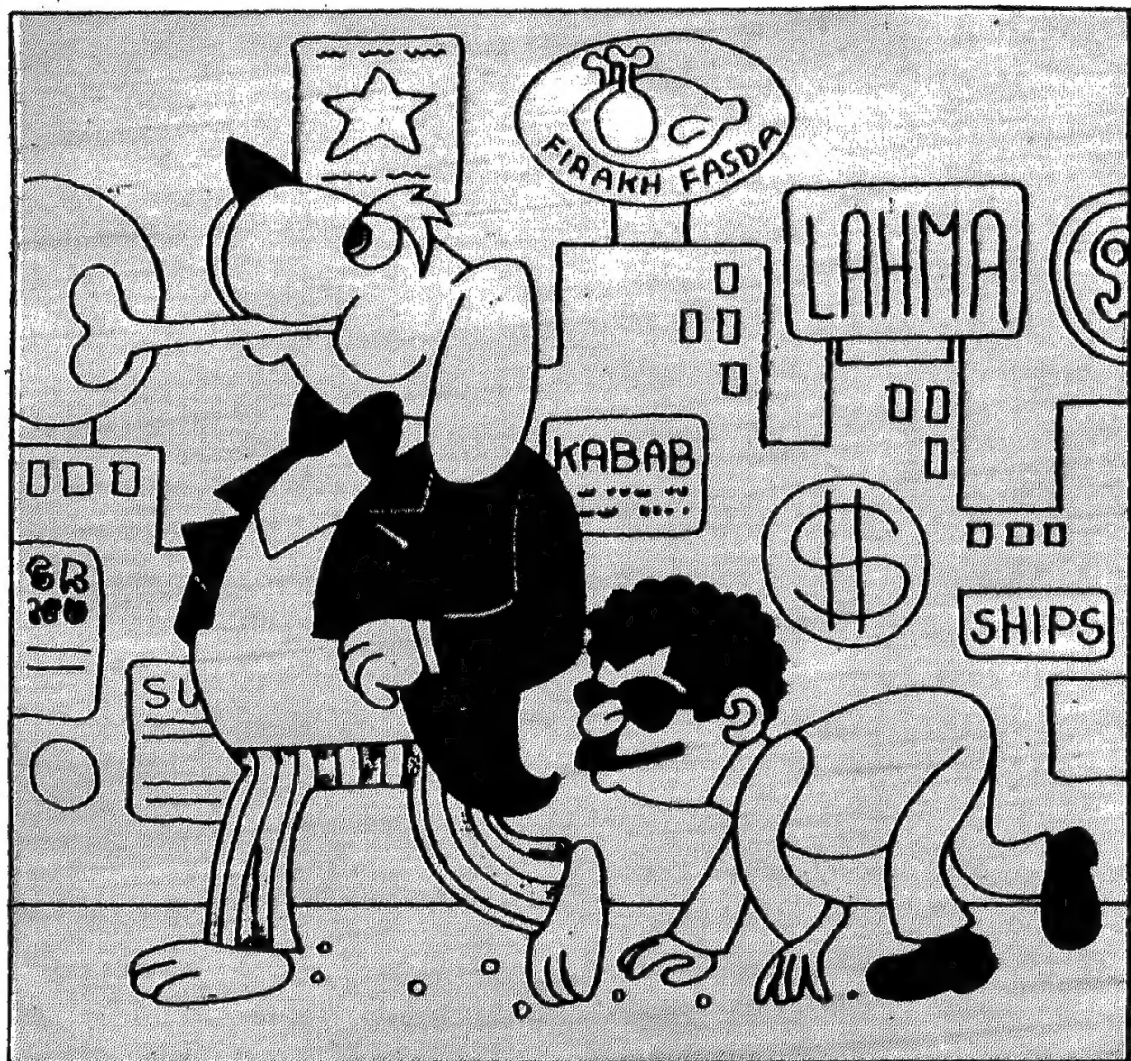
ان الأوان لأن يختفى الجنس البشرى من هذا الكوكب ، وأن يحل محله حيوان آخر ، الجرذان مثلاً . لم لا ؟

كان هذا فى اعقاب المعجزة البشرية الكبرى التى انتهت قبل وفاة ويلز بعام واحد ، والتى نخفى جميعاً جرائمها تحت عنوان : « الحرب العالمية الثانية » . ومن قبل ويلز ، وفى اعقاب جريمة عالمية أخرى نسميها : « الحرب العالمية الأولى » ، لاتقل بشاعة عن لاحقتها الا فى



لم يعد ممكنا ان تلبى دعوة ويلز وتركب
فلك نوح ليهبط بنا على قمة جبل اراراط ،
نجاهة من طوفان الدم . أصبح مستحيلا ان
ندعو مع القابيين - الذين نشط برنارد شو
للعمل معهم فترة من الزمن - إلى
الاشتراكية بالحسنى وبمخاطبة العقل ،
وبالتوجه إلى النوازع الخيرة في
الانسان . قد صلب العقل على صليب
الشر واحترق الخير ، وتباعد حلم

ثم هب اعصار الحرب على حلم برنارد
شو ، فإذا بالانسان ليس ذلك العاقل
المتطلع إلى مزيد من العقل ، بل هو
الوحش الذي تقطر يداه ومخالبه وأنيايه
بالدم . دم البشر يلغ فيه البشر
ويخوضون بحاره ليصل الدم إلى ركبهم
واكتافهم وادمغتهم ، ويفرقهم في طوفان
احمر قان صنعته الجريمة النكراء :
جريمة اباداة البشر .



الكلاب وصلت المطار

ويغضون الطرف عن جرائم ابادة الناس بالجملة واغتصاب الاوطان بلا حجة ، بلا انذار ، حتى دفعوا العالم كله إلى طوفان الدم الذى سال خلال المجزرة العالمية الثانية .

وبعد أن سكنت المدافع ، لم يقل أحد هذه المرة : تسقط الديمقراطية . يسقط الانسان . وإنما القت الولايات المتحدة الامريكية قنبلتيها الذريتين على هيروشيما ونجازاكي باسم الديمقراطية ، حفاظا على الانسان . وكان الهدف الخفى بالطبع هو إعلان أنه منذ تلك اللحظة فى عام ١٩٤٥ - سوف يصبح العالم كله عالما امريكيا واحدا . يشمله سلام امريكى واحد ، ييسط ظله على الأرض جميعا . وقامت إسرائيل فى وطننا العربى لتكون المحرقة الكبرى التى يدفع اليها عقب كل حرب بالحلم العربى . يحترق الحلم ، ويعاقب من جرؤ عليه ، ويقال للشعوب التى ساندته : لم يكن حلما ، وإنما كان أضغاث أحلام . كان كابوسا احمداوا الله ان نجاكم منه .

هذا ما قيل لنا غداة ٦٧ . وهذا ما اكده لنا بعد سبتمبر ٧٠ . سنوات طويلة من الظلام بدأت فى ٢٣ يوليو ٥٢ وهى ذى أضواء خافتة تلوح فى الأفق بعد سبتمبر ٧٠ . ستنضو مصر عنها رداء الاشتراكية المتهرىء ، وتروح تتلفح بثوب جديد اسمه الانفتاح . سننفتح فى موقع وراء موقع ، حتى لايبقى بيننا مكان لم ينفتح . ولعن الله من ينغلق من بعد ! ومن ثم اركبونا فلك الانفتاح ، ومضت بنا هذه فى بحر متلاطم . أكلنا على ظهرها الدجاج النتن والجبن الفاسد ، ورفعت امامنا شعارات : تصادق من يعاديننا

الاشتراكية ، وخفتت أضواؤه ، وترك برنارد شو واحيدا ، يصرخ ، عاجزا ، باكيا ، ضاربا الأرض بقدميه فى غير جدوى فى مسرحية وراء مسرحية : « القديسة جون » ، « بيت القلوب الكسيرة » ، « والحقيقة المرة » وغيرها .

كتب على سالم مسرحيته الجديدة هذه : « الكلاب وصلت المطار » فى مناخ فكرى مقارب لما تقدم وصفه . كتبها تحت وطأة احباط كبير خلفه احتراق الحلم العربى فى سيناء والجولان عام ١٩٦٧ . يوم ضربت الطائرات وهى جاثمة بيد العدو ويد الغدر ، وانهار الصرح الذى بنته السواعد الفتية المتطلعة ، وقام بيتنا من يعوى : كفانا اشتراكية ، كفانا عدلا . كفانا تدليلا للانسان . ولنعد إلى حيث كنا قبل ان نجرؤ على الحلم ، لنعد ذئابا فى الغاب تفترس الحملان وتلعق افواهها بعد الشبع وتقول : هى سنة الحياة . ان يوجد فقراء واغنياء . أقوياء وضعفاء . قلم التكر لطبع الاشياء ؟

بعد المجزرة العالمية الاولى قال اعداء الديمقراطية : هذه هى ديموقراطيتكم وتلك انجازاتها . ركام محترق واجساد متفحمة ، وأخرى ابتلعها المحيط . فلنؤمن بالقوة ، بالعنصرية ، بسيادة الجنس الارقى . ومن ثم اندفع الذئاب فى كل مكان : فى امريكا وأوروبا وآسيا يروجون للفاشية ويدعمون مجانينها

الثقيل : ان ينقذ الانسان من الفناء . ان يمنع الكلاب أن تصبح الجنس الأرقى فى الأرض .

وعلى الفور تتجمع كل القوى ضده . الكلاب المناضلون فى سبيل اسقاط الانسان . انصار الانفتاح ممن لا يرون حولهم الا كل ما هو مضيء ، وواعد ، وجالب للثراء . الساكتون عن القول لأن الصمت أدعى للعافية . الذين يفيدون من تحويل الناس إلى كلاب فيستخدمون مواهبهم الكلابية لجمع الثروات . المتشككون فى دعوى البطل ان هناك مؤامرة لكلبنة الناس ...الخ .

ويتناول على سالم موضوعه الطريف هذا من خلال قصة انسانية عذبة وشاعرية وواقعية فى آن . طبيب الحجر الصحى بمطار القاهرة الدولى ابراهيم شاب مثالى ، يرى عملة رسالة وليس مهنة ، متزوج من مضيضة الطيران ندا ، التى تحبه وتود لو استطاعت أن تبقى إلى جواره بدلا من أن تقطع فضاء الأرض كله متنقلة من عاصمة إلى عاصمة ، عاجزة عن « الهبوط » إلى عش الزوجية لأن ايراد الزوج لايفى بالحاجات العامة لمعيشة اليوم . والزوج الشاب صلب فى مثاليته يرفض عرضا من خال الزوجة أن يكون طبيبا فى مستشفى السياحى لقاء خمسة آلاف جنيه ، لأنه يشجب من المبدأ فكرة الطب الاستغلالى ، ويكتفى بإيراده الذى يجمعه بالكد والعرق - ستمائه جنيه ، لا تفى مع ذلك بحاجة بيت جديد فى ظل مجتمع الانتاج الاستهلاكى .

وتعاضد من يصادقنا . ورأينا بأعيننا أبنية الانفتاح تنهار فوق رعوس المنفتحين بالأكراه ، وينجو منها مهندسو الانفتاح أنفسهم . وطارت أموالنا بلا اجنحة ، طارت من المصارف القاهرية لتحط فى المصارف « الأفرانكية » وغلا كل شئ الا الانسان . فقد نافس فى تدنى السعر عملتنا غير الصعبة . ومع رخص الانسان ، وامتلاء الغاب بالذئاب ، قرر البعض ان يصبحوا كلابا ، لأن عيشة الكلاب اصبحت أرقى من عيشة الانسان . وكان أن وصلت الكلاب ليس إلى المطار وحده ، كما فى مسرحية على سالم ، وإنما إلى سائر مواقع مصر ، القاصى منها والدانى .

ان كلاب المطار فى المسرحية هى كلاب حقيقية ، وجدت أن الانسان قد أصبح لا يساوى ثمن الحبر الذى يكتب به اسمه ، فقررت ان تدعو إلى مجتمع الكلاب : حيوانات وفية ، ذكية ، لا تصادق من يعاديه ، ولا تتنكر لتاريخها وهويتها ولا تتبع الذين هم اراذل الخلق ، ومن ثم اعلنت الكلاب انتهاء عصر الانسان ، وهتفت ان الأرض من بعد يرثها الكلاب . هذه قضية منطقية ، توازى فى وجهتها قضية ويلز ، الذى اعطى الارض للجرذان بعد أن فشل الانسان . غير أن المسرحية ما أن تطرح القضية حتى تنفصل منها ، أو تنعطف عنها فى القليل يرى على سالم إنه مهما كانت فضائل الكلاب ، وايا كانت مساوىء الانسان ، فلا زال ذلك الحيوان - بالامكان - أقوى ، وأرقى واذكى خلق الله جميعاً . ورسالته على الأرض ان يظل كذلك . الآن وإلى الأبد . ومن ثم يقوم بين الناس المنفتحين بطل غير انفتاحى يأخذ على عاتقه الحمل



الكلاب وصلت المطار

يستخدم على سالم كل اسلحته لخدمة هذا الموضوع الجاد في اساسه . يستهل المسرحية بواحد من ابرع مشاهد الكوميديا في المسرح العربي ، ان لم يكن إبراعها على الاطلاق . مشهد غلق جميع اجهزة المطار - بناء على تعليمات رسمية - للسيد المواطن المسافر ثم البطش به بطشاً وحشياً بلا فترة انتقال .

ويصور في رقة غراماً عذبا بين زوجين تفرق بينهما وجهات النظر ومطارات العالم ، وجشع الخال الاستغلالي الانتقاضي . ويحول موضوعه الواقعي الاساسي إلى فنتازيا تقترب احيانا من حدود الكابوس - الكلاب تقود سيارات التاكسي وتستقلها ، وتوفد مندوبها عنها... السخ .

ثم يصب الكاتب احداث فصليه الثاني والثالث في قالب الطراد البوليسي ، مما ألفه مشاهدو التلفزيون في مسلسلات مثل : « الهارب » ، وهذا كله يزيد من كم التشويق في مسرحيته . ويسهل على المتفرج تقبل رسالة المسرحية ، ويجعله يطرب لتيار النقد اللاذع المتصل الذي تحويه .

في : « الكلاب وصلت المطار » يقترب على سالم كثيرا من حل المعادلة الصعبة التي تواجه الفن الجاد دائما : كيف تكون جادا وانت تضحك ؟ كيف تلذع دون أن تتفر ؟ كيف تهجو دون أن تتوحش ؟

والجواب : تفعل هذا بعد أن تدرس سر الصنعة المسرحية وتتقن تلك الصنعة ثم تنطلق إلى الناس ومجتمع الناس توزع الابتسامة والضحكة واللذعة والدغدغة و- فوق كل هذا - الحب - بين الناس ● .

ومن هذا الموقف الواقعي ، يغزل على سالم خيوط مسرحيته ، التي لا تلبث - مثل مسرحيات أخرى للكاتب - أن تغادر أرض الواقع إلى عالم الفانتازيا ، فيصور لنا هذا الذي يحدث من الكلاب ، مستغلا حادثا واقعا الينا وقع في مطار القاهرة من سنوات مطورا اياه إلى فانتازيا الكلاب التي تريد أن تحرر الأرض من الانسان . وتنتهي المسرحية بعد هرب متكرر للبطل إبراهيم من مطارديه الكثيرين الذين يسعون إلى إلصاق تهمة الجنون به . تنتهي في المستشفى السياحي ، وقد عقد صاحبه اتفاقا مع جموع الكلاب على تسليم المتهم إليهم - ذلك أن إبراهيم كان يسعى إلى انتاج مصل مضاد لظاهرة « الكلبنة » ، يزيد به أن يهزم مشروع الكلاب ، فتلقي القبض عليه واقتيد إلى المستشفى السياحي .

وينزل ستار الختام بطيئا على الموقف التالي . إبراهيم نجح أخيرا في انتاج المصل المضاد ، تحيط به زوجته ندا التي آمنت بعد طول إنكار بأن مارآه من « كلبنة » ليس وهما ولا هو هلوسة انسان منهك ، عتيد ، متعصب لرأيه ، بل شر واقع بالفعل .

وبينما تحيط الكلاب بالمستشفى وتخلع سوره وتاكل الشجر والورد والحشيش الأخضر ، يتصل إبراهيم بزملاء دفعته واحدا وراء الآخر ويبلغهم بمفردات تركيبة المصل المضاد . ويأخذ نباح الكلاب يقترب وتخفت الاضاء

أقوال معاصرة

● « إذا كنا لا نجتمع في مرحلة خلاف فكيف يمكن أن نصل إلى الوفاق .. ؟ »

الرئيس حسنى مبارك

● « العلاقة الأردنية الفلسطينية تعتبر ربطاً لكل العرب بمصير القضية الفلسطينية فى نسق واحد .. »
الملك حسين .

● « على مصر أن تختار بين علاقاتها بمنظمة التحرير واتفاقية السلام .. »

إسحق شامير .

● « قيادة العرب مثل الفرس الجامح ، يأبى الانصياع لأحد فى إنتظار فارسه الطبيعى مصر .. »
ياسر عرفات .

● « ان التحدى القائم أمام إسرائيل الآن هو السلام .. »

أحمد توفيق خليل

سفير مصر فى الأمم المتحدة .

● « لا يهم اذا كانت القطعة بيضاء أم سوداء ، ولكن المهم ان تقضى على الفئران .. »

دنچ هسياوبنج

● « النجومية » بدعة وتنتهى ، أما الفنان فهو الأبقى .. »

سميحه أيوب .

● « عندما أكتب لا أعبأ بشيء »

نجيب محفوظ .

تطلعات إلى نفس إنسان العالم الثالث

بقلم : فتحي رضوان

تلغم هذه المؤثرات الخارجية وتتحول الى جزء من كيانتنا ، وحينما نستطيع أن نستخلص عوامل نهوضنا من داخلنا ولا نعود في حاجة الى أن نستمدنا من مصدر غريب عنا . ان قانون التقدم هو في كلمة واحدة . العودة الى الذات »

وما قرره الدكتور فؤاد زكريا ، في هذه الصياغة الجميلة الجذابة ، لا أحسب أن هناك ما يختلف معه فيه ، فقيمة الانسان وأثره ، هو طاقات نفسه ، وقدراته على إبرازها في ابداع مادي وروحي ، وردود فعله لما يقع عليه ، من ضغوط طبيعية وبشرية ، واحسب أننا منذ كنا صبيانا الفنا أن نسمع من الآباء والمدرسين ووعاظ المساجد ، وخطباء التجمعات ، أن علينا أن نعتمد على أنفسنا ، فأنفسنا وحدها هي التي تأخذ بيدنا حينما تتأزم الأمور ، وتحشد في طريقنا الصعاب ، وما أكثر الذي سمعناه وقرأناه عن الاشادة بهذه النفس التي بين جنبينا لأنها منحدره من نفوس ، صنعت الحضارة ، وأمنت بالدين ، وأقرت العقيدة ، ووجهت في وجه صنوف وضروب من العدوان على عقائدنا وموروثاتنا وعلى أرضنا وأعظم ما نحرص عليه ، ونعتز به .

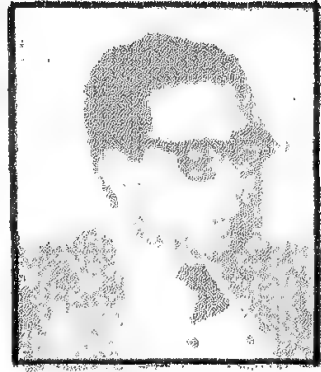
● في هلال شهر ديسمبر مقالان خطيران لكاتبين كبيرين ، أول المقالين بقلم الأستاذ أحمد بهاء الدين ، وثانيهما بقلم الدكتور فؤاد زكريا . والأول يتحدث عن ثورة المعلومات والعالم الثالث ، والثاني يقرر أن قانون التقدم يقضى بأن هذا التقدم يبدأ بالعودة الى الذات .

وقد رأيتني اختلف مع الأستاذين الكبيرين في جوهر ما ذهبوا إليه ، وأن كنت قد استمتعت حقاً ، بالمنهج الذي اتبعاه ، والأسلوب الذي ساقا به المقدمات ، وخلصا منها الى النتائج ، فالمقالان في الجملة ، دعوة مثيرة الى التفكير في أمورنا ، ومحاولة تحليل أسباب مشكلاتنا ، والى تبين هذه المشكلات ، من حيث الجذور . وقد لخص الأستاذ الدكتور فؤاد زكريا المعنى الذي يهدف الى تقريره وشرحه ، في السطور الأولى من مقاله اذ قال :

« للتقدم مسار واحد ، يبدأ من الخارج ولكنه لا يكتمل الا حين ينتقل الى الداخل ، فنقطة البدء في كل الأحوال مؤثرات خارجية تفرض نفسها على الفرد والمجتمع . ولكن التقدم الحقيقي الأمين



د . فؤاد زكريا



احمد بهاء الدين

الوقوف بفعل ايمانهم ، والتعوذ بالله ، والرجاء في الظفر بحسن الخاتمة ، وبدخول الجنة . ونرى آثار هذه النظرة السليمة والصحيحة في مسلك الطبقات الفقيرة من أهلينا والقليلي الحظ من الثقافة ، كما نجدها في الطبقات الأكثر ثراء ، والأوفر نصيباً من المعرفة ، وموقفنا من القانون كموقفنا من الشيطان . لا نتوأسى بمخالفته ولا يدعوا بعضنا بعضاً للخروج عليه من باب الكفر به ، والهزء بأحكامه ، الا بأقل ما تفعل الشعوب الكبرى من محاولة الخروج على القانون جهراً وفي شكل عصابات مسلحة ، تؤيدها هيئات درست القانون وتخصصت فيه ومنهم علماء نفس ورجال طب وأساتذة مال واقتصاد ومصورون وفنيون من كل طراز . ومحاولة الافلات من الضرائب في الولايات المتحدة ، وضبط الكبار وأصحاب النفوذ متلبسين بجرائم هذا الافلات ، أمر شائع ومعلوم ، والذائع الذي لا ينكره أحد إن نسبة الجرائم في الولايات المتحدة وإسرائيل هي أعلى نسبة في العالم إذ لا تنقضى دقيقة واحدة من غير أن ترتكب خلالها جرائم سطو وهتك عرض وشروع في القتل .

فتصور أننا لم نكن نؤمن - كشعب بنفسنا أو بذاتنا ، وأننا كنا نعيش عائلة على سوانا ، لا نستمد من هذه النفس قوة أو زادا ، ونؤمن بخلوها وفراغها ، وإن كل ما يحركنا أو يلهمنا ، هو مؤثر خارجي ، نتأثر به في الظاهر ، ولا ندعه يصل إلى الأعماق ليهضم ، ويستحيل جزءاً منا . تصور ذلك ، أحسب أنه يخالف الواقع ، ويناقض ما فعلناه في الماضي القريب ، وما نفعله في الحاضر القائم . حتى في أشد الأزمات حلوكه ، وأسوأ الفترات قتاماً ، وإذا كان أبائنا أو أجدادنا ، اتخذوا من (الشيطان) رمزاً للمؤثر الخارجي ، يخفقون وراءه ، فإن المصري أو المسلم أو العربي ، لا يؤمن قط ، بأنه لاحول له ولا قوة أمام الشيطان ، وإن الشيطان يؤزهم أزاً ، فينقادون له كأنهم خشب مسندة . فمجتمعنا يعتقد أن (النفس أمانة بالسوء) ، وأن ثواب الانسان في مجاهدته لهذه النفس وهي مجاهدة ممكنة ، وتتداول السنة الناس في هذا المجتمع أحاديث الرسول ، وشعر الشعراء ، وأقوال الكتاب الذين ، يدفعونهم ، للوقوف أمام وسوسة الشيطان والتغلب عليه ، وهم مدعوون لهذا

الوجه الآخر

واحسب أن هذا كله يظهر تدنى مركز القانون في حياة هذه الأمم التي حققت قدراً عظيماً إلى أقصى الغاية في العلم والثقافة وتذوق الفنون بضروبها العديدة وممارستها . ومع ذلك لا نستطيع أن نقول عنها أن القانون كان مؤثراً خارجياً في حياتها لا يصل إلى أعماق نفسها ، ولا يصبح جزءاً من كيانها .

وإذا كان الناس في مجتمعنا لا ينفذون القانون إلا حينما يكون هناك شرطى يراقبهم ويمسك بخناقهم ، فليس مرد ذلك لأن قيم القانون لا تدخل إلى قلوبهم ، ويصبح جزءاً من كيانهم ، وليس كقراً بالقانون جملة واحدة ، وإنما لأنهم كأكثر البشر يضيقون بالقانون وبكل قيد ولو كان دينياً أو أخلاقياً موروثاً . إلا أن للقانون في حياة المصريين وكثيرين من العرب ، دوراً معكوساً . فالقانون في الحقب الأخيرة لم يكن قط من صنع المصريين أو صنع فقهاءهم محل ثقتهم ، أو حكاهم الذي ينتسب إليهم ، ويعرفون مصلحتهم ، وإنما كان القانون صادراً من الأجنبي مسلماً كان أو مسيحياً ، وكان الثابت أن هذا الحاكم جيلاً بعد جيل وحقبة بعد حقبة ، يتخذ من القانون سبيلاً لقهر المحكومين والتضييق عليهم ، وسلب ثمرة عملهم ، ومنعهم من ممارسة الحريات المتفق على أنها حق منحه الله للبشر في كل زمان ومكان ، فيحرمون من أبداء الرأي . ومراجعة الحاكم ، والتشاور مع اخوانهم

وزملائهم في الوطن ، واقصاء علمائهم ، ومطاردة زعمائهم ، فالقانون كان شيئاً كريهاً ، لأنه كان بالفعل جديراً بالكراهية والأزدراء خليفاً بالتمرد عليه وعصيانته . وكانت تجربة الشعب مع القانون فوق عسفه بهذا الشعب ، وتجاهله مصالحة ونزعاته ، واحتياجاته ، فهو قانون لا يستقر ، فما أكثر ما يغير الحاكم في القانون ويبدله حسب أهوائه ، ثم هذا القانون حينما يوضع في يد رجال الإدارة والأمن ، يتحول إلى أكثر من قانون . فالقانون عاجز أمام الأغنياء ، معدوم أمام ذوى السلطة وأقربائهم واعوانهم ، يشتد حيناً ويلين حيناً ، أمام أوساط الناس بحسب بعدهم وقربهم من الأقوياء في المجتمع . والقانون آخر الأمر غامض لا يفهمه أكثر الناس ، ويجدون له تأويلات لا حصر لها له .

وإذا كان الدكتور فؤاد زكريا قد ضرب لنا بقانون المرور مثلاً ، فهذا القانون مثل نموذجي فالعربات التي تحمل أرقاماً صغيرة يعرف أنها ملك أقوام ذوى مقام تتغمض العين عنهم ، وهناك تقاليد تقضى بأن بعض الطوائف تحرر ضد عرباتها المحاضر ، ثم ترسل هذه المحاضر لأصحاب تلك العربات .

أما ما ذكره الدكتور فؤاد زكريا من أن المصريين لا يزالون يتمسحون في مستر (دنلوب) مستشار وزارة المعارف من عهد كرومر فينسيبون كل عجز وقصور وتخلف وسوء إدارة في مجال التعليم لأثر دنلوب مع أن دنلوب ترك مصر وغادر الدنيا مع كرومر منذ نحو خمسين عاماً ، فما اظن أن هناك الآن رجل تعليم واحداً ، يعتذر عن تخبط إدارته ، لأثر دنلوب ، وإن

كنا لبثنا زمنا بعد ثورة سنة ١٩١٩ نذكر (دنلوب) وأثره السيئ في قصور أساليب التعليم مع أن دنلوب لم يعد في مصر ، وكنا محقين في ذلك تماما فاننا لم نستطع أن ننفض عن أنفسنا أثر الاحتلال في جوانب حياتنا ، فاذا كنا قد تحررنا من دنلوب الذي ترك مصر في نحو سنة ١٩٠٦ فقد حل محله أكثر من (دنلوب) جديد تعلموا على يديه ، ونهجوا نهجه ، وطبقوا طريقته فقد حل محله سميث وفرنس وتشايمان الذين توزعوا على المدارس الثانوية وإدارات معينة بذاتها في وزارة التعليم ، وقد طبعوا بطابعهم عدداً من كبار رجال التعليم المصريين ليشبهوا هؤلاء الانجليز ويتزيون بزيهم ، ويظهرون بمظهرهم ، وبقيت تقاليدهم بعدهم ، فلسنا بدعا بين الأمم اذا كنا بقينا مقيدين من رجال الاستعمار الذين جاعوا ليعضونا في قلوبهم .

أما ما حدث لنا سنة ١٩٦٧ ، وما حاول بعضنا أن يلقي بتبعته على تأمر الاستعمار ضدنا وتحالفه مع إسرائيل لينزل بنا هزيمة هذه السنة الكثيرة القائمة . فهي محاولة مشروعة فعلاً ، وتعبر عن الواقع بلا تزويد ولا مبالغة ، ولكنني أشهد بأن أكثر الذين كانوا يقررون أننا ضحية الاستعمار عدو الشعوب ، والطامع في الهيمنة العالمية وفي السطو على المناطق الغنية بثروات الطبيعة ، كانوا يستترون في لوم حكومتهم ، وفي التقصير الرهيب الذي بدأ في مواجهة المعركة ، وانعدام التدريب والتخطيط وضعف القيادة ، على أن الثابت في هذه المحن أن صواب الشعوب يطيش ، ويقولون في تبرير النكبة ، بالمعقول وغير

المعقول ، ويتراوحن بين التشديد على النفس ، ومحاولة تبرئتها والاعتراف بالخطأ ، والقرار من تبعته ، وما حدث في مصر ، لا يقاس بما حدث في فرنسا بعد هزيمة سنة ١٩٤١ ، وما دفع الولايات المتحدة ، بعد كارثة فينتام ، ولكن كان مسلك المصريين في جملته سليماً ، فقد أدركوا أنه كان هناك نقص وخلل ضخم في الحكم الذي قاد الى الهزيمة وتسبب فيها .

أما ظاهرة الاقتراض ، وتضاعف حجم القرض المصري ، فلا أحسب أنها ظاهرة تدل على نقص الثقة بالذات أو التعلق بالاجنبي والتشبث بذي له ، فالقروض الضخمة التي تجاوزت مئات المليارات ظاهرة عالمية ، ومن ثم لا يصح التحدث عن وقوعها في مصر ، كأنها نتيجة خلل نفسي أصاب الشعب المصري .

ومع ذلك فاننا مديون بالشكر للاستاذ الدكتور فؤاد زكريا إذ وجه الينا هذه الدعوة التي لا غنى عنها . الدعوة الى العودة الى الذات .

أما الأستاذ أحمد بهاء الدين فاني أستاذنه في أن اختلف معه في الفقرة الأولى من مقاله التي قال فيها :

عندما كنا نلاحظ الفلاحين والعمال البسطاء من المصريين ، عند عودتهم الى قراهم ، كنا نجد أن كل واحد لا يمكن أن يعود الا وهو يحمل راديو ترانزستور كبيراً مهما كان فقره ، أو قل متاعه . وكنا نظن أن هذا مزاجاً خاصاً بالمصريين ، ولكن عندما اضطرت ظروف هبوط أسعار البترول أكثر من مليون أفريقي معدم الى الخروج من نيجيريا ، ونشرت الصحف

الوجه الآخر

يحسن ان نخدع أنفسنا ، فندخل الفلاح
والعامل فى دائرة المنتفعين بالمعلومات .
وإذا كان الأستاذ الكبير بهاء الدين يشكو
من اننا لم ننتفع بهذا الجهاز ذى التأثير
السلحق والمالحق الذى يصل الى كل قرية
ونجع ، والذى يقدم من الفنون والعلوم كل
جميل وشهى ، فمرد ذلك الى أن حكومات
العالم الثالث ، لا تكلف نفسها أى جهد فى
تحويل هذا الجهاز من أداة ترفيه وتسلية
الى وسيلة تجمع بين الحسنيين الترفيه
والتثقيف ، فالقصة والمسرحية والأغنية لا
تتحول الى (برشامة) جيدة يودع فيها
قليل من العلم بحيث لا يرفضها السامع
الذى حرمه الله من بركات الثقافة . وكل
حديث عن (ثورة المعلومات) واتصال
العالم الثالث بها تبدأ عند هذه النقطة
وتنتهى عندها ، فحكومات العالم الثالث
تؤمن بحكمة أن الفتنة نائمة لعن الله من
أيقظها ، فجموع الفلاحين والعمال ، إذا
استيقظوا بجرعات متواضعة من الثقافة
والمعرفة ، فانهم سيتحولون الى خطر لا
يمكن مواجهته ، فكل ما يوجه الى هذه
الجموع ، يجب أن يبقى سطحيا تافها
خاليا من المعنى ، يدغدغ العقل البسيط
الساذج .

وهذا نفسه سبب تأصل الأمية
واستحالة زحزحتها من مكانها مع كثرة ما
يقال ، وما ينفق فى سبيل ما يسمى بمحو
الأمية ، والأمية تنظر الى هذه المحاولات
الهزيلة الفاشلة ، وهى تسخر .

هذا هو التعليق الشامل فى رأى على
المقال البديع الرائع الذى كتبه الأستاذ
الكبير أحمد بهاء الدين .

وأرجو أن أكون مخطئا .

العالمية صورهـم لفت نظرى تكرار نفس
الظاهرة . كل واحد منهم بلا استثناء ،
يحمل راديو ترانزستور كبير الحجم ، هو
آخر ما يتمسك بالعودة به الى بلاده . ان
هذا الجهاز يمثل بالنسبة له أكثر من مجرد
وسيلة لنقل المعلومات . فهو خيط وحيد
يربطه بالحياة الخصبة الواسعة التى
سمع عنها ، والتى يطمح أن ينال ولو
أصغر نصيب منها .

« الأستاذ أحمد بهاء الدين يقرر بأن
الفلاح نيجيرى او مصرى سيتشبث بهذا
الجهاز السحري العجيب ، لأنه أداة
معلومات ، ولأنه يربطه بالعالم الذى يتمنى
أن يتصل به ، ويخشى أن يقلت من يده ،
ويقع من جديد فى قاع بئر التخلف » اذ
الواقع يخالف ما تصوره الكاتب الكبير ،
فجهاز الراديو الذى يحتضنه الفلاح او
العامل الفقير العائد الى بلده ، ليست أداة
معلومات ، ولا هو صلة بينه وبين العالم ،
ولا هو الخيط الذى يقيه السقوط فى بئر
التخلف .

فهذا الفلاح أولا عائد الى وطنه بنفس
درجة التخلف ، فلا هو تعلم شيئا ، ولا هو
حصل على ثروة تقيه تماما العوز ، ولا هو
رأى فى العالم شيئا لم يره ، انما هو
يلتصق بهذا الصندوق الصغير ، أو
الكبير ، لأنه وسيلته الى الترفيه
والاستمتاع فى الاغلب الأعم بصوت
جميل يسمعه قرآنا ، أو أغنية ، أو قصة ،
أو تمثيلية ، اما الاخبار والتعليق عليها ،
والمحاضرات والبحوث ، فلا تستوقفه ، فلا
تظفر بشيء من اهتمامه وعنايته ، فلا

الامام الشافعي

وتواضع العلماء

بقلم الدكتور: نعمات أحمد فؤاد

هذه صفحة أو لمحة من قصة الامام من ائمة الاسلام العظام فى طلب العلم ليست الأولى وليست الأخيرة ، قصة لم أقصد بها الحكاية أو تزجية فراغ فنحن المسلمين اليوم ليس عندنا فراغ تزجيه اذا كنا جادين وسط مايحيط بنا وبالاسلام من مكائد وخطوب .

انها صفحة كفاح تحتاجه اليوم طلاب علم ، وطلاب حقيقه ، وطلاب حقوق طال غيابها .

هذا عن الشافعي
اما الامام الليث بن سعد فكان اذا سمع عن فقيه فى أى صقع من بلاد المسلمين ، شد الرجال اليه حتى عندما تقدمت به السن وحتى لو كان - الفقيه المرتجى أصغر منه سنا !!

وكان الليث واسع الثراء فليس العلم عنده وسيلة الى الرفعة ولكنه كان يطلب العلم لذاته رفيعا متحضرا .

ومن طرائف الليث ، فى هذا الباب ، انه لقي الفقيه (نافعا) مولى عبد الله بن عمر ، فى الحجاز فى دكان علاف وكان فى " نافع " حدة ، - ولكنه استراح الى

كنت أتحدث عن الامام الشافعي وكلم يطيب فى مناقب الامام ، - الحديث .

فى أدب العالم وتقاليد العلماء زار الشافعي قبل الرحيل قبر الامام ابى حنيفة وصلى ركعتين على طريقة ابى حنيفة لاطريقته هو فلما سأله فى هذا قال :

(أدبا مع الامام ابى حنيفة أن أخالفه فى حضرته) .

وودعه الامام احمد بن حنبل وبكى فى وداعه وبكى معه خلق - كثير .

وفى أدب العالم وتقاليد العلماء ، قصد الشافعي عقب دخوله مصر قبر الامام الليث وصلى ركعتين داعيا له ، متميلا تاريخا مشرق الصفحات .

فما أن فرغ من الصلاة حتى سأل عن دار السيدة نفيسة حفيدة الحسن بن على وزوج اسحق المؤتمن بن الامام الصادق جعفر بن محمد حفيد الحسين .

وفى حلقة السيدة نفيسة سمع مالم يكن قد سمع بعد الطواف وطوال المطاف .

الإمام الشافعي ومواضع العلماء

بمثل حالي ، وأنا طلبته في حال ما تعلمه
وما ذكرته أنت وتصفها بما وصفت به فلم
أرج الا علو القدر في الدنيا والآخرة ، اما
الامام مالك الذي عممته أمه ، طفلا في
العاشرة من عمره والبسته احسن ثياب
وطيبته ودفعت به الى مسجد رسول الله
صلى الله عليه وسلم في حلقة ربيعة فلم
يلبث ابن العاشرة أن شرب من أقوال
ربيعة علا يعد نهل مايحيى حفظة الرجال
فقد كانت فتاوى ربيعة تعتمد على الرأي
والاستنباط مما يتطلب عقلا ناضجا .

ومع هذا لم يكتف الفتى ، بحلقة ربيعة
بل تنقل بين الحلقات يعب منها عباً .. كان
يطيل الجلوس في المسجد في الشتاء طلباً
للعلم ، وكان ينتظر الشيوخ في وقدة القيقظ
على قارعة الطريق حتى اذا عاد أحدهم
الى داره انتظر حتى يستريح ثم طرق
الباب ليستزيد .

كان وهو صبي يحمل معه خيطاً فيعقد
مع كل حديث ، عقدة .. حتى اذا كان آخر
النهار ، أعاد على نفسه الأحاديث وعد
العقد ، فان وجد نفسه قد نسى شيئاً لاذ
بشيخه يستعيده ماغاب عنه .

وعندما توفي أبوه وكسدت تجارته التي
ورثها عنه لانشغاله بالعلم ، اضطر أن يبيع
خشب سقف بيته ليعيش هو وأسرته أي
زوجته وطفلته التي كانت تبكي من الجوع
فيدير مالك الرحي حتى لا يسمع جيرانه
صراخها .

ومع هذا كايد حتى لا ينقطع عن طلب
العلم .

وقيض الله له امام مصر الليث بن سعد

الليث والليث بدوره ، لزمه مدة اقامته
بالحجاز - يحفظ عنه الأحاديث وفتوى
الصحابة .

وحدث أن مر بالدكان ابن لهيعة وهو
مصري من أصحاب الليث ، صار فيما بعد
قاضيا لمصر فسأل الليث عن محدثه نافع
فهمس الليث مصريا : (هو مولى لنا) .

حتى اذا عاد الى مصر أخذ الليث
يحدث عن نافع ... فعجب من أمره ابن
لهيعة ولم يتمالك أن سألته متعجبا : وأين
لقيته ؟

فضحك الليث وقال : اما رأيت العبد
الذي كان في دكان العلاف ؟ هو ذاك
فغضب منه لهيعة ولكن الليث صالحه ونقل
اليه ما حفظه عن نافع وما دار بينهما ...
وعندما احترقت دار ابن لهيعة الذي كان
راتبه أي القاضي ، ثلاثين دينارا ، عوضه
الليث بألف دينار .

ويحضرني هنا ، ايضا ، الامام ابن
حزم وله قصة وقصته من أحد فقهاء
عصره الذي أراد أن يجد له عيبا الى حد
إبدال الحسنه ، سيئه فقال الفقيه للامام
ابن حزم :

- (أنا اعظم منك همة في العلم ، لأنك انما
طلبتك وانت معان عليه فتسهر بمشكاة
الذهب ، وطلبتك وأنا أسهر بقنديل
السوق) فرد ابن حزم :

- هذا الكلام عليك ، لا لك لأنك انما طلبت
العلم وأنت في هذه الحال رجاء تبديلها

للحديث .

وفى طرسوس رابط استعدادا للجهاد
ثم عاد الى بغداد . كان يحمل فوق ظهره
كتبه ومتاعه ، ويؤجر نفسه للعمل ان نفذ
زاده . ونحل جسمه فقال له صديق فى
أسى : الى متى تجوب الآفاق ؟ فقال : مع
المحبرة الى المقبرة .

وكأنه يستمع الى قول رسول الله عليه
السلام . : اطلبوا العلم من المهد الى
اللد .

ان العالم يابنى اكرم من المجاهد
وأشرف من الملوك . سافر الامام عبد الله
ابن المبارك فاذا بالناس قد التفوا حوله
وتزاحموا عليه حبا وكرامة ... احتفاء
واحتفالا حتى ارتفع الغبار من الزحام .

وتظل زبيدة زوج هارون الرشيد من
قصرها فترى زحاما لم تره قط فسألت من
هذا ومن يكون ؟

قالوا : الفقيه العالم عبد الله بن المبارك
قالت : والله هذا هو الملك لأمك هارون
الرشيد الذى يجمع الناس اليه بالسوط
والعصا والشرطة والأعوان والمال . ان
العلم يابنى ، صنوا السيادة فى زمن ساغ
فيه الرق . روى ابن قتيبة أن اياسا
القاضى ، أجاز شهادة عبد العزيز بن
صهيب وحده ! وعبد العزيز محدث وثقة
أحمد بن حنبل ، وكان عبدا مملوكا وأبواه
مملوكين ... ومع هذا تجاوز القاضى اياس
عن رقه ، لعلمه ... مع أنه لاشهادة
لرقيق ، وقبلها منه وحده ، والشهادة
لاثنين

لقد رأى القاضى أن فضل العلم
وصدق العالم يغنى عن العدد والحربة .

الذى التقى به فى المدينة وكان يزورها بعد
الحج فألقى الله فى قلوبهما المحبة
والمودة . ولاحظ الليث على الرغم من
تجمل مالك ونظافة ثيابه وطيب رائحتها ،
انه يخفى فقرا يجاهده من التعفف فوضع
الليث بين يديه من المال ، كثيرا وفيرا
وظل الليث ينفحه بالهدايا مختلفا ألوانها
حتى حين اختلفا فى رأى لم يفسد
الخلاف فى رأى لهما مودة ، ولم يشب
صفاء يربط علماء أجيال .

امام آخر شرف بالعلم وشرف العلم
به .

اما الامام احمد بن حنبل فقد ولد فى
حجر الفقر وشب معه حتى لجأ الى
الاقتراض والى أن يلم بالمزارع
والبساتين ليلتقط ما نزل على الأرض
خارجها من الثمرات ومن هنا ، تحت وطأة
التجربة أباح الثمرة لمن يحتاج اليها على
ألا يدخل ذو الحاجة ملك الغير ليأكل إلا
بإذن المالك .

عرف الرحلة فى طلب العلم مشيا على
قدميه وكم لاقى أثناءها من أهوال .

لم يكن يملك أجردابه ... ولم يكن يملك
طعام يومه فعمل حمالا ليعول نفسه وعمل
نساخا وكم عرض عليه من عطاء ولكنه أبى
أن يطلب العلم الا من عمل يده ..

عرض عليه الامام الشافعى بايحاء من
المأمون أن يعمل قاضيا فى اليمن
فأبى ... كان يعرف الحاكم ...

فلما ألح عليه الشافعى قال له أحمد :
- إن عدت الى هذا لاترانى أبدا .

سافر الى اليمن جاهدا وسافر الى
البصرة والى بغداد ورحل الى - الحجاز
وسافر الى خراسان وفارس وطرسوس
والى كل مكان يسمع أن فيه رواية

نهضة الأدب الأوربي وجذورها العربية



بقلم : محمد مفيد الشوباشي

كان الأستاذ الكبير « محمد مفيد الشوباشي » قد أرسل إلى « الهلال » بهذا المقال قبيل وفاته في السابع عشر من نوفمبر الماضي .. فهو آخر ما خطه قلمه الرفيع .. ونحن ننشره هنا تحية للراحل الكريم ، ذاكرين له جهوده في سبيل الكلمة الحرة والرأى الناضج والبحث الفزيه

● إذا كانت نهضة انجلترا في عصر « تشوسر » مدينة بازدهارها - إلى حد كبير - للثقافة الفرنسية النورماندية ، فمن الطبيعي أن تكون عنق هذا الشاعر الانجليزي مطوقة هي الأخرى بذلك الدّين الخطير الأثر .

وقبل محاولة النظر في هذا الدين وفي عمق أثره ، يحسن أن نبدأ بكلمة عن فضل الأدب العربي على نهضة الأدب الفرنسي في العصر الوسيط ، بل ونهضة الأدب الايطالي وقتذاك ايضاً ، وإذا ثبت هذا الفضل ، وثبت كذلك أن « تشوسر » مدين بنبوغه لهاتين النهضتين ، أصبح لامناص من التسليم بأن شاعر انجلترا الكبير (أبو الأدب الانجليزي) مدين بالتالي للأدب المذكور ..

أقر بفضل العرب على الأدب الفرنسي كثيرون من المؤرخين الأدباء ، ويكفي أن نثبت هنا شهادة شاهد من أهله هو المستشرق الفرنسي " روبير بريفو " .. قال رداً على منكرى هذا الفضل : .. ولكن الأمر لم يعد كما كان بالأمس . فيما أنه لم يبق دليل يثبت التكهّنات والافتراضات التي روجها المروجون عن وجود نشاط أدبي في أوروبا المسيحية قبل القرن الثاني عشر ، له صلة بفن الشعراء « التروبادور » ، ففي وسعنا نحن أن تعرض على القارئ تفاصيل وفيرة عن ازدهار الشعر العاطفي الغنائي في اسبانيا العربية منذ القرن العاشر الميلادي - أي قبل ازدهار الشعر العاطفي الفرنسي بقرنين من الزمان - وقد استطعنا ، في هذه الأيام الأخيرة على الأخص ، أن نتوسع في الالمام بمدى تأثير الأدب العربي الاندلسي في البلاد المجاورة للاندلس ، إلى حد أنه لم

يعد مسموحا لنا بالتزام الصمت فى هذا الصدد إلا فى حالة الاقرار بغفلتنا . تم اليس اتخاذ موقف أقرب إلى الفهم المستنير أولى بأن يحل محل التشييث بأراء ظلت منتشرة مدة طويلة بين الاكاديميين .. أراء تمثل حالة من حالات الانحراف القديم المتولد على الأغلب من تصور تاريخى بعيد عن معرفة أى شىء عن حقيقة الاسلام ، مستنكف أن يعترف بأن المسيحية مدينة بأى فضل لحضارة غير مؤمنة " وهناك عدد غير قليل من المثقفين الفرنسيين يرغبون فى الاقتناع بأن أغانى الشعراء التروبادور نشأت أول ما نشأت فى تخوم باريس ، وأن البحث عن جذورها فى الأندلس العربية مضيعة للوقت . وقد ساعدت على هذا الاقتناع أراء متفقة مع المشاعر الوطنية ردها بعض مؤرخى القرون الوسطى ..

التروبادور والشعر الأندلسى

بيد أن الشعراء الفرنسيين الذين كانوا يتفنون بالشعر العاطفى لم يترددوا فى التوجه إلى الأندلس بحثا عن آلات العزف العربية التى تصاحب إنشاد الشعر . كذلك لم يتوان حماة أولئك الشعراء عن زيارة الأندلس بحثا عن مبتدعات جديدة من الأناقة والأبهة اللتين ابتعثتا فيهم الذوق المذهب

كانت أوروبا فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر تلجأ إلى العرب لتتعلم منهم ، وتنقل عنهم أسرار العلوم ، ومستحدثات الصناعة ، وفنون الملاحة .. كانت تقصد العرب لتتلقى علوم الرياضاة والفلك والطب والكيمياء ، ولتنقل مؤلفات أرسطو وابن سينا وابن رشد .. وذهب كل من "دانييل دى مورلى" و "ميشيل سكوتوس" و "جيراردى جريمون" وغيرهم إلى بلاد العرب بحثا عن بذور عالم جديد من عوالم الفكر والعلم . وذهب إليهم "مونتائوس" بحثا عن التقويم الذى مكن "هنرى الملاح" و "فاسكودى جاما" و "كولومبوس" من التوسع الكبير فى جوب آفاق الكون المترامية . وذهب "أدلهارد" إلى قرطبه بحثا عن النسخة الخطية لكتاب "إقليدس" الذى ظلت جميع مدارس أوروبا تدرسه حتى عام ١٥٢٣ . وذهب "أفلاطون بيزا" إلى أسبانيا العربية للوقوف على علوم الجبر والحساب . بل لقد راحت الكنيسة نفسها تنشد عند العرب شرح الفكر اللاهوتى . والتمس "توماس الاكوينى" شرح فلسفة العقيدة الكاثوليكية عند "الفارابى" و "ابن رشد" . وبينما كان الشعراء التروبادور يرددون أشعارهم على مشارف الأندلس العربية ، جاهر "روجر بيكون" فى أكسفورد بأنه لولا الالمام بكتب العرب لما تيسر وجود أى علم واية مذاهب فكرية ..

وقال ذلك الكاتب أيضا . "بينما أخذت قصص الفروسية المثيرة للمشاعر تلوح فى مطلع القرون الوسطى ، وبدأت أساطير السلتيين الوثنية الملهبة للخيال تستنشق أولى أنفاسها ، ازدهر فى ولايات الجنوب الفرنسى شكل أدبى غريب عن أوروبا وقتذاك ، وهبت فى كل مكان نفحات إلهام جديد ثقلت تلك الاغانى الخصبه إلى لغات الشعوب الأوروبية المختلفة . وكانت تلك النفحات الشعرية التى ذاعت ، من بادىء الأمر فى تلك الولايات ، ذات معان منتقاة ، وصياغة مدروسة ، فتجاوبت مع الحالة الفكرية لمجتمع

نهضة الأدب الأوربي وجذورها العربية

اقتطاعى بدأ ينشد متعة حياة البطالة ، الحافلة بأسباب البهجة ، عندما استشف أبهة الشرق ، واستشعر سمو عواطفه ، واستنكف أن يظل على خشونته البربرية . وأمدت هذه الأغاني رواد الشعراء التروبادور فى ولاية "بروفانس" الجنوبية بنماذج أدبية احتذوها . وهى التى ابتعثت لآلء الشعر الايطالى الذى هز دوية أوربا بأسرها وبعث حتى فى المانيا وانجلترا بشائير تقليد أدبى جديد " ..

وأبى الكاتب المذكور الا أن يؤكد مصدر ذلك الالهام الأديبى فقال : " .. ونهضة القرن الثانى عشر الفريدة فى نوعها ، المتمخضة عن نوع جديد من الشعر العاطفى ، وعن أساليب تكتيكية مستحدثة فى الآداب الأوربية ، وهى ظاهرة تهيأت لها ظروف محلية ملائمة ، ولكنها تتصل على الأخص ، بما أحدثت الحضارة العربية الأندلسية من أثر فى جنوب فرنسا . وهى حضارة ازدهر بين ظهرانيها ، منذ القرن العاشر أدب عاطفى فياض بالمشاعر ، متجمل بالذوق الرومانسى ، ومتميز بنفس التكنيك الذى تميزت به منظومات الشعراء التروبادور .. وإذا رأى "شيلودكو" أن منظومات أولئك الشعراء ليست إلا شكلاً من الأشكال التى ظهر فيها روح العصر الوسيط فإن هذه الصيغة التى ضمنتها رأيه تلائم أذواق ذوى الهوى ، وليس روح ذلك العصر فى واقع الأمر ، إلا ظاهرة متولدة بجمع سماتها وعناصرها من اتصال أوربا ، فى ذلك الأوان . بالحضارة العربية .. إن الشعر العربى يمجّد الحب بحسبانه مصدراً لأسمى ألوان السعادة ، ولأشرف أنواع الالهام .. ويتغنّى بمفاتيح الحبيبة ذات الدلال ، ويصور أحزان العاشق التمس ، ويعكس جمال الربيع وروعة الفجر .. ولم يكن فى أوربا شعر شعبي أو غير شعبي ، فرنسى أو غير فرنسى ، يشبه ذلك الشعر من قريب أو من بعيد ، إلا منظومات الشعراء التروبادور التى كانت تماثله تماماً ، والتى لم تظهر بشائرها إلا بعد انقضاء قرنين من الزمان على انتشاره ، على يد العرب ، فى ولايات الجنوب الفرنسى .. هذه حقيقة تقفز إلى الأعين لأول وهلة .. وينبغى لنا ، مع ذلك ، أن نسلم بأن تلك المنظومات لم ترتفع قط إلى مستوى الالهام الطاهر الذى انتعش فى الشعر العربى . وإذا كان أولئك الشعراء قد استعاروا مصطلحات كثيرة من ذلك الشعر ، فإن المرء لا يستطيع أن يزعم أن منظوماتهم اتسمت بمثل سلاسته ، وحليت بمثل معانيه الغزلية المشبعة بروح الفروسية ... "

ولابأس من أن نضيف الى ماتقدم رأى "نيكلسون" فى هذا الصدد قال : "ليست المشاعر الرومانسية التى اختلجت فى الشعر العاطفى الأوربى ، وحلت محل حماسة الروح البطولى .. وليست أحاسيس التأثر بجمال الطبيعة .. إلا انعكاساً لملامح الشعر العربى الأندلسى الذى هو أقدر على مخاطبة الذوق الأوربى من الشعر العربى الشرقى القديم .. "

ونضيف أيضاً " قول جيروld " " فى كتابه " الموسيقى فى القرون الوسطى " :

"كثيرا ما اشار النقاد إلى افتقار شعراء الشمال الفرنسي إلى الأصالة ؛ لاسيما في نظمهم لشعر الغزل . فالعواطف التي عبروا عنها ، وطريقتهم في عرضها . وأساليبهم البيانية .. كل ذلك حاكوا فيه الشعراء التروبادور ."

ونضيف كذلك قول " بيدييه " في كتابه شرح تاريخ الأدب الفرنسي " أشعار وسط فرنسا سابقة على أغاني الشمال ، أما الأصل الذي أوحى بتلك المنظومات فموطنه إقليم "بروفانس" في الجنوب الفرنسي .."

وقال "جاستون باري" في كتابه تاريخ شارلمان السياسي . "الشعراء التروبادور هم الذين ابتدعوا الأسلوب العربي الحديث"

نخلص مما تقدم إلى حقيقتين أولهما أن بشتر فجر النهضة الأوربية التي سبقت عصر إحياء العلوم ، ومهدت له السبيل ، بزغت في أفق إقليم "بروفانس" الواقع وراء جبال البرانس وامتدت منه إلى سائر الاصقاع . وثانيتهما أن شعراء ذلك الاقليم ، وهم المعروفون باسم شعراء التروبادور ، والمشهود لهم بأنهم الرؤاد الاوائل لتلك النهضة ، تتلمذوا على جيرانهم من شعراء الأندلس العربية ، واقتفوا أثرهم ، واقتبسوا منهم موضوعات قصائدهم وأساليبها ومعانيها .. ومن ثم تكون نهضة الأدب الأوربي النابعة من "بروفانس" مستمدة من موارد الشعر الأندلسي .

التأثر بالمضمون والشكل

هذا ومن المعروف أن أنواع الأدب الأوربي ، السابقة على تألق الشعر « البروفانسي » لم تخرج عن قصص اسكندينية خرافية ، وحكايات دينية عن معجزات القديسين والقديسات ، وملاحم تقليدية تصف مغامرات بطولية غير طبيعية ، وقصص لاتينية تصور فجائع غير إنسانية ... أما مفهوم الحب في تلك القصص فلم يخرج عن اشتهاؤ الذكر للأنثى ، وأما علاقات ذلك الحب فكانت ، بلا استثناء ، بين زوجة خائنة وعشيق كان صديقا للزوج فخان عهد الصداقة . وأما أحداث ذلك الحب فلم تتعد المكائد ، والخianات الزوجية والغيرة المجنونة ، والانتقام الرهيب .

بينما كان محصول الأدب الأوربي لا يتعدى ما ذكرنا طلع الشعراء التروبادور على أوربا بلون من الشعر لاعهد لها بمثله ... لون من الشعر يتميز ، لأول مرة في تاريخ الأدب الأوربي ، بالتعبير المذهب عن مشاعر انسانية سامية .. لم يعد الحب عند أولئك الشعراء علاقة فاسقة ، ولكن عاطفة نبيلة طاهرة - لا ينقض قولنا هذا أن بعض الشعراء التروبادور شذوا أحيانا فعبروا عن حنينهم إلى الوصال الجسدي - ولم تعد المرأة عندهم أداة للهو والمتعة ، ولكنها ارتفعت في شعرهم إلى مرتبة التقديس . فهي مصدر إلهامهم ، وهي منبع أشرف أحاسيسهم . وهي تملك إسعادهم بنظرة ، وإشقاءهم بأخرى . وهي إذا ابتسمت ابتسمت لهم الدنيا . وإذا قطبت أظلمت في عيونهم الدنيا .. وفي سبيلها يستعذبون العذاب ، ويذلون النفس والنفيس .

نهضة الأدب الأوربي وجذورها العربية

ومن أهم المميزات التي انفرد بها شعرهم دون الشعر الأوربي السابق عليه ، انصرافه عن عالم الوهم الى الواقع ، وعن الموضوعات المفتعلة ، والأساليب المصطنعة ، إلى الموضوعات الواقعية ، والأساليب الطبيعية ، وعن شرح الميول الوحشية والمعتقدات الوثنية ، إلى شرح العواطف البشرية ، والخواطر الانسانية . فالشاعر يصف كل ما يتأثر به من ظواهر الطبيعة ، ويصور مفاتها تصويرا يعكس الحقيقة الواقعية دون الشطحات الوهمية ، فيزيد صلة القارئ بالحياة توثقا ، وفهمه لها اتساعا ، وتقديره لمواطن جمالها عمقا .. لقد تجلت في ذلك الشعر بساتين زاهية الألوان تعبق منها نفحات الورد والرياحين ، وامتدت وديان مخضرة تنتعش تحت وابل الأمطار ، وتدفقت جداول صافية ذات خريز مطرب ، وتلألأت نجوم يتخلل بصيصها ظلمة الليل الساكن الساحر ، وغردت الطيور تحيي طلوع الفجر ، وبزغت مطالع الحسن في كل مكان .. ولم يغفل الشاعر « البروفانسي » عن الربط بين شعره حيال الطبيعة الساحرة ، وشعره حيال الحبيبة النافرة . فهو إذا أرتاد بستانا حاليا بالنور ود لو كانت حبيبته معه ، وهو إذا استنشق النسيم العليل حن حنينه إليها ، وهو حين يرعى النجوم يحلم بها ، وهو مخلص لها ما بقي فيه عرق ينبض يحب الجمال .

ولعل القارئ استبان مما تقدم توثق الصلة بين الشعر البروفانسي المذكور والشعر العربي والملم بهذا الشعر الأخير يعرف أنه أول عمل أدبي في التاريخ انصرف عن تصوير الأوهام والجري وراء شطحاتها ، إلى تصوير الحقائق الواقعية ، ملتزما في ذلك الدقة والأمانة ، وأنه ابتدع النوع المعروف باسم شعر الغزل ، وعبر قبل غيره عن الحب الطاهر ، ووحدانية الحبيبة ، والبقاء على عهدا مدى الحياة ، بل وما بعد الحياة .. فإذا اكتسب الشعر البروفانسي خصائص ذلك الشعر العربي ، وإذا طرق نفس موضوعاته ، وردد معانيه بعد اتصال ناظميه بالشعراء الأندلسيين ، فهل يتطرق بعد ذلك أدنى شك في أنه تلقى الوحي من الأندلس ، وأنه بعث النهضة الأدبية في أوربا بعد أن نشر بين ربوعها نهجه الجديد الذي لم تكن تعرفه قبل ذلك .

هذا من ناحية المضمون أما من ناحية الشكل ، فقد أشرنا إلى اعتراف النقاد الغربيين المنصفين بأن شعراء أوربا - ومن بينهم تشوسر - استمدوا أنقى الصيغ البيانية في ذلك العصر من منظومات الشعراء للتروبادور ، وأن هؤلاء اقتبسوا صيغهم بدورهم من الشعر الأندلسي .. ولكن الظاهرة الأشد دلالة هي أن قصائد الشعر البروفانسي تطابق الموشحات الأندلسية وأزجالها من حيث تنسيق الأبيات وترتيب القوافي .

ولايضاح ذلك نذكر على سبيل المثال مقطوعة من زجل « ابن قزمان » الأندلسي تجري على النحو التالي :

هجرنى حبيبى هجر
وليس لى بعد صبر
هجرنى وزاد بالصدود
وانقم على الحسود
فيايى من هجر سود
كمثل سواد الشعر
انا من هجر فى عذاب
اذا مر وعد العتاب
ترد جفونى سحاب
وترسل دموعى مطر

هذا النمط من الأزجال والموشحات يسمى المربع ، ويتميز بأن مقطعه الأول يبتدىء
ببيت صدره وعجزه من قافية واحدة ويسمى المركز ، ويتلوه بيت مكون من ثلاثة أشطار
قوافيها واحدة ولكنها تختلف عن بيت المركز . ثم يأتى البيت الأخير من المقطع وهو
مكون من شطر واحد وقافيته هى نفس قافية المركز .

وقد اعترف "جنروا" بأن قصائد "جيوم دى بواتيه" ، تحتذى ذلك الزجل .
وقال «بريفو» فى هذا الصدد : "ولعل الامر الأبلغ دلالة هو أن أشعار الكونت المذكور
التي نظمها بعد اتصاله بالآندلس تطابق ذلك الزجل كل المطابقة . أما منظومات باقى
شعراء التروبادور فهى تطابق الزجل كذلك من حيث الشكل .

وإذا كان "تشوسر" قد توسع فى اقتراض أنقى الصيغ البيانية من الشعر
البروفانسى ، كما قال "درايدن" فهل اقتصر على ذلك ، أو أنه اقترض أيضا من
الشعراء التروبادور قوالب شعرهم ؟

قال الكاتب الانجليزى "بولارد" : "أشعار تشوسر تتفق ونماذج الشعر الفرنسى
الشائع فى عصره ."

ومن المعروف أن "تشوسر" أعجب فى مطلع حياته الأدبية بمنظومة فرنسية عنوانها
"قصة وردة" وترجمها إلى اللغة الانجليزية شعرا .. وترجم أيضا القصة الفرنسية "حج
الحياة البشرية" ، واتبع فى ذلك أسلوب الزجل الأندلسى ..

وعلى ضوء ما تقدم يتأكد قولنا السابق ، وهو أنه ما دام "تشوسر" مدينا بأياته
الأدبية للشعر الفرنسى ، فمن تحصيل الحاصل أن يكون مدينا به أولا للشعر العربى
الذى اقتبس منه الشعراء الفرنسيون قوالب منظوماتهم ومعانيها .

تنويعات على لحن طرابلسى

شعر .

مهدى بندق

هللويا

فأنا منجل فى رءوس أصيحاييا
يا لها أرؤس أينعت للقطاف

هللويا !

فأنا خنجر فى بطون الصبايا
غائص قبل يوم الزفاف

هللويا

فأنا مذ رسمت جنيينا ،

تعلمت ذبح أخى فى ظلام الرحم

قبل عام الفصال قطعت أنا ثدى أمى الجميلة ..

ما بين ظفر وفم

أى جرح أنا فى جبين القبيلة لا يلتئم

أيها الغد انى أحذر منى بيا

فى دمي تستعد جيوش الماويث والدينصورات ،

والاسد ، والضبيع العاوية

أيها الغد فلتقذف الآن بى

قبل أن أخدع الشمس ، آتيك

أحمل هذا الخرابا

أيها الغد انى سحقته الورود وانى

محوت الكتابا

فلتقذف الآن بى

دون تابوت .. شلوا فشلوا

فى كل يم

بينى وبينك يا « هند » بحر العماء

ورمل الصمم

بينى وبين خيامك قطع يدى المستبيحة دم الاحياء

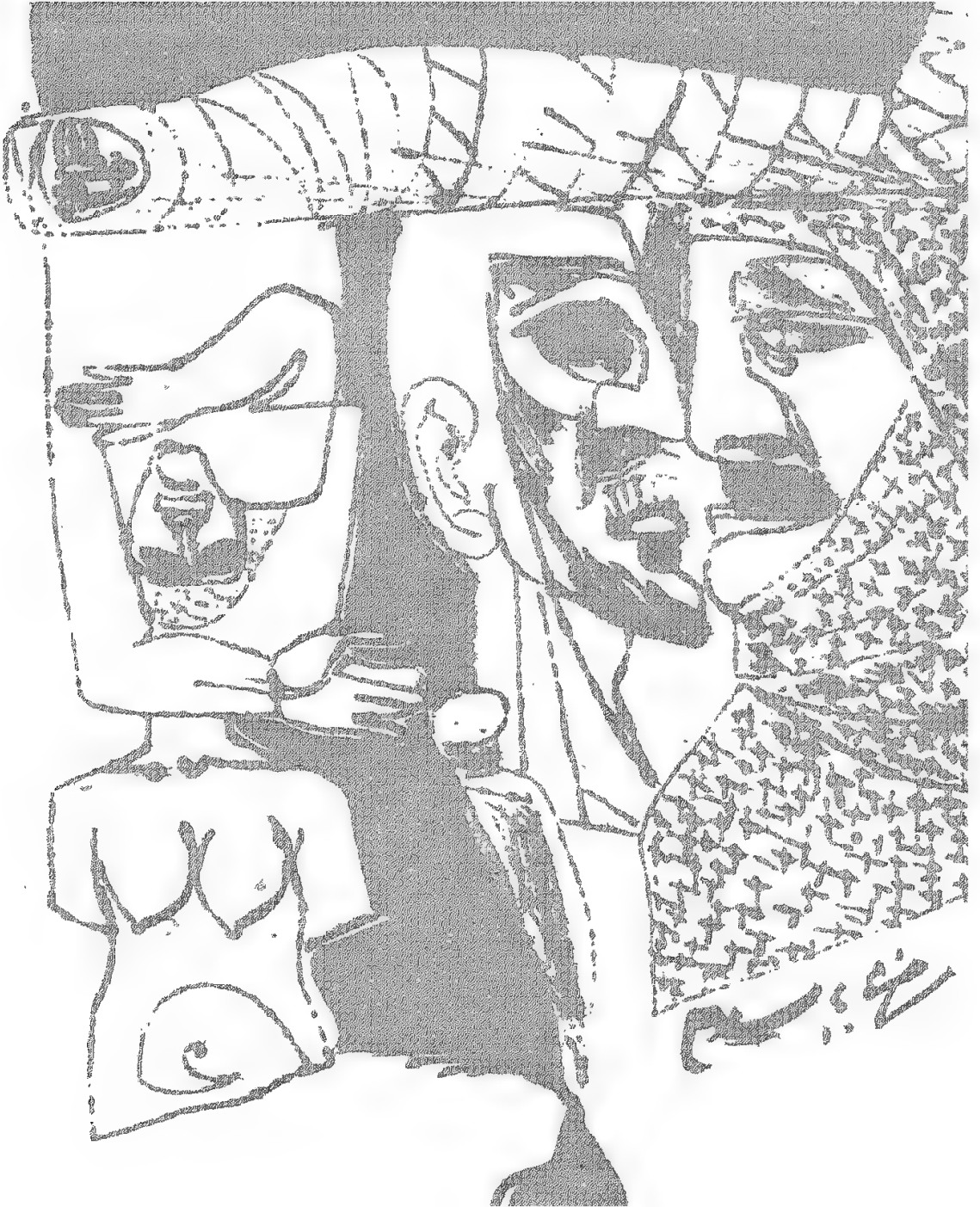
وقبل اجتلاء محياك أعرف أن سيكون العدم

فهل سوف يفرغ منى الجلوس أمام المسلسل ،

والفيلم ، والرقصة العارية



هل يفزعون اذا علموا ،
باغتيال « المحيط » ، « الصحاح » ، لسان العرب »
و « نهج البلاغة » ، شعر الحماسة ، هجو
الاخاشيد ، عشق العيون التي طرفها حور
وهل يغلغون الصحيفة اذ يقرعون انتحار « خليل » (١)
وهل ينهضون اذا عرفوا أنهم



تنويعات
على لحن
طرابلسي

يجلسون على حجر عصر الرحيل ١٩
تزاور عن كهفهم هذه الشمس ،
عند ركوع الضحى وسجود الغسق
وهم نائمون وهم نائمون
تقلبهم لليمين ، تقلبهم لليسار، فلا يشعرون
(وأنا ٠٠ باسط بالوصيد ذراعى)
أنبح شعرا جريحا
وخارجنا تكبر الهولة الشاممة
ونجمتها فى سماء الخرائط ،
تلمع فوق الدم المحترق
تلمع فى الخيل والليل والبيد ،
والصحف الباهتة

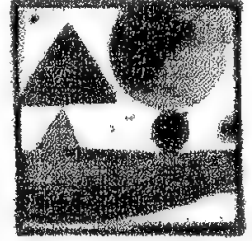
عندما ينطق الحجر الصلد هل تعدين
أن تخرجى جشتى من تراب المذلة
أن تنفذى من بروج السماوات ،
أن تركبى طبقا عن طبق
كى تجلبى كل ماء المجرات ،
كى تغسلى جشتى من تراب المذلة
من سواد العلق
من سواد البيارق والدمن الصاممة
انت يا هذه الصاخة (٢) العربية
فى الساحة المينة ١٩
هوامش :

- ١ - الشاعر العربى اللبناني خليل حاوى
- ٢ - اسم من أسماء يوم القيامة

جزء خاص :



المستقبل



ونحن في مطلع عام جديد ، نقول أنه إذا كانت السنوات
لا تفصل تسلسل الحياة ، إلا أن أول العام فرصة يراجع المرء
فيها سنة مضت وسنة أقبلت ، ومن حقه أن يتمنى ويتوقع ..
ولن يتمكن أحد من السير إلى الامام ، والانتقال من عصر
إلى عصر ، إذا إكتفى بالنظر إلى الخلف ، ولم يتطلع إلى
المستقبل بهدف اقتحامه ..



وعلوم المستقبل هي صيحة العصر ، أصبحت دراساتها هي
الأكثر رواجاً ، في ظل تهديد كاسح بالتدمير النووي وتزايد
السكان والتلوث والقسام العالم إلى فقراء وأغنياء ، فأي
مستقبل ينتظرنا ويخفيه الزمن لنا ، وهل ينجح الانسان في
تخطي التحديات الجديدة ؟ !

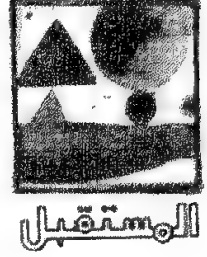
ونحن في عصر لم يعد الذين يتحدثون عن المستقبل هم
المنجمون وقراء الطالع وضاربو الودع ، وإنما أصبح علماً له
قواعد وأصول وأدوات بحث وتحليل مركبه
ولم تعد علوم المستقبل تقتصر على الخيال العلمي بل يقوم
على برامج وبدائل تدخل الحاسبات الالكترونية ، وتقدم نتائج
محددة ..

وعندما بدأنا التخطيط لهذا الجزء الخاص ، كنا ندرك انه
يحتاج إلى أكثر مما يتيح الجزء الخاص ، ولكن ما لا يدرك كله ،
لا يترك كله ، وعزمنا على أن يكون استشراف المستقبل ركناً
هاماً في كل أعدادنا المقبلة ..

ولن تجد في هذا العدد نبوءة واحدة ، وإنما ستجد إعمالاً
للفكر واستخداماً للعقل والقلب ، نتعرض فيه إلى جوانب هامة
من حياتنا ..

هذا مانقدمه لك ، ونشركك في الاهتمام به .

مستقبل البشرية والتماذج العالمية



هل يتجه العالم نحو كارثة أم مجتمع جديد؟!

بقلم الدكتور : عبد العظيم أنيس

هذه المشاكل ، التي تؤذن باحتمال انهيار الحضارة الغربية ، ليس جديدا ولا مقصورا على العقد الأخير (١٩٧٠ - ١٩٨٠) ، فكم ظهرت كتب في الغرب تحاول أن ترسم صورة المستقبل بعضها لمؤلفين علماء من المشتغلين بالعلوم الطبيعية ، وبعضها الآخر لعلماء اجتماع أو اقتصاد . وقد تراوحت تصورات هذه الكتب عن المستقبل بين رسم صورة شديدة التفاؤل لمستقبل البشرية ، مثل كتاب الأمريكي (ألفن توفلر) والمعروف باسم (الموجة الثالثة) ، والبعض الآخر شديد التشاؤم إلى حد رسم صورة عدمية عن مستقبل الأرض !

لكن الجديد الذي فتح الباب لامكانية وضع دراسة أكثر علمية عن مستقبل العالم هو أمران : أولهما الدور المتزايد الذي يلعبه الكمبيوتر اليوم في البحوث والإدارة وفي مجالات أخرى عديدة ، مما لم يكن متوفرا من قبل . وهو يتميز ، ليس بأنه قادر على إنجاز عمليات حسابية معقدة يعجز الإنسان عنها فحسب ، وإنما

● مانعته بالدراسات المستقبلية في هذا المقال هو الدراسات التي جرت في العقد الأخير على نطاق دولي لمحاولة استشراف صورة العالم الذي نعيش فيه بعد خمسين أو مائة عام من اليوم ، وما يجب صنعه منذ الآن لتلافي الأخطاء والسلبيات المحتمل وقوعها إذا مضت الأمور في المستقبل

على ما هي عليه اليوم . وقد ارتبطت هذه البحوث والدراسات في الأصل بما عرف باسم « نادي روما » وهو تجمع غير حكومي لعدد من الشخصيات الدولية المرموقة والرأسماليين والعلماء في الغرب ، يجمعهم القلق على مستقبل عالمنا من ناحية التلوث وتفاقم مشكلة الجوع ونقص الغذاء ، وقضية الحرب العالمية النووية المحتملة ، وتزايد أعداد السكان

بما قد تعجز موارد الأرض عن مواجهته ... إلى آخر المشاكل المعروفة والمطروحة في الأدبيات .

والحقيقة أن الاهتمام بالتفكير في مثل

Alvin Toffler

Author of *Future Shock*

THE THIRD WAVE



دائماً، -إلا أن هذا لا يتناقض مع قدرة الكمبيوتر على إنجاز عمليات معقدة سريعة بما لا طاقة للإنسان على أدائها

أما الأمر الثاني - والذي فتح جديداً في هذا المجال - تقدم علم رياضي جديد يدعى علم « تحليل الأنظمة » ، وهو فرع من فروع الرياضيات نشأت بذورته خلال

يتميز فوق ذلك بقدرته على تخزين هذه المعلومات واستعادتها في وقت صغير واستخلاص النتائج المنطقية المعقدة لتفاعلات العوامل المختلفة من اجتماعية أو اقتصادية أو بيئية أو تكنولوجية ... الخ ، مما يعجز العقل البشري عن حصرها وتسجيلها . ومع أن الإنسان هو صانع الكمبيوتر وسيظل هو الموجه له

مستقبل البشرية والخماذج العالمية



المستقبل

للبينة خارج عن سيطرة الانسان وبالتالي ينتهى التقرير بأن علينا إذا أردنا تجنب هذا المصير أن نتحكم منذ الآن فى نمو السكان وأن نسعى إلى تخفيض النمو فى الانتاج الصناعى العالمى .

والمجرد أن نشر هذا التقرير وعقدت الندوات لمناقشته اتضح قيام ثورة عارمة ضد التقرير وضد منهجيته ، وقاد هذه الثورة علماء كبار فى أمريكا اللاتينية وفى الدول الغربية المتقدمة بالإضافة إلى علماء الدول الاشتراكية . والحقيقة أن نشأة النموذج العالمى الثانى -والذى عرف باسم (نموذج أمريكا اللاتينية) أو (نموذج باريلوتشى) إشارة إلى مؤسسة باريلوتشى التى مولته - قد حدثت من خلال النقاش الذى دار فى ندوة عقدها (نادى روما) فى البرازيل لبحث تقرير (حدود النمو) الذى وضعه فورستر وميدوز . إذ كان رد فعل علماء أمريكا اللاتينية إزاء هذا التقرير سلبيا ومليئا بالانتقادات . وقد تركزت الانتقادات الحادة على المحاور الآتية :

أولاً : أن تنبؤات تؤسس على مد التوجهات والنزاعات الحالية فى النظام العالمى ليست بذات أهمية أو قيمة . وما يجب أن يبحث هو إمكانات إحداث تغيرات أساسية فى القيم والمؤسسات الدولية الحالية وعلاقة هذه التغيرات بالموارد البشرية .

ثانياً : أن وجهة النظر التى تبشر بأزمات عالمية فى المستقبل إنما تعكس نظرة الأوصياء من الدول الرأسمالية المتقدمة . والواقع أنه فيما يتعلق بثلاث

الحرب العالمية الثانية وإن كان قد تطور اليوم إلى حد كبير ، وساعد وجود الكمبيوتر على تطوره .

وهذا العلم يعنى بالصياغة الرياضية للظواهر الناتجة عن تفاعل أطراف عديدة معقدة وبالبحث عن حلول عديدة لهذه الظواهر .

وهذان الامران - الدور الذى يلعبه الكمبيوتر والتطور الكبير فى علم تحليل الأنظمة - قد سمحا لأول مرة أن يفكر العلماء بتشجيع من نادى روما - فى بناء نموذج عالمى على الكمبيوتر يستطلعون من خلاله مستقبل العالم خلال المائة سنة القادمة فى عدد محدد من القضايا مثل مشكلة الانتاج الصناعى والغذاء وتلوث البيئة ونضب الموارد وتزايد السكان .. الخ . وقد تولى العالمان الأمريكان فورستر وميدوز مهمة بناء أول نموذج عالمى فى هذا الصدد ثم نشرنا تقريرهما النهائى عام ١٩٧٢ تحت عنوان (حدود النمو) . وهذا التقرير ينتهى إلى رسم صورة قاتمة للمستقبل بما فى ذلك توقع انهيار النظام العالمى فى منتصف القرن الحادى والعشرين إذا استمرت الأوضاع الحالية . ووفقا لهذا التقرير فإن مصادر الأرض غير المتجددة سوف تنتهى وسوف يؤدى هذا إلى تدهور اقتصادى حاد وتلوث

البشرية (سكان العالم الثالث) فإن
أزمات الموارد النادرة والاسكان غير
الملائم والأحوال الصحية السيئة والجوع
هى أمر واقع بالفعل حاليا ، ولسنا فى
حاجة إلى نموذج كمبيوتر للتنبؤ به !

ثالثا : أن دعوة تقرير (حدود النمو)
إلى تحقيق مايسمى بحالة توازن عالمى
فى المستقبل القريب إنما تعنى فى حقيقة
الأمر بقاء الفوارق الاجتماعية الحالية
وتفاقمها فى داخل كل دولة ، وبين الدول
الغنية والدول الفقيرة .

على أساس هذه الانتقادات نشأت
مجموعة علماء أمريكا اللاتينية التى عرفت
باسم « مجموعة باريلوتشى » والتى
ألزمت نفسها بوضع نموذج عالمى معيارى
يهتم لا بالتنبؤ بما سوف يحدث إذا
استمرت النزعات والتوجهات الحالية فى
النظام العالمى ، وإنما برسم طريق يحقق
الوصول إلى الأهداف النهائية لعالم متحرر
من التخلف والبؤس . ولقد أمكن لعلماء
أمريكا اللاتينية بناء نموذج باريلوتشى ،
مستخدمين فروضا جديدة ومنهجية
جديدة ، أن يشبثوا من خلال هذا النموذج
أن فى وسع البشرية أن تحقق لكل أبنائها
الضرورات الأساسية التى تكفل لهم حياة
كريمة إذا تعدلت العلاقات بين الدول
الغنية والدول الفقيرة فى الاتجاه العادل .
وتم نشر تقرير هذا النموذج عام ١٩٧٦
تحت عنوان (كارثة أم مجتمع جديد ؟)

والحقيقة أنه مع الانتقادات الراديكالية
التي وجهت إلى تقرير (حدود النمو) من
جانب علماء أمريكا اللاتينية وعلماء
المعسكر الاشتراكي ، كانت هناك

انتقادات أقل راديكالية (وإن كانت
هامة) موجهة من علماء فى الدول الغربية
إلى هذا النموذج . ومنها أنه قد اهتم فقط
بعدد محدود من المتغيرات مثل تعداد
السكان والانتاج الصناعى ، ولم يعن
بتكوين صورة واضحة عن مستقبل
المناطق الجغرافية المختلفة فى العالم
ومن هذه الانتقادات أن البيانات
والمعلومات التى غذى بها الكمبيوتر ليست
دقيقة وبعضها محل شك ، وأن تقرير
(حدود النمو) اكتفى برسم صورة قاتمة
للعالم ولم يركز على الخروج بتوصيات
مباشرة تكون ذات دلالة سياسية اليوم .

ولمواجهة هذه الانتقادات شجع (نادى
روما) عالمان أحدهما أمريكى
(ميزاروفتش) وثانيهما ألمانى غربى
(بستل) على بناء نموذج عالمى ثالث
عرف باسم (نموذج ميزاروفتش - بستل)
ونشرت نتائجه فى تقرير عام ١٩٧٤ باسم
(البشرية عند نقطة تحول) . وهذا
التقرير يرسم صورة أقل قتامة لمستقبل
البشرية فى القرن الواحد والعشرين
ويخرج بعدد من التوصيات فيما يتعلق
بالطاقة والسكان ومكافحة التلوث ... الخ
فى حدود العلاقات الرأسمالية الدولية
القائمة مع بعض التعديلات .

هذه هي إذن النماذج الثلاثة الرئيسية
التي بحثت قضية مستقبل البشرية ،
بتقاريرها الثلاثة : (حدود النمو) ،





مستقبل البشرية والنماذج العالمية

المستقبل

مشكلة الموقف الفلسفى والمفاهيم الايديولوجية لصانع النموذج . وهذه المفاهيم تحدد الفروض الصريحة والضمنية التى يبدأ منها النموذج والتى تصاغ على هيئة معادلات رياضية . فبعض صانعى النماذج يقعون ضحية الاعتقاد الضمنى بأن العالم هو مجرد « امتداد » لدائرة معلوماتهم المباشرة . وهكذا فإن ما هو موجود فى « الخارج » لابد أن يكون شبيها لما هو موجود فى « الداخل » فمثلا كثير من تكنقراط العالم الرأسمالى يعبرون عن قناعة حاسمة بأن كل سكان الأرض تحركهم نفس الآمال التى يحسونها وأن عملية التنمية فى الأقطار الأخرى اليوم سوف تؤدى إلى نفس النتائج التى حدثت فى الدول الرأسمالية المتقدمة . ومن هذا القبيل أيضا أن هؤلاء العلماء يتجاهلون أن هناك نظامين اقتصاديين (النظام الرأسمالى والنظام الاشتراكى) يعملان باليتين مختلفتين ، وكل نموذج يتجاهل هذه الحقيقة لابد أن يؤدى إلى نتائج غير واقعية .

أيضا يعترض علماء الدول الاشتراكية على المنهجية التى استخدمها علماء أمريكا فى النموذج الأول (حدود النمو) والمعروفة باسم « ديناميكيات الأنظمة » وهو أسلوب قد يكون مناسباً لبحث مشكلة اقتصادية أو اجتماعية فى داخل قطر واحد ، لكنه بالقطع ليس ملائماً لبحث مشكلة عالمية فريدة لها هذا الحجم . ودليل ذلك أن هذه المنهجية تعتمد على تحقق ما يسمى بالتوازن الذاتى للنظام ، وقد يكون هذا ملائماً لعمل اقتصاديات غير مخططة . لكنه ليس صالحاً لاقتصاد

(كارثة أم مجتمع جديد) ، (البشرية عند نقطة تحول) . والحقيقة أن هذه ليست كل النماذج التى قامت لمناقشة هذه المشكلة العالمية . فهناك أربعة نماذج أخرى أقل أهمية ، من بينها نموذج الأمم المتحدة المعروف باسم (نموذج ليونتييف) والذى نشرت نتائجه عام ١٩٧٧ تحت عنوان (مستقبل الاقتصاد العالمى) وجميعها نماذج كمبيوتر ، بمعنى أنها نماذج رياضية مكتوبة بلغة الكمبيوتر ومن خلالها يمكن للكمبيوتر أن يتتبع حسابيا النتائج المنطقية المترتبة على هذه التصورات والفروض المكتوبة على هيئة معادلات رياضية وباستخدام منهجى خاص .

كيف يفكر العلماء بالدول الاشتراكية فى موضوع النماذج العالمية ؟ إن لدينا عدداً من الكتابات حول هذا الموضوع ، وأبرزهم العالم السوفييتى جوفشيانى - وهو بالمناسبة رئيس المعهد الدولى لتحليل الأنظمة التطبيقى فى فيينا - ثم العالم الرياضى الكبير جلوفانى ، ثم مجموعة من العلماء فى الدول الاشتراكية الأخرى وفى مقدمتهم - فى حدود علمنا - العالمان الرومانيان بوتيز وسيلاك . ويمكن تلخيص وجهة نظرهم على النحو التالى : أن هناك شوطاً طويلاً لابد من اجتيازه حتى يمكن لهذه النماذج العالمية أن تكون محل ثقة من الناحية العلمية . فهناك أولاً

مخطط كما هو الحال فى العالم الاشتراكى وقد قام فريق سوفيتى بقيادة جلوفانى بإعادة حسابات نموذج فورستر وميدوز على أساس آلية التخطيط فى الاستثمار الرأسمالى فكانت النتيجة أن « الفاجعة العالمية » المتنبىء بها فى نموذج (حدود النمو) قد أمكن تجنبها تماما . لكن آلية التخطيط ليست متسعة مع الاقتصاد الرأسمالى ، ولهذا تجاهلها صانعو النموذج .

من كل هذا العرض يتضح أن النماذج العالمية - كأسلوب لبحث ودراسة المستقبل - سوف تحتاج إلى زمن طويل وجهود أكاديمية خلاقية لمواجهة

الاعتراضات والانتقادات الجدية التى أثارت - ضدها سواء من ناحية الفروض او المنهجية أو قاعدة البيانات المطلوبة . لكن من الملحوظ أيضا أن موجة الحماس التى ظهرت من خلال السبعينات لهذه النماذج فى الغرب قد فترت اليوم . ويشكو بستل فى محاضرة ألقاها مؤخرا من هذا الفتور فى أوساط السياسيين الغربيين ويحاول أن يبحث عن أسباب هذه الظاهرة . لكنه فيما يبدو ينسى أن العالم الرأسمالى يواجه أزمات ومشاكل آتية - وإقربها مشكلتى الكساد العالمى والبطالة - دون قدرة على توفير حل لهما . فكيف له أن يفكر فيما هو أبعد من ذلك ؟

مجلة اوربيو الايطالية تتبنا بمستقبل

البشرية حتى عام ٢٠٠٠

١٩٨٥ : استعمال الحبوب فى معالجة

العقم عند الرجال .

١٩٨٧ : يتم تداول الجينات الوراثية

فى الصيدليات .

١٩٩٠ : شاشة التليفزيون المجسدة .

١٩٩١ : وضع عقل اليكترونى مكان

المخ البشرى .

١٩٩٤ : انشاء اول قاعدة أمريكية

فضائية دائمة .

١٩٩٥ : ظهور أول عقل اليكترونى يعمل

ذاتيا دون تحكم من الانسان .

١٩٩٦ : اكتشاف العلاج النهائى لكل

حالات العقم عند النساء .

١٩٩٨ : انشاء أول مركز شمسى لتوليد

الكهرباء .

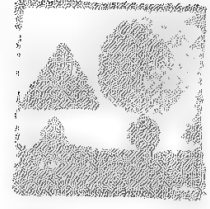
١٩٩٩ : محاولة العلماء زراعة الفضاء .

٢٠٠٠ : عودة العلماء الى الأرض

لمحاولة اعادة الخضرة اليها .



مستقبل الثروة المعدنية في مصر



المستقبل

انفذوا شروقتنا المعدنية من مكاتب الخبرة الأجنبية

بقلم الدكتور رشدي سعيد

الباحثين عن المعادن في مصر موجهة إلى إيجاد تلك المواد التي يمكن تصديرها لكي تخدم اقتصاد العالم الصناعي ... أما في الفترة التي تلت نهضة مصر ، وعلى الأخص بعد عام ١٩٥٢ ، فقد توجهت جهود الباحثين عن المعادن في مصر نحو إيجاد تلك المواد التي يمكن استخدامها محليا في بناء الصناعة التي ظلت حكومات مصر الوطنية تأمل في بنائها وتعتبرها .

أحد الأركان الأساسية لنقل مصر إلى العالم الحديث ورفع مستوى معيشة أبنائها - بل وعلى أذهب إلى فترة أسبق من ذلك في الزمان ، فأقول ان مثل هذه الملاحظة يمكن أن تنطبق على جهود البحث عن المعادن في مصر خلال القرن التاسع عشر . فعندما كانت مصر تبني الدولة الحديثة وتؤسس جيشها ، كان " محمد علي " يرسل البعثات . ويكلف الباحثين بالتنقيب عن مصادر الثروة التي

● الثروة المعدنية ثروة غير متجددة - ما يستخرج منها اليوم يخرج من ثروة البلاد القومية ، ويستحيل استرداده .. ومن هنا كانت الحاجة الملحة لإيجاد سياسة رشيدة لاستغلال هذه الثروة أكفأ استغلال ، ولتحويلها إلى شكل آخر من الثروات .. يمكن أن تستفيد منه الأجيال المقبلة .. فليس من العدل أن يبذل جيل واحد أوجيلا ن هذه الثروة غير المتجددة . وهناك الكثير من بلاد العالم الثالث التي بليت بالاستعمار قديمه وحديثه تعيش على بيع ثروتها المعدنية لبلاد العالم الصناعي ، وهذه هي البلاد التي يلاحظ أنها أكثر البلاد انحطاطا في شكل حكومتها وفساد إدارتها واقتصادها وتحقيرها للإنسان - وحقوقه الأساسية ، ولعل أعظم إنجازات الحركة الوطنية المصرية ، هي تفهمها لهذه الحقيقة - ففي الفترة التي سبقت نهضة مصر القومية عام ١٩١٩ ، كان كل جهد

★ د . رشدى سعيد
الجيولوجى الاستشارى ورئيس
شركة « انترجيوسيرسن »
المحدودة بالولايات المتحدة
الامريكية - كان استاذاً بجامعة
القاهرة ثم رئيساً للمؤسسة
المصرية العامة للتعدين وهيئة
المساحة الجيولوجية
المصرية . وهو مؤلف كتابى
" جيولوجية مصر " وتطور
نهر النيل " والعديد من
المؤلفات العلمية الخاصة
بالتعدين والبترول .

يمكن أن يستفيد منها فى الصناعة
المحلية التى كان يبينها .. فعمليات البحث
عن الفحم والرصاص والكبريت والحديد
بدأت كلها فى عهده وانطفت جميعاً بعد
معاهدة لندن فى سنة ١٨٤٠ .
وبطبيعة الحال فإن القيام بعملية
البحث عن المعادن كان يحتاج إلى ايجاد
جهاز مختص .. وقد تم انشاء هذا الجهاز
فى مصر عام ١٨٩٦ ... ويعكس التاريخ
الطويل لهذا الجهاز صورة الحركة الوطنية
وتطورها فى مصر على نحو دقيق ، فقد
كان هذا الجهاز فى أوجه عندما كانت
الحركة الوطنية فى مجد ، وكان فى
حضيضه عندما كانت الحركة الوطنية فى
جند ...

تاريخ حافل

فى الفترة بين ١٨٩٦ ، ١٩١٩ كان

الجهاز أجنبياً أو كاد وقد انحصرت أعماله
فى مسح أرض مصر لمعرفة إمكاناتها
التعدينية التى بدت كبيرة فى ضوء ماكان
قد تم الكشف عنه من حضارة مصر
القديمة وكنوزها المصنوعة من الذهب
والأحجار الكريمة والبرونز - وقد استفادت
مصر من هذه الفترة التى انتهت بنشر أول
خريطة جيولوجية لمصر وأول موسوعة
علمية عن صحاريها - على أن أرض مصر
لم تحقق الآمال الكبار التى وضعها
المستعمرون فى ثروتها المعدنية ، إذ
انحصرت نتائج هذه المرحلة فى اكتشاف
خامى المنجنيز على الساحل الشرقى من
خليج السويس ، والفوسفات على ساحل
البحر الأحمر بين بلدة
" سفاجه " " والقصور " واللذين كانا من
نصيب شركتين إنجليزيتين صغيرتين
لاستغلال خاماتهما وتصديرهما إلى
الخارج - وقد فشلت جهود شركات
التنقيب عن الذهب لايجاد خامات تستحق
الاستخراج الاقتصادى ..

وفى أعقاب الحركة الوطنية المصرية
عام ١٩١٩ ، وفى ضوء نتائج المرحلة
السابقة انسحب الأجانب من جهاز
المساحة الجيولوجية وتركوه فى حالة
سيئة ، إذ لم يكن هناك من المصريين إلا
أقل القليل ممن كانوا قد تدربوا على
أعمال البحث عن المعادن فى مصر ، وهى
شغرة لم تسد إلا بعد انشاء الجامعة
المصرية وتخريج رعيها الأول وتدريبه ،
كما كانت الحكومة الوطنية فى دفاع
مستمر عن النفس فلم تستعد المساحة
الجيولوجية أنفاسها إلا فى أعقاب الحرب
العالمية الثانية بمشروع صغير للبحث عن
المعادن فى منطقة صغيرة بمنتصف
الصحراء الشرقية .. على أن التوسع



مستقبل الثروة المعدنية في مصر

المستقبل

وقد أدى ذلك إلى تدريب عدد كبير من المشتغلين بصناعة البحث عن المعادن في مصر والتي أصبح لديها بعد هذه التجربة الرائدة جهاز يستطيع أن يخطط للبحث والكشف وتقييم الخامات ودراسة خواصها وطرق استخلاصها .. وقد استتبع هذه العمليات إنشاء المعامل المجهزة ، والتي غطت جميع فروع العلم ، وكذلك أقسام لإنشاء المناجم وحفر الآبار وورش كاملة لصيانة وإصلاح أساطيل السيارات ومختلف المعدات .

وفي أعقاب عدوان ١٩٦٧ انكمشت خطط التصنيع ، وتركز العمل للاعداد للمعركة ، ألا أن الجهاز ظل يخدم الاقتصاد القومي مساهما أكبر المساهمة في تدعيم الصناعة والحفاظ عليها واعداد الدراسات لمختلف الخامات التي تم الكشف عنها في هذه الفترة - وكان من أبرز النجاحات إيجاد بدائل للخامات التي فقدت في سيناء والتي كادت المصانع التي كانت تعتمد عليها أن تتوقف مثل مصانع الطوب الحراري والصيني والزجاج ... التي كانت تعتمد على خامتي الكاولين والرمال البيضاء بسيناء - وقد كان اكتشاف حقل الكاولين الجديد بالنوبة وتخطيطه وتقدير كمية خاماته ودراسة خواصه وأفضل طرق تنجييمه ومعالجته وجدواه الاقتصادية ، واحدا من أهم الانجازات ، ودليلا جديدا على قدرة هذا الجهاز الوطني للقيام بهذه الأعمال المتكاملة .

وعندما اشتعلت حرب الاستنزاف اضطرت شركات التعدين إلى هجرة مواقع العمل على شاطئ خليج السويس الغربي

الأكبر تم بعد ثورة ١٩٥٢ ، وتأميم شركات التعدين الأجنبية ، والبدء في العديد من مشروعات البحث عن المعادن التي دعيت للمساهمة فيها أولا شركات أجنبية غربية ثم هيئات سوفيتية في إطار التعاون المصري السوفييتي الذي كان قد بدأ في عام ١٩٥٨ .. وقد ظل هذا التعاون مع الهيئات السوفييتية قائما منذ ذلك التاريخ وحتى عام ١٩٧٨ ، بموجب عقود يتم فيها إرسال الخبراء والمعدات اللازمة لتنفيذ برامج البحوث التي يتفق عليها بين الطرفين في إطار القرض السوفييتي للتصنيع ذي الفوائد المنخفضة - على أن أهم ما كان يميز هذا التعاون هو أن البرنامج كان يوضع لخدمة الاقتصاد المصري ، وتركزت من أجل ذلك الأبحاث لا من أجل إيجاد معادن قابلة للتصدير كما كان يحدث في حالة العقود مع الشركات المختلفة ، بل أصبحت البحوث تجري للوصول إلى مصادر الخامات التي يمكن استغلالها في إنشاء الصناعة المصرية والتي كانت الآمال قد عقدت عليها على أساس فائض الطاقة الذي كان إنشاء السد العالي سيقدمه - وانشاءات الجهود لذلك في دراسة بعض الخامات لمعرفة خواصها وكمياتها وأفضل طرق استخلاصها وذلك للاستفادة منها في بناء الصناعات التي كان يخطط لإقامتها .

هجرة مؤقتة ، فكانت هيئة المساحة الجيولوجية سباقة لايجاد مواقع جديدة للعمل ، بل واستطاعت فى كفاءة كبيرة استيعاب آلاف العمال الذين كانوا يعملون بمناجم سيناء ، ثم عبروا قناة السويس بعد حرب ١٩٦٧ ..

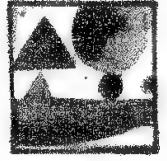
وفى هذه الفترة تم حصر وتقييم الخامات اللازمة لصناعة الاسمنت بأسسوط ، وتوسعات أسمنت حلوان ، وخامات الحجر الجيرى بغرب الاسكندرية لصناعة الصودا ، وخامات الحديد لتوسعات صناعة الحديد والصلب المنتظرة .. كما تمت عمليات استكشاف تفصيلية وشاملة وواسعة النطاق لتقييم الامكانيات التعدينية لجزء كبير من صحراء مصر الشرقية ، فتمت عمليات تخريط ومسح وتحليل معدنى وكيميائى وحفائر وأبار على مقاييس لم يسبق لها مثيل ، تم الكشف فى إثرها على خامات المعادن النادرة كالنيوبيوم والتانتالوم .. كما تم الكشف فى هذه الفترة عن خام فوسفات ابو طرطور الذى يقع فى الهضبة بين واحتى الخارجة والداخلة بالصحراء الغربية ، والذى اعتبره واحدا من أعظم الاكتشافات التعدينية فى مصر ، لا لقيام المصريين باكتشافه والتخطيط لتنميته فحسب ، بل ولأن الاحتياطى المثبت والذى تم حصره يمثل جزءا من احتياطى هذا الخام فى العالم .

وفى هذه الفترة تفتحت أجهزة المساحة الجيولوجية على مختلف خبرات العالم ، فدعت الهيئات المعنية فى بولندا والولايات المتحدة وبريطانيا للمساهمة فى عمليات حددتها هذه الأجهزة

بنفسها .. فقامت بولندا ، بما لها من خبرة طويلة فى علم المناجم بالمساهمة فى إنشاء مكتب لتصميمات المناجم ، وقامت الولايات المتحدة بالمساهمة فى إنشاء مكتب لاعداد الخرائط وطباعتها ، كما قامت إحدى بعثاتها العلمية بتزويد الهيئة بمعدات الرصد الزلزالى الحديثة ، كما ساهمت بريطانيا فى دراسة بعض ما يوجد من الخامات المعدنية بجنوب الصحراء الغربية ..

خديعة الخبرة الأجنبية

وقد أصيبت هذه السياسة الوطنية لبناء الصناعة المصرية بنكسة كبيرة فى منتصف السبعينات عندما قررت الحكومة المصرية أن تترك لرعوس الأموال الأجنبية ميدان التنمية ، فقامت بتبنى عدد من القرارات والقوانين لتشجيع جذب هذه الاموال إلى مصر ، وأعملت برامج الصناعة وأجهزة البحث الوطنية ، ورحبت بكل أجنبى بغض النظر عن خلفيته أو خبرته ، فرأينا بعض هؤلاء ينشئون بداخل الحكومة المصرية مكاتب مستقلا لأعمال الخبرة لمنافسة جهاز البحث الوطنى ، بل ورأينا أجهزة الحكومة ذاتها بما فيها جهاز الصناعة تحيل دراساتها إلى هذا المكتب العديم الخبرة والتقاليد لكى يتسلم منه فى آخر الأمر تقارير عديمة الفائدة - وعلى سبيل المثال لا الحصر فقد أحال مجمع الحديد والصلب موضوع دراسة مصادر جديدة لخامات الحديد لتخطيط توسيع مصانعه إلى هذا المكتب ، فاز بالخامات الجديدة التى قيل إنها اكتشفت وتم الاعلان عنها على صفحات الجرائد لا تزيد عن كونها صخورا من البازلت .. ثم



مستقبل الثروة المعدنية في مصر

المستقبل

القابلة للتصدير ، وهذه هي التي يمكن أن تجذب رؤوس الأموال الأجنبية - وإذا كان هناك احتمال لوجود مثل هذه الرواسب فإنها ستكون عمياء .. أي مدفونة تحت الأرض وسيحتاج التنقيب عنها فضلا عن استخراجها إلى رؤوس أموال ضخمة جدا هي بالقطع غير متاحة في الوقت الحاضر ..

وثانيها أن تنمية الرواسب المعدنية هي عملية تحتاج إلى استثمار كبير في البنية الأساسية للبلاد ، كمد خطوط السكك الحديدية أو توسيع الموانئ أو بناء المساكن أو مد خطوط الكهرباء أو توفير المياه مما يضيف أعباء كبيرة على رأس المال اللازم لتنمية الراسب المعدني ، وهنا يجعل المدة اللازمة لاسترداد رأس المال المستثمر طويلة - هذا بالإضافة إلى أن بناء المناجم يحتاج إلى مدة طويلة ، كما أن تشغيلها يحتاج إلى كفاءة إدارية ممتازة وإلى اتفاق باهظ - وفي كل هذا يختلف الاستثمار في البترول عنه في التعدين ، إذ لا يحتاج الأمر بعد الكشف عن الخام إلى استثمار كبير ومدة طويلة لتنمية حقل البترول ، أو إلى اتفاق كبير مستمر - هذا بالإضافة إلى ارتفاع سعر البترول بالنسبة إلى ما ينفق للكشف عنه . وثالثها أن السوق العالمية متخمة في الوقت الحاضر ولمدة طويلة قادمة بالمواد الأولية ، والكثير من البلاد الصناعية الغربية قد ضمنت لمصانعها خاماتها عن طريق الاستثمار في الشركات المتعددة الجنسية التي تستغل الكثير من مناجم العالم الثالث - وليس من المعقول لذلك أن نتصور أن تقوم هذه الشركات بنفسها بتبوير بضاعتها عن طريق تنمية رواسب

تدفقت البعثات الأجنبية التي جاءت تحت ستار العلم لكي تحيل جهاز البحث الوطني إلى جهاز لانجاز اعمال هذه البعثات الخاصة التي خططت أهدافها بعيدا عن مصر والتي مولت بأموال غير مصرية . ومن الغريب أن هدف معظم هذه البعثات كان بعيدا عن موضوع الثروة المعدنية ، فسمعنا عن البعثات التي جاءت تبحث عن كنوز " قمبيز " التي تركها وراءه بعد أن ضل طريقه في الصحراء (!) وتلك التي جاءت تدرس الأنهار المدفونة بالصحراء وخرافيش هضاب الصحراء وأصل القرد والإنسان وغير ذلك ، ثم انتهى الأمر بهذا الجهاز الوطني ذي الماضي المجيد إلى تسليم المعلومات التي جمعها على طول تاريخه عن معادن مصر إلى شركة أجنبية لكي ترتبها وتحرقها وتضعها في كومبيوتر حتى تصبح متاحة لشركات التعدين العالمية عليها تهرع إلى مصر لاستغلال أموالها في تنمية معادن مصر ! فأى مصير ذلك الذي وصل إليه هذا الجهاز ؟

والآن ماذا عن المستقبل ؟ ظننى أن أول شيء علينا أن نعيه الآن هو أن نفق من تصور أن الأجانب سينمون ثروتنا المعدنية أو سيهتمون بها - أقول ذلك لعدة أسباب : (أولاها أن الجهود الكبيرة والممتدة لدراسة إمكانات مصر التعدينية قد أثبتت بما لا يدع محالا للشك أن أرض مصر خالية من رواسب المعادن الفلزية الكبيرة

مصر تراثها وتفرد في أبنائها المدربين على أعمال البحث عن المعادن .. والذين أثبتوا حتى وقت قريب قدرتهم الفائقة على القيام بمهام كبيرة في هذا الميدان ، وأن تحيلهم إلى هذا 'المركز الثانوى' الذى يقومون به الآن فى خدمة بعثات أجنبية تدفقت على مصر ولأغراض لا علاقة لها البتة بموضوع البحث عن المعادن أو تسميتها .

ماذا ياترى كان يمكن أن يحدث لبلادنا لو أن ملايين الجنيهات الاسترلينية التى انفقت هباء لحدى الشركات الأجنبية لمراجعة دراسة جدوى مشروع فوسفات أبو طرطور الذى اكتشفه ودرسه المصريون أنفسهم قد أدرجت فى ميزانية هيئة المساحة الجيولوجية المصرية لتدريب أبنائها وإعداد معاملها وتزويدها بالخبرات التى تحتاج إليها ؟ ماذا ياترى كان يمكن أن يحدث لو أن القطاع العام قد تم تطويره ، وأدير بكفاءة لاستغلال امكانياتنا .. ليس فقط فى تنمية ثرواتنا المعدنية ، بل وفى تزويد مناجمنا بمعظم معداتها التى يمكن لمصر أن تنتجها ، فأغلب هذه المعدات بسيطة الصنع .. سهلة التركيب ؟

وأخيرا فإننى أترك القارئ أن يتصور ماذا كان يمكن أن يحدث - ولكن قبل أن يتم أى شىء من ذلك علينا أن نعيد الثقة إلى أنفسنا ، وأن نملك إرادتنا ونؤكد استقلالنا ، ونوجه اقتصادنا وثروتنا الطبيعية لخدمة بلادنا ونتبنى خطة للتصنيع ، وحينئذ فقط نستطيع أن نستقبل الأجنبى فى إطار خططنا ... مرحبين به كخبير فى خدمة اقتصادنا نحن .

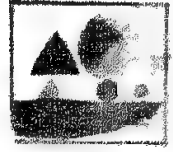
معدنية جديدة دون أن يكون هناك سبب معقول لذلك - وقد ثبت للحكومة المصرية ذاتها أن تسويق فائض الفوسفات المصرى فى السوق الغربية عندما يصل إلى أحجام كبيرة هو أمر يكاد يكون مستحيلا ، وذلك لارتباط معظم بلاد السوق الغربية بشركات فوسفات شمال افريقيا والمغرب المتعددة الجنسيات وذات المصالح المشتركة ..

حقيقة ثروتنا المعدنية

فإذا أفقنا من هذا الوهم وعرفنا أن مصادر ثروتنا المعدنية هى فى المواد الترابية والمنتشرة فى طول البلاد وعرضها مثل الرمال والزلط والطفل والأحجار الجيرية والجبس والأملاح ، بالإضافة إلى الفوسفات والقليل من الحديد والمنجنيز وبعض المواد الأخرى القليلة الحجم والمبعثرة فى أماكن عدة ، فإننا سنعرف أن قيمة هذه المصادر هى فى تصنيعها .. فالكثير منها يمثل عصب صناعات كيمياوية وحرارية كثيرة ، كما يمثل عصب صناعة مواد البناء والحديد والصلب وكل هذه مصادر هائلة للثروة .. إن أحسن استغلالها .

ولكن حسن الاستغلال هذا يحتاج إلى جهاز كفء هو جهاز المساحة الجيولوجية والتعدين الذى يجب أن تسعى إلى اعادته إلى سابق عهده : جهازا وطنيا غرضه هو العمل العلمى التطبيقى لترشيد استخدام ثروات مصر المعدنية والكشف عنها وتقييمها ووضع خطط استغلالها وتصميم منشآتها ودراسة جدواها الاقتصادية وقد كدنا أن يكون لدينا مثل هذا الجهاز فليس من العقل أن تبدد أمة نامية مثل

التعليم وتحديات المستقبل



المستقبل

بقلم الدكتور : سعيد اسماعيل على

حياته ، تفسر لنا سر هذا الاستمرار الطويل لبنائه الاجتماعي الذي لا يتغير ولنزعة الشديدة إلى المحافظة ولميزاته الأخلاقية البارزة ، ولمظاهر قوته وضعفه سواء كفراد أو كأمة . ولهذا السبب ، ليس هناك أي نظام تربوي آخر يمكن أن نتخذه مثلا واضحا للعلاقة التامة بين التربية وبين الكيان الاجتماعي ، وبين التربية والحياة بوجه عام . وليس هناك مكان آخر زاد فيه نفوذ التربية وعظم نجاحها في الوصول إلى أهدافها كما هو الحال هناك .

وظل هذا هو الحال عندما كانت التربية عملية « تنشئة » اجتماعية ، تتم في سياق الخبرة والحياة في مواقع العمل والنشاط ، وبالتالي عن طريق الأسرة والمعابد وغيرهما ، يمارسها الكبار دون تخصص أو احتراف .

وعندما دار الزمن دورته ، وصيرنا إلى عصر اقتصر فيه العملية التربوية على (تعليم) منظم وفق قواعد خاصة وفي معاهد معينة ، وعلى أيدي محترفين

● كان أشد ما يحرص عليه المجتمع في العصور القديمة هو أن يحافظ على وجوده واستمراره على نفس الأنماط والأشكال التي ألفها عن آباءه وأجداده . وكانت الوسيلة الأساسية لذلك هي (التربية) . ومن ثم فقد كانت مهمة التربية هي تدريب القادة على معرفة جميع التعاليم القديمة الخاصة بنظام المجتمع والعلاقات المناسبة في الحياة ، وتدريب جميع أفراد الشعب على أساليب السلوك الصحيحة من حيث النشاط ومواضع الاهتمام في نواحي الحياة المختلفة .

ولو أخذنا مثالا لذلك دولة كبرى من دول العالم القديم ، فلن نجد أنسب من (الصين) ، إذ لم يشاهد أي عصر من العصور ، أو أي مكان من

الأمكنة - سواء في الماضي أو في الحاضر - شعبا مثل الشعب الصيني يخضع خضوعا تاما لدقائق التقاليد ويعنى بتقديسها تقديسا تاما ، ويثابر على الخضوع للماضي . فالمثل العليا التربوية لهذا الشعب التي أصبحت جزءا من نسيج

لمهمة التعليم ، بدأت الطبيعة المحافظة للتربية تشهد تحولا جذريا وخاصة فى العصر الحالى . ولم تعد مهمتها تقف عند حد المحافظة على الموروث من التقاليد والنظم والعادات والأفكار ، بل امتدت آفاق المستقبل مستشرفة اتجاهاته وآماله ، بل إن هذا التطلع إلى المستقبل اقتضى منها أن تمد يدها إلى القديم الموروث نفسه كى تنقده وتحلله بحثا عما يصلح للاستمرار وما لا يصلح ، وبحثا عما يحتاج إلى تعديل أو تطوير ، حتى يتم الوصول بين القديم والجديد ، فتتحقق بذلك الاستمرارية للمجتمع .

ويجد المتأمل فى العملية التربوية المعاصرة أنها أصبحت بحكم (طبيعتها) عملية مستقبلية ، ومن ثم فليست المسألة بالنسبة إليها مسألة (مجارة) لاتجاهات عصر ، ولا (مسايرة) لمطالب مفروضة ، وإنما هى « حتمية » ، كيان و (ضرورة) وجود . فالطلاب إذ يلتحقون بأول مراحل التعليم وهم فى مقتبل العمر ، يجد المربون أن هؤلاء سيخرجون إلى مجالات العمل المختلفة بعد عدد من السنوات أقلها ستة عشر عاما (٦ ابتدائى + ٣ اعدادى + ٣ ثانوى + ٤ جامعة) ، ومن ثم فلا بد أن يتصل تعليمهم القائم لا على أساس ما عليه العلم الآن وحسب ، ولا بما تتجه إليه الثقافة فى الوقت الحاضر فقط ، وإنما بما ينبغى أن يكون عليه فى المستقبل ، ومن هنا تأتى الحكمة الاسلامية فى التنبيه الى أن أبناءنا عندما نربيهم لابد وأن نضع فى الاعتبار أنهم مخلوقون لزمان غير زماننا .

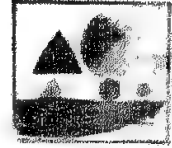
والتعليم إذ يتجه هذا التوجه

المستقبلى ، لا يجد الطريق أمامه مفروشا بالورود والرياحين ، وإنما هناك العقبات والصعاب والطموحات التى تفرض على العملية التربوية أن تكون عملية (نضال) و (كفاح) ، لا مجرد عملية (توصيل) .. توصيل معلومات وقيم واتجاهات من الأجيال السابقة الى الأجيال اللاحقة .

كذلك فإن التعليم يجد نفسه أمام عدد من التحديات ، أو بمعنى اصح (المطالب) التى تعكس نبض العصر وتطلعات المستقبل ، إذا لم يضعها فى الاعتبار فشل فشلا ذريعا فى مهمته والأمر الخطير هنا أن الفشل إنما يتبدى فى البناء الاجتماعى نفسه ، وفى شخصيات المواطنين . ويهنا هنا أن تقف أمام بعض هذه التحديات .

الجماهيرية

فلقد كان التعليم مقصورا على فئة قليلة فى المجتمع . وكانت القاعدة أن تكون هذه الفئة القليلة من أبناء الأثرياء مما جعل التعليم (أرسقراطيا) لا بالنسبة للمتعلمين فحسب ، بل - كنتيجة لذلك - بالنسبة لأهدافه وتنظيماته ومحتواه . فالطبقات الثرية كانت تريد أن تعد أبناءها كى ترثها فى مواقعها الحاكمة . ولم تكن هذه المواقع تحتاج إلى هؤلاء كعاملين منتجين ، حيث أوكلت عمليات الانتاج والخدمات إلى أبناء البروليتاريا والطبقة المتوسطة . ومن هنا كنا نجد الطابع (النظرى) البحث هو الغالب على مواد التعليم ، وكذلك على الجوانب التعليمية فى معظمها .



الآن وأكثر من نصف عدد الطلاب
المتخرجين في المدرسة الإعدادية .

المستقبل

لكن لكل تطور مشكلاته ، ولكل تغيير
سلبياته . وتتلخص معظم مشكلات هذا
الزحف الجماهيري في جانب محدد ، وهو
أننا مازلنا نعتمد (الكثرة) بنفس الوسائل
والأدوات والتجهيزات التي كنا نعتمد
بها (القلة) .

ونحن نقصد من القلة والكثرة هنا جانبها
العددي الكمي دون الجانب النوعي .
فالفصل الذي يتسع لثلاثين هو الذي
أصبح يمتلئ الآن بستين وسبعين ،
والمعلم الذي كان يعلم مائة طالب
بالجامعة ، هو نفسه المعلم الذي أصبح
يعلم ألفا منهم ، فكان من الطبيعي أن
تسوء نتائج عملية التعليم ، ويتدهور
كيفية ، وتتأخر الفرصة لأعداد التقدم أن
يصرخوا بأن (فساد) التعليم المصري
الحالي إنما مرجعه إلى زحف الجماهير ،
فارتفعت الأصوات تطالب بالحد منه ، وأن
تعود (المصروفات) مرة أخرى حتى
تحتجز أعدادا من طالبي العلم فلا ينالوه ،
وإن نالوا منه قدرا فينبغي ألا يزيد عن
مرحلته الأولى .

إن المطلوب الآن هو أن يستعان
بالمستحدثات في تكنولوجيا التعليم وطرق
التدريس بحيث تعوض الفارق الكمي
وتحافظ على النوعية المطلوبة . وهناك
العديد من الوسائل في هذين المجالين مما
لا محل لمناقشته هنا وهو كفيلا بمواجهة
تعليم الكثرة مع المحافظة على جودة
التعليم .

لكن التغيير الحادث في العصر كله «
ومصر بالتالي ، يفتح بابا تلو الآخر
نحو « ديمقراطية » تجعل القيادة والتوجيه
في يد جماهير الناس ، وتبطل أن تكون
حكما لفئة دون غيرها . وهذا من شأنه أن
يجعل التعليم (جماهيريا) يفتح أبوابه
من خلال معاهده لكل المواطنين الراغبين
فيه ، بغض النظر عن الفروق الناشئة عن
الجنس أو اللون أو النوع أو الثروة أو
العقيدة . ولقد بدأت مصر تشهد
عصر (جماهيرية التعليم) منذ أن
أزال « طه حسين » عام ١٩٥٠ حاجز
المصروفات من التعليم الثانوي بعد سبع
سنوات على وجه التقريب من إزالته في
التعليم الابتدائي ، حيث قررت المجانية
عام ١٩٤٤/٤٣ ، ثم اكتملت الدائرة
عندما قررت ثورة يوليو مجانية التعليم
العالي والجامعي عام ١٩٦١ .

وكان من الضروري هنا أيضا أن تتغير
فلسفة التعليم ومحتواه وتنظيماته حتى
تناسب (القاصدين الجدد) أبناء
الفلاحين والعمال وصغار الموظفين جنبا
إلى جنب مع أبناء القادة والملوك وكبار
التجار ، فبدأ الطابع (العملي) يغلب على
التعليم . ويعد أن كانت كليات الآداب
والحقوق مثلا هي مطمح كل طالب ، حلت
محلها كليات الطب والهندسة والاقتصاد
والصيدلة . ويعد أن كان التعليم الفنى
يعانى (ازورا) عنه ، أصبح يستأثر

الصراع الايديولوجى

وقد أدى التقدم المذهل فى أساليب الاتصال إلى تسهيل عملية انتقال الأفكار والمذاهب والآراء من مكان إلى مكان ، مهما تباعدت المسافات . ولم تعد وسائل المصادرة والرقابة بكافية لمنع ذلك ، إذ لو أنها نجحت بالنسبة الى المطبوع ، فإنها لا تستطيع أن تفعل شيئاً بالنسبة إلى المسموع ، فضلاً عن أن حركة السفر بجماعات كبيرة عبر مختلف الدول تتيح الفرصة للتعرف على مالم يسمح بدخوله البلاد .

ومن هنا شهدت الساحة العالمية سباقاً رهيباً فى نشر الأفكار والمذاهب الايديولوجية خاصة بين القوى العظمى التى أيقنت أن سبيل الغزو العسكرى والاحتلال لم يعد أمراً مقبولا الآن . وقد أدى هذا إلى أن يشهد التعليم سواء بالنسبة للمعلمين أو الطلاب كمّاً غير قليل من الفلسفات والمذاهب المتباينة ، كل منها يفرض نفسه عليه بغية الاستئثار به والاستحواذ عليه . فماذا يفعل هؤلاء واولئك تجاه هذا ؟

لقد كان التعليم يقوم أساساً على عمليات التلقين من جانب المعلم والحفظ والاستظهار من جانب الطلاب . المعلم هو مصدر المعرفة ومعه الكتب المقررة ، يحاضر ويتحدث ويلقى المعلومات ، وعلى الطلاب أن يتلقوها كما هى ويحفظوها ، حتى إذا حان وقت الامتحان كان تقدير الطالب حسب استظهاره لما تلقاه من المعلم بغير تحوير ولا تغيير .

إن تعليماً هذه حاله ، من شأنه أن يلغى عقول الطلاب ، ويشل حركة تفكيرهم ، ويحولهم إلى مجرد أجهزة أستقبال . وهل لجهاز الاستقبال رأى يمكن أن يتخذه إزاء ما يجيء اليه من آراء ؟ كلا .

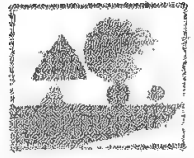
من أجل هذا كانت أهمية تغيير طرق التعليم تغييراً جذرياً كى تقوم على الحوار والنقاش ، فيدرب الطلاب والمعلمون على ممارسة النقد والتحليل والربط والاستنتاج . فهذا وحده هو السبيل إلى أن يقفوا أمام ما يتلقونه من مصادر البث الايديولوجى موقفاً ناقداً ، بحيث لا يتقبلون أى شىء على ما هو عليه ، وإنما لابد من المقارنة ، ولابد من الموازنة وتقليب القضية المعروضة على كافة وجوها .

ولابد من إشراك الطلاب فى الحصول بأنفسهم على المعلومات بتوجيه أساتذتهم وإشرافهم حتى لا يستقر فى ذهن الطلاب أن المعرفة مصدرها واحد . ذلك أن الاعتقاد بواحدية المصدر تضفى عليه هالة من التقديس بحيث يصدق كل ما يصدر عنه . إن التعود على تعدد المصادر ، يوحى للتلميذ ألا يسارع فى التصديق لأن هناك مصادر أخرى قد تكون أصدق وأكمل .

التكنولوجيا

لقد كثرت الأقوال التى تؤكد أننا نعيش عصر الثورة التكنولوجية كما تتمثل فى بعض الدول المتقدمة ، وأنها توشك أن تلد حضارة جديدة تختلف عن الحضارة القائمة . ويطلقون على هذه الحضارة المرتقبة بأنها حضارة (مابعد





التربوي، ويفتح الأبواب لاستخدام التقنيات الجديدة والمناهج الحديثة حيث أصبحت هناك حاجة إلى دخول مرحلة جديدة من مراحل الإدارة والتنظيم، هي المرحلة التي عرفت باسم مرحلة (التحليل الاجرائي) او (الهندسة الاجرائية) ، وقوام هذه المرحلة ، اعتماد الإدارة التي تستهدف الوصول إلى أقصى نتاج ممكن عن طريق تحليل العملية الإدارية إلى مقوماتها وعناصرها ، عن طريق تنسيق تلك العناصر أو العمليات المختلفة في الزمان والمكان تنسيقاً رياضياً كاملاً .

ولقد عوف هذا الاتجاه طريقه إلى بعض البحوث والدراسات على مستوى الماجستير والدكتوراه ، لكن من المهم كذلك أن يعرف طريقه إلى الواقع التعليمي الفعلي حتى يمكن أن يؤدي إلى التغيير المطلوب .

الأنسنة :

ولاشك أن هذا الزحف التكنولوجي المتنامي المتسارع بدرجة تفوق أحياناً خيالنا ، إذا كانت له ميزاته التي لا حصر لها في (جعل) حياة الإنسان أكثر نعمة ، إلا أنه يشكل خطراً كبيراً . إذا لم تتم السيطرة عليه وحسن توجيهه . ويتمثل ذلك الخطر في « اغتراب » الإنسان وتحوله إلى صورة أخرى من صور الآلية ، وما يقال الآن من غلبة (المادية) - بالمعنى الأخلاقي - على العلاقات الإنسانية .

ومن هنا أصبحت الحاجة ماسة إلى (أنسنة) هذه الثورة التكنولوجية ،

الصناعة) . وإذا حاولنا أن نرصد عدداً من الملامح التي تميز هذه الثورة التكنولوجية ، فسوف نجد أنها تتمثل في تلك البنية الجديدة للقوى المنتجة من خلال :

- وسائل العمل والانتاج ، تلك الوسائل التي تتجاوز حدود الآلات الميكانيكية لتأخذ شكل الأوتوماتية والتحرك الذاتي والسيرناتيكية ، ولتصبح بالتالي قادرة على الاضطلاع بوظائف مستقلة تجعل منها مركبات مستقلة للانتاج .

- موضوعات العمل والانتاج التي تطورت أيضاً وتعددت ، فلم تعد مقصورة على المواد التي تقدمها لنا الطبيعة بل تجاوزتها قولبت مواد جديدة متعددة ، وأبتكرت مواد صناعية لا حصر لها . - أخذت جميع وظائف الانتاج المباشر التي كانت تقوم بها اليد العاملة البسيطة غير المؤهلة تضمحل تدريجياً ، وبدأ الإنسان يعهد بوظائفها إلى الآلة ليتولى هو وظائف جديدة اسمى والصق بطبيعة الإنسان .

- في القوى الانتاجية الجديدة التي أخذت تدخل عملية الانتاج وتحل محلها مكانة أساسية ، وعلى رأسها قوى العلم وتطبيقاته الفنية .

إن مثل هذه الملامح - وهناك غيرها بطبيعة الحال - تفرض على التعليم المصري أن يتخلى عن العديد من الأساليب التقليدية في (إدارة) العمل

العمل العربى

لقد اثبتت الأعوام الأخيرة أننا قد دفعنا غالبا ثمن تمرقنا العربى . وإذا كان العرب - بدون مصر - لا يستطيعون أن يشكلوا قوة يعتد بها فان مصر أيضا لاتستطيع ذلك بدون العرب .

وهنا أيضا نجد أن المجال فسيح أمام التعليم ليفعل الكثير مما فشلت فيه السياسة ، وذلك من خلال توحيد المناهج التعليمية ، وتبادل الخبرات العلمية ، وعقد المؤتمرات الثقافية والتربوية ، وكذلك إبراز المهمات الاجتماعية والقومية للتربية ، وتيسير نهوضها بوظائفها لتكوين المواطن العربى الملتزم كعضو نافع فى مجتمعه وممثل لخير خصائص أمته ، وساع أبدا فى وحدتها وخيرها وتقدمها .

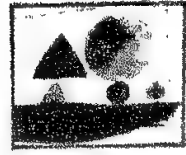
ان المهمات القومية للتعليم المصرى ، أو غيره من نظم التعليم فى البلاد العربية ، من الضخامة والأهمية بحيث يتعذر تحقيقها بصورة مجزأة وعلى النطاق القطرى ، فهى تستدعى العمل العربى الموحد .

ويزيد من إلحاح الحاجة إلى ذلك ، تباين المستويات فى أنظمة التعليم العربى ، وتباين الإمكانيات المتوافرة سواء من حيث الكفايات أو من حيث الموارد المالية . فإن كان توفير التعليم الأساسى هدفا قوميا كما يجب أن يكون ، فلا بد أن يكون مهمة قومية فى تصورهما وتنفيذهما . ويصدق ذلك على التعليم العالى ، كما يصدق على مراكز البحوث وعلى التعريب

وجعل الانسان يحتل مكانه المفروض ، سواء فى الغايات أو الوسائل . والحق أن هذه المهمة لا توجد وسيلة أقدر على تحقيقها من التعليم . فالتعامل الدائم مع الطالب على أنه (قيمة إنسانية) فى حد ذاته ، من شأنه أن يبذر بذور الاتجاه الانسانى لدى المواطنين فينشأ المواطن على أن هذا الاتجاه مقوم أساسى من مقومات شخصيته ، ويتأكد فى كل ما يعمل ويسلك . أن العصر الحالى ، وذلك المقبل أيضا ، إذا كانا يبرزان دائما التحرك الكتل والجماهيرى ، ويبرزان الشركات العملاقة والمشروعات الضخمة والوحدات السياسية الكبرى ، فلا بد من الحرص فى الآن نفسه على « القيمة الانسانية » للانسان .

وبعضهم يتصور أن (أنسنة) التعليم أمر له مجاله الواضح فيما يسمى بالعلوم الانسانية . وإذا كان هذا صحيحا إلى أقصى حد ، الا أن الاتجاه الانسانى لابد أن يكون مجاله أيضا فى العلوم الطبيعية .

كذلك فإن (الأنسنة) لاتقف عند حد (المقررات) و (المناهج) ، وإنما هى كذلك أمر حتمى فى التنظيمات المختلفة للعمل التعليمى . ولا نقصد هنا بالتنظيمات . النظام الإدارى وحده ، وإنما نقصد كذلك أسس تنظيم العلاقات بين أفراد المجتمع المدرسى من طلاب ومعلمين وأباء وأمهات ، وأيضا ما يسمى بالنشاط اللامنهجى ، أى تلك الأنشطة المدرسية التى تتم خارج الحصص والمقررات من خلال الجمعيات المتعددة التى يكونها المعلمون والطلاب .



التعليم وتحديات المستقبل

المستقبل

بمعناه الشامل ، وعلى الفكر التربوي المتميز ، وعلى العلم والتقنية جميعها .

التنمية :

ومن الواضح للجميع أن الهوة تزداد اتساعا يوما بعد يوم بين عالم الفقراء وعالم الاغنياء .. بين الدول المتخلفة وبين الدول المتقدمة . وإن الطريق الوحيد لتضييق هذه الهوة ، لا يمكن ان يعتمد على ما تتلقاه الدول الفقيرة من الدول الغنية من معونات ومساعدات ، وإنما على « القدرة الذاتية » وسبيلها دائما هو التنمية .

ولا أحد يجادل في صحة النظرية القائلة بأن التعليم يسهم بصورة مباشرة أو غير مباشرة في التنمية الاقتصادية ، وفي تحسين نوعية الحياة في الامد القصير كما في الامد الطويل . على أن تباين الآراء يتناول الطريقة التي يمكن أن تنظم بها بعض الجوانب المحددة من مناهج التعليم ، وبخاصة مضامينه وطرائقه ، وفرص الاقبال عليه ، وتخصيص الموارد له من أجل أن يصل بالمنافع المرجوة منه إلى أعلى حد مستطاع ، وأن نضمن في الوقت نفسه عدالة توزيع هذه المنافع .

وفي المناطق الأشد فقرا في مجتمعا ، نجد أن التعليم الابتدائي هو الخدمة

العامة النادرة ، لا بل الوحيدة أحيانا التي تكون متاحة للسكان . كما أن هذا التعليم يستنفد نسبة عالية من إجمالي النفقات العامة المخصصة للطبقات الشعبية . كذلك فإننا غالبا ما نجد في المدارس الابتدائية ، وفي المدارس الثانوية - في حال وجودها - المجموعات الصغيرة الوحيدة من الأشخاص المتعلمين في الأرياف وفي المناطق النائية . هنالك إذن أسباب قوية تدعونا إلى التفكير في الطريقة التي نستطيع بها تحويل هذه المدارس إلى أداة تغيير وتنمية للمجتمعات والبيئات التي تقع فيها .

فعندما تحرم جماعات غير محظوظة من الحد الأدنى من الخدمات الاجتماعية الأساسية ، وعندما تكون عاجزة عن أن تضمن لنفسها الحد الأدنى من الحاجات الضرورية لبقائها ولصون كرامتها ككائنات بشرية ، فإن كل خدمة عامة لا تستجيب لمقتضيات البقاء والكرامة تلك ، تكون في نظر هذه الجماعات عديمة الفائدة . وفي حالات الفاقة والعوز القصوى ، يتعين على المؤسسة التعليمية أن تعنى بالصحة والمأوى والانتاج الغذائي والتغذية وبناء الطرق وصيانة البيئة في المجتمع الذي تقع فيه .

وليس بوسع المدرسة بالطبع أن تجد حلا لجميع هذه المشكلات ، ولكنها لا تستطيع كذلك أن تهمل هذه المشاغل الحيوية في الوقت الذي تدعى فيه لعب دور مهم في حياة السكان الذين يفترض انها تخدمهم . ورب قائل إنه يكفي

المدرسة ما تضطلع به من وظائف تربوية تثقل كاهلها ، وإنه لا ينبغي أن نفرض عليها وعلى العاملين فيها مهام إضافية . ومن البديهي أن المدرسة يجب ألا تتخلى عن أن تكون مكانا للتعليم والتعلم بحجة اهتمامها بمشكلات المجتمع الصحية أو الغذائية . على أن التجربة قد دلت على أنها تصيب نجاحا أكبر في مهماتها التعليمية بالمعنى الضيق للكلمة ، عندما يولى المجتمع المدرسى - ونعنى التلاميذ والمعلمين والآباء مجتمعين - المشكلات الحرجة للمجتمع قدرا أكبر من اهتمامه .

إن تحويل المدرسة التقليدية إلى مركز تعلم للمجتمع إنما يدلل على الجهود التي تبذل من أجل ربط التربية بالاهتمامات المجتمعية ربطا مباشرا فالمركز يمثل البنية الأساسية للوفاء بمختلف احتياجات المجتمع التعليمية ، إضافة الى توفير تعليم نظامى للأطفال ثم أن فى وسعه ان يقوم بنشاطات فى مجالات تعليم الكبار والتربية الصحية والغذائية والارشاد الزراعى والتدريب على بعض المهارات الفنية المفيدة وتنظيم مناقشات حول موضوعات سياسية ومدنية .

تكافؤ الفرص

وفى نظامنا التربوى نجد أن التعليم النظامى يدعى إتاحة الفرص المتكافئة امام جميع المواطنين للتنافس من أجل

الوصول إلى الثروة والمكانة الاجتماعية اللتين بإمكان النجاح المدرسى أو الجامعى توفيرهما ومن المفترض أن يكون بوسع أى مواطن بلوغ ذلك ، لأن الأكثر كدا واقتدارا واستحقاقا هم الذين ينبغي أن يجنوا ثمار النجاح ، فهذه هى الرسالة .

ويزعم النظام أنه منصف لأنه مفتوح للجميع فى شروط تنافسية متكافئة منذ المدرسة الابتدائية ، لكن هل الشروط متساوية حقا ؟ لا يصح الكلام عن تكافؤ الفرص إلا إذا انطلق الجميع من نفس الأوضاع المواتية أو المعوقة . لكن التغير الحادث المتسارع يؤدى فى كثير من الأحوال إلى التفاوت الكبير بين الناس فى مختلف الظروف المعيشية . ومن هنا نشهد ظروفا تعيق تحقيق تكافؤ الفرص بمعناه الحقيقى ، ذلك التكافؤ الذى لا يقف به عند حد فتح أبواب القبول أمام الجميع بالتساوى ، فليس لأولاد الفقراء نفس الفرص للاستعانة بالدروس الخصوصية التى تهيب لهم بنافذة متكافئة مع أندادهم من الاعضاء . أبناء المدن الذين يعيشون فى منازل مكتظة بالسكان لا يملكون ، من أجل الدرس والتفكير ، نفس المدى ولا نفس الهدوء المتوافرين للأولاد الساكنين فى المنازل الراحبة فى المناطق الارستقراطية .

وبعد ..

فما زالت هناك متغيرات وتحديات أخرى كثيرة امام التعليم لابد من مواجهتها ، نأمل أن تتاح الفرصة لمواصلة الكتابة عنها ..



القبيلة التي ستدمر نيويورك قبل الانتخابات

المستقبل

أدب المستقبل بين الخيال والاستقرار العالمي

بقلم : محمود قاسم

وبرجيس الذي تنبأ بسيادة العنف في المستقبل من خلال رواياته مثل « البرتقالة الآلية » و « قوى الظلام » و « ١٩٨٥ » فإنه في هذه الرواية يصور العام الجديد وقد سادت فيه نفس الديكتاتورية التي رأيناها في رواية أورويل . ولعل الكاتب قد شهد في الأشهر الأخيرة ثمرة لتخيله من خلال ما حدث في فندق أقيمت به رئاسة وزراء بريطانيا . فنحن أمام ديكتاتور عصري يدعى بيف . لعله صورة جديدة من زعيم العمال السابق بيفان . انه يعيش في عصر ملك يدعى شارل الثالث . هذا البيف يسعى الى السيطرة على الحكم كي يسن لنفسه كل القوانين التي تسود المملكة الفوضى والاعتصابات في شوارعها . ويفقد بيف امرأته بعد أن أصيبت في حريق في إحدى المستشفيات . كان عمال المطافيء في أجازة حين احترقت زوجته . وهذه التجربة تدفع الشباب أن ينضم الى مجموعة من الشباب المتشردين الذين يعيشون على هامش المجتمع العبثي ويمارسون الاغتصابات والقتل ويسيلون الدماء . ويقضون أوقات فراغهم في تعليم اللغة اليونانية . ويتزعم بيف هذه العصابة .

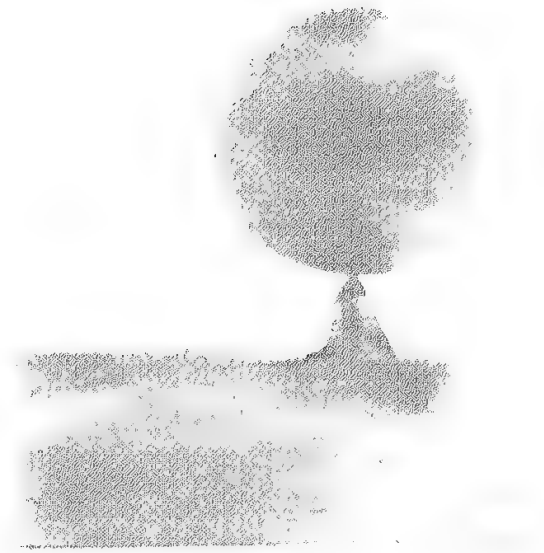
هذا هو ما صوره بيرجيس لصورة من عالمنا الجديد . ورغم أنه من الواضح ان هذا

اعتبرت الأوساط العالمية ان عام ١٩٨٤ هو عام الكاتب البريطاني جورج أورويل . وقد احتفت به هذه الأوساط في جميع المجالات ليست الأدبية وحدها . بل السياسية والاجتماعية والعلمية ورغم أن أورويل ليس الوحيد وليس الاول الذي تصور ما يمكن أن يحدث في هذا العام منذ سنوات بعيدة وما يمكن أن يحدث فيه من سيادة الشمولية والديكتاتورية في حياتنا اليومية . الا أنه كان أسعدهم جميعا فلقى كل هذا الاحتفاء . وتنتمي رواية أورويل الى نوع من الأدب يسمى بالخيال السياسي هو أقل معرفة في عالمنا العربي . ومن هذا النوع من الأدب أيضا وحول عامنا الجديد الذي يشرق علينا اليوم - ١٩٨٥ - كتب الروائي الانجليزي المعروف انتوني بيرجيس رواية تحمل نفس الاسم . ولأن المسألة تتعلق بالخط . فان أحدا لم ينتبه الى رواية بيرجيس التي نشرها منذ ثمانى سنوات . ولم يكتب أحد عنها كلون من أدب التخدير لما يمكن أن يحدث في المستقبل سواء القريب أو البعيد . واذا كانت رواية أورويل قد صورت الشكل السياسي للعالم كله في ابريل من عام ١٩٨٤ . فان رواية بيرجيس تصور الصراعات السياسية والاجتماعية التي يمكن أن تحدث في بلاده مع مطلع عام ١٩٨٥ .

هذا اليوم كوكبا للقردة . أما الكاتبان
الامريكيان و . ستربرج و ج . كونتكافد طافا
بشوارع مدينتهما نيويورك يتخيلان ما يمكن
أن يحدث للمدينة حين تنفجر فوقها احدى
القنابل النووية الروسية .

إذا كتب عالم تصوره لهذا اليوم فسوف
يجيء تقريره جامدا جافا . لكن الكاتب دائما
يكسب تصوره وخياله السمات الانسانية
الكبرى . ومن هنا جاءت أهمية الرواية التي
تحقق الآن اكبر المبيعات في الولايات المتحدة
وفرنسا بعد ترجمتها الى اللغة الفرنسية التي
نقدمها اليوم .

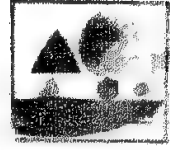
الرواية اسمها « يوم الحرب » . او كما جاء
في ترجمتها الفرنسية « يوم القنبلة » . ويختار
الكاتبان يوما حساسا للغاية لهذا اليوم . انه
بالضبط ظهيرة يوم الثامن والعشرين من
اكتوبر عام ١٩٨٨ . وفي هذا اليوم تكون
الولايات المتحدة تنتظر انتخاب رئيسها
الجديد الغير معروف الآن . بعد أن تنتهي
تماما ولاية الرئيس الحالي رونالد ريجان . فمن
المعروف ان انتخاب الرئيس الجديد سوف يتم
في الاسبوع الاول من نوفمبر هذا العام . في
هذا اليوم - ومن خلال الراوى - تدمر احدى
القنابل الجزء الغالب من مدينة نيويورك .
بناطحات سحبها وشوارعها الضخمة .
وأبنيتها العالية . الراوى هنا رجل تجاوز
الأربعين من عمره مثل بطل رواية « كوكب
القردة » . لبول . ليس عالما في الفضاء .
وليس يطلا امريكا مثلا يصور لنا هذا النوع
من الروايات . انه رجل نيويوركى عادى
بسيط . رب أسرة له زوجة وأبناء .
يبدأ حكايته بعد هذا الحادث بعام ونصف
تقريبا . في عام ١٩٩٠ . يتذكر يوم القنبلة .



يمكن ان يتحقق في المستقبل القريب وخاصة
في دولة مثل انجلترا رغم انه لم تتحقق رؤية
اورويل حول عام ١٩٨٤ . الا أن الكاتب يظل
دائما هو ضمير العالم ومخذرا للعلماء الذين
يصوغون المستقبل في معاملاتهم
ومختبراتهم .. يصور لهم ما يمكن ان يكون
عليه هذا المستقبل من صور خراب اذا انتجت
هذه المعامل ما يمكن أن يدمر الانسان
والبشرية . والتنبؤ بالمستقبل . ربما أن أكثر
هذه الموضوعات التي تشغل هم الكاتب هي ما
يمكن ان يؤدي اليه تفجير احدى القنابل
النووية فوق مدينة كبرى مثل نيويورك او
موسكو . بعض الادباء يسمون هذا التفجير
بيوم القيامة . والبعض الآخر يسمونه بنهاية
العالم . وكل منهم ينظر الى هذا اليوم وما يليه
بمنظور عشيرته . فالكاتب الأمريكى اليهودى
برنارد مالامود يتصور من خلال روايته « فضل
الله » . انه بعد نهاية العالم سوف يبقى رجل
يهودى واحد كى يعلم مجموعة من القردة
الطيبين التعاليم اليهودية التي تحل مكان
البشر . والكاتب الفرنسى بيير بول قد
تخيل - قبله - ان باريس سوف تصبح بعد



ادب المستقبل



المستقبل

يعيشون فيه . ثم تحدث الكارثة . وبعدها يعاني الباقون على قيد الحياة منها . ويعيشون على أطلالها . الكارثة هنا هي انفجار قنبلة . والسبب سياسى بلا شك . فقد استطاع الاتحاد السوفييتى - كما تصور الكاتب أن ينتهز فرصة انشغال البلاد بانتخاب الرئيس الجديد واختراع قنبلة لا يمكن لأجهزة الدفاع الحوى الأمريكى أن تكتشفها .

والراوى يحب المدينة كثيرا . أنها تنتمى اليه . فالى احدى مدارسها يذهب ابنه ليتعلم . وهناك فى الطابق الثامن والعشرين من احدى ناطحات السحاب يفتح أخوه مكتبا للمحاسبة . لقد تهدمت الناطحة . وسقط أخوه ميتا . يتخيله يتحدث فى الهاتف ثم فجأة تحدث الكارثة . يختفى مثلما اختفى الكثيرون . ويتساءل : ترى هل مات محترقا ؟ هل مات فى المصعد ؟ أم مختنقا فى جراج أسفل العمارة ؟

« كانت أمى تفكر فى حياة سهلة لنا . بدت لى أنها لا يمكن أن تتخيل أن يموت أولادها فى حادث كهذا » . ويقول : « فى يوم القنبلة حاولت أن أخبر أختى فى مدينة هيوستون . كى اهتئها ببلوغها سن الأربعين . لكن الهاتف لم يرد » .

يسرع الرجل بعد الحادث الى المدرسة كى يفاجأ أن الكثير من التلاميذ قد ماتوا . لقد قتلت القنبلة ثلاثة ملايين شخص . أنها كارثة أبشع من نجازاكي وهيروشيما التى ارتكبها الأمريكيون أنفسهم . الشيء الوحيد الباقى على حال طيب هو جزيرة مانهاتن التى ينتقل اليها البطل ويروى ما حدث بعد عام ونصف من الكارثة .

فى عام ١٩٩٠ . وفى سيارة كاميون كبيرة ينتقل الراوى الى نيويورك من مدينة مانهاتن . ويفكر أن البيروقراطية فى اتخاذ القرار الأمريكى هى التى منعت من التصدى

يتحدث عن حياته . وتدرج الفصول الأولى من الرواية فى هذا اليوم . يصف بكل دقة ماذا حدث فيه . للمدينة . والناس . « كنت أعيش فى نيويورك . أعيش فى كل انحاءها وأقضى أمسياتى . لكننى رأيتهم يموتون هناك . ربما جعلنى ما حدث أشعر أننى مدان . ربما لأننى أحبها أكثر من مدينتى التى نزلت منها . سان انطونيو . لقد أزيلت المدينة من فوق الوجود . واختفت معالمها عن الانظار . كيف اختفت المدينة التى نشأت فيها ؟ » .

كان يستقل اوتوبيسا . يرقب المدينة وبناءها . ومن ورائه كان يسير اوتوبيس آخر أصفر اللون . من طراز جنرال موتورز عليه زجاج مصبوغ . وفجأة اصطبغ باللون غريبة . وأن الظلام فجأة قد علا سماء المدينة . اختفت الرياح . وحل محلها ارتطام الزجاج فى كل مكان . تنكسر من الناطحات وتتساقط امامه . يرتفع الانين فى الشوارع . تسود الجثث . يهرول من السيارة .. يرى السحب السوداء كثيفة . ثقيلة . الجو كله اسود . « تصورت أن هناك هجوما اربابيا أو انفجارا كهربيا . وليست قنبلة نووية قد انفجرت » .

نحن اذن امام رواية متمزج بين عدة انواع شهدت الرواية فى السنوات الاخيرة . فهى تجمع بين الخيال السياسى تارة ورواية الكوارث التى انتشرت فى السبعينات من فاحية أخرى . وقبل أن نستطرد فى الحديث عما أصاب نيويورك فان رواية الكوارث تصف لنا بدقة المكان الذى تحدث فيه الكارثة . ويتعاطف القارىء معه ومع الاشخاص الذين

للكارثة . فالمدينة يملؤها الجبود وهناك فرق
الاصلاح التى تحاول اعادة وجه الحياة الى
المدينة مرة أخرى كى يقوم بتسجيل ما حاق
بها فى كتاب ينوى كتابته . لكنه يواجه بغباء
من الجنود الذين يتعسفون وهم يطلبون منه
بطاقة الهوية .. وكأن هذا ليس سوى الهم
الاكبر لمثل هذه الوظيفة . ويدفع به الجنود
الى امرأة حسناء تعمل مرشدة تقوم بارشاده
الى المدينة التى أصبحت هيكلا غريبا عليه
لقد أصبحت خرابا تتجول الفئران فى
الطرق . وتملأ الكلاب نواذى الديسكو .
يقول أن الأمريكيين لو تنبهوا الى ما كان يقدمه
الأدباء والفنانون لمثل هذا اليوم ما كانت
الكارثة قد وقعت . وأن الممثل بول نيومان قد
قدم فيلما بعنوان « محاكمة الانسان » عام
١٩٨٦ يحذر من كارثة مماثلة وأن أفيشيات
الفيلم لاتزال موجودة فى شوارع نيويورك .

والمرشدة جينى بل هى إحدى المسئولات
عن اعادة التعمير لأحد قطاعات المدينة . هى
امرأة جادة عرفت الحزن والألم بعد سنوات
السعادة والمرح . لذا اختفت الابتسامة من
فوق شفتيها . وفى الفصول الأخيرة من
الرواية .. وفى رحلة سياحية مضادة فى

المدينة المحترقة تروى له حكايتها من خلال
المدينة وشوارعها تقول له انها تحاول منذ
عام ١٩٨٩ اعادة بناء مدينة نيويورك . ثم
تقسيم المدينة الى عدة اقسام وتولى فريق
اعادة وجه الحياة الى هذا القسم . لقد اختفت
الاشعة المميئة .. وهامم يبدعون . وفى خلال
الجزء الاخير من عام ١٩٨٨ والجزء الاول من
عام ١٩٨٩ وبعد الكارثة سادت البلاد مجاعة
شديدة . ولم تعد الاموال الطائلة المتكدسة فى
البنوك الباقية مغلقة تفيد فى سد بطون
الباقين على قيد الحياة والذين مات أكثرهم .
وتقول جينى بل أنها قد اضطرت أن تباع أختها
مقابل قطعة من الخبز .

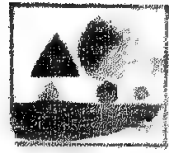
ورغم تحمس النقاد والقراء لهذه الرواية .
الا اننى أرى أن رواية « رجل الأمجا » التى
قدمها ريتشارد ماتيسون منذ أكثر من خمسة
عشر عاما حول الخراب الذى حل بنفس
المدينة بعد انفجار نووى أيضا . هذه الرواية
أكثر عمقا .. فالخراب الذى حل بمدينة
نيويورك فى الرواية التى قدمناها اليوم هو
مجرد رقم عن ثلاثة ملايين قتيل فى الكارثة .
وأطلال مهدمة مثلما هدمت الولايات المتحدة
الكثير من المدن بسياستها . الا ان رواية
ماتيسون تصور نيويورك وقد أصبحت مدينة
أشباح أشبه بخفافيش الليل .

الا أن ما اعجبني فى الرواية فعلا هو ذلك
التحذير الذى قام به بول نيومان فى فيلمه
الذى يخرج ويقيم ببطولته عام ١٩٨٦ .
فالكاتب يحذر أنه قد أنذر من هذا اليوم وأن
الندم لن ينفع فى ذلك اليوم . وربما أن سطرا
واحدا من الرواية أكثر بلاغة من الرواية كلها .

الغريب ان الممثل بول نيومان قد أعلن فى
الفترة الأخيرة أنه سيكون مرشح الرئاسة
القوى فى السنوات القادمة ممثلا عن الحزب
الديمقراطى ... !!!

بول
نيومان





المستقبل

عام ١٩٥٨

ومستقبل المقاهى والكرة والثرثرة

بقلم : حافظ محمود

متحف للمقاهى

اننى اتخيل ان أبناء القرون المقبلة بدءاً بالقرن الواحد والعشرين سيفكرون فى انشاء متحف للمقاهى يحتفظون فيه ببعض أدوات التدخين والعباب النرد . ثم يضعون الى جانب هذه الأدوات كراسة يسجلون فيها كيف أن بضعة ملايين من البشر قد أضاعوا نصف أعمارهم فى هذه المقاهى : . ثم يتسألون : ألم تكن للوقت عند هؤلاء أية قيمة ؟ .. ألم تكن لرواد المقاهى بيوت يأوون فيها الى زوجاتهم وبنينهم ليرعوا شئونهم و .. ألم تكن لديهم أنشطة أخرى من أى نوع كانت كالعبادة أو الألعاب الرياضية أو مصاحبة الكتب وقراءتها ؟ !

ماذا أخذ انسان المقاهى وماذا أعطى ؟
لاشئء !

شعر وثرثرة !

ولعل من طرائف متحف المقاهى الذى سيقم أولادنا أو أحفادنا أنهم سيجدون فيه بعض أواصر الصلات بالشعر والشعراء والمتشاعرين سيجدون أن بعض المتسكعين من أدعياء الشعر كانوا يسعون الى المقاهى ليخالطوا بعض الشعراء الحقيقيين ، بل

أحب ان أقول لأصدقائى القراء اننى منذ أول يناير سنة ١٩٨٠ وأنا أسائل نفسى : ماذا سيقول عنا نقاد . مابعد القرن العشرين .. وأنا أسائل نفسى هذا السؤال كلما حلت بنا بداية عام جديد ومنذ بداية سنة ١٩٨٠ الى مانحن فيه الآن من بدايات سنة ١٩٨٥ لا أكاد أجد قارئاً كبيراً فى أحوالنا وأرجو أن يكون واضحاً اننى لا أتكلم هنا فى السياسة انما أنا أتكلم فى حياتنا اليومية العادية التى لاسياسة فيها على الإطلاق . وهذا ما يجعلنى كلما حلت بنا بداية عام جديد أرقع اكف الضراعة الى الله تعالى ان يجعله علماً سعيداً لك ولى وللمواطنين ، وللناس جميعاً ، وان كان هذا يبدو شيئاً غير يسير إلا أنه على الله غير عسير

ثم ماذا

ثم تتجه خواطرى الى مابعد سنة ٢٠٠٠ . فإذا بى أجد فى هذه الخواطر اشفاقاً علينا ممن سيأتون من بعدنا ، وأنا أستخدم كلمة « اشفاق » من باب الذوق واللياقة بدلاً من أن أقول انهم سوف يسخرون من بعض اهتماماتنا .. وفى مقدمة هذه الاهتمامات ثلاثة اشياء يبدو الاهتمام الزائد بها شيئاً عجيباً حقاً ... وهذه الاشياء الثلاثة هى : المقاهى والكرة والاشعار التى لاتنتهى الى أصالة الشعر الحقيقى بآية صلة !

لوحات المستقبل بريشة الفنان مصطفى عبد المعطى

الناس ، والناس لا يقرعون ولا يسمعون هذه المراهقات .. لكن المسئولين عن النشر والاذاعة اذا امتنعوا عن نشر او اذاعة هذه المراهقات قامت ضجة ليس كمثلها ضجة ، بحجة ان كبار الصحفيين والادباء لا يشجعون « البراعم » . بل وقد ذهب بعضهم الى الادعاء بان كبار يغارون منهم قيسدوا الطريق امامهم !

هل سمعت بهراء مثل هذا الهراء من قبل ؟ !

ولعل ماهو اشد سخرية ان هذا الهراء الذى اضر ويضر حشره او اذاعته بالشعراء الحقيقيين ان هذا النشر يكلف الصحف ورقاً وجهداً ونفقات طباعة او اذاعة لاشياء لاتفيد الناس لافكراً ولاجمالاً ولا عملاً

فهل هذا معقول ؟ !

انهم فى القرون المقبلة بدءاً بالقرن الحادى والعشرين سيتساعلون : لماذا قبلنا على انتشار هذه الثرثرة كلها ؟ . بل ولماذا كنا نضيع الوقت فى هذه الثرثرة . بل ولماذا كنا نشجع اصحاب هذه الثرثرة ؟ !

انه سؤال سيقول فيه نقاد المستقبل ان جوابه سيفسر لماذا كان الكثير من جهودنا تصاحبه خيبة الامل .

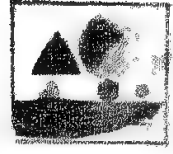
سيجدون فى بعض ادعياء الشعر من كان المقهى هو منزله الوحيد !

ولعلمهم سيروون عنا اننا عاصرنا ناساً يرص بعضهم الكلمات رصاً ثم يقول انه الشعر وما هو يشعر الا اذا امكن ان يكون الهواء شعراً واقسى من ذلك انهم سيقولون عنا اننا لم نستطع ان ندخل على مضمون الشعر واغراضه شيئاً جديداً منذ عهد امرئ القيس الى نهاية القرن العشرين الا هروب البعض من الوزن والقافية ، وتسمية بعض المنثورات اشعاراً !!

سيقولون عن الثلث الاخير من القرن العشرين انه العصر الذى كثرف فيه المتشاعرون فلم يعودوا احماداً ولا عشرات بل صاروا مئات لا يستمع اليهم احد ولا يقرؤهم احد فكانوا هم ناظمى الشعر وقرائه ليس غير !

ثم يقولون عن جيلنا انه الجيل الذى لم يكن فيه للمتشاعرين حديث الا حديث العلاقة بين الرجل والمرأة علاقة يسمونها « الحب » وما هى من الحب فى شىء الا من الناحية الغريزية وحدها سيقولون ان هذه المرحلة كانت المرحلة التى يستطيع فيها أى طالب ثانوية او اعدادية ان يكون كلاماً يسميه شعراً وان يجد صحفاً تنشره له او اذاعة تذيعه على

عام ١٩٥٨



المستقبل

جنون الكرة

ثم ينتقل الذين سيحللون مراحل الماضى - باعتبار ماسيكون فى المستقبل - فيجدون الى جانب الذين اضاعوا حياتهم هباء فى المقاهى والذين غرروا بأنفسهم باسم الشعر الزائف - سيجدون الى جانب هؤلاء وهؤلاء ملايين الناس الذين استعبدوا أنفسهم لكرة القدم !

وربما كانت لعبة الكرة ذات تاريخ قديم عظيم كالشعر ، لكن الكلام عنا سيدور فى القرون المقبلة عن بعض مهازل هذه اللعبة .. سيقولون عنا ساخرين اننا كنا نترك أعمالنا احياناً وصلواتنا احياناً لكى نتابع مباراة فى الكرة . وأن أى تجمع فى عصرنا مهما بلغت قيمته لا يمكن أن يقاس بنصف أى تجمع لمشاهدة الكرة ... !

سيقولون اننا كنا نهمل فى العمل والدراسة لكى نرى مباريات هذه اللعبة ، وأننا لم نكن نكتفى بمشاهدتها على الشاشة الصغيرة ، بل كنا نفضل الذهاب الى الملعب لتكون اقرب مانكون من اللاعبين بحجة أننا نشجعهم . مع ان تحركات النظارة فى مقاعد- النظارة بالملاعب تدل على انهم لم يكونوا يذهبون الى هناك لتشجيع أحد . بل ليفرخوا ما فى أنفسهم من رواسب الخروج على الهدوء والسكينة والذوق العام وسيضربون الامثال بالشيوخ المسن . الذى يقف فوق مقعده راقصاً . لأن الفريق الذى يحبه قد اصاب هدفاً وبالجزار الذى يذبح خروفاً ويوزعه على الناس بالمجان اذا فاز فريقه فى المباراة مع انه هو هو الذى يبيع للناس قطعة اللحم بثلاثة أمثال ثمنها ! !

وسيضحكون منا وهم يصفون كيف كانت

تخلو دور الاعمال من المسئولين فيها بمجرد بداية المباريات . وكيف كان الناس يتشاجرون بعضهم مع بعض عندما يجرى بينهم حوار حول انديتهم المفضلة أو حول نجوم اللعبة المفضلين عند هذا أوداك ! !

اتهم سيقدمون للتاريخ احصاء بملايين الجنيهاً التى تنفق على الكرة وملاعبها ولاعبها فى عصر كنا فيه نبحث فى حسابات ديوننا عما يخفف هذه الديون ! !

ثم يتساءلون : لماذا هذا كله ؟ !

مرض الغيبوبة الاجتماعية

انهم سيجيبون عن هذا السؤال بأن الاجيال السابقة - باعتبار ماسيكون - قد تعرضت لأمراض نفسية جماعية جعلت بعض الناس يجدون فى الهزل ويهزلون فى الجد ومن هذه الامراض مرض الرغبة فى الغيبوبة عن الواقع . فأولئك الذين يضيعون أوقاتهم فى المقاهى وأولئك الذين يضيعون عمرهم فى التشاعر بما ليس شعراً حقيقياً ، وأولئك الذين ينفقون ما عندهم من وقت ومال على مشاحنات كرة القدم - أولئك جميعاً قوم يضمرون العيش اكبر وقت ممكن بعيداً عن الحقيقة فألرجل فى المقهى وهو يسامر صاحبه أو يداعبه من خلال لعبة النرد ودخان النرجيلة ، إنه هارب من الواقع ، بل هارب من نفسه ، ومثل ذلك الذى يتحمس للعبة لاهو لاعبها وليس ولده من ابطالها ولا هو يفهم فيها شيئاً أكثر من ضجة مجنونة بكلمة « جون » ! !

انهم سيقولون عن جيلنا انه كان جيلاً لا يخلو بعضه من جنون نوعى اسمه جنون الكرة وكما ان صاحب اية عاهة يألف عاهته ويخاف الحرمان فجأة منها رغم انها عاهة - كذلك كان الناس فى الثلث الأخير من القرن العشرين مجانين كرة وهم لا يشعرون !



ان بعض علماء النفس يقولون ان الانسان



مصبية كبرى فرجو ان نعالحها قبل ان تصدر
الأجيال المقبلة أقسى الأحكام علينا نتيجة
لمهازل هذه القضية ...

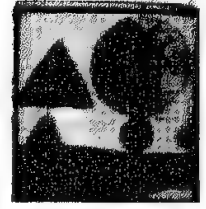


اننى أرجو - وأنا أهنتكم بالعام الجديد ،
عام ١٩٨٥ - ان تفكروا معى كيف تعالج هذه
الأدوار فى عامنا الجديد .

انه ليس كثيراً ان نجعل من عام ١٩٨٥ عام
الانقلاب على هذه العاهات الاجتماعية لرد ما
فى نفوسنا ومجتمعنا من العناصر الطيبة الى
أصولها الجذرية حتى نحسن فينا آراء الذين
يأتون بعدنا ، بل حتى نحسن نحن مساراتنا
العامية منذ الآن على طريق المستقبل
الأفضل .

السوى بحاجة الى جرعة خفيفة من الجنون
لكى يعيش مع الناس كما يعيش الناس . لكن
حينما تصل هذه الجرعة الى درجة تغليب هذه
الأشياء الثلاثة على غيرها من المعقولات فان
جرعة الجنون هنا تشبه بعض جرعات السفه
ان وجود مقاهى على صورة أندية لقضاء
ساعة من الزمن مع الصحاب شىء لا بأس به ،
ووجود لعبة تشد انتباه الجماهير وتنشط
وجداناتهم شىء لا بأس به ، وان وجود
متشاعرين يحاولون أن يكونوا شعراء شىء
لا بأس به ... لكن الذى فيه كل البأس واليأس
هو أن تحول المقاهى الى منازل ، وان تتحول
لعبة الكرة الى قضية قومية وان يتحول سقط
المتاع من الأشعار الى مزاعم نهضة - فتلك

مستقبل الصناعة الوطنية: الأنثرياء والفقراء في فم الغرباء!!



المستقبل

بقلم الدكتور: جلال أمين

منذ ان شاع الأخذ بسياسة الانفتاح الاقتصادي
مع بداية السبعينات ، وتبنتها دولة بعد أخرى من
دول العالم الثالث ، شاع من جديد الحديث عن مزايا
حرية الاستيراد وفتح ابواب المنافسة بين الصناعة
الوطنية والصناعات المتقدمة

جدا يعود أصلها إلى ما يزيد على مائتي
عام ، فمنذ أن قال بها آدم سميث في كتابه
الشهير . والردود التي وجهت إليها هي
أيضا ردود قديمة للغاية ، تقتزن عادة
باسم الاقتصادى الألمانى « ليست » الذى
رفع شعار الحماية منذ نحو ١٥٠ عاما .
هذه الردود هي بدورها معروفة
ومشهورة ، فكلنا يعرف مثلا أن المنافسة
تكون ظالمة إذا كانت بين صناعة مكتملة
النمو وصناعة ناشئة ، وأن الصناعة
الناشئة كالطفل يجب حمايتها حتى تنقف
على قدميها ، وأن كل الدول الصناعية لم
تتم صناعتها فى البداية الا فى ظل
الحماية ، ومازالت تستخدمها حتى الان
كلما هددت المنافسة مصالح اقتصادية أو

● فهذه المنافسة ، فى رأى الداعين إلى
إطلاق حرية الاستيراد ، تخلق الحافز إلى
تخفيض نفقات الانتاج والارتفاع بمستوى
الجودة ، وتحقق مصلحة المستهلك إذ
توفر له السلعة الأفضل بسعر أقل ، وتدفع
الدولة إلى التخصيص فيما هي بطبيعتها
مؤهلة له . فحتى لو أدت حرية الاستيراد
إلى إغلاق بعض الصناعات الوطنية ،
فليس هذا الا دليلا ، فى رأيهم ، على انها
صناعات غير صالحة للبقاء ، وسوف يؤدي
إغلاقها إلى أن تتجه الموارد إلى تلك
الفروع التي تتمتع فيها الدولة بمزايا
نسبية حقيقية .

هذه الحجج الثلاث التي تقدم عادة
للدفاع عن حرية الاستيراد ، حجج قديمة

اجتماعية ذات صوت مسموع ، وأنه لا ضرر من أن يضحى المستهلك لفترة ما في سبيل أن يجنى ثمار نمو صناعته الوطنية فى النهاية .. الخ .

الدفاع عن حرية الاستيراد وعن الحماية هو إذن كلام قديم ومألوف ولن أعود إلى ترديده . وإنما الذى أريد أن ألفت إليه النظر فى هذا المقال أن قضيتى المنافسة والحماية تثيران قضايا جديدة فى عالمنا المعاصر لم يكن دعاة الحرية او المنافسة الاوائل فى ظروف تسمح لهم بالاهتمام بها .

إزدواجية الاقتصاد ..

والذى أعنيه على الأخص أن القضية الآن لم تعد هى مجرد أن صناعة متقدمة تغزو صناعة وليدة أو ناشئة ، فالخطر لم يعد كما كان أيام « ليست » ، يتمثل فى أن المنسوجات البريطانية المتقدمة تعطل نمو صناعة المنسوجات الألمانية ، بل أصبحت التعبئة فى الأساس هى أن منتجات دول ذات اقتصاد متجانس وموحد تغزو اقتصادا منقسما على نفسه أو اقتصادا مزدوجا ، وهى قضية ماكانت لتدور بخلد آدم سميث ولا بخلد ليست عندما كان الأول يدافع عن حرية المنافسة والأخر يدافع عن الحماية .

المشكلة الاساسية الآن ، هى ان اقتصادا كالاقتصاد المصرى ، بل واقتصاد كل دولة تقريبا من دول العالم الثالث ، هو اقتصاد مزدوج بكل معانى الكلمة . والسوق المصرية ليست سوقا واحدة متجانسة ، بل هى سوق منقسمة على نفسها بسبب الفجوة الهائلة التى تفصل بين مستويات الدخل وأنماط الاستهلاك .

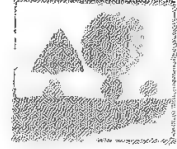
نحن الآن بصدد دولة يحصل فيها نحو ٢٠ ٪ من السكان على ٤٠ ٪ أو ٥٠ ٪ من إجمالي الدخل بينما تحصل ال ٨٠ ٪ الباقية من السكان على ٦٠ ٪ أو ٥٠ ٪ من الدخل . إنى لا أعلن أهمية خاصة على دقة هذه الأرقام وإنما على واقع الانقسام والازدواجية ، ليس على الحجم الدقيق للفجوة وإنما فقط على ضخامتها بالمقارنة الصناعية المتقدمة . حينما تبدأ دولة كهذه فى التصنيع فإن العقبة الأساسية التى تواجهها هى أن نسبة ال ٨٠ ٪ من السكان ذات قوة شرائية ضعيفة لدرجة تجعلها عاجزة عن تزويد الصناعة الجديدة بالسوق اللازمة لتصريف منتجاتها ، بينما نجد أن نسبة ال ٢٠ ٪ من السكان الواقعة فى أعلى السلم ، لاتقوم هى أيضا بتزويد الصناعة الجديدة بالسوق المطلوبة لقلة عدد أفرادها من ناحية (رغم ارتفاع دخولها) ولأنها تتفق نسبة عالية من دخولها على المنتجات المستوردة .

حينما تأخذ دولة كهذه بنظام الحماية ، كما فعلت مصر فى الستينات فإنها تستهدف بذلك فى الأساس ضم القوة الشرائية لفئات الدخل العليا إلى القوة الشرائية التى تمثلها ال ٨٠ ٪ الدنيا من السكان بحيث تتكون سوق كافية لاستيعاب منتجات الصناعة الجديدة .

هذه الحماية لاتؤدى إلى تدهور نوع المنتجات أو تخفيض مستوى الجودة بل فى الواقع ترفعها . فهى تسمح للصناعات الجديدة بتطبيق أساليب 'متقدمة' فى الانتاج تتفق مع ازدياد سعة السوق ، كما تسمح لها بالافادة من الاستجابة ، ولو بدرجة محدودة ، لأذواق الفئة عالية الدخل التى انضمت الى جمهور المستهلكين



الأثرياء والفقراء
في فم الغرباء!



المستقبل

تنتج هذه الشركات لتلك الشريحة العليا من السكان الذي يسمح لها مستوى دخلها وأذواقها باستهلاك تلك السلع (أو الأصناف) التي تتمتع فيها هذه الشركات بالتفوق الحقيقي .

على أن هذه الشركات من ناحية أخرى ، لا تنتج لنا وحدنا ، فسوقنا لا يشكل في الواقع الأجزاء صغيرا للغاية من إجمالي السوق الدولية التي تنتج لها . هذه الشركات . إذن تنتج لنحو ٢٠ ٪ من سكان مصر و ٢٠ ٪ من سكان الهند و ٢٠ ٪ من سكان البرازيل .. الخ بالإضافة إلى غالبية سكان الدول الصناعية نفسها . وهذه السوق البالغة الاتساع تسمح لها بتحقيق كافة المزايا المقترنة بالحجم الكبير . في نفس الوقت تبقى الغالبية العظمى من سكان العالم الثالث خارج نطاق السوق الذي تنتج هذه الشركات الأجنبية من أجله . هذه الغالبية العظمى من السكان تتمتع في الواقع .. بحماية طبيعية ، مصدرها انخفاض دخلها ، سواء فرضنا رسوما جمركية أو لم نفرض ، منعنا الاستيراد أو أجزأناه .

ما الذي يمكن أن نتوقعه للصناعة الوطنية إذا فتحنا باب الاستيراد والاستثمار الأجنبي في مثل هذه الظروف ؟ سوف يعود الانقسام من جديد ، وإذا بالسوق التي وحدتها الحماية تعود إلى الانقسام بسبب المنافسة .

هناك قسم من الصناعة الوطنية سوف يحاول أن يناقش المنتجات الأجنبية على نفس شرائح الدخل العليا ، فيتحول إلى إنتاج سلع

لايستطيع أحد أن ينكر مثلا أن الصناعة المصرية في الستينات ، إذا قورنت بالأربعينات ومطلع الخمسينات قد ارتفعت نوعية الانتاج في الأقمشة أو الثلاجات أو الأثاث أو الأدوات المنزلية .. الخ

ما وحدته الحماية تفرقه المنافسة

ما الذي يحدث عندما تتخلى مثل هذه الدولة عن الحماية ، كما حدث لمصر مثلا في السبعينات ، وتفتح الأبواب للاستيراد والاستثمار الأجنبي ؟ الذي يقال عادة هو أن المنتجات الأجنبية ، سواء كانت مستوردة أو تنتجها شركات أجنبية في الداخل ، تغزو سوق هذه الدولة . على أن هذا لايعبر بدقة عما يحدث . فالذي يحدث هو أن هذه المنتجات الأجنبية تغزو فقط ذلك الجزء من السوق الذي تمثله العشرين أو الثلاثين في المائة العليا من السكان سبب ذلك هو أن هذه الشركات الأجنبية ، المصدرة للسلع أو المنتجة لها داخل حدودنا ، قد بلغت مرحلة من النمو في بلادها ، من حيث اساليب الانتاج ، ونوع السلع المنتجة ونوع العمل المستخدم ومستوى التنظيم والإدارة ، يجعلها غير مؤهلة للاستجابة لحاجات فقراء الناس . إنما

الانسحاب تماما من الانتاج وإغلاق أبوابه بسبب فقدانه لشريحة المستهلكين الأعلى دخلا ، أو الانتاج لشرائح الدخل المنخفض وحدها ، التي تشكل أغلبية السكان حقا ولكنها تستطيع أن تستهلك إلا أبسط المنتجات واسوأها نوعا .

أين مصلحة المستهلك ؟

ماهو الخسء الذى يلقيه هذا التحليل على المزايم التقليدية للداعين إلى فتح أبواب المنافسة ؟ يقولون ان المناسبة تخلق حافزا لتخفيض نفقات الانتاج والارتفاع بمستوى الجودة . وأنا اقول ان العكس بالضبط هو الأقرب إلى الصحة .

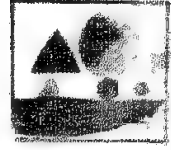
فذلك الجزء من الصناعة الوطنية الذى حرم من الطلب الذى تأتى به شرائح الدخل العليا إذا لم يغلق أبوابه أصلا ، يتجه إلى انتاج اصناف أقل جودة ونفقات أعلى تترتب على تضيق سوقه ، كما تترتب على قيام الشركات الأجنبية فى الداخل بمنافسته على عناصر الانتاج من أرض وعمل ورأس مال .

وذلك الجزء الذى استطاع البقاء واستمر فى الانتاج لذوى الدخل المرتفع ولم يتنازل عن استقلاله للإدارة الأجنبية لن يطرق فى العادة الا تلك المجالات التى لاينافسه فيه الأجنبى . فإذا به يتمتع بحرية واسعة فى فرض مايراه من أسعار ، ويعفيه ما يتمتع به من مركز شبه احتكارى من أى ضغط يدفعه الى رفع الانتاجية وتخفيض النفقات .

تستجيب لمستويات دخولها وأذواقها ، ويستعير نفس التكنولوجيا المتقدمة . وربما نفس اساليب الادارة الحديثة ، ولكنه يظل مواجه بعقبة أساسية ، وهى انه ينتج لسوق ، مهما كان قراء المستهلكين فيها ، فإنها محدودة النطاق للغاية بالمقارنة بالسوق الدولية التى ينتج لها الأجنبى . وقدرته على تحمل الخسارة لفترة ما ، مهما طال ، ستظل أقل من قدرة الأجنبى على تحملها بسبب ضخامة رأسماله وقدرته على توزيع الخسارة على حجم لامتناه من الانتاج وعلى تعويض الخسارة فى سوق وبالربح فى سوق أخرى . ينتهى الأمر عادة بهذا الجزء من الصناعة إلى الاقتصاد على ما يتركه له الأجنبى من فروع الانتاج الأقل ربحية ، أو الأكثر اتصالا بالذوق الوطنى ، أو الذى تمثل نفقات النقل فيه جزءا كبيرا من اجمالى النفقة ، أو الذى لايتحمل النقل لمسافات بعيدة لسرعة تلفه الخ وهو بهذا يتمتع أيضا بنوع من الحماية الطبيعية ، أو بما يشبه المركز الاحتكارى ، وهو يعوض ارتفاع نفقة انتاجه بسبب ضيق السوق برفع الاسعار . ولكن قد ينتهى الأمر أيضا بأن ينضم هذا القسم من الصناعة الوطنية إلى تكوين مشروعات مشتركة مع الأجنبى ، فيفقد بذلك جزءا من طابعه الوطنى ولايجوز الكلام بعد ذلك بشأنه عن " صناعة وطنية " .

القسم الآخر من الصناعة الوطنية الذى لا يؤهله رأس ماله ولا مستوى المعرفة الفنية أو الادارة المتوفرة له للانتاج لشرائح الدخل العليا ، يقتضى به الحال إلى أحد موقفين : إما

الاشرياء والفقراء في فم الغريباء..!



المستقبل

قد يقال رداً على ذلك : ما هو السر إذن فيما نلاحظه من تحسن حقيقى طرأ على بعض المنتجات المصرية خلال الخمس أو العشر سنوات الاخيرة ؟ اليس هو الانفتاح ؟

ألم تجد الصناعة المصرية نفسها مضطرة إلى الارتفاع بمستوى منتجاتها تحت ضغط المنافسة التى يتعرض لها من الواردات والمستثمر الاجنبى ؟

وردى على ذلك يتخلص فى ثلاثة أمور :

الاول : أن كثيراً مما يسمى بالتحسن فى المنتجات المصرية ليس فى حقيقته الا استبدال سلعة بأخرى . أننا لسنا بصدد نفس السلعة تنتج لنفس المستهلك وعلى أعلى درجة من الجودة ، بل بصدد سلعة جديدة تماماً تنتج لمستهلك من طبقة مختلفة تماماً . ان مربة « قيتراك » مثلاً ليست مجرد مربى على مستوى اعلى فى مستوى مربى قها أو أدفينا ، بل هى سلعة جديدة تماماً توجه إلى مستهلك مختلف تماماً ذلك أن الاقتصادى عندما يتكلم عن زيادة الرفاهية يسبب تحسن نوع السلعة إنما يقصد بالطبع حصول نفس المستهلك على سلعة أكثر جودة ولا يمكن أن يقصد استبدال صنف تستهلكه شريحة اجتماعية مختلفة، ولم تكن قادرة على استهلاك الصنف الجديد .

والأمر الثانى : أن التحسن المزعوم فى كثير من السلع لايزيد فى كثير من الاحوال عن أن يكون تحسناً ظاهرياً يخفى تدهوراً فى الصفات الاساسية للسلعة إننا مثلاً نستبدل بعصير إدفينا الذى لم نشرب شيئاً فى مثل جودته ، ماء ملوناً يباع لنا بأضعاف السعر ولكنه معبأ فى أوراق أو علب ملونة بدورها ، نلقيناها بعد لحظة فى سلة المهملات . أو نستبدل بمطعم كان يبيع لنا غذاء حقيقياً مطاعم أو مقاهى تبيع لنا بأسعار خيالية أشياء تشبه الطعام وليست فى الحقيقة كذلك وإن كان يقدمه لنا شباب جامعيون يرتدون طراطير حمراء أو صفراء فوق رؤوسهم .

بل ان كثيراً مما يسمى باقتباس فنون الانتاج أو اساليب الادارة الحديثة لايزيد فى الحقيقة عن أن يكون إقتباساً لفنون و أساليب لخداع المستهلك هذه الاساليب تتراوح بين خداعه بطريقة التغليف أو التعليل ، مع تردى الطبيعة الحقيقية للسلعة فى الداخل وتضليله عن حقيقة السلعة التى يشتريها ، وبين بيع خدمات وهمية لوجود لها . وإلا فليخبرنى أحد عن التقدم الحقيقى الذى حدث فى مستوى السجائر المصرية بعد فتح باب الاستيراد ، وعما تعلمته علبة الكليوباترا اللوكس أو السوبر ولم تكن تعرفه علبة البلمونت منذ عشرين عاماً ، وعما تقدمه زجاجة " السفن أب " مما لم تكن تقدمه زجاجة " الاسباتس " منذ أربعين عاماً ، وعما يقدمه القطار الجديد ذى الادارة الأجنبية من خدمات حقيقية لم تكن تقدمه إدارة السكك الحديدية المصرية منذ خمسين عاماً ؟

أو عشرة ملايين بصناعة تنتج للعالم بأسره ، أو الحكم على الأولى بأنها مجرد صناعة منخفضة الانتاجية سيئة الإدارة . إن أعلى الصناعات انتاجية واكفأها إدارة لا يمكن أن تنتج لسوق يزداد ضيقا يوما بعد يوم بسبب المنافسة ، كما ان أعلى الصناعات المصرية كفاءة لا يمكنها الاستمرار إذا انحصرت سوقها في أقل شرائح السكان دخلا اللهم الا إذا استمرت في انتاج أسوأ المنتجات واقلها جودة .

هل تمتعت صناعتنا بحماية كافية ؟

اخيرا قد يقال : ألا يكفي الصناعة المصرية ماتمتعت به من حماية ؟ أو لم يحن الوقت لأن تثبت قدرتها على الصمود أمام المنافسة ؟

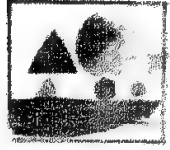
وهنا أحب ان اتساعل : ماهو العمر الحقيقي للحماية التي تمتعت به الصناعة المصرية ؟ إننى أقدر العمر الحقيقي بما لا يزيد على عشر سنوات ، هي الفترة ما بين ١٩٥٧/٥٦ وهزيمة ١٩٦٧ . فمنذ ١٩٦٧ بدأت اعمدة الحماية تتفكك وتنهار ، إذ بدأ منذ ذلك الوقت التهاون مع مهربي السلع وتجارة الاستيراد تحت وطأة الازمة السياسية التي ولدتها الهزيمة ، وأهم من ذلك أن الدعم الممنوح لصناعات القطاع العام بدأت أهميته النسبية في قيمة السلعة تنهار تحت وطأة الأعباء المالية التي فرضتها - أيضا - أعباء الهزيمة العسكرية وإعادة التسليح ثم انهارت قدره القطاع العام على التجديد والصيانة

والامر الثالث : التحسن الحقيقي الذي حدث في بعض السلع كالمنسوجات أو الملابس الجاهزة مثلا ، لم يحدث بسبب المنافسة بل على الرغم منها ، بل وحدث لسبب لاعلاقة له بفتح أبواب الاستيراد امام السلع المنافسة . هذا السبب هو زيادة القوة الشرائية لشرائح واسعة من الشعب المصري خلال السنوات العشر الماضية لاسباب مختلفة اهمها الهجرة إلى دول النفط . ويمكننى أن أزعم بكل ثقة بأنه لو كانت نفس الزيادة في الدخول قد اقترنت في نفس الوقت بحماية حقيقية للصناعة لكانت الصناعة المصرية قد شهدت تقدما وازدهارا لم يسبق له مثيل ، ازدهارا يجلب للأذهان ، وان كان يفوق بكثير ، ماحدث للصناعة المصرية من ازدهار خلال سنوات الحرب العالمية الثانية حينما تمتعت الصناعة بحماية اجبارية بسبب الحرب ، وزادت في نفس الوقت القوة الشرائية لشرائح واسعة من المصريين بسبب الانفاق الحربى نفسه .

الصناعات الفاشلة !

مما تقدم نتبين ايضا خطأ القول بأنه لاضرر من إغلاق بعض الصناعات الفاشلة إذا تطلبت المنافسة ذلك . هناك بالطبع صناعات فاشلة لم يكن هناك أدنى حاجة إلى قيامها اصلا . ولكن الصناعات التي تغلق الان أو تخفض من انتاجها بشدة ، ليست هي بالضبط الصناعات المنخفضة الانتاجية أو السيئة الإدارة ، بل هي الصناعات التي حرمت من السوق الواسعة نسبيا التي تخلقها الحماية . ومن الظلم الفادح مقارنة ربحية صناعة تنتج لخمسة

الأثرياء والفقراء في فم القريباء



المستقبل

والاحلال بنضوب موارد الدولة من العملات الاجنبية .

كان القطاع العام مدعما دعما سوريا ولكنه كان يعاني من أعباء العمالة الزائدة المفروضة جبراً لحماية المستهلك اقتصاديا وحماية الحكومة سياسيا وبالرغم من كل ذلك فإنه يكاد أن يكون كل مالدنيا من صناعة اليوم هو من تراث تلك السنوات العشر .

فماذا صنعت عشر سنوات من حرية الاستيراد للصناعة الوطنية وقد كاد عمر حرية الاستيراد يفوق عمر الحماية ؟

خلاصة القول أن كل مانسمعه من حديث عن فوائد المنافسة وحرية الاستيراد قد يناسب حقا دولة صناعية متقدمة كالولايات المتحدة أو دول غرب أوروبا إذ تفتح أبوابها للمنتجات اليابانية مثلا ، إذ يحفز ذلك كلا منهما على مزيد من تخفيض النفقات وتحسين نوع السلع المنتجة ، ويكون في كل ذلك نفع المستهلك .

وإذا أدت المنافسة إلى إغلاق بعض للصناعات قامت غيرها بدلا منها . أما قى اقتصاديات منقسمة على نفسها كالاقتصادنا ، فإن فتح باب الاستيراد لا يؤدي إلا إلى تدهور مستوى السلع الموجهة لاستهلاك الفقراء وإحلال الاحتكار الدولي محل احتكار الصناعة الوطنية ، وتحويل المستهلك الأعلى دخلا إلى لقمة سائغة في فم المنتج الاجنبي .

علة كل الناس

● كان لنكولن سائرا ومعه ولداه الصغيران وهما يبكيان بشدة ، فقال له أحد المارة : ما علة بكاء الطفلين ؟ « هي علة كل الناس معى ثلاث قطع من الحلوى وكل منهما يريد اثنتين منها ! » .

استثمار الخسارة

● أهم ما في الحياة ليس مجرد استثمار أرباحك ، فأى أحقق قادر على ذلك ، المهم هو استثمار الخسائر والاستفادة منها ، وهذا يتطلب ذكاء ، وهو طريق التمييز بين العاقل والاحمق .

ديل كارنيجي

كتاب الهلال

يقدم:

حكايات الأقربين

بقلم الدكتور شكري نجم عياد

يصدر
في ٥ يناير
١٩٨٥

روايات الهلال

تبدأ العام
الجديد

بأجمل ما في المسرح المصري

الطلاب وصلت المطار

مسرحية على سالم الجديدة

تصدر في
١٥ يناير ١٩٨٥

رابع



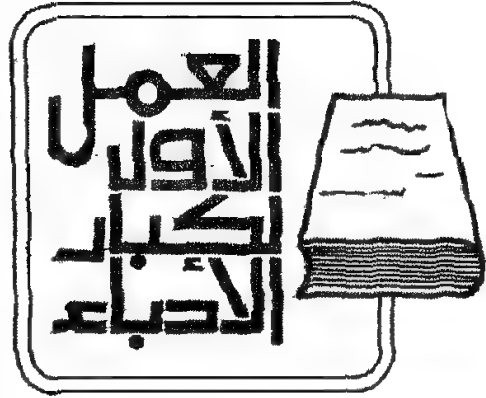
الفريد فرج

نبيل فرج

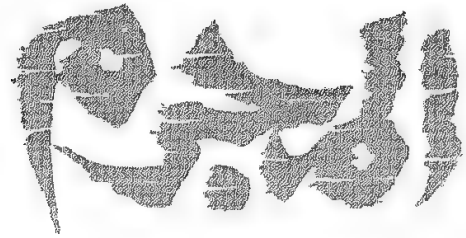
بدأ الفريد فرج حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة، والمسرحية، والشعر. كما مارس، في نفس الوقت، النقد الأدبي والفني، والترجمة.

وإذا كان قد انصرف تملأ عن الشعر، ولم ينشر منه غير قصيدة واحدة حرة في مجلة «الأسبب» البيروتية، عنوانها «تروبادور»، فقد ظل الشعر روحاً سارية في إنتاجه، تسربل قصصه ومسرحياته بخلاصة من الجمال الأخلاقي.

أول قصة نشرها كانت «المجرم» في العدد الأول من مجلة «الغد» مايو ١٩٥٣، في الإصدار الأول للمجلة، الذي حمل شعار «الفن في سبيل



الفريد فرج وقصة



«العمل الأول» هو المحلولة الأولى للفنان، من أجل اختراق الحلج بين مايريد ومليستطيع، والذي يتوقف عنده الكثيرون.

ويبقى «العمل الأول» علامة مميزة على الطريق، فهو دقات قلب الكاتب الأولى، التي قد تكون متميزة.

العد

الفن في سبيل الحياة

مجلة شهرية ثقافية

بمسئرها طليعة الكتاب والفنانين

صاحب الامياز ورئيس التحرير

حسن فؤاد

سكرتير التحرير

عبد الفنى أبو المينين

الادارة والتحرير

١٨ شارع ضريح سعد بالنم



الحياة .

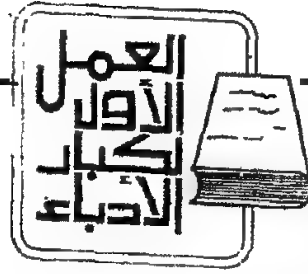
ومع أن للفريد فرج « مجموعة

البيئة الشعبية ، وتحميل القصة من
الشعارات فوق طاقاتها ، بالإضافة الى
التعبير التقريرى المباشر ، الخطابى
أحيانا ، والهدف السافر الذى يتحول
فيه العمل الفنى إلى منبر عقائدى .
فى هذه القصة نجد الواقعية
التسجيلية ، لا الواقعية الفنية ، وتظهر
ثقافة الكاتب السياسية والاقتصادية
مقحمة على الأحداث ، وليست جزءا من
العلاقة العضوية مع سائر العناصر .
كما نجد التصوير الفوتوغرافى
للأماكن ، والحوار المقتبس من أحاديث
الناس ، كما هو ، والالتزام الحرفى
بالغلبة الاجتماعية التى تدعو ، دعوة
جهيرة ، الى التغيير ، والثورة على
الظلم والمهانة ، وتحقيق العدل .

قصص قصيرة ، طبعتها دار الكاتب
العربى سنة ١٩٦٨ ، وتضمنت بعض
القصص التى ترجع الى هذا التاريخ ،
مثل قصة « وقع فى عالمنا » ، التى
كتبها سنة ١٩٥٤ ، إلا أن المجموعة
خلت من هذه القصة ، بما يعنى أن
الكاتب أسقطها من حسابه .

ذلك أن من يقرأها يلاحظ ، فى شكلها
ومضمونها ، عيوب المدرسة الواقعية ،
التي تخلص منها الابداع الواقعى فى
تجاربته التالية .

ويمكن اجمال هذه العيوب الفنية فى
المغالة فى تصوير البؤس والفقر ، فى



هامة ، فى تاريخنا الثقافى الحديث
للتحولات الأدبية والفنية المناهضة
للأدب التقليدى ، وللتيارات الشكلية
لدعاة الفن للفن ، وكل ما يخالف طبيعة
الأشياء أو يتناقض مع التقدم
الانسانى .

وقد بلغت هذه المدرسة الجديدة قمة
عطائها وتنوعها وغناها ، فى التجليات
الأدبية المختلفة ، فى الستينات ،
ومطلع السبعينات .

ولو تصفحنا هذا العدد من مجلة
« الغد » ، الذى نشرت فيه قصة
« المجرم » ، نجد أن دعوة التجديد فى
مقاييسها النظرية البحتة - على خلاف
ما قيل فى الهجوم على هذا الاتجاه -
لا غبار عليها ، وانها كانت على مستوى
من النضج والوعى ، لاترقى اليه
التطبيقات المعنوية .

ولأن ادب الواقعية - الذى تنتمى اليه
هذه القصة - اتخذ هذه الصيغة ،
اطلق عليه النقاد بقصد التهكم « الأدب
الهاتف » بدلا من « الأدب الهادف » ،
ووصف أصحابه بأنهم كتاب « الأدب
الأسود » .

ومن ناحية أخرى أخذ على نقاد هذا
الاتجاه ، فى تناولهم للأعمال الأدبية ،
تمسكهم بالمذهبية الضيقة ، فى اطار
ايمانهم بانتصار الحياة .

وحمل راية الهجوم على كتاب ونقاد
هذه المدرسة الجديدة ، فى مرحلتها
المبكرة ، طه حسين ، وعباس محمود
العقاد . و بجانبهم وقف يوسف
السباعى ، محمد عبد الحليم عبد الله ،
كمال يوسف ، وغيرهم .

إلا أن هذه الأعمال الواقعية تظل
تمثل - رغم سطحياتها وركاكتها - علامة

المجرم

الذى لايزيد طوله عن عرض أكتاف المعلم
ابراهيم الذى يجلس على مقعده الواطئ
مستندا إليه .

وفى مثل هذا القبو الضيق تظلم الدنيا
إذا نفثت دخان سيجارة
وعلى جانبي الباب تقوم فتريئة من

الداخل الى دكان الأسطى ابراهيم
الكنترجى لا يستطيع أن يحدد له شكلا
هندسيا . فإذا كان الحائط الأيمن عموديا
على الباب فالحائط المواجه يميل الى
الداخل ميلا مزعجا مقبضا بزاوية حادة
ويكون زاوية منفرجة مع الحائط اليسارى



وفى الدكان عن يمين الداخل كرسيان أحدهما من القش والآخر من الخيزران يئنان تحت ثقل الزبائن ضحايا المواعيد الفضفاضة التى اعتاد الأسطى أن يقسم على الوفاء بها بالطلاق !

وقد لايلتفت أكثر المارين بهذه البقعة القريبة المجهولة من العالم الى أن فى هذا المتر المربع تتركز كل المشاكل البشرية مجتمعة . والأسطى ابراهيم نفسه لا يستطيع أن يفهم بذهنه الساذج أنه ضحية ومحور أزمات الانتاج والقطن والتصدير والقوت والاعصاب . أو أن يفهم أنه من أجل أزماته تسقط حكومات وتشعل حروب وتعتقد أحلاف فما أعظم الأسطى ابراهيم على عرشه الخشبى الواطىء وهو مستند الى الجدار الضيق يسمح عرقه ولكن .. لعل أعجب ما فى محل الأسطى غير أزماته العصبية هذا الطفل الخالد الذعر « محروس » . فبرغم أن ابراهيم يؤكد أنه قد تجاوز العاشرة وأنه فقط « عجوز فى روحه » فانك تستطيع أن تقسم مستريح الضمير أنه لم يتجاوز الرابعة من عمره بعد والأسطى رجل قلق دائم التملل قليل الشكوى أصابه الله بضيق مزمن وهو من فرط بلاهته يظن قرصة الجوع مقصا فيصرخ فى الطفل خالد الذعر وهو قابع بين الكرسى القش

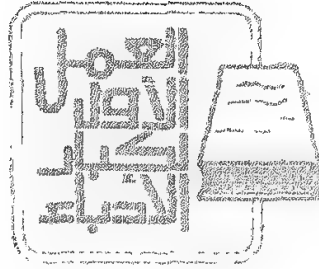
الزجاج الرخيص يبدو بأعلاها آثار اصلاح لاريب أن الأسطى ابراهيم تكبد فى معاشه الأهوال كى يتمه

والأسطى ابراهيم قابع منذ ثمانى سنوات فى ركنه على الكرسى الخشبى الواطىء رافعا ركبتيه ضامًا قدميه وظهره كالهلل .. غالبا ماتراه ممسكا بقادوم يطرق به المسامير طرقات رتبية تزق الروح

وابراهيم رجل صالح يصوم ويصلى الجمعة ويؤمن أيمان صغار التجار بأن الارزاق بيد الله . ولكن فى قلبه خوفا مشعوذا من القوى السحرية التى يراها تعمر الكون . وهو لذلك يعلق قوت يومه على ورقة بالية مكتوب عليها بالخط الكوفى « أنا فتحنا لك فتحا مبينا » وهى ملتصقة على الحائط منذ فتح الله عليه بالاستقلال عن معلمه القديم ويتدلى منها خيط أصفر فى آخره كف دقيقة زرقاء تبطل حسد الحاسدين

وفى الفترينة حذاء رخيص لامع يشغل بعض المتسكعين قبل الغروب بالوقوف لحظة لفحص « تكنيك » ابراهيم والتعليق عليه بآراء غير المختصين

وأمام الأسطى ابراهيم غير القضيب الحديدى المعقوف ذى القاعدة الخشبية منضدة صغيرة مقسم سطحها الى مثلثات ومربعات بها أكوام من المسامير الصغيرة مختلفة الاحجام



واضرب وحطم واجعله يوما أسودا على
الأشقياء والعصاة والمرتدين . وليهنا أبو
محروس بابنه وليفرح بمعلم ابنه الرجل

والحائط ساكن كالكلب

- وله فيقفز محروس قفرتين دقيقتين
فيكون في الباب ويصرخ الأسطى ثانية
- شاي . فيهرع الطفل الى المقهى
المقابل يلح على عماله أن يعطوه الشاي
وهم قى شغل عنه يمهلونه استصغارا
فإذا عاد صرخ إبراهيم فى وجهه
ولوح له بيمناه وهو ممسك بطنه
بيسراه وفى ظنه أن الألم قد زاد
- غبت يا حمار . فيعول محروس دعرا
حتى ليقيض صدور الجالسين على
المقهى

- والنبي ياعلمى هم اللي غيبوني ايصح
هذا يا عالم ! ايصح أن يرد محروس القول
على الأسطى ؟ (صحيح أن ابراهيم لم
يكلف خاطره فى يوم من الايام أن يتحقق
واقعة التأخير بنفسه و المقهى على بعد
قفرتين من دكانه - ولكن محروسا شقى
ومستهتر ونحس) و ابراهيم فى هذه
الحالة يتذكر دائما واجبه كرجل . فأبو
محروس أودع الطفل بين يديه كى يربيه
ويعلمه صنعة ويأخذه بالشدة حتى يشب
رجلا . وهاهو ذا محروس - ويله - يرد
القول على معلمه ويتناول عليه ويعصى .
فاقفز يا ابراهيم من ركنك الذى رافق
سنواتك الثمانية الاخيرة فى سكون
وانقض على الشقى وأوسع ضربا وركلا
وشتما . لينقلب الشاي ولتنكسر الفتريئة
ولتنقوض الدنيا الى ركام .. ماذا يهم وبين
يديك نفس أنت تسويها وتهذبها وتردها
الى طريق الله المستقيم . فأصرخ

وأنت يا محروس - لاحرسك الله
- أيها الكذاب لقد كنت تعول كالمذبح
قبل أن يضع الأسطى يده عليك .
ما هذا الصوت المنكر الذى تقذفه حنجرتك
كأنها مسكونة بالشياطين . اليس يربيك ؟
الا يضربك أبوك مثله ؟ ألا تذكر يوم قبض
عليك رجال البوليس الأربعة وقد حسبك
متشردا ؟ قفيم اذن عويل الشياطين هذا ؟
وقفيم انفلاتك من الدكان رافعا ذراعيك
وتهرع كالمخبول هنا وهناك تتعلق بأرجل
المارة وتزعق باسم - سيدنا الحسين ؟
أنك لتستحق التمزيق

وقد رغب أبو محروس مرة ان يعاين
عملية التأديب والاصلاح التى يقوم بها
الأسطى ابراهيم لكى يطمئن قلبه « وهو
دائم الشكوى من شقاوة العيال » فحين
بلغ عويل محروس عنان السماء وصار
يستنجد بالنبي والحسين ويختلط بأرجل
المارة حائرا تائها مذعورا صار أبوه
يصفق بيديه طربا وهو يقول :

- ماشاء الله ماشاء الله

وعلى قمه ابتسامة ...

ومحروس لا يتعلم شيئا ذا بال .
وهو لا يتقاضى أجرا مطلقا - أنه وديعة
- وحين يذهب الأسطى ظهرا للصلاة أو
للغداء يقف محروس بباب الدكان يستمهل
الزبائن ويراقب الأولاد وهم يلعبون . ولكنه
لا يجوع ابدا فى مثل هذا الوقت من النهار
وبرغم كوارث ابراهيم وفواجعه فان
غيره يحسدونه على ما هو فيه من نعمة



تلايف الزمن أو كأنه غرق فى أعماق
البحار السبعة

ولقد أدركها اليأس وأتلفها الحرمان
فراقبت فى جزع مهووس أعراض
الشيخوخة المبكرة تطفر على وجهها
وأصبح صدرها أخصب أرض ليزور
الخصام .

ففى هذا الصباح استيقظت كعادتها
مع الفجر ونهضت من سريرها الدافئ
تقاوم البرد الشديد بالنفخ وتديك كفيها
التالفتين . وقدمت لابراهيم الشاى
فطورا . فبعد أن ألقى الماء على وجهه
وجففه جعل يرشف الشاى شاردا فقالت
زوجته

- حتى مفيش صباح الزفت ؟

- يافتاح يا عليم

ونفض يحاول الخروج فصاحت زوجته
مغيظه :

- أنت مش عايز تتسمم والا ايه ؟

ماتسيب قلوس

فالتفت اليها وفى عينيه احمرار منذر
وألقى بورقة نقدية على الارض فقالت
هازئة :

- عشرة صاغ ؟ أديها تكفى شوية

برسيم

وها قد بدأ للأسطى ابراهيم أن زوجته
تتعمد اثارته فتحفز لها ثم كظم غيظه
وتوجه للباب قرن صوتها من خلف ظهره :

روح .. روح .. ربنا يفتح عليك

فالتفت الأسطى وهو يغلى بالغضب :

- يا وليه اصطبجى

فقالت على الفور

- اصطبج ؟ ؟ « وهزت خصرها استهزاء »
شلها ياسى اصطبج ...

وهو يفرزع أشد الفزع من هذا الحسد .
فمرة قال له صديقه سعد الله

- أحمد ربنا يا ابراهيم . دا انت مالك على
روحك . ده محدش له عندك حاجة .. دانت
ملك روحك

فجزع وزار سيدنا الحسين ذلك
الاسبوع . هذا برغم أنه يشعر فى قرارة
نفسه أنه ضاق بمملكته وضاق به . ومع
ذلك فحيث أن كل يوم تعزل ملوك وتشرد
فقد انتظر ابراهيم بحدس مفجوع وملل
فارغ أن تدور عليه الدورة حتى جاء يوم
بدأه ابراهيم بخصام مع زوجته وأنهاه فى
الحبس

فزوجة ابراهيم تظن أنه كان فى
الامكان ابداع مما كان . وهى تقص على
صديقاتها محاولات الموظف الكبير وضابط
البوليس للزواج بها ومحاولات طالب
الطب - الذى أصبح طبيبا
مشهورا - للايقاع بها ... تلك المحاولات
التي أحبطتها كلها لأجل خاطر عيون
المنحوس ابراهيم الذى كان دائما يقول :

- المحل الصغير . بكره يكبر

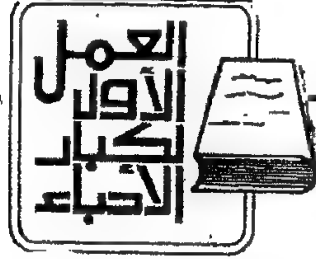
فعاشت فى كنفه تنتظر الفرج وترى
الجارات يذهبن الى السينما ويلبسن
الأحذية اللامعة وأولاد المعلم عبده الجزار
يتجمعون حول ابيهم كل ظهر وهو يحمل
بطيخة كالكرة الارضية ويصرخ فى عبط
وهو يصعد السلم كأنه يرقص

- حمار وحلاوة ياولد .. حمار وحلاوة

يابنت

والاطفال يهللون حوله

والفرج الذى تنتظره الزوجة الحزينة
ترتب له فى ذهنها المشهيات قد تاه فى



ودخلت النسوة على زوجة ابراهيم
يواسينها ويطلبن التفاصيل . وهى تخور
كالثور المتعطش للدماء وترتعش وتصرخ
ناعية بختها وناعية خبيثتها .. ثم هدأت
فجأة لكى تنقوس كالجنين دافئة رأسها
فى حجرها تيكى بكاء مرا

وحين وصل الاسطى دكانه وجد
« محروس » يقف عارى القدمين فى بركة
من ماء المطر على الباب ينتظر ويقفقف
من البرد

وحين جلس الأسطى على عرشه
الخشبى الواطىء واسند ظهره الى الحائط
وتفكر فى مواعيد الزبائن وذكر اسم الله
عضه الجوع فصرخ :
- وله

فقفز محروس فصار فى الباب .
ورأى فى عينى معلمه شررا يتطاير
- شأى

وأحضر محروس الشأى بعد جهاد مع
القهوجية وجاء يتسلم المعلوم من الضرب
المبرح وخرج الى الشارع يستجير بالنبي
والاولياء ويتعثر ويتداخل فى أرجل
السابلة معولا صارخا . فارتفع صوت من
الشارع :

- ياراجل حرام عليك

لاحول ولاقوة الا بالله . ومادخلك أنت
ايها الفضولى الحقيق .. دعنا ننظر اليك .
لا بد أنك متسكع متشرد حتى تتدخل فيما
لايعنك

انه يلبس بدلة فقيرة نظيفة وقميصا
ممزقا الياقة مضمومة حول عنقه وليس بها
كرافة ويضع على كتفه معطفا من التيل
الأبيض لا يكون الا لحلاق أو لسائق سيارة

هل رأى أحدكم بركانا ؟ أنك اذا تأملت
الدممة المكتومة والدخان المنتظم
الهادىء متصاعدا من فوهته ليذهلك
القصف القاجع والخراب اذا انبثق فجأة
وبلا مقدمات

فبدون أية كلمة اخرى أنقض الاسطى
ابراهيم على زوجته وقبض على شعرها فى
التو وأنامها على الارض وركلها فى جنبها
فصرخت وعضته فى رجله فتأوه وتخلخلت
قبضته الحديدية فانتهزت النمرة الفرصة
وانتزعت شعرها من يده وقذفته بكوب
الشأى الفارغ فانكسر على رأس ابراهيم
ولم يخدشها . وتلقف الأسطى الابريق
الطائر وضغطه بين راحتيه
فحطمه - ما أقوى ساعديه - ثم انحنى
على الكرسي كى يختطف ذراعها ليكسره
فكسر رجل الكرسي ...

واستيقظ الاطفال مذعورين

اطفال ؟ ! لم أكن أتصور أن هذا البيت
يضم اطفالا . قلا الزوجة ذكرتهم فى
حكاية نحسها ولا الرجل يذكرهم فى كفاحه
المستमित مع الرنق ومع زوجته
ونهض الولدان والبنت على السرير
المرتفع ولم ينبسوا بكلمة ولكن ارتجفت
وجوههم برعب يفطر القلوب -

وارتفع طرق على الباب . هاهم الجيران
يظهرون العطف ويضمرون الفضول
والسرور . ففتحه ابراهيم بقوة وانقلت
خارجا كالبطال المتوج بالنصر متحديا
نظرات الاستفهام التى قبعت عطشى على
وجوه الناس .

خاصة

انت تقول أنك سائق محمود باشا .. ومادخلنا نحن فيما تصنعه ؟ ..

أمض اذن لحال سبيلك ولا تزد

- أمشى ازاي يارجاله ؟ هو العهد بقى بتاع كده ؟ ! ده بقى فيه عدل .

دا مبقاش فيه ظلم ولا قطع عيش ولا شتم ولا كبر .. خلاص يارجاله .. خلاص يارجاله .. مقدش باشا ده أحنا بتى آدم مش عجول .. ده أحنا بتى آدم .. معدش باشا ..

- وانت حد كلمك يا جدد أنت ؟ !

وانطلق الأسطى يصرخ ويلوح بذراعيه ويتفخن فى قذف الشتائم البليغة - أنت محصلتش عجل يا خدام البشوات

لماذا بربكم ثار السائق كل هذه الثورة لدى انحراف الجدل الى المساس بشخصه ، ومع ذلك اليس هو المسئول عن هذا الانحراف ؟ أنك لتتظر فيخيل اليك أن قوة عارمة أستيقظت فجأة بين أضلاعه فانبتقت بالدم فى عينيه فهاج هياجا لا يتصوره عقل ودفع ابراهيم على الفترينة فانكسر زجاجها - ويله !

نظر الأسطى نظرة واحدة الى خسائره فقفز قفزة صار بها فى الدكان فصرخ محروس كالحيوان المتعذب ..

(محروس . لقد نسيك العالم فى المطبنة . يامسكين)

وحين التقط الأسطى موسى الجلدة الحادة هرول الطفل الى الشارع وأطلق ساقيه للريح . والأسطى الذى لم ينتبه لوجوده اندفع مزاحما الكتلة البشرية يريد أن يسكن موسى قلب السائق .

ولكن السائق بقوة خارقة وغضب متفجر انفلت من الحشد ودار دورة سريعة أوصلته الى ظهر ابراهيم فجذبه من قفاه . وتصايح الخلق ..

- وحد الله يا جدد أنت وهو ..

- أرجع ..

- يا أسطى ابراهيم ..

- جتيل يارجاله

- ياشو يش ..

- النظام .. يارجاله .. النظام ..

وتداخلت الصيحات وعلا صراخ نسوة كن بالشارع وفتحت الشبايك واكتظت الشرفات . وتضخمت العقدة البشرية وكل رجل يصيح ماذا ذراعيه مزاحما بهما يريد أن يوقف الكارثة بيديه . والسائق ممسك بقفا الأسطى يلجرجره على الارض وفى ذهنه مأساة يجيب بها على مأساة ابراهيم اجابة عنيفة .. والقوسى ضاع فى الزحام .

وسرعان ما قفز ابراهيم على قدميه فبان تحتة الموسيقى وعلت أصوات مبهمة ترتج بها الكتلة البشرية فى الشارع .

وأنقض الخصمان على الموسيقى فأدركه ابراهيم أولا فدفعه فى بطن السائق .

وتحولت معركة التفريق الى معركة للقبض على المجرم - أيهما ؟ - وأوسعه الناس ضربا وركلا وقذفا بالنعال

ووقف يدفع عنه الأذى قوم غلب عليهم الانفعال فاختلط منطقهم واحتبست المعانى فى كلمات مبهمة ... وأقبل العسكرى يمثل القانون فى هدوئه وحياده فأسلموه ابراهيم وهو يعول تائه العقل : - يامسلمين .. الظلم ليه يامسلمين .. الظلم ليه يامسلمين ؟

مفهوم المرأة العربية في القصة القصيرة

بقلم: أحمد محمد عطية

والحضارية ، وانكاساتها القصصية وفقا
لثغوياتها الفنية التي تراوحت بين
الواقعية والتعبيرية والرمزية . وتتناول
في هذا المقال ، بالنقد والتحليل ، القصص
الواقعية .

صوفي عبد الله

تخلد قصص « صوفي عبد الله »
الواقعية التقليدية ، شكل الحكاية
واللوحة القصصية . وتتغلب هذه
السمات على قصص مجموعتها « القمص
الاحمر » التي تحتشد قصصها بأحداث
وفصصات متعددة وزمن طويل ، تتجاوز
قالب القصة القصيرة المحدود زمنيا
وموضوعيا . وتراوح موضوعات القصص
بين تصوير هموم المرأة العربية والفتاة
العربية ومشكلاتهما الناجمة عن التطورات
الحضارية المستجدة في حياتهما ، من
حكايات العوانس ، وقصص التضحية
بالحب والزواج في سبيل امالة الاسرة ،
الى قصص الخيانة الزوجية ، مروا
بقضية المساواة بين الرجل والمرأة ،
وانتهاء بآثر الحضارة والعمل في حياة
المرأة العربية والفتاة العربية .

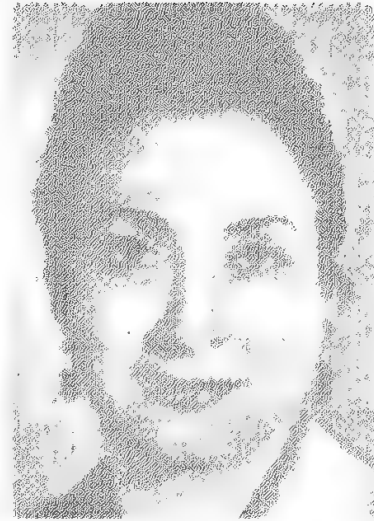
نجد هذا في اكثر من قصة ، مثل
قصة « ونسيت كل شيء » وبطلتها
الطبيبة العانس التي رفضت الزواج
بحبيبها لتربي اخواتها بعد موت الاب ،
وقصة « هي والشمس » وبطلتها الفتاة
والعانس ايضا ، التي ضحت بجمالها
وسعادتها وحبا ورفضت الزواج في سبيل
رعاية اخوتها ، فنلت منهم اسسوا

● القصة القصيرة فن أدبي حساس،
سريع الاستجابة لتبض العصر
وتطوراته المتلاحقة وهموم الانسان
ومشاعره اليومية والانية ، لانها فن
اللحظة الهامة في حياة الانسان ، كما
وصفها لقادها . فهي تنتقى من حياة
الانسان الطويلة لحظة هامة قصيرة ،
تتلور فيها قضايا وهموم . ومن هنا
جاءت حساسيتها في التعبير عن هموم
الانسان والعصر .

كما نتجت حيويتها من قابليها المتميز
بالقصر . والذي يسر ابداعها ونشرها
وقراءتها وانتشارها عبر أجهزة الاعلام
الجنائية ، كالصحافة والاذاعة
والتلفزيون ، اذ يكفل لها قصرها سرعة
التلقى واتساع دائرة المتلقين . ان هذه
العلاقة الفريدة بين فن القصة القصيرة
وجمهورها هي التي تجعل هذا الفن
من اكثر الفنون الادبية حساسية
واستجابة لآلام الناس وآمالهم ، كما
تجمله من اشدها اقترابا من مسرور
الحياة الاجتماعية المعاشة .

وقد أبدعت المرأة العربية نفسها
قصصا متميزا بالحساسية في التعبير عن
همومها ومشاعرها وتطلعاتها واشواقها .
كما انعكست صور الحياة الاجتماعية
الجديدة للمرأة العربية على صفحات
الابداع القصصى النسائي . وفي هلاء
الدراسة نتقى بعض النماذج من فن
القصة القصيرة في ادب المرأة العربية
لنابذة هموم المرأة العربية الاجتماعية

صوفي عبدالله حكايات العوانس والخيانة الزوجية



وظيفتها التي غصت من أجلها بحياة المرأة الطبيعية في الزواج والحياة الأسرية. وتقتضي البطلة العانس حياتها وحيدة ، كاتمة سرها الليم في بلوغها من اليأس وعدم الانجاب ، وتستعين على وحدثها بشراء قفص أحمر ، فيه طائر مسخر أصفر اللون ، لا يعرف الفرق بين النود الطبيعي وضوء الكهرباء .. ويرفع لكل يارقة بغيره بالفناء . « من ١٦ » لم أخفت وحدثها ومرارة حياتها ووحشتها في وقارها وتعالها ووظيفتها الكبيرة .

لكن « صوفي عبد الله » ترى أن الحضارة والثقافة والوظيفة لم تجلب للمرأة سوى هموم الوحدة والتعالي على الرجال !!

غير أن بنية القصة التست لكثير من الأحداث التي استغرقت زما طويلا ، وحشيت بكثير من الشخصيات الثانوية ، فافتقدت أسس التركيز المميزة لفن القصة القصيرة ، فيما يتطلبه من شخصيات محدودة وزمن محدود أيضا .

ويتكرر موضوع الخيانة الزوجية في قصص « صوفي عبد الله » ، مثل قصتها « لحظة صحو » ، البنية على المفارقة والمناجاة التي تذكرنا بقصص « جي دي موباسان » ونهج القطعة القصيرة التقليدي . فالزوجان غارقان في حب مستديم رغم أعوام الزواج الطويلة ، ولكن الزوجة تكتشف في آخر القصة خيانة زوجها مع أقرب صديقاتها ، عندما تشر الزوجة على مفتاح درج مكته ،

جزء ، إذ أنهك كل منهم في حياته الخاصة ، بينما ظلت هي في وحدتها وفقرها ، وما أكثر العوانس في قصص « صوفي عبد الله » !

تدأ أحداث قصة « القفص الأحمر » من لحظة وحدة وعيبة تعانها بطلتها العانس عندما تستعين بالحبوب المنومة للتغلب على الأرق الموحش . وتصور القصة مشكلة حضارية واجتماعية لبطلتها العانس التي جمعت بين الثقافة والجمال والوظيفة المحترمة ، وخرجت من أسر البيت إلى العالم الخارجي بأوسع معانيه حيث تلقت تعليمها بأوروبا ، وعملت مهام وظيفة مرموقة لدى عودتها إلى الوطن . وتزاحم عليها الرجال يطلبون يدعا للزواج ، غير أن التعليم والوظيفة حالا بينها وبين الاستجابة لطلبات الزواج ، لأن طموحها جرها إلى التعالي على الرجال ، وزادت ترقياتها مسن لتضخم ذاتها .

هكذا جنت الثقافة والوظيفة والخبرة الحضارية على سعادتها كامرأة وأنثى . حتى تجاوزت سن الزواج وبلغت خريف العمر ، وإذا بها تتعلق بحب شاب صغير ، هو ابن لصديقتها ، عمره في نصف عمرها ، كلفتها أمه برعايته حتى يتخرج طبيا . وعندما يمتلك الشاب زمام أمره ، ويصبح طبيا ورجلا مكتملا يطلب منها التخلي عن وظيفتها الكبيرة والنحاق به كزوجة لطبيب في أقصى الريف وكأم لطفاله . غير أنها ترفض التخلي عن

هموم المرأة العربية في القصة القصيرة

فنيا وموضوعيا ، فتتسع دائرة الرؤية لتشمل وضع المرأة في الطبيعة والكون والمجتمع ، وتصور العالم الداخلي لحواء، وانعكاسات التغيرات الانثوية على نفسياتها ومشاعرها . كما تتطور لغتها لتصبح أكثر شاعرية وجمالا . وتتنوع زوايا الرؤية ، وتنتقل بين الأزمنة والامكنة والشخصيات والطبيعة من الداخل والخارج ، وتدور الأحداث على مستوى الواقع والخيال . أما الشخصية النسائية فقد تغيرت أيضا ، من الفتاة الصغيرة في قصصها الأولى إلى المرأة الكبيرة الناضجة بعد أن فارقت وبيع العمر .

وتعبر « نجية المسال » بجرأة ، وربما لأول مرة في الأدب العربي النسائي ، عن مشاعر المرأة الانثوية في سن اليأس وما يصحبها من تغيرات نفسية وبيولوجية . . فهي في إحدى قصصها تنقل إلينا ما يدور في أعماق « السيدة حورية » بطلة القصة من احساسات ومشاعر نحو خادمتها الشابة « سمية » في لحظة هامة من حياتها ، هي لحظة الآم الدورة الشهرية للأني . ففي هذه اللحظة تتبلور فنية القصة ، ويتكشف مغزاها الانساني العميق ، كما تصفها كاتبتها « نجية المسال » . ويمتزج الحاضر بالماضي عندما ينساب تيار رمي « حورية » بطلة القصة لتتذكر أفراس اكتشافها ملامح أنوثتها الأولى في الزمن الماضي . وتمزجها بتصوير ملامح حزنها في الزمن الحاضر عند بلوغها سن اليأس وضيق معالها أنوثتها . غير أنها تجد في عروس ابنتها وفي خادمتها الشابة استمرار الحياة ، رغم قسوة التحولات في جسد المرأة « لأنها حواء » ، المبجلة بالامانة من ربيع العمر إلى خريفه .

احسان كمال

« جيلنا جيل التضحية » . بهذه العبارة تلخص « احسان كمال » أزمة بطلة قصتها « سطر مغلوط » وأزمة الفتاة العربية الحديثة الخارجة من تقاليد المجتمع القديم ومفاهيمه ، إلى مجتمع جديد يعتمد فيه على شخصيتها وعقائدها ، وتشق لنفسها فيه طريقا

وفتحة لتفاجأ بولائق الخيانة الزوجية . « خطابات غرامية » وصور مثيرة تدين زوجها وصديقتها . وهكذا ترى في زوجها مجرد ممثل لـ « هلا » هي هموم المرأة في قصص الادبية العربية « صوفي عبد الله » وهي هموم ناشئة من التطورات الحضارية المستجدة في حياة المرأة العربية الحديثة . أما نجية المسال وهدي جاد واحسان كمال ، فأصوات جديدة في القصة النسائية العربية ، يشكلن طليعة جيل خصب من الادبيات العربيات . متنوع الأبداع ، حريص على التجديد والاضافة المتميزة ومواكبة حياة المرأة العربية المعاصرة ، والتعبير عن همومها ومشكلاتها الاجتماعية والانثوية والحضارية واستشراف مستقبل أفضل لها . وقد اشتركت القصص الثلاث في اصدار مجموعة قصصية بعنوان « سطر مغلوط » . بعد أن انفردت كل واحدة منهن بولفاتها الخاصة في القصة والرواية .

نجية المسال

تصور قصص « نجية المسال » الأولى التي شاركت بها زميلتها « احسان كمال » و « هدي جاد » في مجموعة « سطر مغلوط » مشكلات الفتاة المصرية المثقفة وهمومها وطموحاتها نحو تحقيق مستقبل أفضل للمرأة المصرية تتجاوز به مشكلات الاجيال النسائية السابقة . . وبقنودقتها وصديقتها في التعبير عن مشكلات الفتاة المصرية الحديثة ، فانها تقول رأيها بأكثر الكلمات مباشرة وتقريرية ، وتهجج الواقع التقليدية، كما فعلت من قبلها « صوفي عبد الله » . غير ان « نجية المسال » تتقدم في أحدث قصصها « كل هذا لأنها حواء »

أختها إلى ضرورة الحسم وعدم الاستمرار في بناء مؤسس على خطأ .
بهذه الخاتمة الموحية يبرهن « احسان كمال » على رهافة فنهياً القصص وحساسيته ، وذلك من خلال التعبير عن أزمة الفتاة العربية في مرحلة الانتقال من تقاليد مجتمع قديم إلى تأسيس تقاليد ومفاهيم جديدة في المجتمع المعاصر الحديث .

هدى جاد

تفرد قصص « هدى جاد » وتتميز من قصص زميلاتها « نجية المسال » و « احسان كمال » المجموعة في كتاب « سطر مغلوط » ، بتصويرها لشخصيات شاذة ، من الرجال والنساء على السواء . فقصتها « صقيع الافران » تصور اقدام رجل بسيط « ممرض » على قتل امرأة ثرية طمعا في مجوهراتها ، لكن يتمكن من الزواج بحبيبته الشابة الجميلة « لوزة » ، فينتهي به الامر الى السجن . وتتناول قصتها « غزالة هانم » شخصية امرأة ثرية شاذة تحمل نفس عنوان القصة ، تتصلل الى حياة أميرة مكسوة من اب وابنته المدرسة « أحلام » . وتحاول « غزالة هانم » الاستحواذ على المدرسة الشابة واغراءها بالمال والترف ، مشترطه عليها عدم الزواج أو الاتصال بالرجال . وتقدم « هدى جاد » أحداث قصصها

جديدا ، وتصوغ قيما وتقاليد جديدة يوضع الفتاة والمرأة في المجتمع الحديث ، بعد أن اكملت دراستها وزاملت الرجل في دور العلم والعمل ، وصار لها حقوق الاختيار والرأي والمشاركة في الحياة . وتعتبر « احسان كمال » عن أزمة بطلتها التي تمكس أزمة جيلها ، والتي تتمثل في تردد البطلة بين تقاليد قديمة تريد أن تتجاوزها ومستقبل جديد تمنو اليه .

وتعرج « احسان كمال » الحدث الواقعي بالرمز الشفاف ، عندما تتغل نصيحة أختها بحياتها « بلوفر » من صفوف التريكو ، حتى تزداد اقترابا من خاطبها زوج المستقبل ، وتظل على ارتباط فكري به مع تكامل نسج التريكو . ويتوازي نسج خيوط « التريكو » ويتشابك مع توثق علاقتها بخاطبها ومعقدها . وتتضافر العلاقات ، « التريكو » والخطبة ، وتتواتر في تصاعد درامي ذكي مشمير وشديد الإيحاء ، عندما تكتشف البطلة في البلوفر سطورا مغلوطا لا يمكن علاجه الا بحل الخيوط كلها ، في الوقت الذي تكامل فيه عيوب خاطبها ، وتكتشف شخصيته المادية الاستغلالية كبخيل يطمع في استغلال مربيها ، وبالرغم من اكتشافها للخطأ المزدوج في السطر المغلوط والخاطب السيء الطباع ، فانها تظل مترددة في اتخاذ قرار حاسم بشأنه ، حتى تنتهيها

إحسان كمال:
السلبية
في شخصية
المرأة
العربية!



هدى جاد:
قصص
الشذوذ
والجريمة!

هموم المرأة العربية في القصة القصيرة

الصغير تصور فيها القصاصة ملامح التطور الحضاري في المجتمع اليمني المعاصر والره في حياة الفتاة اليمنية الحديثة ، وتومي من خلالها الى مخاطر الاستسلام للظاهر الحياة المصرية . و « شفيقة » تكتب القصة الواقعية بشكلها الحديث مستخدمة التعبير بالصود ، الى الفلاش باك ، والمزج بين الازمنة والامكنة ، والونولوج الداخلي ، وتيار الوعي .

قنادية الشاس بطة قصة « نبضات قلب » فتاة يمنية عصرية تمثل المرأة اليمنية الحديثة : نزلها قهر مطلع القصة تجمع ادوات الرسم ، وتنزل بها الى حديقة منزلها ، حيث تختار شجرة نائلة ظليلة لتفكر وترسم من وحى الطبيعة . ثم يقودها تيار الوعي لتستعيد وقائع حياتها الماضية ، وتلقى الاضواء على مكوناتها . وتتابع أحداث القصة مع تنقل البطلة بين مصر واليمن ، لتصور أحداث قصة حب مأساوية مثيرة تربطها بشباب يمني من معارف الاسرة يدعى « احمد قنص » .

شفيقة زوقري:

الحب والتقدم الحضاري في اليمن!



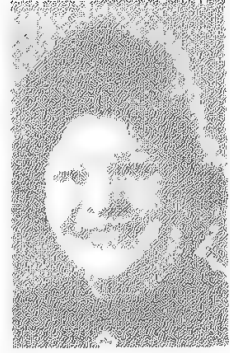
باسلوب السرد التقليدي ، مع انها تحاول أحيانا تطوير السرد ومقطعيه بتداخل الازمنة والفلاش باك والونولوج الداخلي ، كما تصوغ « هدى جاد » قصصها في قالب الحكاية او « الحدودية » التقليدية أيضا .

وتكتمل قصص الخيالة والشلوذ والجريمة عند « هدى جاد » بقصتها « الحاجة عيوثة » ، تلك المرأة المجزأة التي قابلت عطف مخدومتها بسرقتها . ومع أن « هدى جاد » تقدم في قصصها بعض النماذج النسائية الشاذة المنتقاة من الواقع ، إلا أنها باستبعادها للشخصيات النسائية المادية والسوية ابتمدت بدورها من قضايا المرأة الحيوية والمحورية ، وأوقعت فيها القصص في الاطار التقليدي القديم الذي قدم به القصص الفرنسي « جي دي موباسان » قصصه التقليدية البنية على المفارقات والشواذ من الشخصيات . وهو شكل يجاوزه الفن القصصي منذ زمن طويل ، ليمر من الانسان المادي الصغير ، ويكتف هومو ومشكلاته في لحظات رمزية ، ويبلورها في بؤر قصصية مركزة ، دون تقريرية أو مباشرة . وهذا هو ماحققته كل من « نجية المسيل » و « احسان كمال » في قصصهما القصيرة الجميلة الموحية .

شفيقة زوقري

« شفيقة احمد زوقري » أديبة يمنية معاصرة ، تكتب القصة لتبر من خلالها عن رؤى المرأة اليمنية الحديثة وتجاربها ومشاعرها وطموحاتها . وتصور قصتها القصيرة الطويلة « نبضات قلب » هموم الفتاة اليمنية الحديثة وطموحاتها . وهي قصة تقع في مائة صفحة من القطع

نجية العسال أزمة المرأة في سن الياس!



اليمنية الجديدة ، ولكنها تومىء من خلال تصويرها الدكى الى خطورة هذا التطور وتلك المظاهر الحضارية في التأثير على الفتاة والاسرة اليمنية ، وتأتى ايماؤها عبر أداء فنى غير مباشر ، وتتخلق خلال الاحداث التالية من قصتها الموحية ، وذلك عندما توقع بطلتها في عدة مآلق ومأس كانت نتيجة لحدثها وغريبتها في بيت ابيها الواقع تحت سيطرة زوجة الاب ، ثم اضطارها لاستغلال الهاتف والنادى وحريتها في الخروج للعمل والرحلة مع الزميلات والزملاء ، مما مكنتها من مواصلة لقاءاتها بعبيها ، وما لبثت ان وقعت في المخطور أثناء احد لقاءاتها المنفردة بدار خالية يملكها احد اصدقائه وتنقل القاصة مشاعر الفتاة اليمنية وترددها في دخول الدار ، ثم انزلاتها اليها ووقعها في المخطور ، حين صور نفسيه تشبطن مشامرها ، وتصور نهايتها الاليمه تصويرا صادقا موحيا . وتكمل المأساة بأصابة البطلة في حادث مدام مروع لسيارتها ، يفقدها بعصرها وتقتها بالرجال وبالبشر جيبما . وتومىء الكاتبة بأشلة ذكية الى توقف الزمن بتوقف الساعه التى اهداها اياها جيبها « أحمد » في القاهرة ، ورفضها لهذه الاداة المعصرية .

هكذا تومىء القاصة اليمنية محزنة من مخاطر الاستسلام لمظاهر الحضارة المعصرية التى فزت المجتمع اليمنى الحديث من خلال المصير المأساوى الاليم الذى أدرك بطلة قصتها « نادية » من جراء انجرافها وراء المظاهر المعصرية واستسلامها لمواطنها ومشامرها .

ولكن الكاتبة لا تدعنا للاحزان ، الى سرمان ما تعالج جراحات بطلتها ، وتشفى آلامها الجسدية والنفسية ، بمد أن تضاعفت وحدتها بوفاة والدها . وتقدم القصة آخر مفاجئتها عندما يكشف البطل « أحمد » عن مسلم ارتباطه بزوجة أو اطفال « وبذلك يختم الزواج السعيد قصة الحب اليمنية ، التى قلعت صورة جديدة للفتاة اليمنية الحديثة ، وجاست خلال مشامرها ، وصورت حياتها بما فيها من رؤى وهموم .

وبدا قصة الحب في القاهرة ، وتومىء في متزهاتها التى تبرع الكاتبة في وصفها . وتنتقل احداث قصة الحب الى اليمن مع وحيل بطلها من القاهرة . وفي اليمن تصور الكاتبة أزمة البطلة ومأساتها الجديدة بعد موت أمها ، وغريبتها وحدثها في بيت الاسرة الذى تربت عليه لوجة الاب ، وسيطرت على مسكانه بصرامة أمرة .

وتعكس القصة رؤية البطلة للمظاهر الحياة اليمنية الجديدة وأثرها في قلب مشامرها . فانها تبادر بالاتصال بحبيبها في مكتبه بواسطة الهاتف ، تلك الآلة الحضارية الجديدة التى دخلت البيت اليمنى الحديث ، فأحدثت فيه انرا اجتماعيا هائلا يتمثل في تأثيره على تنمية قصة الحب . فعبر الهاتف تعاود قصة الحب اشتمالها بالكلمات والقبلات الهوائية ، والتى تجد فيها « نادية » تعويضا عن وحدتها في بيت ابيها ، خاصة بعد أن خضع لرغبات زوجته « ورفض الموافقة على سفر البطلة لتمام دراستها بالخارج » فاضطرت للعمل باحسدى الوظائف الحكومية ، ونجحت في العمل بين الرجال متخفية أحزانها ، متعصية تعاستها .

هكذا تصور القاصة اليمنية « شليقة » أحمد زوقرى « رؤيتها للتطور الحضارى الذى لحق باليمن الجديد ، وبالفتاة



كتاب
الشهر

ماذا قدمت الصفوة العربية في كل من مصر والعراق وسوريا

عرض وتقديم : مصطفى نبيل

هل يصنع التاريخ الصفوة .. ؟ ! أم يصنعه التفاعل الطبيعي للقوى الاجتماعية المختلفة .. ؟

ترى المدرسة الأمريكية أن التاريخ يصنعه الصفوة ، لذلك اهتمت بالدارسات التي تتناول دور الصفوة ، على اعتبارها المؤثر الحى على ما يحمله المستقبل ، وقام المعهد الأمريكى للأبحاث السياسية بإعداد كتاب هام ساهم فيه عدد من أساتذة العلوم السياسية ، يتناول دور النخبة السياسية فى بعض بلدان « الشرق الأوسط » ، نستعرض مجاء فيه عن كل من مصر والعراق وسوريا ..

ويبدأ الكتاب بتحديد النخبة وحصرها فى القيادات السياسية والتنفيذية ، ويبحث مكوناتها والمؤثرات التى تحدد قيمها واتجاهاتها دورها فى الفترة الزمنية التى تبدأ من الخمسينات وتنتهى بمقتصف السبعينات ، وتمتد آثارها حتى اليوم .

إنها دراسة ربما لاترضينا ، ولكنها تتحدانا وتحفزنا من أجل بناء نظمنا السياسية



لقطة لبعض أعضاء مجلس قيادة الثورة سنة ١٩٥٣



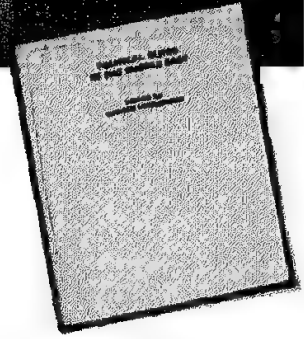
على أساس المؤسسات والأفكار وليس على أساس الأشخاص والشلل ، وتكتشف أهمية الطريق الديمقراطي الذي نسلكه وما يمكن أن ينتج عند غياب الديمقراطية ، وهي أحد نماذج التحليل ينبغي أن نعرفه وأن نناقشه ، ويكفى أنه يقودنا إلى ضرورة قيام خلايا حية في المجتمع ، تملك آلياتها وقدرتها الخاصة على الحركة ..

ويقوم منهج دراسة النخبة على أن النخبة أقلية نشطة تتمتع بالموهبة والثروة معاً ، ويتركز عندها إبداع المجتمع وقدرته على المبادرة ، فالمجتمع يضم فريقين ، فريق حاكم قليل العدد وفريق محكوم كثير العدد ، يتولى الفريق الأول مقاليد القوة في المجتمع ، ويدافع هذا المنهج على أن النخبة تكتسب شرعيتها من أنها النتاج الطبيعي لهذا المجتمع .

ونصل إلى ما جاء في الكتاب عن دور النخبة في مصر ..

إهتم الكتاب اهتماماً خاصاً بدراسة دور النخبة في مصر ، وكتب هذا الجزء الأستاذ

ماذا قدمت النهضة العربية في كل من مصر والعراق وسوريا ؟



روبرت سبرنجبورج ، مؤكداً أن مصر كانت دائماً في مقدمة الدول العربية ، وضعها في المقدمة الانسجام بين سكانها ، وعدم معرفتها لأي أنقسامات عرقية أو عشائرية ، كما أهلها لذلك حجم سكانها ومواردها الاقتصادية ودور المثقفين في حياتها السياسية ، فقد تلقى المثقفون منذ عهد بعيد تعليماً منظماً .

وأحدثت ثورة ٢٢ يوليو تحولات أساسية على مسرحها السياسي ، فقد قامت الثورة من أجل تأكيد الاستقلال الوطني وتحقيق العدالة الاجتماعية .
ولكن اتسعت مرحلة الثورة بظاهرتين :

● أن تحقيق الأهداف الوطنية جاء على حساب الوسائل والاجراءات الموصلة إلى هذه الأهداف ، مما ساهم في ضعف البناء التنظيمي وغياب المؤسسات التي ترتفع على الأشخاص .

● أدت الحاجة إلى قيام سلطة مركزية قوية وقادرة على تحقيق هذه الأهداف ، إلى إهمال إشراك الشعب في اتخاذ القرارات ، خاصة أنه صاحب نجاح الثورة والقضاء على الهياكل القديمة .

ويلاحظ الكاتب عندما يحلل النخبة السياسية الجديدة ، أن الثورة لم تكن راديكالية بالقدر الذي يمكنها من تجاوز التقاليد والقيم القديمة الراسخة ، كما عجزت عن التحرك السياسي في إطار مجموعات منظمة ، وبالتالي غابت العلاقات والروابط المتماسكة لمؤسساتها أفقياً ورأسياً ، مما جعل قيام تنظيمات شعبية قوية صعباً سواء تلك التي تقوم على التضامن المهني أو الطبقي أو الديني ، وتم اختيار النخبة من خلال تشكيلات غير رسمية ، لا تستند كما في السابق إلى ملكية الأراضي الزراعية ، بل اقتصر على أناس قادرين على أن يرفعوا من قدر المتصلين بهم .

لذلك ظهرت النخبة السياسية كبيرة الحجم ، ضعيفة التماسك ، ترتبط « بالشلل » والمجموعات المتغيرة على الدوام .

ويصل الكاتب إلى أن غياب المؤسسات والتشكيلات المنظمة ذات القواعد الراسخة ، ليس أمراً جديداً ، فقبل الثورة لم يؤد النظام الاقتصادي القائم إلى بنيان طبقي مستقر ، واستمرت الطبقة الوسطى تعاني من الضعف منذ قيامها في أواخر القرن التاسع عشر ، عندما تحول الحرفيون إلى أجراء ، وعندما لم يسمح حجم التصنيع بقيام طبقة عاملة قوية

ولا يتجاهل الكاتب - مثل غيره من الكتاب الغربيين - ما شهرته مصر قبل الفترة الاستعمارية ، وإن كان لا يحسن تقييمها ، فهو يسلم بوجود تنظيمات قديمة ، تتمثل في العلماء وطوائف الحرف والتجار والطرق الصوفية ، ويزعم أن دور هذه التنظيمات قد اقتصر على اختيار الرؤساء الذين يكتفون بدور الوسيط بين أتباعهم وبين الحكام ،

أما تلك المؤسسات الحديثة التي أدخلها الفرنسيون . أيام الحملة الفرنسية . أو تلك التي أدخلها البريطانيون مع إحتلالهم ، فيشبهها بالسلع المستوردة غير المنتجة محليا ، تتنافر مع مظاهر الثقافة المحلية والقيم السائدة . ! ، وبدلاً من أن تؤدي إلى تقوية النخبة أدت إلى إضعافها ..

واستمر ذوى النفوذ في مصر محاصرين في المدينة بين السلطة السياسية من جانب ، وبين ذوى النفوذ من ملاك الأرض في الريف من جانب آخر ، واستمر طويلاً النظام السياسى لا يسمح للقادة في الريف بالاشتراك فى النخبة التى تتخذ القرارات نتيجة لما عرفته مصر من مركزية السلطة ، مما جعل هذه السلطة تواجه المعارضة على الدوام سواء العلنية أو المكتومة من ذوى النفوذ فى الريف وأتباعهم . ١

ولم تعرف مصر أية مدارس خاصة للنخبة تقوم باختبار وإبراز أولئك المؤهلين لاتخاذ القرارات الكبرى ، وهو هنا يتجاهل الأزهر الشريف الذى أخرج العلماء الذين يتصدون للحاكم الجائر ويدافعون عن حقوق الأهالى ومصالحهم . ! ، ثم يعود من الإبحار فى التاريخ ويقول

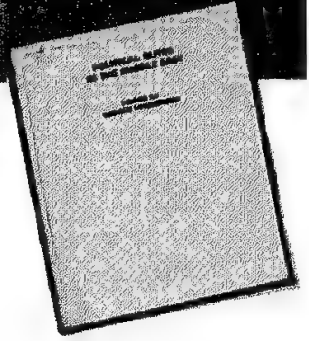
وهكذا تميزت النخبة فى مصر بالتماثل ، فهى لا تنقسم على أساس أية فروق عرقية أو دينية . أو لغوية ، لكنها تميزت بعدم الانسجام لافتقادها إلى أيديولوجية سياسية مترابطة أو مثل أعلى مشترك ..

النسق السائد ..

ويلاحظ الكاتب غلبة ثلاثة أنساق فى الحياة السياسية المصرية ، تؤدي إلى ظهور النخبة ، وهذه الأنساق هى العائلة والدفعة الدراسية والشفلة ، وهى أنساق تقوم على الأشخاص وليست على المبادئ ، مما عرقل تحقيق الكثير من أهداف الثورة .

وبداً بالعائلة التى يعتبرها أبرز تنظيم سياسى غير رسمى ، وإن لم تعد لها ذات الأهمية التى كانت لها قبل عام ١٩٥٢ ، عندما كان الانضمام إلى النخبة يقوم على علاقات القرابة والمصاهرة ، وحينما كان ملاك الأرض يحتكرون شبكة واسعة تقوم على ما فى حوزتهم من ثروة ، وعندما كانت حتى الشلل والأحزاب السياسية أداة لتحقيق المصالح العائلية ، وبقيت بعد ثورة يوليو ساحة لدور العائلة باعتبارها وحدة التنظيم السياسى غير المعلنة ، فتنظيمات إبراز النخبة الجديدة لم توفر بديلاً للعلاقات العائلية ، مع ضعف التنظيمات الشعبية والسياسية .

ماذا قدمت الصفوة العربية في كل من مصر والعراق وسوريا



وصحيح أنها لم تعد تستند إلى الثروة المادية وحدها كما كان في الماضي عندما كان الانضمام إلى النخبة مضموناً بالنسبة إلى أبناء كبار ملاك الأرض ، ولكن بقيت العائلة حلقة اتصال بين شبكات شخصية متعددة قادرة على إفساح الفرص أمام أبنائها ..

الشئلة :رابطة الصداقة التي تضم مجموعة ، سواء أعضاء دفعة دراسية واحدة ، أو علاقات الأقرباء أو الناتجة عن نشاط داخل تجمعات في نطاق المؤسسات والمنظمات الرسمية ، وقد ساهم في تقوية « الشئلية » ضعف أثر العائلة واتساع الصفوة ، فالشئلة لا تستند إلى إى لقاء فكري ، ويحركها الطموح والمكاسب المادية ، وهى التنظيم المتاح لمن يشغلون مراكز متساوية أو متقاربة ، ولكنها من الصغر والضعف بحيث لا تشكل مصدراً للتماسك القوى فى نطاق النخبة .

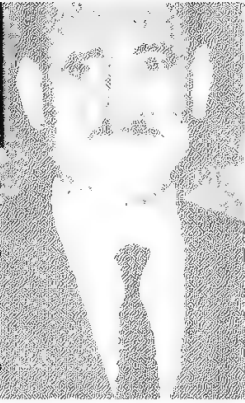
دفعة التخرج : تزداد أهمية الدفعة عند غياب حزب سياسى فعال ، وزاد من أهمية التضامن بين الدفعة الدراسية الواحدة ، عدم وجود نظم محكمة تضمن المستقبل الوظيفى ، وعند غياب العائلة ذات النفوذ وعدم وجود المساندة من الذين فى المناصب العليا ، ولم يبق سوى الانتماء إلى الدفعة لتبادل المساعدة . على أن الدفعة لا توفر لأعضائها علاقات شخصية متينة ، فهى لا تمثل وحدة متماسكة ، ولا يتوقع الكثير من التضحيات من جانب أعضائها ، ويبقى الدور السياسى الذى تقوم به ، وهو توفير إطار لقيام علاقات شخصية أوثق ، ومنذ عام ١٩٥٢ ظهرت أهمية الدفعة فى أعلى مواقع النخبة ، فالضباط الذين قضوا على الحكم الملكى كانوا خريجي الدفعات الأولى التى سمح لها بدخول الكلية الحربية بعد عام ١٩٣٦ ، واستمرت صداقات وعداوات دفعات الثلاثينات بعد إتساع نطاق النخبة حين ضمت إليها المدنيين .

ويبقى بعد ذلك التشكيلات الرسمية التى تشبه طوائف الحرف فى العصور الوسطى ، وهى التى تسعى لكى يكون قادتها قريبين من مراكز السلطة ، وعندئذ تغلب العلاقات الشخصية على الولاءات التنظيمية ، ويجد الداخل فى إطار هذه التشكيلات مجالا للتقدم والترقى .

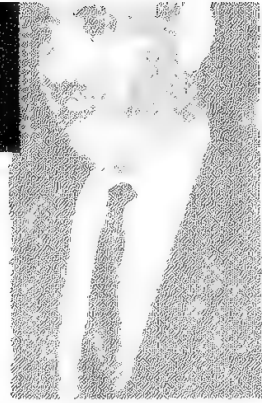
كما أن النقابات المهنية والطرق الصوفية والأندية الرياضية ، توفر أرضاً محايدة تمكن أفرادها من مد علاقاتهم خارج نطاق مجالاتهم إلى أفلق أوسع ، والغريب أنه يضع النقابات المهنية وهى الهياكل التنظيمية الهامة على مستوى الأندية الرياضية . ! فالفروق بينها واضحة سواء فى ظهور النخبة السياسية ، أو



عبد الرحمن عارف



عبد السلام عارف



الدور السياسي الذي تلعبه النقابات .

ويخلص الكاتب إلى ان التبعية لذوى النفوذ تساهم في الاستقرار السياسي . إلا انها لا توفر قاعدة تنظيمية تمكن النخبة من فرض وحدة الهدف وتحقيق مثلها الأعلى ، فالشخص الواحد يستحيل ان يقيم علاقات شخصية وثيقة مع ما يزيد عن ثلاثين فرداً من أتباعه ، وتؤدي زيادة هذا العدد إلى ظهور « الوسطاء » في الحياة السياسية .

الصفوة في العراق

يقدم دراسة دور الصفوة في العراق الأستاذ فيب مار الأستاذ المشارك بقسم التاريخ في جامعة تنيسي ، ويرى أن مفتاح التقدم في العراق مرهون بقيام إدارة سياسية تتميز بالكفاءة ، وخلق جماعة سياسية تضم كل أقسام الشعب العراقي في إطارها ، فالتحدى الذي يواجه العراق يتمثل في أنه يضم العديد من المجموعات العرقية والدينية ، مما يجعل مهمة الحكم شديدة الصعوبة وبالفة الدقة .

ومن يتابع دراسة فيب مار ودراسة سبر نجبورج ، يلاحظ المدخل المختلف لكل من الدراستين ، ورغم ذلك يلح أوجه الشبه في الكثير من المجالات بين التجربة السياسية في كل من مصر والعراق ، تشابه يتعلق بالقيم السائدة ودور المؤسسات القديمة ، وقيام النظام السياسي القديم على ملكى الأراضى الزراعية ، وقيام الثورة في كل منهما ، وإن كانت الثورة في العراق قد تأخرت ستة أعوام عنها في مصر ، وتأتى الفروق من التركيب السكاني والموقع الجغرافي (العراق بلد تخوم عربية) لكل منهما .

وقد شملت العينات التي إعتد عليها البحث في العراق على القادة الذين إحتلوا مناصبهم منذ عام ١٩٥٨ ، رؤساء الجمهورية وأعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء حتى منتصف السبعينات ، ويلاحظ أن التغييرات السياسية التي أعقبت ثورة عام ١٩٥٨ كان يتبعها تغييرات تكاد تكون شاملة في جهاز الدولة وكبار المسؤولين في الدولة ..

ويرى الكاتب ان الانقسام العرقي والديني لعب دوراً رئيسياً في تشكيل النخبة يفوق تأثيره الخلفية الاجتماعية والاقتصادية لأفراد النخبة ، فيتوزع السكان على النحو التالي : العرب السنة يشكلون حوالى ٢٥ ٪ من السكان ، ويقطنون المنطقة الشمالية الغربية من العراق ، والعرب الشيعة يزيدون قليلاً عن نصف السكان ويقطنون في المنطقة الممتدة من بغداد إلى أقصى الجنوب ، أما الأكراد السنة فيشكلون خمس

ماذا قرمت الصفوة العربية ؟ في كل من مصر والعراق وسوريا ؟



السكان ويقطنون في المنطقة الواقعة إلى الشمال والشرق من بغداد .
ويتعرض للتطور التاريخي للصفوة قائلًا : كان أبرز الساسة قبل عام ١٩٥٨ من
القوميين العرب الذين إشتراكوا في الثورة العربية ضد الحكم العثماني ، وعقب الثورة
ظهر جيل جديد ليس لديه ذكريات هذه المرحلة ، فلم يمارسوا نشاطهم السياسي أو
يكتسبوا خبرتهم في ظلها ، وإذا كان العهد القديم يستمد الدعم من الملكية والمصالح
الزراعية الواسعة ، فقد إستند العهد الجديد على الجيش والفئات المتعلمة التي يمثلها

معدل التغيير في الوزارات العراقية

| المعدل المئوي | عدد الوزارات | الفترة التاريخية |
|---------------|--------------|--------------------------------------|
| ٩ ٪ | ٣ | ● عهد عبد الكريم قاسم ما قبل ١٩٥٨ |
| ٩١ ٪ | ٣١ | التعيينات الجديدة |
| ١٤ ٪ | ٤ | ● عهد البعث عام ١٩٦٣ |
| ٨٦ ٪ | ٢٤ | استمرار التعيينات الجديدة |
| ١٧ ٪ | ١٤ | ● عهد عارف |
| ٨٣ ٪ | ٧٣ | استمرار التعيينات الجديدة |
| ٢٢ ٪ | ١٣ | ● عهد البعث ١٩٦٨ |
| ٧٨ ٪ | ٦٤ | استمرار التعيينات الجديدة |

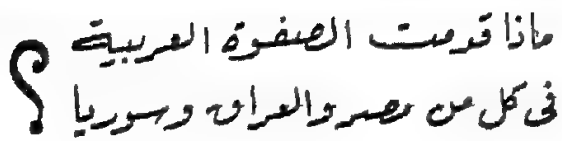
القادة الجدد ، وهذه القوى الجديدة لا تتصف بالانسجام لا فى مصالحها الاقتصادية ولا فى أهدافها العامة .

فما هو نوع ثقافة القادة الجدد ؟ وما هى القيم السائدة بينهم ؟ وماهى مهاراتهم ومؤهلاتهم .. ؟ وماهى أهدافهم وانجازاتهم .. ؟

يلاحظ أن هؤلاء القادة لديهم مستوى جيد من التعليم عند مقارنتهم ببقية السكان ، فالتعليم كان محدوداً فى العهد الملكى ، ولم يتسع نطاقه سوى بعد عام ١٩٥٨ ، كما يلاحظ أنه فى العهد الملكى تصدر العمل السياسى القانونيون وبعدهم برز العسكريون .. فكما هو منتظر صعد خريجو الكليات العلمية فى السلم السياسى ، وإن كان صعودهم أبطأ من نموهم فى المجتمع الكبير ، كما أن أفضل هؤلاء الخريجين تعليماً لم يصلوا إلى قمة السلطة ، ولم يتحقق التوازن التعليمى بين النخبة السياسية الحاكمة والنخبة المتعلمة بوجه عام ، ومما له مغزاه أن خريجى البعثات التى أرسلتها حكومات الثورة إلى الدول الاشتراكية لم يشغلوا أى منصب وزارى أو أى منصب مرموق ، كما أن أثر خريجى الجامعات الغربية أخذ يضعف منذ عهد عبد الكريم قاسم ، ولاشك أن التغييرات التى وقعت بالقوة وليس بالتطور السياسى كانت لها آثارها السلبية على الاستقرار السياسى وعلى بروز النخبة ، وتزايد عدد النخبة من العسكريين وترك بعضهم الجيش وتفرغوا للعمل السياسى ، وجاء حزب « البعث » ليكون إستثناءً عن هذه القاعدة ، فأنقص عدد العسكريين فى مجلس قيادة الثورة ومجلس الوزراء ، وفرض سيطرة المدنيين على السلطة ، كما زاد دور التكنوقراط مع إزدياد التطور الاقتصادى فى البلاد ، وظهر نوع من السياسة ملتزمون ثوريون اكتسبوا خبرتهم السياسية من عملهم فى النشاط السرى ، وأدى إستمرارهم فى السلطة إلى تقليص أظافر المعارضة والوصول إلى الاستقرار النسبى -

الجنود ..

وتعود أصول معظم القادة الذين إنضموا إلى مجلس قيادة الثورة - منذ قيامه - إلى الطبقة الوسطى ، فأباؤهم من متوسطى الحال من ملاك الأراضى ومن التجار والزعماء الدينيين والمهنيين ورجال الادارة ، وجاء حكم البعث فاقتربت النخبة أكثر من فئات الشعب العادى ، بعد أن أدى انتشار التعليم وتزايد الهجرة إلى المدينة إلى الحراك الاجتماعى . ولكن العديد من الاصلاحات جاءت على أيدى أبناء الطبقات الموسرة ، وإن كانت الحركة الاجتماعية لا تقاس فى العراق بالأصل الاجتماعى بل بالبيئة الجغرافية



1.



الطوائف ، وهناك أقليات عدة مثل العلويين الذين يسكنون منطقة اللاذقية ، والدروز الذين يسكنون المناطق الجنوبية الغربية من البلاد ، والأكراد والأرمن ، وفي مجتمع مازال يلعب فيه الدين دوراً هاماً تثير هذه الانقسامات كثيراً من المنازعات ، تختلط فيها الانقسامات الاجتماعية والطبقية بالتجمعات الأسرية والعشائرية بالأفكار المتطاحنة . هذا رغم أن المجتمع أخذ في التغير ، مما أدى إلى ضعف الحواجز وزوال الأحياء السكنية الخاصة بالطوائف الدينية ، وحتى أواسط الستينات كانت تسيطر على مقدرات البلاد السياسية والاقتصادية نخبة صغيرة معظمها من السنة الحلبين والدمشقيين ، وحاول نظام الرئيس حافظ الأسد أن يقضي على الشلل الاقتصادي بتشجيع عودة السوريين المهاجرين ذوي المهارات الخاصة أو رأس المال الخاص ، كما حاول أن يجعل نظامه أكثر استجابة لرغبات الشعب ، وأن يشجع هيئات أكثر تمثيلاً للشعب ، فقام بإعادة تنظيم الحزب ، وأقام جبهة وطنية ، وأنشأ مجلساً للشعب يضم القوى السياسية وممثلين عن نقابات العمال والتنظيمات المهنية ، إلا أن البعثيين شغلوا معظم مقاعده ، واتجه إتجاهاً عملياً ، ولكن المشكوك فيه أن يباشر مثقفو سوريا دورهم في غياب صحافة أكثر حرية ومسئولية ، خاصة وأن الجيش يقف باستمرار موقف المتربص . !

وفي بلد مثل سوريا يصعب وجود الاجماع ، ومن ثم فعدم الاستقرار هو القانون ، الأمر الذي جاء لمصلحة الجيش في نهاية المطاف ، خاصة وأنه أكثر تماسكا من كل القوى السياسية ، ولم يستطع حزب البعث أن يكسب مساندة شعبية واسعة ، أو أن يفرض فكره على الجيش بشكل يجعل الضباط يضعون طموحاتهم الخاصة في المحل الثاني ، مما جعل قادة الحزب المدنيين يتنازلون عن دورهم القيادي ، خاصة وأنهم عانوا طويلاً من الصراعات العنيفة !

وأخيراً .. مهما كانت وجهة النظر في مدخل ومنهج هذه الدراسة ، وسواء أكان التاريخ يصنع الصفوة ، أم ناتج التفاعل الاجتماعي ، إلا أن هذا النوع من الدراسات يخضع كمية كبيرة من المعلومات والملاحظات إلى البحث الدقيق والتحليل المتأنى ، يلتقطها جميعاً ويضمها في خيط واحد ، وتبين هذه الدراسات التقدم الذي أحرزته العلوم الاجتماعية والسياسية ، التي لم تعد مجرد تأملات وتقديرات بل عينات وأرقام تدخل الحاسب الآلي .

ذكرى في المسرح : وشة المسرح القوي

بقلم : نعمان عاشور

الجبانة " كنت في عنفوان حماسي وتوقد موهبتي . فانتفيت من كتابتها بعد اسبوع امضيت منه ثلاث ليال لم يغمض لي قيهم جفن . وكانت ذات فصلين مع أن المطلوب كان كتابة مسرحية من فصل واحد .

موجبات الكتابة بالنسبة للكاتب

وهنا لابد من اثبات أكثر من حقيقة في تحديد بعض موجبات الكتابة . فليس يلزم كما يقال أن يعيش الكاتب طويلا في موقع المكان أو واقع الأحداث التي يكتب عنها .. وإنما يكفيه يوما أو بعض يوم لكي يخرج بتصوير قد لا يدركه الشخص العادي أو يعيه أو يكون قادرا على التعبير عنه ولو عاش في نفس المكان العمر كله ولو شارك في الأحداث من بدايتها الى نهايتها .. وتلك هي اللامحبة التي تميز الفنان الخالق الذي وهب دقة الاحساس وطلاقة الخيال وموهبة التعبير ...

حقيقة أخرى هي أن الكاتب مالم يكن يحس بموضوعه احساسا طاغيا مستمدا من تراكمات مشاعره الدائمة به .. فإن في هذه الحالة

يعد مغامرة عبور بحيرة المنزل والوصول الى منطقة الجبانة على شاطئ بورسعيد . اضطررتا ، الى العودة للقاهرة قرحلونا في حراسة الجنود المتطوعين سيما بعد ان بدا الغزو وتزلت جنود الامبراطوريتين العاجزتين ، انجلترا وفرنسا ومعهم غلول القزم الاسرائيلي الى شاطئ المدينة . كان العدوان الثلاثي قد بدأ بالفعل وكنت حتى هذه اللحظة من عام ١٩٥٦ مرتبطا بالكتابة للاذاعة .. وكما حدثتكم من قبل ساهمت بكتابة تمثيلية طويلة مداها أكثر من ساعتين وأذيعت عدة مرات ابان المعركة .. أيامها كان احمد حمروش قد تولى ادارة المسرح القومي وحشد كل اعضائه للمساهمة في مقاومة العدوان بتقديم عروض مسرحية مجانية للجمهور وطبيعي أن أبادر بالكتابة للمسرح من جديد بعد نجاح مسرحيتي المقماطيس والناس اللي تحت وكان مما شجعني على ذلك ان تجربة الثمان والاربعين ساعة في جبانات بورسعيد قد أوجت الي ومن واقع معاشتي للالهالي القابعين فيها بفكرة درامية لامعة .. وهكذا ما أن اتصل بي الصديق احمد حمروش من المسرح القومي لأشارك في دعم المسرح للمعركة حتى شرعت في كتابة " عفاريت

بيدع تولستوى ملحمة عن الحرب والسلام عن
غزو نابليون لبلاده واحراق عاصمتها فى مدة
اقل مما استغرقت كتابه اى رواية اخرى .
وكذلك كان الشأن فيما بعثه هذا العدوان فى
نفوس كتاب الاغانى الوطنية وملحنها وما
ابدهوه بعدها فى حرب ١٩٧٢ ابان المعركة
القصيرة من روائع الألحان والوطنيات الغنائية
التي لاتزال حتى اليوم تحمل اقوى شحنات
احساسيسما الوطنى .

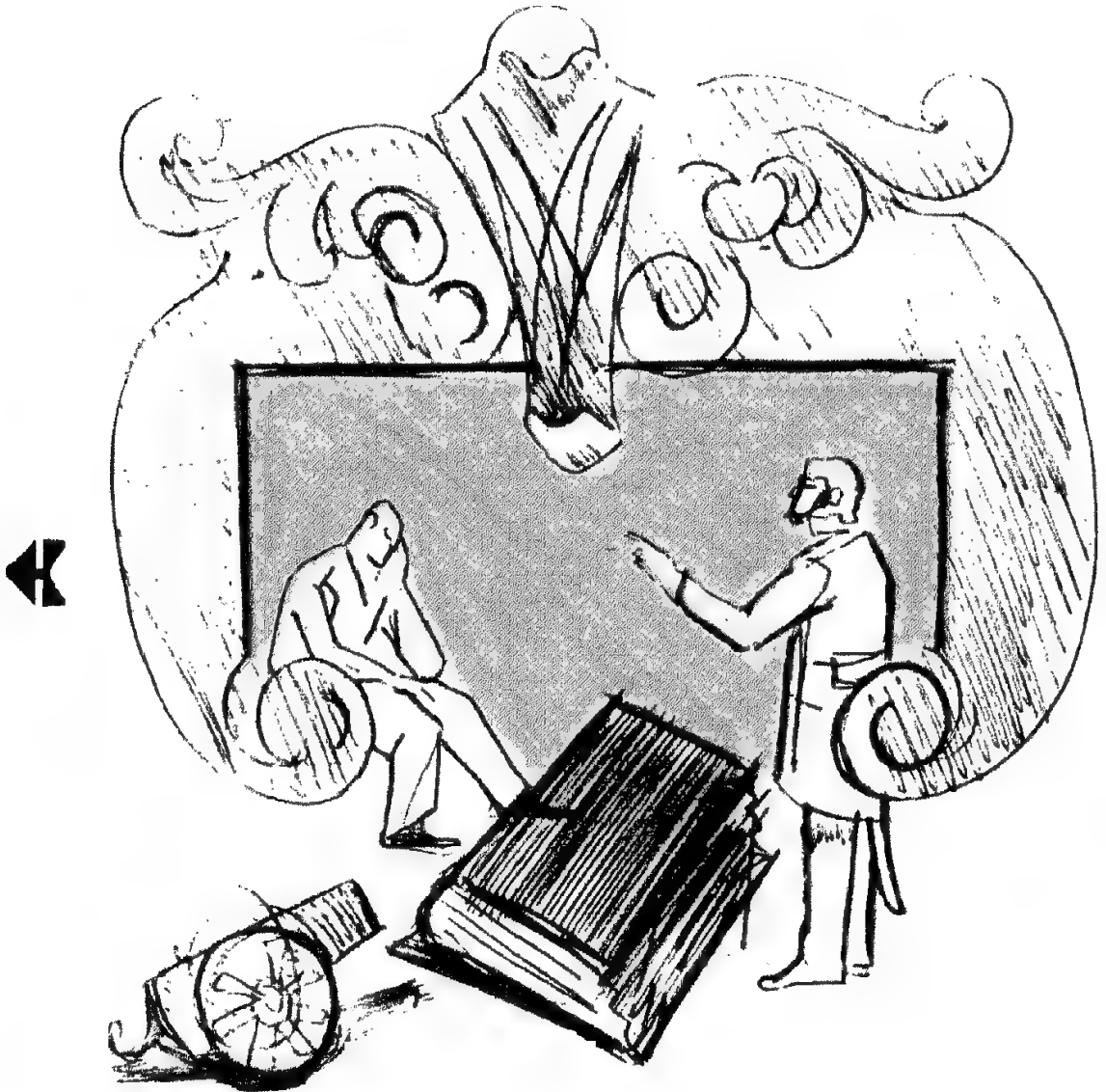
القواعد والتقاليد المسرحية

واسرعت وفى يدي " عفاريت الحبابة "

لايكتب فنا تميزه الجدة والاصالة والصدق .
وانما يكون كمن يقوم بنسخ صور كربونية
مكررة فن اعماله الاصلية .. وقد كان هذا
العدوان الثلاثى يمثل فى حقيقته ويركز بوقوعه

فى داخلية نفسى ومشاعرى الوطنية المتلاحقة
منذ الطفولة . اصف الى ذلك مايمكن ان
اسميه بالنسبة للكاتب او اى فنان خالق ..
اختفاء قيود الزمن الذى قد تستغرقه عملية

الكتابة او الخلق خصوصا فى مثل هذه
المناسبات الكبرى .. ولذلك فليس غريبا أن



وثبة المسرح القومى

وانما بحضور البروفات فى مواعيدها واعطاء المخرج الحق فى اختيار ابطال المسرحية التى يخرجها وفرض الجزاءات على كل من يتحلف او يمتنع عن الاستجابة لاختيار المخرج والالتزام بالدور الموزع عليه مهما كان

كبيرا والدور الذى سيمثله صغيرا . ووضعت لائحة شاملة جديدة للمسرح القومى . وطبيبة العلاقات بين العاملين فيه بعضهم بعضا . والاستعانة بالنقاد الكبار فى لجنة قراءة ثابتة ورفع الستار فى الموعد المحدد بالدقيقة

وعدم السماح للمتفرج بمشاهدة العرض بعد بدء التمثيل وتحريم بيع أى شىء للمتفرجين اثناء العرض بل وفى الاستراحة . وتخصيص بوفيه خارج الصالة . وغرف انتظار وربط الممثلين بمسرحهم عن طريق الرحلات الترفيهية المنتظمة والحفلات التى تقام داخل المسرح بمناسبة الاحتفال بكل عرض واقتراحاتهم بالنسبة للأخطاء التى تقع من كافة المسئولين . وتحديد مسرحيات كل موسم والاتفاق عليها مع مؤلفيها ومخرجيها والقائمين بتمثيلها قبل بدء الموسم بشهور

وتخصيص مجال واسع لاعادة عرض المسرحيات التى سبق عرضها وبنسبة محدودة . ريبورتوار لأربع مسرحيات قديمة يعاد عرضها . وثلاث مسرحيات مترجمة من المسرح العالمى وكل ما يقدمه الكتاب القادرون من مسرحيات مؤلفة . وهكذا تحول المسرح القومى الى خلية نحل وكان صوت حمروش يطن فى جميع الاذان مع أنه لم يكن له سابقة خبرة أو تجربة فى هذا المجال وانما يدفعه حب دفين غامر لهذا الفن وأصحابه مما جعل نظرتهم موضوعية وتوجيهاته خالية من أى نزوات استثنائى أو طموح شخصى . وهذا فى الحق ما يجعلنى حتى

وأنا اطير به فرحا من على الارض وتحمس له الصديق المخرج المبدع نبيل الألفى وصمم على ان يقوم باخراجه رغم أنه نص يقلب عليه طابع الكوميديا ونبيل لايميل كثيرا الى هذا اللون . لكنه كما قال أيامها . يكفينى ما فيه من صدق وشاعرية ودفع فى الاحساس . ولم نختلف فى شىء وقمنا بتطويع النص لمقتضيات العرض بادماج الفصلين فى فصل واحد بدون المساس بأى حرف من الحوار . وبدأنا البروفات فى دار الاوبرا . بينما كانت بروفات مسرحية الصديق ألفريد فرج تجرى فى مسرح الازبكية . وهنا تظهر الادارة العنسفة الحازمة لأحمد حمروش . فقد أخضع كل الامكانيات التى تحت يديه لخدمة مطالب المخرجين واحتياجات العروض فى حزم وصرامة مزينة بابتسامته العذبة . والحق أنها كانت المرة الأولى التى أتعرف فيها بالأخوين الكبيرين حسين رياض وفؤاد شفيق . فقد اختارهما نبيل لبطولة المسرحية التى كان بين أبطالها الآخرين عبد المنعم ابراهيم وسعيد أبو بكر ورفيقه الشال ونور الدمرداش وفردوس حسن وغيرهم .

وكانت هذه هى مرحلة وضع القواعد والأسس التى سار عليها المسرح القومى بعد ذلك لعدة سنوات . وهى كلها تقوم على تقاليد حتمية فى تنظيم العمل داخل البيت المسرحى ولخدمة العرض المقدم وجمهوره . وكان من بين هذه التقاليد التزام الممثل لادواره فقط

الآن وكلما سنلت عن احتياجات المسرح اصر على مبدأ أن يتولى إدارته أشخاص أكفاء من خارجه . فليس يلزم أبدا أن يعهد بإدارة المسارح للمخرجين والممثلين وقد أثبتت تجارب الربع قرن المنصرم صحة ذلك لأن أى فنان بطبعه أنانى وله نظرتة الخاصة والتي لايمكن أن يتخلى عنها وطموحه الذاتى الذى لا بد وأن يقهره ليحفظ بموضوعيته خاصة بالنسبة لمنافسيه من زملائه الفنانين الذين يشرف على نشاطهم مخرجون كانوا أم ممثلين ويكفى هنا أن أشير الى أن المسرح القومى فى سنوات ١٩٥٦ ثم بعدها فى موسم عام ١٩٥٧ قدم من ٢٠ الى ٢٢ مسرحية . ولم تكن عروضه تنقطع طوال أشهر الصيف .. بينما اليوم ومن سنوات عشر حتى الآن لايقدم المسرح القومى غير مسرحية أو اثنتين أو ثلاثة مسرحيات على الأكثر من اخراج أو بطولة مديريه !!!

الجيل العتيق

نعود الى " عفاريت الجبانه " كنا نجرى البروفات فى دار الاوبرا وكانت تتسم بالجدية التى عرف بها نبيل الألفى . وأهم مالفات نظرى من البروفة الأولى حضور الممثلين الكبارين العتيقين حسين رياض وفؤاد شفيق قبل موعدهما بنصف ساعة .. ثم جلوسهما أمام " تراپيزة القراءة " وفى يد كل منهما نوتة نقل فيها حوار دوره من النص . وبعد أن حييتهما وجلست .. سألنى المرحوم حسين رياض " ياأبنى أنت عامل لنا كوميديا فى مسرحية وطنية " فأجبتة بأن هذا هو أسلوبى فى الكتابة .. ولم يوافق شقيقه المرحوم فؤاد شفيق " أنت علشان بتمثل تراجيديا غاوز كل حاجة تتفصل على مقاسك " .. !

وجاء نبيل الألفى ليقطع حبل المناقشة ساخطا على تأخير الانتهاء من الديكور .. ثم تبعه سعيد أبو بكر ومعه رفيقه الشال رحمهما الله .. وكان نبيل لايزال غاضبا فى عصبية من أجل الديكور فناده سعيد أبو بكر من طرف المائدة .. " خليك معنا يااستاذ نبيل احنا الممثلين أهم من الديكور .. والمسرحية مسرحية شخصيات مرسومة وزى العسل " وحل موعد بروفة القراءة .. وحضر الجميع ماعدا نور الدمرداش .. وجلسنا منتظره لمدة خمس دقائق .. لكن نبيل لم يطلق الانتظار فسجل له جزاء تخلف وبدانا قراءة النص .. وطالت غيبة نور الدمرداش فأخبرنا المرحوم فؤاد شفيق أنه جالس يلعب الطاولة فى قهوة متانيا .. وأرسلنا فى طلبه فجاء على مضض معذرا بأنه لم يكن يعرف موعد البروفة . ولكن الحقيقة كانت غير ذلك تماما لأنه كان من قبل ذلك قد أخرج عدة مسرحيات وبدأ يتخلى عن التمثيل ولكنه أمام حزم اللائحة الموضوعية اضطر لقبول الدور على مضض .. وربما لأنه لم يعهد اليه باخراج احدى المسرحيات .. اكتب مفصلا فى هذا الموضوع لأنه يثير بدوره قضية أو مشكلة تتجدد دواما فى المسرح وهى حتمية التزام الفنان بما يقبل القيام به .. لأن نور كان قد قرأ النص ولم يجبره أحد على قبول الدور .. وكان فى استطاعته أن يعتذر مع أن الدور لم يكن أقل من دور عبد المنعم ابراهيم ولأنه تخلف بعدها عن حضور أكثر من بروفة .. وتكرر ذلك منه فى مسرحيتى التالية " الناس اللي فوق " فقد تخلى عن دوره فيها بعد شهر واحد من عرضها .. ولهذا ترك التمثيل وتفرغ للاخراج



وثبة المسرح القومي

غاضب عليك من يوم أن سمعتها .. يا ابني أنت
تكتب جيدا بالفصحى .. فلماذا تهبط موهبتك
وتكتب العامية ؟ !

انصحك العدول عن ذلك اذا كنت حقا تريد
أن تكون أدبيا له مكانته .. وظل هذا التحذير
يرن في أذني لعدة سنوات حتى عدت الى لقاء
طه حسين في بيته بعدها بزمان طويل وكان يهز
رأسه أسفا .. " أنا غير راض عنك .. لماذا لم
تأخذ بما حذرتك منه .. " وناقشته طويلا في
حتمية كتابة الكوميديا الاجتماعية باللغة
العامية .. وأطلقت عليها ما أسميها به .. وهي
انها لغة درامية تفرضها طبيعة الموضوع
المعالج .. وليست عامية ايدا .. فسخر مني
وقال " الكاتب لا يقنن نفسه وانما يجب أن
يركن الى ما يستتبعه النقد " وهذا رأي أخالفه
فيه .. فالنقاد يستنبطون مقاييسه من واقع العمل
الفني ذاته لأن العمل الفني له مقاييسه
الذاتية ..

ثم هلك المسرح نهائيا الى التلفزيون ..
والمهم أخرجت المسرحية وعرضت في سهرة
مع مسرحيتي الفريد فرج ومحمد عبد
الرحمن .. المؤلف الثالث الذي تذكرت اسمه
توا وأنا أكتب .. وفتح المسرح ابوابه مجانا
للجمهور فكانت الصالة تمتلئ ليليا .. واثار
العرض حاصلا وطنيا فائقا يتناسب مع وقوع
العدوان وغدره ..

مواجهة طه حسين

شخصية البطل

الشيء الذي اذكره ولاانساه .. ان بطل
" غفاريات الجبانة " كان هو المرحوم عباس
ابراهيم .. زوج أخت زوجتي (عديلي) الذي
كان قائما على حراسة مطار الجميل ولم تجده
حين وصلنا الجبانات اذ انضم الى المعركة
داخل المدينة .. لكنني لم أدرك هذه الحقيقة الا
بعد حضوره ومشاهدته للمسرحية حين
أخبروني أنه تعرف على نفسه بين الأبطال
وذلك من بعض فقرات الحوار لأن كلا منا
بالفعل له عبارات أو لوازم يرددها في معظم
كلامه .. ثم أن الأحاسيس التي كان يحملها
عبد المنعم ابراهيم وهو يمثل الدور كانت نفس
الأحاسيس والأفكار التي راودته أثناء القتال ..
واستغرب كيف استطعت أن انقلها وأصورها
بهذا الشكل في المسرحية .. والحق أن هذه
سعة الكتابة الواقعية .. فأنت اذا صدقت

حصلت مسرحيتي على الجائزة الأولى وهي
عبارة عن ميدالية تسلمتها من المشرف على
المجلس الأعلى أيام ذاك .. وكان الدكتور طه
حسين حاضرا حفل توزيع الجوائز وقال
المرحوم يوسف السباعي وهو يقدمني ..
" بتاع الناس اللي تحت " فضحك الجميع
وابتسم طه حسين وهو يهز رأسه استحسانا
ثم أرسل الى سكرتيره لكي أواقيه بعد الحفل ..
وجرى ذلك في حديقة المجلس الأعلى
للفنون .. فلما قابلته قال .. أنا سمعتها في
الراديو وليس لي اعتراض عليها بل أعجبتني
معالجتك الكوميديا رغم جدية الموضوع .. لكن
هل ستستمر في الكتابة باللغة العامية ؟ !
وترددت قليلا بل تلعثمت وأنا أحاول الرد ..
فأردف .. " بالنسبة للمسرحية دى معلى ..
لكن مسرحية زى " الناس اللي تحت " أنا

الواقع الذى تستمد منه موضوعك المتصور أو المتخيل فلا بد أن يصدقك الواقع أيضا .. والغريب أن المرحوم عباس إبراهيم أصيب بعدها بارتجاج حاد فى المخ واستمر يعانى منه سنوات .. وكل ذلك من أثر المعركة .. فكأنه توفى شهيدا .. وحصل زميله الذى ترك المعركة من بدايتها ورفض أن يصحبه إلى داخل بورسعيد حصل على وسام البطولة الذى كان يستحقه هو نفسه ولكنه كان رجلا مؤمنا وكما ذكر امامه الموضوع كان يردد " غفر الله لهم .. يكفينى رضا الله "

وعدت لأتابع الكتابة

تبقى بعد هذا حقيقة مؤسفة . فلكم حاولت الحصول على نص هذه المسرحية لطبعه فلم أجده .. لافى المسرح القومى ولاحتى فى الرقابة لأنه لم يعرض على الرقابة .. وضاع منى فلم احتفظ به فى غمرة الحماس للمساهمة فى المعركة لأننى سلمته كمسوده للمسرح مباشرة .. ولم أقم بالاحتفاظ بصورة منه .

واملى أن أجده فى يوم من الأيام لأنه نص عزيز على قلبى بالفعل ..

وانتهى العدوان الثلاثى وأقلعت عن الكتابة فى أى شىء وتفرغت لكتابة مسرحية جديدة كانت هى " الناس اللي فوق " واعتبرها هى الأخرى من أعز كتاباتى وأقربها الى قلبى بالنسبة للظروف التى كتبتها فيها .. وهى ظروف لم تكن مشجعة فحسب بعد النجاح الذى أحرزته .. ولكنها ظروف أملاها على ما داخلنى من احساس بمسئولية كبرى هى مسئولية الجندى الذى يرفع الراية امام الفيلق المقاتل ولايجب أن تسقط منه حتى ولو سقط هو ميتا على الارض .. ولذلك ما أن اتصل بى الصديق الكبير احمد حمروش ليسألنى عن خطوتى التالية .. حتى أسرعته اليه " بالناس اللي فوق " جاهزة كاملة مطبوعة على الآلة الكاتبة وفى يدى أكثر من صورة منها حتى لا يضيع نصها .. وكان ذلك بعد ثلاثة شهور فقط . لتصبح هى مسرحية الافتتاح لموسم المسرح القومى عام ١٩٥٧ وهو ما سأحدثكم عنه بعد ذلك

مغنياتان

● كانت لرجل ظريف مغنيتان ، إحداهما حاذقة حسنة الغناء والأخرى متخلفة لايجب أن يسمع لها صوتا ، وكان إذا غنت الأولى طرب واشتد به الطرب ، حتى أنه ليشق قميصه ويمزقه فإذا أخذت الأخرى تغنى ، قعد يخييط قميصه ويرتق ما تمزق تمزق منه من فرط التأثر والاهتياج .

أقدم مدير في العالم حمير الأنبا أنطونيوس

بقلم: توفيق حنا

عدسة : سعيد عبد الحميد

« اهدى هذه الكلمة الى نيافة الانبا ميخائيل -
مطران اسيوط - بمناسبة بداية القرن الثامن عشر
للسهداء . »

« اعلّموا يا أولادى ان كل الوصايا ليست ثقيلة ولا متعبة بل نور حقيقى وسرور أبدى
لكل من أكمل طاعتها » رسالة ١٤ للقديس انطونى

يقول الأب متى المسكين - المؤرخ القبطى المعاصر - « القديس انطونيوس (انطونى
باللغة القبطية) (١) ولد سنة ٢٥١ م . باع ممتلكاته وانطلق الى البرية سنة ٢٦٩ م .
واعتكف فى توحّد كامل سنة ٢٨٥ م . خرج من اعتكافه سنة ٣٠٥ م . عاد الى اعتكافه
سنة ٣١٠ م بعد أن أسس أديرة الفيوم وبسبير . نزل الى الاسكندرية أيام الاضطهاد
سنة ٣١١ م . تنجح سنة ٣٥٦ م . ويقول المؤرخ سيزار كنتى ان القديس انطونيوس
ساس فى حياته مائة الف راهب . »

فى حديث قديم - يعود الى أكثر من ربع قرن - مع الصديق الجليل الانبا ميخائيل -
مطران اسيوط - قلت ان الراهب انسان يتعامل سلبيا مع الحياة والمجتمع والواقع وفى
سلوكه شىء من الهرب والنكوص وعدم القدرة على مواجهة واقعه بكل ما فيه من مشاكل
والام وأوجاع وأحزان ومسئوليات .

وكان رد الصديق الجليل فى صوته الهادئ العميق الرصين دفاعاً حاراً ومجيداً
وموضوعياً عن حياة الراهب وعن موقفه الشجاع البناء من الواقع والمجتمع ومن العصر
كله . واذكر انى اقتنعت يوماً بدفاع الاب الصديق .

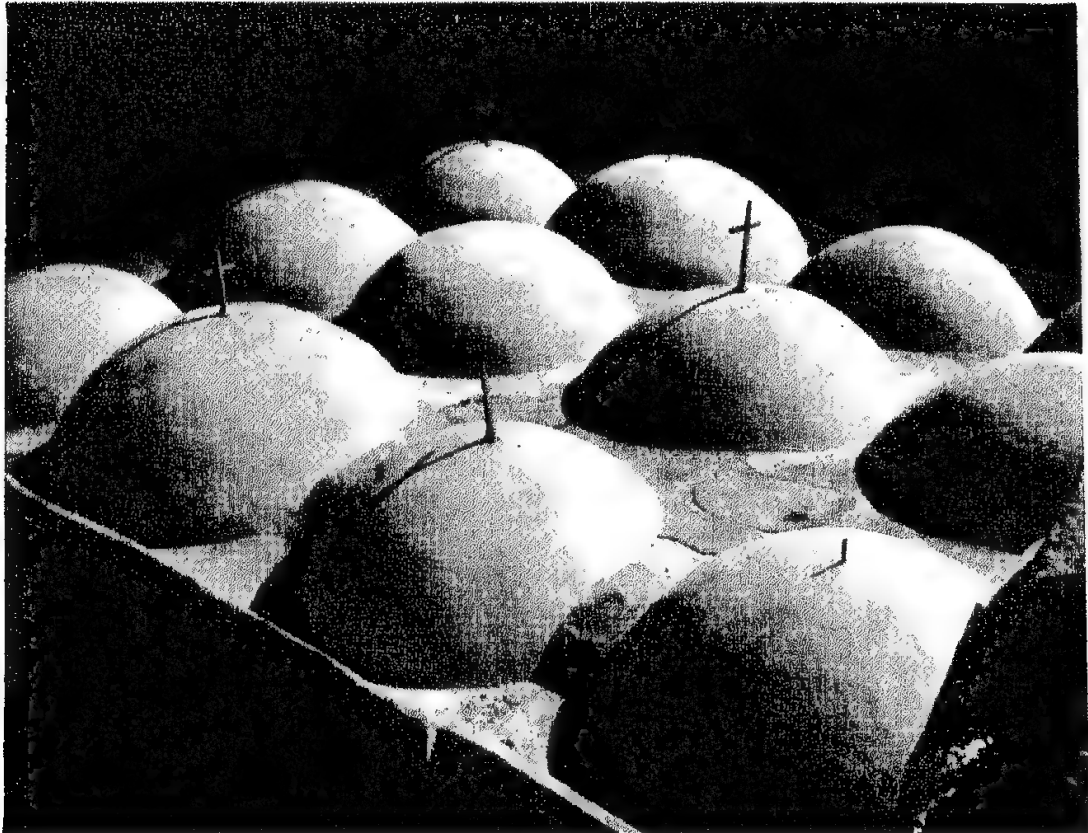
اولى الكنائس القبطية ، وأقدم الأديرة التى عرفها التاريخ ، يعد أن
قدمت مصر للعالم نظام الأديرة والرهبة ، والتى كانت ملتقى القديس
انطونيوس وتلاميذه من الرهبان .



أقدم دير في العالم

التاريخ المصرى منذ عصور ما قبل الأسرات حتى الآن ملحمة مجيدة رائعة لم يقدر لها أن تسجل تسجيلا شاملا أميناً ودقيقاً باستثناء محاولتين - المحاولة الاولى « وصف مصر » قامت بها البعثة العلمية الفرنسية التى جاءت مع نابليون فى بداية القرن التاسع عشر ، والمحاولة الثانية قام بها فرد واحد عملاق وهو العالم المصرى جمال حمدان - هذا الراهب العصرى - الذى انقطع عن العالم فى ديريه الخاص لكتابة « شخصية مصر » - فى أربعة مجلدات تقع فى أكثر من أربعة آلاف صفحة ، وبجانب هاتين المحاولتين المجيدتين لابد أن نذكر هذه القصيدة التاريخية التى سجلها حسين فوزى فى كتابه « سنباط مصرى » ، وأنا أقصد هنا الأعمال التى تحاول تقديم صورة شاملة لتاريخ مصر كله ، ونحن لاننكر تلك الأعمال التاريخية الدقيقة والمخلصة التى تحدثت عن تاريخ مصر القديمة وتاريخ مصر فى العصور الوسطى وتاريخ مصر الحديثة التى كتبها المؤرخون المصريون سليم حسن وأحمد فخرى وباهور لبيب ولبيب حبشى ومحمد مصطفى زياده وعزيز سوريال وشفيق غربال وابراهيم نصحي وغيرهم ولكنى أسجل هنا أنه لم يتوفر أحد من المؤرخين المصريين من مؤرخى العصور الوسطى على كتابة تاريخ فترتين من أمجد وأعظم فترات التاريخ المصرى .. عصر الاستشهاد وعصر الرهينة ولو أنى سمعت أن المؤرخ المصرى عزيز سوريال عاكف الآن على كتابة تاريخ مصر القبطية بما يحويه من استشهاد ورهينة ومن كل الظواهر الحضارية والاجتماعية والفنية والانسانية فى هذا الجزء من التاريخ المصرى المنتزع من الذاكرة المصرية .

احدى شوامخ الفن القبطى .. كنيسة الأنبا مرقس
الانطونى .. ترتفع من فوقها القباب الاثنتا عشرة .





الاستشهاد والرهبة لنوان من ألوان المقاومة المصرية وموقفان من مواقف الصراع ضد كل أشكال الارهاب والقهر والظلم وتعبيران ايجابيان لقدرة الانسان الفرد أن يقول « لا » للطاغية بكل ما يملكه من جبروت وسلطان وأسلحة وأدوات تعذيب وبطش وصورتان لدور الفرد فى تشكيل التاريخ واعادة صياغة الواقع والمجتمع .

والثائر والراهب يسعيان ويعملان ويجاهدان لتغيير الواقع .. الثائر عن طريق المواجهة التى تلتحم التحاما حيا بهذا الواقع حتى درجة الاستشهاد فى أحيان كثيرة . والراهب عن طريق الابتعاد عن هذا الواقع والخروج الى الصحراء ليقرر بحياته وسلوكه وصلاته وصومه وتوحده رفضه لهذا الواقع ومحاولته لبناء عالم من القيم وواقعا جديدا تتحقق فيه المحبة والسلام والعدل

والرهبة مثل التصوف تعبير عن لحظة حضارية يشعر فيها الانسان الفرد بان القيم التى عاش من أجلها تتهاوى وتتساقط وتنهار فى واقعه فيقرر الابتعاد واعتزال هذا الواقع الى حيث يجسد بحياته وتقشفه وزهده تلك القيم ليقول لابناء عصره ان فى حياتهم وفى واقعهم خلاا يجب اصلاحه .. ألا يكون التصوف والرهبة بمعنى من المعانى درجتين من درجات الالتزام وتحمل مسئولية العصر الذى قامت فيه الرهبة ونشأ التصوف



كان عام ٢٠٥ م هو تاريخ أول مؤسسة رهبانية فى مصر ، وهو تاريخ أول دير قبطى أيضا وبدأت الصحراء تستقبل أفواج الطالبين ملكوت الله بواسطة الطريق الضيق ، وملا الرهبان الصحراء ، وكان على القديس أنطونيوس - مؤسس هذا الدير - أن يتنقل بين أبنائه الرهبان المنتشرين فى أماكن كثيرة . هكذا نشأ نظام الرهبة الأنطونية . كان القديس بولا أول المتوحدين وكان القديس أنطونيوس أول أب لأول كينوسون (٢) حياة مشتركة) عندما خرج من عزلته وتوحده الكامل عام ٢٠٥ م ليقود أول جماعة من أولاده اجتمعت حوله فى فلألى (صوامع) منفردة وكان ذلك ايدانا ببدا عصر الأديرة فى مصر وفى العالم كله .

كانت رهبة القديس انطونيوس مصرية فى منهجها ، ولذلك ظلت حية حتى اليوم تأخذ من البيئة المصرية وتعطيها ، وتاريخ الرهبة جزء هام لا يفصل عن تاريخ المسيحية فى العالم كله ، وهو بالنسبة للكنيسة المصرية يعتبر الخلفية الحية المحركة لكل أحداث الكنيسة وامتدادها وتطورها منذ القرن الرابع حتى الآن . ومما يؤكد اتصال واستمرار التاريخ المصرى والتقاليد المصرية أن القديس أنطونيوس وضع للرهبان زيا خاصا ، أخذ من كهنة الفراعنة اذ كان يلبس هو ورهبانه ثوبا من الكتان الأبيض ، ولم يلبث هذا الزى الفرعونى ان انتشر بين جميع رهبان العالم مع شىء من التعديل البسيط . ولم يأخذ القديس المصرى الزى فقط بل اخذ لغتهم الفرعونية أيضا ، لأنه على النقيض من معظم أباء الكنيسة المصرية كان يجهل كل لغة غير لغته القبطية .

أقدم دير في العالم

القديس أنطونيوس .

ولد القديس أنطونيوس عام ٢٥١ م في بلدة قمن العروس (٢) ونشأ في أسرة قبطية طيبة تمتلك ثروة كبيرة تقدر بأكثر من ثلثمائة (٢٠٠) فدان وكانت تواظب على الذهاب الى الكنيسة . مات والداه وتركاه وحيدا مع أخت صغيرة وكان عمره عشرين عاما عندما تحمل هذه المسئولية . ذات يوم من أيام الاحاد وهو في طريقه الى الكنيسة اخذ يتذكر كيف ان الرسل تركوا كل شئ وتبعوا المسيح ، وكيف أنهم باعوا كل ما يمتلكون ووضعوها عند تلاميذ المسيح لتوزيعها على المحتاجين وعندما دخل الكنيسة أثناء قراءة الانجيل سمع قول المسيح للشباب الغني : « ان أردت ان تكون كاملا فاذهب وبع أملاكك واعط للفقراء وتعال اتبعني فيكون لك كنز في السماء » (متى ١٩ : ٢١) .. فخرج من الكنيسة وباع كل ممتلكاته واعطى ثمنها للفقراء محتفظا بالقليل لأخته ، وفي يوم أحد آخر سمع قول المسيح : لا تهتم للغد ، فخرج وأودع أخته بيتا للعداوى وتفرغ هو للعبادة وتنفيذ وصية المسيح .

انطلق أنطونيوس وسكن في مكان على شاطئ النيل حيث وجد هناك شجرة جميز كبيرة (وهو المكان الذي يوجد فيه الان دير الميمون والمعروف بدير الجميزه) . وفي هذا المكان عاش عشرين عاما ، وعندما وجد الناس يترددون عليه فكر في الرحيل إلى طيبة

في هذا الدير يرقد جثمان الانبا يوساب اسقف جرجا .
وهو مازال محفوظا حتى الان في صندوق زجاجي





ولكنه سمع صوتا يدعوهُ الى الارتحال الى الصحراء ، ووجد بعض البدو الرحل فطلب منهم أن يرحل معهم ، فسافر في الصحراء الشرقية مسيرة ثلاثة أيام وثلاث ليال حتى وصل الى وادى عربة بالقرب من جبل عال تنبع من سفحه عين ماء صافية عذبة يظلها بضع نخلات . سكن هناك في مغارة يفتات من تمر النخلات ويشرب من الغدير . وعاش في هذا المكان عدة سنوات قضاها في الصلاة والصوم وفي دراسة علوم اللاهوت وتفسير الكتب المقدسة وأصبح قادرا على شفاء أمراض الروح والجسد

وعندما وجد حوله عددا كبيرا من التلاميذ بنى لهم مكانا للعبادة والسكن ووضع لهم قوانين ونواميس ليسيروا بموجبها في هذا الدير .

وذات يوم كان أنطونيوس جالسا في قلايته - كما تذكر ايريس حبيب المصري - شعر بشيء من الملل والحيرة فخطب الرب قائلا :

يارب انى أحب أن أخلص لكن الافكار لاتتركنى ..

فماذا اصنع ؟

واذا برجل جالس امامه عليه ثوب طويل متوشحا بما يشبه الاسكيم(٤)وعلى رأسه قلنسوة وكان جالسا يضفر الخوص ، ثم يتوقف عن عمله ويقف للصلاة ، ثم يجلس ويعاود العمل .. وقال هذا الرجل (الملاك) للقيس : اعمل هكذا وانت تستريح . ومن ذلك الوقت اتخذ أنطونيوس هذا الأسلوب الذى يميز حياة الراهب .

ولقد تتلمذ القديس اثناسيوس وهو شماس على يدى القديس أنطونيوس ، وكان لهذه التلمذة الأثر العميق فى حياة أثناسيوس بابا(٥)الاسكندرية ال ٢٠ صاحب المؤلف العظيم عن حياة القديس أنطونيوس الذى كان السبب المباشر لتحول القديس أغسطين من حياة البذخ الى حياة التقشف والزهد والتصوف وكان أثناسيوس يحب أنطونيوس ويقدّر زهده وتقواه وكثيرا ما كان يزوره فى الصحراء ليطالب منه النصيح والتوجيه والارشاد ، وكان يترجم له المكاتبات اليونانية الى اللغة القبطية ليرد عليها .

وعندما علم أنطونيوس بقرب نهايته زار الرهبان وقال لهم :

« هذه آخر زيارة أقوم بها لكم ولن يرى بعضنا بعضا مرة أخرى فى هذه الحياة . فهانذا قد أشرفت على المائة وخمسة أعوام وقد اقترب وقت ارتحالى » وبعد أن اسلم الروح قام التلميذان مكاريوس واماساس يدفن جسده تحت الأرض - كما اوصاهما - فى مغارته أمام باب الهيكل القبلى فى الكنيسة التى تحمل اسمه بديره العامر وكان ذلك عام ٣٥٦ م

ومضت ثلاثون سنة على وفاة القديس أنطونيوس عندما عثر على نسخة من كتاب البابا أثناسيوس عن سيرة القديس أنطونيوس فى تريف (على الحدود البلجيكية الفرنسية) . وفى هذا البيت الصغير حيث وجدت النسخة تجمع بعض النساك الذين اتخذوا من حياة القديس نموذجا لحياتهم وكانت هذه بداية الرهبنة فى البلاد الاوروبية .

أقدم دير في العالم

دير القديس أنطونيوس

يقع هذا الدير (٦) في سفح جبل القلزم مقابل بنى سؤيف في أسفل رابية عالية ، وقد سميت سلاسل جبال البحر الأحمر بجبال القلاية نسبة الى القلالى (الصوامع) التى كانت تزدهم بها : ومقابل هذه السلاسل توجد سلاسل جبال القلاية البحرية وينحصر بينهما وادى عربة حيث توجد مغارة القديس أنطونيوس ، وعندما كثر عدد الرهبان بنى لهم كنيسة يجتمع فيها مع تلاميذه . وبعد وفاته بنى الرهبان مخزنا للطعام ومطبخا وقلالى (جمع قلاية) وذلك فى مساحة لا تزيد على ثلاثة أفدنة يضمها سور من الحجر . وفى أيام حكم الامبراطور جستنيان ضاعف مساحته عام ٥٢٧ وأقام سورا للدير استمر حتى أيام البابا كيرلس الرابع كما بنى حصنا لحماية الدير من الاعتداءات الخارجية . وقد تعرض الدير لاعتداء الفرس عليه سنة ٦١٠ م . وفى عهد البابا كيرلس الرابع بلغت مساحة الدير عشرين (٢٠) فدانا واستمرت اصلاحاته عامين (١٨٥٦ - ١٨٥٨) .

وفى أيام البابا شنودة الثالث (البطريرك الحالى وهو البابا ال ١١٧) نمت بالدير نهضة عمرانية ورهبانية كبيرة وهو البابا الثانى من دير السريان اما البابا الاولى فهو البابا غبريال السابع (البابا ٩٥ الذى رسم بطريركا فى عام ١٥٢٥ م) .

الساقية :

كان الدخول الى الدير بواسطة آلة تدعى الساقية يرفع بواسطتها الزائر إلى أعلى الأسوار . وتم إنشاؤها عام ١٨٥٩ فى عهد البابا كيرلس الرابع المعروف بأبى الاصلاح . وهى عبارة عن اسطوانة خشبية تدور حول محور رأسى بواسطة أربعة أذرع ، وقد ثبت فيها حبل سميك يمر على بكرة يتدلى من طرفه المنتهى بخطاف يمر بتجويف إلى خارج السور .

قلالى الرهبان :

القلاية كلمة يونانية انتقلت الى اللغة العربية وأصلها kailon (بالانجليزية cell وبالفرنسية cellule) وتعنى منزل الراهب ، وقد تكون القلاية منحوتة فى الصخر بعوامل طبيعية كعادة القديس أنطونيوس بالجبل . وفى هذا الدير مجموعة من القلالى بعضها قديم والبعض الآخر حديث تم بناؤه فى عهد البطريرك الحالى الأنبا شنودة الثالث .

الحصن :

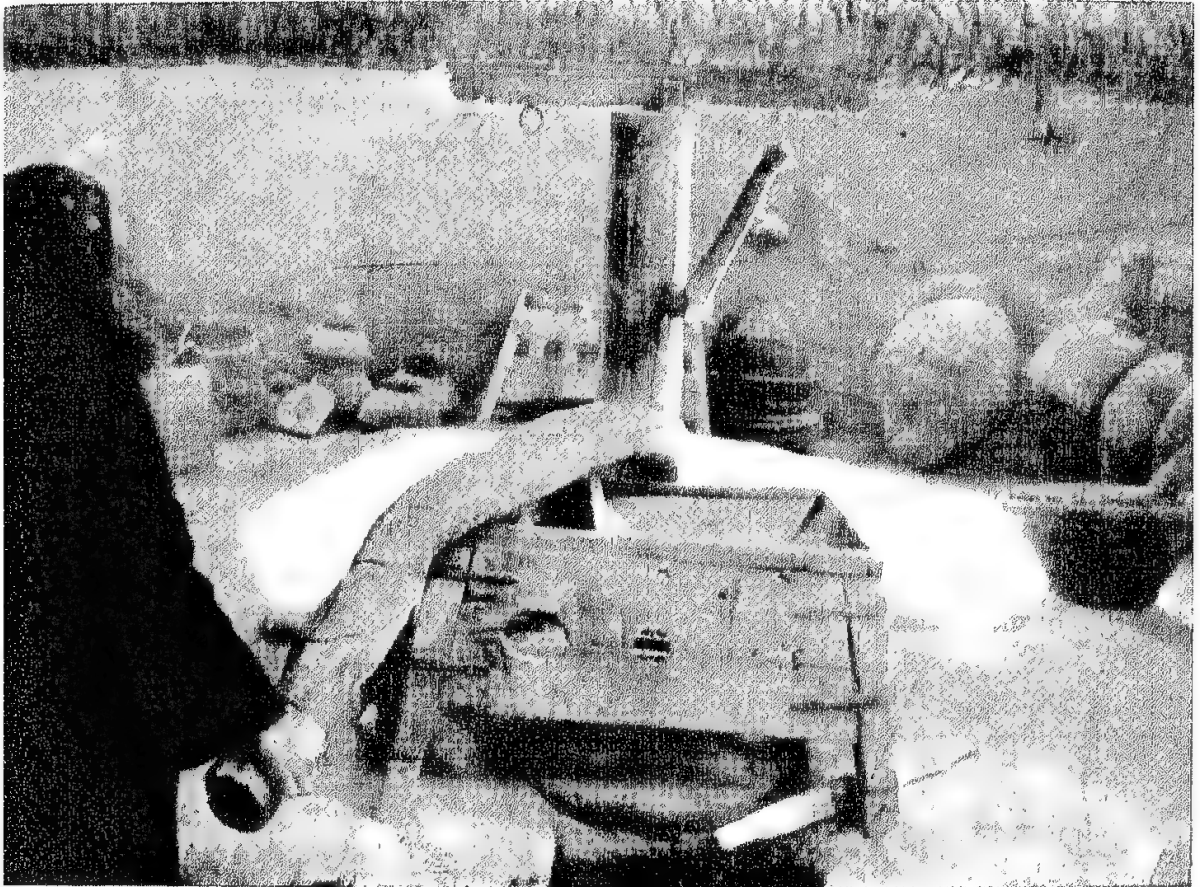
الحصن هو بناء مكون من ثلاثة طوابق ويبلغ ارتفاعه نحو خمسة عشر مترا ويمكن الوصول اليه عن طريق قنطرة خشبية تتحرك بواسطة سلسلة حديدية تدور حول بكرة مثبتة فى الطابق الثالث لتفصل الحصن عن مبنى الربىة . ويضم هذا الحصن كنيسة صغيرة

باسم الملاك ميخائيل وبعض قلالي ومخازن ومن أسفله يوجد طريق تحت سطح الأرض يوصل الى عين الماء والربيتية بناء ضخم مكون من ثلاثة طوابق . فى الطابق الاول المائدة الأثرية وهى عبارة عن حجرة مستطيلة طولها خمسة عشر مترا وعرضها أربعة أمتار يعلوها سقف مقبب وفى وسطها مائدة من الحجر وعلى جانبيها مقعدان بطول المائدة من الحجر أيضا ، وفى طرف المائدة الداخلى منبر صغير من الحجر لوضع الكتاب الذى كان الرهبان يقرءون فيه أثناء تناول الطعام . وفى الطابق الثانى كنيسة باسم السيدة العذراء . والربيتية من الكلمة السريانية Rabita بمعنى وكيل وتطلق على امين الدير . وعن طريق هذا المبنى يمكن الوصول الى الحصن عن طريق القنطرة الخشبية . قصر الضيافة

بناه البابا كيرلس الرابع سنة ١٨٥٩ وهو مكون من عدة حجرات وهو مشيد فوق مبنى الديكسار (المخازن) بجوار باب الدير .

وفى عام ١٩٨١ فى عهد البابا الحالى الانبا شنودة الثالث بنيت المضاييف لاستقبال زوار الدير

فى عزلتهم كان الرهبان يعتمدون على انفسهم فى كل شئ والصورة لمعصرة زيتون اثرية من القرن السادس عشر ، ظل الرهبان يستخدمونها لاستخراج الزيت حتى عام ١٩٧٨







الطافوس

الطافوس كلمة يونانية تعنى مقبرة . وفي الدير طافوسان أحدهما يقع وسط الحديقة في الجزء الشرقي من الدير والآخر في الجهة القبلية .

كذلك يوجد في الدير معصرة للزيتون لاستخراج الزيت من الزيتون المطحون وطاحونة أثرية عليها تقويم لعام ٢٨٧ وكتابة باللغة العربية « رب يسر ولا تعسر » ظلت تستخدم لطحن الغلال حتى منتصف القرن العشرين .

الحديقة

تضم أسوار الدير حديقة كبيرة تقدر مساحتها بحوالى ثمانية أفدنة تحتوى على مختلف أنواع الفاكهة كالبرتقال والكمثرى والليمون والزيتون والجوافة وكروم العنب والتين وأشجار الخروب والنخيل كذلك يوجد عدد قليل من أشجار المشمش والنبق والتوت والجميز .

ويوجد في الدير عين ماء تنبع من تجويف داخل الصخر طوله نحو ثمانية أمتار .. ومياه هذه العين نقية جداً وهى تشبه المياه المعدنية ، ويستخدمها الرهبان في الشرب والغسيل والزراعة ، ولولا هذه العين لما أمكن للقديس أنطونيوس أن يسكن في تلك البقعة ولا استطاع الرهبان أن يقيموا في ذلك المكان ويقيموا هذا الدير .

المكتبة

تحتوى مكتبة الدير على أكثر من ثلاثة آلاف كتاب بين مخطوط ومطبوع في مختلف العلوم والفنون وهناك مخطوطات من القرن العاشر الميلادى ومن القرنين الثالث عشر والرابع عشر .

المتحف

يوجد هذا المتحف داخل كنيسة القديس أنطونيوس التى بناها البابا كيرلس الرابع ، نجد فيه بعض الأواني والكنوس المعدنية والبللورية وبعض صلبان اليد وعددا من الشمعدانات المعدنية وختامات القربان وبعض الصور والأيقونات الأثرية كما توجد خريطة أثرية باللغة الفرنسية مبين عليها عدد من الأديرة المصرية في العصور الأولى للرهبنة . وتنتمى الصور والأيقونات إلى ثلاثة مدارس فنية هى القبطية والبيزنطية والاثيوبية ومن بينها أيقونات يرجع تاريخها إلى القرنين الرابع والخامس .

وفي داخل الدير توجد سبع كنائس أقدمها كنيسة القديس أنطونيوس التى بنيت في القرن الرابع .

الماء أهم شيء في الصحراء الجرداء . وعين الماء هذه تفجرت بالمياه النقية .

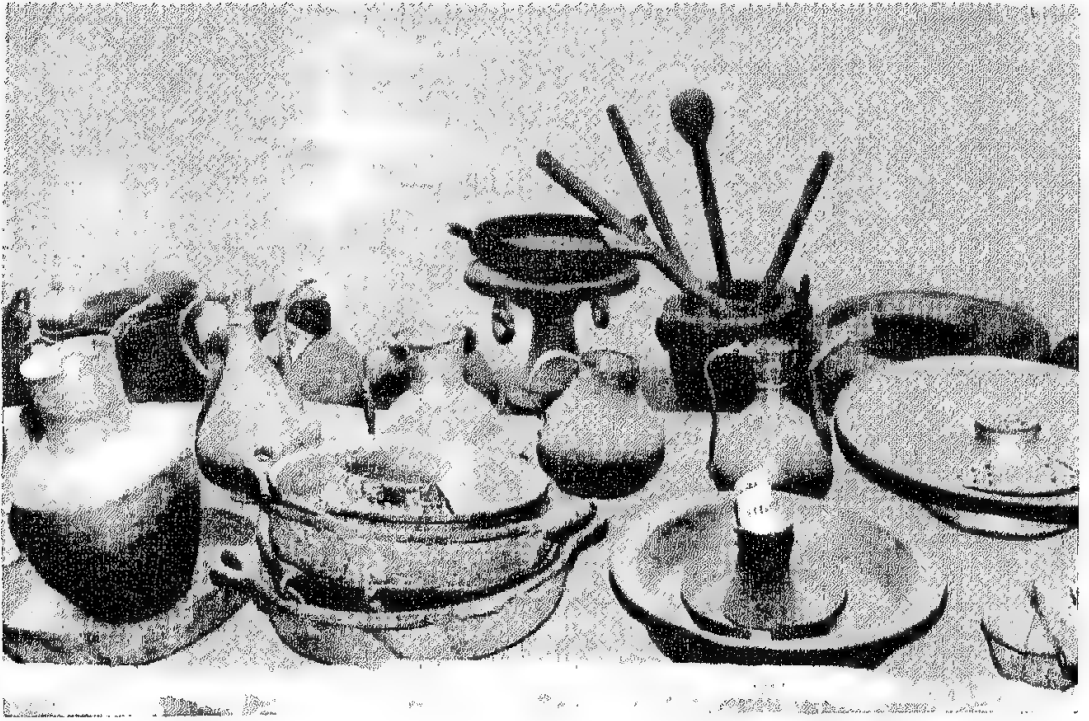


أقدم دير في العالم

والمغارة التي عاش فيها هذا القديس في وحدة كاملة توجد خارج الدير في أعلى الجبل الذي يسمى جبل العربة أو جبل القلزم أو جبل القلالة أو جبل أنبا أنطونيوس ، عاش فيها أغلب سنى حياته إلى أن كانت بداية الدير بالتجمع الرهباني فصارت حياته مقسمة بين الوحدة والشركة .. بين المغارة والدير . والمغارة تبعد عن الدير حوالى كيلو متر واحد ، ويمكن الوصول إليها عن طريق مدق وسط الصخور يستغرق حوالى خمس وأربعين دقيقة مشيا على الاقدام

إنه واحد من أبراج الدير القديمة ، مازال يطل في وقار على الصحراء





من الاخشاب والنحاس صنعت هذه الاواني الاثرية
التي كان يستخدمها الرهبان على موائدهم .

صارت حياة انطوبيوس (انطوني بالقبطية) بما امتلأت به من صوم وصلاة بلا انقطاع
وسهر على الدوام وحفظ طهارة الجسد والقلب والعقل ومن محبة ووداعة وخدمة .. صارت
هذه الحياة نموذجا حيا للسيرة الرهبانية فى كل أنحاء العالم .

واذا كان الاستشهاد تعبيراً قويا عن قوة الروح فى قلوب المؤمنين فان الرهبة امتداد
حتى للاستشهاد ولكن كممارسة يومية وعلى مدى الحياة .
يموت الشهيد ليحيا بموته الآخرون ويتجدد فى قلوبهم الايمان بالقيم التى ضحى لأجلها
الشهيد بحياته .

والرهبة حياة شهادة لايمان حار .. وهى نموذج للحياة المسيحية حسب الوصية ،
ليست نموذجا أعلى وانما نموذجا صادقا .. كما يقرر الأب متى المسكين .

كلمة اخيرة .

تلقب الكنيسة القبطية الأنبا بطرس بخاتم الشهداء لانه كان آخر دم يسفك فى عهد
الامبراطور دقلديانوس الذى بلغ عدد الشهداء مدة حكمه ٨٠٠٠ شهيد .
ولما كان هذا الاضطهاد أفظع وأطول اضطهاد اذ إنه دام عشر سنين متوالية فقد جعله
القبط مبدءاً لتقويمهم متخذين سنة ٢٨٤ م التى اعتلى فيها دقلديانوس العرش هى السنة
الاولى للشهداء .. فتكون سنة ١٩٨٤ موافقة لسنة ١٧٠١ ش « للشهداء » وتقول ايريس
حبيب المصرى أن هذا التقويم هو الذكرى الوحيدة التى احتفظ بها القبط وفاء
لشهداءهم .

يقدمها : عادل . ثابت

الخط العربي .. في معرضين

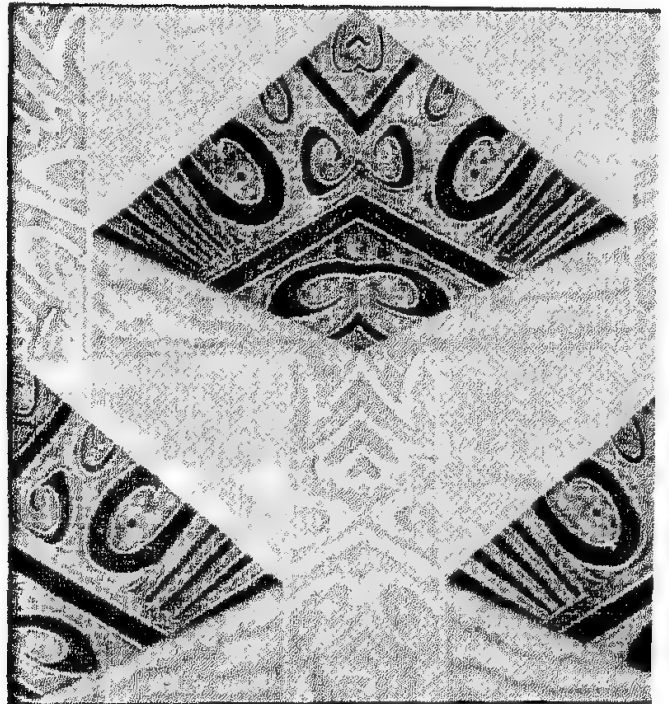
في خطوط أفقية .. والأخرى رأسية يفصل بينها فواصل طويلة .

وعندما تطورت اللغة - الوسيلة الوحيدة للتفاهم بين أفراد الشعب - اتضحت معالم الحروف وتلخصت إلى أن وصلت لشكلها الحالي .. وفي البلاد العربية وفي مقدمتها مصر ، جاهد كثير من الفنانين التشكيليين في البحث وراء حروف لغة (الضاد) في محاولة لاعادة صياغتها وتركيبها في تكوينات مستمدة ومستوحاة من الخطوط العربية .. فالبعض حاول تطويع حرف واحد لتشكيلات منتظمة متكررة محدثاً من خلالها تنغيمات تثرى عين المشاهد ، مثمناً قام به الفنان كمال السراج عندما تناول حرف (السين) في تجربة ناجحة . ومن قبله كانت تجارب الفنانين د . خميس شحاته ويوسف سيده .. في تشكيلات من الخط العربي .

وكانت أحرف اللغة العربية مقار اهتمام وبحث في الآونة الأخيرة من جانب الفنانين التشكيليين ، أملين في الوصول إلى صيغة ملائمة ، كل منهم يبغى معاشية حقيقية تحدث التوازن بين البحث والتشكيل من ناحية ، وبين المعاصرة والأصالة من ناحية أخرى .

● منذ فجر الحضارة الفرعونية التي تمتد عبر سبعة آلاف سنة مضت ، والرسوم الجدارية لفنانى قدماء المصريين تتميز بإدخال حروف اللغة ضمن تكوين الموضوعات التي تعبر عن الحدث الاجتماعي أو الديني المتصل بالحكم والحاكم .. أن لم تكن هذه الحروف القديمة على الإطلاق ، في صدارة الرسوم الحائطية . بشكل هندسى منتظم ، بعضها

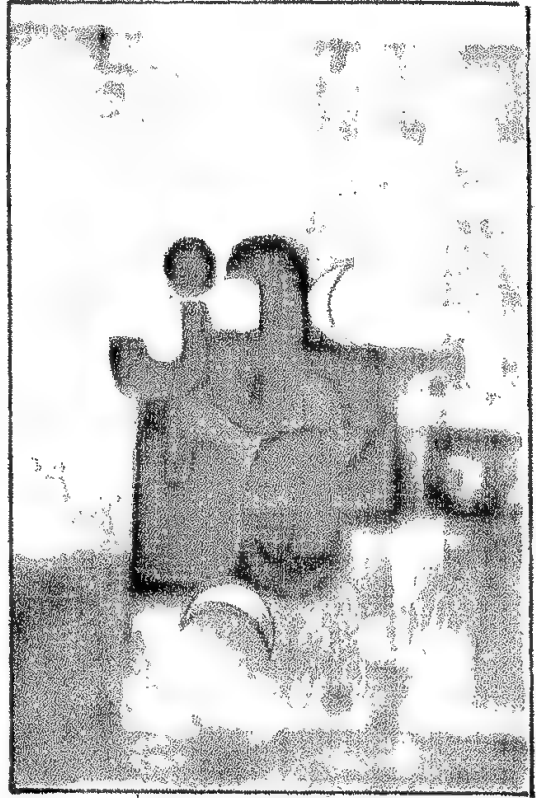
● للحنان حسنين ●



الروحية ، وأنعكست هذه القراءات على أعماله الفنية الأخيرة ، والتي أسعدنى الحظ بمشاهدة مولدها منذ فترة طويلة ، والتي يبدو أنها تقترب من عملية النضوج فى معرضه الأخير . قدم لوحاته التى تصل الى حوالى ٤٥ لوحة ، نصفها بالابيض والأسود والنصف الآخر بالأحبار الملونة ، صياغة أسماء أولياء الله ، يغوص بالزخرفة ووحداتها كأنه أمام محراب قدسى .

اختار الفنان « حسنين » المساحات المربعة البيضاء فى التعبير عن موضوعاته فى الخط العربى .

وفى قاعة اتيليه القاهرة ، عرض الفنان الشاب سعد زغلول المقيم بأسسوط أعماله الأخيرة وتجاربه فى الخط العربى ، والمنفذة بألوان الشمع على ورق رمادى ، ويعتبر هذا المعرض هو الثانى فى القاهرة ، حيث أن الأول كان فى فندق المريديان منذ ثلاث سنوات .. أراد أن يستفيد من وجهات النظر للنقاد والفنانين القاهريين ، بعد أن أعلن ان تجربته فى الخط العربى هى من خلال تلقائية الفنان الواعى الذى يملك عناصر لوحته ، دون التأثير بأى من الفنانين الذين خاضوا هذه التجربة من قبل . والمشاهد لأعماله ، يشعر بأنه أعطى الحرف العربى كياناً انسانياً ، أضفى عليه الحياة ، كلّه بالظل والنور ، كمن يخلق من هذه الحروف عناصر لاغنى عنها للوحة كمثّل الطبيعة الصامتة التى تعج بنبض الحياة ..



● للفنان سعد زغلول ●

ولكل فنان طريقته فى اعادة ترتيب وتكوين تلك الحروف السحرية ، وفق تصوره ومعالجته ، والخامة المستخدمة ، فعندما نتعرض لتجربة الخط العربى عند الفنان التشكلى فى مصر ، لا بد وأن نركز على معرضين هامين عرضا هذا الشهر ، أحدهما للفنان محمد حسنين على بقاعة أختاتون « ١ » بالزمالك والثانى للفنان الشاب سعد زغلول الذى استمر اثنى عشر يوماً بآتيليه القاهرة .

تميز معرض الفنان « حسنين » هذا العام بالدخول فى عالم القراءة الدينية التى أوحى اليه بعالم لانهائى من أسماء الصحابة وأولياء الله وما قدموه للانسانية ، مما أتاح له عمق الشفافية

أعلام معاصرون

عاشق الأندلس

محمد عبد الله عيسى

بقلم الدكتور : الطاهر احمد مكي

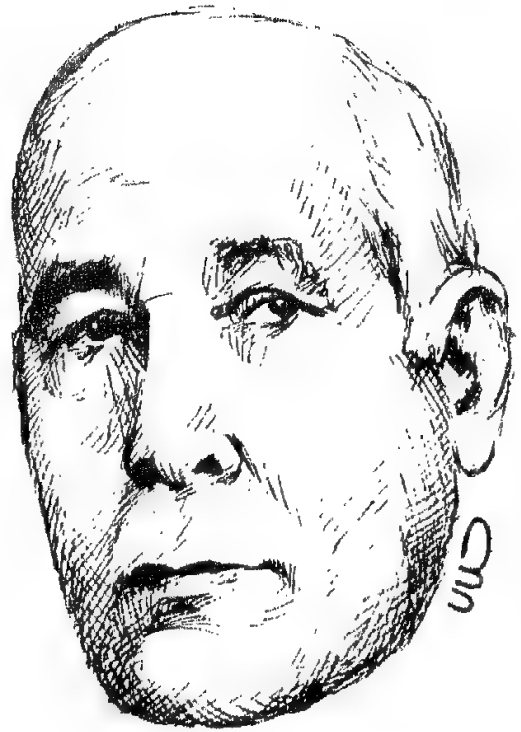
قراءتى لمؤلفاته الكثيرة ، والمتنوعة ، وعلى امتداد حياتى طالبا ، فمبعوثا إلى الأندلس سوف يتخصص فى تاريخها وأدبها ، تجعله قريبا إلى نفسى ، ومتلهفا إلى معرفته ، ومد أسباب الود بينى وبينه ، ووجدتها فرصة ، ولكنه ردّ الباب بعنف وأدار لى ظهره فيما يشبه أن يكون جفوة ، أو هكذا تخيلت لأيام بعد هذا اللقاء ، ثم عدت إلى نفسى أحاورها ، وإلى مشاعرى أهددها ، ومع تأمل الحياة الأوربية حولى ، وهى المدرسة الأولى التى نتعلم فيها طلابا مبعوثين ، واسترجاعى لقائمة مؤلفاته . العديدة ، ولمئات المقالات التى كتبها ، أدركت وأعيا أن الرجل يعرف قيمة الوقت ، وأنه فى سباق مع الزمن ليكمل رسالة وينجز خطة ، فتجافى بقلمه وعقله وحياته عن كل ما هو فضول وعابر ومجاملة ، وحرّم نفسه متعة الراحة ولحظات السمر ، والقليل من اللغو الذى يعين على مواصلة السير ،

منذ ربع قرن تقريبا رأيته للمرة الأولى فى الأندلس نفسها ، فى مدريد العاصمة ، فى مكتبة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية : اسمر نحيفا ، متوسط القامة ، لا بالطويل ولا بالقصير ، يحوم حول الستين من عمره ، يجلس منفردا فى طرف من الطاولة التى تتوسطها ، مع بعض المراجع ، منهمكا فى عمله ، عزوفا عن الكلام والثرثرة ، مقبلا على التقييد والقراءة لا يكاد يرفع رأسه عن الكتاب الذى بين يديه .

وحين تردد اسمه بين رواد المكتبة ، وكانوا خليطا من شتى أقطار العروبة ، وقلة من الأجانب ، تقدمت إليه مرحبا ، وقدمت له نفسى معرفا ، فلم يزد على ردّ التحية ، واتبعها بجملة « شد حيلك » ، ثم انصرف إلى كتبه وأوراقه وتقييداته .

كانت الصورة التى كونتها له من خلال

جاء محمد عبد الله عنان إلى الحياة مع آخر القرن الماضي ، في قرية مصرية مغمورة تدعى بشلا ، من مركز ميت غمر في محافظة الدقهلية ، لأسرة مصرية تنتمي في عائلة الهلالية ، عام ١٨٩٦ ، وهي مرحلة فاصلة في التاريخ المصري ، قبله بخمسة عشر عاما اشتعلت الثورة العربية ، واحتل الإنجليز مصر ، ومع استعمارهم توقف سير النهضة في مختلف جوانبها ، سياسية واقتصادية وثقافية ، وكل شيء قبلها كان يؤذن بأن مصر وضعت قدمها على بداية الطريق الصحيح ، ولكن المستعمر اغتال في قسوة متناهية الأمل الزاهر في القلوب .



والذي عبر عنه ابن حزم في جملته الشهيرة : « أجموا النفوس بشيء من الباطل فإنه أعون لها على الحق » .

ولكن مصر سرعان ما التقطت أنفاسها ، وتهيأت لمرحلة جديدة ، تدفع فيها اليأس عن النفوس القانطة ، وترمم المنشآت الخربة ، وتجمع المواطنين حول غاية واحدة : لا يأس ولا تشاؤم ولكن كفاح وعمل ، فجاء مولد مؤرخنا ومحمد عبده مفتي الديار المصرية وأستاذ في دار العلوم ، ومحمد رشيد رضا يصدر مجلة المنار ، ومصطفى كامل يفتتح مدرسة وطنية لا تتبع الحكومة ، ويرأس تحرير صحيفة اللواء ، وتلهب مأساة دنشواي (١٢ يونيو ١٩٠٦) مشاعر الشعب المصري وتحرك كل صخر جامد

اختار الاستاذ عنان طريق الجهاد بالقلم كاتبا ومؤلفا ، يحمل على كتفه رسالة شاقة ، تنوء بها عزائم الرجال ، وأن يضطلع بأمانة عرضها الخالق على السموات والأرض والجبال فابيين أن يحملنها وحملها الانسان ، وحرص على أن ينهض بها في إيمان وعزم وحرص ، وأثر لها عزلة صوفية تنأى به عن المعوقات والملهيات ، وتتيح له أن يستغل كل لحظة من عمره فيما وهب نفسه لانجازه ، قألف كتباً ولم يكن طلاباً ، وأفاد علماء ولم يصنع مریدين ، وهو منهج فيه كل الخير لغيره ، ولكنه حرمة من التلاميذ والأتباع ، يلهجون بخيره ، ويشيدون بذكره ، ويدفعون بسيرته بين الناس ، وينحازون إليه ساعة الحوار والخلاف .

أين كار الصبي محمد يومها

كان تلميذا في مدرسة العقادين الابتدائية في القاهرة ، ولا أخال الحادث إلا مسه على نحو ما ، ذلك أن قضية من القضايا لم تهز أعماق المصريين بعنف شديد مثل القسوة التي ارتكبها الإنجليز

العالمية الأولى فرضت الحماية البريطانية على مصر ، وأخذ المعتمد البريطاني يحكمها مباشرة ، وسيقت البلاد إلى حرب لا تعنيها ، ولا تعرف لها سببا أو هدفا ، وأعلنت الأحكام العرفية . وأغلقت الصحف الوطنية ، ووضع باقيها تحت الرقابة الصارمة ، واستولت السلطات العسكرية على محاصيل الفلاحين ومواشيهم بأسعار بخسة وقسرا .

بانتهاى الحرب العالمية عام ١٩١٨ كان محمد عبد الله عنان قد أكمل دراسته فى مدرسة الحقوق السلطانية ، وحصل منها على الليسانس ، وتشرب فيها على التأكيد قدرا كافيا من كراهية الاستعمار والاستعداد للعمل ضده ، فقد كان « كل معهد وكلية مركزا لدعاية عنيفة ضد بريطانيا » حسب تعبير المؤرخ الانجليزى يانج .

وأثر تخرجه فى الحقوق عمل - كما هو متوقع - فى المحاماه ، وهى مهنة لا تتفق مع مزاجه ، فسرعان ما هجرها إلى أخرى تتفق مع ميوله ، ويحقق فيها ذاته ، فاختار الصحافة والأدب ، وهجر المحاماه إلى الأدب ، ولم يحرص حتى على مجرد وصف نفسه بها ، كما يفعل الأدباء المتخرجون فى الحقوق على أيامه ، فاشترك فى تحرير السياسة ، والمدارس ، والجماعات ، واسهم كاتباً فى مجلات أخرى كانت تصدر على أيامه كمجلة الهلال ، ورشحه نشاطه الأدبى لأن يلتحق بإدارة المطبوعات ، وكانت تتبع وزارة الداخلية فى تلك الأيام ، وظل بها إلى أن بلغ درجة وكيل الادارة ، ثم أحيل منها إلى المعاش عام ١٩٥٥ .

لم يحدثنا محمد عبد الله عنان عن دوره

ضد مجموعة من بسطاء الفلاحين فى قرية دنشواى ، حين شنقوا أربعة ، وحكموا بالاشغال الشاقة المؤبدة على تسعة ، وبجلد آخرين على قواعد المشانق ، لأنهم ردّوا ضابطا بريطانيا مع رفاقه عن صيد حمامهم ، واصطدم الفريقان ، ومات الضابط بضربة الشمس . ولقد تظاهرت البلاد كلها .

وشهد ايضا ، أو سمع على الأقل ، تلميذا فى المدرسة نفسها جنازة مصطفى كامل ، عام ١٩٠٨ ، ولم تتكرر ثانية إلا بعد ذلك بأكثر من ستين عاما فى جنازة جمال عبد الناصر ، وقال عنها قاسم أمين : رأيت قلب مصر يحقق مرتين ، يوم مأساة دنشواى ، ويوم تشييع مصطفى كامل إلى مثواه الأخير .

ومن مدرسة العقادين الابتدائية إلى الخديوية الثانوية ، وكانت أقدم المدارس الثانوية وأشهرها ، وحفلت أيام دراسته فيها بالأحداث الجسام ، فقد شن الاستعمار هجوما شديدا على الوطنيين ونكل بهم ، وأصدر القوانين الاستثنائية التى تحرم على الصحف نقد السلطات المحتلة ، وتدخل السلطات نفى من تشبّه فيهم دون تحقيق أو محاكمة .

وإزاء هذا الكبت لم يبق أمام المصريين غير ممارسة العمل السرى .

وفى ٥ أغسطس ١٩١٤ ، مع قيام الحرب



صورة تذكارية تجمع بين الدكتور عبد الرحمن الراجحي ، عادل الغضبان ،
الدكتور احمد زكي ، الدكتور محمد عبدالله عثمان وعزيز اباضة .

عليها في اللغات الأوربية

وثانيهما إيقاظ الاحساس بعظمة مصر
ودورها وتاريخها وامجادها ، معثلة في
كتابه « مصر الاسلامية » و « تاريخ
الازهر » ، وكيف كان مهبط العلماء على
امتداد حياتهما ، يفدون إليهما من شتى
أقطار العروبة والاسلام ، فيجدون في
رحابهما الأمن والرعاية المادية وحرية
الفكر والتعبير ، واتخذ لهم نموذجا واضحا
وقويا في شخص العالم الاجتماعي
والمؤرخ العظيم عبد الرحمن بن خلدون ،
فكان كتابه عن ، حياته وراثته .

ولا نكاد نتجاوز العقد الثاني من هذا
القرن حتى نجد أنفسنا إزاء عالم نضج
فكرا ، وتطور ثقافة ، واتسع معرفة ،
وأضاف الى تجاربه المحلية انقا عالميا ،
جاء وليد رحلات لا تتوقف إلى مختلف
البلاد الأوربية ، وقراءات متنوعة في

في مجال العمل الوطني سرا وعلانية في
تلك الايام ، ترفعا على التاكيد عما أسهم
فيه او شارك ، وبخاصة في مجال العمل
السري ، ويومئذ نشاطه الادبي في تلك
الفترة إلى انه كان يتحرك على محورين
يؤديان إلى غرض واحد :

أولهما التشجيع الخفي على الحركات
السرية ، بالتأليف عن تاريخها ، ونظمها ،
وطرق تكوينها ، ودورها في العالم ،
ويتجلى ذلك واضحا في كتابه « تاريخ
الجمعيات السرية » ، وفي تصوير
المعاناة ، وروح المقاومة ، عند نفر من
رجال الفكر والادب والسياسة ، وما لاقوا
من أهوال في سبيل الدعوة لما يؤمنون ،
وذلك في دراسته عن محاكم التفتيش ، وما
اتسمت به من قسوة وعنف ، والتي اعطاها
عنوانا « ديوان التحقيق » ، لانه كان يرى
ان هذا الاسم اقرب إلى الدقة في التعبير
عن واقعها ، وفي ترجمة الاسم الذي يطلق



٤ عنان مع ابنه محمود عام ١٩٣٦

ولكن محمد عنان الرحالة والكاتب ، والمعجب بتقدم أوربا لم ينهر به إلى الحد الذى تذوب فيه شخصيته القومية فتضطرب الموازين فى يده ، وإنما يعرف دور أمته ، ويعى تاريخها ، ويدرك إمكانياتها ، ويدعو إلى أن تتجاوز كتابة تاريخ الحضارة الاسلامية تسجيل جوانبها إلى معالجة « آثارها فى تكوين مختلف المدنيات والحركات العقلية الأخرى ، ولقد كان الاحياء الأوربي حركة عقلية عظيمة ، ومطلع حضارة جديدة ورائعة ، وكان لحضارة الغرب الاسلامى أثرها فى بعث هذه الحركة ، فمن واجبنا أن نستقصى هذا الأثر ، وأن تعرضه إلى جانب ما يعرض لنا من تطور حركة الاحياء » .

وعلى امتداد العقد الثالث من هذا القرن لا نكاد نعثر للاستاذ عنان على



السياسة والأدب والتاريخ فقد كان يجيد صاحبنا من اللغات ثلاثا من أهمها الانجليزية والفرنسية والالمانية وهكذا سوف نقرأ له « كازانوفيا جواب مجتمع ومغامر مرح » ، وعن « البارون فون أوفنباخ داعية ومغامر مشعوذ » .

وفى كتابته عن الشخصيات التاريخية لايقف عند الجوانب المسلية من حياتهم ، وإنما يلقي من خلالها بما يريد أن يريد . وحين كان الكثيرون على أيامه غافلين عن التخطيط الصهيونى وأخطاره على العقائد فى العالم أجمع ، كتب محذرا فى ١٦ مارس ١٩٣٦ فى مجلة الرسالة : يلاحظ أن معظم المغامرين والدعاة السريين الذين ظهروا فى هذه الفترة (القرن الثامن عشر) هم يهود ينتمون إلى أصل يهودى ، وأن معظم الحركات السرية التى ازدهرت فيه ترجع أيضا إلى أصل يهودى ، أو تلمس فيها على الأقل وحى الدعاية اليهودية ، وهذه الملاحظة ترجع فى الواقع إلى ظاهرة تاريخية أعم ، وهى أن اليهودية كانت منذ العصور الوسطى مستقى أو مبعثا لكثير من الحركات والجمعيات السرية التى قامت فى أوربا ، ومعظمها يرمى إلى غايات هدم دينية أو اجتماعية ، تقصد بها النصرانية ومبادئها وعقائدها قبل كل شئ .

ما الذى شد مؤرخنا إلى الأندلس ؟ .
أشياء كثيرة ، فى مقدمتها . اعتناؤه
بتاريخ مصر نفسها ، فقد ظلت الصلات
قوية بين مصر والأندلس على امتداد
تاريخه دولة اسلامية ، وكانت الاسكندرية
والقاهرة محط الحجاج الأندلسيين فى
طريقهم إلى الحج ومهبط الطلاب الراغبين
فى العلم ، والعلماء الباحثين عن الشهرة ،
وملاذ اللاجئين بعد أن ضيق الأعداء
الخناق على أهله ، وبعد أن سقطت دولة
الاسلام فيه .



صورة للدكتور عنان عام ١٩٩٠

ويضاف تعاطفا شديدا نما فى أعماق
الأستاذ عنان مع مسلمى الأندلس ، وهو
يحرر كتابه « ديوان التحقيق » ، فقد كانت
الأهوال التى تعرضوا لها تذيب القلوب
القاسية ، وتدمع العيون المتحجرة ، ولابد
أنه قرأ فى اللغات الأجنبية لدوزى
بخاصة ، ولعدد من الباحثين الألمان ، ما
كتبوه عن الحضارة الاسلامية فى
أسبانيا ، فقد تناولها باعتدال ، ودون
تعصب ، وبروح رومانسى دائما .

على أية حال لا نكاد نتجاوز العقيد
الثانى من هذا القرن حتى نجده يمس
الموضوعات الاندلسية بين حين وآخر ،
ينشرها فى مجلة الرسالة أو الهلال أو
غيرهما ، فيدعو إلى إنقاذ الآثار الاسلامية
والمخطوطات العربية من خطر الحرب
الاهلية التى توشك أن تندلع فيها ، ويتابع
تطور الفكر الاسبانى فى موقفه من الفترة
الاسلامية فى الاندلس ، وتعكس مقالاته
إذ ذاك إماما واسعا بكل مصادر تاريخ
الاندلس فى العربية ، ومراجعته فى اللغات
الأجنبية المختلفة ، حتى إذا اختمرت

إسهام أدبى مباشر فى السياسة ، عدا
الإشارات الموحية والملمة من بعيد ،
ربما لأن الوظيفة الحكومية فى ظل
الاستعمار ، وحكومات تلك الأيام ، كانت
تحول بين الموظف والعمل السياسى ،
وربما أيضا - وهوما أرجحه - ضاق ذرعا
بالصراع الحزبى العنيف ، وغير
النظيف ، فأمسك بنفسه وقلمه عنه ،
واختار مجالات التاريخ والأدب ميدانا .

• • •

ونلمح فى مطلع العقد نفسه أنه بدأ
على مهل ، وفى أناة ، يتجاوز التأريخ
لمصر وماضيها وما يتصل بها ، إلى
الأندلس ، تاريخه وأمجاده ، وشتى
جوانب الحضارة الأندلسية فيه .



بعد سبع سنوات من رحلته الأولى ، أو على التحديد فى عام ١٩٤٣ ، والحرب العالمية الثانية فى قمة أوارها ، صدر الكتاب الأول من موسوعته « دولة الاسلام فى الاندلس » ، وانتهى عام ١٩٦٥ من آخر مجلداتها السبع ، وتضم أربعة آلاف صفحة ، درس فيها الفتح الاسلامى ، خطواته ، والعوامل التى مهدت له والتى أسهمت فى نجاحه ، وعصر الولاة ، والدولة الأموية ، أمارة وخلافة ، وعصر الطوائف ، والمرابطين ، والموحدين ، ثم مملكة غرناطة وأيام المسلمين الأخيرة فى الاندلس .

تعد مؤلفات محمد عبد الله عنان عن الاندلس الوحيدة التى تعرض لتاريخ الاندلس وحدة متكاملة ، واتسمت دراسته له بالعلمية والموضوعية والمنهجية ، ورغم أنه يصدر فى كل دراساته عن منظور إسلامى للحوادث ، لكن ذلك لا يدفع به إلى الدفاع عن خطايا المسلمين وأخطائهم فى الاندلس ، ولا ينكر قضائل العدو أو يقلل من دوره وشأنه ، والعكس صحيح أيضا .

وهو يتبع طرائق التأليف الحديثة ، فيضمن أى جزء من كتابه فهارس واقية للأعلام ، والمدن ، والأشعار ، ويوثق مادته بالأحالة على المصادر التى اعتمد عليها ، ولم يقف بجهد عند التأليف وحده ، وإنما حقق جانباً من المصادر المخطوطة الهامة التى أفاد منها ، ونشرها ليفيد منها كافة الباحثين ، فنشر كتاب « الإحاطة فى أخبار غرناطة » للسان الدين بن الخطيب كاملاً فى أربعة

الفكرة ، وتجاوزت حدود الأمل ، ذهب إلى اسبانيا صيف عام ١٩٣٦ ، ليدرس المراجع والمخطوطات العربية فى مكتبات الاسكوريال .

ومدريد وغرناطة ، ويتجول فى القواعد التى كانت مسرح الأحداث فى طليطلة وقرطبة وإشبيلية وغرناطة ومالقة وبلنسية وغيرها ، ويدرس على الطبيعة معالم الوقائع والأحداث التاريخية الشهيرة ، وما تخلف فى حياة الناس وأزيائهم ، وعاداتهم وتقاليدهم .

ولم تكن هذه الزيارة هى الأخيرة أو الوحيدة ، كانت بداية زيارات لم تتوقف ، يجول فيها القرى والجبال والسهول ، ليدرك كل شىء عن كتب ، ومن ثم يستطيع أن يقيم الحروب والوقائع والانتصارات والهزائم ، بين مسلمى الاندلس وجيرانهم المسيحيين ، وبين أولئك وهؤلاء وبعضهم البعض . وهو أثناء ذلك يتردد على دور المحفوظات ، ويحقق الأسماء ، ويعين مواقع القرى التى اندثرت ، أو أخذت أسماء أخرى ، ويقف على المصورات الجغرافية والعمرانية القديمة ، ليتأكد من كلمة ، أو ليرسم حدود موقع ، وهى أمور لم تكن سهلة ولا متاحة على الدوام ، وفى هذه الفترة بدأ يتعلم الاسبانية ، ليتقاهم مع محدثيه من الاسبان دون مترجم ، وليستخدم الوثائق والمصادر الاسبانية مباشرة دون وسيط .

مجلدات ، للمرة الاولى ، بعد أن كان ما نشر منه لا يتجاوز فصلة من المجلد الأول ، وكذلك « ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب » فى مجلدين وهو لابن الخطيب أيضا . وما ليث أن أعجب بهذا العلامة الأندلسى ، فدرس حياته وألف عنه كتابه « لسان الدين بن الخطيب وتراثه » .



لقد عبّد هذا العالم العظيم الطريق لمئات من الطلاب جاءوا بعده ، على امتداد العالم الاسلامى كله ، فى حقل الدراسات الاندلسية ، وقدم لهم عن دولة إسلامية كتبها ألفها مسلم ، بروح إسلامى ، وجلابها حضارة كانت معرفتنا بها يعلوها الغبار ، ولا تتجاوز الحديث الرومانسى . والكثرة الغالبة من هؤلاء الطلاب ، تعرف له فضله ، وتجل فيه عمله ، والقلة ، وهم رجال كل عصر ، وضيوف كل مائدة ، والمتاجرون بأدبهم ، ومن لا أخلاق عندهم ، يسرقون كتبه ، ويتسولون على علمه ، ويتجاهلونه خوفاً ، حتى لا يتكشف أمرهم ، وتعرف حقيقتهم ، ويتناسون كل هذا الجهد العملاق ليتسقطوا خطأ مطبعيا هنا ، وسبق قلم هناك - أوقفوا عند خطأ عابر وجائز لا تأباه طبائع الأشياء .



باسم كل الطيبين والشرفاء وعشاق المعرفة نتوجه إليه شاكرين ومقدرين ، وهو على أبواب عامه التسعين ، نحمل له إجلالا لم يسع إليه ، وعرفانا لم يطلبه ، وتقديرا لم يبحث عنه ، شاهد صدق على أن العمل الطيب باق ، ولا يذهب العرف بين الله والناس ، وعلى أنه سيظل أحد المعالم الهادية فى رحلة هذه الأمة إلى مستقبل أفضل ، وغد أعظم إشراقا .

ورأى الناس ، والمؤلفين ، والمترجمين بخاصة ، يخطئون فى كتابة الأعلام الجغرافية والتاريخية ، فالف فيها معجما صغيرا باللغتين العربية والاسبانية ، وهو جد مفيد ، وكنت أتمنى الاتخلو منه مكتبة مترجم ، أو صحيفة ، فقد بدأ أمر الأسماء الاسبانية العربية ، حين تأتينا فى نصوص أجنبية نترجمها إلى لغتنا يضطرب اضطرابا شديدا .

اضطلع الأستاذ عنان بمهمته فى إخلاص تقى ، وصوفية خاشعة ، ولم يعبا بالصعاب التى واجهته ، وهى عديدة ومتنوعة ، وانفق على أبحاثه من ذات يده ، راحلا ومصورا وناسخا ، وتلقى بعض ما يستحق من التقدير ، فى شكل محاضرات دعتة اليها جامعات أجنبية يلقيها عن الأندلس ، من بينها جامعات لندن وكمبريدج ، وهمبورج ، ومدريد ومن الجامعات العربية الرباط وتونس ، وعهد إليه الحسن الثانى ملك المغرب أخيرا بالاشراف على تنظيم مكتبة القصر الملكى ، وهى غنية بالمخطوطات النادرة ، ورحب بذلك ليفيد منها علميا قبل أى شىء آخر ، رغم تقدم السن ، والغربة ، وإيذاء الحساد العاجزين .

وكان نصيبه من التقدير المصرى

فتح الملفات : و ٧٣ عاماً في محراب الفن.



السياسة والأدب والمرأة عند

نجيب محفوظ

حديث أجرته : فادية كيلانى

السياسة والأدب والمرأة عند نجيب محفوظ

ما أكثر ألوان الحوار التى تمت مع عملاق الرواية العربية .. عشرات .. بل مئات .. ولكن الحوار الذى أجريته معه هذه المرة يأخذ اتجاهها آخر .. إنه يعتمد أولاً وقبل كل شىء على أقوال له سبق أن جاءت فى سياق هذا الحوار أو ذاك مما سبق نشره فى الصحف والمجلات .. وهى أقوال قد تحتاج إلى تفسير أو تعديل أو تدبير .. وهى فى مجموعها كشف حساب .. حاولت باسم القراء أن أضعه أمام نجيب محفوظ الذى حاول أن « يصفيه » .. فى عيد ميلاده الثالث والسبعين بكل صراحة ، وبكل الرغبة فى البعد عن لباقتة « الدبلوماسية » المعروفة .

فى جميع البلاد العربية .. فأين الدبلوماسية هنا ؟

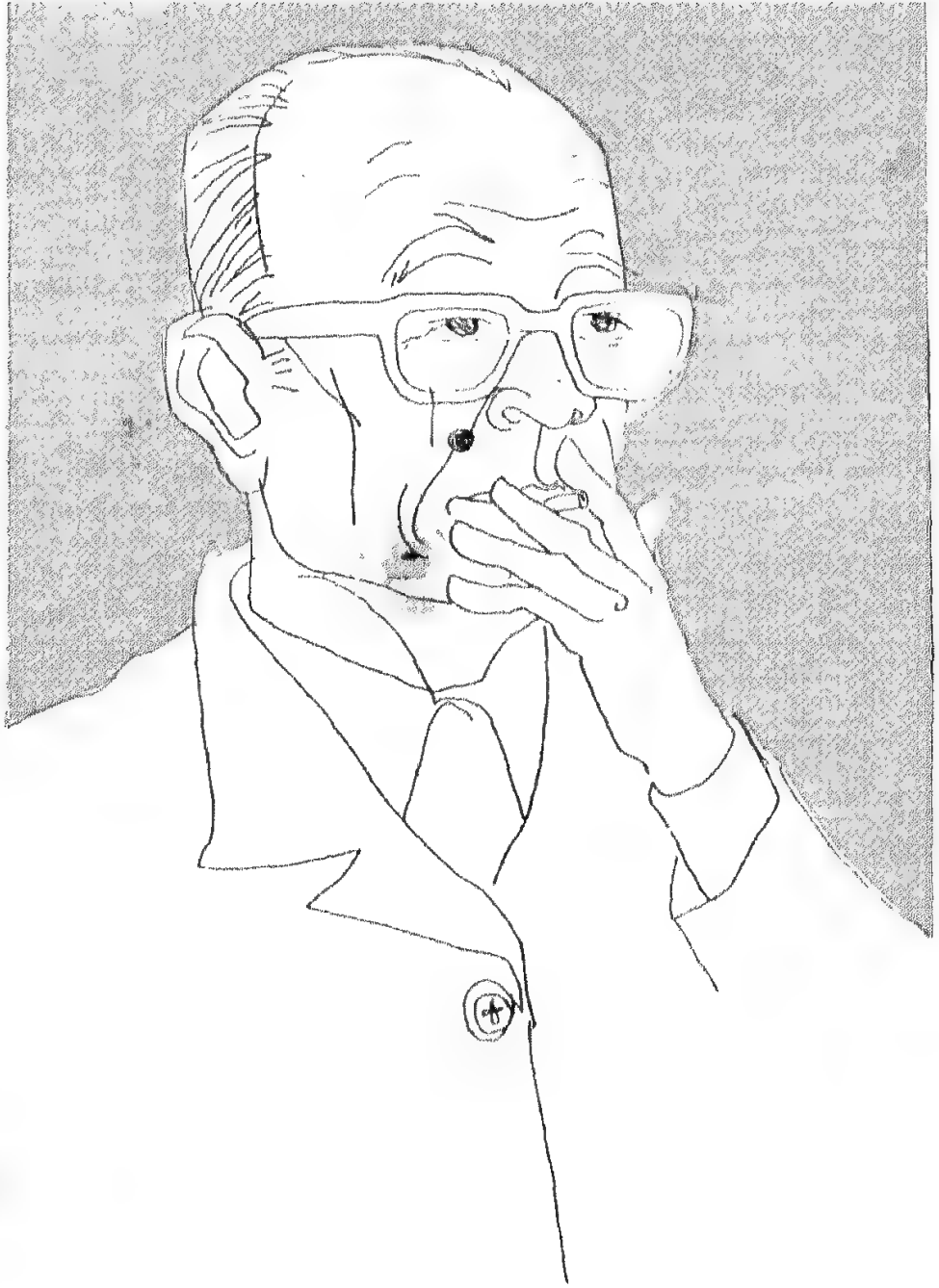
– على كل حال فأنا أطمع فى إجابات خالية من الدبلوماسية ؟

* ابتسم وقال : لك هذا .. ستكون إجاباتى خالية من الدبلوماسية .

– كان من أمنياتك بعد سن الستين أن تكتب ثلاثية عن ثورة يوليو لأن الثورة كما قلت سيكون قد مضى عليها سنوات عديدة ،

بدأت حديثى معه قائلة . أنت منهم بالدبلوماسية فى الإجابة عن الأسئلة التى توجه إليك .. فهل هذا هروب من إجابة قد تؤخذ عليك ؟

* فأجاب على الفور : والله لو كنت من النوع الذى يهرب من الإجابات المخرجة لما أعلنت آراء اعتقد أنها أحدثت بى ضرراً كبيراً على المستوى العربى كما تعلمين . فأعلن أرائى السياسية مثلاً انتهى بتقرير مقاطعتى



قد اغنت عن الثلاثية لأنى عالجت فيها الموضوعات التي كان من الممكن أن تدخل في الثلاثية ثم إن الزمن وإيقاعه أصبحا لا يحتملان ثلاثية ..

- قلت في السبعينات « أن الحركة الابداعية بالفعل أكثر تقدما وغنى من الحركة النقدية المصاحبة لها » فماذا كانت النتيجة ؟ وكيف نستطيع توزيع المسؤوليات ؟

وأستطيع أن اكتب عنها روايه طويلة .. أين هذه الثلاثية وأنت في السبعين .. «
* هناك أمران إذن .. الكتابة عن فترة الثورة ، وإن تكون الكتابة في شكل ثلاثية أما الكتابة عن فترة الثورة فقد تمت بالفعل في روايات عديدة مثل « ميرامار » و«ثرثرة فوق النيل » « والطريق » « واللص والكلاب » « والكرنك » « والباقي من الزمن ساعة » فكل هذه الروايات تأريخ موجز لكل ثورة يوليو وهي

////// نجيب محفوظ

* فكر بعمق وأجاب : « الحقيقة أن الأدب ومع طول الفترة التي عاصرته فيها - لم توجد فيه أزمة من ناحية الانتاج - فكل جيل يعطى عطاءه ، سواء من جيل الرواد وهم أساتذتنا ثم جيلنا ، والجيل الثالث والرابع وحتى السبعينات والثمانينات كان التأليف مستمرا ، والنشر يتم بهذه الطريقة أو تلك .. المهم أنه لم توجد أزمة في الانتاج ربما وجدت أزمة في النشر ، أو أزمة في الجمهور أو أزمة في النقد ولكن الانتاج لم يتوقف أو يقل أو يصبح هزليا .

النقد يحتاج لاشياء كثيرة .. يحتاج لمكان ينشر فيه .. فالناقد لا يمر على المقاهي ليقول رايه ، إنما يريد مجلة أو صفحات أدبية تتسع لكلامه . وأزمة النقد أساسا أنه لا يوجد له مكان ، ولا يوجد له حسن جزاء . وعندما يتوافر المكان وحسن الجزاء يوجد النقد ، بدليل أن صفحة الاخبار الأدبية أوجدت حركة نقدية للشبان في وقت من الأوقات ، ومجلة المصور أحدثت حركة نقدية بفضل الدكتور « على الراعى » .

- قلت ذات يوم : في حدود تجربتي اقتنعت بأن تدخل المؤلف في عمله - عندما يتحول إلى أداة تعبيرية أخرى يهدده .. لماذا غيرت رأيك الآن وقررت أخيرا كتابة السيناريو ؟

● « أنا لم أقبل هذا إطلاقا ، والخبر الذي نشر بهذا الشأن ليس له أساس من الصحة . »

- إذن نطلب منك تفسيراً لعدم كتابة سيناريو لأعمالك الروائية بالرغم من أنك كتبت السيناريو لأعمال أخرى ؟

* أيام كنت أكتب السيناريو لم اقترب من أعمالى لأننى أعتقد أن صاحب العمل الأدبى لا يحسن كتابة السيناريو لعمله ، مثل الطبيب فإنه لا يستطيع أن يجرى عملية جراحية لابنته .

وكانت النتيجة أن الثلاثية تحولت في السينما إلى رقصات وخمر وعرى كما تحولت « الطريق » الى « مطاردة » وأميرة حبيبى أنا « إلى جنس ورقص » ، والكرنك « إلى تجارة .. ألا تعتبر نفسك مذنبا في حق الشعب الذى فسد ذوقه وأصبح « عاوز كده » وفي حق التاريخ الذى احتفظنا له بواقع مطموس ومسطح . ؟

* « طبعى أن الروايات عندما تنتقل إلى السينما أو التلفزيون تتغير ، لأن قنا جديدا يتناولها ، ومن حقه أن يعطى رؤيته . لابد أن يحدث .. فالسينما ليست ترجمة ولا التلفزيون كذلك . وما ينبغي لهما أن يكونا هكذا .. إنها مسألة إعادة خلق . »

- ولكن السينما العالمية استطاعت أن تجسد الروايات وتخلق منها قعما فنية تقترب من القمة الأدبية ، والأمثلة على ذلك كثيرة ، نذكر منها رواية « زوربا » ومسرحية « هاملت » ، و « الحرب والسلام » و « د د زيفاجو » .. الخ .

* اجاب : السينما العالمية أيضا غيرت في الروايات . ولكن المسألة في نوع التغيير ، وهى مسئولية الفنان السينمائى من ناحية ، والناقد من ناحية أخرى . وإعادة الخلق هذه يصح أن تكون في مستوى الرواية أو أفضل منها أو أقل ، حسب الطاقة الفنية للقائمين بالعمل .

- فى سنة ٦٩ وعندما طلب منك أن تقدم نصيحة للشباب قلت : « أحسن نصيحة أقدمها للجيل الجديد هو ألا يستمع لنصيحة أحد من الجيل السابق .. لماذا ؟
لأن نصائحهم مضللة ... ؟

* لا .. أبدا .. لأنها تعكس قيم جيل قديم ، والشباب جيل ونحن جيل ، فأنا أنصحهم بقيم ربما لم يعد يؤمن بها ، فما فائدة النصيحة ؟

* « أستطيع أن أقول لهم ماذا فعلت ،

ماذا اعتقدت ، ولكن لاستطيع أن أقول لهم اتبعوه لأن زمنه فات ،

- ربما لانك تعتقد أن الشباب أو الجيل الجديد بالذات لايقبل النصيحة ؟

* ليس بهذا فقط .. وإنما لأن له قيمة أخرى ..

- فريق يرى أن أدب نجيب محفوظ عقبة في تطور وتقدم الرواية العربية لأن سرعة العصر قد تجاوزته ، وفي ردك على هذا القول قلت :

من الطبيعي جدا أن تتغير الأذواق والأساليب والرؤى . فهل ترى أنك لا تجارى العصر . ؟

* انا اعتقد ان لكل جيل رؤيته ولابد ان يأتى زمن تصبح فيه رؤيتنا قديمة !

- ولكن المفروض فى الأديب الذى يقرا كثيرا ويطلع على كل جديد أن يتطور مع العصر ؟

* مهما تطور ، فلا بد أن تظل فيه رواسب تشده لقيمه .

- قلت : إن ديمقراطية التعليم وانتشاره قد خلقت لنا الأدباء بالمئات - بل بالآلاف - هل معنى ذلك أن التعليم قد أظهر الأدباء أو أنه قد أظهر أدعياء الأدب ؟

* لا يل أظهر الأدباء أما عن ظهور أدعياء أدب فهذا امر لا صلة بينه وبين ديمقراطية التعليم .. أدعياء الأدب موجودون فى كل زمان ومكان قبل ديمقراطية التعليم وبعدها .. الا يوجد أدعياء فى الطب ، يفتحون عيادات ثم يكتشف امرهم ؟ كيف إذن لا يوجد لدعياء بين الشعراء أو الكتاب ؟

- فى سنة ٧٤ قلت : إن التنمية الاقتصادية ليست مطلوبة لذاتها ، بل هدفها أن يجد الإنسان غذاءه ومسكنه وملبسه وتعليمه وثقافته ، وان لم يتحقق هذا فلا فائدة من أى تطور فى هذا المجال وتصورت سيادتكم أن الحل فى الاشتراكية ، ودعوت أيضا الى الانفتاح .. ماذا تقول اليوم وقد حدث الانفتاح وانقلب الميزان .. ؟

* فى الواقع أن الانفتاح الذى حدث ليس

هو الانفتاح الذى فى اذهاننا على الإطلاق . كنا نفهم أن الانفتاح هو الذى تطور به إنتاجنا الصناعى والزراعى ، مثل الانفتاح الحاصل فى الاتحاد السوفييتى مثلا ، عندما يأخذ تكنولوجيا من الغرب وهكذا ، وليس الانفتاح اننا نأتى بالكماليات ، أو نستورد فواكه . وما الى ذلك . وبالتالي ما حدث جاء على غير ما كنا نتصور أو نتوقع ، وكانت نتيجته سيئة جدا ..

- وهل من أمل فى اعادة ترشيد الانفتاح ؟ -

* انهم يفعلون هذا الآن لقد اصبح الانفتاح الآن من اجل الانتاج كميدا . ربما لم يسيروا فيه مائة فى المائة ، انما هذا هو الاتجاه .

- إذن انت متفائل بالمستقبل ؟

* أعتقد هذا .

- اردت تقسيم الصحافة للمحافظة على تحالف قوى الشعب « بحيث تمثل واحدة من الصحف الخط الرئيسى لثورة يوليو ، وأن تمثل الصحيفة الثانية التيار الليبرالى ، وبقتصر الثالثة على تمثيل الاتجاهات اليسارية » مارايك فى هذه الفكرة الآن ، خاصة ونحن فى زمن الأحزاب وكل حزب له صحيفته ..؟

* رأى اننا لم نستكمل الديمقراطية بعد ، وأن قوانين الأحزاب يجب أن تلغى ونطلق حرية تكوين أحزاب بلا قيد أو شرط فهذا حق أساسى من حقوق الانسان وإذا حدث هذا فسوف توجد الأحزاب التى تمثل التيارات الأساسية الموجودة الآن ، والتى نستطيع أن نسعيها بالتيار الديمقراطى الاشتراكى - أو ثورة يوليو - والتيار الليبرالى والتيار الشيوعى ، والتيار الدينى ، هذه هى الأحزاب التى لها قواعد فى الشارع والتى يجب أن تتكون بحرية ، ولكن القانون يمنع تكوينها .. - قلت إنك بعد الثورة توقفت لفترة عن

الكتابة . فما هى صفات الفترة السياسية التى تدعو الأديب إلى التريث والتأمل وترك القلم الى حين ؟

////// نجيب محفوظ

* عندما يحدث تطور سريع ، وتغير الرؤية ولا تصبح واضحة .. حينئذ يحتاج الأديب الى تأمل ماحوله وفهم معناه . وهذا ماحدث بعد ثورة يوليو .

- سبق ان قلت . ان « كمال عبد الجواد » فى الثلاثية يمثل فترة من فترات « نجيب محفوظ » فهل لو وصل كمال عبد الجواد الى سن السبعين ستكون شخصيته هى شخصية نجيب محفوظ الآن ؟

* لا اعرف .. فقد قلت ان « كمال عبد الجواد » يمثل عقلية جيلنا والحقيقة اننى لم اطرح هذا السؤال ، ولم اتتبع حياة كمال عبد الجواد بالدقة الروائية حتى ابلغ به سن السبعين ..

- قلت ان المستقبل يحمل مفاجأة غير سارة لرجالنا فمتاعب الرجل ستكون متاعب خسارة ، ومتاعب المرأة ستكون متاعب كسب سيكون على الرجل ان يدرب نفسه على التنازل عن الجزء المريح فى حياته ، الجزء الذى كان يمارس فيه سلطات استبداده لماذا لم يحدث هذا وحدثت الردة ؟

* انا اتكلم عن التطور الطبيعى .. والتطور الطبيعى ادى الى هذا الذى تنبأت به .. والردة تتمثل الآن فى شكل مطالب .. مجرد مطالب ولكن الواقع غير المطالب . فالمرأة الآن تمارس التعليم وحق العمل والاستقلال الخ اما ان توجد تيارات تطالب بالعودة وتذهب الى ان ما حدث كان خطأ .. الخ فهذه مطالب . لكن التطور ماض فى طريقه والرجل الان غير الرجل فى الماضى والمرأة الآن تختلف عن المرأة ايام زمان .

- قلت « لاأريد لابتنى ان تكون تحت رحمة رجل » .. فهل يعنى هذا أنك مع قانون الاحوال الشخصية الجديد ؟

* اعنى ان يكون لها عملها واستقلالها الاقتصادى واعنى ان تكون شريكة رجل وليست تحت رحمته وهى الآن عاملة . وبالنسبة لقانون الاحوال الشخصية فالحقيقة اننى لم ادرسه تماما ..

- ولكنك وبكل تأكيد تعرف النقاط التى يدور حولها الخلاف ؟
ذكرينى بها .

- مشكلة الشقة فهى للزوجة طوال فترة الحضانه .

هذا عدل . فالمفروض مراعاة الجانب الأضعف وهم الأولاد .. أم ترى ، يرميها فى الشارع هى وأولادها ؟ !

- والمشكلة الثانية هى إخبار الزوجة الأولى فى حالة زواجه بالآخرى .
« وهذا عدل أيضا .. لا بد أن يخبرها .. لماذا الاعتراض إذن ؟ »

- فى سنة ٥٩ كانت أمنيتك أن تتزوج بنت مسكينة ومقطوعة من شجرة وتريد أن تعيش ولا تعرف الكوافير أو الاوبرج ولا النادى ولا بيت الخياطة .. فهل تحققت أمنيتك ؟
* ضحك وقال : قولى خمسين فى المائة منها

- لوأنك الآن شاب فى ١٩٨٤ وتريد أن تتزوج ماهى مواصفات الزوجة ؟
* أن تكون متعلمة وعاملة لتساعدنى فى المعيشة وياحبذا لو كان عندها شقة .
- قلت : حتى إذا حدث خلاف لاتحزن على الشقة . وضحكنا ..

- إذا أراد « نجيب محفوظ » الكاتب أن يحاكم نجيب محفوظ الانسان .. فماذا يقول ؟
* احساسه مر الحساب على عدم رغبته فى السفر ، وأنه ضيع على نفسه فرصة كان يستطيع من خلالها أن يرى العالم كله فى الشرق والغرب .. من الاتحاد السوفيتى الى الولايات المتحدة .. فمن كل هذه الأماكن جاءتنى لها دعوات وضاعت .

- ربما كان عدم السفر هذا الذى منحك الاستقرار وفرصة كتابة هذا العدد الهائل من الروايات ؟

* أبدا .. كنت كتبتها أيضا ، ووسعت الرقعة التى أعبر عنها .

- والعكس لو أراد الانسان فى نجيب محفوظ ان يحاكم الأديب ؟

* فكر طويلا طويلا وقال : الحقيقة لا أجد شيئا أحاسبه عليه .

من أقوالك : العمل الفنى كالأمومة ، يجب أن ينمو فى داخل الأديب حتى ينضج والا كان إجهاضا ..

ومن أقوالك أيضا : الفن شجرة كبيرة نامية ، وكلنا نأخذ من هذه الشجرة .

ومن أقوال المفكر « هبرت ماركيز » : الفن فى أعماق مستوياته احتجاج على ما هو كائن ،

ومن هنا بالذات يصبح الفن قضية سياسية . فأى الأقوال الثلاثة فى رأيك أقوى وأصدق فى الدلالة على الفن ؟

* « هذا أتركه لك »

- ماهى أهم القضايا التى تشغل بال أديبنا الكبير الآن ؟

* قضايا البلد لا تترك للانسان فرصة التفكير فى أى شىء آخر - عجز الموازنة - الهياكل المخربة - سلبيات السد العالى - الكثافة السكانية - مستقبل البلد - كل هذه الأشياء تشغل تفكيرنا جميعا .

- هل تقترح حلولاً لهذه الأزمات ؟

* « ها نحن نكلم أنفسنا ليل نهار فيها

- ونتيجة الكلام ليل نهار ؟

* إننا نتابع أخبار التنمية وعندما تأتى

فرصة لنعبر عن وجهة نظرنا نكتبها فى أى مكان

- بالنسبة لسلبيات السد العالى هل ترى أن

نعالجها ام نهدم السد ؟

* بالتأكيد نعالج السلبيات فعندما نعالج

هذه السلبيات يصبح السد العالى أعظم

مشروع أقيم فى مصر .. فقضايا الداخل طغت على الانسان لدرجة أنه أصبح لايهتم بالقضايا العالمية الأكثر منها خطورة مثل الحرب النووية والتلوث كيف أعطى لنفسى شرعية التفكير فى حرب نووية وأنا أشمر ملابسى وأنا أعبر المجارى ، او أخشى أن أقع فى حفرة ؟

- هل قرأت رواية مرتين .. وأحدثت فىك

نفس الأثر ؟ وما هى هذه الرواية ؟ وإذا كنت

لم تقرأ رواية مرتين فما هى الرواية التى تحب

أن تقرأها الآن ؟

* « لا أذكر أننى قرأت رواية مرتين فلكثرة

القراءات التى يجب أن أقرأها أفضل أن أقرأ

شيئا جديدا على أن أقرأ الشئ نفسه مرتين ،

ولكن توجد روايات كثيرة أتمنى أن أقرأها مرة

أخرى مثل الحرب والسلام - البحث عن الزمن

المفقود - وأتمنى أن أقرأ أشياء كثيرة أخرى

مرة ثانية ولكن لانى أقرأ كثيرا وأشياء متنوعة

جدا ، من العلم الى الفلسفة ومن الحضارة

إلى الأدب والفن فانى « استخسر » أن أقرأ

الرواية مرتين رغم شوقى إليها انما الشئ

الذى أقرؤه وأكرر قراءته كثيرا هو الشعر ،

لانه سهل موجز والشعر الفارسى بالذات

وبعض الشعر الهندى محبب لى جدا ، فكل

يوم أستصبح به فالرواية ليست سهلة ، وقد

تحتاج إلى شهر أو أسبوعين بينما الشعر

استطيع أن أقرأه أثناء شربى القهوة فى

الصباح وقبل خروجى من البيت أستطيع أن

أقرأ قصيدة .. »

- وآخر ما تكتب الآن ؟

* « عندى بعض الأفكار البسيطة لقصص

قصيرة أكتبها »

- لأن العصر لا يحتمل رواية طويلة ؟

* « والله لو جاءت طويلة أكتبها »

وانتهى كشف حسابى مع الأديب الواقعى

الشديد الارتباط بالواقع المصرى والذى يشعر

بالانقباض كلما فكر فى شراء تذكرة سفر ا

تلقى دعوة لمغادرة الأراضى المصرية

(١)

حطب حطب
رغب رغب
غضب غضب
ذهب ذهب

(٢)

حطب حطب
الشمس احترقت الوريقات الجميلة
في تكايب العنب
رغب رغب
الريح تفرغ الجناح
فما تبقى في الجناح سوى الرغب
غضب غضب
تبت بداهة ابو لهب
قد اقلل الابواب والشبابك
ارخى كل اسنار الغضب
من ابن ياتي الشعر ان لم نخرجي
وتخرجي
للمشارع المزدان بالالوان
والضوء النبوي الجميل
امام نجار الذهب
ذهب ذهب
من ابن اني بالذهب
والنار تلتهم الحطب
والريح تفرغ الرغب
وابوك يا وبلي
ابوك ابولهب



شعر
عزت
الطبرى



شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

تصدر في ثلاث مجموعات
تناسب جميع الرغبات

المجموعة

أ

ذات القيمة المتزايدة

تزيد أموالك بمواقع
٣٦٥% صافي
بعد عشر سنوات

المجموعة

ب

ذات العائد الجارى

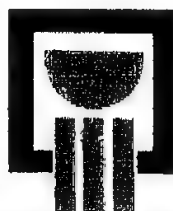
تعطيك عائداً صافياً
قدره ١٣ ١/٢% سنوياً
يصرف العائد كل ستة أشهر

المجموعة

ج

ذات الجوائز

سحب دورى ٦ مرات شهرياً
جائزته الأولى ٩٠٠٠٠ جنيه
صافى
سحب مميز كل شهرين
جائزته الأولى ٣٠٠٠٠ جنيه
صافى
سحب ١٥ مائيو السنوى
جائزته الأولى ٥٠٠٠٠ جنيه
صافى



قراءة في كتاب : محمد رسول الله الحرة

للأستاذ عبد الرحمن الشرقاوي

بقلم : فاروق خورشيد

ليست هذه سيرة من السير الكثيرة التي امتلأت بها عصور الحياة الإسلامية حول شخصية محمد الرسول ، أو محمد البطل - كما صورتها اشعار الشعراء أو العطاءات النثرية لأصحاب الكلمات المثورة عبر التاريخ - بل هذه محاولة صريحة في ميدان القصة - هكذا قال الكاتب وهكذا قال الكتاب - والكاتب هو الروائي القصاص الشاعر عبد الرحمن الشرقاوي والكتاب هو محمد رسول الحرية .

يحمل رسالة السماء .. وما كل بشر يحمل رسالة السماء الى باقي البشر . وما كل بطل لقصة يعيش تحت كل هذا التكريم من القداسة والسمو والرفعة ترقعه فوق المعانيين من أبناء البشر شاء المؤلف أم لم يشأ .. ومن هنا استوى أمر القصة فجاوزت حدود السيرة ومسارقتها ، وان حاولت أن تظل على وفاق معها ، فلا تجاوزها الى مزيج من القداسات والغيبيات وشعارات الحب .. المبهرة بنور محمد .. وما لهذا النور من اشعاع عريق في ضمير الشعب الإسلامي على مر الزمن .. ومن هنا كان استهلال الكتاب تسليم بقصة تقديم عبد الله الى المذبح قربانا لهبل ووفاء لعهد قديم قطعه عبد المطلب

ولكن الامر صعب ، قال القصة أيها كان طموحها لا يمكن أن تغادر اطار السيرة ، فهي تتحدث عن بطل السلام وثيق الأمة ، رمز وجودها ، ومعنى طموحها ، محمد بن عبدالله .. ومهما اتجهت أو تحورت أو حاولت نهج القصة المعاصرة ، فهي أسيرة قداسة النبوة ومعنى بطولية النبوة .. حتى وهي ترفع شعارها الصارخ على غلاف طبيعتها (انما أنا بشر مثلكم) .. فالنبي بشر حقا ولكنه ليس ككل البشر ، فهو نبي ، وصاحب رسالة ، وصاحب عقد موصول بالسماء ، وليس لبشر هذه المكانة ، لا طموحا ، ولا افقا ، ولا املا .. (انما أنا بشر مثلكم) ، ولكنه بشر مميز ، لانه رسول الى البشر



عبد الرحمن الشرقاوي



فنشأ وينشأ معه حسه المرفه المدرك لما تعيشه مكة حوله من متناقضات وما تحفل به من زيف (وما دام الرجل يستطيع أن يطوف بالكعبة ويمسح الركن ، ويقدم القرابين لهبل ، فكل شيء مباح له) .. كما ينشأ معه سمعه المرفه لهذه الدعوات المخلصة التي تصدر وتندثر وتسريد لمكة أن تعود الى دين ابراهيم ، ويسمع من حوله أصوات ورقة بن نوفل وعبد الله بن جحش وعثمان بن الحويرث وزيد بن عمرو .. (كلهم معنى بالبحث عن الحقيقة وسط زحام الخديعة والاكاذيب) وكلامهم يحدث صداه في النفوس الواعية وأن كان يجد الصد ممن استهواهم الغنى والجاه والنفوذ .

على نفسه ، فهذه القصة لازمة لبناء المسيرة حيث يحيط مولد البطل هذا المشهد الفاجع الذي يستنقذه من يد القوى التي تريد أن تمنع وجسوده حتى لو كانت هذه القوى هي قوى الآلهة . ومولد اسماعيل وموسى وعيسى كلها تشي بوجود هذا الموقف المحاد في مولد البطل ، ومن هنا ربطت قصة المسيرة النبوية بين انقاذ عبد الله والنور الذي بدا لوجهه فتعرضت له واحدة من شريفات قريش ، ثم زواجه من أمينة في نفس اليوم وذهاب النور من وجهه ، إذ تحول النور الى هذا الجنين الذي تخلق لحظة انقاذ عبد الله من الذبيح .. ووقوف الشرقاوي عند هذا النص يستهل به كتابه .. يكشف دقة الحس الروائي عنده ، وإن كان يكشف في نفس الوقت عمق الايمان الذي جعله يستسلم لرواياتها دون تحقيق علمي .. وينفس المقدر يربط بين ولادة محمد وعام الفيل ، وفيه تستنقذ ارض العرب من زحف أبرهة ، كما استنقذ عبد الله من كهنة هبل .. وهذا الربط يؤكد قدرة الاختيار الفنية العالية لدى القصاص . الا أن الشرقاوي مع هدية الروحي في اختيار السيرة وحكاياتها الرامزة لا يغادر أرض الواقع في تحليله للأحداث ووقوفه عند مسمياتها المنطقية فيقف وقفة طويلة عند مجتمع مكة يبرز انهياره وفساده وتهاويه .. فنحن وجداناً في توقع « المخلص ونحن واقعياً في انتظاره .. وتكتمل صورة البطل الروائي عندما يولد الطفل يتيماً فيكفله جده وترضعه حليمة غريباً عن مكة في ديار بني سعد يرعى الغنم مع أخيه في الرضاعة ثم تموت أمه وحده فيكتمل يتمه ، ويخرج الى الحياة يتأملها في خوف الواثق من غدرها ، وفي رؤية الناقد لأمورها

تجارة في كتاب : حزقيا بن شاول الحواري

من الرعى الى التجارة

يرعى الغنم حيناً ثم يخرج الى رحلات مكة التجارية ، وفي واحدة منها يشرح في مال خديجة بنت خويلد ويصانف الصنق الصنق فيزوجها .. ويوجد عندها حنان الأمومة وحب الزوجة وأمانة الصديقة وأمن البيت للهادي السعيد ، (ان الأمن ليعمر البيت ، هذا حق ، ولكن الحياة من خارج بابه ، تضطرب بما يمزق الثعلب المطنن) .. وكان هذا الاطمئنان قد اتاح له الفرصة ليتأمل في العالم المضطرب حوله ، ويتأمل ويتأمل ويقرر الاعوام ورؤيته للمظالم تتسع وتعمق فهي ليست في مكة وحدها ، وليست في بلاد العرب كلها ، وانما هي في العالم بأسره فالظلم حل بالعالم ولا خلاص الا برؤية جديدة وفورة جديدة .. وفي رمضان من كل عام يعتزل الحياة والناس ليتأمل ويفكر ويعلم وهو في غير هذا الشهر يسعى بين الناس يتاجر في مال خديجة ، ويثير اعجاب الناس به وحبهم له حتى أسموه الامين . وفي ذات ليلة من رمضان يأتيه الوحي أمراً له بأن يخرج الى الناس ليكون الرسول المنذر برسالة السماء ... (وهكذا انطلق ، وقد أترك دوره حقا لأول مرة ، منذ تلك الليلة في رمضان) ..

النبى والانسان

للقمقاروى هنا يزاوج بين عنصريين هامين الاول هو عمق القداسة التي احاطت برسالة محمد ، والثاني هو

الاعداد الالهى لمحمد الانسان ليتولى هذه الرسالة ، والتسج القصصى يفرس الى ارض الواقع ليجعل من رسالة محمد متعلبا انسانيا هاما ، كما يفرس الى اعماق الوجدان ليجعل من رسالة محمد متعلبا روحيا هاما ، فالرسالة ليست علاجاً لروح الانسان وحدها ، واعادتها من الشرك الى الهدى ، وانما هي علاج انساني لادواء الانسان الذى انصرف فهو رسالة السماء الى الحياة روحيا ومساندة معسا (أعدت الحياة له مكانا .. وانتظرت .. هيأت الظروف الاجتماعية محله ، فكان من الضروري أن يقبل ليتملا مكانه المرتقب ، مسلما يفهم كامل بطبيعة دوره ، وينظرية كاملة عن الحياة والموت ، ويدرك كامل لحاجات البشر .. حاجتهم الى أسلوب في العلاقات أكثر عدلا وانسانية ، وحاجة وجدانهم الى قيم روحية جديدة) .. وبدأت الدعوة واهتزت مكة التي يطالبها بأن تغير دينها ، وتغير أسلوب حياتها معا - وكانت المقاومة للعامة من الاغنياء والمترفين وكانت الاستجابة الحافلة من الضعفاء والمستضعفين .. وتشبت المعركة الضارية بين الجانبين وجاء زمان الاضطهاد (جاء الزمن الذى يوثق الانسان فيه ، ويلقى به الى الجوع والحد والام والنسيان .. مرة أخرى يقبل عهد الشهداء والمستبسلين ، فإذا الذين يحملون في رؤوسهم الافكار ، ويحملون الاخاء والعدالة والمستقبل ، ويثرون وجدانهم بالثقة في انتصار الخير .. اذا بهؤلاء الذين يمنحهم الايمان كل قوتهم ، يطالبون بأن يواجهوا الغيظ والمهانة والتشقى ، والضرب حتى الموت ، وكل ما هو متوحش ومفترس وقبيح) .. ومن هذه الزاوية من التعبير عن

معارك التيشيسير الاولى للاسلام ببرز
 خطان رئيسيان : الاول هو ان تكون
 معركة محمد ومن معه هي معركة كل
 المنتصرين للخير والحرية والمتحلمين
 لوحشية الشر وعسفه بكل معاني الخير
 والحرية ، في كل زمان ومكان ..
 فمعركة محمد تكرر لمعارك الانسان
 الذي يرفض الذل والمهانة وان تحاقق
 انسانيته ، وهي في نفس الوقت انطلاق
 جديد لمعارك الانسان الشاقي الى
 تحقيق وجوده الكريم على الارض ..
 والثاني هو هذه الاسقاطات
 المعاصرة التي تربط هذا الحدث
 التاريخي بأحداث تعيشها في عصرنا ،
 وبمعاناة الانسان الحر في هذا العصر
 .. وبهذا تلعب القصة التاريخية
 دورها الرئيسي في الحديث عن الحاضر
 وهي تستقطع صورا من الماضي ، وفي
 رسم معاناة انسان العصر وهي تتحدث
 عن انسان عاش في عمق التاريخ ..
 وفي استشراف الامل من قصة كفاح
 نبيلة . وفي رسم معنى الاصرار في
 وجدان انسان العصر بالقاء الضوء
 على قيم في حياة أبطال الامس ..
 ولكن في الخطتين معا لا ننسى أبدا
 أننا نتحدث عن نبي العرب وعن رسالة
 الاسلام ، ولا ننسى ان تربط بين النبي
 والوحي ، ولا بين الاسلام والله ..

الاسلام والحرية

ومع الاضطهاد والعسف كان
 هناك الحصار والهجر ، وكانت
 هناك العروض والمساومات . وتتضح
 خلال هذه المعارك معالم الدعوة
 الجديدة : التوحيد بالله ، والوفاء
 بالوعد ، والامانة في البيع والشراء ،
 ومكانة للمرأة ، وعطف بالعييد ، ومال
 معلوم للمسائل والمحروم ، والعادل
 الكامل بين الناس ، ورفع الظلم عن
 كل مظلوم .. ومن زوار مكة انطلقت

الهمسات في كل الجزيرة بما يحملها
 محمد الى الناس وبما تعنيه رسالة
 محمد الى كل الناس . وفي يثرب
 تجمعت عصابة من رجال الخير ينتظرون
 محمدا واشارة محمد ، وأدركت مكة
 ان محمدا لابد ان يقتل قبل ان يخرج
 الى غيرهم برسالته ، وقتامر قريش
 وتمكر ، والله خير الماكرين . وينجح
 محمدا واشارة محمد ، وأدركت مكة
 دار الهجرة والى الانصار الذين آخا
 بينهم وبين من هاجروا معه ممن آمنوا
 برسالته ، وأدرك محمد ان أسلحة
 اليهود تقوّم على المال والمعرفة فاتجه
 الى اتباعه من جديد يعدمهم لمقاومة
 اليهود وتآمرهم (انه ليطسالبيهم
 بالعبادات التي جاء بها .. ولكنه
 يطالبهم ان يثقفوا عقولهم ويفنوها ،
 ان يتعلموا الكتاب والحكمة ان يطلبوا
 العلم ولو في بلاد بعيدة لا تؤمن بما
 يؤمنون به .. ولو في الصين فالعلم
 وحده هو الذي يشعر الانسان بماله
 من خطر .. هو الذي يؤكد له ان
 لا فضل لاحد على الاخر الا بالمعرفة
 التي يزخر بها القلب .. هو الذي
 يحطم السلف الزائف ، ليدعم في
 الانسان الشعور بالمكبرياء . الضائق ..
 هو الذي يجعل الانسان مهيا أمام كل
 القوى الغاشمة تغلقه حصينة الاسوار) .
 يحاول عبد الرحمن الشراقي ان
 يلائم بين التعاليم واحتياجات الحياة ،
 فالدعوة الدينية وليدة الحاجة اليها
 حين اقتضت روح الانسان ، وحين
 امتهنت الشرور حياته وأمنه ..
 والدعوة الى العبادات مياج يحمي
 الانسان من العودة الى ظلمات الكفر .
 والدعوة الى التساند قوة أمام عسف



ويأمر محمد هيوثسه أن تزهف الي
 القوم الظالمين ويبدأ تحرك النور ..
شهر الشرقاوى

يسلسل أسلوب الشرقاوى ويرق
 حتى ليقرب كثيرا من الشعر ، وحتى
 ليتخلص تماما من كل مزالق اللغة ،
 وهو يختار مرة أسلوب السرد ، ومرة
 أسلوب الحوار .. وهو مرة يحكى عن
 بطله ، وهو مرة يحكى بلسان بطله ،
 وهو مرة يخاطب بطله ويتعاطف معه .
 محاولا فى كل هذا أن يقدم لنا قصة
 كما وعد فى المقدمة .. ولكن ما قدم
 سيرة حياة ، والقصة تفى بجزء من
 حياة ، لا بحياة كاملة ، ولكنه التزام
 بما روته كتب الاخبار مما ورد فى كل
 محاولات الكتابة عن محمد قبله ، وبهذا
 اطلت رائحة السيرة النبوية بما ألفه
 الناس من اخبارها لتعيد القصة الى
 حظيرة السيرة . ولكنه مرتبط بمعنى
 البطولة ذات القدسية لا يستطيع منها
 فرارا ، وهو محب لا يجد مندوحة عن
 تبرير كل مظان الخطأ فيندفع
 بكل حماس الحب يبرد كل
 سلوك ، ويحب السبب لكل موقف
 ويحمى حبيبه من مظان الشبهة فى
 الخطأ أو الفرصة أو الاندفاع ، فمعنى
 التقديس فى نفسه لشخصية محمد
 يطغى تماما على قدرات الرواى المحايد ،
 أو القصاص الذى يقدم أمانة الفن على
 أمانة الحب .. أنها شخصية محمد بن
 عبد الله الاسرة حولت الكاتبين حولها
 الى مداحين شاءوا أم أبوا من حسان
 ابن ثابت وكعب بن زهير والكميت
 والسيد الحميرى ودعبل الخزاعى
 والشريف الرضى ومهيار الديلمى الى
 الامام البوصيرى الى شوقي
 والبارودى وأحمد محرم وعلى
 الجارم وعلى طه ومحمود حسن
 اسماعيل ومئات ومئات غيرهم

مكة بالمستضعفين مسن المؤمنين ..
 والدعوة الى التصالح والمحبة ضرورة
 فى مجتمع جديد يجاور فيه المهاجرون
 الانصار ، ويجاورون جميعا فيه جيراننا
 اقوياء من اليهود .. والدعوة الى العلم
 تاتى حين يصبح سلاح عدوك الرئيسى
 هو المعرفة والعلم ، وحين يسخر هذه
 المعرفة للكيد بك والنيل منك . ثم تاتى
 دعوة الحرب ضرورة حتمية لتأمر
 أعدائه من مكة عليه ، وتحالف اليهود
 جيران من المدينة معهم ، وبسات
 المعارك وصهرت بنارها معادن الرجال ،
 كما تظهر المعادن قيمة الاخلاق ومعنى
 الفروسية ، وتختم المعارك الامر بين
 محمد وقومه فاذا هو المنتصر واذا
 كلمة الحق هى العليا .. واذا هو
 يذخا مكة مفتصرا محطما للانعام ،
 ومطهرا مجتمع مكة مما كان يخرجه
 وخرجت السرايا من مكة تخضع
 القبائل للدين الجديد وخاضت القبائل
 حربيها ضده بكل ما عندها من سلاح .
 ويكل خبث من يريدون لحمد الهزيمة
 ولدينه الانتكاسار ممن انضموا الى
 صفوفه راغمين بعد أن هزمهم السيف .
 فطمعوا فى أن يقفزوا الى الصفوف
 الاولى باسلامهم ، وفى محن المعارك
 ظهرت نياتهم وبدت خباياهم ،
 ولكن النصر كان حليف محمد
 لا بالسيف وحده ولكن بصكمه
 السياسى ، وخبرة المعارف ، ووحى
 السماء .. وتتوحد القبائل ، وتجاوز
 الدعوة مكة الى الجزيرة بكل قبائلها ،
 ويخيف هذا هزول الروم وكسرى الفرس
 .. وقبل محمد وصحبه التحدى

من شعراء العرب والمسلمين في كل مكان وزمان .. حتى غدا الحديث عن محمد لا يعنى الا نسقا تقليدا شعريا هو النسق الذى اسماء العقاد بالمديح النبوى .. والفت حوله الكتب وظهرت الدراسات الادبية المتعددة اشترك فيها من المعاصرين الدكتور محمد كامل حسين والدكتور زكى مبارك والدكتور شوقي حبيب ، والدكتور احمد كمال زكى والدكتور على الصافى النجفى والدكتور فتحي عثمان والاستاذ سيد كيلانى والاستاذ عبد العليم القباني وغيرهم كثيرون اعطوا هذه الدائع كل جهدهم فى الدرس والتحليل .. اما فى ميدان النشر فقد طغت صيغة السيرة ، كما طغت فى الشعر صيغة الدائع ولم يستطع احد ان يتخلص من اسار السيرة حتى الذين حاولوا ادخال المصيغ الفنية الجديدة كمحاولة توفيق الحكيم فى مسرحية عن (محمد) التى خلت من معنى الصراع او المشكلة المسرحية التى تعطى للمسرحية وجودها الدرامى فقدت تبعاً حواريا لسيرة الرسول ، وهو متبع أفقد الى وجهة النظر الخاصة ووقع تحت تأثير من السيرة .. كما وقع تحت تأثير السيرة النبوية لابن اسحق من صياغة ابن هشام ، والتى كانت الام والرجع لكل محاولات الكتابة عن الرسول حتى يومنا هذا .. وحاول العقاد ان يقدم ترجمة من جهة تبرز معنى العبقريه فى محمد .. فجمع بين منهج السيرة ومنهج الدائع ، وكان فيها نائرا يتبع اخبار السيرة وشاعرا يقدم لنا هذه الاخبار وسط قيض من حب واكبار وانبيهار واندفاع متحمس للرد على المستشرقين وما حاولوا ان يقدموه من مقالب فى شخصية محمد الرسول والانسان معا .. اما طه حسين فرغم انه كان يكتفي

قصة قصيرة بكل مواصفات القصة القصيرة وفنياتها فى كتابه على هامش السيرة ، الا انه كان اصرح الجميع عندما أعلن صراحة وفى عنوان الكتاب انه تأسى السيرة ، وأن عمله الذى يقدم انما هو عمل على هامش السيرة النبوية .. ويأتى عمل عبيد الرحمن الشرقاوى فى الرواية او القصة الطويلة مكملًا لمجهودات الادباء العرب المعاصرين الذين حاولوا استغلال اشكال التعبير الفنى المعاصر من ترجمة وقصة ورواية ومسرحية فى استلهم شخصية محمد بكل ابعادها الانسانية ، وبكل بطولاتها الموحية .. اما الشكل فهو هذه الفئات الجديدة للكلمة المعاصرة التى سببها تطور دور الكلمة واهدافها وتطور وظيفة الادب ورسالته فى عصرنا الحديث ، فتحدثت عملية التوحد او التقمص بين المتسلقى والبطل ، وتكون هذه الاعمال بهذا اقرب فى احياء المعانى التى تمثلت فى بطولات هذا البطل من كل خطب المتحمسين ، وتكرار ما حفظوه من قيم قديمة للبطل لا تفعل فعلها فى نفس انسان اليوم .. وتدفع به الى الورا ، بدلا من ان ترسخ فيه النظرة الى المستقبل من منطلق تطابق المثل من واقع اليوم ، والاستشراف به الى رؤية الغد .

وعلى هذا فلم يسلم جانب منهم من اقلام لم تعن نفسها بالفهم والرؤية الواضحة كما لم تعند نفسها بالدرس وتحصيل العلم المعاصر .. وقد حظى الشرقاوى باكبر قدر من سهام هذه الاقلام ربما لانه كان اكثرهم تغلبا لعناصر الصراع داخل المجتمع ، واكثرهم اهتماما بالصراع داخل الانسان .. وربما لانه بهذا كله كان اكثرهم معاصرة فى تناول والفهم معا ..

قضية للمناقشة



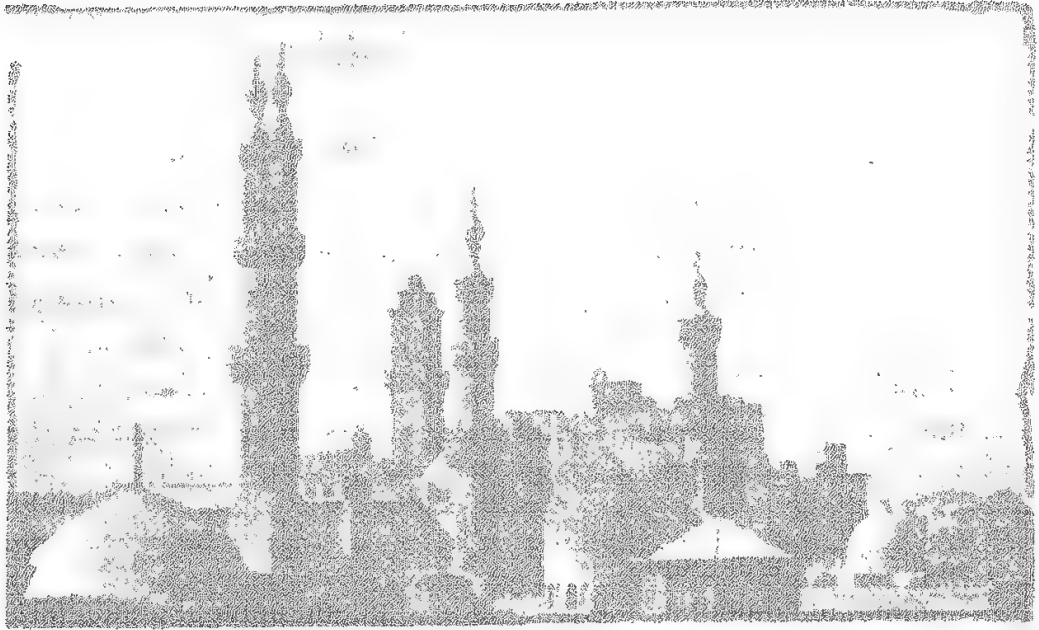
الحاضر والمستقبل

بقلم : الدكتور محمد الدسوقي

لأن المؤمن مرآة أخيه ، ولأن من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم ، ولأن الساكت عن الحق شيطان أخرس . أكتب هذه الكلمة عن أعرق جامعة اسلامية . كانت منذ مئات السنين منارة للفكر والجهاد ، ومثابة للعلم وطلابه من شتى الأقطار ، وقلعة حصينة انحسرت أمام أبوابها كل موجات الشعبوية والزندقة والبغى والعدوان .

هذه الجامعة التي أدت رسالتها العلمية والنضالية عبر تاريخها الطويل على أحسن وجه ، وكان ذكر اسمها في أى مكان يوحى . بمعانى الكرامة العقلية والرهينة العلمية والرباط المقدس ، تعرضت كما تعرضت أخوات لها فى مشرق العالم الاسلامى ومغربه لسياسة مخططة ، تقتضى بعد حين من الدهر طال أو قصر ، القضاء على رسالة هذه الجامعات ، والحيلولة بينها وبين أن تظل قوة موجهة مؤثرة فى حياة المجتمع الاسلامى فيلفظها بعد ذلك ، أو تقضى عليها الأيام بالذئور والفناء .

ويرجع تاريخ تلك السياسة المبرمجة الى القرن الماضى ، بل ربما الى اقدم منه ، بيد انها اخذت طريقها الى التطبيق العلمى فى ذلك القرن ! فقد حدث فيه ظاهرة التعليم المدنى المنفصل عن التعليم الأزهرى . فالتعليم كله على تباين مجالاته كان يتأثر بالفكر الدينى الذى يمثل الأزهر . فلما نشأ التعليم المدنى ، وأخذ يزاحم الجامعة العتيقة ، ويحظى برعاية الاحتلال وبعض الطبقات الاجتماعية فى مصر ، أدرك بعض الشيوخ وعلى رأسهم الإمام " محمد عبده " الخطر الذى يهدد الأزهر ومستقبله . ان الزمن يتغير ، والحياة تتطور وكل من يقف ضد تيار التجديد ومواعة العصر أو موابكته ، فإنه لامحالة هالك . ومن ثم دعا هذا الامام الى توحيد التعليم واصلاح الأزهر ، ليظل قادرا على القيام برسالته ، وفق متطلبات الحياة الفكرية والاجتماعية ، وليؤكد بهذا صلاحية الاسلام الدائمة للتطبيق ، وان هذا الدين يحارب التخلف ويحض على التقدم ، ولكن التيار الذى عارض الاصلاح وأثر الابقاء على الأزهر كما هو دون تغيير أو تطوير كانت له



الغلبة فليث الأزهر فى حياته العلمية يتشبت بأسلوبه المورث ، وهو يجنح الى الاهتمام بالجزئيات أكثر من الكليات ، والاجترار والتقليد أكثر من الابتكار والاجتهاد ، ومعايشة الماضى أكثر من مواجهة الحاضر ومشكلاته العديدة

ويقتضى الانصاف الاشارة الى أن الأزهر على الرغم من جموده وركوده حمى مصر فى سنوات الاحتلال ، وبخاصة السنوات الأولى من الذوبان الفكرى فى ثقافة المحتل ، وأوجد لونا من التوازن بين هذه الثقافة والثقافة الاسلامية ، وإن لم تكن هذه صورة مشرقة لأصالة الفكر الاسلامى ، بيد أنها على أية حال كانت كالصخرة التى تكسرت عليها بعض أهداف سياسة " دنلوب " الاستعمارية .

ولكن هذا الدور الذى قام به الأزهر عن قصد أوغير قصد لايعفيه من التقصير فى القيام بالأمانة كاملة ، وكان لاعراضه عن التجديد عواقب وخيمة يجنى بعض ثمارها اليوم .

ان الأزهر فى النصف الأول من القرن الحالى وجد آلاف الطلاب يتفرون اليه . وكانت الكتاتيب المنتشرة فى كل القرى والمدن تخرج حفاظ القرآن الذين يرون فى الأزهر أملهم وأمل آبائهم فى طلب العلم . وما كان هؤلاء يفكرون كثيرا فى مستقبلهم الوظيفى بقدر ماكانوا يحرصون على التفقه فى الدين ، ومن ثم كان بعضهم بعد أن يطلب العلم فى الأزهر لبضع سنين يرجع الى قريته يعيش بين أهلها ويمدهم بما تزود به من الفقه .

وتقلصت الكتاتيب شيئا فشيئا وضعف الوازع الدينى الذى كان يحمل الآباء على أن يندروا أبناءهم للمجاورة فى الأزهر ، واتسع نطاق التعليم المدنى ، وأصبح بدون مصروفات ، فقل الاقبال على الأزهر أولم يجد طلابا بلتحقون به كما كان من قبل . ولم يواجه شيوخ الأزهر المشكلة بدراسة علمية موضوعية تتوخى وضع سياسة جديدة

للأزهر ، تحفظ عليه أصالته وعراقته والقيام برسالته ، وفى الوقت نفسه تربطه . بعصره ، وتجعله يحيا فى حاضره ويسهم فى علاج قضاياها المختلفة . لم يفعل الشيوخ ذلك ، وشغلته أمور ما كان لهم أن يشغلوا بها ، كالصراع الحزبى والاقليمى والمعهدى . فمازلت اذكر من ايام الطلب فى المعهد الاحمدى قبيل ثورة ٢٢ يوليو انقسام الأزهريين الى وفدين وسعديين ، او الى صعايدة ، وبهاروة ، أو انهم أكفأ من خريجي الجامعة ودار العلوم . وكانت بعض الصحف فى ذلك الزمن تؤجج نار الخلاف وتوقظ الفتن النائمة ، ولكن المؤسف أن الشيوخ أو كثيرا منهم كانوا فى غفلة عن هذا كله ، بل كان منهم من شارك فى الخوض فى تلك الفتن مما أدى الى ازوار الناس عن التعليم الأزهرى ، حتى أن رجال الأزهر أنفسهم وجهوا أبتاءهم

الى التعليم المدنى ، وكأنهم بهذا السلوك يقدمون اليرهان العملى على أن الأزهر قد انتهى دوره ، وكاد يلفظ أنفاسه الأخيرة . وإن طلب العلم فيه لا يفيد علما ولا يحقق لصاحبه فى الحياة مستقبلا ماديا او اجتماعيا .

وظهرت بعض الأصوات من داخل الأزهر تنادى بالاصلاح ، وتحذر من مغبة تجاهل المشكلة الأزهرية ، بيد أن هذه الأصوات لم يسمع لها أو يؤبه بها ، وحورب الذين نقدوا الواقع الأزهرى ، وأثر بعضهم العمل فى الجامعة على البقاء فى المعهد الذى تخرج فيه مادام قد عجز عن علاج أمراضه ، أو حيل بينه وبين النهوض به .

وبعد قيام ثورة ٢٢ يوليو تضاعف الحديث عن اصلاح الأزهر وفى نفس الوقت تضاعف التشييت بالحرص على الإبقاء على الجامعة العتيقة دون تجديد أو تطوير ، وليس ادل على ذلك مما كتبه المرحوم الدكتور " طه حسين " فى صحيفة الجمهورية تحت عنوان " الخطوة الثانية " وكان يقصد بهذه الخطوة أن تتخذ الثورة بعد أن وحدت القضاء قرارا بتوحيد التعليم . فقد خصصت مجلة الأزهر أكثر من عدد للرد على هذه المقالة ، وتجاوز النقاش حدود الجدل بالتي هى احسن ، وأثبت الذين كتبوا فى هذا الموضوع أنهم يحسنون القاء الكلام على عواهنه أكثر مما يحسنون تحليل الأفكار وتركيبها ، واستخلاص النتائج من مقدمات منطقية لا يرقضها الا مكابر أوجاهل .

وحاول الأزهر فى تلك المرحلة من تاريخه المعاصر أن يقوم بحركة إصلاحية فى محاولة منه لاسكات الاصوات التى تنادى بالتجديد ، غير أن هذه الحركة لم تكن اصلاحا جوهريا ، وإنما كانت عملا شكليا تمثل فى حذف أجزاء من المنهج وتغيير بعض المؤلفات المقررة ، وجاءت الكتب الجديدة أدنى مستوى من الكتب القديمة ، وبخاصة فى مجال دراسة الأدب .

وأخذ الاقبال على الأزهر يقل . وكان لابد أن تلغى بعض الشروط التى ينبغى أن تتوافر فيمن يتقدم اليه كحفظ القرآن كله . ثم جاء قانون التطوير الذى وضع الأزهر فى



بداية النهاية لمكانته كجامعة متخصصة فى العلوم الاسلامية ، لأن هذا القانون أضفى على الأزهر مظهر الجامعة العصرية من حيث الألقاب العلمية والدرجات المالية ، ولكنه نحاه عن ريادته فى مجال الدراسات الفقهية واللغوية لأنه فرض على طلاب الأزهر فى المرحلة الاعدادية والثانوية أن يدرسوا منهجين فى وقت واحد ، فلم يستطيعوا أن يتقنوا واحدا منهما . وضاعف من هبوط المستوى العلمى لدى طلاب هذه المرحلة أن كثيرا منهم كانوا من الذين رفضت المدارس الثانوية العامة ان تقبلهم لحصولهم على أدنى درجات النجاح فى الشهادة الابتدائية والاعدادية ، وقد اضطر الأزهر الى أن يفتح أبوابه لهؤلاء الطلاب ، خوفا من أن يغلق هذه الابواب ، فلم تعد الكتاتيب التى توارت تغذى الأزهر ، كما أن المدارس الابتدائية الأزهرية لازدواجية مناهجها لم تصمد أمام تيار التعليم العام ، فتقلص شأنها ، ولم تعد هى الآخري موردا يمد الأزهر بطاقات قادرة على استيعاب العلوم الدينية والعلوم العصرية .

ولكى يغرى العاملون فى الأزهر هؤلاء الطلاب الضعاف على استمرار طلب العلم فيه ، على الرغم من فرض منهجين عليهم ، وهم أعجز من أن يلموا بواحد منهما - يسروا عليهم المقررات فهى أوراق معدودات ، وسهلوا لهم الامتحانات ، بل أصبح انتقالهم من فرقة الى أخرى أشبه مايكون بالنقل الآلى ، ويمنعنى الخجل من أن أذكر طرفا مما سمعته من بعض هؤلاء الطلاب ، وكذلك بعض الأساتذة ، فهو يسىء الى الأزهر أفدح إساءة ، ويفقد الثقة بمؤهلاته العلمية جميعها .

وقد تبين أخيرا للأزهر أن سياسة قبول أولئك الطلاب ستزيد من تشويه سمعته ، وتسارع الى تدمير مكانته ، فألغى هذه السياسة وقصر قبول الطلاب فيه على الذين درسوا فى المعاهد الابتدائية الأزهرية وأثر ان يغلق المعاهد التى لاتجد من يسعى اليها على أن يفتحها لطلاب الاعدادية العامة ونحوها ، ولكن هذا القرار ليس علاجا حاسما ، لأن المعاهد الابتدائية الأزهرية لن تستطيع مغالبة المدارس الابتدائية العامة التى لاتخلو قرية منها الآن ، وسيأتى يوم لأأظنه بعيدا تغلق فيه المعاهد الابتدائية الأزهرية أبوابها مالم تحدث معجزة تحول دون ذلك ، ولسنا فى عصر المعجزات الخارقة ، وانما فى عصر التخطيط العلمى المدروس الذى يدرس المشكلات ويعالجها وفق أسلوب منطقى سليم . ومادام الأزهر فى سياسته التعليمية لايعرف التخطيط العلمى فإن هذا يعنى أن مراحل التعليم الأزهرية ستتوارى شيئا فشيئا ، فالزرع لايتمو ولايثمر الا بالماء ، فإذا امتنع القطر أوغاض المنبع ، فإن الزرع يموت ولايثمر شيئا .

إن الأزهر فى حاضره يضم آلاف الطلاب ، ويشهد توسعا فى انشاء المعاهد والكليات ، ولكن هذا الجيش الأزهرى العرمم يعوزه التدريب والسلاح ، فهو كفتاء السيل لايقوى على حماية حق او وصف باطل ، وأعداء الاسلام فى كل مكان يتسلحون

بأحدث المبادئ والأفكار والوسائل لمناهضته ومنع انتشاره . ومالم نكن مسلحين مثلهم فإننا نخسر المعركة بلا مرأى . وفى هذا هزيمة معنوية لاتقوم لنا بعدها قائمة . إن حاضراً الأزهر لا يبشر بمستقبل يليق بتاريخه وعطائه ، والآمال المعلقة عليه ، ولأمنائنا من عمل علمى مبرمج يغير هذا الحاضر ، ويجعل منه أرهاصاً بمستقبل طيب ينهض فيه الأزهر بواجبه ، أنه واجب الذود عن العقيدة والتبشير بها ، وحماية المجتمع من أسباب الفساد على تباين صوره ، والعمل الجاد الذى لا يتأثر بالأنواء السياسية وغيرها من أجل وحدة الأمة ، والا يكون بأسها بيتها شديداً ، حتى تدرأ عن نفسها كل عوامل التدمير العادى والعنوى ، وتظل عزيزة قوية فى عصر لا يقيم لغير الأقوياء وزناً أو مكانة .

ولعل فى النقاط التالية ما يساعد على تحرير الأزهر مما يعانى منه ، وأطمع أن يدلى كل قادر على التوجيه والنصح بما لديه ليتحقق التعاون على البر الذى أمرنا الله به ، فنصل بسيقينة الأزهر الى شاطئ الأمان بدلاً من أن تدعها وسط الأعاصير المهلكة ، والتي سترمى بها الى قرار سحيق لا قدر الله .

أولاً : من الخطأ أن ينظر الى مشكلة السياسة التعليمية فى الأزهر متفصلة عن النظام التربوى فى مصر ، أى أن علاج المشكلة الأزهرية علاجاً سليماً مرتبط بعلاج المشكلة التربوية برمتها ، وكل من يحاول أن يفصل هذه عن تلك ، فهو كمن يحاول تسكين الداء لابلوغ الشفاء ، أو القضاء على جرثومة المرض نهائياً .

إن النظام التربوى المدنى يعانى من كثير مما يعانى منه الأزهر ، والشكوى من ضعف مستوى التعليم فى ذلك النظام ، وتحكم امبراطورية التعليم الأجنبى والخاص تتكرر كل يوم ، ومن ثم يجب أن يعاد للنظر فى السياسة التربوية فى مصر وأن ظلت على ما هى عليه الآن فإن المستقبل التربوى والثقافى سيكون مظلماً ، ولذا كان لابد من الربط بين التعليم الأزهرى وغيره فى العلاج ، فهما كجناحي طائر ، وضعف أحدهما أوقوته يؤثر على الآخر بلا مرأى .

ثانياً : وتقريباً على النقطة الأولى لابد من إلغاء الأزواجية التربوية ووضع تصور جديد للتعليم لايحافى الدين أويزنى تعاليمه وأحكامه أو يعتبر دروسه هامشية أوثانوية فيهملها المدرس والتلميذ والمدرسة .

إن التعليم يتبغى فى المراحل التى تسبق المرحلة الجامعية أن يكون واحداً . حماية

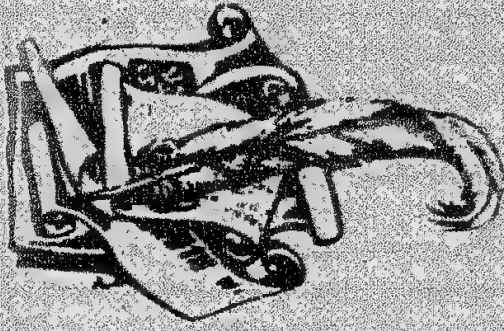
لوحدة الأمة الفكرية من التصدع والتفريق ، ثم تكون المرحلة الجامعية للتخصص العلمى الدقيق ، وبذلك يصبح بين الخريجين فى مختلف الكليات قاسم مشترك فى التصور العلمى لمفاهيم دينهم وتاريخ أمتهم ، فالواقع الثقافى للخريجين فى الجامعات يعكس جهلا فاضحا بأبسط المفاهيم الصحيحة للدين ، ويأشهر الأحداث التاريخية ومدى أخذ العبرة منها . ومرد هذا الى التظلم التربوى الذى جعل التعليم توعين فضلا عن الدور الخطير الذى يقوم به التعليم الأجنبى والخاص فى غربة أطفال الأمة وشبابها .

ثالثا : أرى أن يظل الأزهر جامعة متخصصة فى الدراسات التى تخدم الكتاب والسنة بصورة مباشرة ، فلامسوغ لأن يكون مسئولاً عن كليات عملية كالطب والهندسة . وليس صحيحاً أن المتخرجين فى هذه الكليات يمتازون عن أقرانهم فى الكليات الأخرى بالثقافة الإسلامية التى درست لهم ، فهذه الثقافة لا تدرس لهؤلاء الخريجين الا على النحو الذى تدرس به التربية الدينية فى المدارس ، فالطلاب يرونها عبئاً عليهم ، والأساتذة لا يأخذون هؤلاء الطلاب بالجد الحازم أو المحاسبة الدقيقة ، وبهذا تتحكم الشكلية فى تدريس تلك الثقافة ، ويمسى تدريبها كطية لا تسر الناظرين .

إن الأزهر ينبغى أن يكرس جهده وطاقاته لمهمته المقدسة ، مهمة الدعوة الإسلامية بأسلوب العصر شكلاً ومضموناً ، ولا يضيره أبداً ألا تكون فيه كليات عملية . فليس هذا من رسالته بالدرجة الأولى ،

رابعا : ان التراث الفكرى لعلمائنا الأقدمين ثروة علمية نعتز بها كل الاعتزاز . ولكن لا يجوز أن نجتره أو نعيش عالة عليه ، وإنما ينبغى أن نستهديه ونتنفع به فى بناء العقلية العلمية التى نعيش واقعها بكل تياراته ومشكلاته . ويلاحظ أن الأزهر مازال يجتر الماضى دون أن ينتفع به على الوجه الذى ينمى الفكر ويضيف الى تراثنا الجديد المفيد من الأبحاث والدراسات ، ومن ثم كان على الأزهر لكى يحصى كياناً ومستقبلاً ، ولكى يؤدى دوره الفاعل أن يتجاوز مرحلة التكرار والاجترار . وهذا أمر ليس يسيراً ولا يمكن الوصول اليه دون مرحلة زمنية معقولة ، ومنهج علمى متكامل ، وطاقات فكرية مخصصة . بيد أن رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة ، ومن سار على الدرب وصل كما يقولون .

وبعد فهذا بعض ما عنى لى حول الأزهر حاضراً ومستقبلاً ، أملاه على واجب النصيح لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم . والله يقول الحق وهو يهدى السبيل .



مناجات أدبية

يقدمها يوسف القعيد

قراءة في ثقافة ١٩٨٥

دون القيام بهذا الدور؟ ولا من الذين يرفضون إعادة التشكيل ومن الذين يساندون هذا الاتجاه؟ ثم ان إعادة التشكيل عملية في حد ذاتها تقترب كثيرا من الحلم المصري المشروع في التغيير . لا أقول التغيير الشامل ولكن التغيير الذي يحدث هزة مفاجئة وطارئة في بنية الواقع الراهن .

ان الدور الذي يلعبه المجلس الأعلى للثقافة باهت ومحدود . وتأثيره في الواقع الثقافي من الصعب أن تراه العين المجردة . وربما كانت عملية إعادة التشكيل خطوة إلى الامام . من أجل أن يكون لهذا المجلس دوره في الواقع الثقافي . طبعا يكون من الأفضل لو أن هذه العملية لإعادة التشكيل من جديد سبقتها محاولة لإعادة التقييم على شكل مؤتمر للمثقفين المصريين او من خلال أي شكل من الأشكال حتى تكون إعادة التشكيل خطوة إلى الامام .

ماذا يعني عام ١٩٨٥ بالنسبة للثقافة المصرية؟! سؤال يقترب من دائرة الحلم ومن أرض الأمنيات . ولكن لابد من طرحه . ولابد من محاولة الاجابة عليه فعندما يفقد الانسان القدرة على الحلم يكون قد سلم نفسه لحالة من الجحيم الذي لا يطاق . اقترب من مفردات الحلم وأقول انتنى أتمنى . واتوقع أن يشهد هذا العام إعادة تشكيل المجلس الأعلى للثقافة الحالي . وهذا المجلس انتهت مدته القانونية منذ فترة ستكمل العام قريبا . والموقف الصحيح يتمثل في أحد أمرين : اما أن يصدر قرار بمد فترة العمل في المجلس الحالي لفترة أخرى محددة او غير محددة . أو أن يعاد تشكيل هذا المجلس من جديد . والحل الثاني هو المطلوب لأن المجلس الأعلى قد تشكل في مرحلة زمنية اختلت فيها الأمور . ويجب الآن إعادة النظر في الأمر كله ، من خلال إعادة تشكيل لجان هذا المجلس من جديد لاعرف حتى الآن ماهي القوة التي تحول

أنا الماضى . وكانت هناك الكثير من الملاحظات ولكن يبقى أهم من كل الملاحظات أن حضور هذا العدد الكبير من المفكرين والكتاب والمبدعين العرب الى القاهرة : هو أكبر الايجابيات مهما كانت الملاحظات الجانبية هنا وهناك . ومن المعروف فى كل بلاد العالم ، أن أى مهرجان بعد انتهاء أيامه يتم تقييم ما جرى فيه ، وتلافى السلبيات والتأكيد على الايجابيات . وهذا بالطبع لم يجر عندنا . بل ان قضية اقامة المهرجان الثانى يبدو انها غير مطروحة حتى الآن . وذلك يعكس قضية القضايا عندنا : وهى تلك القدرة على أن نبدأ الكثير من المشروعات وأن ننتهى فعلا من الخطوة الأولى فيها . ولكن بعد هذه الخطوة الأولى لاتعرف أى شىء عن الخطوة الثانية . مع أن هذه الخطوة الثانية والخطوات التى تليها تعكس القدرة الفريدة على الاستمرار . وفى تصورى أن تحديد الموقف من استمرار المهرجان أو من عدم استمراره أفضل ألف مرة من ترك الأمور هكذا .

وعام ١٩٨٥ سيطرح على مجلات الماستر نفس السؤال القديم : الوجود أى أمل فى توحيد الجهود على شكل عدد محدود من المجالات القوية بدلا من هذا العدد الكبير من المجالات ؟ كانت هناك من قبل محاولات ولكنها لم تصل الى نتيجة معينة ، وعدم الوصول الى نتيجة لايجب أن يغلق الباب نهائيا أمام المحاولة . خاصة وأن كل شهر يخرج الى الوجود عدد جديد من المجالات . فى العام الماضى صدرت نشرة الطلوع . وهى نشرة جديدة وحيدة وفى طنطا صدرت " الرافعى " وفى كل من كفر الشيخ

وفى مارس القادم يكون قد مر عام كامل على طلب الرئيس حسنى مبارك دراسة قضية الكتاب المصرى . ومشاكله مع محاولة العثور على الحلول من أجل أن يعود الكتاب هاما ومؤثرا مصريا وعربيا وعالميا . وعندما جاء طلب الرئيس فى خطابه ضمن احتفال تكريم الحاصلين على جوائز الدولة تصورت أن الموضوع سيحتل الاهتمام الأول والاهتمام الأخير فى ساحة الثقافة المصرية . خاصة وأن الرئيس مبارك حدد ثلاثة شهور لكى تصل اليه هذه الدراسات . وهذه الشهور كانت تنتهى يوم ٢٧ مايو الماضى . ولأن هذا اليوم صادف الانتخابات العامة فى مصر . قلت ربما كان ضجيج المعركة السياسية هو السبب وراء تأجيل تقديم الدراسات المطلوبة . ولكن الأيام تحولت الى أسابيع والأسابيع أكملت شهورا . والشهور توشك أن تصبح عاما كاملا دون أن تنتهى هذه الدراسة .

وربما يقول قائل : وهل تنتهى الدراسات مهما كانت مشاكل الكتاب المصرى ؟ وهل يكفى ان تشير دراسة ما الى الحل فيحدث هذا الحل فى أرض الواقع ؟! وربما كان وراء هذه التساؤلات قدر من المنطق . لكن الانتهاء من الدراسات ووجود تصور واضح للخروج من الأزمة الراهنة بعض العزاء وبعض الأمل .

ولكن يبدو أن الدراسات المطلوبة أمامها وقت طويل حتى تنتهى .



وفى العام ١٩٨٥ سيثور سؤال : هل يقام المهرجان الثانى للابداع العربى فى القاهرة أم لا ؟ للمهرجان الأول أقيم فى

مزيلا من الدعم ومن القوة للمجلات الراهنة الموجودة الآن في مصر . أتمنى ان تستمر « فصول في مسيرتها » وان تستمر « ابداع » في تأكيد نفسها بنفس الايقاع الذي بدأت به . وأن تجد " القاهرة " المجلة الجديدة مكانا لها وأن تحضر لنفسها خطا خاص بها . وأتمنى لمجلة « أدب ونقد » وهي المجلة الوحيدة التي تصدر عن حزب سياسي أن تواصل سيرها . وأتمنى أن تحذوا باقى الأحزاب في نفس المنحى وأن تفكر في اصدار مطبوعات ثقافية بصورة أو بأخرى خاصة وأن كل الأحزاب السياسية لها اهتمام خاص بالمطبوعات السياسية .. وأن كانت لاتقدم نفس الاهتمام لأى مطبوعة ثقافية . ويجب تلافى هذا النقص .

أتمنى لدور النشر المصرية أن تتقدم الى أفاق جديدة فى عملية النشر وأن تقدم لنا الجديد فى المكتبة العربية الذى نستطيع أن نياهى به دور النشر الأخرى فى الوطن العربى وفى العالم كله .

أتمنى أن تعاود الاهتمام بالتدوات الادبية بأن يلتقى الناس ويأتى يسعى الفرد الى الآخرين . بأن يحاول كل منا الخروج من قلعة ذاته وأن يسعى نحو الآخرين .

ان لقاء الادباء فى منتصف الطريق يعنى الخطوة الأولى للخروج من الأزمة . وان كان اللقاء صعبا . فإن محاولة اللقاء نفسها ليست مستحيلة . ان السنوات التى مضت جعلت البعض يدرك أن الخلاص الفردى هو الممكن الوحيد . مع أن هذا

والسويس مجلات جديدة وهذا التنوع جيد ومطلوب . ولكنه يطرح فى نفس الوقت السؤال القديم نفسه . ألا يوجد أى أمل فى توحيد الجهد فى مثل هذه المطبوعات الفقيرة التى تشكل احتجاجا على الصوت على الواقع الثقافى الراهن فى مصر ! ان القضية تتحدد أكثر عندما نقول : ان الاحتجاج يصل . وصوته عال . ولكننا الآن فى مواجهة إحتياج شديد لمرحلة جديدة فى عمر هذه المطبوعات ولابد من مواجهة شجاعة لها .



من الصعب أن يكون هناك أى توقع بالنسبة لجوائز الدولة التشجيعية والتقديرية فى الآداب فالأولى لابد وأن يتقدم لها الانسان والثانية لها جهات معينة ترشح لها . ومن المتوقع أن تجرى الأمور على نفس النسق الذى تجرى عليه كل عام . منذ أن تسللت الى واقعنا الثقافى حالة من سيادة الجودة المتوسطة . خاصة وأن هناك الكثيرين من أفضل المبدعين المصريين الذين قد يرفضون فكرة التقدم يطلب جائزة ما . مهما كانت هذه الجائزة وخصوصا ان الجهات التى ترشح لجائزة الدولة التقديرية لم تفكر حتى الآن فى ترشيح كاتب عظيم مثل الدكتور جمال حمدان لها عن كتابه العظيم " شخصية مصر " .

أصل الآن الى بند الامنيات ... أتمنى أن يحمل هذا العام الجديد من المجالات الثقافية الجديدة . وأن يحمل العام الجديد



مذكراتهم ومذكرات أبنائهم وزوجاتهم ..

فى الصحافة الثقافية من المتوقع أن تثار نفس القضايا ذاتها ... أتوقع أن يتم تحويل الانتظار عن القضايا الأساسية وذلك نخلق قضايا أخرى فرعية .. وأن يكون البدء بقضية غياب الوجه الثقافي لمصر .. والغريب أن الذين يثيرون هذه القضية هم الذين تسببوا فيما يصل إليه حال الثقافة المصرية .. والحال وضعه لايحتاج الى كلمات .. على المستوى الرسمى هناك غياب ثقافى مؤكد .. وعلى المستوى الشعبى وال جماهيرى هناك قدر هائل من الابداع الحقيقى .

ان الذى يحدث هو أن الابداع الفعلى انما يتم بعيدا عن أجهزة الدولة الرسمية ... يتواجد بكيانه فى كل مكان بعيدا عن الجهات .. ومن أجل قلب الأوضاع وخطط الأوراق ستنتضى أيام من هذا العام وهم يتساعلون عن السبب فى الغياب الثقافى المصرى .. لن يقول واحد منهم أن السبب فى هذا الغياب هو التعقيم الذى يتم حول المبدعين الحقيقيين فى الثقافة المصرية الآن .

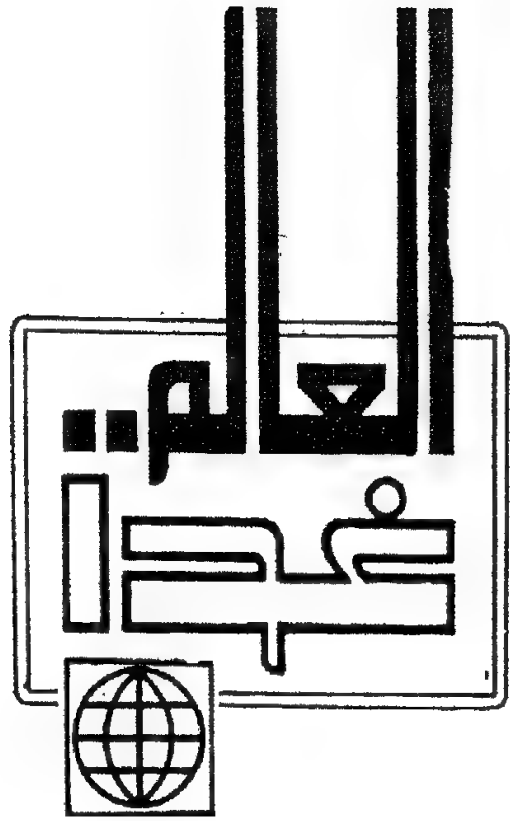
الخطر فى مثل هذه المعارك ، أن فهمها يكون سهلا بالنسبة للقارئ المتخصص ولكنه يكون صعبا بالنسبة للقارئ العادى انها تقوم بعملية لسلب وعى هذا القارئ وتسلمه لحالة من الوعى المسلوب ..

خطأ على طول الخط . ودفع التواجد حتى فى أعماق الأزمة . أفضل ألف مرة من برودة وصقيع الخلاص الفردى .

أحلم بيوم نذهب فيه الى ندوات أدبية تعلق فيها حرارة النقاش . ويزداد صخب الأخذ والغطاء ، وتحثك العقول بالعقول وتتولد تلك الشرارة الفريدة التى تتحول - مع الوقت - الى دفع ابداعى كبير .

وأحلم - خلال هذا العام - بأن تتسع مساحات الثقافة والأدب فى صحفنا ومجلاتنا العامة . وأن تمتد نفس المساحة فى الاذاعة وفى التلفزيون فالاهتمام بالأدب والفكر انما يعكس درجة تقدم الوطن والمواطنين . ودرجة احترامهم للعقل البشرى وكذلك نتاجه .

تبقى كلمات عن شكل الادب فى العالم فى العام الذى يبدأ اليوم . أتوقع أن تذهب نوبل الى منشق شرقى آخر . أو الى كاتب اوربى نعرفه للمرة الاولى بعد حصوله على الجائزة . لكن أهم ما فى هذا العام هو قضية تراجع الكلمة المكتوبة من العالم .. انها محاصرة بزمن الاعلام الجديد الذى بدأ يحاصر الانسان فى كل مكان .. لدرجة أن قراءة نص أدبى تعد مجازفة . تعد نوعا من الاختيار الصعب الذى لا يقدم عليه الكثيرون .. وفى ظل هذه الحالة من التراجع الغريب للكلمة المكتوبة أيضا تتراجع الأسماء الكبيرة .. أتوقع أن تعيش دور النشر الكبرى على إعادة طبع أعمال أدبية للأدباء الكبار ... وكذلك نشر



القرن القادم ستجعل من المشاهد مخرجاً تليفزيونياً فيمكنه تثبيت الصورة عند لقطة معينة مثلما يحدث في جهاز الفيديو بل ان التكنولوجيا الرقمية ستساعده في تقريب الصورة أو إبعادها أو تقريب جزء معين منها فالشاشة ستقسم إلى مجموعة من المقاطع بحيث يمكن للمشاهد تجميد جزء فقط وتكبيره بمساحة الشاشة كلها . أيضاً من التطورات التي ستدخل على تليفزيون القرن القادم امكانية استحضار أكثر من قناة على الشاشة نفسها في وقت واحد .

تليفزيون القرن الحادى والعشرين

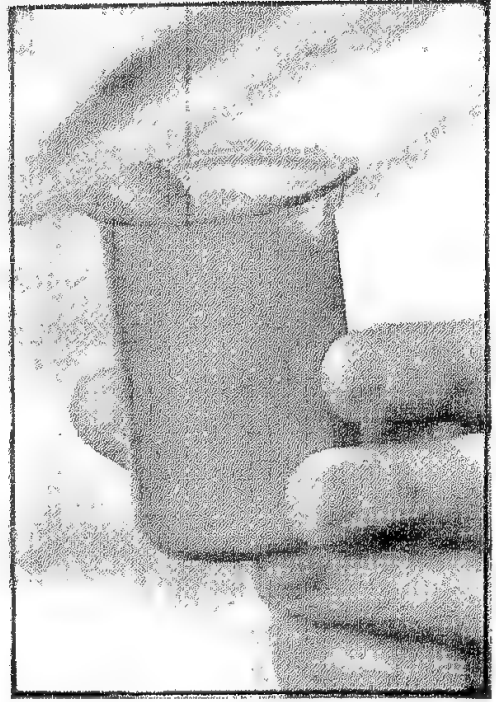
آفاق علمية جديدة بعد اكتشاف استخراج الأكسجين من مياه البحر

منذ عدة سنوات والعلماء يحلمون بتطوير محرك احتراق داخلى يعمل تحت سطح البحر أملاً فى اكتشاف عالم الأعماق المثير . كانت المشكلة الرئيسية التى تواجههم هى عدم توفر مصدر كاف للأكسجين خاصة وأن محركات الاحتراق الداخلى تستهلك كمية أكسجين بمقدار ثمانية أضعاف استهلاكها للوقود . هذا الحلم كاد يقترب من أرض الواقع بعد أن توصل عالمان امريكان إلى وسيلة جديدة لاستخلاص الأكسجين من مياه البحر . قام العالمان بمزج كمية من الدم بمادة

مع نهاية هذا القرن وبداية القرن الحادى والعشرين ستحدث ثورة فى عالم التليفزيون فسوف يتغير مفهوم جهاز التليفزيون شكلاً ومضموناً ليخرج من قالبه الصندوقى التقليدى إلى جهاز تتحكم فيه التكنولوجيا الرقمية والارسال الذى سيبث بالأقمار الصناعية بدلاً من المحطات الأرضية . شاشة التليفزيون نفسها ستطل من الجدار كأنها جزء منه ، سمكها لن يتجاوز الأربع بوصات اما عرضها فسوف يزيد عن المتر . كذلك الكترونيات الجهاز نفسه لن تزيد عن مجرد عدد من القطع الدقيقة المحدودة مقارنة بألاف القطع الحالية . ومن المتوقع أن تكون صورة التليفزيون براقية ، واضحة المعالم كما سيصبح الصوت نقياً فى جودة صوت جهاز الاستريو . تليفزيونات

كهرباء المستقبل من الليزر

مع نهاية القرن الحالى ستقجه الولايات المتحدة الأمريكية إلى استخدام أشعة الليزر فى توليد الكهرباء وذلك بعد استكمال بنائها لأكبر مفاعل لليزر فى العالم هناك . وسيقوم المفاعل بإنتاج كهرباء تكفى لمدينة يصل عدد سكانها إلى نصف مليون مواطن .



بلاستيكية سائلة فأنتجت مادة اسفنجية بنية اللون لها ميزة فريدة وهى استخراج الأكسجين من مياه البحر ومع تطوير هذه المادة يمكن أن تتحول إلى خياشيم صناعية تساعد الغواصين على التنفس تحت الماء بدون جهاز أكسجين ذو كمية محدودة . لكن جهود العلماء تهدف إلى ما هو أبعد من ذلك أى استخدام تكنولوجيا استخلاص الأكسجين فى إنتاج محركات احتراق داخلى للغواصات . الجدير بالذكر أن كل لتر من مياه البحر يحتوى على ٣٥ إلى ٥ سم مكعب من الأكسجين ولعمل محرك ذو قوة حصان واحد تحتاج العملية إلى ١٢٠٠ لتر من الأكسجين المستخلص من ٦٠ ألف لتر من المياه . مثل هذا المحرك يعطى قوة مضاعفة بين ٢٠ و ٣٠٠ مرة عن قوة البطاريات المستخدمة حالياً فى تسيير الغواصات وتشحن بين وقت وآخر .

بطاقة شخصية جديدة فى المستقبل



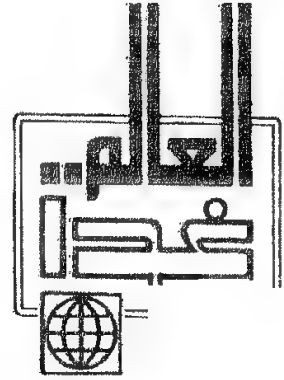
ستحدث فى المستقبل القريب ثورة فى عالم الكمبيوتر . فسوف يستغنى الانسان



مع عام ٢٠٠٠ سيشهد عالم
الالكترونيات تقدما مذهلا يظهر معه جيل
جديد للروبو يغزو مجالات الحياة المختلفة
التي تحتاج إلى مهارات وقدرات يفترق
إليها الانسان الآلى الحالى . فسوف
يشترك روبو المستقبل فى عمليات التعدين
والتقيب عن المعادن الثمينة إلى جانب
اقتحامه لعالم البحار وعمله تحت سطح
المحيطات . كما سيقوم برعاية
المحصولات وقطعان العاشية .

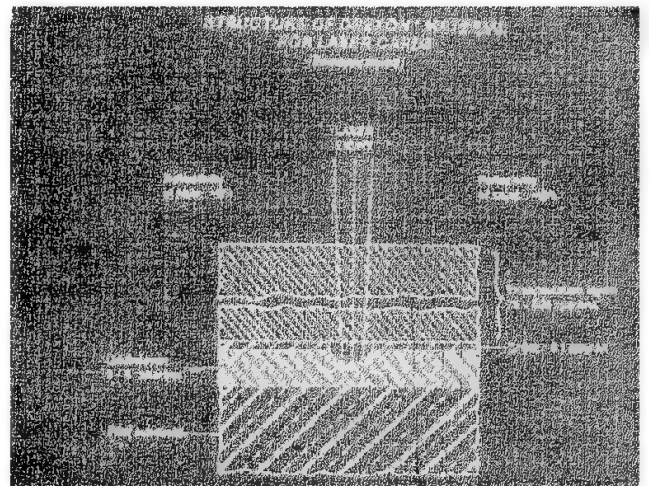
طائرات المستقبل تتغلب على الرادار

يوشك العلماء فى مجال التسليح
الجوى على تحويل الحلم الذى كان



الامريكى عن البطاقة الشخصية التقليدية
لكى تحل محلها بطاقة إلكترونية صغيرة
عبارة عن شريحة من شرائح الكمبيوتر
يمكن للانسان أن يسجل عليها كل
المعلومات الخاصة به بدءا من المعلومات
عن شخصيته والتقارير الطبية له حتى
صور أشعة إكس ورخصة السيارة .
وخلال العامين القادمين سيتمكن الانسان
من تخزين معلومات يصل حجمها إلى ٧
ميجابايت لكل وجه وسوف تصل إلى ما
يقرب من ٢٥ ميجابايت بعد عشر
سنوات .

الجهز الذى يتعامل مع البطاقة الشخصية فى المستقبل .

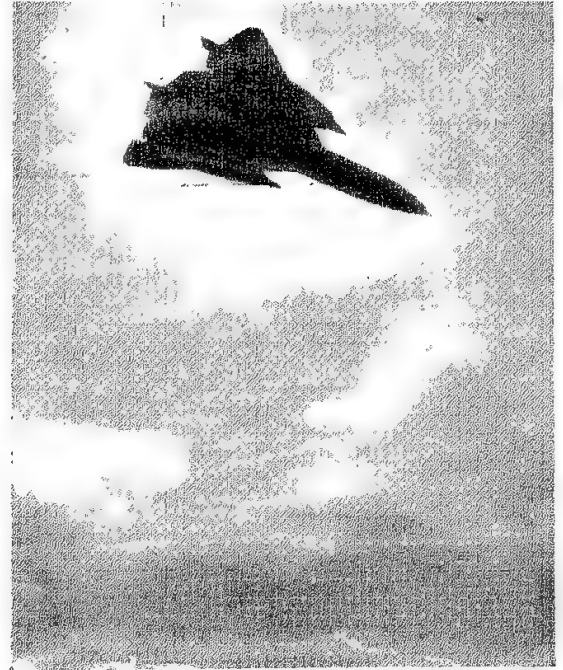




يراودهم منذ الحرب العالمية الثانية إلى حقيقة . ويقترب العلماء من الانتهاء من صناعة مقاتلات وقاذفات قنابل وصواريخ نووية بالإضافة إلى الأقمار الصناعية يمكنها الاختفاء من أجهزة الرادار . ويمكن أن تتم هذه العملية إما باستخدام مواد خاصة لاستيعاب موجات الرادار ، أو باستخدام مواد خاصة غير عاكسة للضوء أو باستخدام مواد إلكترونية معقدة لتعطيل أو خداع أجهزة الرصد للأعداء .

لاكتشاف أنواع جديدة من الأطعمة . ولعل من أكثر هذه التجارب غرابة تلك التي يسعى فيها العلماء لتحويل التبغ إلى واحد من أكثر الأطعمة الغنية بالقيمة الغذائية . ولتحويل التبغ إلى طعام مستساغ لابد من التخلص من المواد السامة لذلك فإن هؤلاء العلماء يستخدمون براعم التبغ لانخفاض نسبة السموم بها ويقومون بطحن أوراقها لاستخراج عصير التبغ الذي يغلى بعد ذلك لاستخلاص وبلورة المادة البروتينية به والتي يمكن أن يضاف إليها السكر وبعض المكونات الأخرى لتتحول إلى فطائر وتتميز فطائر التبغ بأنها لا تحتوي على دهون أو كربوهيدرات أو أملاح وكلها مواد لا تتوافر في المادة البروتينية بالتبغ ولذلك يتوقع لها العلماء أن تفيد مرضى الكلى أو المرضى الذين يحتاجون إلى نسب عالية من البروتينات قبل إجراء الجراحات .

وإذا كان أطباء اليوم يحذرون المرضى من عواقب التدخين ، فهل تصلح هذه التجارب في تحويل التبغ السام إلى طعام يقبله الإنسان !



التبغ السام غذاء المستقبل

في محاولة لمواجهة أزمة الغذاء التي يمكن أن تهدد العالم بين يوم وآخر ويحثاً وراء الغريب والجديد ، بدأ مجموعة من العلماء الأمريكيين في إجراء عدة تجارب

حياة الاسرة .. مشاركة

تبس أكثر الوسائل فعالية وأماناً

الطبية للأسرة ووسائل منع الانجاب وطوال السنوات الماضية ، تحملت المرأة وحدها ، وأسهمت الى حد كبير في وقف الانفجار السكاني .. ولكن وحتى تنجح هذه الحملة وتؤتي ثمارها ، كان لابد وان يشارك الرجل بجهد في تنظيم النسل ومنع الانجاب .. ولكن البحث عن وسيلة مأمونة مضمونة النتيجة بدون حدوث اعراض جانبية وقليلة التكاليف احتاج الى الكثير من الابحاث التي توفرت عليها مراكز البحوث في شتى دول العالم حتى تم التوصل الى العازل الطبي « تبس » .

● تبس .. العازل الطبي

ولكن ماهو العازل الطبي ؟ ومن أى مادة يصنع ؟ وهل هو وسيلة مأمونة ؟ وهل للعازل الطبي اعراض جانبية يخشى معه على سلامة المرأة والرجل معا ؟ وهل يتسبب عنه يرود جنسى عند استعماله ؟

كل هذه الاسئلة وغيرها تعرضت لها .

من اجل أسرة سعيدة ... ينعم افرادها برفاهية .. ويتمتعون بالرعاية الطبية .. ومن اجل ان تتوفر لهم وسائل التعليم والثقافة والترفيه .. ومن اجل غد اكثر اشراقا يتوفر للمرء فيه العمل الشريف المناسب .. كان علينا ان نضع الخطط للمستقبل .

والدول التي تهتم برفاهية الانسان ورخائه ، هي الدول التي تضع الخطط من اجل تحقيق الرخاء لابنائها .. ولما كانت الزيادة الرهيبة للسكان تبتلع كل ناتج الخطط وتهدد المستقبل ، فقد آلت الدول على نفسها ان تنظم النسل بما يناسب مع صنع هذا الرخاء .

ومصر هي احدى الدول التي تأخذ بالاسلوب العلمى والتخطيط طريقا لصنع الرخاء والتقدم ، ومن هنا كانت الدعوة الى تنظيم الأسرة .. وشاركت الجمعيات الاهلية بجهد مشكور وتحملت جانبا كبيرا من اجل الدعوة الى تنظيم الأسرة ورعايتها ، أسرة المستقبل ، وعلى رأسها السيدة الفاضلة عزيزة حسين فوفرت الرعاية

● عازل .. من الامعاء

وفي بداية تصنيع العازل الطبي استخدمت امعاء الحيوانات في تصنيعه ولكن تكلفة تصنيعه كانت كبيرة وكان ذلك في القرن الثامن عشر .. ولهذا كان انتاجه قليلا .. وكانت تجرى التجارب عليه بملئه بالماء .. وظل كذلك حتى استخدم المطاط في صناعته .. واجريت الكثير من التجارب وحدث الكثير من التطور حتى توصلت الابحاث الى العازل المستخدم حاليا .. وهو غشاء مطاطي رفيع ناعم الملمس يخضع للكثير من الاختبارات .. مثل ملئ العازل بالماء .. والهواء حتى تتأكد سلامته .. كما عمدت بعض الدول الى ملئه بالهواء حتى ينفجر والآخرى قامت بجذبه حتى يتمزق وذلك لقياس درجة قوته وقد اشرفت على هذه الابحاث اثنتا عشرة دولة من الدول المتقدمة ، وتم اختباره في اكثر من ١٥٠ دولة وتتم صناعته في ست دول هي اليابان والولايات المتحدة الامريكية والصين والمملكة المتحدة والهند وكوريا الجنوبية .

وقد تم التوسع في صناعته في العشرين سنة الاخيرة حتى يفي بمتطلبات الاسواق العالمية فاصبحت الدول المنتجة للعازل الطبي عشرين دولة وانتاجها على درجة عالية من الكفاءة وتنتج مصانعها خمسة بلايين عازل طبي سنويا وهذا الرقم يكفي الاحتياجات العالمية منه

ونقول الاحصائيات ان حوالي ٤٠ مليونا يستعملونه وان ٢٥ ٪ من هذا الرقم من اليابانيين و ٢٠ ٪ منهم من الصينيين

واذا كنا ندعوك الى استعمال العازل الطبي فإنما ذلك لتقننا في فعاليتته .. وفي اشياء أخرى كثيرة سنتحدث عنها في العدد التالي .. فإلى لقاء مع أسرة المستقبل .

جوانب البحوث العديدة التي اجريت على العازل الطبي ووجدت اجابات وحلول لها .. ولكن يبقى ان تعرف عن العازل الطبي الكثير حتى نقدم على استعماله ونحن اكثر ثقة فيه واطمئنانا اليه .

● خلفية تاريخية

استعمل العازل الطبي منذ عدة قرون كوسيلة لمنع الحمل وللوقاية من الامراض السرية والتناسلية ولكن ظل انتاجه على نطاق ضيق الى ان تحقق له الانتشار منذ خمسين عاما فقط ، ولم يأت هذا الانتشار الا بعد استعمال المطاط في صناعته .

ولقد شهدت الثلاثين سنة الاخيرة انطلاقة كبيرة في صناعته ، فأصبح يصنع على مستوى عال من الجودة ويتميز بكفاءته العالية .. كما انتج بكميات كبيرة

● مصر .. كانت البداية

لقد استخدم العازل كوسيلة للوقاية من الامراض التناسلية منذ اكثر من ٤٥٠ عاما .. كما استخدم كوسيلة لمنع الحمل منذ اكثر من ٢٥٠ سنة .. والعازل الطبي بدايته غير معروفة ، وان كان يعتقد ان قدماء المصريين هم أول من استخدم العازل الطبي ، حيث اوضحت الدراسات انهم كانوا يستخدمون اغطية يمكن ان تفسر بانها أول عازل طبي في العالم .

وأول من قام بوصف العازل الطبي هو عالم التشريح « فالوبيو » عام ١٥٦٤ واستعمل في صناعته نسيج الكتان .

وظهرت أول دراسة تقول باستعمال العازل الطبي كوسيلة لمنع الحمل في إنجلترا في الربع الاول من القرن الثامن عشر

ثرثرة حول أفلام محورها : دينيا الكاش والكركرة

بقلم : مصطفى درويش

كاس الالهام

ومع ذلك ، فمنذ البداية ، والسينما فى مصر غالبا ما تستعين بمشهد كهذا ، تلعب فيه الخمر دورا رئيسيا ، أو على الأقل تشكل خلفية لما يجرى فى الفيلم من وقائع أكثرها تافه .

ولم يكن هذا بالأمر الغريب فى أزمنة كان يتغنى فيها بأن الدنيا سيجارة وكأس ، وكان الفكر السائد فى عالم الأطياف والأوهام أن الخمر مصدر مزعوم من مصادر الالهام ..

طبعاً .. هذا لا يعنى أن تعاطى الخمر فى الأفلام أمر دخيل على السينما ، أو يتعبير آخر أمر مكروه .. كل ما يؤخذ على مشاهد الخمر والسكر فى الأفلام المصرية هو مجيئها بغتة دون ارتباط بسياق الأحداث ، واتصافها بالاعادة والتكرار ...

المكان المناسب

ومن هنا انقطاع الخيط بين مشاهد الكئوس وبين الجمهور المتلقى .. فكى

● كانوا ثلاثة وكنت رابعهم .. ماعدا الكلب .. عزيزة-أمير تلمع فى حلى من أحجار كريمة غالية ، والى جانبها زوجها ، شاب كريم من أسرة كريمة فى هيئته سمات الحب حينما يصبح مرضا عضالا لا يشفيه القرب أو البعد ... وامامهما رجل ضخم الجسم ، واضح الغنى يرضع (الويسكى) ثم يتلمظ ويتحلب ريقه ، وكأنه لم يشرب ، وهو أحد الباشوات الذين اشتهروا بعطفهم على الفن والفنانين ...

هذه السطور قد يظن القارئ اللبيب أن صاحبها إنما يصف بها مشهداً من فيلم مثلته عزيزة أمير ... ولكن المشهد ليس من الخيال فى شيء ... انه الواقع بلحمه ودمه ، كما رآه زكى طليمات رأى العين فى أول زيارة له لقصر رائدة السينما المصرية ، بل قل العربية ، وكما وصفه بعد أربعين سنة فى كتابه الشيق " ذكريات ووجوه " ..

الجوزة السحرية

واستعراض تاريخ الخمر والسكر في
السينما المصرية يستلزم وقفة قصيرة
عند فيلم آخر لنفس المخرج "زقاف
السيد البلطى" (١٩٧٠) ... ففى هذا
الفيلم الذى كان ختاماً لعقد السبعينات ،
حاول "توفيق صالح" ان يدخل عالم
صيادى السمك دخولا كاملا شاملا ..
فوجد نفسه مضطرا الى ان يذهب أحيانا
بأبطاله الى الخمار أو بمعنى أدق
" البيوطة " ..

وفى مشاهد " البيوطة " هذه ظهرت
الجوزة باستحياء شديد ، مرّت على
الشاشة مرور الكرام .. لم تحاول أن تكيف
أحدا هذا المرور العابر كان اراهامة لما
هو قادم ، لتبني شعار الدنيا جوزة
وكأس .. تمهيدا لغزو الشاشة بالجوزة
ولوازمها ...

تؤثر هذه المشاهد ، لابد أن تكون جزءا
من بنية الفيلم ، موظفة لخدمة
الموضوع ... وليست كائنات زخرفية ..
وهذا أمر لم يحدث الا نادرا ... فى أفلام
تعّد على اصابع اليد الواحدة مثل
" صراع الابطال " (١٩٦٢) رائعة
" توفيق صالح " ...

فمن حسنات مشهد الخمر فيه أنه فى
مكانه المناسب .. فى حفل زفاف سيد
القصر " صلاح نظمي " ابن الأكابر :
فالمدعوون من عليّة القوم ، وضيّف شرف
الفرح قائد معسكر الجيش البريطانى ..
واذن فلا غرابة اذا كان المشروب
السائد هو الويسكى الاسكوتلندى .. ولا
غرابة اذا ما أمسكت " جيهان هاتم " أم
العريس بالكأس ترفعه مع الضابط
البريطانى لتشرب نخب صفقة شراء
فضلات جيش الاحتلال ، تلك الصفقة
التي ستكون سببا فى ظهور وباء الكوليرا
يحصد الأرواح بالآلاف ..

● لقطة من فيلم الباطنية ، ويظهر فيها محمود يس ونلايه الجندي فى الغرزة



دنيا الكأس والكركة

بجسدها عاريا نهبا لقبلات لو وزعت على
أفلام الموسم وكل موسم لنفدت الأفلام
قبل ان تنفذ قبلات الجسد العارى ..

السد الواطى

عائق وحيد كان يقف سدًا مانعًا تسلل
الجوزة ومساطيلها ... الرقابة العامة
بتعليماتها العتيقة التى ترجع الى العهد
البائد ، والتى لم تكن تسمح لأحد بأن
يرفع الكلفة ويظهر المناظر الخاصة
بتعاطى الكيف .. وكان لابد من فعل
شئ .. لابد من هدم سور الرقابة من
وضع حد لحالة اللاشرعية التى كانت منها
الجوزة تعاني .. وكان الحل هو " ثرثرة
فوق النيل " ، أن تبدأ الغرزة بها ، كيف ؟
قصة " نجيب محفوظ " بطلها " أنيس
زكى " (عماد حمدي) ولّى أمر العوامة
الغرزة أو حسب كلمات شلة الأنس " وزير
شئون الكيف " .. وشخصيات الشلة من
الرجال جميعا ولا استثناء عدمية منحلة .
" أحمد نصر " " موظف " شئ لا
يقدم ولا يؤخر فى الحياة " .

● عماد حمدي .. والكيف وثرثرة فوق النيل .

انهيار الجدار

والواقع أن المناخ كان مناسباً ..
فالمخدرات كانت قد اتسعت قاعدتها
بانتشار الغرز ، وبامتداد تعاطيها الى
أوساط المثقفين .. وللمرة الأولى فى تاريخ
الأدب العربى المعاصر غامر كاتب كبير
بكسر جدار الخوف .. فسجّل فى قصة
طويلة سهرات شلة أنس مع الجوزة داخل
عوامة أو غرزة يوما فيوما " ثرثرة فوق
النيل " (١٩٦٦) .. وبلغت المنتجين
والموزعين ، الجمهور كان " عاوز كده "
أى كان يريد أن يرى الانحلال على
الشاشة صنفوا والوانا ، والدليل " أبى
فوق الشجرة " (١٩٦٩) .. وذلك الاقبال
منقطع النظير على مشاهدته لا لشئ
سوى أن راقصة البحر ، وكل البحار ،
" نادية لطفى " .. قد ازدهمت الشاشة



مصطفى راشد " محام يجد ملاذه
فى التأمل المسطول .
" على السيد " ناقد خنزير ووجد
كبير .

" خالد عزوز " كاتب وجد مهره فى
الجوزة والجنس والفن الهلامى .
" رجب القاضى " يمتهن الجنس بلا
عقيدة ولا مبادئ ... أما نساء الشلة
فأكثر انحطاطا .

" سنية كامل " (نعمت مختار) زوجة
فاجرة تمارس تعدد الأزواج .
" ليلى زيدان " (سهير رمزى)
مترجمة شقراء رائدة جنس متهافئة
مدمنة .


" سناء " (ميرفت أمين) جامعية
عبيثة لا تنتمى لشيء .
الشخصية الجدية الوحيدة وسط دخان
الجوزة وكركرتها كانت الصحفية " سمارة
بهجت " (ماجدة الخطيب) .. ومع ذلك
فبعد لحظة الحقيقة ، بعد أن شاركت فى
حادث قتل فلاح بسيارة " رجب " (أحمد
رمزى) التى كانت تستقلها ليلا مع شلة
العوامة .. وبعد أن ضعفت ، فلم تبلغ عن
الجريمة متواطئة فى مؤامرة الصمت ...
وبعد ذلك كله أصبحت هى الأخرى لا
تصلح لشيء ... أصبحت كسواق
الجوزة ، ولّى النعم نصف ميتة .. نصف
مجنونة

أهلا بالمعارك

الأكيد اذن ان قصة بشخصيات كهذه
كلها مسطولة هاربة فى الادمان والاورام
الكاذبة ، لا يجرو رقيب على الترخيص لها
بتدنيس حرمة الشاشة البيضاء ...
والأكيد .. الأكيد .. انها لو بقيت فى
السيناريو المعد عنها بالنهاية التى ارتاها
" نجيب محفوظ " .. أى انحدار الجدية

امام فقدان المعنى ، وانهايار الايجابية
امام صور الانحلال والسلبية لما كتب
لفيلم " ثرثرة فوق النيل " أن يرى
النور ..

اذن .. كان لابد من البحث عن
مخرج .. أين ؟
القصة كتبت سنة ١٩٦٦ أى قبيل
زلزال هزيمة الخامس من يونية
(حزيران) ... وقائعها عبارة عن رحيل
مضجر داخل جلسات محورها الجوزة
بطقوسها ، بأحجارها .. كيف تكّرس ،
ترضى ، تبكر ... وعلى الاوغاد والمنحليين
والمدمنين ... كيف تدور .. من يقرأها
بامعان يستشف أن أفراد المجتمع -
والقصة عبارة عن نقل فوتوغرافى لواقعة -
جميعا ضائعون ، بلا أمل منهزمون .. وأن
ثمة كارثة قادمة ليس لأحد منها نجاة .
وطبعا ، وبحكم أن القصة سابقة على
الزلزال ، فهى لم تعرض له ، ولا لما أعقبه
من حروب استنزاف وعبور وما بعد عبور
وأخطر ما فعله سيناريو " الثرثرة ... "
بالقصة هو أنه خرج بوقائعها من زمن ما
قبل الخامس من يونية الى زمن تال له ..
زمن حرب الاستنزاف .

وغير المخطط العام لها تغييرا جذريا
بأن أحدث انفصالا بين سواق الجوزة
" عماد حمدي " والصحفية الجادة
" ماجدة الخطيب " من ناحية ، وبين
باقي أفراد الشلة المنحلة من ناحية
أخرى .. وهذا الانفصال بدأ قريبا من
نهاية الفيلم ، باستصحاب الصحفية
سواق الجوزة الى جبهة القتال بالقتال ..
حيث تحول السواق بسحر أرض المعارك
والأبطال الى مناضل تنتهى به الزيارة
ومعها الفيلم صائحا مرددا : - " الفلاحه
ماتت ... ولازم نسلّم نفسها " 
وهكذا وجد صاحب السيناريو بين

مشاهدها سحر الفص المذاب ومساء
الجمال .

دنيا الكأس والكوكبة

المنوع مشروع

والى هنا كان المتوقع أن تنتهز الجوزة
فرصة انفتاح الباب بالثرثرة (١٩٧١)
وتدخل عالم السينما بلا حساب .. ولكن
الشيء الأكيد أنه ، ورغم هذا الانفتاح ،
ورغم نجاح ثرثرة " حسين كمال " ... ظل
أنصار الجوزة فى السينما مترددين ،
متخوفين لا يعرفون الى أين ستجرهم
الجوزة ولا حجم المفاجآت التى تنتظرهم
مع سيف الرقابة ؟
وهنا ، ويسبب لا أعرفه وقع غير

ممارسات الجوزة ودوراتها على المساطيل
وبين الدعوة الى مقاومة العبث بالعودة
الى الايمان رغم الازمان ، عن طريق
الالتحام مع المعاربين البواسل على
ضفاف القناة !!

وبذلك ضرب عصفورين بحجر واحد .
ضمن للفيلم أن يدور حول جوزة تدور دون
أن تثور الرقابة .
وضمن له الحماية لأن أى منتقد سيُتهم
بإثم خيانة اولادنا فى الجبهة !! ...
والأخطر أن اخراج الفيلم سلّمت مقاليد
الى " حسين كمال " صاحب " أبى فوق
الشجرة " فكان أن استبدل الجوزة
بالجسد العارى ... وكان أن ملأ الشاشة
بها وبدخانها بدءا من لقطات العناوين .
وكان أن فتح الباب على الواسع لسينما
من لوازمها الجوزة والمساطيل ،

● احمد رمزي ومرفت امين الكتبة المسرحيه
التي تعلوم الضاء فى ثرثرة فوق النيل .



المتوقع .. أصدر وزير الاعلام والثقافة فى ٢٨ من ابريل قراره الرقيم ٢٢٠ لسنة ١٩٧٦ .

قبله كان اظهار المناظر الخاصة بتعاطى المخدرات أمرا ممنوعا ! أما بعده فقد أصبح الممنوع مشروعاً لا قيد عليه ولا شرط سوى شرط يتيم .. الايوحي ظهور تلك المناظر على الشاشة بأن التعاطى شئ مألوف .

وهكذا أصبح لقعدات الحشيش بكل لوازمها من جوزة وخلافه حق الظهور .. وكل مخرج وشطارته .

وكان " حسام الدين مصطفى " أشرط المخرجين ، فيه بدأت الموجة الجديدة المستفيدة مما أباحه القرار التاريخى . وأول فيلم له بعد القرار " حكمتك يارب " يبدأ بمقدمة تشير الى وقائع الفيلم اللاحقة .

فأمامنا قطع من الجمال يساق عبر أهم شوارع القاهرة وميادينها حيث تعيش نعيمة " سهير المرشدى " بنت السلخانة التى تخرجت فى كلية الحقوق وكُرست علمها وثقافتها لخدمة أولاد البلد ، أهل حياها ومصدر عزها .

وأم نعيمة " سناء جميل " المعلمة مهربة المخدرات صاحبة القلب الكبير التى تحيا وتموت من أجل وحيدتها العزيزة الغالية .

" وزكى قدره " (عادل أدهم) الفتوة الذى يحشو بالمخدرات بطون الجمال ، ولايهوى سوى الجنس والمال .

وفى مواجهة المذبح بفتواته وفتياته ، بمعلميه ومعلماته ، يقف رجل المباحث

" حسين " (حسين فهمى) ابن الباشا وحيدا منتصرا للحق والفضيلة ، للمساواة والحب .

ومن خلال هذه الانماط المستهلكة ، تتصاعد أحداث كلها افتعال مثل اصابة " أم نعيمة " بالخرس عقب ضبطها متلبسة والقاء القبض عليها .

ومثل صعود روحها الى بارئها ، وهى جالسة فى قفص الاتهام وراء القضبان باسمه كما القديسات .

وأهم ما يلاحظ على هذا الهراء المحطم القلب ليس الجوزة والتغزل فيها عن طريق قعدات المعلم " قدره " . وقفشاته التى يهتز لها الجمهور طربا .

لا .. انه شئ أخطر من ذلك بكثير .. نجده متكررا لازما فيما هو آت من افلام .

أنه ذلك التعاطف مع المعلمة تاجرة المخدرات بمحاولة رسم شخصيتها وكأنها من النساء الصالحات .

" فشقاوة " (صفية العمري) فى أسوار المدايح (١٩٨٤) معلمة تدبر غرزة ، تجيء لزبانها بالكيف يتحول بهم الى مساطيل يهيمنون فى الملكوت .

ومع ذلك فهمى ، ومن دون كل نساء الفيلم الوحيدة الشهمة صاحبة القلب الكبير .

أما كيف حدث هذا التخليط ؟ ولماذا ؟
فعلم ذلك عند صانعى الفيلم وحدهم دون أحد سواهم .



محمد رضا وعادل ادهم وصراع المعلمين فى « السلخانة »

دنيا الكأس والكركة

الأمن والأمان

وفى مطلع الثمانينات ، استمر الفيلم -
الجوزة متمددا على السينما المصرية ، لا
يجرؤ أحد على المساس به .

انتقلت الكاميرا الى "الباطنية" حتى
تجار السموم .

وللمرة الاولى زينت شوارع مدن مصر
الملصقات تطل منها "نادية الجندى" فى
فيلم "لحسام الدين" على المارة
محتضنة جوزة ، تدخنها فى أمن وأمان .

وبدا تقليد جديد أن يتغزل الفيلم فى
سواق الجوزة "حميدو" (سيد زيان)
الشاب الناعم الذى يقوم على خدمة
القعدة ، وأن يتغزل "حميدو" بدوره فى
الجوزة .. يدلعها متغنيا
بفضائلها "السلخانة" (١٩٨١)

بطولة "سمير صبرى" .
ولأن بقاء الحال من المحال .. فقد بدأ
الجمهور يمل ... بدأ اقباله يقل على أفلام
جوهرا الغرزة والجوزة .. كيف تدور أية
ذلك فشل "الراقصة والطبال" رغم أن
"عادل ادهم" و "نبيلة السيد" لا
يظهران فى أية لقطة الا والجوزة معها
يداعبانها فى حنان ... وفشل "أسوار
المدايح" رغم انه يبدأ بالجوزة ... وبعد
رحلة طويلة معها ومع الكأس ينتهى
بالشقى "حسين فهمى" مقتولا أمام
غرزة شقاوة المرأة الطيبة الشجاعة .
حقا لا تزال هناك أفلام من هذا النوع
الفاقد المفسد فى الطريق الى دور
العرض وأجهزة الفيديو ... وقد يكتب
لبعضها النجاح كفيلم "حتى لا يطير
الدخان" لـ "لاسيبي" ... سوى قيام "عادل
امام" والجوزة معه بأداء الدور الأول
فيه .

وعلى كل فالقدر المتيقن أن موجة
انفتاح السينما على المخدرات فى
انحسار ... وأن هذه السينما فى سبيلها
الى الانتثار .. الى أن تكون ماضيا أقرب
إلى العار ...

قصة قصيرة من سوريا :

أحياء اليربون الشمس

بقلم : نادر السباعي

كان يخيط قم الكيس ، يلف ويدور حوله . أنامله تداعب المسلة بمهارة فائقة . يغرر بها في القنب ويعرجها دافعاً مؤخرتها بأصابع تبلد جلدها حتى كاد يفقد الاحساس . يطلق عليه أهل السوق لقب « أبو عنب » تراه ثرثاراً ، مرحاً ، محباً للدعابة والمزاح ، عركت قامته القصيرة الصلبة بالعرق . كان يعود الى البيت عقب مغيب كل شمس ، بجسد واه ونفس قنوعة .

انتهى أبو عنب . لملم خيوط القنب ودسها في سرواله . حاول رفع الكيس ليضعه فوق ظهر حمارته فناء بحمله . كان الحاج عبد الرازق يراقبه من صدر دكانه العميق ، ثم صاح به مداعباً :

« كفاك ، كفاك . لقد شخت يا « أبو عنب » مثل حمارتك ! »

وأخذ يقهقه . ثم أجاب أبو عنب بوجه جهم .

« أخس ، أنا أبو عنب ! »

لمعت في ذاكرته تلك اللحظة ، ألق الأيام الخصبة ، يوم أن كان في ذروة قوته . وناوشه وميض مسكر .

انقطع الشريط السريع . في اللحظة الحرجة ، جدد العزم وحمل الكيس بسرعة قبل أن يفتضح أمره . ولكن الحاج عبد الرازق قال :

« كفاك ! أبو محمود أقوى منك . »

لقد استعاد ثقته وقال متهمكماً :

« قوى كالبغل ؟ ! »

أجاب الحاج عبد الرازق بابتسامة خبيثة :

« لكنه اكتسب ثقة أهل السوق مع أولاده . »

وأرسل زفرة حرى من قلب ملغوم . ثم عقب بأسى :

« تنسون بسهولة ! » ثم أتبع قائلاً ، « ما العمل إذا كان الله وهبه نعمة العيال ، وبقيت

أنا بدون خلف ؟ ! »

وعاد الحاج عبد الرازق يقول :

« لقد سمعت بأن ابنه (حمدو) قد أنهى الخدمة العسكرية ، وأنه ينوى شراء موتور

حمولة (سوزوكي) . »

انتفض أبو عنب . امتعض وجهه المقدود الذي لا يعرف الكدر . وقال بعد أن امتطى



واتجه نحو الخان .

خلال الأيام الأخيرة ، بات يتهدده شبح مخيف ، هاهو يمضى بين المتعبين المكودين الذين يبتلعون همومهم أولاً بأول . تتنازعه هواجس . تلمحه فى السوق المزدهمة ، يسابق الريح من أجل لقمة العيش . يمضى يومه فى القبو الموغل فى القدم . بعيداً عن شمس النهار يتنفس من الكوى الصغيرة المطلة من سقف السوق .

وينهر حمارته المتباطئة بجهير صوته : « ولك دى . »
فى تلك اللحظة ، تذكر غزالة ! ! انبثق أسى عميق من ماضيه . تذكر يوم عاد مكوداً الى البيت ولم يجد أثراً لزوجته . ومن يومها أشيع كيف أثرت الهرب مع (دنو) أجير اللحم .

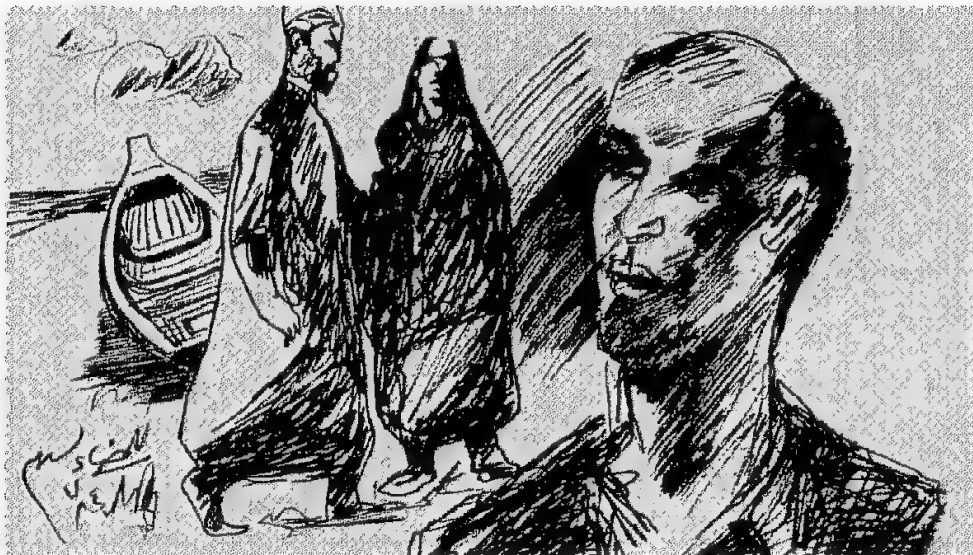
كان يشق طريقه وصورة غزالة تترى فى ذهنه المتقد . تداخلت تلك الطيوف المقرفة ، التى جعلته يبدو نزقاً ، ومتوتراً . خسارة ! ! خسارة كبرى لاتعوض فى فقدان تلك الزوجة الصبية .

وأخذ يسوط رقبة الحمارة بعؤخرة اللجام ، وهو يصيح :
« اوعا ياخيو . »

بات يمقت الزحام ، وزوار السوق . ثمة غرباء يتدققون فى شرايين السوق ، يتأفون تارة ، وينبهرون تارة أخرى . أصبح يمقت كل شىء فى الأيام الأخيرة . توقفت الحمارة فجأة وصاح فيها أبو عنب بغضب :
« أخس ، الآن تفعلينها ؟ »

لم تكثرث . باعدت بين ساقىها الخلفيتين ، وأخذت تبول . ازداد غضب أبى عنب عندما سمع تعليقات أهل السوق .
وتابع المضى نحو الخان .

لقد أشيع بأن أهل السوق لا يرون الشمس . يهرعون مبكرين الى أعمالهم قبل شروق الشمس ، وكأنهم فى عناد مع أرزاقهم . يتعاطون البيع والشراء ولا ينصرفون قبل مغيب الشمس . وصوت المؤذن هو ميقاتهم . يتمتعون أحياناً بوجوه مصفرة ، وهم عائدون الى بيوتهم بسبب أغفاء ألم فى حركة السوق .



لا يزال يفكر . بات محزوناً على حمارته . خطواتها بطيئة . لم تعد تحتل . ويخاف الا يظل الفارس الذي يمتطي الخيول المنطلقة كالبرق في الاقيبة الرطبة . حمارته طعنت في السن . ويسمع اصداً حوافرها وهي تنطفئ .
وأخذ يزعم بحمارته : « ولك دى »

ترتجف . قوائمها غير قادرة على الاحتمال . تحاصره لحظات موجعة ، وهو لا يدري كيف يتخلص منها ؟

وخزته أفكاره كآلة حادة : ماذا يفعل تجاه حمارة طاعنة ، وخضم عنيد ينازعه الرزق في السوق ؟

وكذلك لم تغب عن باله كلمات أبي محمود التي بات يسمعا بين الحين والآخر ، وخاصة بعد عراكه معه في المرة الاخيرة .

عبارات دميمة لم تغرب عن فكره المثقل بالهموم .

وبينما هو ساهم النظر ، اقتحمه الصوت كتيار كهربائي قد خلف فيه رجفة صاعقة ، حينما ترمى لعينيه الحارتين فجأة !! هاهو أمامه بجسد حالك السواد . كتلة لحمية منفوخة مستوية على دابة قوية .

ألقي عليه نظرة خاطفة .

« عيب عالرجال »

مواجهة عابرة خلفت هذه الكلمات . سمعها عندما أطلقها أبو محمود في وجهه .

والتقط صدى الضحكة المججلة التي هزت « أبا عنب » . ودّ لو يهجم عليه ويخيط فمه بمسلته الحادة . أطلق صوته المبحوح وسط الزحام :

« ولك دى - ولك دى - و »

يتباطأ وقع خطاها . يضربها بقسوة .

« ولك دى ... تفو عليك ... »

أجفلت . حوافرها المتعبة لم تعد ترسم الايقاع خلفها . الحمارة تنن . تتألم . تغمض عينيها لحظة . تزفر من منخريها تعب السنين .

« ولك دى بنت الحرام و »

الناس تراه على غير عادته في وجه جهم . يصيح بأعلى صوته . يضرب ، ويشتم ، ويلعن وتفاقم غضبه عندما انزلت قائمتاها ، فوجد نفسه مرمياً على الأرض .

نهض أبو عنب . وسارع الى ضرب الحماره الممددة على الأرض . وأخذ ينطمه تاجاً والسباب يفور من فمه . وفجأة أحاط به استغراب هادئ ! عندما وجد الحمارة مسبلة العينين ، هائمة بلا حراك ...

في تلك اللحظة سمع ضجيجاً غريباً . التفت أبو عنب فوجد (حمدو) يقود الموتور الجديد المحمل بالبضائع . تتمم في سره : أهذا هو الموتور الملعون اذن ؟ اختفى أبو عنب من السوق .

وبعد أيام شوهد وهو يتجه نحو سوق الهال ، ليعمل هناك في تفريغ الشاحنات وعانقت وجهه المعروق شمس ساطعة دافئة .

الملاح

● نظرة إلى الحياة ●

● أنا شاب في الخامسة والعشرين من عمري ، بصق الدهر في وجهي ، وألقي على كلاكله ففاضت مدامعي بهذه القطرات في روابي الشعر . وأنا أدعو إلى الرذائل في قصيدتي ، ولكني في الحقيقة أنهى عنها بهذا الأسلوب الاستنكاري ، وفي الشعر العربي نماذج تحت على الخير بأسلوب النهي عنه ، كقول معروف الرصافي :

يا قوم لا تتكلموا
إن الكلام محرّم
ناموا ولا تستيقظوا
ما فاز إلا النائم
وتأخروا عن كل ما
يقضى بأن تتقدموا

وإليك قصيدتي في هذا الاتجاه :

- ١ - بكت الرسوم تجاوبنا لبكائي
فتوالت الزفرات من أحشائي
- ٢ - فوقفت أسألها لعل جوابها
يوهي جدار الحزن في انحائي
- ٣ - هل تذكرين " ليال " كنت أمضيها
هي في الزمان تقارب وتنائي
- ٤ - ونضارة الأيام تبقى صافية
حتى تلوث صفوها الأقداء
- ٥ - فاجابت الأطلال قولا طالما
نطقت به الأنواء والنكباء
- ٦ - لانا من الخلق وارتع في مثالبهم
إن الصراحة والنفاق سواء

- ٧ - لا تعف يوما إذا ما كنت مقتدرا
فالعفو عند العاجزين رياء
- ٨ - وذاك لأن ما شخصت أحجار
لا تنطق وليست تستمع لندائي

عبد الحميد علي احمد
الوقف - السنابسة - قنا

- نظرتكم إلى الحياة متشائمة ، وليس بالاغراق فى التشاؤم دون العمل يمكن إصلاح حال هذه الدنيا التى لا تعجبك ... أما قصيدتكم فقد اجتزأنا منها ما يدل على سائرها .. وهى فى البيتين الأول والثانى من بحر الكامل ، صحيحة الوزن ، بغض النظر عن مستوى النظم .. وفى البيت الثالث تقول " ليال " وصحتها " لياليا " ... والشطر الأول من هذا البيت من بحر البسيط .. والثانى من بحر الكامل ، وهذا - كما تعلم - لا يصح فى الشعر .. والبيت الرابع مكسور الشطر الأول ، وقافيته مضمومة الهزمة فى الشطر الثانى رغم صحة وزنه ، وكان يجب أن تجيء بهزمة مكسورة لا مضمومة كما جئت فى الأبيات الأولى .. وهذا ينطبق على الأبيات ٥ و ٦ و ٧ فهى مضمومة الهزمة ، فضلا عن أن الشطر الأول من البيت السادس ، وهو من بحر البسيط " والشطر الثانى من " الكامل " .. كذلك البيت السابع ... أما البيت الثامن فشطره الأول مكسور ، وكذلك شطره الثانى .. ومع ذلك نرى أن لديك استعدادا لقول الشعر ، وستبلغ النضج فى الأوزان إذا تابرت .. وحاول أن تنظر إلى الدنيا بمنظار واقعى ، لا هو أسود حالك ، ولا أبيض ناصع ..

● افتراق ●

ياشعاع النور فى تيه الضباب
اين آيات الهوى فى مقلتيك
قد قضيت العمر آيات شباب
مرحبا والقلب ما بين يديك
انت ياقدس خيالتي التى
شدتها فوق جسور المستحيل
من جحيمي انت ام من جنتي
بين كفيك شروق واقول
انت يانور الماقى خاطرى
انت لى فى عالم القيد انطلق
انت فى ذاتى نفس الشاعر
تملا النفس انبثاقات ائتلاق

رضا ابراهيم عبد المعطى
ميت الخوج - دكرنس

● أزمة الثقافة ●

● أتابع " الهلال " وأنا سعيد بالمستوى الرفيع الذي وصلت إليه في جو أصبح منذ مدة بعيدة ، خائفاً يندر أن تجد فيه شمعة مضيئة لأن الافواه التي تطفئها كثيرة .. وقد قرأت في عدد مجلتكم الصادرة في أكتوبر ١٩٨٤ ماكتب عن أزمة الثقافة واستمتعت بما كتبه الدكتور يوسف عز الدين ، واختلفت مع ماكتبه الاستاذ حافظ محمود ، فهو ينفي وجود أزمة الثقافة الا في رعوس بعض المثقفين فقط ولأنهم ليسوا على القمم ، فهم يقولون ان هناك أزمة ثقافة وأنا أقول معذرة للاستاذ حافظ محمود فهناك أزمة ثقافة رغمًا عنّا

فبينما الاستاذ حافظ محمود لا يقصر الثقافة على الكتاب وحده .. ويضيف الاذاعة والتلفزيون والسبينا ... إلى مصادر الثقافة وأنا اتفق معه في هذا الرأي .. ولكن معذرة سيدي .. ماذا تقدم هذه الوسائل من ثقافة سوى برامج تافهة لا تخرج فيها الاسئلة عن تطلق الزواج والحب والمولد ... بينما يجلس مقدمو البرامج في انتظار الضيف حين ينتهي من اجابته لتقديم السؤال التالي .. دوني أدنى اهتمام بمناقشة ما قاله هذا إذا كان قد قال شيئاً أساساً ... ثم ماذا .. مجموعة من الافلام الهلينة والمكررة والتي لا تخرج إلا نادراً - عن نطلق علاقة عاطفية تقابلها المصاعب التي تنتهي مع نهاية الفيلم بخطبة عصماء تلك تكون هي نفس الخطبة في كل فيلم وكثير من البرامج والمواد الثقافية تعمر بها مصادر " الثقافة " تلك وتجعلها تصبح عديمة القيمة وبهذا يصبح الامل في الكتاب والذي يسببه يركز المثقفون على اهميته حيث يصبح من الضروري الارتقاء بمستواه وضرورة توفيره ودعمه والاهتمام به كغريف الخبز ... ومن هنا يصبح للحديث عن ضرورة توافر المكتبات أهمية كبرى وليس كما يقول سيلاته بأنه يمكن اللجوء إلى مصادر الثقافة الأخرى .. ومع ما يحدث للكتاب من مهانة واهمال فإن هناك بالتأكيد أزمة ثقافية ... ولأؤكد على وجود الأزمة أيضاً إذا ما نظرنا إلى صحفنا التي تكاد تخلو من الثقافة التي لا تصدحها مجرد القصص والشعر وإنما الارتقاء بمعارف الإنسان المختلفة حتى ما يسمى بالصفحات الثقافية في الصحف أصبحت تحت رحمة أبعد الناس عن الثقافة .. ويكفي أن نرى الصفحة الثقافية تحت إدارة كلب لا يهتم الا بتوزيع الشتائم على كل من يختلف معه في الرأي ولا يتورع عن نشر اقزع الشتائم على صفحات الجريدة .. وبينما لا يستطيع أي مفكر أو مثقف أن يعبر عن رأيه بسهولة فإن أي ناد كروي يستطيع أن يصدر صحيفة هابطة ينشر فيها ما هو بعيد عن الرياضة والأخلاق والصحافة وبعد ذلك نقول انه لا توجد أزمة ثقافية ...

وعندما تخلوا معظم مدارسنا من مجرد ركن توضع به بعض الكتب ، ويجعل مدرسوننا معنى الثقافة ... فهل لا توجد أزمة ثقافية ؟!

بكل المقاييس هناك أزمة ثقافية ومع أحترامي لرايك إلا انكم لم تستطيعوا ان تبديوه بطريقة منطقية .. فكل ما استطعتم فعله انكم نفيتم وجود الأزمة الثقافية وأرجعتموها إلى المثقفين الذين لم يصلوا إلى المناصب العليا او القمم الثقافية ...

سلامة عبد العزيز محلاوي
ش للعراقة - ايكو - بحيرة

● منية القلب ●

● ابعث إليكم بقصيدتي هذه



- ١ - يامنية القلب هذا القلب ليك
لما رمته بلحظ منك عينك
- ٢ - لم يعرف الحب إلا حين أدركه
لما التقينا بوادي النيل مرعك
- ٣ - قانا بحبك قد أصبحت مطلقا
رغم القيود إلى ما فوق إدراكى
- ٤ - فغمرت قلبي بالأنوار ساطعة
وكففت دمعى فى رفق بيمينك
- ٥ - فغدوت أنشد أشعاري وأنشدها
من وحى حبك فى قلبي وإيحاءك

محمد ابراهيم المجريسي
ابو تيج ...

.. هذه الأبيات الخمسة من قصيدتك يستقيم وزنها فى الأول والثانى .. أما فى الثالث فلا بد من حذف الفاء فى كلمة " قانا " ليستقيم الوزن ، ثم تمد الألف بعد ذلك فى قولك " أنا " ... ولابد من حذف الفاء فى كلمة " فغمرت " .. والبيت الخامس فى قولك " فغدوت " ليستقيم الوزن على مقتضى بحر البسيط الذى اخترتموه لقصيدتكم .. نقول هذا عن مجرد الوزن ، أما المعنى ففى آخر ..

● بين الهلال وقرائه ●

● كل ما يهمنا هذه الأيام ، هو أن نجد من يكتب مما يشغل الناس عندما يختلفون فكريا وحسبيا فلا تصيح المواضيع اكلاديمية خالصة ، ونحن فى أيامنا هذه نختلف أكثر مما نتفق ، خاصة عندما يكون الخلاف بين المثقفين والمسؤولين عن الثقافة . ومجلة الهلال - فعلا - منارة ثقافية ، لذلك عليها أن تكون رقيباً على من يتولى أمور الثقافة فى مصر ، إذ ليسوا جميعاً من المثقفين وليس كل ما يفعلون صواباً .. وإن تتطور الثقافة إلا بالثورة الفكرية التى أرجو لها الاستمرار .

وأنا أهتم بما يكتبه الزميل مختار العطار لأنه من المثقفين الذين شذوا إنتباه الفنانين وجعلهم يتبادلون الحوار والنقاش حول مواضيع الفن التشكيلي التى لم تكن من قبل موضع اهتمام أحد .

لادعوا الله لكم بالتوفيق وللهلال بالتقدم والانتشار .

د . سعد المنصوري

١٥ ش ضريح سعد بالقاهرة

” رحلة خـطـرة ”

ياساريا فى دروب الشك معذرة
الى متى ذلك الترحال يا قمر
مسافر مثل قلبى لا يقر له
يوما قرار ولا ينتابك الضجر
الشمس فى عرشها طوع لحاضره
والريـح فى عنقها من ركضه اثر
والذكريات على درب يمر به
بعض من الامس فوق الدرب يحتضر
والامنيات بباب خاب طالبها
الامس ضاع وكاد اليوم ينتحر
رحمك يا قلبى القاس تعذبني
ارقتني سفرا فى حله سفر
انهكتني فى دروب رحت تسلكها
لم ادري هل رحتها ام انها القدر
كانها النار جئناها بمعصية
لا الصخر من حرها يؤى ولا الشجر
ان .تطلب السر ثقتي العمر مسالة
فرحلة الشك لا تبقى ولا تذر
لا تسال الكون ان الكون حيره
لغز الوجود، فهل بالصمت تعتبر
فارحل بربك دعني ايها القمر
غاب الاحبة لا صوت ولا اثر
مستعلن فاعلن مستعلن فعل
الله باق وكل بعده غرير

درويش الاسيوطي
اسيوط - الحمراء

● الهلال والحكيم ●

● تحية شيخ الادباء توفيق الحكيم وتقديره للهلال فى عهده الجديد تحريراً وطباعة
واخراجاً فنياً فى ثوبه الجديد ، تستحق وقفة تأمل واجلال ، فقد ظفر الهلال بهذه التحية
وهذا التقدير عن جدارة من شيخ الادباء .. فتلاقت رسالة الحكيم مع رسالة الهلال والتي
تمثلت فى خدمة الثقافة والفكر العربى ، وخدمة قرائه ورفع مستواهم الثقافى
والحضارى منذ ان بزغ فى سنة ١٨٩٢ .. واصدق ما يقال ان الحكيم برسالته إلى الهلال

يرسى تقليدا أدبيا كريما في صحافتنا الأدبية حيث يوجد الصلة بين الكاتب والفنان والأديب من ناحية - والجريدة أو المجلة التي يحرص على تقديمها قيواليها بمتابعته المستمرة .. ثم أن الصلة الوثيقة بين الحكيم والهلل كما تدلنا عليها رسالته وهي الثانية تشير إلى العلاقة القائمة بينهما على الحب والوفاء والاخلاص المتبادل بين كاتبنا الكبير ومجلتنا الثالثة .. ولا شك أن كلمات الحكيم إلى الهلل تضاعف من مسؤوليتها .. وما يتمناه قارئ الهلل في عهده الجديد أن يكون منبرا حرا للأفكار الشباب وللانتاج الفني والأدبي ، بعد أن أحس البعض وظن خطأ أن ثمة تغييرا سوف يطرا على سياسة المجلة بما يجعلها تضيق عن الاستجابة للأقلام الشبابية والجديدة ... ويا حبذا لو أن الهلل تمكن وهو على مشارف عيده المئوي من أن يضيف إلى رصيده إنجازا جديدا يتمثل في إصدار كتاب شهري جديد إلى جانب سلسله الحالية تحت اسم " المختار من الهلل " يستمد مادته من المقالات والفصول التي نشرت في مجلة وكتاب الهلل بأقلام الكتاب والمفكرين خلال المائة عام الأخيرة ، وبذلك يؤدي الهلل خدمة مزدوجة للقارئ العربي .. فهو ينشر تراثه العريق من ناحية ويرصد عوامل التطور والتقدم من ناحية أخرى ..

* * * * *

عمرو عبد المنعم حمودة
باحث شئون العاملين
برمما - غربية

● إلى أصدقائنا ●

● درويش الاسيوطي - اسيوط :

- نشرنا لك في هذه الصفحات قصيدة عنوانها « رحلة خطيرة » وهي موزونة-وخريفة .. أما الكلمات التي أرسلتها إلينا بعنوان " سامحيني " فلا بد أنك تعلم أنها نثر لا شعر ، فليسي بها أي وزن ، فهل تكتب الشعر المنثور إلى جانب الشعر الموزون ؟!...

● الرفاعي عبد الحافظ عبده - طنيج - طلخا .

- قصيدتكم بعنوان « بستان أمي » .. جيدة الوزن ، ونرى أن موهبتكم الشعرية غير خافية فنهنتكم ..

● حسنى ضيف الله - تونس :

- قصيدتكم " ألا ترحمين ؟ " .. مليئة بالدموع واستعطاف الحبيبة التي تقول لها : « وانت تنامين نوما عميقا ... وقلبك خال ولا تشعرين !... وما دامت حبيبتيك تنام خالية البال فلماذا تسهر أنت ؟!... كن يا صديقي مثل أبى الطيب المتنبى وقل لها : « وصلينا نصلك في هذه الدنيا .. فإن المقام فيها قليل » !.

● خالد شعبان مقبل - بلفاس - دقهلية :

- قصيدتكم « انتحار » .. وأولها : « ينتحر الليل .. ينسكب دجاء » تدل على موهبتكم ... لا تنقطع عن تقوية أداتك الشعرية ..

● طلعت خيرى قليعى - نجع حمادى :

- قصتك القصيرة جداً « اللقاء الأخير » تنتظر ما بعدها من محاولات ، وكل أت قريب إن شاء الله

دراسة الهلال

رسائلنا الجامعية إلى أين؟!!

بقلم الدكتور: سيد حامد الفساج

●● مشاكل الرسائل الجامعية في مصر كثيرة ، تبدأ من بعدها عن هموم الواقع المصرى . وتصل الى عدم استفادة الجهات المعنية بها .

لكن ما يطرحه الهلال أمر آخر . ثمة رسالة دكتوراه منقولة عن الآخرين . انها حالة خاصة ولكن واحدة من زوايا « هم » عام . وهذه الحالة تصلح مدخلا لحوار نرجو ان يستمر من كافة الأطراف حول الموضوع نفسه : أزمة الرسائل الجامعية في مصر الآن .

يطبع فصولاً من كتاب أستاذه في شكل مذكرة ، وينسبها إلى نفسه ليبيعهها للطلاب بأسعار مرتفعة .

هذا وذاك مما كانت جامعاتنا بعيدة أبداً عنه ؛ لم يتسلل إلى أسوارها العلمية الحصينة طوال تاريخها الممتد .

كانت الجامعة المصرية هي الحصن الحصين للعلم والعلماء ، والباحثين ،

ما الذى جرى لجامعاتنا المصرية ؟ وما هذا الذى يحدث فيها ، ولها ؟ وكيف يمكن لنا أن نقبل هذا الذى نسمع به ، وعنه ، بين الحين والآخر ؟ فهذا عميد لحدى الكليات يتهم بنقل كتاب أمريكي . وذاك عميد يشاع أنه نقل مرجعاً أجنبياً كاملاً دون أى تعديل فيه . وهذا أستاذ مساعد ينقل عن زميل له وأستاذ شهير من داخل قسمه ، وكليته ، وجامعته ، وأمام طلابها . وذاك مدرس

والدارسين . وهى أيضاً التى تمد يد العون السليمة والصحية لكل صاحب فكر صحيح يرجو له تقنياً ، وأمناً وحماية ، واستمراراً .

كيف وصلت الجامعة إلى هذا المستوى الذى أتاح الفرصة لكل ما نسمع به ، ونقرأ عنه ؟ ! كيف .. يجروا المنتمون إليها علمياً - قبل غير العاملين بها - على انتهاك سمعتها الدولية ، وكرامتها العلمية ، وتاريخها الطويل ؟ !

واجب الجامعيين

إنها ظاهرة جد خطيرة ينبغي أن يتصدى لها الجامعيون أنفسهم . فهم الذين يعرفون الأصول العلمية ، والتقاليد الجامعية ، وقيم البحث الأكاديمي ، وحقوق الفكر والابداع .

كما أن الحرص على أن تظل « الصورة » التقليدية القديمة للجامعة تهمهم هم فى المرتبة الأولى . وإذا ما انصلح حال البحث العلمى فيها ، فإننا سوف نضمن صلاحاً واستقامة للدراسات والبحوث خارجها . وإذا كانت الظاهرة غريبة وشاذة ونابعة من الجامعيين ؛ فلماذا لا تلقى مسئولية تغييرها عليهم . لابد من الثورة والرفض والتمرد على كل هذه الأشكال اللا علمية ، واللا أخلاقية .

ولتكن البداية بالكشف عن الآحاد الذين أشاعوا الظاهرة أو الذين تسببوا فيها . وتتبع بحوثهم . واطهار ما بها من سرقة أو نقل متعمد . ولماذا لا يأخذ المنقول عنهم زمام المبادرة ، بالاعلان عما سرق منهم . والدعوة إلى مناقشة ما

يقولون . أو إن شئت قلت ؛ فليكن هناك المدعى . وليأخذ المدعى عليه فى الرد . وليختكم - بعد - إلى هيئة علمية عليا قبل اللجوء إلى الهيئات القضائية : دفاعاً عن العلم ، والحق ، والأمانة ، والعدل ، ووجه الجامعة الحضارى .

قديماً كان يقال ، فليكتب آخر عن مثل هذه الظاهرة إن وجدت ، بدلاً من صاحب الكتاب أو البحث المنقول عنه . ولا أرى فى ذلك إلا تعلات الجبان . فمن أدرى بالبحث غير صاحبه . ومن أعلم بالجهد غير الذى اجتهد . ومن أدرى بالمعلومة الصحيحة غير الذى جمعها وشقى من أجل الحصول عليها ؟ .

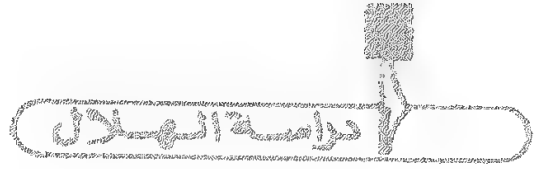
أقول هذا بمناسبة صدور كتاب بعنوان (الاتجاهات الواقعية فى القصة المصرية القصيرة حتى عام ١٩٨٠ - دراسة فى المضمون والبناء الفنى) للدكتور محمود الحسينى المرسى المدرس بكلية التربية جامعة طنطا . طبعت هذا الكتاب ونشرته دار المعارف ١٩٨٤ . وهو يقع فى ٥٦٣ صفحة من القطع الكبير .

والأصل فى هذا الكتاب أنه نص الرسالة الجامعية التى تقدم بها صاحبها محمود الحسينى المرسى للحصول على الدكتوراه فى الآداب من جامعة الاسكندرية ؛ كما يصرح صاحب الكتاب .

أمين الجديد ؟

نستطيع أن نعتبر هذا الكتاب - وقد خرج إلى القارئ العام وأصبح متداولاً - نموذجاً للدراسات والرسائل الجامعية الحديثة . فهو رسالة للدكتوراه نوقشت





وعنوان هذه الرسالة - الكتاب ، يوحى بأن صاحبها سوف يدرس الاتجاهات الواقعية فى القصة المصرية القصيرة فى فترة زمنية تمتد حتى ١٩٨٠ دون إشارة إلى سنة البداية أو المنطلق الزمنى .

وفى مثل هذا الفن - فن القصة القصيرة - وحول هذا الاتجاه (الواقعى) أعدت ونوقشت وصدرت رسائل جامعية متنوعة . بدءاً من عام ١٩٦١ حتى الآن . لو أن صاحب هذه الرسالة جهد قليلاً لأدرك أن عددها كثير كثير . فى كلية الآداب جامعة القاهرة . وفى كلية الآداب جامعة عين شمس . وفى كلية دار العلوم . وفى كلية البنات . وفى كلية الآداب جامعة الاسكندرية التى سجل فيها موضوعه . هناك رسالة الدكتور السعيد الورقى (اتجاهات القصة القصيرة فى الأدب العربى المعاصر) .

ولكاتب هذه السطور إسهام متواضع فى هذا المجال . يتمثل فى أول رسالة للماجستير قدمت إلى جامعة القاهرة ١٩٦٤ بعنوان (تطور فن القصة القصيرة فى مصر ١٩١٠ - ١٩٣٣) . ورسالة دكتوراه بعنوان (اتجاهات القصة المصرية القصيرة ١٩٣٣ - ١٩٦١) قدمت إلى نفس الجامعة ١٩٧٠ ، وكتاب صغير بعنوان (القصة القصيرة) أصدرته دار المعارف ١٩٧٨ . وكتاب يعد أول احصاء بليبوجرافى للقصة القصيرة فى الفترة بين ١٩١٠ - ١٩٦١ يحصى كل ما نشر من قصص قصار فى الصحف والمجلات والمجموعات القصصية ، بعنوان (دليل القصة المصرية القصيرة) ١٩٧٢ . فضلاً عن كتاب آخر

حديثاً جداً . ثم من حيث هو كتاب مطبوع الآن صادر فى ابريل ١٩٨٤ . ومعنى صدورها ونشرها أن صاحبها راض تماماً عن شكلها الذى خرجت به للناس . وأنه انتهى فيها إلى كل ما اقتنع به . ويحب القراء أن يعرفوه عن طريقه .

ونحن سوف نتناوله من هذه الزاوية . فهو رسالة للدكتوراه أولاً . ثم هو كتاب بين أيدي القراء أخيراً . فى البداية ، ينبغى على طالب الدكتوراه أن يبحث فى المكتبة الجامعية عن الرسائل والبحوث التى سبق لها أن إختارت نفس الموضوع محوراً لها ، فى كليات الآداب بالجامعات المصرية ، وفى أقسام اللغة العربية وأدائها على نحو خاص . وهذه بدهية يوجهه نحوها الاستاذ المشرف إذ تشترط اللوائح الجامعية أن يكون موضوع البحث - الذى يتقدم به صاحبه لنيل درجة الدكتوراه أو الماجستير - جديداً مبتكراً لم يسبق اليه . وفيه إضافة إلى العلم ؛ وإلى البحث الأكاديمى . حتى لا يحدث ثمة تكرار .

وهنا - بطبيعة الحال - لا يقبل هذا التموه الشكلى ، والخداع الظاهرى ، باختلاق أو ابتكار بعض العناوين الجذابة التسويقية ، التى قد توحى بأن موضوع الرسالة جديد . وإذا بالقارئ المتأمل المدقق يكتشف منذ الكلمات الأولى فى المقدمة أنه وقع ضيماً فى شباك اصططنعها عنوان زائف لكتاب خادع .

بدأ يظهر . ولأن مؤثرات جديدة أخذت تفعل فعلها فى البناء والشكل ولغة القصة وموضوعات الكتاب . وتجد أن صاحب الرسالة - الكتاب ؛ حصر نفسه فى دائرة كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) طويلاً ؛ مما سوف نفضله فيما بعد .

دكتوراه منقولة

ولاثبات هذا الادعاء ، تعالوا بنا معاً ننظر فى تفاصيل هذه الرسالة - الكتاب .

منذ صفحة ٢٠ يتناول تكرار الحديث عن الرواية والقصة والقصة القصيرة والأقصوصة بنفس الطريقة المدرسية . ويشير الى مراجع أصبحت متخلفة جداً . ولم يفد من الدراسات النقدية الحديثة . واعتمد على مؤلفات صدرت ١٩٥٥ .

مازال الساتر والغطاء موجودين . خذ مثلاً الباب الأول ، الفصل الأول ، وعنوانه (الواقعية بين المذاهب الفلسفية والأدبية) من صفحة ٣٣ إلى صفحة ١٠٢ . سبعون صفحة لاداعى لها ، ولاضرورة منهجية أو علمية أو موضوعية ، تستلزمها .

بدون مراجع

تبحث عن تصويره العلمى للاتجاه الواقعى فلا تجد . أو عن تمثله الفنى للاتجاه المقابل فلا تظفر بشيء ذى خطر . وأقواله العامة مثيرة للضحك (انظر صفحات ٦٩ ، ٧٧ ، ٣٧ ، ٥٩) فالواقعية تلتقى بالرومانسية فى بعض الوجوه (ما هى ؟ لايعرفنا) وليس ثمة واقعية

بعنوان (بحوث ودراسات أدبية) . تناول أحمد خيرى سعيد وحسين فوزى ومحمد تيمور ومحمود تيمور ؛ أبرز أعلام القصة القصيرة فى فترة البواكير والارهاصات . ازاء هذه الكثرة من الرسائل والبحوث والمؤلفات حول القصة القصيرة ، وحول الاتجاه الواقعى ؛ يصبح لزماً على طالب الدراسات العليا أن يأتى بجديد - إذا كانت الضرورةتستلزم - بالفعل لا بالقوة - تناول نفس الفن ونفس الاتجاه . أو أن يبحث عن مرحلة لم تدرس . أو اتجاه لم يبحث . أو قضية لم تناقش . أو شخصية لم يلتفت إليها . أو ظاهرة جديدة . أو عقد مقارنة بين كاتبين .

لكن ؛ أن نسجل رسالة للدكتوراه وأمامنا عشرات المؤلفات والرسائل والبحوث الأكاديمية المعتمدة والمنشورة ، وهناك بالفعل مراحل فنية وتاريخية لم يتناولها أحد ؛ واتجاهات حديثة لم تتوفر عليها دراسة ؛ فإنه أمر يثير الدهشة والعجب .

واقع الأمر أنه خدعنا عندما حدد فى عنوان رسالته عام ١٩٨٠ لتقف عندها دراسته . ذلك أنه توقف - بالفعل - عند ١٩٦١ . دون أن يذكر ذلك صراحة . لسبب بسيط هو أنه اعتمد اعتماداً مباشراً على كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) الذى توقف عند ١٩٦١ . لكن كتاب الاتجاهات يذكر الدوافع الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والفكرية التى حتمت الوقوف بالبحث عند ١٩٦١ . لأن اتجاه الكتاب اختلف . ولأن جيلاً جديداً



على هذا النحو يأتي الفصل الثانى
المعنون (القصة القصيرة من النشأة إلى
ظهور الواقعية) .

هنا ينبغي لنا أن نسأله : ألسنت أنت
الذى ادعيت بأنك سوف تبعد عن اتساع
رقعة الزمان والمكان ؟ لقد أخذت - ذراً
للمراد فى العيون ، وحتى لا يقال عنك إنك
نقلت - على كتاب (تطور فن القصة
القصيرة فى مصر) أن الفترة التى
يدرسها ممتدة وطويلة . فى حين أنها تبدأ
بسنة ١٩١٠ وتنتهى عند سنة ١٩٢٢ .
ثلاثة وعشرون عاماً . فى محاولة للبحث
عن الشخصية المصرية فى القصة
القصيرة ، وعن التأصيل للفن ، ثم أخذت
على (اتجاهات القصة المصرية
القصيرة) نفس المأخذ - من وجهة
نظرك - وهو الذى أفدت منه ، ونقلت عنه ،
وأبحث لنفسك ملكية أجزاء كبيرة - كما
سيوضح - فى حين أنه يستمر فى تناول
اتجاهات هذا الفن فى مصر ، من ١٩٢٣
حتى ١٩٦١ . ثمانية وعشرون عاماً .

وها نحن نجدك فى هذا الفصل تبدأ -
كما تقول صفحة ١٠٦ - (منذ بداية
التاريخ البشرى ومنذ أخذ الإنسان يروى
للآخرين ما يحدث له ، وما يلاقىه من
متاعب طوال يومه الملىء بالعمل المضنى
الشاق) . هل هذه موضوعية ؟ وهل هذا
هو الصديق العلمى ؟ أم تراه ادعاء وافتراء
على الحقيقة ، ومحاولة دفع اتهام لم يكن
موجهاً إليك ؟ وأين الأستاذ المشرف
والأستاذة الكبار الذين تفضلوا
بالمناقشة ؟ بل أين الجامعة ؟ !

يعدنذ يعرض صاحب الرسالة لمرحلة
التوحش ، ومرحلة البربرية ، ومرحلة

خالصة ، والرومانسية احتوت الكثير من
المبادئ التى أثرت فيما تلاها من
المذاهب ، ومهدت لجميع المذاهب الأدبية
الحديثة التى تلتها ، وهى من حيث المنهج
تطبق حتى لتفاعل المذاهب تأثيراً وتأثراً
(ياسلام !) وللواقعية لاتعترف بالحدود
المكانية والرمانية ، ووجدت فى كل مكان
وفى كل أمة . مادامت كل جولاته سريعة ،
وكل اشاراته خاطفة ، وكل نظراته خاطفة ،
وجل فقره منقولة ! فان لنا أن نتوقع مثل
هذه الأقوال المنثورة غير المسئولة علمياً
وفكرياً . وكان من اللازم الاستغناء عن
هذا الذى وقع فيه صاحب الرسالة -
الكتاب ، لو أنه قصد إلى موضوعه
قصداً .

واللافت للنظر أنه يشير إلى فلسفات
ومذاهب أدبية وكتاب فرنسيين ونقاد
أوربيين ، دون الإشارة (الخاطفة
السريعة !!!) إلى مرجع أجنبى واحد .
وكلها على غرار كتاب الدكتور أنور لوقا عن
(بلزاك) الصادر عن سلسلة المكتبة
الثقافية . ثم يتبعه بالنقل المباشر عن
ترجمة أمير أسكندر لجورج لوكاتش فى
(دراسات فى الواقعية الأوربية) حين
يتحدث عن بلزاك ، وزولا ، وغيرهما . وفى
٩١ يعود للحديث عن الماركسية ليكرر ما
سبق أن فصله تفصيلاً صفحة ٤٢ ، ثم
يعود صفحة ٩٥ لينقل عن الدكتور غنيمى
هلال كلاماً عن الماركسية والفكر
الماركسى والالتزام ، ومعنى الموقف .

الحضارة ، والتفكير الخيالى المتطرف الساذج (!!! - تصوروا !؟) ومرحلة الخيال الطفولى ، والخيال الفطرى الساذج ، والخيال المتعقل ، والاسطورة منذ بداية التاريخ المصرى أى حوالى عام ٣٠٠٠ ق . م ، والخرافة أو الحكاية على لسان الحيوان ، ثم لاقونتين ، والملاحم ، والاباظة التى كتبها هوميروس حوالى سنة ٩٠٠ ق . م - (أنا أنقل هنا بنفس ترتيب موضوعات الرسالة) وبوكاشيو ، ليقول فى صفحة ١١٩ (وظلت القصة القصيرة على هذه الشاكلة ، مجرد اراصاصات ومحاولات مبكرة إلى أن كان القرن التاسع عشر ، فتحدد لها شكلها الفنى بالمفهوم الحديث) .

الدكتور ينفسى

ويأتى قسم آخر من هذا الفصل الثانى من الباب الأول تحت عنوان (نشأة القصة القصيرة فى مصر وتطورها نحو الواقعية) فينقل ما سبق لغيره من الباحثين أن تناوله بالتحليل والنقد والدراسة . ونسى أنه ملتزم بدراسة اتجاه بعينه ، فى فترة زمنية محدودة . فإذا به يتحدث عن البذور فى التراث العربى والارهاصات فى الأدب المصرى الحديث ، والبواكير . وإذا بك أيها القارئ امام صفحات سبق لك أن اطلعت عليها فى كتاب عباس خضر (القصة القصيرة منذ نشأتها حتى ١٩٣٠) أو كتاب الدكتور محمود حامد شوكت (الفن القصصى والمسرحى فى مصر) أو كتاب (تطور فن القصة القصيرة فى مصر) أو كتاب الأستاذ محمود تيمور (دراسات فى القصة

والمسرح : فن القصص) . لاتخرج الصفحات من ١٢٥ وحتى ١٤٠ عن هذه الكتب الأربعة .

أما عن الارهاصات فحدث ولا حرج (من ١٤١ إلى ١٥٣) عن الحملة الفرنسية ، والافغانى ، ومحمد عبده ، والاحتلال البريطانى ، وعرابى ، وسعد زغلول . وينقل عن (تطور فن القصة القصيرة) دون أن يشير إلى الفقر والصفحات ، ثم ينتقل إلى استلهاام التراث العربى فى القصة ، فينقل عن الدكتور محمود حامد شوكت . ويعود - مرة ثانية - للمقامة ، ولحديث عيسى بن هشام . بعدها يشير إلى ما يسمى تعقل الشكل الغربى ؛ فلا يجيد عن كتاب (تطور فن القصة القصيرة فى مصر) . ولحق فإنه يذكر أنه نقل عن صفحة ٢٣ ؛ لكنه يهمل باقى الصفحات المنقولة . وحديثه عن المنفلوطى كله منقول بالحرف من (تطور فن القصة القصيرة فى مصر) . حتى إن القصص التى استشهد بها هى نفسها القصص التى نقلها صاحب الرسالة - الكتاب . وكذا حديثه عن ارهاصات القصة القصيرة الموضوعة ، منقول كله عن (تطور فن القصة القصيرة فى مصر) وعن (القصة القصيرة فى مصر منذ نشأتها حتى ١٩٣٠) .

تكرار الكلام

أما فى الجزء الخاص بالحديث عن (بواكير القصة المصرية القصيرة) (ص ١٨٩) فإننا نواجه بتكرار الكلام عن حديث عيسى بن هشام ، واستلهاام التراث ، وثورة ١٩١٩ . [وهى منقولة عن كتاب تطور فن القصة القصيرة فى مصر - فى

على تماوج الخطوط واختيار أشكال غير مألوفة (هكذا دون دليل واحد . وبلا استشهاد . يختلط الحابل بالنابل . وتنفج السوق للجميع . ولتحدث المضاربة .

وإذا ما انتقلت معي إليها القارئ إلى (الواقعية التحليلية) صفحة ٢١٠ : فاني استأذنك في أن تعود إلى رسالة (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) المطبوعة في كتاب أصدرته دار المعارف ١٩٧٨ . وكنا قد اتفقنا على أن القسم الخاص بمحمود تيمور في الباب الأول منقول عن كتاب (تطور فن القصة القصيرة في مصر) . وها هو ذا يتناوله ككاتب تحليلي . مستفيداً ومستغلاً ما أورده من قبل ذلك الكتاب تحت عنوان (تطور نحو الواقعية التحليلية) وهو يختم حديثه عن محمود تيمور . في جزء كبير كامل .

فيما يرتبط بموقف صاحب الرسالة - الكتاب ، من محمود البدوي : فاني أرجو القارئ الجاد أن يعود إلى كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) من صفحة ٢١٧ إلى ٢٣٣ . ليجده قد استند إلى ما نشره هذا الكاتب في الصحف والمجلات . وهو أكثر من مائتي قصة قصيرة . وكان هذا الكتاب سباقاً إلى دراسة هذه الشخصية في رسالة جامعية .

نقل القصص

يجيء صاحب الرسالة - الكتاب ، التي بين أيدينا لينقل القصص ، والتحليل ، وطريقة التناول ، والأفكار ؛ مفتعلاً ومختلقاً عنواناً هو « الواقعية التحليلية » حتى يبعد عن نفسه مظنة السرقة . لأن كتاب (اتجاهات القصة المصرية

ونقدوها وقالوا رأيهم فيها ، وأنه لم يضيف حرفاً ، ولا فكرة ، ولا منهجاً ولا شخصية ، ولا قصة ، ولا مرحلة ؟ ! إننا - بالفعل - حتى الآن ؛ نكون قد انتهينا من قراءة النصف الأول من الرسالة ، دون أن نظفر بجديد يذكر . ألم يستوقف هذا نظر الأستاذ المشرف ، وكذلك الأساتذة المناقشين ؟ !

ثم يجيء دور الباب الثاني (الاتجاهات الواقعية في القصة المصرية القصيرة) فتجده ينتقل إلى مكان آخر للنيل منه ، والسطو عليه ، وانتهاكه . ذلك هو كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) . حديثه عن العوامل التي ساعدت على ظهور الواقعية كاتجاه فني وأدبي تجده في رسالة (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) الفصل الثاني الخاص بالواقعية وحركة المجتمع المصري . وتصنيفه للواقعية ، وتحديد مساراتها ، في صفحة ٢٦٦ منقول عن الكتاب المذكور في صفحة ٢٠٧ وما بعدها .

ولك أيها القارئ أن تتأمل قوله ص ٢٦٤ : (ونخلص من كل هذا [ما هو كل هذا ؟ لا تعرف] إلى أن واقعيتنا العربية [انظر المصطلح] تختلف عن الواقعية المذهبية الأوروبية [أي أوروبية ؟ وفي أي بلد ؟ وأية مذهبية ؟] . فواقعيتنا العربية جاءت نتيجة مقتضيات العوامل البيئية ، وطبيعة التراث ، وطبيعة التطلع إلى مجتمع أفضل ولذلك عاشت متمازجة مع الاتجاهات الأخرى) ثم لك أن تتأمل قوله ص - ٢٢٦ : (إن القصة الواقعية لا تخلو من السبحات الرومانسية ، بل وإن القصة التجريبية ضرب من الواقعية ، مع اختلاف في طريقة المعالجة ، التي تقوم



طرحها الكتاب استناداً إلى تفصيله لمثل هذه التفريعات داخل إطار الاتجاه الواقعي ككل . كل الذى فعله السيد الدكتور محمود الحسينى أنه كتب كلمة « اشتراكية » بدلا من « انحيازية » . انظر صفحتى ٣٥٠ ، ٣٥١ ، تجدهما وقد نقلتا عن كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) دون تحريف أو تغيير علمى .

أما المثير للدهشة حقاً ، ما أورده فى صفحتى ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، حيث يقول : (فإننا نلاحظ فى كتابات الكثيرين قبل عام ١٩٦١ ذلك الخط التقدمى الذى يتناول الطبقات الكادحة بكل فئاتها ، والتي تمثل العدد الأكبر من المجتمع المصرى والأشد معاناة وحرماناً) .

لماذا ١٩٦١ بالذات ؟ لسبب بسيط جداً ، هو أن كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) جعل هذا العام نقطة يقف عندها . إذ وجد الدوافع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية التى دفعت المجتمع إلى التحول والانتقال . فوقف الكتاب عن القصص التى سبقت هذا العام - ذلك أنه ينطلق من رؤية اجتماعية واقتصادية واضحة تفسر الفكر والفن والأدب فى ضوءها . وكانت القصة القصيرة هى الشكل الفنى القابل للتطبيق أما أن يأتى صاحب هذه الرسالة - (الاتجاهات الواقعية) ويقف عند ١٩٦١ دون ميررات يذكرها ، فى حين أنه أعلن فى عنوانه وعلى غلاف الكتاب الخارجى ، أنه سوف يدرس هذه الاتجاهات حتى سنة ١٩٨٠ ؛ فإنه أمر مثير للدهشة حقاً . لماذا ١٩٦١ عندك وأنت أعلنت أنك ستقف عند ١٩٨٠ ؟ !

القصيرة) قد أطلق على قصص محمود البدوى مصطلح « الواقعية التعبيرية » أو الانطباعية - وشتان بين المصطلحين لكنها محاولة غير ذكية للأفلات . إذ إنه فى كل حرف خطه عن محمود البدوى كان بتوجيه مباشر واع من كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) .

الأكثر من هذا ، أن سعد حامد لم يتناول إلا فى كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) باعتباره متأثراً بمحمود البدوى . فلا يعبأ صاحب الرسالة - الكتاب ؛ ولا يتورع عن الإشارة إليه بنفس الترتيب ، والفكرة ، ومعظم الكلمات والجمل ، بل إن الصفحة الأولى فى حديثه عن سعد حامد وهى صفحة ٣٣٩ منقولة عن (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) صفحة ٢٢٢ .

تعال بعد إلى « الواقعية الاشتراكية » . وهذا الجزء - فى الحقيقة - تأكيد على إخفاء فيه ، على أن صاحب هذه الرسالة - الكتاب ، لم يكلف نفسه عناء التفكير ، والبحث وإعادة الصياغة . إنه اقتبس مادته جميعاً - من كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) . وكل الذى شغله وركز فيه جهده ، وحصر فيه كل اهتمامه ، أنه غير فى المصطلح كلمة واحدة - ظن أنها تبيح له الاستئثار بالفصل كله .

ففى كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) فصل بعنوان (الواقعية الانحيازية) - وهو يعنى حقاً الواقعية الاشتراكية - لدواعى موضوعية وفكرية ،

فى صفحة ٢٥٢ يقول : (ويبرز من بين هذه الأسماء : سعد مكاوى فى مجموعات السبع القى نشرها قبل ١٩٦١ ، خاصة فى مجموعته « الماء العكر » التى ظهرت الطبعة الأولى منها عام ١٩٥٦ . وعلى الدالى فى القصص التى نشرها فى الفترة من ١٩٥٠ - ١٩٥٥ . واحمد عباس صالح فى الفترة ١٩٥٠ الى ١٩٥٩ ومحمد يسرى احمد فى قصصه التى نشرها فى الفترة ١٩٤٨ - ١٩٦٠ . واحمد رشدى صالح فى مجموعته (الزوجة الثانية) ١٩٥٥ ومحمد صدقى فى مجموعتيه (الانفار) ١٩٥٦ و(الايدى الخشنة) ١٩٥٨ . ونعمان عاشور فى مجموعة (حواديت عم فرج) ١٩٥٦ . وزكريا الحجاوى فى مجموعته (نهر البنفسج) ١٩٥٦ . ولطفى الخولى فى مجموعته (رجال وحديد) ١٩٥٥ . وابراهيم عبد الحميد - الصحيح عبد الحليم - فى مجموعته (أزمة كاتب) ١٩٥٦ ومحمود السعدنى فى مجموعته (جنة رضوان) ١٩٥٦ و(بنت مدارس) ١٩٥٦ .

هذه الأسماء ، وتلك المجموعات ، والتواريخ ؛ مثبتة بنفس الترتيب فى كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) . لأنه الدراسة النقدية الوحيدة التى حلت قصص هؤلاء . وأشارت اليهم . ونبهت الى خطورة تيارهم واتجاههم الفنى وذلك فى صفحة ٢٥٧ . وثمة كتاب آخر هو (دليل القصة المصرية القصيرة) ، نقل عنه القصص المنشورة فى الصحف والمجلات ، مرتبة ترتيباً تاريخياً ؛ وكذا المجموعات القصصية ، وتواريخ نشرها . ولم يذكر هذا الكتاب على الإطلاق . لافى

الهوامش ، ولا فى قائمة المراجع . وان كان قد نقل عنه بشكل سافر وفاضح لاختفاء فيه !

وجدير بالذكر أنه لم يكن ليعرف - مجرد معرفة - هذه الأسماء لو أنه لم يرجع الى هذا الدليل .

سرقة بالجملة

وكل الذى أرجوه من القارىء الكريم - أى قارىء - أن يطلع على ما كتبه السيد الدكتور عن سعد مكاوى بدءاً من صفحة ٢٥٦ حتى صفحة ٣٦٢ وبالأذات حول مجموعة (الماء العكر) . وما جاء فى كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) عن سعد مكاوى صفحات ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ .

وما كتبه عن عبد الرحمن الشرقاوى حول مجموعته (أحلام صغيرة) وما جاء فى (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) صفحات ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ .

ولينظر القارىء - أى قارىء - فيما كتبه عن عبد الرحمن الخميسى صفحات ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ وما جاء فى كتاب (اتجاهات القصة) قبل ذلك بأكثر من عشر سنوات وهى الرسالة التى أفردت - لأول مرة فى مصر - فصلاً خاصاً لدراسة عبد الرحمن الخميسى فى صفحات ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ماذا أقول ؟ هل أقول كما يقال فى المثل الشعبى (إلى أخبشوا ماتوا !!!) .



يوسف ادريس وما جاء في (اتجاهات القصة) الذى نوقش كرسالة جامعية ١٩٧٠ ، ثم صدر فى كتاب ١٩٧٨ . وبالذات الصفحات من ٢٨٢ إلى ٣٠٥ . حتى المرجع الذى ورد فى صفحة ٢٨٦ ، للدكتور شكرى عياد وهو كتاب (تجارب فى الأدب والنقد) تجده قد ورد عند صاحبنا فى صفحة ٢٨٢ . ما هذا ياسادة ياكرايم ؟ !

أما ما أسماه بالواقعية الفكرية فانه هو نفسه الفصل الخاص بـ (الاتجاه الفكرى) فى كتاب (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) . الذى تحدث عن محمد أبو المعاطي أبو النجا . وأيضاً ، كانت هذه هى المرة الأولى التى تتعرض فيها دراسة جامعية لهذا الكاتب الذى كان يعتبر من الشباب . ومصطفى محمود . وكانت أيضاً المرة الأولى التى يتناول فيها ككاتب قصة قصيرة . ثم توفيق الحكيم . ويوسف الشارونى . وادوار الخراط .

ماذا بعدئذ ؟ ! من ١٨٩ : ٢٠١ منقول عن (تطور فن القصة) . ومن ٢٠١ : ٢٧١ منقول عنه ، وعن آخرين غيره . ومن ٢٧١ : ٣١٠ عن (تطور فن القصة) و (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) . ومن ٣١٠ : ٣٤٧ عن (تطور فن القصة) و (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) . ومن ٣٤٧ : ٤٢١ عن (اتجاهات القصة) مباشرة . ومن ٤٢١ : ٤٦٦ عنه أيضاً . بمعنى أن الباب الأول مأخوذ من (تطور فن القصة القصيرة فى مصر) ، وأن الباب الثانى مأخوذ عن (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) وأن المؤشر الأصلي الذى حدد القصص ، وأماكن نشرها ، وتواريخ النشر ، وأسماء الكتاب . كان كتاب (دليل القصة

نقرأ ما كتبه عن يوسف ادريس وكتاب (اتجاهات القصة المصرية) درس يوسف ادريس من خلال قصصه القصيرة التى أصدرها ونشرها قبل ١٩٦١ . ووصف واقعية يوسف ادريس بأنها واقعية شمولية . وهذا المصطلح اصطنعه الكتاب ، للتفريق بين منهجه وأسلوبه ومعالجته ورؤيته : وبين أقرانه ومن سبقوه . يقول صاحب الرسالة التى بين أيدينا ص - ٣٥٣ : (ثم ما لبث هذا الاتجاه أن تحددت سماته وأخذ الطابع الشمولى معبراً عن القطاع العريض من الشعب عند يوسف ادريس وغيره) . ويقول مرة ثانية فى صفحة رقم ٣٥٥ (ثم نمثل لهذا الاتجاه بعد أن اكتمل وتبلور وأخذ طابعه الشمولى العريض عند يوسف ادريس) . ويقول ٣٥٣ مرة ثانية (وهذه القصص التى سبقت ١٩٦١) . وفى سبقت كتابات يوسف ادريس ، والقصص التى كتبها الكتاب بأنفسهم ، ممن استمروا فى الكتابة بعد عام ١٩٦١ وكذلك يوسف ادريس ، تشترك جميعاً فى خط واضح ، هو الخط الاشتراكي التقدمي ، وإن كان عند يوسف ادريس أكثر وضوحاً واتساعاً وشمولاً) .

مازال مصرا على ١٩٦١ ، فيشير إلى ما قبلها دائماً . لأنه لا يريد أن يحيد عن كتاب (اتجاهات القصة المصرية) ولك أيها القارئ أن تقارن بين ما كتبه عن

المصرية القصيرة) الذى أغفل تماماً .

أين جيل ما بعد ١٩٦١ ؟ أين ٥ يونيو ١٩٦٧ ، وتأثيرها فى عدد من الكتاب الذين أصبحوا ذوى اتجاهات جديدة ؟ ثم أين انعكاس الحدث الكبير فى ٦ أكتوبر ١٩٧٣ على القصة القصيرة ؟ وما بعد ١٩٧٣ حتى ١٩٨٠ ؟ لم تدرس الفترة من ١٩٦١ وحتى ١٩٨٠ . عشرون عاماً غيرت كثيراً ، ولدت أكثر . وعملت على التطوير والتجديد والابتكار . وشكلت فكراً وآراء وقيماً أخلاقية وفنية جديدة . كان من الممكن أن تقتصر دراسته على هذه الفترة القصيرة المشحونة . ويستطيع الباحث الجاد المسئول أن يقول الكثير من خلالها . لكن ! أن يقف عند ١٩٦١ ، وعند كتاب تناولتهم - بالتحديد - دراستان سابقتان ويتناول نفس الكتاب ، وذات القصص ، ويقول نفس الأحكام ، ويكرر الملاحظات بعبئها ، وينقل المصطلحات بذاتها ، فإن هذا هو الأمر الغريب . والأفما سر أنه وقف محلك سر عند ١٩٦١ دون داع وبلا مبرر فنى ؟

لقد وجد أمامه رسالتين أو كتابين يسرا له النقل والتقليد والمحاكاة .

الالتهام باق

وأغلب الظن أن صاحب هذه الرسالة - الكتاب ، ووجه بنقد متزايد من هنا أو من هناك أو من هنالك . بأنه لم يزد عن كونه لخص رسالتين لباحث سبقه . فكانت إجابته القاء باللوم على الأستاذ الذى أشرف على رسالته . ادعى عليه بأنه حذف فصلاً كاملاً عن التيارات الحديثة فى كتابة القصة . وقد أكد هذا الزعم من خلال حلقة من حلقات برنامج (مع النقاد) أذاعه البرنامج الثانى

ولا أظن أن الأستاذ المشرف كان من الغفلة ومن عدم الوعي ، حتى يطلب إلى صاحب هذه الرسالة أن يحذف فصلاً يعرف جيداً أنه هو الفصل الوحيد الجديد . إذ تخلو صفحات الرسالة (٥٦٣) من كلمة جديدة . أو رأى جديد . أو موقف نقدى لم يسبق ! وإذا كان الأستاذ المشرف قد حذف هذا الفصل أثناء اعداد الرسالة : فلماذا لم يثبته ولم يطبعه صاحبها وقد أصبح يعيداً عن توجيه المشرف ؟ وبخاصة أن هناك من الفصول ما يتحتم حذفه ، وإضافة هذا الفصل المزعوم . إنه افتراء مردود : بل إنى أحسب أنه لا أساس له . أمامه ٥٦٣ صفحة ، ثلاثة أرباعها لا جديد فيها ، ومنقولة : ولا داعى لها من الناحية العلمية والنقدية . ما الذى يضيره لو أنه استبدل فصولها المكررة بفصول تقدم أجيال ما بعد ١٩٦١ ؟ !

فلماذا هذا الاتهام إذن ؟ ولماذا إلقاء اللوم على الآخرين ؟

لكنهم جميعاً - فى نظرى - مسئولون مسئولية مباشرة . إذ سمحوا لموضوع كهذا أن تعد فيه رسالة دكتوراه ، وهم أدرى الناس بما كتب فيه ، وبمن كتب عنه . فإن كانوا يعلمون - ومع ذلك سخحوا - فهي مصيبة . وإن لم يكونوا يعلمون - بحركة البحوث والدراسات والمؤلفات - فالمصيبة أعظم . وإن لم يكونوا قد قرءوا هذا وذاك : فقل على الجامعة السلام .

لماذا كل هذا أيتها الجامعة ؟ ولماذا كل هذا أيها الجامعيون ؟ وأين أنتم أيها الزملاء الأساتذة الأكرمون ؟ ! إن التاريخ لا ينسى . وذاكرة المجتمع لا تمحى والعقل العام صاح ويقظ وحى وموجود

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٢ عدداً - فى
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات
مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى
البريد العربى والافريقى والباكستان
عشرة دولارات .

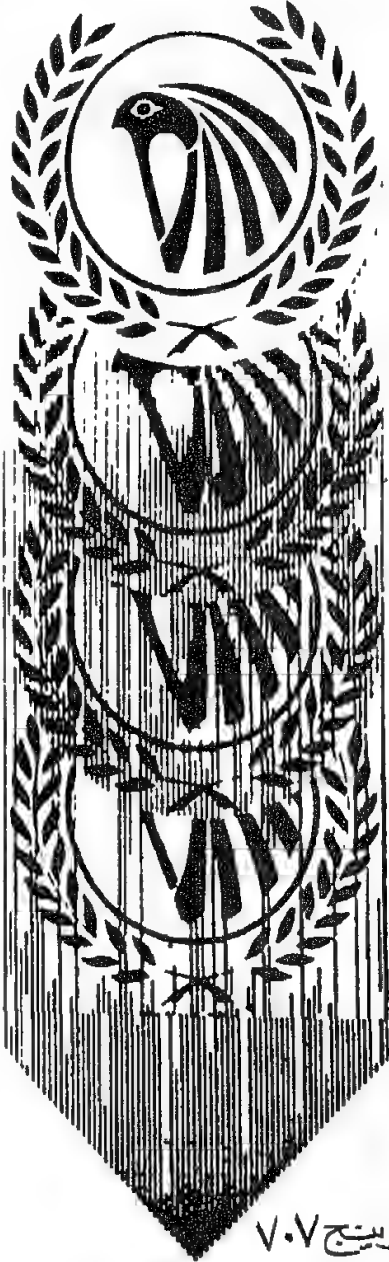
والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدار الهلال فى ج . م . ع . نقداً أو
بحوالاة بريدية غير حكومية وفى الخارج
بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال .
وتصاف رسوم البريد المسجل على
الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
- القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .

الأسعار

| | | | | | |
|----------|-----------|----------------|------------|------------|-----------|
| سوريا | ٣٥٠ ق . س | غزة والضفة | ٣٠ سنتا | اثيرا | ٨٠ دراخما |
| لبنان | ٤٠٠ ق . ل | الصومال | ٥٠ پنى | فينا | ٣٥ شلنا |
| الأردن | ٤٠٠ فلس | داكار | ٤٠٠ فرنك | فرانكفورت | ٣٠٥ مارك |
| الكويت | ٤٥٠ فلسا | لاجوس | ٦٠ بنى | كوبنهاجن | ١٠ كرونات |
| العراق | ١١٠٠ فلس | اسمره | ٤٥٠ سنتا | استوكهولم | ١٤ كرونة |
| السعودية | ٥ ريالات | اليمن الشمالية | ٥ ريالات | كندا | ٢٥٠ سنتا |
| السودان | ٧٥٠ مليما | اديس ابابا | ٤٥٠ سنتا | البرازيل | ٣٥٠ سنتا |
| تونس | ٦٥٠ مليما | باريس | ١٠ فرنكات | نيويورك | ٣٠٠ سنت |
| المغرب | ٨٠٠ فرنك | لندن | ١٠٠ بنس | لوس انجلوس | ٣٠٠ سنت |
| الجزائر | ٦٥٠ سنتا | ايطاليا | ١٤٠٠ ليرة | استراليا | ٤٠٠ سنت |
| الخليج | ٤٥٠ فلسا | سويسرا | ٣٠٥ فرنكات | هولندا | ٤ فلورين |
| | | | | عدن | ٢٥٠ فلسا |

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧
الايرباص - الجامبو ٧٤٧)

شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات

يسر لها أن تقدم لأول مرة
من حفلات الموسيقى الكبار فريد الأطرش ببيروت
أولاً لهمة

اصمني وطني / قالت لي بكرة

تأليف وغناء الموسيقار : فريد الأطرش
تأليف الأبيات : حسين السيد

وتقدم طبعات جديدة من رواثقه الخالدة

حفلة الربيع * يا قلبي يا مجروح
اتقل .. اتقل * سنة وسنتين * يا جيتي طال غيابك
سألني الليل * لقا الأحبة * هلت لياالي
بقي عايز تنساني

تباع بفروع الشركة وجميع محلات بيع الكاسيت

مع فتيات شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات

اتحاد الصناعة والتجارة



الملاك

الشمس
٢٥ فريش

فبراير
سنة ١٩٨٥

لأول
مرة





الملاك

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال .. أسسها
جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أول فبراير سنة ١٩٨٥ - ١١
جمادى الأولى ١٤٠٥

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل ثابت
سكرتير التحرير
موسى عيد

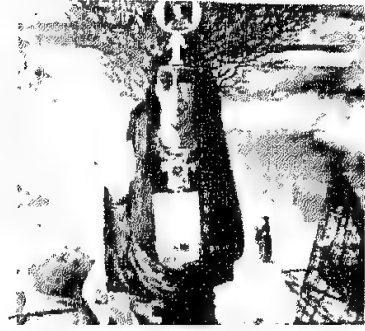
من روائع الفن الإسلامي

لوحة لعازقات الموسيقى من
القرن الثامن عشر .
موجودة في اسطنبول
بمكتحف سراي طوب كاني





جزء خاص عن الكاتب
يحيى حقي من صفحة ٥١



عن الفن والألوان
وبودلير: صفحة ١١٥

فى هذا العدد

● فكر وثقافة ●

صفحة

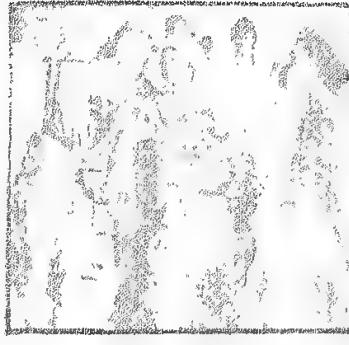
- كيف وقعت المواجهة بين عمر مكرم ومحمد على ؟ د . محمد عمارة ٨
- عندما يموت نصف سكان قارتنا جوعا عبد الرحمن شاكر ١٤
- فرانتفانون والثورة الجزائرية د . محمود مرتضى ٢٠
- العروبة (شعر) سليم الرافعى ٢٧
- مع أم كلثوم فى ذكراها العاشرة كمال النجمى ٣٥
- ليلة حب أخيرة (قصة) محمد الكاشف ٤٠
- كليوباترا بين التاريخ والفن د . محمد رجب البيومى ٤٤
- فن الحلم : عن الفن والألوان وبودلير تقديم : عدلى رزق الله ١١٥
- الأم فى الأدب الغربى المعاصر د . نهاد صليحة ١٢٣
- سيد عجوز جدا باجنحة ضخمة (قصة) جابريل جارتيا ماركيز ١٤٤
- يوميات قاهرى (شعر) جلييلة رضا ١٥٤
- لكى لانتومت الزهور (شعر) د . محمد أحمد الغرباوى ١٦٢

● جزء خاص عن الكاتب الكبير يحيى حقي ●

- مقدمة الجزء الخاص ٥١
- يحيى حقي ودفاع عن اللغة العربية اعداد : نادية كيلانى ٥٢
- يحيى حقي أمير المقالة القصصية (اعلام معاصرون) فتحي رضوان ٥٨



أم كلثوم في زكراما
العاشرة صفحة ٣٥



الهند : وخلافة راجيف
وميلاد جديد صفحة ١٦٤



كليوبترا بين التاريخ
والفن صفحة ٤٤

- يحيى حقي فاقد د. فلاح نجيب ٦٥
- البوسطجي بين قصة يحيى حقي وقيلم حسين كمال مصطفى درويش ٧٢
- نساء يحيى حقي : الصعيدية .. البحراوية .. والفجيرية د. نعيم عطية ٧٨
- يحيى حقي وفله .. مشمش .. لولو (العقل الاول) محمد الشاذلي ٨٥
- بطاقة تعريف يحيى حقي د. سيد حامد النساج ٩٦

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزي القارئ ٦
- أقوال معاصرة ١٩
- القفز على الاشواك : كيف تحول حروب القضاء ... د. شكري محمد عياد ٣٠
- تفكرة طيبة د. السيد الجميلي ٣٤
- اعلام معاصرون فحى رضوان ٥٨
- العمل الاول لكبار الأسماء محمد الشاذلي ٨٥
- مواقف ضاحكة ١٠٧
- كتاب الشهر : الفلاسطينيون من حروب الى حروب عرض وتقديم : محمود قاسم ١٠٨
- من فحاشى المكتب : مصر كما وصفها ابو سالم العيشاني د. يونس لبيب رزق ١٢٦
- مقابلات أدبية : مظالم يوسف القعيد ١٣١
- بسمة ١٣٤
- العالم غدا ١٣٨
- العقل والطبيعة ١٥٠
- أنت والهلل ١٥٦
- دراسة الهلال : الهند .. خلافة راجيف وميلاد جديد محمد عودة ١٦٤

« الهلال » بالنسبة للمجلات الثقافية فى العالم العربى
الآن ، يشبه الجد الأكبر ، فهو أصل الأسرة الكبيرة ،
والكل أحفاده .. لكنه يزداد شبابا كلما ازداد المجتمعون حوله
من الأولاد والأحفاد .. لا يهرم ولا تقتراكم عليه الأيام ، بل يتقدمها
بشبابه المتجدد فى كل آن .. ويظل طالعا كهلال السماء على
الجيل بعد الجيل .. تتوالى الأجيال وهو جديد الضوء فى عيون
كل جيل !

لقد صدر « الهلال » منذ ثلاثة وتسعين عاما ، وما فى
المجلات العربية يومئذ ما يشبهه أو يزاحمه فى مكانه ، وبقي
كذلك طوال عمره المديد ، فصارت مجلداته الثلاثة والتسعون
كانها ثلاثة وتسعون مصباحا مضيئا فى الطريق الطويل للثقافة
العربية والعالمية ، وستزداد مصابيحها فى كل عام مصباحا
جديدا إن شاء الله ..

نقول ذلك ولا فخر ولا مباهاة ، فليست هذه سبيلنا ، ولكن
سبيلنا تقرير الحقيقة ، وتعزيز المنهج ، وتجديد الهدف ،
وتدعيم الأداة ..

ومنذ ثلاثين عاما أو أقل ، كانت القاهرة - كما يعلم الجميع -
مركز الإشعاع الثقافى فى عالمنا العربى ، يتضوأ وحيدا منفردا
كأنه منار فى البحر .. ثم تطور عالمنا العربى فتعددت مراكز
إشعاعه الثقافى ، وصدرت عنها صحف ومجلات متداولة من
مشرقه إلى مغربه ، فتواصلت بذلك الثقافة العربية المعاصرة ،
وشد بعضها بعضا ، واستبحرت رسالة المثقفين العرب ، واتسع
طموحهم ، وتضاعفت مسئولية « الهلال » بوصفه رائد المجلات
الثقافية العربية ، وصاحب التجربة الكبرى فى هذا المضمار ..

وفى المرحلة الراهنة يتضاعف اهتمام « الهلال » بإبراز وجه
الثقافة المصرية والعربية ، متمثلا فيما ينشره من إنتاج جيل

الأساتذة وجيل الشباب وجيل الناشئين كذلك ! .. وهي مهمة تقتضيه فتح الأبواب أمام أقلام كثيرة ذات مستوى رفيع ناضج .. وقد كان " الهلال " دائما حريصا على هذا " التقليد " فلم يتخل عنه قط ، وإنه ليحاول في المرحلة الجديدة تعزيزه وتدعيمه ، أساساً لخدمة صحفية ثقافية متطورة متجددة ، تفصح رسائل قرائنا إلينا عن شدة رغبتهم فيها ..

غير أن ذلك كله إنما يتم ويكمل إذا احتوى كل عدد من « الهلال » على أكبر عدد من الأعمال والابداعات المتنوعة ، وهو مالا يتيسر لنا إلا بأن يكون « الأيجاز » وليس « الاطناب » هو أسلوب ما ننشره .. فإنه لتصلنا أحيانا مقالة أو قصة أو قصيدة جيدة ، فلا نقوى على نشرها لأنها تستغرق بضع عشرة صفحة من « الهلال » .. فنؤجل نشرها أسفين ، لأن الاستفتاءات التي أجريناها بين أجيال وفئات مختلفة من قرائنا ، أثبتت أن قارئنا يفضل المقالة التي لا تزيد على ست صفحات ، والقصيدة التي لا تزيد على صفحة واحدة ، والقصة التي تقتصر على أربع صفحات أو خمس ، ولا يستثنى من هذه القاعدة إلا المواد ذات الطابع الخاص ..

فليت أصدقاءنا الأدباء والشعراء والقاصين يذكرون ذلك وهم يفضلون بالكتابة إلينا .

وقديما قيل : الأيجاز نصف البلاغة ! .. ونحن نقول إن « الأيجاز » يساعدنا على « الاسهاب » في تقديم مادة غزيرة ذات ألوان تلبي مطلب كل قارئ ، وتفسح المجال لأكثر عدد من الأقلام .. ولا نشك في أن كلمتنا هذه ستكون رسالة محبة إلى أعزائنا الكتاب والشعراء ، تتجاوب لديهم بأطيب الأصداء .. فإنها منا نحن العاملين في « الهلال » .. وهي قبل ذلك من أعزائنا القراء .. وإنما نحن والقراء والكتاب في « الهلال » أسرة واحدة ! ..

المحرر



كيف وقعت المواجهة بين:

عمر مكرم وحسين علي؟

بقلم الدكتور محمد عمارة

اختار عمر مكرم الزعيم الشعبي محمد علي واليا على مصر ، وما لبث محمد علي أن شعر بخطر قيادة عمر مكرم على سلطته . وبدأ رحلة إزاحته من طريقه . بعد أن رفض أن يلتقي بمحمد علي في القلعة ، فكيف تمكن محمد علي من هزيمة تلك الزعامة الشعبية الشامخة ؟ إنه مازق القيادة الشعبية الذي يعالجه الدكتور عمارة ..

شريك في « السلطة » بإرادة الشعب ، وبتسليم من السلطان ! ثم إن عمر مكرم هو الذي تزعم سعى العلماء والأعيان لتولية محمد علي على مصر ، ومن يملك سلطة « المنح » يملك سلطان « المنع » .

ولقد قرر محمد علي باشا أن يزيح عمر مكرم من الطريق ، واستقر تخطيطه على أن يكون ذلك « بواسطة » عدد من « العلماء » الذين كانوا زاهدين في السياسة ، أو حاسدين لعمر مكرم ، أو طامعين في إغراء محمد علي ..

● كان محمد علي باشا [١١٨٤ - ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ - ١٨٦٩ م] حاكما طموحا ..

وفي السنوات الأولى من ولايته على مصر كان ضيقه يتزايد من السلطة والسلطان اللذين يتمتع بهما الزعيم الشعبي السيد عمر مكرم [١١٦٨ - ١٢٢٧ هـ - ١٧٥٥ - ١٨٢٢ م] وكان يزيد من مخاوفه أن رسوخ زعامة عمر مكرم الشعبية قد جعلته « ركنا من أركان الدولة » فهو أكثر من زعيم شعبي .. إنه



محمد علي



الزعيم الشعبي عمر مكرم

« الحاكم » هو « يونابرت » [١٧٦٩ - ١٨٢٦ م] أثناء احتلاله لمصر ؟ ! .. على حين وقف السيد عمر مكرم يومها مع جماهير الشعب ، فانسق بذلك مع تاريخه . يحكى الجبرتي أحداث هذا الانشقاق الذي نفذ من ثغرة محمد علي باشا فيقول : اجتمع الشيخ الشرقاوي ، والشيخ الأمير ، وغالب المتعممين ، وقالوا : إيش هذا الحال ؟ ! وما تداخلنا في هذا الأمر والفتن ؟ ! ... وانتفوا أنهم يتباعدون عن الفتنة - [الثورة] - وينادون بالأمان ، وأن الناس يفتحون حوانيتهم ويجلسون بها ، وكذلك يفتحون أبواب الجامع الأزهر ويتقيدون بقراءة الدروس وحضور الطلبة . وركبوا الى محمد علي ، وقالوا له : أنت صرت حاكم البلدة ، والرعية ليس لهم مقارشة - [مداخلة] - في عزل الباشا ونزوله من القلعة ، وقد أتاك الأمر فنقده كيف شئت . وأخبروه

ولقد أتاح تطور الأحداث ، في مصر ، لمحمد علي أن يحقق ما أراد ! .. فالقيادة الشعبية ، التي ضمت كبار العلماء وشيوخ الأزهر مع السيد عمر مكرم ، قد أصاب جدار وحدتها شرخ كبير بعد يومين اثنين من ورود المرسوم السلطاني بقولية محمد علي حكم مصر ، ذلك أن أغلب « المتعممين » - وفق تعبير الجبرتي قد اعتبروا أن مهمة هذه القيادة قد انتهت ! وأن على الشعب أن يلقي سلاحه ، تاركا الأمر كله لمحمد علي وحده .. رأت الأغلبية من كبار الشيوخ ذلك ، وسعوا في سبيله ، متصرفين الى مصالحهم الخاصة ، بل وطلبين من والي الجديد ثمن هذا الموقف الذي رفضه عمر مكرم . انتحاز معظم كبار الشيوخ الى محمد علي - وكثير منهم كانوا قد تعاينوا من قبل - ضعفا وتجنبا « للفتنة » - مع « الحاكم » حتى عندما كان هذا



فأخبرهم « بأن هذا الأمر على خلاف مراده ! »

وأمام معارضة الشعب وقائده عمر مكرم لصيغة « الأمان » هذه ، تلك التي تقضى بنزع سلاح الشعب ، تعدلت الصيغة ، بحيث يبقى السلاح مع الناس نهارا وليلا ، وإن منعوا من الاستعراض به أثناء النهار .. ونادى المنادى بصيغة « الأمان » الجديدة والمعدلة فى اليوم التالى : الجمعة ٢٤ ربيع الأول سنة ١٢٢٠ هـ نادى « بالأمان ، وفتح الحوانيت والبيع والشراء ، ولا يرفعون معهم السلاح ، بل يجعلونه معهم فى حوانيتهم تحذرا من غدر العسكر .. وفتحوا أبواب الجامع الأزهر ..

لكن سلوك كبار شيوخ الأزهر قد أحدث استرخاء أضر بالتعبئة الشعبية للجماهير .. فهم قد انصرفوا الى إلقاء دروسهم بالأزهر ، وألحوا على الناس كي يرموا أسلحتهم ، ففترت الهمم ، ورمى الكثيرون أسلحتهم « فشمخ عليهم العسكر ، وشرعوا فى أذيتهم ، وتعرضوا لقتلهم وإضرارهم ! » الأمر الذى جعل الناس - كما يقول الجبرتى - : « يسبون المشايخ ويشتمونهم لتخذيلهم إياهم ! » .. فلما تفاقمت تعديات الجند على الشعب ذهب الناس شاكين إلى السيد عمر مكرم ، فقال لهم : « اذهبوا إلى الشيخ الشرقاوى والشيخ الأمير ، فهما اللذان أمرا الناس برمى السلاح ! فلما زادت الشكوى نادوا فى الناس بالعودة الى حمل السلاح ! » هكذا بدأ الشرخ الذى أصاب جدار القيادة الشعبية .. فالشيوخ الكبار قد رأوا أن الثورة قد انتهت مهامها بموافقة السلطان على تغيير الوالى ، ومن ثم فلا

برأيهم ، فأجابهم الى ذلك . وركب الأغا - [مندوبا عن محمد على] - وصحبته بعض المتعممين ، ونادوا فى المدينة بالأمن والأمان والبيع والشراء ، وأن الناس يتركون حمل الأسلحة بالنهار ، وإذا وقع من بعض العسكر « قباحة » رفعوا أمره الى محمد على ، وإن كان من الرعية رفعوه الى بيت السيد عمر النقيب ! ، وإذا دخل الليل حملوا الأسلحة وسهروا فى أخطاطهم - [أحيائهم] - على العادة ، وتحفظوا على أماكنهم !

لقد نادوا بذلك فى الناس فى وقت كان الوالى المعزول خورشيد باشا لازال عاصيا متحصنا بالقلعة ، والجند يسعون فى البلاد فسادا .. لكن الناس لم يستجيبوا لهذا النداء .. وكما يقول الجبرتى : « ... ولما سمع الناس ذلك أنكروه ، وقالوا : إيش هذا الكلام ؟ ! حينئذ تصير طعمة للعسكر بالنهار وغفراء بالليل ! .. والله لانتترك حمل أسلحتنا ولا نمتثل لهذا الكلام ولا هذه المناداة ! » ..

ولما أراد محمد على وضع هذا الكلام وهذا الأمر فى التطبيق ، وهم بنزع سلاح العامة نهارا حتى لا يمتازوا به عن وضع الخفراء ! .. ونزل « الأغا » فألقى القبض على « بعض العامة المتسلحين وأخذ سلاحهم » ضج الناس بالشكوى ، وزحفت جموعهم الى دار السيد عمر مكرم ،

مكان لهم فى عالم السياسة ، ولامحل لأن يحمل الناس السلاح .. والسلطة ، كل السلطة ، يجب أن تتركز فى يد الوالى .. أما عمر مكرم وأنصاره فقد كانوا يرون أن مهام الثورة لم تنته بعد ، فهى قد قامت ، لتجعل من الشعب ركنا من أركان السلطة والدولة ، وتلك مهمة مستمرة ، بل إنها لم تتبلور بعد ولم يستقر لها حال .. وهى قد نجحت فى أن تجعل ولاية الوالى غير مطلقة ، بل مقيدة ومشروطة ، فلقد كانت توليتهم لمحمد على مشروطة « بسيره بالعدل ، وألا يفعل أمرا إلا بمشورته - أى مشورة السيد عمر مكرم - ومشورة العلماء ، وأنه متى خالف الشروط عزلوه ؟ ! » .. وتلك مهمة شاقة ، ودائمة ، تتطلب استمرار رقابة القوى الشعبية وقياداتها على الوالى وجهازه الجديد ..

كما أن فوضى الجند وتعدياتهم ، واستمرار عصيان الوالى التركى المعزول ، وتربص أمراء المماليك بالعاصمة وبالوالى الجديد .. جميعها مهام تجعل من تصفية الثورة ونزع سلاح الجماهير غباء يصل الى حد الانتحار ؟ !

★ ★ ★

لكن ... قضى الأمر ، وانشق جدار القيادة الشعبية ، لينفذ من ثغرتة محمد على باشا ، الذى كان لا يخفى نفوره من رغبة عمر مكرم جعل الشعب ركنا من أركان « السلطة والدولة » لأن عينه كانت على الهدف الذى قرر السعى لتحقيقه ، وهو : الانفراد بالسلطة ، وتصفية ثالوثها القديم .. فهو يريد جهاز دولة يأتمر بأمره وحده ، وعلى الجميع أن يطيعوا ، وأن يتحلوا « بالولاء » دون الطموح لمكانة

« الشركاء » ! .. ذلك أنه كان يرى فى جهاز دولة من هذا القبيل السبيل الوحيد لبناء مجتمع مصرى عصرى ! .. ومن هنا بدأت الصراعات ، ومظاهر الشد والجذب بين محمد على وبين عمر مكرم .. بدأت حذرة ، وبالتدريج .. لكن الانشقاق الذى اصاب صفوف العلماء قد اتاح الفرصة الذهبية لمحمد على كي يضرب زعامة عمر مكرم بقفاز هؤلاء الشيوخ والعلماء ! ..

لقد سعى محمد على الى تنفيذ النهضة الاصلاحية التى كان يحلم بها كي تحول مصر الى امبراطورية ترث الدولة العثمانية . وكانت التشريعات والتنظيمات المالية والاقتصادية فى مقدمة أسباب الاحتكاك بينه وبين قيادة عمر مكرم .. فهو يفرض الضرائب كى يدفع رواتب الجند ويؤلف قلوبهم ويضمن انقيادهم .. والذين تفرض عليهم هذه الضرائب هم من الطوائف التى منحت ولاءها لقيادة عمر مكرم ، يذهبون اليه شاكين ، فيتدخل لرفعها أو تخفيفها ! .. وعندما اصطدمت الاصلاحات الاقتصادية « بالملتزمين » ونظام « الالتزام » ! - وهو الشكل الذى كان سائدا فى استغلال الأرض الزراعية - وقف عمر مكرم مع « الملتزمين » .. لأن « العائلات » كانت قوة من القوى التى تستند اليها زعامته .. فمحمد على يستند الى « الجند » والى « جهاز الدولة » على حين تستند زعامة عمر مكرم الى الطوائف وأهل الحرف والتجار والعائلات والعصبيات ! .. وهكذا حدثت المفارقة الغريبة والعجيبة .. فالثورة ، عندما افتقرت الى القوة المنظمة والمسلحة ، استعانت فى صراعها مع الوالى وجنده وجهاز دولته ، بكل من تناقضت مصالحهم





« رشيد » فيأمر الناس بحمل السلاح ،
ويوقفه دروس المعلم بالأزهر ليشترك
الطلاب والشيوخ « بالجهاد في
الانكليز » ..

وعندما تصاعدت معارضة السيد عمر
مكرم لما فرضه محمد علي من ضرائب
ولما أحدثه في الاقتصاد الزراعي من
تغييرات ، جمع عمر مكرم المشايخ
« وكتبوا عرضا حالا إلى الباشا يذكرون فيه
المحدثات من المظالم والبذع وختم
الامتنع - [تسجيلها نظير « دعة »]
وطالب مال الأوسية والورق ، والمقاسمة في
مال الفائض - [الذي كان الملتزمون
يستصفونه لأنفسهم] ... وذلك بعد أن
جلسوا مجلسا خاصا ، وتعاهدوا وتعاقدوا
على الاتحاد وترك المغامرة ؟ ! كما يقول
الجبرتي .. وكثير من هؤلاء الشيوخ كانوا
« ملتزمين » يتضررون من هذه الإجراءات
التي أحدثها محمد علي باشا ؟ ! ..

لكن عين محمد علي كانت على الثغرة
التي بدأت ويدات في جدار القيادة
الشعبية منذ أربع سنوات .. وكان النفاذ
منها هو قراره لضرب القيادة الشعبية لعمر
مكرم ، وتصفيته حتى قبل تصفيته قوة
المماليك ! .. لقد امتلك محمد علي جندا
منظما ، أو شبه منظما ، فتخلص من أحد
الأخطار على سلطته المركزية المنفردة ،
حان الوقت كي يتخلص من قيادة عمر
مكرم ، عن طريق كبار الشيوخ
ويواسطتهم .. وبعبارة الجبرتي :
« ... فلقد أخذ الباشا يدعو في تقويق
جمعهم ، وخذلان السيد عمر مكرم ، لما
في نفسه منه من عدم إتقان أغراضه ،
ومعارضته في غالب الأمور ، ويخشى
صولته ، ويعلم أن للرعية والعامة تحت

مع إنجازات النظام الجديد ، حتى ولو
كانوا من أركان العهد القديم ! ولقد زاد
من حدة هذه المغارقة أن الفكرة الإسلامية
والرابطة الإسلامية عند السيد عمر مكرم
قد جعلته ، وإن تناقض مع النمط العثماني
وعارضه ، إلا أن هذا التناقض ، وذلك
للمعارضة لم تصل إلى درجة العداء ، على
حين كان محمد علي طامحا إلى بناء
نموذج جديد لمجتمع عصري وحديث ..
فوجدنا زعامة عمر مكرم لا تقف عند حدود
الدفاع عن التجار وأصحاب الحرف ، بل
وتدافع عن « الملتزمين » .. وأيضا
« تغازل » أمراء المماليك ! لقد أرادت
للشعب أن يكون ركنا وشريكا في
« السلطة والدولة » فجعلت منها الأول
الحيولة دون انفراد محمد علي « بالسلطة
والدولة » ومن ثم دافعت عن « الشركاء »
.. ذلك هو المأزق الذي وقعت فيه هذه
القيادة .. وتلك كانت مأساتها ؟؟ .. قوة
ثورية ، تضطر حفاظا على وجودها ، إلى
موالاة أعدائها الحقيقيين ، على حين هي
تعاوى الذين يطمحون إلى تحقيق
الاصلاحات الثورية ، بأسلوب علوي ،
ويأدوات لائقيم وزنا للشعب وقواد
الثائرة ! ! ..

وفي إطار هذا المأزق ، سار الصراع ،
حذرا وتدرجيا ، بين محمد علي وبين
السيد عمر مكرم .. تلجأ إليه الطوائف
ليخفف عنها قسوة ضوابط النظام
الجديد .. وتفرغ إليه الجماهير كي يعبر
المقاومة المسلحة للغزو الانجليزي لميناء

أمره ، إن شاء جمعهم وإن شاء فرقهم ، وهو الذى قام بنصره وساعده وأعانته وجمع له الخاصة والعامة حتى ملكه الاقليم ، ويرى أنه إن شاء فعل بنقيض ذلك ؟ ! »

أرض لاسلطان عليها لمحمد على : بعد أن رفض محمد على أن تكون بلدته « أسيوط » هى منفاه - لكن محمد على رفض أن يجيب رغبته ، وخيره بين الاسكندرية وبين دمياط ، فاختر دمياط ..

وطلب محمد على لقاء السيد عمر مكرم ، فرفض مقابلته والصعود إليه فى القلعة .. فلما ألح فى طلبه وافق على أن يلقاه شريطة أن يتم اللقاء فى بيت الشيخ السادات ، فازداد غضب محمد على ..

وفى دمياط - أمضى الرجل من سنة ١٨٠٩ م حتى ١٨١٢ م .. ثم انتقل الى مدينة طنطا فأقام بها حتى سنة ١٨١٨ م ، عندما تآقت نفسه أن يحج الى بيت الله الحرام . فآذن له محمد على ، وشفع اذنه بالثناء عليه ، والحديث عنه كوالد له ، وأمر بأن تكون عودته من الحجاز الى منزله بالقاهرة ، إيدانا بانتهاؤه نفيه ، حيث لم تعد اسبابه قائمة بعد استقرار السلطة والسلطان جميعها بيد محمد على .. فلما عاد السيد عمر مكرم الى منزله بالقاهرة ، احتفل به الناس أياما ، مدحه فيها الشعراء والأدباء ، ثم اعتكف فى داره عن لقاء الجمهور !..

ولقد كان المأمول أن يحذو الشيوخ حذو السيد عمر مكرم ، فذلك هو تعاهدهم وتعاقدهم معه ، لكنهم أسرعوا فلبوا الدعوة التى وجهت اليهم للقاء محمد على بمنزل ابنه ابراهيم .. حضر القاضى والمشايخ .. وأحضروا شيخ السادات الوفائية ، والشيخ الشرقاوى .. وأرسلوا للسيد عمر مكرم كى يحضر « للتحقيق » فيما بينه وبين محمد على ، فاعتذر عن عدم الحضور بتناوله دواء يمنعه من ذلك ؛ فمضى محمد على فيما خططه ، وأعلن خلع عمر مكرم من نقابة الأشراف ، وتولية الشيخ السادات مكانه ، وأمر بنفيه من القاهرة فى ذات اليوم - وتطوع من الشيوخ من تطوع لتهوين شأن السيد عمر مكرم ، والخوض فى حقه بل وكتبوا « محضرا » افتروا عليه فيه ، وطلب بعضهم إمهاله ثلاثة أيام ليصفى شئونه بالقاهرة ! ..

فلما كانت فتنة من الفتن التى تعرض لها نظام محمد على باشا ، خشى أن يكون لعمر مكرم ضلع فيها ، فطلب اليه العودة الى منفاه فى طنطا سنة ١٨٢٢ م ، فلم يلبث بعد عودته اليها أن انتقل الى جوار ربه فيها ..

مات مودة الأسد الذى تحولت أخطاؤه هو وجرائم الآخرين نحوه الى أعواد قفص حبست فيه قوته حتى أصابها الذبول ؟ !

أما الرجل ، الذى فرض عليه النفى من قبل مرتين ، فإنه لم يجزع ، بل قال : الآن قد استرحت من هذا العبء - ولعله قد سعد للتخلص من المأزق الذى وقعت قيادته فيه ! لكنه طلب أن يكون نفيه إلى

لكن .. هيهات أن يطوى الموت صفحة كهذه ، زاهرة بالأحلام النبيلة ، مليئة بالمساعى الحميدة ، تفيض ، أبدا ، على الذين يفقهون التاريخ ويبصرون مابه من عبر وعظات !

عند ما يموت نصف سكان قارتنا.. جوعاً

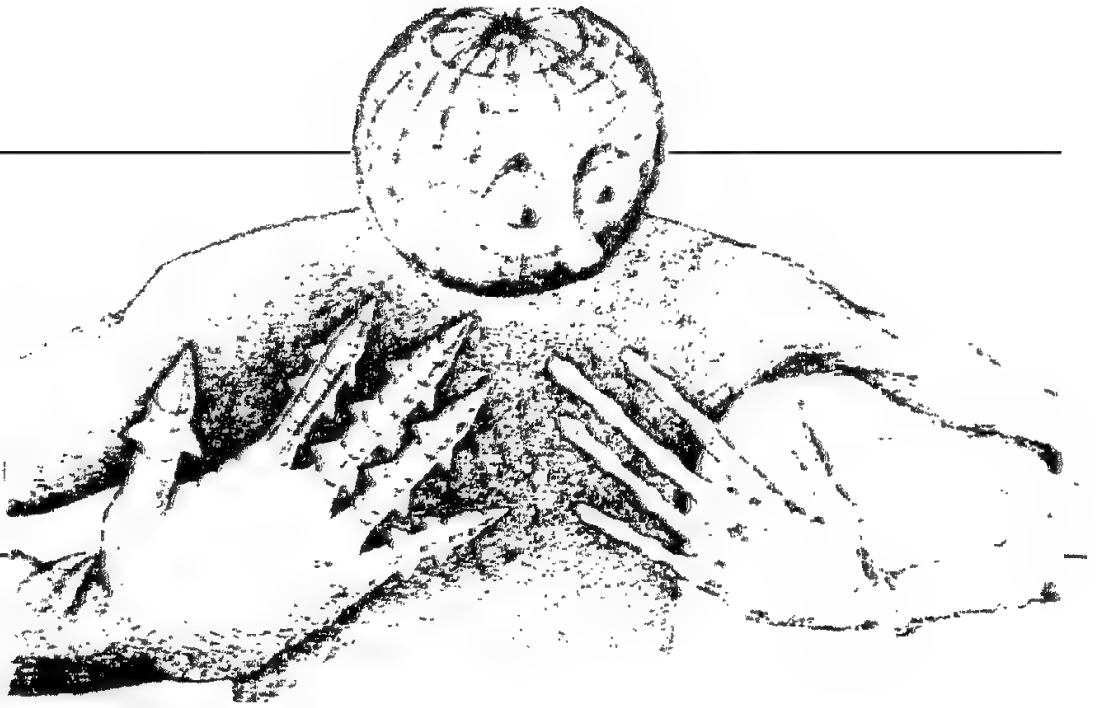
يقلم : عبد الرحمن شاكر

ليس الأخبار والارقام وحدها مما تقوم بحصره أيضا أجهزة متطورة بدورها فى الاحصاء ، بل الصورة أيضا : الساكنة والمتحركة ، الصورة « الحية » لجهاز التليفزيون ، وإن كان ما تنقله هو أبشع مناظر الموت وهو يصيب بالجملة أشد المخلوقات براعة فى هذه الحياة : الألوف من الأطفال الأفارقة !

أجهزة الاعلام هذه هى التى تجعل الكارثة إنسانية من جميع الوجوه : الضحايا والمسئولية جميعا ، فهى تنقل هذه المعلومات والصور إلى إنسانية لديها على وجه اليقين ، القدرة على مواجهة تلك الكارثة ، ولكنها لا تتحرك ، أى على الأصح لا تتحرك بالقدر الكافى والذى يتفق مع طاقتها من جانب ، ومع حجم المأساة من جانب آخر . فقد قيل على سبيل المثال بالنسبة لاثيوبيا ، وهى من أبرز الدول التى أصابتها المجاعة : إن الجسر الجوى الذى أنشأته الدول المتقدمة لنقل الحبوب إليها قادر على أن يوصل إليها ما

لاعتقد أن جيلنا قد شهد ، أو قدر له أن يشهد موقفا أشد بشاعة ، وأدعى للحسرة والقنوط من الاحتمال الرهيب بأن يموت نصف القارة الأفريقية جوعا بسبب الجفاف ونقص الامطار هذا العام . مائة وخمسون مليوناً من البشر يلقهم هذا الخطر الداهم ، وقد بدعوا فى . التساقط فعلا وازدادت معدلات الوفيات بينهم ، ناهيك عما يحيط بهم من عالم الأحياء فى تلك القارة البكر من نبات أو حيوان . انها اكبر كارثة إنسانية بكل المقاييس . ويكفى أن عدد المرشحين للموت جوعا فى تلك الكارثة يفوق عدد ضحايا الحرب العالمية الثانية !

وربما قيل إن هذه الكارثة لها أسباب طبيعية لا بد لبنى الانسان فيها ، وربما قيل إنها كانت عرضة لأن تقع فى أى زمان ، وربما وقعت مثيلاتها فى العصور الماضية ولكن ذاكرتنا لا تعيها ، وأن سوء حظ جيلنا فحسب ، هو الذى جعلنا نشهدها . ومن بين عناصر سوء الحظ هذا أن أجهزة الاعلام المتطورة قد أصبحت تنقل كل شئ



العالم .. يد تكتظ بالسلاح .. ويد تقوت من الفقر

للرسالة الفرنسية « نيم »

الدول - على سبيل الحصر أيضا - هو واحد وعشرون دولة افريقية ، وربما كان هذا العدد - في حد ذاته - واحدا من أسباب الكارثة - في « التطويل الأخير » ، كما يقول بعض المناطق ! فهذا التقسيم إلى « دول » أو أشباه دول في الواقع ، هو واحد من آثار العهد الاستعماري الذي ضرب بجرانه قديما على القارة ، وتقن قبل رحيله الظاهري عنها ، أو رحيل جيوشه فحسب (بعض الدول الافريقية تعيد استدعاء تلك الجيوش حاليا للعودة للحفاظ على استقرارها) ، أقول أن هذا التقسيم الذي تحرى فيه الاستعمار قبل رحيله ، كل اختلاف يمكن أن يكون بين

يحتاجه سكانها الجوع - ولكن المشكلة تكمن في عدم كفاية وسائل النقل الداخلي من طرق وسيارات لا يصل التجدة إلى هؤلاء السكان الجوع في مناطق تركزم - واعتقد أن الدول المتقدمة تستطيع أن تتم « جميلها » لو أرادت ، بأن ترقق بالجسر الجوي أساطيل من طائرات الهليكوبتر تتولى تكملة النقص في وسائل النقل البرية ، واعتقد أيضا أن لديها خبراء في التموين من الجو على النحو الذي يتم به تموين الجيوش المحاربة والمحصرة في بعض الأحيان -

وليس سياسة الدول المصابة أو المهدة بالجوع بمنجاة من اللوم ، إن عدد تلك

عندما يموت نصف سكان قارتنا.. هوغاً

توازي الزيادة في عدد السكان ،
واستخدام الموارد التي لم تستخدم بعد ،
وبعضها كان من الممكن أن يكون
احتياطياً لحالة نقص الأمطار وحدوث
الجفاف ، مثل المياه الجوفية ، المترسبة
في أعماق تربة تلك الدول والتي تعتبر هي
مخزونها الطبيعي من المياه ، المتراكم من
فائض السنوات « السعيدة » التي يهبط
فيها المطر مدراراً !

ذكرنا فحسب ، ما ينفق على تسليح
الجيش ونسبته إلى خطط التنمية التي
تكاد تكون معدومة ، ولم نذكر حالات
السفاهة ، التي تكاد تكون ظاهرة غالبية على
بلدان العالم الثالث ، ومحدثي النعمة من
حكامها ، فلم نذكر المستلزمات الأخرى
« للوجاهة الوطنية » ، بل البذخ
الشخصي ، الذي وصل إلى درجة
الفضيحة في بعض الحالات ، حينما كان
أحد حكام أفريقيا ، بل أحد « أبطالها »
الوطنيين المشهورين ، يذهب إلى إحدى
الدول الأوروبية طالباً منها قرضاً من أجل
التنمية الاقتصادية في بلاده ، فلا يفوته
أن يتعاقد على شراء سيارة خاصة من
طراز فاخر لا يستعمله حكام تلك الدولة
الأوروبية ذاتها ، بل أكثر من ذلك يتعاقد
على شراء سرير من الذهب الخالص ،
ليستقبل عليه عروسه ذات البشرة
البيضاء ! ولكن الأمر اختلف الآن ، أو
استفحل ، فلم يعد مسألة مزيد في
التدهور الاقتصادي بهذه الدولة الأفريقية
أو تلك ، أو زيادة في مديونيتها للدولة
الأجنبية ، بل وصل إلى حد تدهور أساس
الحياة فيها ، إلى حد الموت جوعاً بالنسبة
للملايين من سكانها !

سكان القارة . سواء من حيث القبيلة أو
اللهجة أو الديانة - قديمة كانت أو حديثة
بفعل عمليات التبشير وما أشبه - لكي
يصنع سبباً تصبح به إفريقيا - جنوب
الصحراء - نوعاً من القسيفاء الدولية
العجيبة ، تصبح وهي أقل قارات العالم
القديم من حيث عدد السكان ، أكثرها من
حيث عدد الدول لم يكسب الأفارقة من ذلك
إلا أصواتاً تكاد تكون بلا فاعلية في الأمم
المتحدة ، فالعبرة في تلك الهيئة . كما هو
في أي أمر من أمور السياسة - هي بقوة
تلك الدول وليس بعددها . ولكي ترتب على
كثرة عدد تلك « الدول » الأفريقية أن
أصبح من الضروري أن يكون لكل منها
« جيش » استكمالاً للوجاهة الوطنية على
الأقل - فضلاً عن الحاجة إليه - أو مجرد
الشعور بتلك الحاجة إزاء المنازعات التي
تنشب بين الجيش والآخر ، بين هذه
الدولة أو تلك وبين جارة لها ، الأمر الذي
ترتب عليه - طبقاً لمعلومات وإحصاءات
أذيعت بمناسبة تلك المجاعة تقول له إن
تلك الدول الأفريقية (التي يماثل عددها
الدول العربية السيئة الحظ بدورها من
وجهة نظر أخرى ليس هذا مجالها) ..
تقول تلك الإحصاءات إن ما أنفقته تلك
الدول المضروبة بالمجاعة على تسليح
« جيوشها » يوازي أربعة أضعاف ما
أنفقته على خطط التنمية فيها ، بما في
ذلك التوسع في الرقعة المنزرعة لكي

على أن لوم حكام الدول الافريقية المهددة بالمجاعة لايعنى إعفاء الدول المتقدمة وصانعي سياستها من مسئوليتهم التاريخية إزاء تلك الاوضاع - فتلك الدول باستعمارها القديم هي التي شكلت تقريبا تلك المجتمعات البائسة في أفريقيا - كما أنها هي التي أدخلتها في دائرة « الحضارة » كما يقال ، وعلمتها أن تستعمل منتجات تلك الحضارة من كل نوع بما في ذلك السلاح المتطور ، وأحيانا تثير المنازعات بينها ، على سبيل ترويج هذا السلاح كسلعة تعود بالربح على مفتحيه ، ممن تجاوزوه إلى أصناف أكثر تطورا ومن صالحهم الشخصي من مخزونه القديم بأى ثمن ! وكما أدخلتها في دائرة سلامها أو خلفها في سلسلة مبادلتها التجارية من كل نوع - على نحو يجعل اقتصادها أشد تبعية مما كان عليه في عهد الاستعمار الصريح ، إلى عهد ما يسمى بالاستعمار الجديد ، الذي يجرى في ظله الانخفاض المستمر في أسعار المواد الخام - كلها تقريبا فيما عدا البترول (الذي يجرى التآمر على أسعاره هو الآخر حاليا !) - مما تنتجه بلدان العالم الثالث ، إزاء الارتفاع المستمر في أسعار السلع الصناعية التي تنتجها البلدان المتقدمة !

البلدان ربما فيها الدول الافريقية الناشئة - من أجل إدخال هذه الدولة أو تلك في الخطط الاستراتيجية ، أو « الجيوبوليتيكية » لها - وبعض الدول الافريقية المصابة بالمجاعة الحالية ، قد ظفرت في بعض الظروف « بالحظوة » السياسية لدى كفتى الدولتين العظميين مثل اثيوبيا أيضا ، التي أشرنا إليها فيم تقدم - فقد اتبع حكامها المعاصرون منذ سنوات المذهب الماركسي اللينيني وتلقوا العون الكبير من الاتحاد السوفييتي في النواحي السياسية والعسكرية بما في ذلك قمعهم للثورة الاريترية واحتفاظهم بجزء من أراضي الصومال ، وتهديد وحدة جارتهم السودان ، ولقيت تلك السياسة ارتياحا مماثلا في الولايات المتحدة الأمريكية ، لأنها أي اثيوبيا - كانت تساهم في إحباط السياسة العربية في إفريقيا وعلى البحر الأحمر تلك السياسة التي كانت تستهدف تحرير أراضي اريتريا والصومال وحماية البحر الأحمر باعتباره بحيرة عربية ، مما خلق نوعا من التحالف غير المعطن بين اثيوبيا والدولة الصهيونية ، الحليف الاستراتيجي للولايات المتحدة الأمريكية والتي سبقت اثيوبيا في التمتع بوضع « الفتى المدلل » للدولتين العظميين - حينما ولدت عام ١٩٤٨ على أيديهما وبقرار منهما في الأمم المتحدة !

ولا أدري هل تذكر المفاوضون من رجال الدولتين العظميين ، ذلك « الفتى الافريقي المدلل » اثيوبيا في خلال مقاضاتهم الحالية حول السلاح النووي : هل يخفصونه أم يستزيدون منه بنقل التسابق فيه إلى أجواز-القضاء !! هل

جانب آخر من مسئولية الدول المتقدمة . « والعظميان » منها على وجه أخص ، الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتي ، في تنافسهما الذي لاينقطع على لجذاب دول العالم الثالث ، إلى دائرة نفوذ إحداهما ، وسعى كل منهما إلى تصفية اتجاه عدم الانحياز الذي كان هو السياسة السائدة في معظم



عندما يموت نصف سكان قارتنا .. جوعاً

كذلك الحال فى المجتمع الانسانى
الذى اصبح - شتناً أم أبينا - وحدة
واحدة بحكم وسائل الاتصال وتطورها ،
بنقل الافراد أو المعلومات . ومن طبيعة
الأمر أن الجوع الأفريقى لن تقتصر
آثاره على البلدان التى أصابها فحسب ،
فقد بدأ الجياح بالفعل يزحفون على الدول
المجاورة لهم ، وأولها السودان ، الذى
يعانى من الضائقة الاقتصادية ما يعانى ،
بما يترتب على ذلك من آثار سياسية
لاحدود لزعمائها .

على أنه لو هلك الملايين من أبناء
القارة الافريقية جوعاً - وليس من
الضرورى أن يهلك الجميع - سواء (المائة
والخمسون مليوناً) كما تشير التقديرات
المتشائمة أو (خمسة وثلاثون مليوناً فقط)
كما يتوقع المتفائلون (!) ، أقول لو هلك
بضعة ملايين فحسب ، ولم يحرك العالم
ساكناً لانقاذهم ، فلا أحد يدري مقدار
الحقد الذى يتولد فى نفوس إخوانهم فمن
رأوهم يهلكون على هذا النحو أمام
أعينهم ، على شئ يسمى بنى الانسان أو
الحضارة الانسانية ، حيث يصبح
الانتقام ، بنقل الكوارث على صورة أو
أخرى إلى المجتمعات الهائلة وأبنائها
شفاء للصدور المحنقة . وما حوادث
الارهاب التى تفجرها بين الحين والآخر
مشاعر من هذا النوع بسبب الشعور
بالغبن السياسى وحده ببعيدة عن
الأذهان ، وما أحسب موت الأهل جوعاً
أقل من ذلك شأنًا فى تحريك الاحقاد
ودواعى الانتقام !

تذكروا أن جزءا يسيرا من التكنولوجيا
الهائلة التى تملكها الدولتان تكفى
لاستخراج كل المياه الجوفية من باطن
الارض الافريقية لانقاذ أهلها من
الجفاف ، فضلا عن نقل الأطعمة إلى
هؤلاء الجياح فى افريقيا ولو بالصواريخ
الموجهة !! (للعلم : الصواريخ فى حد
ذاتها ليست إلا أدوات للنقل ، وإنما
تصبح أسلحة حينما تحمل متفجرات
نووية أو غير نووية !!)

أم تحسب الدول الكبرى أن أمر هؤلاء
الجياح وما قد يصيبهم لايعنيها ، وأنا
لاأتكلم هنا عن وطأة الكارثة لو تمت ،
وهلك الملايين جوعاً ، على الضمير
الانسانى فى كل مكان حقا إن مثل تلك
الكارثة كفيلة بأن تجعل عصرنا هذا أقبح
العصور ، ولكننى أقصد المعنى الذى
قصده برناردشو حينما كتب يقول : « إن
الفقر هو تحت أقدام المجتمع ، وليس من
الضرورى أن يسقط فيها الفقير وحده »
كان يتكلم هنا عن مجتمع بمفرده
كالمجتمع الانجليزى مثلا ، وكان قصده
أن الفقر يولد الكثير من الأوبئة
الاجتماعية ، بما فيها الجريمة ، التى قد
يكون من ضحاياها ، وبالتالي من ضحايا
أبيها الفقر ، أناس لم يكونوا فقراء ولكنهم
تركوا الهوة تتسع وتتعمق تحت أقدام
مجتمعهم دون أن يلحقوا إليها بالا !

أقوال معاصرة

● « إننى قلق جدا من انتشار التعصب والاهمال فى اسرائيل »

حاييم هرتزوج

الرئيس الاسرائيلى

● « لقد إختطفوا زوجى واثنين من أبنائى ، ومازلت أحرق يداى وأشارك فى حرق إطارات السيارات . يجب أن اعرف الحقيقة ، عندئذ أستطيع زرف دموعى .. »

إحدى أهالى المختطفين فى لبنان

● « ليس فى إمكان الطلبة معرفة مجتمعهم دون دراسة تراثه الثقافى »

ويليم بينيت

من رجال التعليم الأمريكى

● « الحديث عن تكلفة كل شىء لاينتهى ، أما الحديث عن قيمة أى شىء فما يكاد يبدأ حتى ينتهى .. »

جيمس رستون

● « أیه محاولة للقضاء على الديمقراطية بالارهاب مالها الفشل »

مارجريت تاتشر

● « تعرف من منهم سيعيش ومن سيموت لدى النظر فى عيونهم فالمحتضرون إختفى من عيونهم النور .. »

ممرضة فى أثيوبيا حيث المجاعة

تحصد آلاف الأطفال

● « عظمنا من شأن اندرويوڤ ، والخطر الآن أن نقلل من شأن شيرنينكو .. »

ديمتري سايمز

الخبير الأمريكى فى الشئون السوفييتية

فرانز فانون

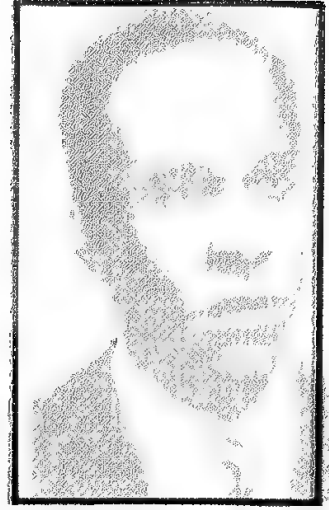
والثورة الجزائرية

بقلم : الدكتور محمود مرقضى

بشرة سوداء واقنعة بيضاء

يظل دائما من الممكن تحديد الفئة أو الطبقة التي ينتسب اليها « فانون » من خلال ظروفه ومحيطه . ولكن هذا التحديد لا يمكن أن يسحب على أفكاره وحياته والانسان الذى حوّل نفسه إليه ، لأن ثمة دائما مجالا للاختيار . ولقد كان الباب مفتوحا أمام « فانون » على مصراعيه ليلتحق بصفوف النخبة السوداء المنقسمة اجتماعيا الى الطبقة الوسطى ، وهو الاتجاه الذى كان نظام الاستعمار الفرنسى يتبناه ويغذيه على نحو مدروس ، ولكن بعض السجايا والقوة الشخصية المميزة للوجل ، دفعت به بعيدا عن الاقادة من مهاراته ومنجزاته الشخصية الخاصة ، ذلك أنه غدا متمردا ثم ثوريا . وإذا كان « فانون » قد جمع فى حياته بين شخصية المتاضل وشخصية العقائدى للنظرى ، إلا أننا يمكننا القول إن « فانون » بالرغم من أنه أصبح رجلا

غدا فرانز فانون فى اواخر حياته القصيرة يعبر عن مشاعر ملايين الناس ، فكان ينطق باسم المواطنين السود فى جزر « الأنتيل » وباسم المناضلين الجزائريين وباسم جماهير القارة الأفريقية . فما أولانا اليوم نحن أبناء العالم الثالث ، وأبناء أفريقيا على وجه الخصوص من أن نستلهم أفكار هذا التأثير الملون ، ونتعرف عليها ونستثمر مضمونها ومعانيها ، من أجل إنجاح مسيرة شعوبنا صوب التحرر من كل الوان السيطرة والتبعية ، ومن كل اشكال الفقر والاستغلال والظلم التى مازالت تنطوى عليها العلاقات الاجتماعية فى بلداننا . وربما كان حلول الذكرى الثلاثين لاتطلاق كفاح الشعب الجزائرى من أجل التحرر من السيطرة الاستعمارية ، يأتى كمناسبة طيبة نتعرف من خلالها على شخصية هذا المناضل الذى ندر حياته للدفاع عن أبيل القيم الانسانية فى الحرية والكرامة والتقدم الاجتماعى .



« قانون » فى كتابه « بشرة سوداء واقنعة بيضاء » يصف فى عبارة فذة ذلك الشعور فيقول « عندما أتحدث إلى من يحبوننى يقولون إنهم يحبوننى على الرغم من لونى ، وحينما أتحدث إلى من يكرهوننى يعتذرون بأنهم لا يكرهوننى بسبب لونى ، وفى كلتا الحالتين أجدنى حبيس الحلقة اللعينة ذاتها »

ومن المعروف أن وجود الرجل الأبيض فى مستعمرة يحكمها البيض ، إنما يقتزن على الدوام بالسلطة والمكانة والثروة والتفوق ، ولا يكون هذا الاقتزان ومزما ، بل هو يضرب بجذور عميقة داخل البنية الاجتماعية . وتلك كانت هى الحالة بالضبط فى « جزر المارتينيك » . مسقط رأس « قانون » . وهكذا - أصبحت ذروة طموح المواطن الأصلي هى أن يكتسب أكبر قدر من الفرنسية ، سواء كان ذلك من حيث اللغة أو التعليم أو الثقافة أو حتى الدين . ومعروف أن مواطنى هذه الجزر يتحدرون من صلب العبيد السود الذين نقلوا من أفريقيا للعمل فى مزارع السكر والبن ، وهو ماكان هؤلاء المواطنون يعتقدون أن ينسوه ، وأن يعتقدوا أن سياسة فرنسا الرسمية مبنية على امتصاصهم دون الالتفات إلى لون بشوتهم .

فى مدينة (فوردى فرانس) عاصمة « المارتينيك » ، كان مولد « فرانس قانون » إنه حفيد أولئك الرقيق الذين حملوا منذ قرون إلى جزر « الأنتيل » من أفريقيا . وكانت « المارتينيك » تشكل مع « جزر الأنتيل الصغرى » منطقة شملت

مناضلا فى أثناء ثورة التحرير الجزائرية ، ومدافعا عن قضية تحرير أفريقيا ، إلا أن ما أنجزه فى مضمار النضال الميدانى لم يكن عملا بارزا ، ولكنه استند فى شهرته المتصاعدة إلى كتاباته التى لم يقدر لها سعة الانتشار إلا بعد وفاته عام ١٩٦١ . بيد أننا نستطيع التأكيد على أنه أصبح فى أواخر حياته القصيرة ثوريا متصليا . لقد كانت سمك « قانون » طيلة حياته مبرة التمييز العنصرى . وكان فى مطلع شبابه قد توهم أن فى وسعه أن يتقلب على حليز اللون مستندا إلى ثقافته وطاقاته الشخصية . وهكذا تطوع فى أثناء الحرب العالمية الثانية للخدمة فى الجيش الفرنسى ، وأصبح يعيش فى أوروبا منذ عام ١٩٤٤ . ودرس بعد ذلك الطب وعلم النفس فى جامعة « ليون » وبدأ يدرك ويحس أن الرنجنى بصرف النظر عن مستواه العلمى والثقافى ، هو فى نظر الفرنسى رنجنى قبل أى شىء آخر ، له مرتبة متدنية . وكتب



فرانزفانون والثورة الجزائرية

العون ، ويحتكرون أرباح صناعة السكر ، ويسيطرون على البنوك ومعظم التجارة ، لكن على الرغم من وجود ألوان متعددة من التمييز العنصرى فى جزر « الأنتيل » التابعة للاستعمار الفرنسى ، فقد نشأ ما يمكن أن يسمى (بورجوازية زنجية) وكانت هذه تبحث على الاندماج والذوبان فى الاطار الفرنسى أكثر مما تفكر فى الاستقلال الوطنى .

وإلى هذه الفئة كانت تنتمى أسرة « فانون » فقد تمكن خمسة من بين ثمانية اولاد - من ضمنهم فرانز - متابعة دراساتهم العليا فى الجامعات الفرنسية ، وهو أمر له دلالة فى الكشف عن الوضع الاجتماعى لأسرة « فانون » .

مرحلة جديدة

ذلك هو الوضع الذى كان فانون يواجهه خلاله دراسته الابتدائية ، وجزءاً من دراسته الثانوية . ولكن هذا الوضع دخل عليه تغيير مع قيام الحرب العالمية الثانية ، بفعل وجود عدة عوامل وصفها فانون بشيء من التفصيل والاسهاب فى مقال نشر له بمجلة (الفكر) الفرنسية عام ١٩٥٥ ، وانتهى « فانون » فى مقاله الى التأكيد على أن « الأنتيل » بعد عام ١٩٤٥ قد غيرت القيم التى كان يتمسك بها فبينما كانت نظراته قبل عام ١٩٣٩ تتركز على أوروبا البيضاء ، وبينما كان التمييز فى نظره هو الهروب خارج لونه ، اكتشف فى عام ١٩٤٥ أنه أسود ، بل وأصبح يتطلع نحو أفريقيا البعيدة .

ولا شك أن « فانون » لم يكن وحده الذى أحس بهذا التغيير ، ولهذا سمح لنفسه بتعميم تجربته الذاتية على

السيطرة الفرنسية منذ القرن السابع عشر (عام ١٦٢٥) ونظروا الى أن السكان الأصليين لهذه الجزر قد أبعدوا ، لأن الأوربيين كانوا يترفعون عن العمل فى مزارع قصب السكر ، فقد ازدهرت تجارة الرقيق لتزويد المستعمرين البيض بما يحتاجونه من أيد عاملة .

ظل أبناء الأفارقة الذين استقروا بالجزيرة يعانون من الاضطهاد ، ويقومون من حين لآخر بثورات تقمع بشدة ومع قيام الجمهورية الفرنسية الثالثة ، وظهور النظريات الاندماجية ، توقف ذلك التطور . وخلال هذه الحقبة من حياة الجزيرة ، ولد « فانون » وكان أبوه موظفاً بالجمارك ، وكان منصب الموظف فى بلد كالمارتينيك يعتبر وضعاً أكثر امتيازاً من العمل الزراعى ، ومع تردد « فانون » على المدرسة الفرنسية تعزز نفوره من اللهجة المحلية ، وانفتحت عيناه على القيم البيضاء ممثلة فى ابطال من أمثال « شارلمان » و « جان دارك » و « لامارتين » وهى نفس الشخصيات التى كانت دروس التاريخ الفرنسى فى جميع أنحاء المستعمرات تفرض معرفتها على السكان الوطنيين .

وفى خارج المدرسة كان البيض ، وهم بضعة الاف من بين مائتى الف ، يفرضون سيطرتهم على الجزيرة ، فيمتلكون مزارعها ، ويتزوجون فيما بينهم ويتبادلون

« جزيرة المارتينيك » و « جزر الأنتيل » ويقول « الاستاذ محمد الميلي » فى كتابه القيم بعنوان « فرانز فانون والثورة الجزائرية » إن كل من يعرف فانون جيدا يكون قد لاحظ من غير شك حساسيته المرهفة ويضيف « الاستاذ الميلي » أنه لاشك فى أن تلك الحساسية البالغة هى التى دفعته الى أن يؤكد زواجه فى وجه التمييز العنصرى الصارخ الذى ظهر بالمارتينيك مع سقوط « باريس » ويصرخ بتلك الزنوجة فى وجه البيض الذين توههم ، ذات يوم ، أنه مثلهم تماما .

وكما يحدث عادة عندما تتهدم المفاهيم والنظريات التى اعتادها الانسان ، راح « فانون » يتطلع إلى أفريقيا ، وقد وضع فيها كل آماله . وقد عزز ذلك التطلع المشحون بعظيم الآمال ، تلك المغامرة التى أقدم عليها ، حيث كان يتابع دروسا عسكرية فى بجاية (الجزائرية) تؤهله ليكون ضابطا .

وباشر « فانون » مهمته الجديدة فى صفوف الجيش الفرنسى إلى أن أصيب بجراح فى معارك قرب الحدود السويسرية ، وعند نهاية الحرب العالمية الثانية كان « فانون » موجودا فى المانيا ، ثم غادرها عائدا إلى « المارتينيك » ليسهم فى حملة انتخابية تهدف الى انجاح « ايمى سيزير » ضمن قائمة المرشحين لأول مجلس وطنى للجمهورية الفرنسية الرابعة .

لكن « فانون » الذى حصل - بعد البكالوريا - على منحة دراسته العليا فى فرنسا نظرا للخدمات التى قدمها فى الحرب ، أصبح محتكا أكثر من أى وقت مضى بالثقافة الفرنسية . فلقد انخرط فى

كلية الطب بمدينة « ليون » فى نفس الوقت الذى كان يتابع فيه دراسته الفلسفية وفى نفس الوقت الذى كان يتابع فيه هذه الدراسة الأخيرة ، كان العالم من حول « فانون » يواجه تغيرات هامة فى محيطه المباشر - فرنسا - كانت القوى التقدمية تمر بفترة تقلص وتعرية فى الان نفسه فبعد مجازر « سطيف » و « قالما » و « خراطة » بالجزائر ، والتى تتحمل مسئوليتها حكومة كان اليسار ممثلا فيها ، هاهى ذى عمليات القمع تنصب على العمال الفرنسيين انفسهم . وفى المحيط الاوروبى ، هاهى ذى الرجعية تسترجع مكانتها فى المانيا الغربية ، وهاهى ذى الحرب الباردة تأتى فى الوقت المناسب لتزييف المعركة بين قوى التقدم وقوى الاحتكارات وتجعلها تنغلخ فى تصنيفات لاتفيد منها الجماهير .

أمام هذه التقلبات ، كان « فانون » ممزقا بين إيمانه بالمثل الانسانية المجردة ، وبين وضعه كفرنسى زنجى فراح يبحث واعتقد انه وجد مطلبه بالقرب من جماعات المثقفين فى دوائر اليسار التى كانت تجتمع حول (العصور الحديثة) لسارتر ، أو مجلة الفكر التى يشرف عليها « مونبى » أو مجلة (الحضور الأفريقى) التى أنشأها « الان ديوب » ونتيجة لتأثير تلك التيارات الفلسفية والسياسية المختلفة فى فكره الغض ، تخلى فانون عن (السراب الأسود) وراح يبحث عن حل لمشكلته ، مشكلة الزنوج فى الاطار الفرنسى ، ويخوض الكفاح إلى جانب البروليتاريا الفرنسية ، على صعيد اليسار الفرنسى



فرانز فانون والثورة الجزائرية

الجنون والاستعمار الاجتماعي

لكن ذلك لم يصرفه تماما عن التوجه نحو إفريقيا . فقد أنهى دراسته الطبية في نهاية عام ١٩٥١ وبعد زيارة الى « المارتينيك » عاد إلى فرنسا حيث اشتغل في مصحة مع الأسباني « الدكتور توسكفيل » الذي أقاده في ميدان العلاج الاجتماعي. واثار زواجه من فرنسية طلب من « سنجور » منصبا في مستشفى إفريقي ، ولكن « سنجور » لم يجبه الى ذلك ، فقبل آنذاك بعرض من الولاية العامة للجزائر ، والتحق بمستشفى الامراض العقلية في « البلدية » عام ١٩٥٢ ، الذي يعتبر اهم مستشفى من نوعه في افريقيا . هناك حاول أن يطبق طريقة « توسكفيل » في العلاج الاجتماعي ولكنه اصطدم بصعوبات جمة ، لأن الأساليب التي جريت مع الأوروبيين لا يمكن أن تنجح هي نفسها مع مرضى جزائريين تختلف بيئتهم الاجتماعية عن البيئة الأوروبية . وشيئا فشيئا اكتشف « فانون » أن هذا الاختلاف يرجع إلى عوامل وأوضاع سياسية ، كما اكتشف عوامل الجنون التي ترجع إلى الوضع السياسي للسكان المحليين ، أي اصناف المرض العقلي التي كان الاستعمار سببها .

وليس من المستبعد - كما يقول بحق « الأستاذ محمد الميلي » أن تكون تجربة

« فانون » كطبيب نفسي في الجزائر ، وخاصة بعد دراسته لحالات المرضى بعد قيام الثورة المسلحة ، قد كشفت له عن انسداد الطريق الفرنسي بالنسبة لحل المشاكل المتولدة عن الاستعمار وقد استخلص النتيجة من ذلك ، فكان انضمامه للثورة الجزائرية .

بعد انضمام « فانون » للثورة الجزائرية ، قدم استقالته عام ١٩٥٧ من رئاسة مستشفى الأمراض العقلية بالبلدية ، في رسالة رائعة تبين وجهة نظره في جريمة الاستعمار ضد الانسانية ، وظل يتابع نضاله الفكري « على صعيدين مختلفين » فكان يواصل في نطاق اختصاصه دراسته للحالات العامة ، كما كان يوصفه سياسيا ومناضلا ملتزما ، يحمل على توسيع ثقافته السياسية وتعميقها .

ويقول « الأستاذ الميلي » الذي لازمه في تلك الفترة ، أنه عندما تفرغ « فانون » تفرغا كاملا للعمل في صحافة الثورة - وهي الأشهر التي قضىها في « تطوان » - ضمن هيئة تحرير « المجاهد » بعيدا عن كل اتصال مع الخارج أو مع المهنة ، ويعيدا عن أسرته التي بقيت بتونس ، كانت معظم أوقات « فانون » موزعة بين القراءة والكتابة . ومع عودة « المجاهد » إلى تونس (أكتوبر ١٩٥٧) عاد « فانون » إلى التوزع بين عمله في صحافة الثورة وبين مهنته في مستشفيات « تونس » وقد أمدته مهنته بملاحظات مهمة استخلصها من تتبعه لحالات المجاهدين الجزائريين الذين كانوا يحالون بعد إصابتهم على المستشفيات التونسية . وقد كانت حصيلة هذه الفترة هي كتاب « الثورة الجزائرية في عامها الخامس »

«فانون» لنهضة أفريقيا وانبعائها، وراح يستلهم ما عرفه من حاضِر الثورة الجزائرية وما سمعه أو قرأه عن ماضى الحركة الوطنية فى الجزائر، ليفهم على ضوءه التناقضات التى كانت تَهز الأقطار الأفريقية .

وكان «فانون» فى ذلك الوقت قد عكف على العمل دون كل أو ملل فى سبيل وحدة الوسيلة والهدف، لادخل أفريقيا السوداء فحسب، بل-كذلك بين الدول الأفريقية الواقعة جنوبى الصحراء وبين الجزائر، بل انه كان يدعو إلى ما هو أبعد من وحدة القارة السوداء، إذ كان ينادى بوخدة العالم الثالث كله .

وقد تم أول اتصال لفانون بأفريقيا السوداء، فى نطاق الثورة الجزائرية فى نهاية عام ١٩٥٨ عندما عين عضوا ضمن الوفد الجزائرى إلى المؤتمر الأفريقى المنعقد فى عاصمة «غانا» وهناك تعرف على «نكروما» وعلى «لومومبا» الذى كان يمثل الحركة الوطنية الكونجولية، كما تعرف على «فيليكس مومبى» رئيس اتحاد سكان «الكامبيرون» كما اتصل بممثلى حركة استقلال «كينيا» وغيرهم من قادة النضال الأفريقى آنئذ . وفى عام ١٩٥٩ اتيح له الاتصال من جديد بممثلى الحركات الأفريقية ضمن مؤتمر الشعوب الأفريقية المستقلة .

وفى خضم هذه المهام تبين «فانون» الميدان الواسع للمعركة ولمس تداخلاتها، وتأكد أنه يشمل مجموع العالم الثالث، حيث يعيش المسحوقون فى هذه الأرض مواجهين كل القوى

وكانت الثورة الجزائرية عندما انضم إليها «فانون» قد تجاوزت النطاق لمحلى، وأصبحت موضوع التعليقات لسياسية والدبلوماسية فى أنحاء العالم، وبخاصة فى البلدان الأفريقية .

وقد لمس «فانون» خلال اشتغاله بالمجاهد هذا الجانب فى الثورة الجزائرية، وهو انفتاحها على أفريقيا ولاشك أن ذلك قد أعاد إلى ذهنه من جديد تلك المشكلة التى كانت قد واجهته فى خضم الحرب العالمية الثانية، عندما عرف حقيقة (الخطأ الأبيض) وراح يبحث عن حل بديل فى الأصول الأفريقية البعيدة . ومع تطور الكفاح المسلح فى الجزائر وتطور رد الفعل الاستعمارى ضده، تأكدت حقيقتان : التضامن الفعلى بين ألوان الاستعمار ومراكزه، وضرورة التضامن بين الشعوب المضطهدة .

وفى الوقت الذى بدأت فيه بعض البلاد الأفريقية تفكر فى استلهم التجربة الجزائرية لخوض غمار معركة مسلحة، كانت الأجهزة الاستعمارية الفرنسية تعمل ليل نهار لفصم التضامن الطبيعى لأفريقيا السوداء مع الجزائر .

وفى غمرة هذا الصراع بدأت تتحدد معالم الطريق الأفريقية للتحرر والوحدة . ووجد «فانون» أن ما كان يبدو له بالأمس خيالا أو حلما دخل فى حيز الامكان، وقد تأكد من ذلك عندما عهدت إليه الثورة الجزائرية بمهام معينة فى أقطار مختلفة من أفريقيا السوداء .

نهضة أفريقيا والعالم الثالث

وشيئا فشيئا بدأ يتضح تصور

فرانز فانون والشوة الجزائرية

الجزائرية ، فأصيب « فانون » بأثنى عشر كسرا فى سلسلته الفقرية ، صاحبها مضاعفات خطيرة ، فذهب إلى « روما » للعلاج الطبى . ونقل عن لسان صديقه الدكتور « برفيل جومنيير » أن السيارة التى كانت تنقله من مطار « روما » إلى المدينة قد تعرضت لعمل تخريبى على يد أراهابيين استهدفوا قتله ، ولكن السيارة انفجرت قبل الموعد المحدد فقتلت طفلين كانا يلعبان فى الشارع . وبينما كان « فانون » فى مستشفى « روما » لاحظ أن إحدى الصحف أشارت إلى وجوده فى المستشفى فانتقل إلى غرفة أخرى . وفى تلك الليلة بالذات ، اندفع نحو الحجرة التى أخلاها عدد من المجرمين وأطلقوا النار على السرير الخالى .

ولكن بعد أن غدا الداء حادا ، انتكس « فانون » بعد تحسن ، فاضطر إلى السفر من الاتحاد السوفيتى وسويسرا ، حيث كان يعالج ، إلى « واشنطن » وهناك ترك وحيدا فى حجرته يأخذ القنادق طيلة عشرة أيام ، وانضمت إليه فيما بعد زوجته ونجله الذى كان يبلغ من العمر ستة أعوام فقط . ولقد غير أطباء المستشفى دمه كله وصدر كتابه (معذبو الأرض) فى « باريس » وقرأته زوجته بنفسها عليه لدى صدره . وعندما أصيب « فانون » بعد ذلك بإصابة حادة بذات الرئة ، لفظ أنفاسه الأخيرة فى شهر ديسمبر من عام ١٩٦١ وقلم المجاهدون الجزائريون بنقل جثمانه بالطائرة إلى « تونس » ومن هناك اجتاز به المجاهدون الحدود إلى أرض الجزائر مكفنا بالعلم الجزائرى حيث وورى فى مقبرة تضم رفات شهداء جيش التحرير الجزائرى . وكان عمره آنذاك ستة وثلاثين عاما

الاستعمارية والامبريالية فى العالم . وراح « فانون » يتحدث فى مختلف مؤتمرات أفريقيا وأنديتها بوصفه يعبر عن وجهة نظر الدبلوماسية الجزائرية . ولم يكن خلال ذلك يتوقف عن تدوين ملاحظاته ، على أمل أن تكون مادة لعمل فكرى أكثر منهجية . لكن المرض لم يمكنه من اتمام عمله كما كان يريد ، ومن التاكيد من صحة كل ماسجله . لقد بدأ سباقه مع الموت ... لابد أن يقذف بأفكاره على الورق بسرعة قبل أن يلفظ نفسه الأخير ... إنه ما انفك يشعر بأن حياته يجب أن تكون وفقا على خدمة قضية ، فليكن آخر ما يكتبه موجها إلى العالم الثالث ، حتى يفيد منه (معذبو الأرض) وكان ذلك بالفعل هو عنوان كتابه الأخير .

وكان « جنرال شال » الفرنسى ، ييث الألفام على حدود الجزائر مع كل من تونس والمغرب ، وذلك بغية منع تدفق الامدادات على جيش التحرير الجزائرى داخل الولايات وفى عام ١٩٥٩ اصطدمت سيارة جيب كان يستقلها « فانون » بلغم على الحدود المغربية

العروبة

شعر : سليم الرافعي

أطلّي علينا بالبنّة الطهر صبوّة
نَعُدّ قَلْعاً في العبقريّة ساعياً
ألسّتِ ما في الشمس يشتتْهُض الضحا ؟
ويستقي رياحين الرّيا والأقلام
ألسّتِ شعار الورد أبيض ناصعاً ؟
ألسّتِ مزاج الورد أحمر قانيا ؟

راينا لك العرشين : عرشاً على الندى
وعرشاً أطلّ المرفقات المواضيا
ملك خلف الغيب لاحت أشعة
من القمم الشّماء تكسو البوادي
ملئن تعلو في الوجود مُشيرة
إلى المثل الأعلى تحاكي الرواسيا

صليّ سيوف في الملاحم بشرت
بأنّ الهدى والنصر فيك تأخيا
بأغنية قيسية فوق واحة
تغنّي ربيع من شفاك شاديا
عشيقه دهر لا يمل تطلعا
إلى قدر العشاق يرعي الليليا
عشيقه أطيّار الخلود تغرّبت
لموعك الأشهى تصوغ القوافيا

العروبة

تحرك هذا الكون منك مُعَبِّراً
عن الشوق مَهْدِيّاً أو الشوق هادياً
ونادت شعوب الأرض: يا أم ترتجى
بحضنك من دَفء الأمومة حانيا
مَعْدُ بن عدنان ويعربُ في العُلا
أقاماً بمضرب والحجاز نواديا
وفي المغرب الأقصى تَمَّتْ إليهما
فوارسُ تَقْتادُ العتاق المذاكيا
حضارة بغداد تناجي حضارة
بأندلس من بُلْبُلَيْنِ تناغيا
لنك الأرض يا أم البطولة مُهَّدت
لك الوعدُ يبني الصالحات البواقيا



فكابد من ليل وما في خيالنا
 سوى الوحدة الكبرى تشق الدياجيا
 إذا قطرات الماء يوما تذكرت
 غمائمها .. صارت سيولاً جواريا
 ومن يطفى الذكرى إذا ما تجسدت
 رأى الشعب فيها ماضي الدهر أتيا
 حذار من الذكرى .. ليست حقيقة ؟
 ليست دُخاناً يُصفرُ الجمر ثاوريا ؟
 تُرد أمواج (المحيط) صهيلها
 وتسمع (أوروبا) الأذان المتاليا
 ويجرى صلاح الدين في خطراتها
 وفي (عين جالوت) تفيض أغاليا
 تمثلت الذكرى (أمية) مالكا
 وملك بقي العباس قد عاد ثانيا
 مغلويز حرب أو أفانين نهضة
 يزيد بها الكون الجميل معانيا
 وما وحد الرأي الشعوب خطابة
 ولكنه السيف المجرد داميا
 ولا أقدم الأبطال في حومة الوغى
 إذا لم يقنس من تقدم قلدنا
 إليك تطلعنا بأمجاد ما مضى
 نوئل أن تلقى من الغد ماضيا
 فما افترستنا غاية من أسودها

ولكننا بالجهل صرنا أعليا
 قوارير من ضعف تكسر بعضها
 على بعضها .. والحق يدعى المساويا
 نوث روضة يوما .. فقال خطائها
 لقد مرقتنا العاصف نوازيا
 أينسى خطام الروض أن جنوره
 إذا رسخت في الأرض علت زواميا ؟

كيف نمول حرب الفضاء؟

بقلم : دكتور شكرى محمد عياد

ولامشروعاً ، ولاحلماً ، وإنما هى حقيقة واقعة ؟

حقيقة واقعة ، ولو أنها غير معلنة . إنما يمكن الوصول إليها بضم عدد من الحقائق المعروفة بعضها إلى بعض . والمسألة لاحتجاج إلى ذكاء كبير ، وإليك البيان :

كل من يسير فى شوارع القاهرة هذه الأيام ، وكل من يهوى قراءة الاعلانات المعلقة على أعمدة النور ، وكل من يتسلى بمشاهدة الفترة الاعلانية فى التلفزيون (بعضهم يفضلها على البرامج العادية) - كل هؤلاء يعرفون أن فى البلد اليوم عدداً هائلاً من المصارف « المشتركة » وعدداً آخر لا بأس به من المصارف الوطنية . وجميعها تفتح حسابات وتقبل ودائع بالعملات الحرة إلى جانب تعاملها بالجنيه المصرى . وإذا اتفق أن زرت واحداً من هذه المصارف

نحن شعب فقير يحاول بشق النفس أن يعيد بناء اقتصاده المتداعى .

ونحن شعب مسالم فرضت عليه الحرب أربع مرات فهو يسعى بكل سبيل علّه يصل إلى تحقيق سلام شريف عادل .

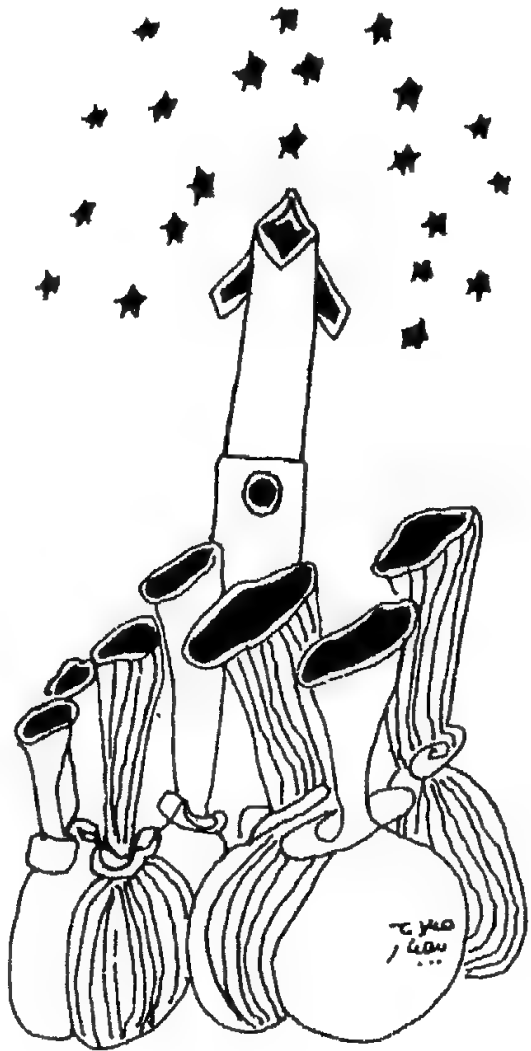
فأى مجنون يمكنه أن يفكر فى تمويل حرب فضائية ، إلا إذا كانت المسلسلات « العلمية » قد أفسدت مخه نهائياً « اللهم إن هذا شئ لم يفكر فيه حتى الذين أبرزوا « القاهر والظافر » فى الاستعراضات العسكرية ، وسربوا المعلومات عن قمر صناعى مصرى ، يشق طريقه قريباً ليسبح فى أجواز الفضاء ، ويغمر بعينه لزملائه الروس والأمريكان .

فهل تصدقنى إذا قلت لك إن الحكاية - هذه المرة - ليست إشاعة ،

فسوف تدهش ولاشك لازدحامها بالمتعاملين ، وسوف تلاحظ أن معظم أصحاب الحسابات والودائع بالعملات الحرة هم من المصريين العاملين في الخارج ، وهؤلاء يفضلون دائماً أن يحتفظوا بودائعهم بالديولار ، فالديولار هو « غول » العملات ، أرباحه عالية وسعره في زيادة مستمرة .

ومعروف أيضاً - حتى للجهال أمثالي - أن أى مبلغ من العملات الحرة يثبت رسمياً أنه أدخل إلى البلاد من الخارج ، فليس هناك ما يمنع من إعادة إخراجهِ . وبناء على ذلك تستطيع هذه المصارف أن تعيد تصدير ودائع هؤلاء المصريين من الدولارات ، فتودعها - بدورها - في مصارف عالمية ، وتجنى لنفسها أرباحاً ضخمة تكفى للمحافظة على أبهة مظهرها وأبهة موظفيها ، إلى جانب تعويض بعض الخسائر التي تتورط فيها ، وذلك من الفرق البسيط بين سعر الفائدة التي تدفعها إلى عميلها المصري ، والسعر الذي تحصل عليه من المصرف العالمي .

لم تكن الأغلبية الجاهلة - وأنا واحد



كيف نمول حزب الفضاء؟

لدى بنك مورجان أو تشيس مانهاتن أو ... وهكذا يصبح الكادح المغترب المصري دائنًا للحكومة الأمريكية . والحكومة الأمريكية ، لأنها دولة غنية تحكم بلاداً غنية ، تدفع لهذا الكادح أرباحاً مجزية جداً عن رأسماله بينما يتحول رأسماله هذا - ربما - إلى مسمار ، بل قل إلى « فيوز » في « كومبيوتر » هائل يجري الحسابات الضرورية للحرب الفضائية .

هذه هي النتيجة التي تقوم كالعقريت في وجه أي فرد منا نحن الأغلبية الجاهلة - حين يلتقط المعلومات المتناثرة عن المصارف والمال ويضم بعضها إلى بعض ، ولكننا لانريد أن نقبلها كحقيقة ، لأنها تبدو لنا أشبه بتخريفات كتاب « اللامعقول » فأى عاقل يصدق أننا - كأفراد - دائنون لحكومة الولايات المتحدة الأمريكية ، في حين أننا - كبلد - مدينون لكل حكومة أو مصرف دولي أو غير دولي يرضى أن يقرضنا ؟ وأي عاقل يصدق أن أموالنا تساهم في تجهيزات الحرب الفضائية في حين أن بلادنا لاتزال تجاهد لإنشاء صناعة حربية قوية على المستوى التقليدي ؟ وأي عاقل يصدق أن دولاراتنا تساعد في رخاء أمريكا ، وحولنا الخراب يطل علينا بوجهه البشع من كل ناحية " معذرة ياخبراء المال

منها - تدري شيئاً عن ذلك إلى أن قرأت عن نزاع أو شبه نزاع ، أو تظلم أو شبه تظلم ، رفعت هذه المصارف ضد المصرف المركزي ، الذي فاجأها بقانون يلزمها ألا تقوم بهذه الايداعات إلا عن طريقه . ومع أن فهمنا بطيء في المعاملات المالية - كثير من أجدادنا وقعوا في مصيدة المرايبي الأجنبية الذي استولى على أرضهم بكل لطف - فقد فهمنا على الأقل أن نظام « الترافزيت » العملة الأجنبية سيخضع لبعض الضوابط . ثم - كانت الفضيحة المالية المعروفة ، فقرأنا بكل عناية قرار الاتهام الذي أعلته المدعى الاشتراكي ، وفهمنا أن من بين التهم : تصدير دولارات غير معروفة المصدر ، واستنتاجنا من ذلك أن الدولارات المعروفة المصدر ، أي التي وردت من الخارج ، لايزال من الممكن أن تصدر إلى الخارج مرة أخرى على أيدي هذه المصارف نفسها ، بعد استيفاء إجراءات معينة - يمكن أن تكون روتينية - لدى المصرف المركزي .

وهكذا استنتاجنا أن قسماً ، غير معروف بالضبط ، من الدولارات التي يحولها المغتربون المصريون إلى مصارف قائمة في مصر ، تنتهي في آخر المطاف إلى الاندماج في سبيكة هائلة يسمونها سندات على الحكومة الاتحادية الأمريكية

منظمة من «نقل الدم» تتمثل في تحويلات المصريين العاملين في الخارج ، وماذا سيحدث لها عندما ينقطع هذا الوارد ، وهو بسبيله إلى الانقطاع التدريجي ؟

كم من هذه المصارف سيبقى هنا ، وكم منها سيعود إلى وطنه ؟ وكم من هؤلاء المليونيرات الجدد سيواصل العمل في مناخ اقتصادى مختلف ، وكم منهم سيفلس أو يعتزل ؟

اعذرونا فى هذه الاسئلة البلاء ، فنحن مصريون قلقون على مستقبل اولادنا ، وما نعلمه عن أمور المال والاقتصاد جد قليل ، وليتنا كنا أكثر علماً لنعرف كيف نحدثكم ، وليتكم كنتم أكثر تواضعاً لتحديثونا .

واسنا نحن - معاذ الله ! - بالذين يجرعون على تشخيص امراضنا الاقتصادية واقتراح الطرق لعلاجها . فهذا فنكم وانتم اريابيه ولكننا - ونحن مرضى - نرى من واجبنا وحققنا أن نصف لكم أوجاعنا ، منتظرين من حكمتكم أن تعرفوا مكمّن الداء وسر الدواء إننا نستصرخ ضميركم المهنى فأجيبونا ، دون أن تهربوا إلى اللغة التكنوقراطية ، أو تختبئوا خلف « القرارات السياسية » .

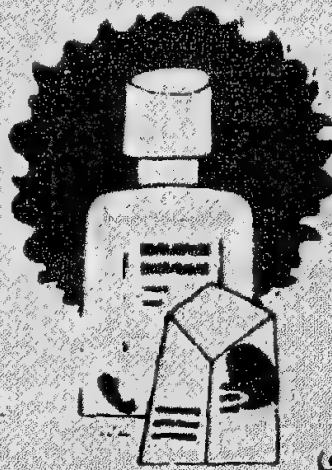
والاقتصاد - وأعنى المصريين لا الأجانب ، لقد قلت فى مفتتح هذا الحديث إنى اتكلم عن حقيقة واقعة . ولكننى أول من يكذب هذه « الحقيقة » ، معترفاً عن سذاجتى وجهلى ، إذا تفضل أحدكم على بيان يصح لى هذه المعلومات ، التى هى كل ما استطعت الوصول إليه .

ثم - لمزيد من السذاجة والجهل - اسمحوا لى أن أسألكم : هل تقتصر وظيفة هذه المصارف على أن تكون وسيطاً فى المعاملات التجارية ، وممولاً لمستوردى السلع الاستهلاكية ، أم أن لها وظيفة أهم من هاتين ، وهى أن توجه رأس المال الوطنى الذى يتجمع لديها من مدخرات المصريين إلى توسيع قاعدة الزراعة والصناعة ، بقدر مايسمح به الأمان المصرفى المعروف ؟

وهل وجدت لتدعم القطاع الخاص ، ووجد القطاع الخاص ليدعم خطط التنمية ، أم وجدا معاً ليشيعا الفوضى فى اقتصاد البلاد ، وليضيفا إلى بلادة القطاع العام وجموده وسوء إدارته ، انتهازية القطاع الخاص وجشعه وقصر نفسه ؟

وهل صحيح أن القطاع الخاص ومصارفه يعيشان ويزدهران على دفعات

بين الأنسب والأقوى



تذكرة طبية

يقدمه :
د. السيد الجميلي

● على قلب رجل واحد ، تتوارد خواطر الناس وتتفق على سؤال واحد تقريبا على مختلف أحوالهم وأمراضهم لاسيما الحالات المعقدة المصحوبة بحالات نفسية كمضاعفات ، كالاكتئاب النفسي **Psychic Depression** وهذا السؤال المشهور :

● اكتب لي أقوى علاج يادكتور من فضلك ، فإذا ما أعطيته عقاراً ما فيقول لطيبه المعالج : هل هناك علاج أقوى من هذا ؟؟
ويغلب على الطبيب الحلم والرذانة والوقار فيوحي إلى مريضه بأن هذا هو العلاج الأقوى ، مع اقتناعه بعكس ذلك .

والفارق كبير جداً بين العلاج القوي والعلاج الأنسب ، ولكن ذلك لا يتم إلا بعد فحص وتمحيص وتقدير لعمر المريض وحالته ودرجة تطورها ومدى تأثير الأجهزة الأخرى ، وحالة الكبد والكلية والقلب من كفاءة أو قصور .
والأمثلة على ذلك كثيرة جداً فإن أغلب حالات العدوى بالبهارسيا **SchistoSoma Mansonii** التي بلغت مرحلة متقدمة **Advamced Cases** ودخل المريض في مضاعفات متطورة مثل تليف الكبد **Bilhavzia , Cirrhosis** أو الاستسقاء **Ascitis** عندما نقدم على علاج هذا الطفيل الخطير لا نجرؤ على استعمال الأدوية القوية الفتاكة مع الاستسقاء أو تليف الكبد وتلف خلاياه لأننا بذلك نضع المريض في مأزق ضيق ومجال حرج قد يعجل بأجله وفي العادة نعطيه نصف الجرعة العادية من مضادات البهارسيا في ضعف الفترة الزمنية أو أكثر منها قليلاً مع دقة المباشرة الطبية **Strict medici / Supervision** من فحص القلب والكبد والكلية وضغط الدم والنبض .

وليس ثمة أعظم ولا أجل من ترك الاختيار إلى الطبيب المعالج نفسه وعدم اللحاح عليه فإنه حريص على ما ينفع مريضه وهذا ما نرجوه وندأب عليه ، ونجد في طلبه .

مع صوت

أم كلثوم

الميسوك

فنى ذكرها العاشرة

بقلم : كمال النجمي



للمطرب والملحن الكبير محمد عبد الوهاب كلمات ثاقبة عن الأصوات الغنائية الجميلة ، تدل على تعمقه فى معرفتها وتذوقها وحبها .. فمن ذلك قوله عن أم كلثوم : إن صوتها ينحدر من سلالة أصوات ملكية عريقة توارثت جمال النبرات ! ..

والآن ، بعد انقضاء عشر سنوات على رحيل أم كلثوم ، نتأمل ماغنت لنا خلال ستين عاما ، فيخيل إلينا أنه كان فى سالف الزمان سلالة نادرة من الأصوات الراقية ، خصت بالجمال والكمال منذ القدم ، وتوارثتهما صوتا عن صوت ، حتى اجتمع واكتمل الجمال كله فى صوت واحد ، هو أرقاها وأقواها ، وأبهرها معدنا ، واكملها أوتارا ، وانفذها إلى قلوب الناس أجمعين ، فكان صوت أم كلثوم ! ..

كأنه - في نظرنا - من غير المعقول أن يكون هذا الصوت العبقري العجيب قد نشأ عاصيا بدون تمهيد طويل من أسلافه استغرق أجيالا ، سبقته خلالها أسرة من الأصوات الملوكية توارثت حناجرها الروعة والجمال والرقّة والعذوبة والجزالة والفخامة والجانبية ، وكل صفة باهرة منتقاه على امتداد القاريخ ! ..

ويحار السامع في صوت أم كلثوم ! ..
كيف تنطلق منه هذه الروعة كلها ، بهذه السهولة المعجزة ، في كل لحن يؤديه ، على اختلاف الألحان ؟ ! ..

والحق أن الروعة والجمال والسحر في صوتها ، فوق التعريف والتحديد .. وليس التحليل العلمي بقادر في هذا المجال إلا على شرح ظواهر الصوت نحسب ، أما الوجد الذي يأخذ بالقلوب من أثر الصوت ، فذلك مالا سبيل إلى شرحه علميا أو فنيا ، على تعدد الأجهزة الحديثة ، والقدرة الخارقة التي يبدئها الكمبيوتر في النفاذ إلى الأسرار .. كأنما كان الشاعر الكبير ابن الرومي يصف أم كلثوم حين قال :

يسهل القول إنها أحسن الأشياء

طرا ، ويصعب التحديد

فمن السهل - فنيا وعلميا - أن نصف صوتها ، ونعرف القسم الذي ينتمي إليه من أقسام الأصوات النسائية الثلاثة كما حددها الأوربيون : السوبرانو ، والميتوسوبرانو ، والالتو ..

ومن الممكن أن نقيس أبعاده الممتدة على قسمين من هذه الأقسام ، أو على ثلاثتها جميعا .. ونعرف كم مقاما تمتد على هذا القسم ، وكم مقاما تمتد على القسم الآخر ..

ولكن سر الجمال والروعة والجانبية في هذا الصوت يبقى بعد ذلك فوق كل تحليل وتفسير ، فإن جماله وروعته وجانبيته لا تمنع من ضخامته أو اتساع مساحته أو نقاسه معدنه فقط ، بل من روح خاصة تكمن في أوتاره ، تحار فيها الأفهام ، ولكنها شفاء وغذاء للقلوب والأرواح والنفوس والأتواق ! ..

ولاجدال في أن التدريب قد صقل هذه الروح الساحرة ، كما يصقل التدريب روح الصوفي العابد الزاهد ..

ولاشك فى أن التدريب والصقل يقدمانها إلى القلوب والأسماع فى أنقى صورة .
ولكن سرها يبقى خافيا على كل تحليل وتعليل ، وإن تسرب خلال القلوب كأنه فلذة منها ،
أو دم يجرى فيها ..

فماذا يستطيع العلم والفن أن يقولوا فى صوت أم كلثوم ؟ !..

إن صوتها فى نشأته الأولى - كما نسمعه فى الأسطوانات التى سجلت فى
العشرينيات - كان يمتد على القسمين الأول والثانى من أقسام الأصوات النسائية
الثلاثة ، وهما السوبرانو والميتسو سوبرانو ، ويسمى مجمع اللغة العربية هذين
القسمين فى مصطلحات العربية : « الرنان » و« الندى الأول » ..

ويرى المتابعون لتطور صوت أم كلثوم أنه كان يبلغ فى أعلى جوابه القسم
الأول ، المسمى " الرنان " أو السوبرانو .

ولكن ذلك كان فى العشرينيات وأم كلثوم يومئذ فى مرحلة الدربة والتكوين
فكأنما كان بلوغ صوتها هذا القسم العالى الرنين ، لونا من التدريبات الصوتية .. فلما
اكتملت تدريبا وتكوينا أخذ صوتها يستقر تدريجيا على القسمين الثانى والثالث ، وهما
أغلظ نبرات من القسم الأول ..

والتقسيمات الصوتية النسائية الثلاثة ، تقابلها تقسيمات ثلاثة للأصوات الرجالية
هى : التينور والباريتون والباص ..

وهذه التقسيمات كلها تقوم على الفروق بين الأصوات فى حدة النبرات أو غلظها ،
وفى سرعة الذبذبات أو بطئها ، أو توسطها بين الحدة والغلظ ..

ولكنها تقسيمات عامة فضفاضة تحتاج دائما إلى تخصيص فى كل صوت على
حدة ، فليست كل الأصوات التى تنتمى إلى قسم معين ، تكون على درجة واحدة من
القوة أو الرنين أو الجمال أو الصفات الفنية الأخرى التى تتنوع إلى حد لا يمكن حصره
فى هذه الدنيا التى يسكنها الوف الملايين من الناس ..

وكل صوت يمتد على مساحة خاصة فى القسم الذى يشغله ، وقلما نجد صوتا
يمتد على ثلاثة أقسام وتكون مقاماته متناسقة متناسبة ..

وإن لنا تحفظات لامحيد عنها بصدد قياس الأصوات العربية الطبيعية « غير
المستعارة » .. بهذا المقياس الأوربى الذى ينطبق أتوماتيكيا على الأصوات الأوبرالية
مثلا ، وكلها أصوات مستعارة خلقها تدريب «عسكرى» خاص يختلف اختلافا جوهريا عن
تدريب الأصوات فى الغناء العربى .. ولا تصلح للغناء العربى جملة وتفصيلا

ولكننا نرى فى الوقت نفسه أن ذلك لايعنى أنه لا لقاء بين الغناء الأوربى والغناء العربى . فإن اللقاء ممكن بشروطه الصحيحة ، حتى إن تدريب مطربى الأوبرا ومطرباتهما على الغناء العربى وبالألحان ذات الأرباع الصوتية ليس مستحيلا .. لكن المشكلة أن القائمين على شئون الغناء والموسيقى فى بلادنا - أعنى بعض الرسميين منهم - لايتفهمون الغناء العربى ولايحترمونه ، ويتطرون إليه متعالين مزدريين غير معترفين به ! ..

ومن الممكن الوقوف على أرض مشتركة ، أو على قطعة مشتركة من الأرض ، بين الغناء العربى بأصوله الكلاسيكية ، والغناء الأوربى الكلاسيكى - فضلا عن الغناء الحديث - بلا خوف من تشويه الأصوات العربية تشويها يؤذى أسمع العرب وأسمع الأوربيين أيضا ! ..

والصوت الأمتل فى رأينا هو الصوت الذى يتم تدريجه طويلا على أصول الغناء العربى فإذا أجادها ووعاها وتعشقها وتعلق بها ، أصاب من التدريب على أصول الغناء الأوربى مايشاء ، دون أن يتحيف صوته العربى ..

ويمكن أن يقال إن أم كلثوم تلقت جانبا من التدريب على بعض الطرائق الأوربية فى الغناء ، ولكن التقريب بين الأصول فى الغناء العربى والغناء الأوربى ، يشبه فى صعبوته التقريب بين المذاهب الدينية ، ومع ذلك لايتقطع أصحاب هذه المذاهب عن التطاور والتزاور ..

وقد اتفق الموسيقيون منذ سمعوا أم كلثوم على أن صوتها يمتد على مساحة ديواتين ثم يمس بداية الديوان الثالث . والديوان هو مجموع درجات موسيقية فى الصوت أو الآلة الموسيقية على اختلاف الأصوات والآلات . وقد غنت أم كلثوم على هذه المساحة الشاسعة الحانا كثيرة لمحمد القصبجى وزكريا أحمد ورياض السنباطى ..

إلا أن هذه أيضا طريقة أوربية فى القياس ، والأصح فى رأينا قياس الصوت العربى بالمقامات التى ينهض بها قرارا وجوابا ، ومابينهما ، على مقتضى أصول الغناء العربى .

هذه الطريقة تتيح لنا أن نقول إن صوت أم كلثوم كان يمتد سبعة عشر مقاما ، ثم

أخذ يميل إلى «التركز» في نبراته ودرجاته حتى استقر في الأربعينيات على ستة عشر أو خمسة عشر مقاما ، ثم ازداد تركيزا في الستينيات عندما ساعدها «الميكروفون» فكانت ربما غنت على مساحة ديوان واحد في كثير من الأغاني ، أي مالا يزيد على ثمانية مقامات ، ولكن هذه المساحة الصغيرة - نسبيا - كانت غنية بألوان من الجمال الصوتي تبعث الطرب والدهشة والفرح !..

ولانتگران ان الميكروفون قد لعب دورا جوهريا في الغناء الحديث فلولا لكان لزاما على أم كلثوم ان تغنى بملء صوتها في حضور جمهور يعد بالآلاف ، كما سمعناها ورأيناها في الثلاثينيات والأربعينيات .. ولم يكن هذا مستطاعا في السنوات الأخيرة من حياتها ، وقد غنت في هذه السنوات طائفة من أبدع أغانيها ..

على ان صوت أم كلثوم لم يكن يزيد الميكروفون جمالا مصطنعا أو زائفا ، بل كان يقربه إلى أذان المستمعين لا أكثر .. وقد جمع الميكروفون حول أم كلثوم اسماع العرب من المحيط إلى الخليج ، ثم لفت إليها اسماع العالم كله ..

وأكد لي بعض مخضرمي الموسيقيين أنه سمع أم كلثوم في العشرينيات تؤدي جواب الجواب في نغمة «السيكاه» وقد كان أداء جواب الجواب في هذه النغمة ، مثال مباريات بين ذوى الأصوات الرنانة من المطربين والمطربات .. لأن معنى الوصول إلى هذه النقطة العالية من تلك النغمة ، ان الصوت الذي بلغها يرتفع سبعة عشر مقاما متدرجا إلى ذلك الجواب الأعلى .. وكان ذلك شأن صوت أم كلثوم في بداية ظهورها على مسارح القاهرة ..

بقي أن نتجاوز أقسام هذا الصوت العظيم ومقاماته وجواباته .. إلى نذبباته والنسبة بين نبراته ومقاماته ، ورخامة معدنه وصلصلته ونعومته وجهارته وخفوته وظهوره .. فهنا نرى إعجازا فذا ، كأنه صوت موسوم بطريقة هندسية خارقة تبهر من يراها ويسمعها في وقت معا ..

ثم إن كل كلام عن صوت أم كلثوم لا يفي بحقه من الإعجاب والتمجيد وما هو خلاق به من الخلود على الزمان ..

إن صوت أم كلثوم هو الشمس التي لا يملك المرء ان يصفها إلا بأنها الشمس !..
كأنما كان شاعرنا أحمد شوقي يتحدث عن صوت أم كلثوم حين قال :

ما كلام الأنام في الشمس إلا
إنها الشمس ليس فيها كلام

ليلته حبت خيرة

قصة
قصيرة

محمد الكاشف

- ما رأيك لو رحلنا الى مكان بعيد هنا الحياة دائمة الخطر .. ان نهاجر الى الخارج أو نبحث عن فرصة عمل في العاصمة .

قلت لها : عندما مات أبى منذ سنوات حين كان يطفىء حريقا شب فى أحد معامل البترول بالشركة التى يعمل بها قال لى وهو يلفظ أنفاسه : «يابنى خليك مكانى » قالها ونظر الى نظرة أفهمها منذ طفولتى ولم يستطع أن يكمل ما يريد .. لكنى فهمت ما يعنيه ...

بعدها بسنوات تخرجت فى الجامعة صرت مهندسا فى نفس الشركة التى كان يعمل بها أبى .. وبقيت .

- لكن العمل متوقف الآن فى انتاج البترول بعد أن دمروه ..

- سوف أعمل مع قوات الدفاع الشعبى .. حتى يرحلوا .. وبعدها سأواصل دورى ...

- انت تعاند .. فالحرب مستمرة منذ سنوات بلا حل ..

- من قال ذلك أتحسبين أنهم سيحتلون أرضنا الى الأبد ؟ .

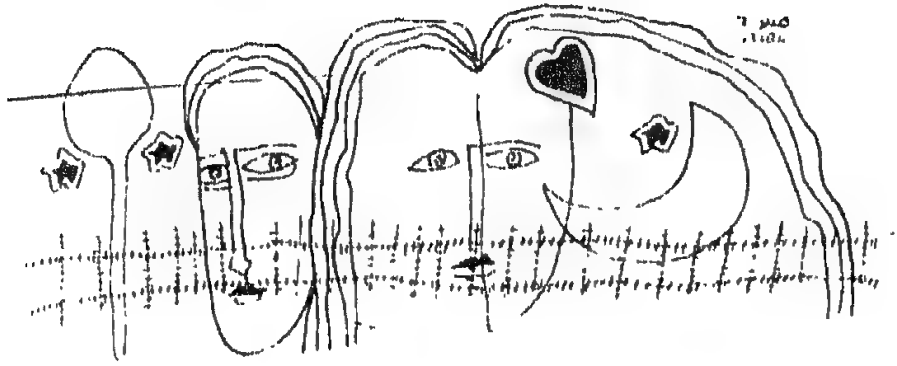
- أخاف عليك . لايعود من الحرب الرجال سوى محمولين على الأكتاف ملفوفين فى الاعلام الى مقابرهم أو جرحى فاقدى

.. أمسكت يدها . سرنا طويلا . نتهاشمس . نتحدث فى أى شىء . وكل شىء . تلتصق يدانا بقوة كلما مرقت احدى السيارات التى تم طلاء زجاج كشافاتها باللون الأزرق .. لكنها رغم ذلك تكشف الشوارع التى تنعكس عليها أشعة القمر الذى لم يكتمل تمامه ..

تهب نسيمات الخريف فى هذا الوقت من السنة فتحمل للنفس احساسا غامرا بالحب والشوق بحنين دائم يرى فى الانثى ، « الوطن » ويرى الوطن كلا يضمنا جميعا فى النهاية .. رجالا ونساء .. فيمتزج الكل فى واحد .. تصير حبيبتى وطننا .. يصير الوطن حبيبنا وهى كلما ترنو الى بعيد .. ناحية الشرق تهمس لى :-

- مش قادرة أشوف فيك وطنى والوطن مجروح ..

كنت أحس بالطعنة تنغرس فى قلبى كسكين يمزقه مائة مرة ... ففى هذا المكان عاشت سامية وعشت . شوارع مدينتنا المهجورة شهدت أيام الصبا الحلوة وعشنا فى طرقاتها قصة هوانا ... حين أنهيت دراستى قالت لى ذات مرة منذ أعوام



الموت تتوزع أحاسيسها وتصبح نهبا
لمشاعر شتى .. قارة معى خوفا على ..
وقارة تضيق بأوضاعنا فى مدينتنا
المحاصرة ...
طالما هتفت بى من قبل :

.. قلت لك نهاجر .. لكنك دائما عنيد ..

ثم سرعان ما تثوب الى رشدها . تدرك
ان حبنا لايعيش تحت حصار الجرح
والموت والأحزان فى كل بيت فتهتف
مختنقة بعبراتها :

.. متى نراهم يرحلون ؟

.....

تسرع خطواتنا فى قلب الليل الساكن .
يختفى القمر خلف غمامة داكنة دفعت بها
الرياح القادمة من الشرق ... تهجع
المدينة فى الظلام . لكن ثمة شعاع ضوء
رفيع خافت يظهر من خلف فتحة باب أحد
الغرز التى يسهر بها العمال يشربون
الشاي حتى وقت متأخر من الليل ..
وصوت الراديو يتودد فى سكون الليل
« اسد يتقدم فى الصباح » كان هذا هو
النداء الرمزى للوحدة التى تطوعت بها فى
المقاومة الشعبية .. ازدادت ايدينا
التصاقا .. سرى الدفء فى كيانى .

بهدوء مسحت دمة سقطت من عينيها ..
وكان قلبى .. رغم أى شىء يرتجف

أعضائهم ..

.. لا بد أن حسك المرهف وقلبك المحب
يصوران لك ذلك .. أما ترين آلاف الرجال
يقاتلون ثم يعودون . الحياة والموت قدر .
.. لكنى أخاف عليك .

.. الخوف يركب الانسان فيملا الهم
نفسه .

.....

لم تكن هى تعرف أن هذه ليلتنا الأخيرة
معا .. بعدها فى الصباح الباكر اسلم
نفسى لقيادة موقع متقدم على خط
المواجهة ... لكنها قالت يحدث خفى .

.. يتحدثون عن الحرب هذه الأيام ..

هل سيهجمون مثل كل مرة ؟

.. من يدري ... هذه شائعات ..

.. تقول عيناك مالا يتحدث به لسانك ..

وهذه الحشود فى كل مكان ..

.. منذ سنوات يحدث ذلك ولم تنشب
الحرب .

.. أخاف عليك من الموت ..

.. حتى لو ظلت مدينتنا تحت الحصار ...

.....

تسكت حبيبتى .. يلفنا صمت طويل ..
طويل لكنها كأننى تكابد الشوق . تعاني
قسوة انتظار اللحظة التى يضمنا سويا
بيت وفتنجب اطفالاً . وتحشى على من

بنك مصر

يتم أحدث الخدمات المصرفية • كارت مصر - البنك الشخصي • آفاق جديدة فى عالم متطور

سريعة كالسحب والايداع النقدي وكذلك طلب كشف الحساب ودفتر الشيكات للعملاء فى سرعة واتقان مما حدا بعشرة آلاف من العملاء الى استعمال « كارت مصر » لتسهيل خدماتهم.

ويعتمد نظام البنك الشخصي على اصدار بطاقة من البلاستيك « كارت مصر » وذلك للعملاء الذين يحتفظون بحسابات جارية فى احد فروع بنك مصر ، ولكل كارت رقم سرى خاص به لا يعرفه غير العميل ، وهذا الرقم يمثل فى قيمته نموذج توقيع العميل . لذلك فاذا لم يكن هذا الرقم صحيحا ، فان آلة الصرف الذاتى تطلب من العميل تصحيح الرقم حتى يتسنى لها تقديم الخدمات المصرفية .

كيفية استخدام الآلة .

تفتح آلة الصرف الذاتى باب الخدمة للعميل بعد أن يدخل الكارت الخاص به فى فتحة مخصصه لذلك ، ثم تطلب منه ان يدخل رقمه السرى الخاص به بواسطة مصفوفة رقمية ، وعندئذ تقوم البرامج المخزنة بالتأكد من صحة الرقم السرى فاذا كان صحيحا فان الآلة تصبح جاهزة لتقديم

تعدد سمة السرعة فى الأداء ، هى السمة التى يتمتع بها التعامل مع بنك مصر - فقد أصبح البنك يعتمد فى تعامله على أحدث نظم التكنولوجيا بما يوفر الضمان والسرعة فى آن واحد وذلك لصالح المتعاملين معه .. ولعل نظام .. كارت مصر « البنك الشخصي هو أحدث هذه النظم .

وهذا النظام يتيح لعملاء الحسابات الجارية ببنك مصر التمتع بالخدمات المصرفية المتطورة ، داخل نظام مصرفى لا مركزى روعى فيه تقديم هذه الخدمات اليهم فى مكان قريب من محل الإقامة أو مقر العمل أو داخل الاسواق التجارية بوسط المدينة حيث يتسنى لهم تدبير احتياجاتهم النقدية اللازمة لعملية الشراء أو الخدمات ، وذلك بتوفير آلات الصرف الذاتى فى عدد من فروع بنك مصر وبعض الاماكن العامة بالقاهرة والاسكندرية .

وتؤدى هذه الخدمات لمدة ثمانى عشرة ساعة فى اليوم وتبدأ الخدمة بها من السادسة صباحا وحتى الثانية عشرة مساء بما فى ذلك أيام العطلات الاسبوعية والرسمية .

ويوفر « كارت مصر » خدمة مصرفية

ايه خدمة مصرفية يرغبها العميل وتظهر للعميل على شاشة آلة الصرف الذاتى مجموعة الخدمات المتاحة وهى : سحب نقدي - ايداع نقدي - ايداع شيكات - طلب كشف حساب - طلب دفتر شيكات . وفى جولة سريعة نستطيع ان نقوم معا ببعض المعاملات مع آلة الصرف الذاتى لنعرف معا اسلوب التعامل معها . سحب نقدي :

اذا كنت ترغب فى صرف مبلغ نقدي فعليك ان تضغط على المفتاح المقابل لخدمة السحب النقدي هذا المفتاح يعمل باللمس . عندئذ يظهر لك على شاشة آلة الصرف الذاتى بيان بالمبالغ التى يمكن صرفها عن طريق الآلة . ٥٠ ، ٢٥ ، ٤٥ ، ٦٥ ، ٧٥ ، مبالغ اخرى . فاذا كنت ترغب فى سحب اى مبلغ من المبالغ السابقة ، فاضغط على المفتاح المقابل للمبلغ المطلوب صرفه وفى اقل من نصف دقيقة تقدم لك الآلة النقود المطلوبة . ثم تقدم لك اشعارا بخصم المبلغ وهذا الاشعار مبين عليه الوقت الذى تمت فيه العملية والتاريخ ورقم الكارت ورقم الحساب الجارى والمبلغ المنصرف . اما اذا كنت ترغب فى صرف مبلغ يختلف عن المبالغ النمطية التى تظهر على الشاشة فعليك بضغط المفتاح المقابل لعبارة مبالغ اخرى وفور ذلك تظهر لك على شاشة الآلة رسالة تطلب منك ادخال المبلغ المطلوب صرفه بواسطة المصفوفة الرقمية الموجودة على يسار الشاشة فتقدم لك الآلة المبلغ المطلوب واشعار الخصم . ايداع نقدي :

وبعد ان انتهينا من عملية السحب النقدي .. تعال بنا تنتقل الى عملية ايداع النقدي عن طريق آلة الصرف الذاتى اضغط على الزر المقابل لعبارة ايداع النقدي ، وبعد ذلك اسحب مظروفا من الآلة وقم بوضع النقود المطلوب ايداعها داخل

المظروف ، وفور الانتهاء من ذلك قم بادخال المظروف بالآلة ، وسوف تقدم لك الآلة ايصالا مؤقتا بالقيمة المودعة . وعملية ايداع الشيكات هى الاخرى لا تختلف كثيرا عن عملية ايداع النقدي فكل ما هو مطلوب ان تضع الشيك المطلوب تحصيله داخل المظروف ثم تدخل المظروف فى الآلة .

طلب كشف حساب ودفتر شيكات : اما اذا كنت تطلب كشف حساب او دفتر شيكات فما عليك الا ان تضغط على الزر المقابل لاحدى الخدمتين وستقوم الآلة نيابة عنك بتقديم الطلب وسوف نتولى عملية اصدار كشف الحساب او اصدار دفتر الشيكات وارساله على عنوانك المحفوظ لدى البنك وسيصلك خلال ثلاثة ايام بقى سؤال سيتبادر الى ذهنك فور معرفتك هذه الخدمة وهو .. ما هى القيمة التى يصرح بصرفها من الآلة .. وفى اى مدة ؟

ان كارت مصر - البنك الشخصى له حد صرف مصرح به وهو مبلغ خمسمائة جنية مصرى فى الدورة الواحدة .. وهذه الدورة اما اسبوعيه او نصف شهرية او شهرية وهذا يعنى انك ان طلبت ان تكون الدورة اسبوعية فمعنى ذلك انك ستصرف كل اسبوع خمسمائة جنية اما ان كانت الدورة شهرية فمعناه انك تستطيع صرف هذا المبلغ خلال شهر وهذه الدورة تتجدد تلقائيا كما وانك تستطيع الصرف فى القاهرة او فى الاسكندرية فالة الصرف الذاتى هى بنك شخصى لك يقدم لك خدماته حسب رغبتك وفى الوقت الذى تريد وفى المكان الذى ترغب فيه .

وهذا دليل واضح على ان بنك مصر لا يالو جهدا فى توفير أحدث الخدمات المصرفية التى تستخدم التكنولوجيا المتطورة وذلك لتوفير وقت وجهد عملائه

خليوياتنا

بين التاريخ والفن

بقلم : الدكتور محمد رجب البيومي



كان من حظ كليوباترا أن يكتب أعداؤها تاريخها ، وأن يكونوا المصدر الأول لكل ما يقال عنها ، لذلك ظهرت في مرآة التاريخ على غير وجهها الصحيح ، فقد إعتبر الرومان هذه الملكة المصرية الفاتنة سر نكبة بوليوس قيصر ، وانطونيوس ، وأولهما بطل جبار ذو وقائع مشتهرة ، وثانيهما صاحب مجد ماكاديأثلق ويزدهر حتى كسفته شمس كليوباترا !! وكان ليوليوس قيصر أعداء حاولوا النيل منه في حياته فجعلوا كليوباترا هدفا لسهامهم المسمومة ، وفي هؤلاء خطباء جبارون صنعوا متصات الخطابة لا ليصموا (قيصر) بأخطائه بل ليحلو كل خطأ وقع فيه إلى تحريض كليوباترا ، ومنهم الخطيب الروماني الأشهر « شيشرون » وقد لقي سوء مصيره حين انتقم منه « انطونيوس » فقتله مع مئات ممن ثاروا عليه ! وإذا كان شيشرون قد ترك أقواله لتحفر في صخور التاريخ فإن المؤرخ الذائع « بلوتارك » قد أربى عليه بما سجل من سيئات لاذعة وصمت هذه الملكة العظيمة بالفسق والفجور بغيا دون حق ، والظاهرة العجيبة في تاريخ كليوباترا أن الحقيقة به قد امتزجت بالأسطورة بحيث أصبحت الأساطير تسجل في كتب المؤرخين وكأنها واقع أكيد وكتاب التاريخ في كل زمان ومكان يفرقون بين الواقع والأسطورة فيدونون التاريخ بعيداً عن الأساطير ، فهارون الرشيد مثلاً له تاريخ واقعي سجله المؤرخون الأثبات من أمثال الطبري والمسعودي وابن الأثير وله تاريخ أسطوري سجلته صحائف ألف ليلة وليلة . وكتب التاريخ يلتفت إلى صحائف ألف ليلة وليلة حين يكتب تاريخ الخليفة الكبير ، وكان الظن بمؤرخي كليوباترا أن ينجحوا هذا النهج ، ولكن ولوعهم بالخط من سيرة هذه الملكة الذكية الشرقية قد دفعتهم إلى اصطيد الأراجيف المختلفة وكنها حق صريح .

بالحقيقة في سيرة كليوباترا أن الذين يضعون التاريخ في أسلوب روائى قد استعانوا بالخيال في ملء الفجوات وترتيب الفصول ، وكانهم أدركوا أن الواقع التاريخي لايلذ القارىء المتعطش إلى الحوادث المثيرة ، والمواقف النادرة . فأمدتهم الأسطورة بما يريدون ! وكانت هذه القصص الروائية إحدى المصادر من بعد وكان كل سطورها حق لا ليس فيه وهكذا توالى السيئات على تاريخ هذه الملكة المضطهدة لالشيء إلا لأنها شاعت أن تكون مليكة لروما حين اقترنت بقيصر ، وطموح فذ كهذا الطموح كان من الواجب أن ينال تقديره من المنصفين .

(طهارة كليوباترا)

وأشنع مايقال ظلماً عن هذه الملكة الخطيرة أنها أسفت في علاقتها بالرومان والتاريخ الواقعي ينطق بغير ذلك ، فهي لم تقبل بوليوس قيصر إلا زوجا يقترب بها على رعوس الأشهاد قرينة ذات حرمة وتبجيل ، كذلك قد اقترنت بها انطونيوس من بعد قيصر زوجة طاهرة الذيل ، ولم تعرف لها صلة مايفير هذين القائدين ! فأنين يكون الفجور مع الزوج ! وكيف تكون الخلاعة في مهد أحله الله ! لقد كان للملكة خصوم في الاسكندرية قبل أن تعرف قيصر روما وقد وصفوها بالكيد والطموح وانتهاز الفرصة ولم يجروا أحد أن يقول إنها كانت غير طاهرة ! والذين وصموها بالكبائر من رجال روما رأوا أنها قد أذلت قيصر وانطونيوس ، وبنست مكانتهما !! وأيت شعري كيف كان هذا الدنس ! ألاثم يرون أن قيصر روما أرفع شأننا من أن يقترب بملكة مصر ! وأنه لولا سحر كليوباترا الخالب لما أترلق إلى هذا المنحدر وقد نسوا أن الملكة الطلمحة وريثة عرش أثيل



ولعل مما ساعد على اختلاط الأسطورة

كليوباترا

واستأثرت دونه بالسلطة بتحيز من قيصر ، ثم نسبته عهدها مع قيصر ، وفرت إلى مصر ، واستعدت للترحيل بانطونيوس ، وقضت معه أحلى أوقات مسرتها ، ثم غدرت به وتركته يواجه اكتافايوس وسحبت أسطولها وجيوشها دون أن تقف معه في مآزقه الشديدة ، واستعدت ثالثة للقاء اكتافايوس ولكنه ترفع عنها ! تلك خلاصة الاتهامات التي تسمها بالعقوق الغادر ، والذي يقف موقف الحكم المحايد في هذه الادعاءات ، يراها ذات مبالغة وأغراق ، فقد ورثت كليوباترة العرش مع أخيها عملا بوصية والدها ، وكانت أكبر منه بخمسة اعوام إذ كان في الثانية عشرة من عمره وادرك من حوله من رجال الجيش والوزارة أن الملكة المتطلعة تحاول أن تكون صاحبة الرأي ، وأنها ليست من السهولة بحيث تصبح دمية في أيديهم ، فأخذوا يذيعون عنها مايسمها بالتهور والاندفاع ، ويحبذون أن يستقل أخوها الصغير بالحكم ليكون أداة طائعة في أيديهم ، وماأسرع ماتألبت الجموع على فتاة شابه لاتجد الناصر المعين فانسحبت مع نفر قليل من انصارها إلى شواطئ البحر الاحمر لترقب الاحداث من بعد ! لم تنسحب إلى روما لتطلب عون الغريب على بطانة الأخ العزيز ، وذلك مما يحسب لها ، وكانت الحرب دائرة في روما بين قيصر ، وبمبي ، وأتى الأخير إلى الاسكندرية فانتهزت بطانة الملك الصغير فرصة سانحة لتتربص به فتقدم رأسه هدية إلى قيصر ! ودوت البشرية في روما فهزت عن عطف قيصر إذ خلا له الجو بعد مصرع منافسه العنيد ، وعجل بالحضور إلى الاسكندرية ليرى معالم الاحتفاء وليبارك الملك الصغير مثنيا على شيعته التي صنعت له أكبر مايرجو من مأمل ! وهنا أحسست كليوباترا أن الأمر قد ضاع من يده ! فقيصر شاكر محبذ وأشياخ أخيها قد وجدوا المناخ الملائم للاستقرار بعد تأييد قيصر ، وقد أحاطوا به ليحدثوه عن تاريخ البلاد ، وماكانت تعتزمه الملكة الهاربة من شطط وجموح وقد ادركت الملكة الطريفة أن لا

وأبنة ملوك كبار ورثوا الملك سيذا عن سيد ! وقيصر عصامي لا عظامي ، فإذا جذبته ملكة طامحة إلى الاقتران بها ، فرقع خاضعا لمواهبها الحسية والمعنوية اتكون قد دنست كرامة روما وخفضت من شأن قيصر ! ولعل منصفًا محايدًا يقارن بين زوجة قيصر التي تركها إلى كليوباترا ، وبين هذه الملكة الأصلية الذكية الباهرة ليرى أن الزوجة الأولى بالقياس إلى الثانية لاشيء إلا أن تكون ميزتها الوحيدة أنها رومانية فقط !! ولعل هذا المنصف المخايد يقارن مرة ثانية بين زوجة انطونيوس الأولى وهي أخت اكتوفايوس وبين الملكة المصرية العظيمة ليخرج بالنتيجة نفسها !! فكيف تسد أمامنا أبواب المآخذ الحقيقية سدا ، فنذهب إلى الاختلاف الكاذب وليت شعري أكان قيصر في جبروته ممن يقبل الاقتران بغير من يثق في شرفها ، أم كان انطونيوس وضيع الخلق حتى يرتضى بمن تنصرف عنه إلى سواه . إن الملكة العظيمة قد طمعت في عرش روما وسعت إلى ذلك سعيا جعله قريب المنال ، وعلى متناول اليد ، فأوغرت الصدور بمسعاها الطامح ، ولو تأخر مصرع بوليوس قيصر أسبوعا واحدا لأصبحت الملكة المصرية امبراطورة الشرق والغرب معا ، ولكن هكذا شاعت الاقدار .

ذات الغدر والعقوق

ويأتى بعد الاتهام بالفجور والتهتك اتهامها بالغدر والعقوق ، فهي في رأى « بلوتارك » ومن تبعه من سيل المؤرخين الذين يههمهم أن يثبتوا مقدرتهم الفائقة على تشريح النوازع الخفية لكليوباترا غادرة عاقبة ، غدرت بأخيها الصغير

فتنة إلى فتنة ، وطبيعي أنه اصغى إليها
مبهورا مأخوذاً وأنها استطاعت أن تملك زمام
نفسه فأنتصر لها وأمر أن تكون أملكة
البلاد فليت شعري أي غدر الحقته بأخيها حين
طردها جنوده أسوأ طرد فعملت على أن تسترد
حقها المسلوب ! من الغادر إذن أهو الذي بدأ
بالكيد ؟ أم التي أرادت أن ترجع الحق إلى
نصابه فأنتصرت بعد احتيال !

كانت كليوباترا ظامحة تحلم بعرش ممتد
فسيح وقد تدله بها قيصر ، وطمعت في مجد
السلطان فارتضته زوجاً ، وسارت معه إلى
روما ، والذين يرمون التبعة عليها يقولون إنها
التي دفعت إلى المطالبة بالعرش الروماني
فأصر على أن يكون دكتاتورا ، ثم أمر أن يبنى
له هيكل ترسم فيه صورته وصورة كليوباترا في
المحراب لتكون الصورتان موضع العبادة
والتقديس وبدل أن يخطب شيشرون فينتقد
قيصر على تجبره المزعج صب جام غضبه
على الغربية المصرية الشرقية التي فتنت سيد
البلاد ومضى يصب اللعنات عليها وحدها !
وكان القيصر الجبار كان طفلاً في يدها تسيره
أبى تشاء ثم دبر « بروتس » المؤامرة فقتل
قيصر ، وفرت كليوباترا مع ولدها الصغير إلى
الاسكندرية إذ أفل نجمها في روما على غير
انتظار ، وكانت جريئة حين استطاعت الفرار
قبل أن تقع في أيدي الناقمين ، وذكاؤها في
هذا الفرار الناجع مما يجب أن يحسب لها إذ
لو كانت امرأة ضعيفة الحيلة للحقت بصاحبها
في غمرة الطوفان !

وأنا لنتسائل بعد ذلك هل غدرت كليوباترا
الشابة بزوجها الشيخ ، وكيف وعلى أي وجه
كان هذا الغدر ؟ أكان من الحتم أن تسلم
نفسها للثائرين فتسيل دماؤها في موطء
الأقدام لتصبح - حينئذ فقط رمز الأخلاص
والوفاء ؟



اليزابيث تابلور

سبيل إلى العرش دون أن تعمل على لقاء
قيصر ! وكيف يتسنى لها ذلك ، وجيوش أخيها
تسد عليها الطريق ولوجازفت بالعودة لتدحرج
راسها على كتفها دون أن يأخذ بثأرها أحد ،
ففكرت في حيلة جبارة ذات مجازفة خارقة إذ
اتفقت مع بعض أنصارها أن يتصل بخدم
القصر ليهبىء السبيل كي تصل إلى قيصر
العظيم هدية متواضعة من نفائس الشرق !
كانت الهدية بساطاً حريريا أجاد الفن ترصيعه
بأغلى النفائس ، وقد حمل للضيف الكبير دون
أن يثير أدنى شك ، وحين طرح على الأرض ،
وانبسط مداه ظهرت منه كليوباترا ودهش
القيصر الكبير حين فوجيء بذات حسن قاهر
تتنصب أمامه في هدوء وأدب ، لتقول إنها لم
تجد السبيل إليه دون أن تسلك هذه المجازفة
وكانت الشابة تجيد الحديث باللغة اللاتينية في
نبرات أغريقية أضافت إلى وسامتها الساحرة

بالجيش المصري في معركة لا تعرف لها انتهاء متوقعا ، فمن الجائز أن ينفذ من تتضم اليه فتجلب الكارثة على نفسها وعلى وطنها المحرق وحين تم الأمر بانتصار أولياء قيصر وقسمت الامبواتورية بين المقصريين كان الشرق من نصيب انطونيوس وكان كل همه أن يسيطر على هذه المملكة التي جثا قيصر تحت أقدامها فتحض باستدعائها إليه ، وكانت رأت أن تخورها سيدفع به إلى احتلال الوطن مع مايجمع من قوة كاسحة لا قبل لمصر بها فذهبت اليه في طرسوس ، واشتعلت أن يسوع إلى زيارتها في سفينتها الملكية دون أن تتوك شاطئ البحر ، وهرع انطونيوس إلى لقائها فشاهد من مظاهر الأبهة والتوق والذخ ما لا عهد له به وسمع من حديثها الملكي المتأنق ماخيلب فيه ، ورأى من جمالها الساهر ما طامن من تغطسه واستطاعت الملكة أن تقود زمانه لامر في نفسها ، لانها رأت روما تعتد مصر مزرعة غلال لها ، وإن خيراتها جلها

مع انطونيوس

كان تاريخ كليوباترا من انطونيوس موضع التزيد المصارع ، والاتهام الجارح ، ولكن من يترك الاساطير التي موهها الخيال ، ويضع نفسه موضع الملكية يجد أن كل ما نسب اليها من الحقائق كان دليلا على رجاحة عقل وحسن تدبير فقد فقدت كليوباترا نصيرها القوي حين صرع زوجها - قيصر ، وقامت الحروب بين أوليائه واعدائه فلم تجد من الحكمة أن تزج

بهر لاما وامينة روق في مشهد من كليوباترا

رنتشارد بيرتون واليزابيث تايلور



يجب أن تسير اليها من الشرق فإذا استطاعت أن تقود زمام انطونيوس فسيبقى في مصر وسيعمل على تاليف امبراطورية معها ، إذ تزوجته زواجا شرعيا لا لبس فيه ، وربما عمل على تقوية عدته لينازل روما ، وليجمع ملك الشرق والغرب ، هكذا ارادت كليوباترا أن تكون سيدة العالم فتجدد حلمها مع قيصر مرة ثانية ولكن انطونيوس لم يات ليكون رجل العالم ، فيعمل على تقوية نفوذه الحربى بل ليستريح في ظلال عيش رافه ناعم وكان من المقرر في خطته أن يسافر لغزو فارس فترك كل اتفاق وعكف على اللهو والشراب ، ولن تستطيع الملكة الطامحة أن تبحث همة خادمة وقد شامت الا تناصبه الشقاق ، كيلا يتفق مع روما ضد مصر فتعود مزرعة غلال كما كانت وحين طال الأمد به في الشرق مدى وأعلن زواجه من الملكة واجابه المتوالى على خمس سنوات اغتاط اكتافىوس لان اخته هي الزوجة الشرعية لانطونيوس ، وكان حاكم روما ذا مطمع شخصى في اندحار انطونيوس ليخلص له ملك الشرق والغرب معا ، على حين كان انطونيوس يظن به الضعف ويراه اهون من أن يقف معه في معركة حاسمة وسارت الأمور في وجهتها المتوقعة فالتقى الجيشان وذهبت جيوش مصر حليفة لانطونيوس ولكن ملكة مصر اخذت ترقب سير المعركة في حذر فحين رأت القائد يكثر من الشراب في ساعة الحزم ودرات ضباطه من الرومان يتوانون في نصرته ويستعدون للحاق بغريمه لم تشأ أن تزج بالجيش المصرى في معركة خاسرة وفضلت أن تنجوبه منسحبة الى الاسكندرية كيلا يقف وحده أمام جيوش اكتافىوس فتدور الدائرة عليه ! والذين يلومون كليوباترا في هذا الانسحاب رومان يصدرون عن الشماتة والاستخفاف ، ولكن المؤرخ المحاييد يرى أن هذا الانسحاب المفاجيء عنوان حزم وصلابة إذ لو كانت الملكة امرأة مستهتره كما يتوهم أعداؤها لآثرت أن ترتبط بانطونيوس حتى تدور الدائرة على قوتها جميعها ! ولكنها تعلم أن

ملكة مصر يجب أن تستقل بالارادة ، وان تحافظ على قوتها ما استطاعت ! وهكذا رجع اسطولها الحربى إلى مصر ليظل أسطول مصر وحدها دون شريك ولكل معركة أسبابها وتناجها والذين يرقبون الاحداث في حياذ ، يعرفون أن الانسحاب كان خطة ناجحة في حينه وليس كل انسحاب هزيمة إذا دفع كارثة غير مأمونة بل هو حزم واستبصار .

وكيف كانت خاتمة انطونيوس فان الملكة غير مسئولة عن خموله ، وقد استطاعت أن تنقذ مصر أولا من جبروته ثم استطاعت أن تحمى جيشها من سوء المصير .

وقد جاء اكتافىوس ليطالب منها أن تسير معه روما لتحاكم وقد وعدا بالعفو ، ولكنها أبت أن تذهب أسيرة الى مكان كانت فيه سيدته المطاعة فأثرت الانتحار ، كيلا تتعرض لموقف يضائل من كبريائها ، وقد فوجيء اكتافىوس بانتحارها فأدركه الندم وأصر على تشييع جنازتها بأدق المراسيم الامبراطورية فذهبت إلى مثواها الأخير في أبهة وجلال .

فى سبحات الخيال

وضعت عشرات الروايات عن كليوباترا وقد حرص كتاب أوربا على أن تكون الملكة خليعة ساحرة ماجنة متهاكمة غادرة فهي رقطاع النيل التى عصفت بحياة احبابها ، وجعلت مخدعها وكرا للفحش والدسائس والعهر وشاء لهم الوهم أن يحيلوا الأساطير حقائق ، فالملكة تسكر مع انطونيوس وترتدى ثياب الشحاذين معه ليطرقا الحانات متكررين ، فيقابلا بالصفح



لشهوة مذبذبة تدفع بها رخيصة الى كل صاحب مجد أو جاه متصلة - ما اتصلت في هواها - يبطل ، منفصلة - ما انفصلت - عن حطام مبشر مستباح ، دائمة البحث عن فريسة جديدة تسفل آمالها ، وتسلبها جلالها ، وعجيب أن تقفر حياة لهداة الحياة الحافلة بالماسي إلا من هذا الركن الدنس .

وقد كتب شوقي مسرحيته لينقذ الملكة مما احاط بها من الأراجيف ، وكان ماكتبه صورة وطنية ذات صدق وابداع ولسفا في مجال التحليل التقدي المسرحية شوقي ، ولكننا نسجل له يقطعه الحريصة على رصد الحقائق ، والتفسير المحايد للأحداث ، واقول المحايد لأن بعض من نقدوا شوقيا عدوه محاميا لا قاضيا ، وأن يضير شوقيا أن يكون محاميا لمظلوم يسعى لتبرئته وقد اجتمعت له الشواهد والبراهين ، ونقل عنه ماكتبه على لسان كليوباترا مبررة اتساعها في معركة اكتيوم -

أيها السادة اسمعوا خير الحرب
وامر القتال فيها وامرى
واقترامى العباب والبحر يطفى
والجوارى به على الدم تجرى
كنت فى مركبى وبين جنودى
إنى الحرب والامور بفكرى
قلت روما تصدعت فترى شطرا
من القوم فى عدواة شطر
فتأملت حالتى مليا

وتدبرت أمر صحوى وسكوى
وتسيفت أن روما اذا زالت
عن البحر لم يعد فيه غيرى
ففسيت الهوى ونصرة انطونيوس
حتى غدرته شرغدر
موقف يعجب العلاء كنت فيه
بنيت مصر وكنت ملكة مصر
هكذا تعق الشاعر مخاض الاحداث وأولى
بالمؤرخ أن يكون أكثر تعمقا ! أما اذا أضف
من هواة الأساطير ، وأما إذا تلقف أقوال
الخصوم وحدهم ، وأما إذا تابع السابقين دون
محاولة نقدية لتصوير الوقائع ، وتنقية الأقوال
فذلك كله مايبعده عن نهج التاريخ الصحيح .

والسبب والازمراء ، والملكة تغدر أسوأ التنبير
حتى لتقدم كأسا الى انطونيوس قذيب فيه
لؤلؤة قيمتها ما يبلغ مائة ألف من الجنيهات
لتريه مقدار ثرائها الكثير ، وكان القائد لم
يشهد مزارع مصر وجناتها ومصانعها ليعرف
أن الملكة ذات ثراء ! والملكة تضع السمك
المشوى فى البحر ليصطاده انطونيوس فيعلم
أن نهر النيل ليس كنهر روما وكل هذه الترهات
لاتصدر عن غير مجنونة حمقاء ، فكيف جاز
للروائيين وبعض من كتبوا التاريخ أن يجعلوها
حقائق واقعية لاشيء إلا لتكون كليوباترا
حمقاء بلهاء وعفاء ! تلك التى حكمت قيصر
العظيم وقابت انطونيوس واستعصت على
أوكتافيوس !

ولقد شاء أحمد شوقي أن يدحض هذه
الأراجيف فكتب روايته الرائعة مصرع
كليوباترا لينقذها من إفك افلاك حاق بها دون
إنصاف ، وقد جاء فى الخاتمة التحليلية
الخاصة بمصرع كليوباترا ما يوضح رأى أمير
الشعراء حيث قال كاتب الخاتمة -

« ظهرت حية النيل كما نعتوها - فى صحف
الرومان واشياعهم - فى مظهر امرأة خطالة
متهمه فى عفتها ، من حيث هى امرأة ، وفى
جلالها واخلاصها لبلادها من حيث هى ملكة .

مجرد أنثى أفنت العمر بالهوى
بهيمية اللذات والشهوات .

خاضعة فى كل أدوار حياتها السياسية



جزء خاص يحيى حقى

« من باب العشم » الكتاب الجديد ليحيى حقى ، ونحن من « باب العشم » نقيم على صفحات الهلال احتفالاً يليق بالرجل الذى اكمل الثمانين من عمره فى السابع من يناير الماضى - أطال الله عمره وعطاءه . ونرجو بهذا الجزء ان نقدم للكاتب الكبير بعض دينه على الثقافة العربية ، وأن نكون اوفياء لروح . « الهلال » الذى اصدر من قبل اعداداً خاصة عن عمالقة الادب العربى الحديث ..

وعلى صفحات هذا الجزء الخاص يكتب يحيى حقى دفاعاً حاراً عن اللغة العربية ، فبعد التجربة الطويلة والمعاناة فى اختيار الكلمة المناسبة والتي عودنا ان يختارها بعناية وحذب بالغين ، يضع حقى امام القارئ وكل المهتمين بمستقبل العقل العربى خبرته .

ويكتب فتحى رضوان عن يحيى حقى ، كاحد الاعلام المعاصرين ، فعندما كان فتحى رضوان وزيراً للثقافة كلف يحيى حقى بمسئولية مصلحة الفنون ، وكانت من ابرز الفترات التى انتعشت فيها الثقافة والفنون ، ويكتب الدكتور ناجى نجيب عن يحيى حقى ناقدًا ، ويكتب الناقد السينمائى مصطفى درويش عن « البوسطجى » والفرق بين العمل الفنى والسينمائى ، ويكتب الدكتور نعيم عطية عن نساء يحيى حقى ، وتنشر الهلال القصة الاولى ليحيى حقى ، ويقدم الدكتور حامد النساج بطاقة تعريف بيحيى حقى لكى تساعد الجيل الجديد على التعرف على الشوامخ فى حياتنا الثقافية ، واخيرا يكتب يوسف القعيد فى المتابعات الادبية مايتوقعه المثقفون ليحيى حقى بعد ان تلقى منه فن القصة اجيال متتابعة .

ونقول اخيراً - من باب العشم - نقدم هذا كله عن يحيى حقى ، لعل وعسى ..



يحيى حقي

ودفاع عن اللغة العربية

- اللُّغَةُ هِيَ قَائِلُ الْأَفْكَارِ . فَإِذَا أُصِيبَ الْمُتَالِبُ أُصِيبَتْ الْأَفْكَارُ ...
- يَجِبُ تَشْكِيلُ الْأَحْرُفِ الَّتِي يَضْعُبُ نُظْمَهَا

هذا مقال قدمه الاستاذ الكبير يحيى حقي إلى الهلال . رغبة منه في إلقاء مزيد من الضوء على مشاغله واهتماماته فأحد إهتماماته بالإضافة إلى كتابة القصة أنه أحد العاملين في محراب اللغة العربية ، يسعى إلى توصيلها سهلة جميلة إلى قارئها . ويقدم عددا هائلا من المقترحات العملية .

هذا هو حرف مد يلحق بعض الألفاظ ، فبدلا من أن تكون الفتحة قصيرة إذا بها تمتد الى عنان السماء . وفجأة ، وقبل النهاية ، ظهر حرف غريب جدا اسمه لام ألف ، فلماذا (لام ألف) ، وليس (ميم ألف) ولا (سين ألف) . ؟ - على كل حال أحببنا هذا الحرف حبا شديدا ، لانه أولا شاذ ومفاجيء ، وثانيا لاننا سمعنا تشبيها للرجل الذي يمشى فيتعثر فيقال إنه يمشى كالام ألف . وفجأة ودون سابق إنذار ، ظهر لنا حرف غريب جدا وفي غاية

من قبيل الدعابة أقول إنهم ضحكوا علينا في المدرسة الابتدائية ، وقبل ذلك في الكتاب « بتشديد التاء وفتحها » . وهذه ملاحظة سنتبين أهميتها فيما بعد . فقد قالوا لنا ان الحروف الابدجية (الف - باء - تاء إلى آخره) . وهذا ترتيب لا أعرف تاريخه ، وليس لدى مراجع أكتشف منها هذا التاريخ ، ولكننا حفظناها هكذا . وقالوا إن أول حرف هو الالف ، ولتسهيل حفظنا له قالوا إنه يشبه المئذنة فقلنا (با - تا - ثا وهكذا) . وفهمنا أن حرف الألف



دفاع عن اللغة العربية



الفصحى ، لان اللغة العامية جرت على قلب
القاف الى همزة ، فأصبحت بعض الكلمات من
العسير جدا كتابتها بالاحرف المطبوعة مثل
كلمة « بيأراً » بمعنى « يهزأ منه أو ينكت »
أبجدية فى بيوتنا

وقد حفظنا بعد ذلك حين كبرنا ، لا فى
المدرسة ولكن فى بيوتنا أبجدية أخرى هى
« أبجد هوز حطى كلمن »
وهذه الأبجدية تعنى أن الالف رقم واحد والباء
رقم اثنين والجيم رقم ثلاثة ، وهكذا . أى لكل
حرف رقم بهذا الترتيب . وكانت بعض
الخطابات ترسل فى بريد القاهرة ويكتب على
الظرف « بدوح » ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، والظاهر ان
هذا كان له اشارة شفرية فى ذلك الوقت
لضمان وصول الخطاب إلى صاحبه ، ثم
استغلها الشعراء فى العصور المتأخرة ،
فحاولوا أن يستظرفوا فيكون مجموع أرقام
الشطر الاول من البيت الاخير يمثل العام
الهجرى ، والشطر الثانى يمثل العام
الميلادى .

هذه هى المشكلة الاولى التى يواجهها
التلميذ حين يتعلم اللغة العربية ، فيجد أن
هذه الهمزة قد وقفت له بالمرصاد .

وتأتى المشكلة الاكثر اهمية ، وهى
التشكيل والتنقيط . فحروفنا العربية مشهورة
بأنها كثيرة التنقيط ، بعضها نقطة أو نقطتان
أو ثلاث فوق الحرف ، وبعضها تحت الحرف .
ولا أعرف من وضع نظام تنقيط الحروف يقال :
أنها قديمة جدا ، وإنه فى عهد الصحابة لم
يكن المصحف الشريف منقوطا .

اللغة فى الأصل منطوقة

نترك الآن مشكلة التنقيط فالمشكلة الكبرى هى
كيف تنطق الكلمة المكتوبة بجميع اللغات بلا
شك تشترك فى صفة واحدة ، وهى أنها فى
الأصل منطوقة ثم أصبحت مكتوبة فاللغات
عامة ليست محتاجة الى تشكيل ، وكذلك كان

الأهمية ، وهو حرف الهمزة - وهذا الحرف
لم يرد فى الالف باء مع أنه هو حرف
الالف ، ولكن لم ينبهنا أحد إلى أن الالف
الاولى هذه ماهى إلا الهمزة المكتوبة على
الالف ، وأن الالف فى المد هى التى فى
اللام ألف .

نهلنا ، ولم نعرف كيف نعامل هذا
الحرف خصوصا أنه غريب الشكل جدا .
وقبل أن اشبهه أقول : ونحن أطفال كنا
نلعب بقطعة من الخشب صغيرة ، منبعجة
البطن ، مرتفعة الطرفين ، نضعها ثم
نضربها على أحد طرفيها بقطعة من
الخشب فإذا بها تقفز ، ونضربها بقطعة
من الخشب الأخرى فكأنما كنا نلعب
« التنس » . وأنا اشبه الهمزة بهذه
العصفورة لأنها تستطيع ان تقفز فتعتلى
رأس الالف فتكون كأنها هلال ، أو تكون
كهذا القارب الذى يفرض ان يكون ممثلا
بالحب على قبة الامام الشافعى : وفى
بعض الأحيان تكتب على سطر منفرد ،
وفى أحيان أخرى يقال إنها على نبرة كما
فى كلمة « بئر » ثم تقع المشكلة الكبيرة
حين نصل الى كلمة شىء ، فلا ندرى
والله هل نكتبها على طرف حرف الياء ،
كمن يضع وردة فى حنك قلة ، أو نكتبها
على سطر بعدها .

وهكذا نرى كم هى مشكلة أحرف الأبجدية فى
اللغة العربية . وأقول استطرادا ، لقد لعبت
الهمزة هذه دورا كبيرا فى حفظ اللغة العربية

الأصل فى اللغة العربية نسمعها من قائلها فنفهمها . ولكن حينما تحولت اللغة العربية من لغة منطوقة إلى لغة مكتوبة ظهرت فجأة شدة الحاجة إلى تبين كيف تخرج الحروف فى الكلمة .. هل هى مضمومة ؟ هل هى مفتوحة ؟ هل هى مكسورة ؟ لأنه إذا كتبنا الحرف مستقلاً بنفسه لا نستطيع أن نعرف كيف ينطق . فالخدمة الكبيرة التى قدمها الخليل بن أحمد أنه اخترع لنا حركات التشكيل بأن جعل شرطة صغيرة فوق الحرف وسماها فتحة ، وواواً صغيرة فوق الحرف وسماها ضمة ، وهكذا كتب هذه العلامات ليستطيع قارئ اللغة العربية أن يقرأها صحيحة . فنطق اللغة العربية صحيحة يقتضى التشكيل ، وحينما يزول التشكيل يتعرض لأكبر الأخطار وهكذا تصبح اللغة معضلة من المعضلات ، لا يمكن قراءتها إلا بواسطة التشكيل .

يقال فى اللغات الأجنبية أنت تقرأ لتفهم ، أما فى اللغة العربية فلا بد أن تفهم أولاً لتقرأ ، خصوصاً حينما يبدأ الكلام بفعل مبنى للمجهول « بنى اليوم مسجد » لذلك فأحياناً كثيرة أقول للكتاب الذين لم تشكل كلماتهم فى المطبعة إذا أردتم كتابة فعل مبنى للمجهول فاكتبوا « تم اليوم تشييد مسجد » . ومن هذا يتبين إصرارى على تشكيل كلمة كتاب الواردة فى أول هذا الكلام لأنك تستطيع أن تنطقها بكسر الكاف وهو معنى آخر .

وأنا أريد بهذا الكلام أن أنتهى إلى اقتراحين يشغلاننى أشد الانشغال وهما :

دعوة إلى جميع المسؤولين عن الطباعة فى مصر أن يحرصوا على اللغة العربية ودور نشرهم ذات ثراء فلا يضيرهم أن يعينوا شخصاً متخصصاً ، ولا أطالب بتشكيل كل حرف إنما بتشكيل بعض الحروف التى يصعب نطقها كالفعل المبنى للمجهول . أو مضارع الثلاثى الذى يقال فيه ستة أوجه لضبط عين مضارعه ، وهو سماعى ، فلا نستطيع أن نضع

قاعدة معينة نتبعها .. نعم كما قلت لا أطالب بتشكيل كل حرف فى الكلمة وإنما أطالب بتشكيل الأحرف الصعبة .

وهنا يظهر سؤال . وماقيمة هذا ؟ أقول لحسن الحظ جاءنا من شمال أفريقيا منذ سنوات عالم يلطم خديه ويقول : كيف يمكن أن نتبادل أفكارنا ، وأن نتعاون على الفهم ، وأن يكون بيننا اتصال ثقافى إذا كانت اللغة التى ننطقها خطأ فى خطأ .

ليست اللغة زخرفة أو شيئاً يرسم على الورق ، اللغة هى قالب الفكر ، فإذا كان هذا القالب مكسوراً فالفكر يكون مكسوراً فأنت لاتستطيع أن تفكر تفكيراً صحيحاً إلا بلغة صحيحة . هذا ما أؤمن به أشد الإيمان . ولعل سبب تأخر بعض الأمم يرجع إلى أن لغتها ليست بالدقة التى تعين الفكر على أن يكون دقيقاً . وأنا أرجع كل مظاهر التأخر فى الثقافة فى مصر إلى أن وسيلة الاتصال ووسيلة التثقيف وهى اللغة غير منضبطة ، وأضيف إلى ذلك ما شابهها من المترادفات وكثرة الكلام الذى لافائدة منه ، مثل ثوب فضفاض تنقصه الدقة .

الطباعة بأحرف منفصلة

ولعلك الآن تسأل : مادمت تصر على تشكيل بعض الحروف المطبوعة ، فهل هناك عيب فى الطباعة الحديثة يرجع إليه السبب فى تعذر وضع الشكل على الحروف ؟

والجواب هو أنى لا أدري من الوجهة الفنية ، ولكن يقفز إلى ذهنى الآن مطلب أنادى به ، وهو طبع اللغة العربية بأحرف منفصلة - يجب أن تحدث فى حياتنا الثقافية ثورة بتبنى

دفاع عن اللغة العربية



وهذه الفكرة التي جاءنا بها شاب لبناني من أمريكا تدل على أنه كان هناك في ذلك الوقت اهتمام باللغة العربية . وليس أدل على ذلك من مشروع عبد العزيز فهمي أيضا بكتابة الأحرف العربية بحروف لاتينية ، وهي دعوة والحمد لله سقطت بسرعة ، لأن الحرف والكتابة باللغة العربية هو جزء لا يتجزأ من اللغة ذاتها . وقد ذكرت أن بعض الصحف نفذت هذا على سبيل « التجربة » ولكن التجربة لم تنجح ، ربما لأن الصحف خشيت أن يثار في وجهها الاتهام أو لأن نظام الطباعة الحديثة قد لايساعدها فهذا يحتاج الى تغيير نظام الطباعة ، وبالتالي يحتاج الى تكلفة ..

بجيني دقي معلما في فصل

ويستطرد أديبنا الكبير قائلا : كل هذا الكلام أيضا يسوقني إلى بعض أحلامي قبل أن أنام ، وأقسم لكم أنها على الوسادة تراودني . كيف نعلم الأبجدية للطفل ؟ نحن نعلمه على الورق بالكتابة ، مع أن اللغة - كما قلت منطوقة غير مكتوبة ، فمن السخف أن تعلم طفل السادسة من العمر كيف يكتب بقلم أو بطباشير حرفا إنما يجب أن يرسخ في ذهنه كيف ينطق هذا الحرف . فاللغة العربية كبقية اللغات لغة منطوقة في الأصل ، ولكننا نحن وقعنا في مشكلة التشكيل ... لقد تصورت نفسي أعلم فصلا من التلاميذ الأبجدية . وأنا في هذه الحالة لن أبدأ بالالف وإنما سأبدأ بالأحرف التي نص عليها قاموس العين ، وهي تتبع نطق الحروف ابتداء من الشفه وانتهاء بالخلق . فأول حرف هو الميم والباء ، وآخر حرف يخرج من آخر الحلق وهو العين ، وأبدأ تعليم الطفل ماهو حرف الميم ، فأقول له أنظر لك فم ولك لسان وأسنان وسقف حلق وحلق - إلخ

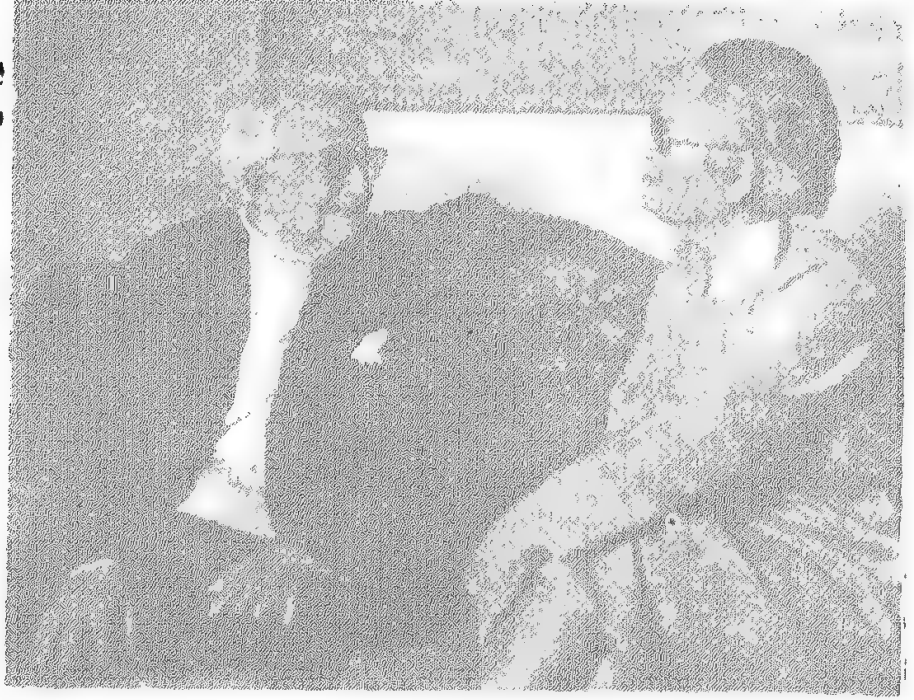
هذا النداء ، لأنه سيعين على تسهيل تشكيل بعض الحروف في المطبعة ، وهذا سيسهل أيضا صندوق الحروف في المطبعة فبدلا من أن تكون مائة وعشرين حرفا تصبح ثمانية وعشرين أو تسعة وعشرين حرفاً ، وأنا أعلم أن في مجمع اللغة العربية مشروعا أعد لتقليل أحرف الطباعة في اللغة العربية ، وقد عرضه علينا " الاستاذ شوقي أمين " وأرجو أن يسأل عنه ، ولا أدري ماذا تم بشأنه .

ومن ذكرياتي أنه وفد علينا من أمريكا الجنوبية شاب لبناني اسمه " حفار " وهو يحمل مشقا " نموذجا " لأحرف عربية تطبع منفصلة والأعجب من ذلك أن هذه الدعوة التي ننادى بها الآن وجدت أذنا صاغية في الثلاثينات أو الأربعينات وبدأت بعض الصحف على سبيل التجربة تطبع سطرا أو سطرين في الصفحة كلها بأحرف منفصلة ، ولكن سرعان ما أنمحت هذه الفكرة .

فأنا اطالب الآن وألح في الطلب بأن يعاد بحث هذا الموضوع ، بشرط أن تتعهد أيضا جميع مؤسساتنا التي لها علاقة بالثقافة ألا يخرج من تحت يدها نص عربي دون أن يضبط بالشكل الحروف التي يصعب على القارئ العادي قراءتها وهذا لايتفى استخدام الحروف المتصلة في الكتابة اليدوية لان لها جمالا تعتز به فنوننا الجميلة .

- وهنا نتوقف قليلا لنستفسر عن عدم استمرار الصحف في تنفيذ الفكرة وطبع مقالاتها بأحرف منفصلة ؟

يحيى حقي مع
رفيقة عمره



باللغة .. اللغة التي تروى القصة . ماقيمة
القصة إذا رويت بلغة ركيكة أو سقيمة ، وإذا
لخصت تاريخ حياتي أستطيع أن اشهد - كما
يقولون خادم الحرمين الشريفين - فأنا خادم
اللغتين العظيمتين الجميلتين الفصحى
والعامية في مصر .

لماذا ؟ لأنني منذ بدأت أكتب دعوت
وبالتطبيق إلى ضرورة الالتزام بمنتهى الدقة
في اختيار الكلمات بحيث لايزيد النص كلمة
واحدة لاطائل تحتها ، والحث على ذلك
إلحاحا شديدا حتى شعرت أنني وصلت إلى
درجة المبالغة في كتابي صبح النوم ، ولكن
للأسف الشديد فإن أحدا من النقاد لم يلتفت
إلى هذه الدعوة مع أنني اعتبرها من أهم ما
وهبت نفسي له فأنا أريد أن أذكر في
المستقبل لأكاتب قصة بل كخادم اللغة
العربية ...

إعداد : نادية كيلانى .

وسأنطق أمامك ميم - ما - م - وانطق ورائي ،
واظل ألح عليه حتى يثبت في أذنه ثم يصل إلى
مخه أن هناك نطقا مخصصا معلوما اسمه
(ميم) وهو يتشكل بضم الشفتين إحداهما
إلى الأخرى ، فإذا استقر في ذهنه هذا ، أقول
له أتنى بكلمة فيها « ميم » ، وأحاول أن أطلب
إليه أن يستمع إلى أناس يتكلمون ، وأن يعد
لى كم مرة ورد حرف الميم . بعد ذلك أقول له
الميم التي تسمعها ترسمها هكذا ، ولكن
تسمعها أولا وترسمها ثانيا . ثم ننقل إلى
الباء .. الخ

أنا خادم اللغة العربية

تصورت نفسي واقفا أمام فصل مرارا
وتكرارا . وكان من شهواتي أو نزواتي أو
غريزي أن أقوم بهذه التجربة وأرصد
نتائجها ، ولكن الاقدار لم تتح لى هذه
الفرصة ، ولايزال ألمها يحز في نفسي .
إن اهتمامي ليس بالقصة ، إنما اهتمامي



أعلام
معاصرون

يحيى حقى :

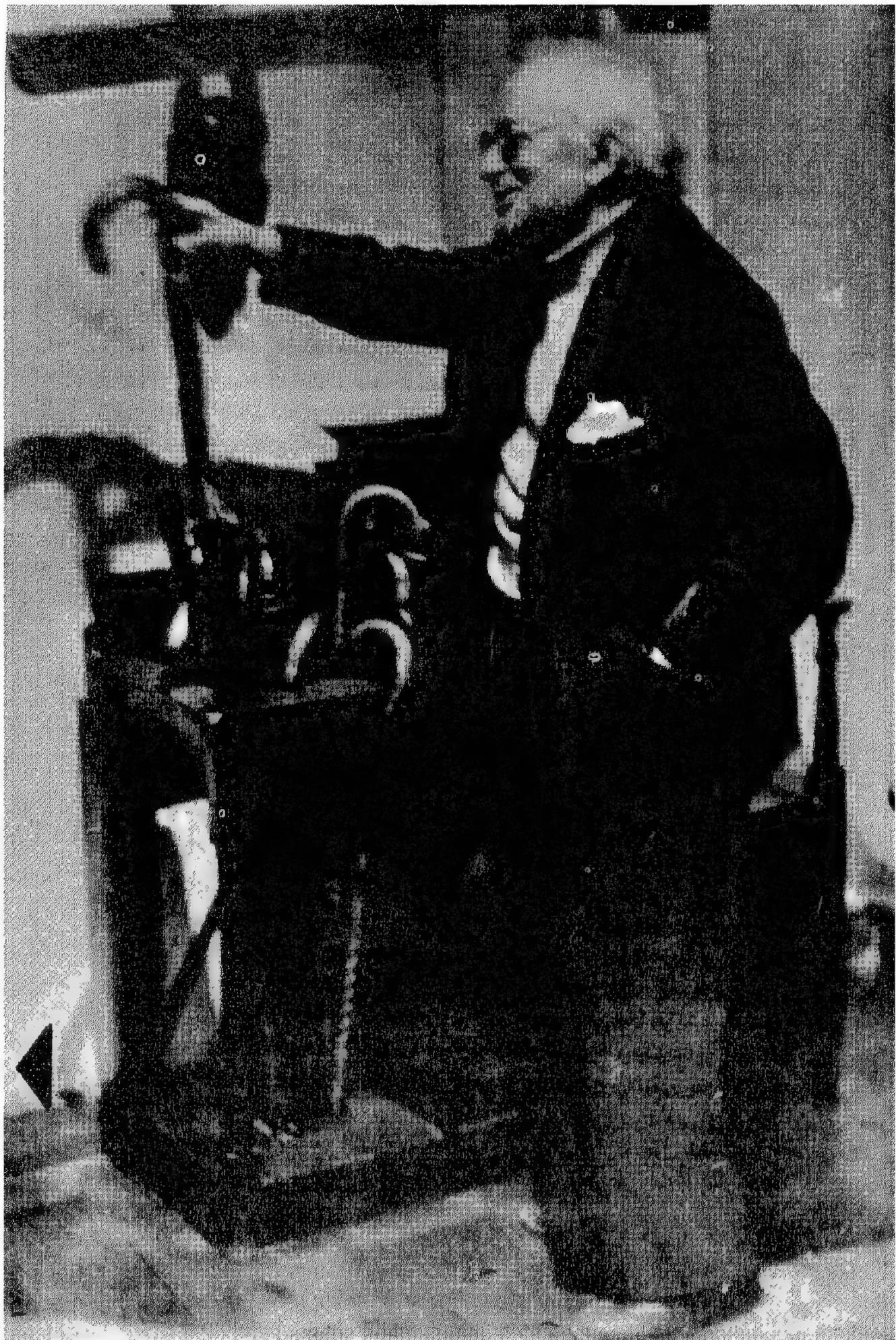
أمير المقالة القصصية

بقلم : فتحى رضوان

أريد اليوم أن أرسم صورة فلميه ليحيى حقى . لقد كتبت عنه قبل اليوم مقالاً فى مجلة الثقافة ، ضمها كتاب أسمه (أفكار الكبار) ولكن اليوم أريد أن أتحدث عن يحيى حقى الأديب ، عن شخصه ، عن سماته ، عن خصائص نفسه ، لأننى لأظن أن أحدا يكتب عن هذه الجوانب التى لو وصفت بحذق ، وصورت بدقة ، لظفر القارئ العربى ، بشيء ممتع . والحق أن الشخص الذى يمكن أن يقوم بهذا ، ببراعة ولطف وخفاء ودعابة وسخرية هو يحيى حقى نفسه ، ولقد صور نفسه فى آلاف من السطور التى كتبها والتى كونت كتباً ستخلد كما يمكن أن تخلد الكتب قرناً أو قرناً ، ثم تبقى بعد ذلك أثراً ، يحتاج الى مكتشف ، ووشم فى ظهر يد الزمان ، لا يقرؤه الا شخص منقطع لقراءة هذه الآثار الباقية :

يحيى حقى ، كل شيء يدل على أنه ، ماكر ، واسع الحيلة ، عميق الغور ، لاتعرف ماذا يظن ، فهو أولاً قصير ، وأباًؤنا وأجدادنا علمونا أن القصير ماكر ، وأن الطويل أبله ، ولكل قاعدة استثناء واحد على الأقل . ولكن يحيى حقى إلى جانب قصره ، له ابتسامة لاتفارق شفثيه لاندري أهى مشروع نسى صاحبه أن يتمه فى مدة تجاوزت الثمانين ، فأنى أزعج نه حينما ولد ، كانت هذه الابتسامة على شفثى الطفل الذى يصرخ صرخة الحياة التقليدية التى لاتبدأ الحياة إلا بها .

وبعد هذه الابتسامة التى تبحث عنها فى تقاطيع وجه يحيى فلا تدري إذا كانت موجودة ، أم أنها إحياء لاثبت للتحقيق والتثبيت . وإلى جانب القصر والابتسامة الغريبة المحيرة يحيى حقى يتكلم همساً لم أسمعه يصيح قط . ولو وهو ينادى على بائع جرائد ، وهو لا يكتفى بأن يكف نفسه عن الصياح بأنه يعتبر الصياح جريمة من أخطر مانسى المشرع النص عليها فى قانون العقوبات . وأحسب أنه لو ولى يحيى حقى وزارة العدل ،





أعلام معاصرون

لأصدر تشريعاً يحرم الضجيج الصادر عن اصوات الآدميين وأذكر أنه شكالى أن أحد وكلاء الوزارة لايعرف كيف يتكلم الا وكأنه يؤذن فى جماعة من الصم .

فأذا أضفت الى كل هذه الصفات والخصائص أن يحيى حقى أشتغل مثلاً بالسلك السياسى ووصل الى وظيفة السفير ، وقد أخذ السلم من أدنى درجاته (أمين محفوظات) الى أعلاه ، وجاءت الثورة فلم ينبح عن السلك السياسى هذا السلك الحساس جداً . ولكنى أؤكد أنه إذا كان يحيى حقى ماكراً ، فمكره خير كله . فلا هو أذى أحداً ، ولا هو فكر فى أن يؤذى أحداً ، بل لعله عاش ينتظر الأذى من الآخرين ، حتى كاد يصبح هذا التوقع وسواساً .

ولقد عرفت يحيى حقى قبل أن اسمع بأسمه أديباً . ولم ألتق به ، وأراه رأى العين ، وقد لابتست هذه المعرفة الأولى ، ظروف كانت جديرة بأن تفسد صلتى به . وقدعونى الى النأى عنه ، ولكنها لم تترك هذا الأثر ، فقد وقعت هذه الظروف ، وهو فى القنصلية المصرية بتركيا ، وأنا محام لعائلة تركية مصرية ، كان عميدها رمزى طاهر باشا كبيراً لياوران الخديو عباس حلمى وغضب عليه الانجليز لميوله العدائية ضدهم ، فأقصوه من مكانه الى جوار الخديو ، وعينوه وكيلاً لوزارة الحربية المصرية ، فلما بلغ المعاش ، عاد الى مسقط رأس أجداده فى تركيا وأقام هناك ثم قامت بين بعض أولاده والحكومة المصرية نزاع قضائى وكلونى فيه ووفقت الى كسبه ، وأن لم أجن منه مليماً واحداً مع أنى سلخت السنوات أترافع ضد أكبر محامى فى الحكومة فى درجات التقاضى كلها ، وكان آخرهم المرحوم عبد الرحيم غنيم الذى وصل الى منصب النائب العام وهو الذى حقق فى قضية حريق القاهرة .

وطال الزمن الذى كان على أن أتعرف بعده على أديبنا الكبير ، واقتصرت فرص لقائى به ، على جلسات قصيرة سريعة . بمنزل العالم الكبير باللغة العربية وأدبها وحضارتها ومحقق آثارها الاستاذ محمود شاكر الذى جمع أخيراً بين الحسنيين جائزة مصر التقديرية وجائزة السعودية الكبرى . وأن يكون يحيى حقى صديقاً لمحمود شاكر ، أمراً من غرائب حياة الأدباء والمفكرين ، فمحمود شاكر شديد الغضب عنيف اذا كتب أو إذا خطب ، العيوب التى يراها فيما يقوله الناس أو مايفعلونه ، لايلقى منه الا الحمم التى تفجر بها بركان سخطه .

ويحيى حقى لا يغضب الا بينه وبين نفسه ، وماأسرع أن تتحول غضبته الى سخرية . بالناس ، وبالدينيا ، وبالكبار وبالصغار ، فشعاره (خليها على الله) ليس كلاماً يقال ،

ولاعنوانا لأحد كتبه ، يرمز الى أسلوب نظراته الى دنياه ، بل هو خلاصة فلسفته ، فقد مضت حياة يحيى حقى دون أن يدفع الناس ، أو يزيحهم عن طريقه ، ولاأظن أنه قال لأحد عبارة (من فضلك) ليفسح له طريقا ، أو يترك له مقعدا ، فكل ماهو أت قريب ، والطريق المزدهم سينفرج ، والناس الذين يتلكئون ، يذهب كل منهم الى حال سبيله . حسبك أنه رفض أن يكتب فى جريدة رائجة ، وأبى الا أن يتخذ له ركنا فى جريدة المساء حينما قل جمهورها ، وفتر زيوعها . وفى هذا الركن كتب أجمل ماكان ينشر فى جرائد اللغة العربية . فما يكتبه يحيى حقى ، هو فى واقع الامر ضرب من الأدب ، لأعتقد أن الجاحظ سمع به أو عرف شيئا قريبا منه . وقد مضت قرون اللغة العربية تؤلف خلالها الكتب ، وينبغ الشعراء ، ويسطع نجم الادباء ، وليس فى كل هؤلاء واحد يستطيع أن يلعب بالألفاظ ، ويصنع منها العجائب والغرائب ، ويخلق لآخوانه فى هذه اللغة فى القديم والحديث ، كنوزاً من الطرائف التى لايعرف الناس بعد أن يقرؤها أهى شىء يقرأ فحسب ، أم هى سخرية يداعب عقولهم ويدغدغ شعورهم ، ويحملهم على أن ينظروا الى الدنيا نظرة جديدة . لأنه لايدع ظاهرة من ظواهر حياتنا ، ولاسيما مابدا منها لنا ، تافها قليل الشأن حتى يقلبه ظهراً لبطن ، ثم يستخرج منه حقائق ومتناقضات وصوراً وأفكاراً ، لاتدرى كيف اهتدى إليها ، وكيف عرفها ولوكان لى من الشأن ماكان لحافظ ابراهيم شاعر النيل فى الثلاثينات لوقفت على مسرح الاوبرا ، قبل أن يحرق طبعاً ، وهتفت فى أذن الوطن العربى قاطبة ماهتف به حافظ وهو يكرم شوقى أمير الشعراء .

أمير القوافى لقد أتيت مبايعاً
وهذى وفود الشرق قد بايعت معى .

فأنى أباع يحيى حقى بأنه أمير المقالة القصصية ، وهى شىء غير المقالة ، وغير القصة ، ولكنها مزيج من الفنين ، يضيف أحدهما الى الآخر ، دون التزام قواعد القصة ، وشروط المقالة ، ليسكر قراء العربية ، بهذا الاكتشاف الفريد .

ولد يحيى حقى فى ٧ من يناير سنة ١٩٠٥ ، ففى يناير ١٩٨٥ ، يكمل العقد الثامن من حياته المباركة المثمرة . وسيترك لقراء أدبه ولمحبى الأدب على طول الانسانية وعرضها ، نحو ٢٨ كتاباً أولها (قنديل أم هاشم) ، وأخرها (كناسة الدكان) . وسيعرف الناس ، عندما يهبط الغبار بعد عمر طويل الذى يثور حول كل كاتب فى حياته حتى ولوكان غبار الشهرة وذئوع الأسم . قيبدو على حقيقته . وعندما يعرفون الصنيع الجميل الذى صنعه هذا العاشق المتيماً باللفظ الجميل فى اللغة العربية ، وهذا المصرى القح الذى لايعدل بروائع الحياة البلدية فى أحياء القاهرة العتيقة ، أكبر أحياء باريس وأجملها ، ولقد عبر بأسلوبه النفاذ والأخاذ عما يقال له من أولاد البلد الذين تخدعهم لون بشرته البيضاء والمشرية بالحمرة ، والبيريض يضعه على رأسه ، وتقاطيع دقيقة ، لاتشبه تقاطيع أغلبية الشعب المصرى فيقولون له : حاسب ياخواجه ! فيقول : آه لو تعلمون . آه لو تعلمون كم يخفى هذا المظهر الأجنبى ، من تعلقه الشديد بمصر ، والاسلام ، وأولاد البلد ، وكم يحبهم ، وينظر بعطف وود الى أسلوب حياتهم وجهادهم الشريف من



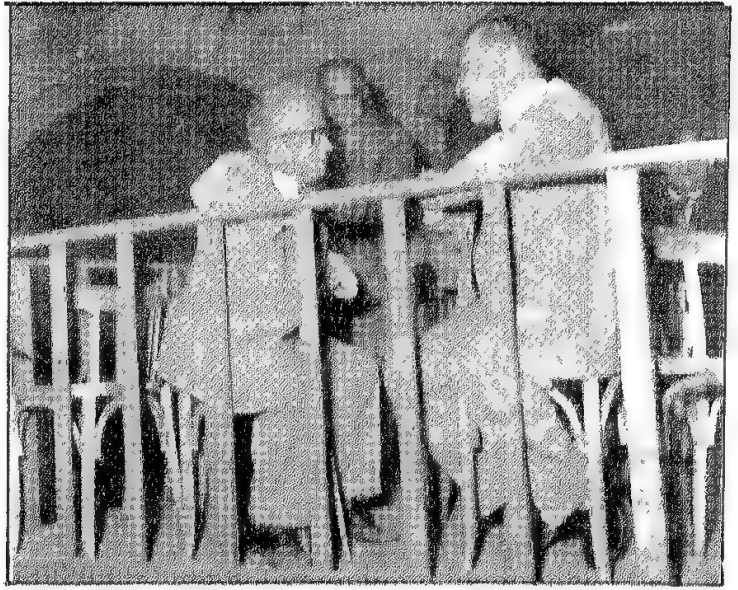
أعلام معاصرون

أجل لقمة العيش .

وإذا جاء دور الابتشهاد ببعض ماكتب يحيى حقى ، تأكيداً لما قلته هنا ، وماقلته فى مواضيع سابقة عن خاصية (يحيى) الكبرى ، وهو لعبة الحاوى بالألفاظ . قلت من قبل : أن سر قوة يحيى حقى ألفاظه وحين أقول ألفاظ يحيى حقى لاتظن أننى أعنى أنه يستعمل ألفاظاً جديدة ينحتها أو يزاوج بينها أو أعنى الألفاظ ذات الرنين ولا ذات الموسيقى الداخلية أو الخارجية ، إنما أعنى الألفاظ البليغة حقاً ، الفصيحة صدقاً أى التى تقول لك فى موضعها من الجملة ، وفى مكانها من البيان ما لاتستطيع أن تقوله كلمات أخرى ، مهما كانت جميلة الجرس ، ولطيفة الموقع ونادرة الاستعمال مع خلوها من كل ما يشوب الألفاظ من عيوب كالغلظة أو الثقل على السمع أو اللسان ، أو غموض المعنى فضلاً عن أنها تقول ما يريد الكاتب بالضبط أو ما يقوله وفوقه (علاوة) وقد قلت بعد ذلك « الكتاب ينقسمون الى ثلاث طوائف » طائفة اللفظ وطائفة الاسلوب ، وطائفة الفكرة ، وأعلى الجميع كعباً هم المنتمون للطائفة الاولى ، وأن بدأ أن كاتب اللفظ ، هو أدنى الجميع مرتبة وقد قلت أن ما أعنيه بكاتب اللفظ ، هو الكاتب الذى يستطيع أن يوهم القارئ ، ويلهمه ، ويبعثه على الضحك ، ويحمل على الأسى ، ويشرح له الصعب ويقرب له البعيد ويدعوه الى الحركة ، ويحرضه على السخط . بألفاظه هذه الاداة الصغيرة التى كنا نصفها فى أحاجينا باللغة العامية ، « وقد السمسمة ، وتجييب الخيل ملجمة » تماماً ككاتب اللفظ هو الذى يعرف كيف يخرج من ألفاظ يضعها جنباً الى جنب فى نسق معين ، تختفى من خلالها شياطين الانس والجن ، وملائكة السموات وملائكة الرحمن . فى حين أن كاتب الفكرة قد ينفرك منه لأن فكرته وأن كانت جميلة اصلاً وتصاغ فى قالب من فخار أو طين ، فتتفر منها وقد وضعت أصابعك فى أذنك ، وكاتب الاسلوب كالمرأة التى تتقن فن الرشاقة المصنوعة ، تلبس ثوباً جميلاً ، ولكن على جسم قبيح ، فيستر الثوب بعض عيوبها ، ولكنه لا يحيلها الى جميلة .

وقد وجدت فى بعض ماكتبه يحيى حقى عن البيت الذى نشأ فيه فقال « فالجو الغالب فى هذا البيت كان أولاً شئ من الاعجاب برشاقة اللفظ والابتهاج بالتوفيق فى العثور عليه » وقد كان من أجمل النماذج المؤيدة لهذا المنهج فقد قدم . فى جملة واحدة - لكتابه دمعة فابتسامة فقال : (دلق الزنبيل) ، أصدق وصف لهذا الكتاب ، فهو

فتحى رضوان مع
يحيى حقى عندما كان
حقى مديراً لمصلحة
الفنون لقطة عمرها ٢٨ سنة



خواطر متناثرة فى موضوعات شتى ، لارابط بينها - ومن ورائها جميعا دافع واحد اعتاق الكلمة . ثم تحدث عن كتابه (صبح النوم) فقال : « ليس فى هذا الكتاب لفظ واحد لم يكن موضع حس وذوق ، وفيه صفحات كاملة لايتكرر فيها لفظ واحد ، والمسألة ليست مع ذلك مسألة صدفة ، بل مسألة ثراء فى المعانى والأحاسيس التى تتطلب ألفاظا لا تتكرر .

وهذا بالضبط ما عرضته من قبل ، فالأدب اختيار للألفاظ تلاقى المعانى ، وتلتصق بها ، ولا تكون أبدا كالثوب المتهدل الذى ترى فيه زوائد وفضولا ، ولا الثوب (المحرق) الذى يبرز بسببه أجزاء من الجسم ، تشينه وتعوق حركة صاحبه .

وقد قال يحيى حقى فى محاضرة ألقاها فى جامعة دمشق فقال : أن الأوان لأن يكون فى الأدب أسلوب أسميه الأسلوب العلمى ، يعتمد على تجديد المعانى وبالتالي اختيار الألفاظ بحيث لا يكون صالحا الا لفظ واحد فيتعذر أن يستبدل به لفظ آخر .

أريد أن أختار لك نموذجين أو ثلاثة مما كتب يحيى حقى ، فلا أحد أجمل ، ولا أصلح لهذه المهمة - مهمة النموذج من وصف يحيى حقى لجنازة مصطفى كامل فى ١١ من فبراير سنة ١٩٠٨ قال :

لايشفع لى فى العودة من جديد الى الرمز الذى اتخذته للعهد السابق (وهو شخص مصطفى كامل) أيماننا معى بأن من انغرزت رجله فى هذا الشرك لاتنفلت منه بسهولة « بقايا طلقاء السجون من أشلاء دنشواى يحملون نعشا وتارة علم البلاد ، خفيفا كالنسيم ، يضم روحا لاجسدا ، لفتى كان جهاده هو الذى فك عنهم الاغلال يخوضون به بحراً لجياً من أهل الريف والقاهرة »

دعك من هذا النموذج الحزين الذى يحدثنا فيه يحيى حقى عن جنازة مصطفى كامل واشلاء ضحايا دنشواى ، فقال أقتل البيك ، وصف المقهى التى اتخذها رواد القصة الجديدة فى العقد الثانى من القرن العشرين ، هؤلاء الرواد الذين يتقدمهم محمود طاهر لاشين والذين كونوا فيما بينهم مدرسة جعلوا احمد خيرى سعيد ناظراً لها . قال يحيى حقى فى بعض الليالى يهرعون - كالجياح الى وليمة - الى مسرح الكورسال ليحضرُوا حفلات الفرق الاوربية من مسرحية موسيقية ويصفقون أكثر من تصفيق الخواجات ، كان مكان أغلبهم فى أعلى التياترو ، واذا غلى فى بطونهم الأدب الروسى سألوا اين بتاع



أعلام معاصرون

(الفودكا) فليس الا على أبحرتها يتاح لهم أن يتذوقوا هذا الأدب ، ويعيشوا فى جوه وقد غلب الطابع الشعبى على هذه الندوة ، ضمنا المسرح والنكتة والدعابة بانضمام شخصيتين غريبتين اليها - أولهما الاستاذ احمد خيرى سعيد الذى هجر دراسة الطب بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من الشهادة . الى الصحافة ، فقد كان بسبب هدوء نفسه وسماحة صدره ، وصبره على الحيل ، وقدرته على عقد الصلة وفك عقدها ، وأن كان اقل أعضائها انتاجاً ، والثانى هو الاستاذ محمود طاهر لاشين الذى يجوب الشوارع ويدخل الدور ، ويققه ملء فمه .. ثم اتسعت الحلقة وأصبح يخاطبها من الداخل ، أوعلى الهامش أدباء مثل ابراهيم المصرى وحسن محمود والمرحوم محمود عزمى ، وحبيب زحلاوى ، تنطلق من على مؤاندهم كالرصااص أسماء هوجو ودستوفسكى وموباسان وتشيكوف وبلزاك العظيم .

كادت تنشب ذات مساء معركة لأن أحد الجلساء بتأثير الثورة فضل كاتباً شعبياً مثل جوركى على كاتب ليست له رسالة شعبية مثل بلزاك ، ولكن المعركة انفضت وقد بقى على رخام المائدة فئات سمس سميطة وتبين أن ماسح الأحذية قد انتهز هذه الفرصة ، ومسح للجميع أحذيتهم .

والآن أنقل لك صورة فلمية لشخص عزيز على (يحيى حقى) هو السفير محمد توحيد السلحدار ، السفير الذى نشأ فى أحضان مصطفى كامل ، وبقي عاشقاً لمبدئه وأسلوبه الوطنى قال يحيى : سعيد من يرسم هذه الصورة الفلمية بخطوط سريعة من العلم كأبرع وأسرع وأخف ماتكون ريشة الرسام .

« تعال انظر » وهو جالس الى قدح من الشاي مسترخياً فى مقعد وثير لبس فى أصبعه خاتم يقيم ، وكان له فى كل يوم مختلف خاتم ، ابتسم له حظه فرتب له من يسمع منه ، واحداً أو اثنين لاكثر ، فما فوق الاثنين فى حكمه .

زحام يخلخل الجو ، وكان الزحام أشد شىء يكرهه ، تختلط فيه الناس ، مقاصد واقدار ، ويسوى بين الباحثين عن زادهم والمتطفلين وعبيد قهوة الشيوخ ، ولا يشترط فى المستوى ، أن يكون صديقاً له يتوقع حضوره عن موعد أوعادة بل الاجب اليه ان يكون المستمع منه غريباً جمعه به الصدفة فيحس أنه يتجدد معه ، وأن كل كلام له بذايه لا تكرار ، حينئذ كانت الساعة والمزاج تنفرد أشرعته ، كأنما من تلقائها لاستقبال نزهة مجال لها ، فلا يستأثر بها تيار واحد .بعقد زواج ، بل تغازل الرياح فى كل صوب ، وتصطاد هذا بعد ذلك برشاقة العاشق البوهيمى ، مابين شرقية وغربية ، وشماله وجنوبه ، هذا هو يحيى حقى .

يحيى حقي بنافتدا



بقلم الدكتور: ناجي نجيب

« أستاذ » كبير ، بل قد يقول لك إن حديثه « لو علمت مدح وليس بقدرح » وأحيانا ما يخلط المدح بالقدح حتى يكاد أن يخلط الأمر ، على الأقل على السطح .

وقد يعتذر لك بادیء ذی بدء بأن ما يبيده من رأي ينقصه البرهان ويصدر عن الشعور وحده ولا عليك إن رفضته .

الإنافة بلا خير ولا شر

الحديث عن عزيز أباطة ومسرحياته « شهریار » (١٩٥٥) ، ويبدأ يحيى حقي مقاله بتقريظ عظيم للشعر والشعراء ، لاتكاد تتبين منه أولا إن كان من باب المديح أم من باب التنكيت والتبكيت ، وقد ترجح أنه بين بين ، ولكنك لاتلبس أن تدرك مضمون هذا النقد يقول حقي :

« وخلق بالامة اليوم ، إذا كمل لأحد أبنائها معدن الشعر وسماته ، وراثته يخلص لفنه ولاءه ، ويستمد منه وحده فرحه وكبرياهه أن تعض عليه بالنواجز وترمقه بعين الأم الرعوم ، وتحثفي به ، وتجدد معه من الموائيق ما كان بين القبيلة

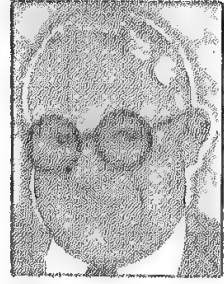
لانجد مقالا ما ليحيى حقي نقد فيه كاتباً أو كتاباً من أجل العامية ، وإن حذر أحيانا من مخاطر العامية ، ولكننا لانعرف ناقداً أو أديباً آخر قد هجا أدباء الفصحى التقليدية (مثل محمد سعيد العريان ، عزيز أباطة ...) وأدباء المراهقة اللفظية مثل (إحسان عبد القدوس) كما فعل يحيى حقي . ولا نكاد نعتز على مقال نقدي كتبه إلا وقد تعرض فيه لقضية الأسلوب واللغة .

ويصف محمد مندور يحيى حقي بأنه العربي الوحيد الذي قصر نقده عامدا متعمدا على علم الأسلوب الجمالي في اللغة ، ويصفه بأنه ناقد « ذواق » " يحرص على التوقف عند الجزئيات بدلا من الاحاطة بالكليات "

وقد وضع بمحاولاته النقدية « الاسس العامة لعلم الأسلوب في العربية على اساس من حساسية جمالية ولغوية بالغة الرهافة »

وأيا كان الأمر فالنقد عند يحيى حقي جماليات ومسالك بعينها . فمهما أشدد في نقده ، فهو حريص أن يعرفك أنه يتحدث عن « صديق » عزيز أو « مؤلف » نبيل أو

يحيى حقى ناقدًا



أناقة ليست من هذه الدنيا ، وإنما أناقة
عليا تسوى بين الخير والشر . وإذا تذكرنا
أن حياة المسرح هي الصراع والحدث
الدرامى فأى مصيبة أن نمدح كاتباً أو
شاعراً مسرحياً بهذه المواهب .

يمضى يحيى حقى على هذا النحو
لايحيد ، وكأنه يقف في وجل ورهبة في
محراب هذا « الشاعر الكبير » . فبعد
الأناقة الروحية « يصف عزيز أباطة
« بالأناقة اللفظية » فهو مؤلف قد تعتمد
إقصاء الألفاظ المألوفة كلما وجد بديلاً
عنها ألفاظاً لاتزال كاللآلى مكنونة في
أصدافها . فأصبح فى أيدينا قاموس عزيز
أباطة ومن فعل فعله لايسعده شيء أكثر
من أن تشيع بين الناس ألفاظه الجديدة ،
وأرشح فى مقدمتها (هسات) بدلاً من
(شائعات) .. ولكن الأسلوب كائن حي كما
يستدرك يحيى حقى فى أسى ، أهم
مقوماته دفء وجريان الدم فيه والأناقة
لاتنبعث من قلب ملتهب بل من دماغ بارد .
ولن تجد أصحاب يتألقون فى كل مآكلهم .
لاشك أن تعبير « دماغ بارد » تعبير
صاعق ولكن الناقد لايلصقه بالشاعر
الكبير وإنما بالأناقة على أن الجملة
الأخيرة من الفقرة السابقة هى بيت
القصيد :

« ولن تجد أصحاب يتألقون فى كل
مآكلهم » فماذا يقصد بهذه المقولة ؟ إنه
يترك لك مهمة التفكير والتخيل ، وحين
تفكر ستعى الى أى مدى قد ذهب حقى فى
تعميق مغزى هذه الأناقة التى هى براء من
الخير والشر . إنها إذن شىء مرضى أو
غير سوى بشكل أو آخر . وحين نقرأ
بعضاً من كتابات عزيز أباطة فى الشعر
والمسرح الشعري ودعوته الى الجهاد

وشاعرها .. لأنه وحده هو الذى يدلها على
نفسها وجذورها وأزهارها ، فالشعر ينبعث
من صميم كيان الأمة ، لأنه لغة رمزية ...
مصادر السخرية فى هذه الفقرة عديدة :

● فالناقد يفترض أننا مازلنا فى
مجتمع القبيلة وشاعر القبيلة ،
● ويستعير صوراً لفضلية حسية من
مجالات غريبة على السياق تقلب المقصود
الى نقيضه مثل : « العض بالنواجذ ،
والأم الرعوم التى ترمق طفلها » ..

● ويحرف صيغ التعبير المألوفة عن
طريق التوكيد والازدواج مما يكسبها بعداً
كاريكاتورياً ساخراً مثل : « يخلص لفنه
ولاهه ، ويستمد منه وحده فرحه
وكبريائه » .

عزيز أباطة كما يحدثنا يحيى حقى -
شاعر مسرحي مجرب سمته « الأناقة
الروحية » فهو شاعر « قد عرك الدهر
وذاق حلوه ومره ، وتساوى فهمه فى الخير
والشر ، وانحدرت هذه العناصر كلها الى
نفس هادئة ... ، وتبلورت فى فلسفة
مضمونها الصبر والتسامح والغفران
والوثوق فى رحمة الله .. » ومن ثم لن تجد
عنده « وخز الابر أو سخرية لذاعة أو ثورة
جامحة أو غضبا يفقده الرشيد والحلم » .

وهكذا تتكشف « الأناقة الروحية »
بأنها أناقة بلا حياة ولا انفعال ولا معنى ..

الأكبر ضد الشعر والشعراء الجدد فى الخمسينات هؤلاء « المرضى الخبيثاء » الذين يأترون « بلغة كتاب الله » كما يقول فمن الصعب أن نصف هذه الأناقة أو العصبية الأباضية بأنها مسألة عقيدية فحسب .

وأخيرا : ماهى قضية « شهريار » فى مسرحية عزيز أباطة ؟ لايتطرق يحيى حقى الى ذلك بكلمة خير أو شر . فقد قال مافيه الكفاية . وهو مايدركه قارئ المسرحية سريعا سيجد أن « شهريار » أباطة ضحية الوهم وسوء الظن ، لم تخنه أمراته الأولى ولم تغدر به ، كما تقص علينا « ألف ليلة وليلة » .. فقد كان العبد الذى ضبط معها خصيا كما تقول الآن المسرحية .. عقدة شهريار التى تدفعه أن يتزوج كل ليلة عذراء ويسلمها فى الصباح للجلاد مصدرها الوسواس الخناس وكبرياء الرجل المجروح وتجبر الملك الذى لايعرف الشورى (هكذا !) .

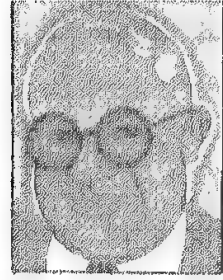
أما « شهريار » أباطة فهى مثال المرأة كما يتصورها المواطن العربى بخياله ولا يتصورها فى عالم الأحياء (الغريب أن عزيز أباطة يعبر عن ذلك التناقض عن غير قصد فى مسرحية « العباسة » (١٩٤٤)

حيث يقول : « إن النساء وإن نبغن فإنما هن النساء » وبهذه المقولة العامة الشائعة يبرر أباطة انقلاب بطلته العباسة أخت الرشيد من امرأة أبيه شامخة راجحة العقل فى الفصل الأول الى امرأة ضعيفة بلا رشد أو عقل فى الفصل الثانى (أيا كان الأمر فشهر زاد أباطة هى الجمال والعقل والاعتداد بالنفس والتصميم والعزم والفداء والحب والعطف وتجنب المعاصى والمحارم . وهى تأبى أن تشفى شهريار من مرضه وما أصاب نفسه مهما كلفها ذلك . وبالفعل تقوده الى التوبة وبر التقوى والصالح ، ونراه قبل أن يسدل الستار يعتزم الحج الى بيت الله . وفوق ذلك فالمسرحية مليئة بالأدعية والابتهالات . فسبحان منقذ شهريار الملك من الضلال

يقول أحد الدارسين لمسرحيات عزيز أباطة فى نهاية عرضه المفصل « لشهريار » : المادة هي المادة القديمة ، والأدوات والشخوص أوجدتها عهود سابقة » وإن شاعرنا مازال يعيش فى مادة غيره » (عبد المحسن عاطف سلام ، « عن مسرحيات عزيز أباطة » الاسكندرية ١٩٦١ ،) وهو ماينتهى اليه يحيى حقى بلغته ووسائله الخاصة .

(١) يرى عزيز أباطة فى محاضرة بعنوان « المسرح الشعبى القاها فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة فى دورة سنة ١٩٦٠/١٩٦١ أن الخروج على قواعد الشعر المتوارثة إنسا منبجعه « الحقد والعجز » ويعم حركة الشعر الجديدة فى الخمسينات بأنها « دعوة اثيمة خسنة تكمن وراءها مساندات ، ظاهرات نفوس سقيمة ، عطاش لهدم كل ما هو مأثور من تراث العصور وكل قيم من ذخائر الحضارات التى جذبها الزمن وأغلاها العتق . ومن ثم يدعوا أعضاء المجلس الى مقاومة هذه الظواهر المريية « التقديمية أو الشعبوية » ويقول : « من الحق عليكم ايها الخالدون أن تنفروا لدفع هذه الغاشية التى داهمتنا بآخرة لهذه الغاشية التى تاتمر ناعة كتاب الله ... »

يحيى حقى ناهداً



قصة العريان « بنت قسطنطين »
(١٩٤٨) وأخوات لها ، ويعتذر في
البداية لأنه سيقول رأيه فى قصة صديق
غير طامح أن يقنع القارئ بما يرى ، ثم
يشيد بمآثر الكاتب ، فيمدحه بأنه « نعم
المدافع عن تراثنا وأمجادنا » ، وقصصه
جديرة أن تهذب نفوس التلاميذ وتقوم
السنتهم .

وأخيرا وليس آخرا يتطرق الى أسلوب
العريان ، وهذا هو بيت القصيد ، فيراه
مفخرة لماض ، ولكنه شئ ذليل مستعار
أن تلبسه ، فهو يتحدث ويفكر بلغة غيره .

ويقول حقى ما يقول عن العريان من
خلال التشبيه والتصوير الحسى :

« فللعريان أسلوب كالمرمر ناصع ثقیل
مصقول تنزلق عليه الفاظ بعضها فرادى ،
وبعضها جملة فى خيط واحد ، وكلها رغم
حشمتها وأدبها وكمالها مضاعة فى ذل
الأسر والسخرة .

ولا أدري لماذا تذكرنى ألفاظ العريان
بصفى يتيماى الملاجىء أمام جناز غيز
المسلمين مؤتزرات بغلالات بيض مضى
على آخر غسل لها زمن غير قليل . »

فهل رأيت نقدا لازعا أروع من هذا
لأساليب اللغة المتقدمة ، وكأنها كائنات
قد استذلت وضربت عليها المسكنة ،
وأصبحت من مهامها أن تزين الجناز !
وآفة هذه الأساليب المجيدة المتقدمة
- كما يقول حقى - أنها تسير على نسق
واحد أو تيرة واحدة لاتميز بين حال
وحال ، ومن جديد يتحدث حقى من خلال
التشبيه :

« أما أسلوب العريان فمن عجينة

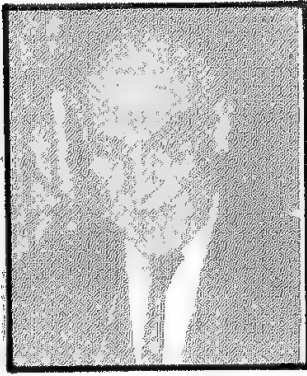
وليحيى حقى مقال آخر نشره عام
١٩٤٤ فى « الثقافة » وعرض فيه
لمسرحية عزيز أباطة « العباسة » التى
نال بها صاحبها لقب الباشوية ، لانتصاره
فيها لهارون الرشيد ضد البرامكة ، كما
يتقول البعض .

يوضح هذا المقال النقدي الساخر
المسافة التى ظلت تفصل يحيى حقى عن
مفاهيم النخبة ومشاعر التعالى التى كانت
تسيطر على كبار الكتاب وعمداء البيان فى
تلك الحقبة . أليست تلك القذائف الساخرة
فى وجه مقاييس ذلك العصر وأناقته
الشكلية من أروع علامات اليقظة
والاستقلالية : وقد يفسر لنا هذا بعض
الشئ لماذا ظل يحيى حقى طويلا مغمورا
بعيدا عن الأضواء .

المرمر فى ذل الأسر

سعيد العريان (١٩٠٥ - ١٩٦٤) من
عشاق البيان وشرف الديباجة ، تخرج فى
دار العلوم عام ١٩٣٠ ، وعمل بالتدريس ،
ولازم فترة طويلة مصطفى صادق الرافعى
كمعجب ومريد ، وترجم له ووضع مجموعة
من القصص التاريخية أشهرها « على باب
زويلة » « ١٩٤٧ » .

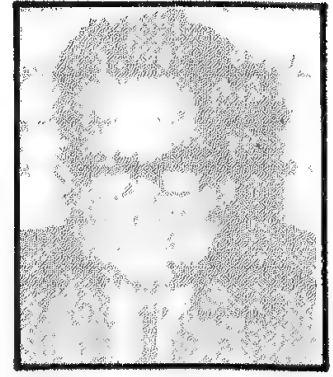
يلقى يحيى حقى فى إحدى مقالاته على



عزيز اباضة



إحسان عبد القدوس



سعيد العريان

خالونات المراقص الملونة

كتب إحسان عبد القدوس وأغلفته وعناوينه أشبه بعلامة شهرة أو ماركة جودة : « صانع الحب » ، « أنا حرة » « فى بيتنا رجل » ، « لا أنام » ، « لا ... ليس جسدى » ، « بئر الحرمان » ، « الوسادة الخالية » ، « زوجات ضائعات »

وقراء إحسان على الأغلب من الفتيان والفتيات في سن التفتح العاطفى من أبناء الأسرة المتوسطة الموسرة والراقية ، على أن المراهقة العاطفية تحت ظروف المجتمع العربى قد تصاحب المرء إلى آخر العمر...

واحسان فى جميع أعماله التى ينتجها بانتظام هو فى الحقيقة قصة واحدة من همهمات الحب والجنس والحياة « المودرن » فى اطار من مفاهيم الأسر الراقية .

ولكن ما حيلته وقراءه يدمنون عادة هذه المشاعر والقيم الجديدة والتعبيرات اللزجة المألوفة فى « أفلام ميلودراما

واحدة فى الحزن والفرح ، فى الوصف والحوار ، فى الغزل والحرب ، أسلوب بليغ جزل ولكنه كالماء الصافى لا لون له »

يشخص يحيى حقى بهذه الصور داء اللغة المتقدمة ، فهى لاتسمى لنا مدركات ولاتجسم مرئيات . هى لغة فصيحة ولكنها ليست بليغة ، لغة بلا أبعاد ، أشبه بكائن قد فقد ظله أو تضاعلت حواسه وقدراته الادراكية . وتستمد هذه اللغة تأثيرها من التراكم والتتابع اللفظى ، ومن الاحتفال بالماضى ، فهى بهذا المعنى فى فراغ أو هى - بتعبير حقى - فى « ظل الأسر » .

أسلوب العريان فى قصصه التاريخية هو نتاج ثقافة لغوية فحسب ، أما المضمون فهو بسيط ومتداول ، بل ونستطيع أن نصفه بأنه عامي ، وغايته أن يطري المشاعر والمعانى التى ترتبط بالتاريخ الاسلامى . وأخيرا : كيف يستطيع النشء فى هذا العصر أن يتذوق هذه اللغة ؟ كيف يستطيع الاحساس بوجوده وكيف يستطيع أن يكون ذاتيته من خلال هذه اللغة ؟

يحيى حقى ناقدًا



ويدعم يحيى حقى رأيه هذا - وهل أنت بحاجة الآن لأن تعرف رأيه - مبينا ما لاحسان من مآثر وفصائل لاينكرها عليه الا الأعداء :

الا يقصده شباب الجيل افواجا للتعبد فى معبده ؟

الم يبين الاستقصاء الشعبى الذى قامت به الجامعة الامريكية عام ١٩٥٢ أنه أحب الكتاب الى الجمهور ؟

بعد ذلك الاحتفال العظيم بالكاتب الكبير يتطرق حقى الى لغة إحسان والفاظه وهنا ينتقل من الود القاتل الى الحديث المباشر : نعم إن شرط الصدق أن توضح الألفاظ عن وعي وتأمل فى موضعها وأن تؤدي معانيها ، ولكن ما لاحسان وذلك ، فاهتمامه « هو خلق الجو الذى يريده » و « ألفاظه تجول وتتصادم فى فوضى لاضابط لها ، وتساق الى أمكنة ليست لها ، وعذره أن لها رنيناً ونغمة »

ويمضى الناقد فى تأمل هذه الباقات من التنهيدات من قمة الرأس الى أخمص القدم والهمهمات التى يعقدها إحسان لصفحات طويلة على الورق ، وكالمألوف يختار لها تشبيها يناسب المقام .

« ألم يشعر القارئ بأن هذه القصص يكتبها أيضا مؤلفون فى بلاد بره ... ؟

هذا هو الغرض والمطلوب لا أكثر ولا أقل ، لا عجب إذا كانت ألفاظه كالبونات المراقص الملونة تتواثب أمام عينيك ، فكيف تريد منها أن تستقر على الورق ؟ لذلك اذا تأملت من يقرأ ، قصص الأستاذ إحسان ... وجدت عينيه تلتهم السطور والصفحات ، وهي تقفز فوق الألفاظ ، لاتقف عندها ، ولا تتبينها ، لأن القارئ

الأسر العصرية » على الطريقة المصرية التى أصبحت الآن من مؤسسات الوجدان العربى . وقراءه يقرءون من أجل الاستعادة والطرب ومشاعر الخدر كما يفعل نجوم الطرب واحسان عبد القدوس كاتب محترف ومضمون قد ملك ناصية الصنعة وموهبة توليف القصص على نهج لا يحد ، بحيث تحس أنه لا يبدل من جهد فى وضع رواياته أكثر من الجهد الذى يبذله القارئ فى استيعابها ، وهو كجميع زملائه من كتاب « الادب الشائع » لا يعمل على مقولات النقد وكفاه تأييد القراء .

فماذا يقول يحيى حقى عن عبد القدوس و « وسادته الخالية » ؟
بادئ ذى بدء ينصبه حقى كاهنا أكبر للحب : « لو أقيم عندنا معبد للحب لكان الأستاذ إحسان عبد القدوس - رغم شبابه - خليفا بأن يكون كاهنه الأكبر ، اليه يصعد بريد القلوب ، فيلقى عليه نظرة فهم وأشفاق ... »

ويكفيه أنه صادق ومجرب فيما يبدى من نصيح وقول ، ولا على الخبير من حرج : « كاهن المعبد يعانى من جراء بريده وتجاربه هما ثقيلان ، اياك أن تحسبه سعيدا ، فالسعادة طير مفزع بطبعه » ألا يصرح لنا ساخرا أنه « يعتقد فى نفسه أنه مبعوث العناية الالهية لاسعاد البشر اصلاح حالهم . »

رجالاً على حساب امرأة مسكينة تطعمهم
بجسدها المتعب ويظلمونها بأجسادهم
الفتية . ؟

وكأن حقى يريد أن يقول لك أيضا : إنه
يبيعك الفتنة والافراء والخطيئة في ثوب
الفضيلة . أو مغلفة في ثيابها ، أو قل إنه
يمتلك بالفتنة دون عواقب ، وهذا هو سر
الشيوع وذيوع الصيت ولكن هذا موضوع
آخر يخرجنا عن إطار الحديث .

إحسان - ولا ينكر ذلك الا مكابر - من
أساتذة فن القصة في مصر ، كما يقول
الناقد ، وهو كاتب ناجح لا يعنيه التحديد
والدقة في التعبير ، ولا أظنه يطمح في أن
تعد قصصه من الأعمال الأدبية التي يكتب
لها البقاء ونقف في نهاية هذا التنكيت
والتبكيك حائرين : أنصدق أن إحسانا
يشارك الناقد هذا الرأي ؟ الأرجح أن
الاستاذ القصاص وقد أصاب كل هذا
الشيوع والنجاح يعتبر نفسه اليوم من
الخالدين .

مسحور بالجوكله ، والويل له اذا كان فتى
يافعا أو فتاة في مقتبل الصبا . لان السحر
يصبح نوعا من التخدير تضع فيه
الموعظة أو العبرة التي ساق المؤلف
قصته من أجلها ، وهذا التخدير كبقية
المكيفات ..

والاستاذ إحسان يقص علينا - كما
يذهب حقى - بعضا من تجاربه في أوربا ،
وقد اعتدنا ذلك منذ غزوات شاعر
« الجندول » على محمود طه ، وهذا
التحول في ميدان الغرام أيضا من الشرق
الى الغرب من علامات الزمن (وسبحان
مغير الأحوال) ... وفي النهاية يعود حقى
الى حديث الود والتقدير فيقول للقارئ أن
ما يأخذه على إحسان إنما هي بعض
« التفاصيل الثانوية » فالاستاذ إحسان
يهفو الى الخير والفضيلة ويحمل على
البغاء والخطيئة . الا تسمعه يقول عن
بعض الشبان « إنهم يحاولون أن يكونوا

يحيى حقى يكتب للهلل في الأعداد القادمة:

● امرأة مسكينة قصة جديدة

● "قربليات" يحيى حقى صفحة جديدة

● يكتب عن الحياة : الأستاذ محمود شاكر



البوسطجي

صراع الخاتمة

بين قصة يحيى حقي وفيلم حسين كمال

بقلم : مصطفى درويش

حماسها له كان من النوع الفاتر المشوب
بكثير من الشك .
وكان صاحب القصة المستوحى منها
الفيلم من المتشككين .. كان « يحيى
حقي » من الفئة القليلة .. كيف ؟
في مقاله الاسبوعي " مع الناس "
المنشور في جريدة المساء (٦ مايو
١٩٦٨) برر الحديث عن الفيلم في أدب
جم وتواضع يليق بالحكماء بقوله :
" كتبت هذا المقال لأقطعه وهو منشور
في " المساء " وأضعه في جيبى أخرجه
لمن سيستجد من السائلين لى عن حكمى
على فيلم " البوسطجي " ليفنينا عن
جرى لسانى بكلام قلته من قبل مرارا ،
لاشئ يتعبنى أكثر من أن أحكى حكاية
واحدة أكثر من مرة ولو فى جلسات متفرقة
على أناس مختلفين ، كأئنى اسطوانة
انحبست ابرتها داخل تجويف واحد ،
فأحس حينئذ أن هذه الاسطوانة قد باظت
وباخت وأصبحت مزعجة أيضا " .

يحيى حقي مهضوم الحق فى
السينما ، فى حين أن أية قصة كبرت أم
صغرت « لنجيب محفوظ » أو « احسان
عبد القدوس » أو « اسماعيل ولى الدين »
ما أن يكتب لها أن تنشر ، الا ويكون تجار
السينما متربصين لها بالشراء والتحويل
الى أفلام ، فان الحال مع قصص يحيى
حقي على عكس ذلك تماما ، فعلى مدى
أربعين عاما ، أو يزيد لايزيد نصيبها فى
عالم الأطفاف عن فيلمين " البوسطجي "
و "قنديل أم هاشم " .
وئمة اجماع على أن الفيلم الأخير
منبت الصلة بقنديل الأديب الكبير .. فيه
من عدم الفهم لمغزى القصة ودلالاتها
الشيء الكثير .
أما « البوسطجي » فلا اجماع حوله ..
حشد كبير من النقاد تحمس له . اختاره
أحد احسن عشرة افلام انتجتها السينما
المصرية منذ انتهاء عهد الملكية
بالسقوط ، وفئة قليلة لم تتحمس له أو



خليل وجميلة فى لحظات الحب التى سبقت المأساة

بحق عن درّته " البوسطجى " التى كتبها باسطنبول سنة ١٩٣٣ انه قد انعقد فيها خطان أراد القدر أن يتشابكا ، الخط الأول منقول بصدق نقلا فوتوغرافيا عن الواقع ، وهو مصرع " جميلة " على يد أبيها ، تلك الخاطنة التى كان قد حضر من قبل تشريح جثتها وقرأ بعينه الخطابات الواردة لها من صاحبها الغائب عنها رغم محنتها .

والخط الثانى من محض الخيال ، مأساة البوسطجى - هذا الشاب القاهرى الذى يفترسه المال فى الصعيد فيقدم على فتح الخطابات التى تمر تحت يده ليجد قدمه قد علقت بشوك من حيث لا يحتسب مارا به على غير ارادة منه ، يدفع بأناس لاعلاقة له بهم بل هم مجهولون عنده الى مصيرهم المأساوى .

الغضب .. لماذا ؟

وقريبا من نهاية الحديث .. وبعد أن أفصح عن شدة الفرح والاعجاب بالمخرج " حسين كمال " - انتهز الفرصة فتوجه اليه بثلاث نصائح أسماها كلمات لعل أهمها أن يغير خاتمة الفيلم ان استطاع الى ذلك سبيلا .

فما هى هذه الخاتمة التى أغضبت الأديب الحليم فأخرجته عن طوره الى حد التدخل فى عمل فنى مستقل عن القصة والنصح بأدخال تعديل عليه يغير من نهايته ... ماوجه العيب فيها .

وهل هى مغضوب عليها لذاتها أم لارتباطها بعيوب أخرى شابت الفيلم فابتعدت عن روح القصة ؟

القنطرة الصماء

ويمضى صاحب القصة الدرّة معترفا أنه كان بالنسبة لخط مأساة البوسطجى

فى حديثه المشار اليه يقول " حقى "

وليس من شك أن الدين من جوانب
الحياة الروحية لهذه الشخصيات بل لعله
أهمها .

اختلاف الملة

ومن هنا ابراز أن " جميلة "
أرثوذكسية يزهو أبوها بزيارات القسيس
له ، ويأخذ أسرته كلها للكنيسة حيث
يجلس هو تحت ، وتجلس امرأته وبنته
الصغيرة " جميلة " فى الشرفة محجة
بالشيش .

وأن " خليل " بروتستنتى فى مدارس
الأمريكان من تلك الأقلية القليلة التى
توصل بفضلها المبشر البروتستانتى
الغريب الى الاختلاط ببقية الأقباط ، وفى
يده أمنية يلوّح بها ويغرى " فى أسيوط
مدرسة للعيال وللبنات مجانية "

وأن " عباس " مسلم من أسرة
أفراها موظفون صغار ، كلهم يؤكدون
أنهم من سلالة عربية ، وبعضهم يضيف
أنهم من السادات ، رغم أن سلسلة
النسب الشريف التى يحفظونها تنتهى
عند جدهم الثالث .

وهذا الجانب الهام من الحياة الروحية
للأبطال الثلاثة لم تجر الإشارة اليه فى
نسيج القصة عبثا .

فبسبب المبشر البروتستانتى ومدرسته
بفكرها المستورد التقت " جميلة " بأول
شاب تراه عن قرب " خليل " الذى تعمد
الانفراد بها ، أمسك يدها ثم لمس ثديها
وقبلها ، ونسيا نفسيهما فى إحدى هذه

البوسطجى صراع الخاتمة



" متأثرا بقصة الأبله " لدستوفسكى ،
هذا المحايد الذى لاعليه ولا له يقلب حياة
كل مجتمع يخالطه ، ينبش مجرد ظهوره
بين أفراد المجتمع كل مايخفونه من
نوازع وعواطف فيكون هو القنطرة الصماء
التي يعبرون عليها الى مصيرهم .

خصائص البوسطجى

وعلى كل فمما يلاحظ على القصة أن
وقائعها قد اختزلت على وجه أضفى عليها
ميزة التركيز الشديد ، وأن ايقاعها بفضل
اقتصاد فى الألفاظ مذهب له جرس
موسيقى .

ومن هنا اختيار شكل التكوين لها فى
خمس أقاصيص أو بمعنى أصح حركات
تحت عناوين (١) بلاغ ورا بلاغ (٢)
عباس أصله وفصله (٣) جميلة وبنت ناس
(٤) فرحة ماتمت (٥) سقطة البوسطجى .
وأهم مافى القصة انما يدور فى أرواح
الشخصيات وبالذات جميلة " الخاطئة "
وخليل " الحبيب " وعباس
" البوسطجى " .

وعلى هذا وكما يقول الدكتور " على
الراعى " فى كتابه " دراسات فى الرواية
المصرية " لايجد صاحب القصة أن ثمة
الزاما عليه برسم شخصياته من الخارج ،
ومن ثم يقصر اهتمامه على محاولة التعمق
فى أرواحها وعقولها (ص ١٨٤)

الפורات واجتنبى منهما الشباب جزيته .
وبسبب اختلاف ملّة الحبيين كان
القسيس بمثابة ماء بارد يصب بلا رحمة
على نار عجلة العروسين فقد وضع
لزواجهما شروطا شكلية تستلزم وقتا مما
ادى الى تأجيل بل قل التعطيل نهائيا لعقد
القران .

الاحتضار الطويل

وهكذا ونتيجة حيلة شكلية غير متوقعة
وجدت " جميلة " نفسها أمام مشكلة
ليست فى الحياة مثلها .. هى عقدة كلها
اصطدام ونزاع وخيوطها من ديانة وتقاليدهم ..

وأخذ الجنين فى بطنها ينمو يوما بعد
يوم كعقرب الساعة لاترى العين حركته .

ومع نموه بدأ الاحتضار الطويل ، أنات
تسمع فى رسائل الاستنجد الى الحبيب ،
تقطع وتتبادل آخرها أنه من كلمتين
" خليل .. الحقنى "

من بعدها نسمع الموت لانراه فى
صوت جرس الكنيسة الصغيرة يدق
اشعارا به .. يكاد ينطق " فقد يعبر
النحاس فى بعض الأحيان عن منتهى حزن
الانسان " .

الشفافية والسوقية

بهذه الكلمات الاسرة المشحونة بالألم
والمشاركة اختتمت القصة .. بفضلها
نعرف أن شمس حياة " جميلة " قد غابت
فى وهدة الموت الى الأبد .

اذن القصة قد عرضت لاختفاء
" جميلة " بلغة الرمز والاشارة .. بلغة
صاحبها التى تتسم بالسمو والتخليق ..

والمؤلم أن الفيلم لم يحترم غلالة
الشفافية هذه التى أحاطت بالخاتمة ،
واصطنع خاتمة أخرى مباشرة غليظة
لاجد مناصا من وصفها بالسوقية .

فجميلة فى الفيلم كما يصنعها
السيناريو المنشور تهبط هاربة من نافذة
غرفتها المطلة على الحديقة الخلفية ،
أبوها ينتبه الى صوت ارتطام جسمها
بالأرض ، كالمجنونة تجرى فى شوارع
قرية كوم النحل وهى تنادى " خليل ..
الحقنى " .

وفجأة يظهر المعلم ، يستوقف ابنته
هاجما عليها ، تصرخ صرخة مروعة بينما
يغمد سكينه فى قلبها .

يحيط الفلاحون الذين أتوا مهرولين من
بعيد على الصرخة بالمعلم وابنته القتيلة
على صدره .

المعلم يحمل جميلة والفلاحون من
حوله متجهرون فى صمت وكأنهم
يشكلون جنازة .

لقطة للقتيلة مع صوت الأم الصارخ فى
لوعة " جميلة .. ضناى " ثم تتقدم الأم
مندفعة مشعثة وهى تصرخ مولولة وتهيل
التراب على رأسها « جميلة ... بنتى
ضناى » .

الاختلاف والحيرة

هذا البون الشاسع بين الخاتمتين
ماسيبه ؟

البوسطجى صراع الخاتمة



صاحب القصة ان تغيير الخاتمة من قبيل المستحيل ؟

بالطبع لا .. وأغلب الظن أنه يطلبه اعداد خاتمة أخرى للفيلم انما أراد أن يعبر عن ضيقه بما أدخل على شخصيات القصة من تغييرات تحولت بها الى مسوخ كاريكاتورية .

فمن المعروف عنه أنه .. وكما وصفه دكتور نعيم عطية فى مؤلفه " يحيى حقى وعالمه القصصى " ذو عقلية تتأنى فى بناء الشخصيات وصقل الحوار وانتقاء التفاصيل ، وأنه ولئن كان فى أدبه مهموما بالحياة الكريهة المرعبة فى الريف وبخاصة فى الصعيد الجوانى . الا أنه عطوف على الشخصيات الريفية التى يرسمها بريشته الساحرة ، يكتب عنها بمودة لأنها عنده ضحية بيئة يتشوه فيها الانسان ، يموت على مهل عفنا .

وهو لا يشذ عن هذه القاعدة الانسانية فى وصفه لأبى " جميلة " وأمها ، فهما ليسا أشلاء ميتة ، ليسا فى حالة خمول زوحى .

فالأب المعلم سلامة لا يكاد يفترق فى مظهره ، فى أخلاقه وعاداته عن المسلمين ، اللبس واحد ، والعمامة فوق رأسه عليها المقدار ذاته من التراب ، يحفظ كل الصلوات نغما وكلاما عن ظهر قلب .. الحب الأبوى وحده هو الذى زحزحه عن تعصبه ، جعله يسلم جميلة الى المدرسة البروتستانتية ولم تبلغ العاشرة ، وقلبه يفيض بالأمل انها فى يوم ما تكون معلمة .

وعندما أتمت جميلة السنة النهائية

قد لا أكون بعيدا عن الصواب اذا ما أرجعت هذا المسخ غير المستحب لخاتمة " جميلة " أو " البوسطجى " الاسم المختار لمأساتها .. أرجعته الى تجريد الشخصيات من أحد جوانبها الروحية الهامة جدا .. الدين .

فالمشاهد لا يعرف أن " جميلة " أورثوكسية ، وأن خليل من القلة القليلة البروتستانتية .

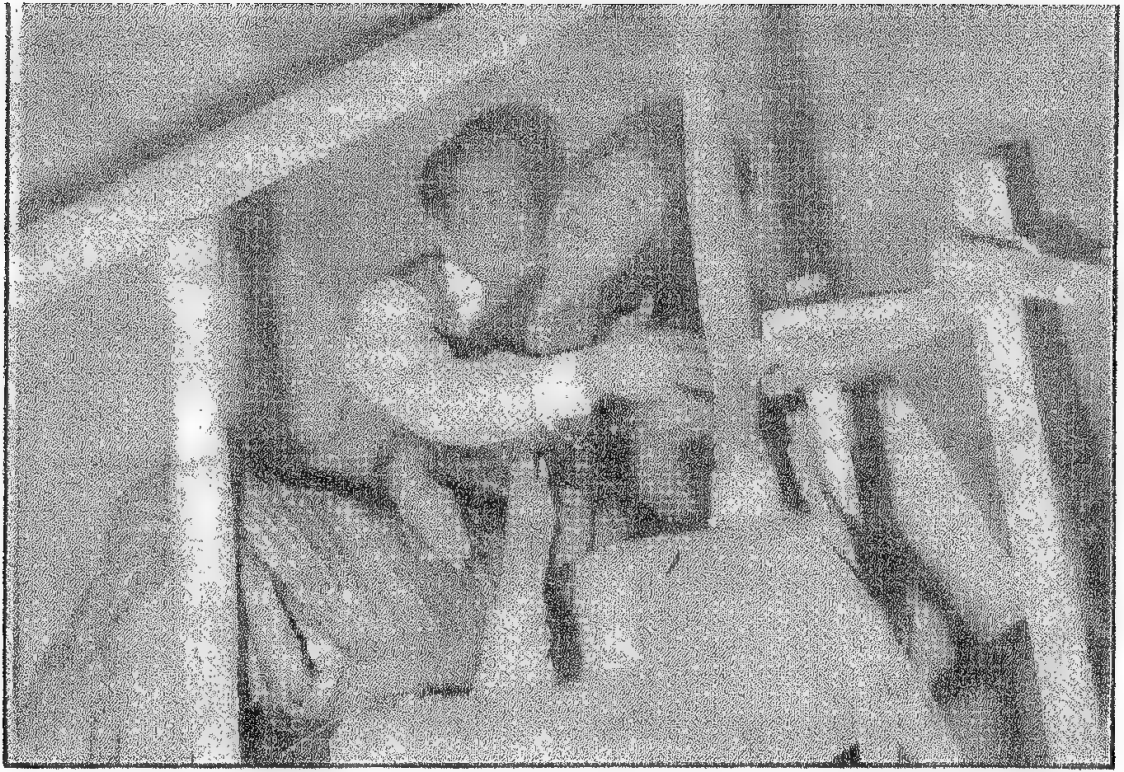
وكذلك الحال بالنسبة للشخصيات التى على صلة قرابة بهما فهى جميعا وبلا استثناء مجهولة الدين بلا أسماء .

وهو : ثم فان اختتام الفيلم كما القصة بصوب برس الك... " صغيرة يدق اشعارا بالموت أصبح - وبالحالة هذه - من قبيل المحال الذى لامحل له .

بل انه حتى بفرض أن المستحيل قد تحقق فحلت خاتمة القصة محل خاتمة الفيلم استجابة لرغبة مبدع البوسطجى لما تلقى المشاهد المتعجب من دقات الجرس الرسالة .. ان جميلة ماتت مقتولة ، ونظّل فى حيرة ما بعدها حيرة لا يجد معها لتلك الدقات تفسيراً .

مسوخ ام ضحايا !؟

واذا كان الحال كذلك فهل كان غائبا عن



عباس الشاب القادم من القاهرة والذي يتسلى بفتح الخطابات

غيورا ، يحركها الغيظ والغضب والرغبة في الانتقام من الخادمة ، يدفعها الى التخلص منها بالوشاية بها الى خالها واخيها اللذين يصطحبانها الى أجلها المحتوم .

وأغلب الظن أن هذا التشويه لشخصيات البوسطجي هو الذي حدا "بيحيى حقى" فى حديثه المشار اليه الى توجيه النصيح الى حسين كمال بأن لايبالغ فى تصديق اعجاب بعض الأجانب المقيمين عندنا بفيلمه "فانهم مأخوذون أول الامر بالجانب الفولكلورى ، فاذا مانفذوا منه الى ماتحته كان لهم رأى آخر"

وكم كان ادبيتنا الكبير بعيد النظر كم كان حكمه على الفيلم صائبا ، فالآن لا أحد من النقاد الأجانب يبدى اعجابا بفيلم شوه "البوسطجي" .

ودعى لحفلة توزيع الشهادات ، جاء الى المدرسة فى أحسن ثيابه .. بل وعندما جاءه خليل طالبا يد "جميلة" قبل بالحاح زوجته أن يعقد الاكليل حتى قبل دفع المهر . اذن وحسب هذا الوصف هو ليس بالوحش الكاسر الجامد .

تتشويه . كيف ؟

اما الفيلم فقد ذهب فى رسم شخصيته مذهبا آخر ، جعل منه رجلا شادا كريها ، يطارد مريم الخادمة داخل برج الحمام ، يحتضنها ، يعريها ، يسلبها اعز ماتملك .

رجل أحرق عنيد يرفض زواج ابنته من خليل لالسبب سوى أن جميلة زارت اخته فى النخيلة .

وجعل من زوجته - وهى فى القصة سيدة عاقلة فاضلة - جعل منها امرأة



نساء يحيى حقى

الطبيعية .. الجراوية .. والغريبة

بقلم : الدكتور نعيم عطية

فى هذا المقال يقدم الدكتور نعيم عطية المرأة فى أعمال يحيى حقى ، ويستعرض مخلوقات يحيى حقى الجميلة ، ويلج الى عالمه النسائى ، ويدرسه من الداخل

الزوج خاضعة لسيطرة زوجته . هى الأمرة الناهية . مصروف البيت فى يدها ، وليس له الا ان ينفذ طلباتها ، دون اعتداد بنفاد الجهد والمال لايتسنى للزوج ان يشم نفسه ابدا ، هو على الدوام « كالمكروش تطارده يد قاسية بكرباج جلابى عمال على بطال » زوجة جاهلة غبية تكهرب ارادة زوج يتأرجح بين الطيبة وبين حب بيته .

بعد السهر والكتب والدروس الخصوصية نجح ابنه عادل ، وكان نجاحه بمقبول ليس الا . ولكن ذلك لم يمنع الأم من ان تتذكر النذر الذى ندرته ليلة نصف شعبان ديك رومى لم يذق منه الفقراء شيئا . ظلت الزوجة على المنضدة تعزم على أخيها وتحلف على اختها وتزغط ابنها .

فى السابع من شهر يناير فى كل عام يحتفل اصداقاء الأديب الكبير يحيى حقى وما بعد ميلاده .

وقد تميز يحيى حقى المولود عام ١٩٠٥ بعطائه القصصى .. وتلعب النساء فى قصصه ادوارا ايجابية كثيرة ، بل أن اغلب النساء اللاتى يذكرهن أصلب عودا وأشد بأسا من الرجال . ومارى فى قصته الطويلة « قنديل أم هاشم » امرأة من هذا الصنف . فقد كان تأثيرها على شخصية الدكتور اسماعيل حاسما . واذا كان قد تركها خلفه وعاد الى مصر فقد ظلت كامنة وراء الكثير من أفعاله زمنا طويلا .

فى قصة « الديك الرومى » (عنتر وجوليت ص ٧٢ وما بعدها) نجد ارادة



نساء يحيى حقى اصلب عوداً من الرجال

« سيداتى انساتى » بكتابة « فكرة فابتسامة » (١٩٦١) يرسم لنا شخصيات نسائية اصيب بداء التسلط ، وهى لاتمارسه على الازواج فحسب ، بل على كل مستضعف فى الارض كسير . وبدلاً من أن يلقى هؤلاء من المرأة رحمة وعطفاً وحناناً يجبر الخاطر ويطيّب الجراح ، يصيبهم منها الاهانة . وسوء المعاملة . وتمنى الخادم الصغير فى لوحة « لدغ أقسى من الصفع » أن تصفحه مخدمته بكفها ولاتذله وتهدم كرامته بكلام أقسى من لدغ العقرب . ويصف يحيى حقى احدى النساء فى لوحاته بأنها « مدفعية ثقيلة » ويطفح كيـله مرة أخرى فيقول « حلال فيه الاعدام » . ويخلص من رسم بطلاته هذه الى الاعتراف بأن تقززه

وعلى الأكل وامام الضيوف تضع الزوج المتخاذل امام الامر الواقع . حتى تزويج عادل لادخل لأحد فيه سواها . قالت وهى تضحك : « فرحة عادل ماتمش الا اذا شفنا له واحدة بنت حلال نشبكها له من دلوقت عبال ربنا ميسهله ويتوظف ، ومش ح نروح بعيد ، سنية بنت ابلة عزيزة لسه بعته لى صورتها من الاسكندرية ، حلوة وأمورة .. »

لم يجد الولد عملاً بعد والام قررت أن تشبك له . والأب لاحول له ولاقوة مثل الديك الرومى « نتفوا ريشه ، ونسلوا لحمه ، وقضيقضوا عظامه » .

ويروى يحيى حقى تسلط النساء .. وفى لوحات أربعة جمعها تحت عنوان

نسباء يحيى حقى



مما رآه من حال المرأة جعل معبد الشعر
مغلقة فى وجهه بالضبة والمفتاح . وهذا -
على حد قوله - سبب بلواه .

الصعيدية ، الفجرية البحراوية

وتسنىح الفرصة عند الوصول إلى
مشهد اللقاء الجسدى فى كل من
« الفراش الشاغر » و « أبو فودة »
و « قصة فى النماذج » هى « الصعيدية »
فى القصة الأولى ، « والبحراوية » فى
القصة الثانية ، و « الفجرية » فى القصة
الثالثة .

كانت « الصعيدية » بالنسبة للفتى ابن
الأكابر تحديا ، بينما كانت « البحراوية »
بالنسبة لجاسر حاجة فسيولوجية ، وكانت
« الفجرية » بالنسبة لعلوى مصادفة
قدرية ومعرفة طلبية وميلاد شخصية
جديدة هى شخصية الفجرى التى حلت
محل شخصية القروى .

وهكذا نلتقى فى قصص يحيى حقى
بالجنس كتحدي . والجنس كحاجة والجنس
كمعرفة . ولكن الذى يجمع بين النسوة
الثلاثة ان كلا منهن أوردت الرجل الذى
التقت به مورد التهلكة ، بشكل أو بآخر .

وليس للمرأة فى كل من هذه النماذج
الثلاثة أى مساحة من تلك التى تغنى بها
شاعر مثل أندريه بریتون الذى اعتبر أن
المرأة بالنسبة للرجل الشئ الوحيد
الغالى والمقدس الذى جلبه معه من
الفردوس البعيد حين طرد منه ، وان
ما اضاعته « حواء » تعيده بنت من بناتها
ايزيس لأوزيريس ، بياتريس لدانتى ،
وأوريليا لجيراردى نرفال . وقد تتساءل
عن السبب فى هذا الفارق ، فنجد ان
بريتون يعتبر ان الجنس ليس كل شئ فى
الحب ، وأن جسد المرأة ليس غاية
نهائية ، بينما ان كلا من الرجال الثلاثة فى
قصص يحيى حقى قد انبهر بالجسد ،
ففى « قصة فى سجن » نجد أن انجذاب
علوى للفجرية كان بسبب ما فاح له
منها ، رائحة غريبة عن أنفه . خليط من
عرق وقذارة ، وعطر فيه قرنفل وشند ،
وكانت نرجس البحرارية « فى « أبو
فوده » « نتايه » ، أكثر فهما لطرق الاغواء
لرجل من فتيات البلد ، اما « الصعيدية »
فى « الفراش الشاغر » فلئن كانت تلبس
الملس ولاتكشف عن وجهها الا بمقدار ،
فقد تعلق فؤاد الفتى « بكعبها الوردى » و
« شعرها الملبد » الذى رأى مقدما مقدار
سحره اذا غسلته وتهدلت ضفائر مبتلة
على جبينها وخديها « وقد عبرت القصة
عن منتهى الحسية المتوججة فى كيان
الفتى ، عندما أعلنت عن توقه الى أن
يعتصر ضفائر تلك المرأة بأصابعه
وشفتيه ويجد لسانه فى طعم ورائحة
الصابون الزفر . ولعل هذا الوحش
الشبقى المسيطر على العلاقة بين الرجل
والمرأة فى قصص يحيى حقى هو سر
التعاسة المخيمة على مصائر الرجال ،

فليس ثمة نسمة صفاء تهب فى
سماواتهم .

زوجة صاحب الخان والعرجاء :

ان سامى فى « ازازة ريحة » يكاد
يؤمن بأن « كل مغامرات المرأة غريزة ،
وليست نتيجة تفكير وتدبر » (ام العواجز
- ص ١٥٤) ولكن قد يتساءل القارئ
عما اذا كانت صورة الحب فى قصص
يحيى حقى على الدوام بهذه الخشونة
والقتامة ، بهذه الضراوة التدميرية التى
بدت بها فى « الفراش الشاغر » و « أبو
فودة » و « قصة فى سجن » ؟ واذا كان
هذا هو التيار الغالب على تصور يحيى
حقى للحب لكن القارئ يمكنه ان يلتقى
ايضا بصور مختلفة عن ذلك ، وبالأخص
عندما يجرى الحب فى المدينة . فالحب
فى قصة « كنا ثلاثة أيتام » جعل عيني
الفتى تتفتحان على جمال فيما يحيط به لم
ينتبه اليه من قبل ، واضاء قلبه ففهم من
الشعر ما كان يتلوه تلاوة جوفاء وغاص

الى ما وراء الكلمات والظواهر من معان ،
وعقد بينه وبين الوجود أواصر من المودة
والأخوة . ومفاد ذلك أن الحب يمكن ان
يثرى الوجدان ، ويرقق المشاعر ، ويرفع
من مستوى الانسان . وفرق شديد بين
هذه النبذة وبين النبذة التى كتبت بها
صور الحب المدمر .

ومن أجمل نساء يحيى حقى زوجة
صاحب الخان فى « صبح النوم » فهى
مثال طيب للزوجة الودود فبعد ان ينصرف
الرواد يقفل صاحب الخان أبوابه ..
ويطفىء الأنوار وهو يفتح بابا صغيرا ، من
ورائه سلم يؤدى الى مسكنه فى الطابق
الاعلى ، فيجد السلم مضاء ، فيصعده
على مهل ، متعمدا ان تحدث اقدامه ضجة
خفيفة لينبه زوجته انه قادم . وماهى
بحاجة الى هذا التنبيه فسيجدها كما
وجدتها كل ليلة فى الردهة تنتظره ، قد
اعدت له الطشت والابريق وملابس نوم
نظيفة ، ومع ذلك يجد صاحبنا لذة كبيرة
فى أن تحدث اقدامه هذه الضجة ، لأنه
يراهما مبدا حديث الليل بينهما . وترضى
نفسه اذا شعرت انه هو الذى طلبها



يحيى حقى فى الاحياء الشعبية التى عبر عنها .



نساء يحيى حقى

فجأت له ، كما تنادى قطتك الأليفة . ولكن
أى حديث ؟ انها امرأة نحيفة بقدر ماهو
بدين . لا تتكلم كثيرا ، وقد لاترد على
الجملة أو الجملتين الا بكلمة أو كلمتين ،
ولكن نغمة كلامها القليل تنزل على قلبه
بردا وسلاما ، ففيها تدليل وزجر ، وحث
على الجد وترحيب مستتر بالهزل ، ورضى
بالواقع ، وأمل فى قادم أفضل وغفران
لماض ، فيها الأمر والطاعة ، والأغراء
والصد ، والطهر والنزوة معا . تظهر له
التجلد على مشاق الحياة ، حتى اذا
احست ان اعزازه لها قد يصبح اعجابا
خالصا أو اعترافا بالجميل ، أبدت له من
الضعف والتعب شيئا قليلا لاينوء بحمله ،
فاذا رآته يحنو عليها انكرت من جديد
ضعفها وتعبها . كل هذا متضمن فى نغمة
كلامها القليل المتقطع ، من يقول ان
الكلام منبعث من أوتار الحنجرة كاذب وان
كان له سند من العلم . ان هذه الأوتار
موطنها القلب ذاته . هى امرأة فاتنة
لا تترك فرضها . تكره التعرى حتى
لزوجها ، فان لها حياء الناقة الأنوف ، فاذا
بهذا الرجل البدين يقف بين يديها موقف
الطفل الصغير . ولا تزال به حتى تدفعه
الى الفراش وتتضاغل بين ذراعيه وهى
التي تضمه الأم لابنها . لم يرزقهما الله
بولد . فلا عجب ان كان نداؤه لها : يا أمه
طلع النهار هبطت الى الحان فكنته
ومسحته ورتبت من جديد موأده ، وأعدت
نتف الطعام الذى سيجده رواد الحان

شهيا لذيذا . ثم اذا سمعت وقع أقدام
زوجها حين يستيقظ من نومه مع الظهر ،
صعدت اليه وغابت فى محرابها ، (صبح
النوم - ص ١٦ وما بعدها .

لم يتحدث يحيى حقى عن السعادة
الزوجية فى قصصه مثلما تحدث فى هذه
الفقرة . وانك لتشعر فى عباراته هذه مبلغ
تقديره للمرأة التى تضىء بتواضعها
وتفانيها وحياة زوجها . وشتان بين زوجة
صاحب الحان ونساء مثل نرجس فى « أبو
فودة » أو الفجرية فى « قصة فى سجن »
أو حتى الصعيدية فى « الفراش الشاغر »

ويرسم لنا يحيى حقى صورة رقيقة
لامرأة أخرى « هى من بنات العاصمة ،
نشأت فى أسرة معيلة رقيقة الحال ،
وعاشت فى كنف قريب لها غنى تبناها
تخفيفا من فاقة اسرتها وأملا فى ان يجد
فى قربها وحنانها ماينسيه ألم الحرمان
من أحد زينتى الحياة ، زينة البنين .
اختارها من بين أخوتها من أجل عاهتها
التي اصببت بها فى طفولتها ، فرق لها
قلبه وعطف عليها . وأدخلها المدارس
الراقية .. ومرنت على شغل الابرة
والحياكة وترتيب أثاث البيت بذوق جميل ،
فهى الآن على فقرها انظف نساء القرية
مسكنا وملبسا . ثيابها الرخيصة تنسجم
عليها وتستريح لها العين .. وكان المتوقع
أن يوصى لها قريبها الغنى بوصية أو
يوقف عليها جل ماله . ولكن .. كان الموت
أسرع منه فقضى نحبه على حين غره ،
وطردها اقرباؤه الأبعدون ، فخرجت صفر
اليدين وعادت الى أهلها وقد أصبحوا أكثر
عيالا وأشد فاقة » .

كان يسكن بجوار أهل الفتاة شاب
يطلب العلم فى مدرسة الفنون والصنائع .

وتم اللقاء الأول بينهما بعد أيام قليلة من ارتدادها الى دار أسرتها . ثم لم يمض اسبوع حتى عقد عليها وأرجأ زفافها اليه حتى ينال شهادته ويتوظف . وقال البعض انها تزوجته لأنها كانت فى تلك الفترة من حياتها وبعد الضربة القاصمة التى أصابها يائسة ، مبللة الذهن ، لاتأمل أن يرضى بعاهتها ، بعد فقرها شاب من الوسط الذى طردت منه ، ولأنها كانت وهى المتقفة المدللة تضيق ذرعا باكتظاظ منزل أسرتها القذر بالعيال تغوط وتبول وتبكي وتصرخ طول الليل والنهار ، قطلبت النجاة على أية صورة ، واستجابت لأول طلب ، ولو بدأت من أسفل السلم مع زوج فى منصب صغير اذا كان ينتظر لبسه الرقى فى مستقبل الايام فكان زواجها نوعا من المخاطرة ان لم يكن من الانتحار .

وقيل عن الشاب انه لم يكن يطمع فى ان يجد له زوجة مثلها ، متعلمة مهذبة ، وان الفقيرة بعد غنى هى نعم العروس اذا حسنت اخلاقها . وانه حين رآها تفوقه علما وثقافة وفهما ظن انه فاز بصيد ثمين .

وقال بعض نساء القرية ان الفتى سحرها وزين لها مستقبله وخب لبها بوعود كثيرة لم تلبث الا أن تبددت هباء ، والنساء هن ضحايا الرجال أبد الدهر ، وقالت شائعاتها : ثم ماذا ؟ عرجاء تزوجت من عاطل ، قد وقع النعل على الحافر .

ويقول يحيى حقى على لسان راوى « صح النوم » : معاذ الله ، هما نعم الزوجين المتحابين ، ليست السعادة فى المال أو الجاه ، بل فى توافق روحيين ، واستطيع أن أشهد ان زواجهما - من قبل عشرين سنة - لم يكن انتحارا أو قائما

على الكذب أو الخداع والا لمادام الى اليوم ، وأنما هو الحب - وماذا أفعل اذا كانت القلوب قد فقدت اليوم ايمانها بالحب وبهائه والحياة مع ذلك لاتخلو منه .

يؤمن يحيى حقى اذن بالحب ، وبأنه رباط يمكن أن يجمع بين انسانين . كما يؤكد ان السعادة ليست فى المال أو الجاه بل فى توافق روحيين . ان عاهات اليد - مهما أوغلت - هفوات أحداث عابثة ، لاتخدش الروح ، وعلى الرغم من أن العرجاء بموت ولى نعمتها دون ان يترك لها من ثروته شيئا . سقطت فجأة ودون ذنب جنته من شاق . فتحولت من الاعزاز بين السعداء الى الضياع وسط المهزومين إلا أنها لم تتحطم بل كانت كالعطر المبذول يصفى على النار فيستخلص جوهه الكريم . وقفت الفتاة على ساقها العرجاء وسارت فى حياتها بخطى راسخة . وقعت نظرتها على جارها الشاب فشعرت بروحه الصافية وجسمه الجميل . ووقعت نظرتة على جارتة فاحس معدنها المصقول ، وانها ان شاءها فهى عصا خيزرانة ثنتنى ، شاءها فهى عكاز من حديد . وأمن الاثنان انهما اذا تقاسما الحياة كملت لهما . تعلم انه ريفى فقير ، ويدرك هو أن قسمتها فى الحياة عرجاء . ورضيا بالحياة كما هى . (صح النوم - ص ٤٦ وما بعدها) .

النحاس وحزن الانسان

كما ان حديث يحيى حقى عن « جميلة » فى « البوسطجى » من الحالات التى يعالج فيها نموذج النساء بمودة وعطف . وهو يضع موضع الاعتبار المحنة التى اختارها لها القدر من وسط آلاف الفتيات ، فيحدث عنها حديث اشفاق



تساء يحيى حقى

حذاءه ، ليضربها كل يوم ، ليعطها عيشا حافا كالكلاب « وتتلقى جميله خطاب خليل » يقول : ولكن لاتخافى المسألة ملحوقه . استفهمت من ناس قالوا على أدوية كثيرة ووصفات . أخبرينى أبعث لك بدوا ينفعك . وهذا فقط حتى تأتى أجازة الصيف وأحضر لك . ويأتى تعليق البوسطجى على خطاب خليل « شفتش بواخه أكثر من كده ؟ » .

انها تستغيث . تصرخ من قاع بئر سحيق . لأحد بقادر أن يطولها أو يدلى حبلا للنجاة . من أبيها الصارم ترتعد . « لويجى خليل ولو يوم واحد ، كل شيء ينتهى . فين هو ؟ تبوس رجله . يعمل فيها معروف » . وثقة فيه .. لايفارقها اعتقادها أن كربها الى فرج . فماذا جنت هى فى حياتها ؟ لاتذكر أنها صلت بقلب بارد ، أو أذنبت فى حق الشاب . يارب .. لماذا يختارها القدر ليذيقها المر ؟

عرف الأب بالأمر . مضت ليال لم يغمض فيها جفن ، تنصت لوقع الأقدام ، وتظن الظنون ، على أى شكل ستلقى حتفها ؟ أختار حبلا أم سكيناً ، مخدة مبللة أم سما نقيعا ؟ ونسيت جميلة خليلا وصمته وكذبه وخيانتة ، واقتصر اهتمامها على حياتها . لو تستطيع أن تهرب من الدار لنجت . ولكن أين السبيل وهى مجبوسة ؟ آخر خطاباتها كلمتان فحسب « خليل ، الحقنى » .

ويفرغ يحيى حقى كل شجنه فى العبارة الختامية للقصة « ... صوت جرس الكنيسة الصغيرة يدق اشعارا بموت . يكاد ينطق ، فقد يعبر النحاس فى بعض الأحيان عن منتهى حزن الانسان وآلمه (ص ٨٢) .

ورثاء . انها تدفع حياتها ثمنا ليضع لحظات ساذجة من السعادة قضتها فى « النخيلة » مع الشاب خليل شقيق صديقتها فى المدرسة الداخلية بأسبوط « مريم » (أختها وحبيبها طول العمر) سافر هو بعد ذلك بوقت قصير ليعمل مدرسا بالقاهرة ثم الاسكندرية وقد تواعدا الزواج . ورجعت هى الى بيت أبيها فى « كوم النحل » تنتظر عودة فارسها .

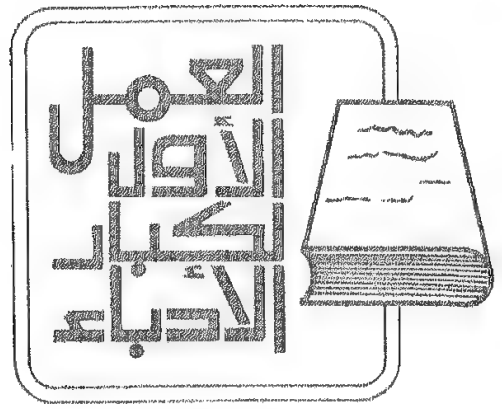
يتابعها المؤلف وهى تستغيث فتلقى صرخاتها أذانا صماء بينما الموت يزحف اليها ، فالجنين فى بطنها يكبر . وخليل لايعرف عنه شيئا أول الأمر ، ثم عندما يعرف يقابل الأمر باستخفاف شديد وتلهيه مشاغله وانصرافه الى اهتمامه بنفسه ومستقبله . وسوف يكشف أبوها أمر الجنين غير الشرعى الذى يتحرك فى بطنها ، وعندئذ سيغسل بدمها عاره .

« مسكينة .. تقول له لماذا لم يأت ؟ هل نسى ما أخبرته به .. أم لم يفهم ؟ لعله فى فسحة يضحك ويتسلى بين أصدقائه . يطارحهم النكات . فهل فكر فيها ؟ جاوزت شهرها السادس ، وأصبح منظرها مفضوحا . منذ أيام وهى تدعى المرض حتى لايراها أبوها . جاء القسيس وبارك وضلى .. وجه أمها مسود كسيف ، لعله هو الذى ينم عليها . لايزال فى الأمر مخرج . لو جاء .. وعقد عليها واخذها معه . بعيدا بعيدا عن هذا الأب وهذا المنزل . لتعيش طول العمر خادمة تمسح



يبدو أن كاتبنا الكبير يحيى حقى - ٨٠ سنة - قد سقطت من ذاكرته أول قصة قصيرة منشورة له ... فقد سألته عن قصته الأولى التي نشرتها له الصحف ، فأكد لى أنها « قهوة ديمترى » المنشورة فى جريدة السياسة اليومية فى عددها الصادر فى ٢٢ / ١٢ / ١٩٢٦ ... ووجدنا أن هناك خمس قصص قصيرة نشرها كاتبنا الكبير قبل « قهوة ديمترى » وهى « فله - مشمش - لولو » و « الموت والتكفير » و « السخرية أو الزجل ذو الوجه الأسود » و « مجمد بك يزور عزبته » و « حياة لص » ثم « قهوة ديمترى » ..

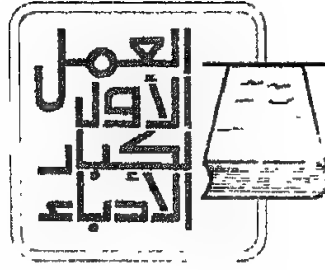
وعلى هذا تكون قصة « فله - مشمش - لولو » هى أول قصة قصيرة منشورة للكاتب الكبير يحيى حقى فى صحيفة الفجر القاهرية الصادرة فى ١٥ / ٧ / ١٩٢٦ - العدد ٧٥ - تحت عنوان قصص مصرية .



يحيى حقى وفله - مشمش ولولو

محمد الشاذلى

« العمل الأول » هو المحاولة الأولى للفنان من أجل اختراق الحاجز بين مايريد ومايستطيع والذي يتوقف عنده الكثيرون . ويبقى « العمل الأول » علامة مميزة على الطريق فهو دقات قلب الكاتب الأولى التى قد تكون متميزة .



« أيديولوجية . سياسية » ، ولكن وصفه لهذه الحيوانات الأليفة ولأصحابها لا يخلو من هاجس إجتماعى ، فهو يصف ويحلل عادات إجتماعية ويتناولها بأسلوبه الساخر بغية تغييرها أو تعديلها .

يقول يحيى حقى : على كل حال تستطيع أن تصف أغلب إنتاجى بأنه تأملى وصفى تحليلى ، ولذلك فعنصر الخيال فيه ضعيف والحادثة كذلك ليست بذات أهمية ...

والصورة القصصية التى يكتبها حقى هى نتاج إمتزاج المقال الأدبى مع القصة القصيرة الفنية . وهو الشكل الفنى السائد فى كتابات حقى (الجمع بين القصة والمقال) حتى أنه أطلق على الكثير من أعماله اسم « لوحة » وقال عنها أنها شئ مترددين الانتساب من قريب إلى المقال والانتساب من بعيد إلى القصة القصيرة وفيها وصف للحياة وطبائع البشر .

فيحيى حقى كان أقدر من استشعر المشهد المصرى واقتنصه بمهارة ودقة فى العديد من أعماله التالية .

ولادة حقى فى حى شعبى « السيدة زينب » أثرت فى اختياراته فكانت الأحياء الشعبية مسرحاً للكثير من قصصه وأثرت أيضاً فى لغته حيث يبرز حرصه الشديد

تبدأ القصة بمقدمة طويلة نسبياً يصور فيها يحيى حقى الشخصية الرئيسية فى القصة « سرنديل هانم » بدقة متناهية وبشكل مبالغ فيه . ولكنها توضح نزوعه المبكر نحو « التصوير » فيحيى حقى يكتب المشهد كما يراه ويجعلنا نلمسه كما لمسه فى لغة فنية منتقاة بعناية بالغة .

وفى القصص التى تلت « فله . مشمش . لولو » تزداد البراعة التصويرية عند حقى ، فهو يكتب صورة للواقع داخل إطار مطبّز من النقد والتهكم والفكاهة والسخرية مع استخدام أقصى امكانيات اللغة فى التصوير أو فى الرسم بالكلمات . وهكذا كانت بدايات القصة القصيرة فى مصر التى ليحيى حقى دور بارز فيها كرائد وفنان .

والحادثة فى قصة « فله . مشمش . لولو » بسيطة وفكاهية ، ولكن دلالاتها أعمق بكثير . فيحيى حقى لم يكتب هذه القصة ليسلى الناس أو يروح عنهم ، ولكن من خلال القطة « فله » وصاحبها التركية ، والقط « مشمش » وصاحبه المصرى ابن البلد ، والكلب « لولو » لصاحبه الرومى ، نطل على زاوية هامة فى حياة مصر فى مطلع هذا القرن . وصحيح أن أدب يحيى حقى خال من أية



على الاستعانة بلغة « أهل البلد » وأمثالهم المتداولة والنكتة الجارية على سنتهم .

ثم تأتى النقطة الهامة فى حياته ، وهى عمله بعد تخرجه من كلية الحقوق معاوناً للإدارة ولمدة سنتين فى مدينة منفوط بمحافظة أسيوط فعرف الريف المصرى « الصعيد » عن كتب وصور حياة الموظفين فيه بصدق مذهل ونظرة ثاقبة وتفهم عميق وتعاطف .

ولايفلت قارئ يحى حقى من التعاطف مع أبطاله الذين ينتقيهم من الظل ويرسيهم كموضوع حقيقى . أبطاله هم « ناس الظل » الذين تراجعوا عن الاضواء سواء أكان هذا التراجع بارادة المقادير أو

بتصميم ذاتى منهم . وهم الكومبارس الذين لا يكتمل المشهد بدونهم . هؤلاء هم شغل حقى الشاغل لأنهم الصناع الحقيقيون للحياة فى حركتها الهادرة . وينشغل حقى فى تصوير حنين أبطاله أو أناس الظل الى الاندغام فى الكتلة البشرية الكبيرة . فالواحد منهم مثل النحلة تموت اذا انفردت حتى وسط النعيم . وبرغم هذا الحنين العارم نجد أن لكل منهم شخصيته المتميزة وملامحه المنفردة ومن هنا نجد أن اعمال يحيى حقى فى الحقيقة معرض انماط بشرية لاينفد . جيشا الحركة والتنوع . ملء بالاصوات المتميزة والطبائع المتنوعة .

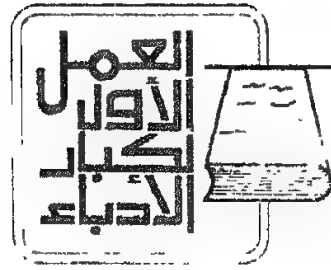
وحقى كاتب قصة يتمتع برؤية فنية خاصة . وينبغى قراءته لمعرفة اسباب تفرد الدائم ..

فله .. مشمش .. لولو

- ١ -

تخرج سرنديل هانم بصفة رسمية فهى تستعد له منذ الصباح فتجهز مظللتها ونظارتها وتنظف حذاءها ثم تنتظر حتى تدق التاسعة ساعتها الصغيرة الموضوعة فى غرفة الاستقبال وعندها بالضبط تخرج من دارها وتسير على مهل حتى وزارة الاوقاف . فاذا عادت مرت على البقال وبائع اللحم والخضر فتعطى كلا منهم

المنزل نمرة (٩) فى شارع ... مكون من ثلاثة ادوار تقيم فى الدور الاول (الست سرنديل هانم) وهى امرأة تركية عجوز ، قصيرة القامة ، قوية الصوت ، تحصل على رزقها من مرتب بسيط تستولى عليه اول كل شهر من وزارة الاوقاف . ويوم اول الشهر هو اليوم الوحيد الذى



وتصبح هي التي تسعى وراء خادمتها
تنظف ماتتركه وراءها لا أن الخادمة هي
التي تسعى وراءها !

ثم هي لا يزورها احد إلا بين حين وآخر
فتنبه عليهم ان ينظفوا احذيتهم بالباب
جيذا قبل الدخول فهي - كما تقول عن
نفسها - مقطوعة من شجرة أذ ليس لها
أقارب مطلقا لانها جارية بيضاء فمن يعلم
أين عائلتها . أين أبوها وأما الآن .

لذلك فهي تجد من وقتها متسعاً للقيام
بجميع خدمات المنزل بعناية كبيرة
وتحرص على نظافته كأنها تعتبر النظافة
أمراً مقدساً أو شرطاً أساسياً للحياة .

أولم تكن سرنديل هانم رغم طيبيتها
محبوبة من جيرانها لان خلقها التركي
الحاد جعلها تصطدم مع جيرانها لأوهي
الأسباب فهي لا تستطيع أن تكتم تأففها
إذا زارت احدي جاراتها ورأت الاثاث
مبعثراً متسخاً قذراً . أو شاهدت ولداً
يتناول القلة ويشرب دون ان يستعين
بالكوبة .

ولاتحاذر عند ذلك أن تشيح بوجهها
وتتمتم بصوت مسموع : (فلاحين ، بيس
مونده (أى قذرين)

وهل يقبل الاعور ان تقول له يأعور .

استجرارها طول الشهر ثم ترجع لمنزلها
تنتظر بائع الخبز - وهو لا يأتي الا في
صباح اليوم التالي - والدلالة أما هذه فلا
تتأخر عن ظهر يوم أول الشهر دقيقة حتى
تقبض دينها وتملاً بطنها من خوان الست
سرنديل هانم !

فاذا سددت سرنديل هانم جميع
ماعليها من الديون تنهدت تنهيدة طويلة
كأنها تزيح عن صدرها حملاً ثقيلاً . ثم
تقبل يدها ظهراً لبطن وتقول في لهجة
تركية : (الحمد لله الحمد لله)

وسرنديل هانم مشهورة عند معارفها
من مستحقى الوقف وبين جيرانها بشغفها
بالنظافة في ملبسها ومسكنها ومأكلها
شغفا زائداً . وقد بلغ تطرفها في ذلك أنها
غسلت اللحم بالصابون قبل طبخه فانتشر
هذا الخبر حتى أصبح لا يأتي ذكر سرنديل
هانم في حديث ما دون أن تردف صاحبه
برواية هذه المعجزة .

ولم لم تكون سرنديل هانم نظيفة في كل
شئ . وهي تعيش منفردة وحيدة لأطفال
لها يحتاجون للخدمة والتربية ولا عائلة
كبيرة تضايقها . ثم هي تحمل فوق ذلك
فكرة سيئة عن الخدم . وتعتقد انها اذا
رضيت واستأجرت خادمة (فلاحه) فأنها
ستحمل معها من صنوف القذارة ماتضيق
به سرنديل هانم ذرعاً وينقلب الحال

لا يقبل ذلك ولو انه يعلم أنك - وجميع الناس - ترى عينه المقفلة لذلك كره سرنديل هانم جيرانها لانها تعالت عليهم . وجعلت من نفسها جنسا أرقى من جنسهم واخذت تعتبر نفسها انها دليل ناطق حى لعدم صلاحية المصريين للحياة والمصريون - عفا الله عنهم - لا يحبون من أحد أن يذكرهم بخطئهم لذلك انقطعت الصلة بينها وبين جيرانها فاصبحت لا يزورها أحد ولا تزور هي بدورها أحداً وبرهنت بذلك على ان التركية والمصرية لاتألفان .

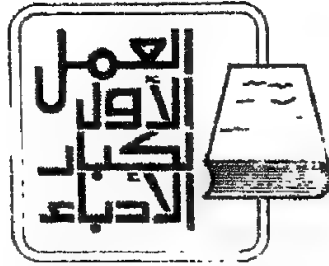
إذا أتى الليل تعشت سرنديل هانم بطعام خفيف كالجبنه الرومى أو الحلاوة الطحينية ثم تتلهى بعمل صغير حتى تأوى الى فراشها وتبتدىء فى قراءة سور القرآن بصوت خافت غير مسموع تنتهى من الآية بضعف وذل وانكسار لتعاود قراءة أول الآية الثانية بقوة ونشاط ثم تنتهى بقراءة آية الكرسي وسورة الاخلاص ثلاث مرات وهى تقرأ القرآن ليعت لها نوما هادئا خاليا من الاحلام المزعجة ، فهى امرأة عجوز تعيش منفردة وتحس انها انفصلت عن العالم كله وأنه يناصبها العداء لاتجول فى صدرها عاطفة واحدة من العواطف التى يحس بها بقية الناس . ليس لها زوج تحبه ولا ولد ولا

أهل . ولا تنتظر اذا مرضت ان يسأل عنها أحد ، أو يعودها مشفق لامصلحة له فكم تمرض سرنديل هانم وتشفى دون ان يعلم بذلك احد أما بقية الناس فلا يمرض حتى يجد من يخدمه . ومن يعطية الدواء . ومن يسأل عنه ثم اذا شفى أخذ يقص على من ينصت له قصة مرضه فيتوجع له ويتمنى له الصحة حتى هذا التوجع لا تعرفه سرنديل هانم وكم كانت تشناق لشخص تبثه شكواها لا لشيء سوى ليتوجع لها .

هذا الشعور بالوحدة والانفراد يبعث فى سرنديل هانم الخوف ولانزيل هذا الخوف سور القرآن بل هى تستيقظ بالليل وتبدو لها أشباح مزعجة فتعاود قراءة القرآن وتستعيز بالله من الشيطان .

وقد رأينا انها لا تحب الخدم ولم توفق فى العثور على فتاة صغيرة تتبناها ولكنها أخيراً اعتزمت على حل وهو انها حصلت على قطعة اليفة سمتها (فله) فشاركته فى محبستها فلاتفارق الدار وتنام معها فى غرفة واحدة فاذا انصتت سرنديل هانم لموائها أولنفسها وهو يتردد ونظرت بطنها يعلو ويهبط اطمأنت لان (نفسا) آخر يتردد معها فى المنزل ولانها أحست انها تعيش بجانب مخلوق حى - أن معها غيرها - أنها لاتعيش منفردة وحيدة .

وفله هذه بيضاء اللون من الصنف الرومى ذات ذيل قصير وشعر طويل ورأس



قطة أخرى . ولايفلح زائر من زائرى
سرنديل هانم ان يجعل فله تجلس على
ركبتيه اذ تفر منه هاربة فى حياء
واضطراب وهكذا تنتج التربية التركية
مظهرا واحدا سواء فى الانسان أو فى
القطط .

لم أر فى حياتى منظر حياة الانفراد
والوحدة والانقطاع تتمثل فى أتم مظاهره
الا عندما زرت - سرنديل هانم فى ليلة من
ليالى الشتاء حيث ضمنى جو هادئ
تشعر فيه بالركود والانحباس اذ وجدتھا
تتلهى بجياكة ثوب لها وقد وضعت نظارتھا
على طرف أنفھا وبجانبھا مصباح ضئيل
وعلى قرب منها استقرت فله وهى مغمضة
العينين وتهز ذيلھا فتلعب أولادھا حوالیھا
وتموء فى هدوء هذا المواء الذى لاتفهم
معناه وان ادركنا انه مظهر للطمأنينة : ولو
أن سرنديل هانم تعتقد انها تقرأ القرآن
وتسبح الله .

تستيقظ سرنديل هانم مبكرة فى
الصباح فتملأ للقطط الجرة بالماء وتدخل
مطبخھا فترمى بالتراب القديم المكس
فوق (صينية) صغيرة الى صندوق
الزبالة وتضع ترابا نظيفا بدله كل هذا و
(فله) تتبعھا بمواء فيه حنان وفيه
استعطاف واستجداء وتتمسح بارجلھا ثم
تتبعھا فى مشيتها وترفع بنظرھا الى
وجهھا فتكلمھا سرنديل هانم كأنھا تكلم

صغيرة مستديرة وعينين مستديرتين
لونهما أزرق كلون السماء الصافية ترى
فى عينيھا كل الهدوء الذى لايعكره أى
تفكير انما هى نظرة فاحصة غير فاهمة
شيئاً .

تتوسد فله المقاعد وتنام معظم النهار
وتسهر بالليل . وأصبحت عند سرنديل
هانم (كاواد الذوات) من حيث التنعم
والنظافة وظهور نتائج التربية الصحيحة
فهى لاتعرف باب البيت ولا تتخطاه مطلقا ،
لأنھا ليست كقطط الحوارى الذى لاماوى
لهم ولا مسكن . وقلما تدخل فى عراك مع
قطة أخرى .

لذلك فهى قطة هادئة أليفة لاتعرف من
العالم سوى سيدتها .

فنراها - اذا جلست سرنديل هانم -
تأتى اليھا وتضع رجليھا الأماميتين على
ركبتيھا وتمد بقمھا الى فم سرنديل هانم ثم
تمسح رأسھا على ذقنها مرة وأخرى ، هل
تبحث عن قبلة ! وهل تعرف القطط القبل
أيضا فتمر سرنديل هانم بيدها على ظهرھا
مرة وأخرى وتكلمھا برفق فتموء القطة
وتعتمد على ركبتيھا وتظل تلعب بذيلھا جذله
قرحة .

فهمتها وفهمتها فلاتسكن احدهما الا
الى الاخرى ولاتطبق سرنديل هانم رؤية



أشمازت هي بدورها بينما يطالب الابن بالكفتة ، فيرمى لهم بالنقود قائلاً (أطبخوا اللي تطبخوه) ويسير متجها الى ديوانه وهو يجاهد لينسى كل هذه المضايقات فلا يفلح الا اذا ناوله الساعي فنجان قهوة الصباح .

ولايهمنا نحن مباشرة من أمر هذه العائلة سوى الابن الصغير عزيز فهو ولد مثال فساد التربية من كل وجوها من حيث النظافة والصحة والتأدب . وهو مدلل من الجميع لانه الولد الوحيد بين بنتين لذلك لا يستطيع أحد أن يزجره اذا عاد من الحارة متسخ الثياب مبللها وهل يستطيع أبوه أن يرفض اعطائه مصروف يده ؟ مادام انه يلاقى عند أمه من (الدلع) الشيء الكثير فهو يجلس على ركبتها فتحركه وقد مال برأسه الى كتفها وتقول له (يا جماله !. يا جماله !. عقبال ماشوفك عريس يا قادر !)

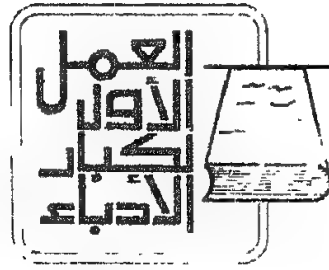
أما عزيز هذا فكان آخر شخص تسمح له سرنديل هانم بالدخول الى طابقها ذلك انه دخل عندها مرة فحاول أن يرى كل شيء - وتشبث في الاواني الصدفية التي تضعها سرنديل هانم فوق (البوريه) وجرى وراء القطط ومسكن من بطنهن حتى خرجت سرنديل هانم مستغيثة بأمه وقفلت وراءه الباب بشدة ورفعت عينيها الى السماء ويديها الى حذاء كتفها تهزهما في هزة عصبية !

امراة عاقلة تماما وتشعر انها تفهمها وانها بدورها تفهم ماذا تعنى فتقول بلهجة تركية (انتظري على صبرك اصبري اصبري . مالك كده حاضر . يافله يافلتى . تعال يافله) وتنتقل من غرفة الى غرفة الى ان تضع أمامها قليلا من الفول المدمس وقد عجنت فيه شيئا من الخبز .

- ٢ -

يقيم في الدور الثاني ابو السعود افندى مع عائلته المكونة من زوجة وبنتين وولد صغير ، وابو السعود افندى موظف بمحافظة القاهرة . لذلك تسمع سرنديل هانم صوت اقدامه البطيئة على السلم كل يوم حوالى الساعة السابعة ونصف فتتظر الى ساعتها وتقول سرا (ابو السعود افندى ذاهب للديوان)

يترك ابو السعود افندى عائلته بعد أن يعطى ابنه عزيز قرش تعريفة مصروف يده ويعطى لزوجته مصروف اليوم فتقوم بينهما مناقشة غير صغيرة في ذلك الموضوع الأبدى الذى لا تنتهى المناقشة فيه . وهو : ماذا نطبخ اليوم ؟ أو تتردد فيه كلمات الملوخية والقرع والبصارة وأخيراً يثور ابو السعود افندى لان الصنف الذى لا يطيقه (وهو الكرات ابو شوشة) دائما تنصح به زوجته فاذا أشار بطبخ الملوخية



هو قط قذر على خلاف عادة القطط .
نتبين ذلك من اسوداد البقع البيضاء فيه
وسط الشعر الاصفر (ومن هنا جاءت
تسميته)

فلا يصبح الصبح حتى يخرج الى
الشارع ويمر على دكاكين القصابين
ويدخل بيوت الجيران واحدا واحدا ثم
يخرج الى الشارع وكأنه انسان يتربص
حتى اذا اقبل ميعاد الظهر اتجه الى داره
ووقف على بابها ثم يموء بصوت فيه لهجة
الامر والثوق من الدخول فتكون (الست)
في هذه الاثناء في المطبخ . فتسمع صوت
القط فتصرخ (يابهي يابهي افتح الباب
للقط مشمش) فتجيب أبنيتها الصغرى
(ياسلام يانينا مابقاش إلا القط نقوم له
ونفتح له الباب)

- ٣ -

جشع صاحب الدار وحده هو الذى
اوجد الدور الثالث من السطوح فهو
غرفة صغيرة بداخلها غرفة أصغر
منها . ولم يبق من السطوح بعد ذلك الا
مسافة قليلة يتناوب عليها الجيران فى
نشر غسيلهم .

تقيم فى هاتين الغرفتين امرأة رومية
مع زوجها الذى يغادر منزله فى الصباح
مبكرا ولا يعود الا حوالى منتصف الليل
ولعله جرسون فى قهوة ما .

ولعزيز قط اسمه (مشمش) وهو قط
مدلل لا يستطيع أحد أيداءه اذا خطف
قطعة لحم من المطبخ أو تسلل خفية الى
قفص البيض فكسر عددا منه اذ يقف
بجانبه عزيز يحميه فاذا تجاسر أحد على
ضربه تعالى صريخا واجتمع أفراد عائلته
حوله يسألونه : (ما الذى اصابك) فاذا
أجابهم (مشمش . مشمش) فهموا
اغراضه واجتهدوا فى مرضاته بان
يوهموه أنهم يضربون المعتدى ويمسحون
على ظهر القط ويقولون له فى النهاية
(معلش) .

ولكن بقدر ماكانت (فله) نظيفة مدله
فان مشمش يمثل متشردى القطط فهو قط
بلدى طويل الجسم والذيل ذو عينين
باهتتين تضربان الى اللون الأصفر
مملوءتين خبثاً ومكراً لم تجعل العواطف
والفهم وقفا على الانسان وكيف تميز بين
قط ربى فى الشوارع وقاسى انواع
الايداء والظلم وقطة اليفة عاشت طول
عمرها بين جدران اربع . الاول يفهم كيف
يتقلب على الثانية ويمثل الاول الخبيث
الماكر والثانية السيدة الطيبة القلب
الوديعه .

تراه ضامر البطن يمشى متمهلاً كأنه
شاعر بسلطانه وقوته فاذا دخل غرفة وقف
على بابها وتلفت يمنة ويسرة متأملاً ثم
يعاود سيره .



الخشبة وتصرخ (بس . بس . اطلع
يا ابن الكلب . ملعون) فترى عيني
مشمش وهو رابض بجوار الجدار
تلمعان في الظلام كأنهما شرارة من
الذهب وهو يراقبها ويراقب الخشبة .
فيصيبها شيء من الرجفة وتستعيز بالله
من الشيطان الا يتحدث الجميع ان
الشيطان قد يلبس جسد القط .

ولكنها إذا افلحت بعد مجهود كبير
في إخراجها من تحت الكنبه الأولى
سارع إلى الكنبه الثانية وهكذا تحاوره
ويحاورها حتى يتصبب العرق من
جبينها وتعاود مجهودها وتضربه
ضربة موجعة فيجرى هارباً لا يتولى
على شيء .

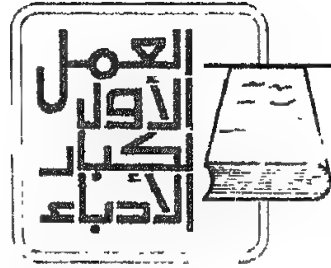
ولقد علمتها سطوات مشمش
المتكررة ان اول عمل يحسن بها ان
تقوم به هو ان تحبس فله واولادها في
غرفة النوم وتقفل عليهم حتى تكون
وجهاً لوجه امام مشمش ولا تخشى على
شيء . وحتى لا يطعننها في ظهرها او
يقطع عليها خط الرجعة اثناء قتالهما .

ولكن شيئاً جديداً كان قد وقع في
مسكن سرنديل هانم رأت معه وجوب
اتخاذ احتياطات شديدة . ذلك ان فله
ولدت ثلاث قطط صغار في (سبت)
حياته لها سيدتها باصناف الخرق
المختلفة ثم خباته تحت فراشها .

ولصاحبنا هذا كلب صغير - لولو -
وهو كلب صغير الحجم من صنف خليط
بين البلدي والرومي له ذيل مقطوع
وشعر غير طويل قد علقت صاحبه في
رقبته جرساً صغيراً يرن كلما جرى او
مشى وتسمع نباحه الضئيل كما اقبل
طارق على باب الشقة .

للقط اللعين مشمش ولع شديد في
التربص للقطه الهائلة المسكنه
(فله) فهو يحتاجها لنفسه في فصل من
الفصول ، وعند ذلك لا يفكر احدهما في
الكره العميق الذي يحمله للآخر ولأن
الحاجة اقوى من أية عاطفة ! وفي
الأوقات الأخرى يظهر عليها سلطته
ويشفي من نفسه روح القتال الخامة
التي لا تظهر الا كل حين وآخر عندما
يصادف في الطريق قطاً ضعيفاً وهل
يجد اضعف من فله .

لذلك تراه يجثم بجانب الباب حتى
إذا فتحت سرنديل هانم في بعض
الشئون انسل في خفية اللص الى داخل
المسكن فتثور نائرة سرنديل هانم
وتجرى مهولة الى المطبخ باحثة عن
يد مكنسة طويلة قديمة . ذلك انها تعلم
أن مشمش لا يدخل مسكنها حتى يختفي
تحت احدى الكنبات الثلاث في غرفة
الضيوف اذ يشعر انه ضيف غير مقبول
ثم ترمي بنفسها على الارض وتمد



وتبعته صاحبه وتعالى صوت
الجرس ونباحه وخرجت عائلة ابو
السعود أفندى كلها ايضا على السلم
واختلفت الاصوات وتعالى من كل
جانب من صريخ الرومية لكلبها باللغة
اليونانية فكأنه لا يفهم الا الرومى ومن
بكاء عزيز وتلف سرنديل هانم بالتركية

- لولو - لولو - تعالى هنا .

- مشمش سيب يا ابن الكلب

- ياوردم ياوردم ياوردم الله الله !

وانجلت المعركة عن قتيل صغير وفر
القاتل الى الشارع ورجعت الام
الحزينة وقد احتضنتها سيدتها أما
الكلب لولو فلم يكن له فى هذه المعركة
سوى النباح والقفز فانكفا راجعا بعد
نهايتها وهو فخور رافع ذيله .

ونزلت سرنديل هانم السلم وقد
اطلقت لسانها من قيد واخذت تتكلم
وتشتبم بالتركية تارة وبالعربية أخرى
الى أن اطلت عليها زوجة ابى السعود
افندى وقد اعتمدت على الدرايزين
وقالت (ياسرنديل هانم حقه مالكيش
حق . طب حنعمل آيه للقطط كمان)

فاجابتها سرنديل هانم بسرعة وقد
شعرت بحق شديد :

- انت ياهانم ماتعرفيش تربى قطة
(انتهت)

وكان مشمش احس ان هناك غنيمة
لذيذة تنتظره فتربص بجانب الباب
لا يتحرك حتى افلح اخيرا فى الدخول
وهجم على (السبت) توا واختطف
واحدا من القطط الصغار (!! اما اسمه
فلم يكن قد انتهت سرنديل هانم من
اختياره بعد !) وجرى به الى السلم
صاعدا .

ولكن ان سكنت فله كل مرة على
هجمات مشمش وانزوت خائفة منه فانها
لن تسكت هذه المرة وهى ترى أبنها
يؤكل امامها . ترى مشمش وقد جذ
على بطنه باسنانه . لاكما تحمله هى
برفق من رقبتة وتحاذر الا تضغط
اسنانها عليه . انقلب ضعفها قوة
وجرت وراءه وقد تضخم ذيلها ووقف
شعرها وبرقت عيناها وتبعته سرنديل
هانم وفى يدها المكنسة المشهورة
واخذت تصعد السلم بسرعة وهى
تتعثر فى كل خطوة وأخرى لأنها كانت
تلبس القبقاب . ولاتفأ تصرخ إلحق
إلحق امسك سيب يا ابن الكلب القطط
مسكين اه اه ياوردم ياوردم) (كلمة
دلح بالتركية)

واهاج هذا المنظر لولو وانتهاز فرصة
ان الباب مفتوح وقذف بنفسه الى محل
الموقعة . واخذ يقفز قفزات صغيرة
ذات اليمين واليسار ولايجرؤ ان يقفز
الى الامام ولو مرة واحدة .

کتاب الهلال

يقدم:

الدين والدولة والثورة

بقلم: رفعت سيد أحمد

يصدر
٥ فبراير
١٩٨٥

روايات الهلال

تقدم:

خفقات قلب

بقلم: فرانسواز ساجان

المسوى

تصدر في
١٥ فبراير ١٩٨٥



بقلم الدكتور: سيد حامد الفساج

البطاقة سوف تستعين بما كتبه يحيى حقى من ناحية ، وبما كتب عنه من مقالات ودراسات ومؤلفات من ناحية أخرى ، وبالأعمال الببليوجرافية التي حصرت نتاجه ، وتتبع خطواته ، وضبطت مراحلها ، من ناحية ثالثة .. وذلك فى محاولة لتوضيح بعض جوانب دوره فى حياتنا الفكرية والأدبية والثقافية .. وهو دور تباينت وسائله ، وتنوعت أدواته ، وتعددت جوانبه .. وتعتمد بصفة أساسية على المراجع الآتية : -

أولاً : الكتاب الذى صدر بمناسبة بلوغ يحيى حقى السبعين من عمره ، بعنوان (سبعون شمعة فى حياة يحيى حقى) اعداد وتقديم يوسف الشارونى .

ثانياً : رسالة الماجستير التى أعدها لباحث عز الدين المخزومي حول (يحيى حقى ناقدًا) .. وكان قد تقدم بها إلى كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٨٢

ليس هدف هذه البطاقة أكاديمياً جامعياً ، لأنها ليست دراسة علمية .. وهى أيضاً ليست بحثاً نقدياً فى أدب يحيى حقى .. ولكنها لن تخرج عن كونها « بطاقة تعريف » بسيطة ، تسعى إلى التعريف بهذا الكاتب الكبير ، فى مناسبة الاحتفال بعيد ميلاده الثمانين .

كما أنها تضع فى اعتبارها قارئ اليوم الذى لا يعرف يحيى حقى أى شىء .. وبخاصة إذا كان من القراء الشباب .. إذ ينحصر كل ما يعرفه الشباب عن يحيى حقى فى فيلمين أعدا عن قصتين له هما : « قنديل أم هاشم » و « البوسطجى » وقصة قصيرة له قدمت ضمن حلقات برنامج « قصة قصيرة » الذى تقدمه القناة الأولى بالتلفزيون العربى فى مصر .. وأن له قصة أخرى بعنوان « صبح النوم » سوف تقدمها السينما المصرية .. ومع ذلك فإن هذه





بطاقة تعريف يحيى حقى

بالقصور .. وفى ١٩٦٩ منحته الدولة جائزة تقديرية لما بذله من دور ثقافى عام منذ بدأ يكتب .. إذا إن يحيى حقى أخذ يكتب فى الصحف والمجلات وهو فى العشرين من عمره .. حتى بلغت حصيلة نتاجه عدداً لا بأس به ، من القصص القصار ، والروايات الطويلة ، والمقالات النقدية ، والترجمات عن الفرنسية والانجليزية .. ذلك أن يحيى حقى واحد ممن أسهموا اسهاماً واضحاً فى حركة الفكر والأدب والثقافة فى مصر ، بدءاً من الربع الأول من القرن العشرين ، وحتى الآن .. وقد تحدد هذا منذ البداية حين انضم إلى أعضاء المدرسة الحديثة .. تلك المدرسة التى أرست دعائم الأدب المصرى المستقل ، ذى الشخصية المتبلورة الخاصة .

انعكاساً لما أثارته ثورة مصر القومية فى مصر ١٩١٩ ، من حتمية الاستقلال السياسى والاقتصادى .. فكانوا يطالبون بالاستقلال الفكرى ، دون التأثر بالشرق أو بالغرب .. بالقديم العربى أو بالجديد الأوروبى .. لكنهم - مع ذلك - استندوا إلى ثقافة عربية قديمة وإلى ثقافة أوربية حديثة .

وعلى مستوى الأدب وفنونه ، رأوا أن الأدب العربى خلو من فنى القصة القصيرة والرواية الطويلة .. فأخذوا يدعون إلى الكتابة فى هذين اللونين من الادب القصصى .. فى محاولة لتصوير واقع الشخصية المصرية المستقلة بمشكلاتها المعاصرة ، وقد أصدروا صحيفة تعبر عن أفكارهم ، ومطالبهم ، وأطلقوا عليها اسم « الفجر » صحيفة الهدم والبناء .. أتاحوا على صفحاتها

ثالثاً : دليل القصة المصرية القصيرة ١٩١٠ - ١٩٦١ .. وهو الكتاب الذى اجتهد فى أن يتتبع مانشره يحيى حقى من قصص قصار حتى ١٩٦١ .
رابعاً : ماكتب عن يحيى حقى من مقالات هنا أو هناك أو هنالك

ويحيى حقى واحد من مواليد حارة المبيضة بالسيدة زينب ، فى ٧ من يناير ١٩٠٥ .. تعلم بمدرسة أم عباس الابتدائية ، التى ظل بها خمس سنوات .. وهو فى الحادية عشرة من عمره نال الشهادة الابتدائية ١٩١٦ .. ثم التحق بالمدرسة الالهامية الثانوية .. وحصل على الكفاءة فى عام ١٩١٨ .. بعدئذ درس الحقوق وتخرج فيها ١٩٢٥ ، ليعمل بالنيابة العمومية فى قلب الصعيد (منفلوط) .. ومالبث أن انتقل إلى السلك الدبلوماسى ، وعمل فى قنصليتنا بجدة ، وتركيا ، وروما .. ثم مديراً لمكتب وزير الخارجية .. وعمل بالسفارة المصرية فى باريس ١٩٤٩ ، وأنقرة ١٩٥٢ .. بعدها رأس البعثة الدبلوماسية فى ليبيا .. وفى ١٩٥٥ عندما أنشئت مصلحة الفنون ، كان أول مدير لها .. وبعد ما ألغيت تولى رئاسة تحرير مجلة (المجلة) زمناً ليس

الفرصة للقصة المؤلفة ، وللقصة المترجمة ، وللرواية الطويلة المسلسلة ، وللنقد القصصى ، وللشعر الحديث .. ونشروا فيها مقالات عن الموسيقى ، والنحت ، والتصوير ، والعمارة الحديثة ، وما إلى ذلك .. ولم يكن يحيى حقى إلا واحداً من كتاب هذه الصحيفة ، كما كان واحداً من أعلام المدرسة الحديثة .. يقف جنباً إلى جنب وأحمد خيرى سعيد ، ومحمود طاهر لاشين ، وحسين فوزى ، ومحمود تيمور ، وأحمد رامى ، وإبراهيم ناجى ، وسيد درويش ، وزكى طليمات ، وأحمد علام ، ومحمود عزمى ، وإبراهيم المصرى ، وزكريا مهران ، وغيرهم .

وما يلبث يحيى حقى أن يؤكد دوره النظرى ، ودعوته إلى المصرية واستقلال الفكر والفن والأدب فى مصر ، بكتابات موضوعية واقعية استقاها من البيئة ، ومن الواقع الاجتماعى .. تشهد بذلك قصصه الأولى التى نشرها فى صحف الفجر ، والسياسة ، وفى المجلة الجديدة .

ولعل انتقاله إلى الصعيد وغيره من القرى المصرية ، جعله يتصل بالناس ، والطبيعة ، والحيوان ، والفلاح المصرى ، اتصالاً ايجابياً ، ساعد على أن تنطبع فى ذهنه صور المراثيات على طبيعتها وفى حقيقتها من غير رتوش ، أو ألوان زاهية براقة .. فنقل على الورق هذه الصور فى شكل قصة قصيرة .. وحرص على أن يكون أميناً فى نقله عن الواقع .. وكثيراً ما كان يقول عن قصصه تلك إنها صور موجودة .. كما أكد ذلك فى تقديمه لقصة (قهوة ديمترى) .. التى يقول عنها إنها قهوة حقيقية موجودة فى مدينة المحمودية .

وإذا كان يحيى حقى قد بدأ حياته الأدبية بكتابة قصص قصيرة تغلب عليها الموضوعية ، وتجعل هدفها تصوير أحياء وشخص من الواقع المادى تصويراً حرفياً ألياً لا أثر لمشاعر الفنان الخاصة وانطباعاته الذاتية ، فإنه فى مرحلة تالية تخلص كثيراً من موضوعيته الجامدة تلك ، وبدأ ينظر إلى الواقع نظرة انطباعية تأثرية .. يظهر ذلك فى اختياره للشخصيات التى يصورها فى قصصه ، وبعض الأحداث الذاتية التى وقعت له ، أو لأحد معارفه ، ويرويها هو من وجهة نظره الذاتية ورؤيته الخاصة . ولعل تقديمه لشخصية « إبراهيم أبى خليل » فى قصة (أم العواجز) تقديماً انطباعياً من خلال ذاته هو ، يوحى بأنه على معرفة ودراسة بما يتصل بهذه الشخصية .

يضاف إلى هذا شغفه بوصف الشخصيات الشعبية التى تروق له ، أو تعجبه ، أو تؤثر فيه ، لغرابتها ولشذوذها أو لبلاقتها .. ويدفعه هذا إلى إبراز عاداتها وأخلاقها والبيئة التى تعيش فيها ، والشخصيات التى تحيط بها .. أنظر فى ذلك قصصه : احتجاج - تنوعت الأسباب - فى العيادة - سوسو - فى السينما - وراء الستار - مولد بلا حمص - أفلاس خاطبة - عقرب أفندى - كنا ثلاثة أيتام .. ويحيى حقى مولع بالشخصيات التى لم يكن يلتفت إليها من قبل .. مولع بالمنسيين من التصنيف الطبقي .. أبطال قصصه ليسوا عمالاً ولا فلاحين ولا من الارستقراطية الزراعية أو الرأسمالية .. إنهم المتسكعون فى الشارع المصرى .. ناس على باب الله كما يقول .. مجهولون .. ليسوا فى بؤرة الضوء .. حاول يحيى حقى



بطاقة تعريف يحيى حقى

أن يلقي عليهم الأضواء الباهرة .. ناس فى الظل : انسانيا واجتماعياً وفكرياً واقتصادياً .. وقد حاول تجسيد نوعية جديدة من المشكلات الاجتماعية والنفسية ، من خلال تصويره هذه الشخصيات .. وكانت زاوية النظر التى نظر بها إلى هذه العينات جديدة .

ونتيجة قراءاته فى الأدب الروسى .. وفى التصوف .. ونتيجة معاشته هذه النماذج البشرية فى احياء السيدة زينب وسيدنا الحسين ، وجدناه حريصاً على أن يغلف قصصه بمسحة من الروحية القريبة إلى الرؤية التصوفية ، إن صح التعبير .

ومنذ بداية عهده بالكتابة ويحيى حقى حريص على أن يحدث تغييراً فى أسلوب السرد القصصى ، وفى اللغة القصصية .

يقول فى مقدمة مجموعته (عنتر وچولييت) : (ظللت طول عمرى أضيق أشد الضيق عند كتابة القصة القصيرة بما أسميه عنصر السرد أى خضوع الفكرة لسيطرة مطالب تأليف الجمل وترتيبها وربط بعضها ببعض .. فالفكرة عندي ينبغى لها أن لاتمشى كالأعمى ويده على حواجز بين الجانبين تحدد سيره وتهديه إلى الطريق .. بل ينبغى لها أن تنطلق

بلاقيود ، أن تقفز أحياناً بدل أن تمشى طول الوقت ، أضيق أشد الضيق بروابط الجمل وبحروف السببية ، وكل كلمة من أمثال : ولذلك .. ومن هنا .. ومعنى هذا .. والسبب فى ذلك .. إنها تزج نفسها لشرح موقف ينبغى ألا يحتاج إلى شرح ، إن هذه الألفاظ كرنين الخطب على أوتار العود فى يد العازف غير المتمرن ، أما العازف البصير فإنه يسمعك ألحانه بريئة من ضجة هذا الخطب) .

ولقد بدأ يحيى حقى - فعلاً - يضع لنفسه الضوابط والقيود التى رأى ضرورة استخدامها فى السرد والوصف مما يوحى بأن قضية « اللغة » قد حظيت بمزيد اهتمامه ، حتى أصبحت هى الأخرى إحدى شواغله الأساسية .. ومن ثم فإنه أعطى اللغة كبير عنايته واهتمامه ، لدرجة فاقت اهتمامه بأصول الفن القصصى . يقول : (إننى لم أعلق أهمية كبيرة على الموضوع أو على الشكل أو على القصة كقصة عموماً ، إنما كان همى الأول ونصيبي الوحيد وقلقى الدائم هو « التعبير » بأسلوب حتمى محدد ، الذى أسميه بالأسلوب العلمى فى الأدب ، أعتقد أنه الأسلوب الواجب الآن ومستقبلاً) . ويقول : (أعتقد أننا لن ننفذ بأدبنا إلى الأدب العالمى إلا إذا اصطللنا على الأسلوب الذى أنادى به : أسلوب يرتكز على التحديد والحتمية والعق . هذا الأسلوب هو الذى يمكن ترجمته أملاً ماعداه فزخارف ستضيع هباء إذا فرضنا وأمكن ترجمتها وهذا عسير) .

وحاول يحيى حقى الالتزام بالتحديد ، والحتمية ، والإيجاز ، والموضوعية ، فى

يحيى حقى مع زوجته
الفرنسية فى بيته بمصر
الجديدة



الشعرية ، والسيدة زينب ، وسيدنا الحسين . وهو لايفعل ذلك فى قصصه فحسب ، بل وفى مقالاته أيضا .. وكتابه (ناس فى الظل) حافل بالشواهد على ذلك : (صفصفوا على تسعة عشر) ، (كانوا جميعاً بربطة المعلم) ، (كثر ضجيجهم على فاشوش) ، (ساه تحته دواه . دحلاب) ، (لحست كلامها المعسول) ، (سنقيم لك حفله ولو قرديحى) ، (آخر المتمة اللامعقول والتجريد) ، (ولاتطلع الكلمة من فم صاحبها إلا بالتيلة) ، (أما الفضيحة أم جلاجل ..) ولايغيب عن أذهاننا أن كل قصة كتبها ، وكل صورة رسمها ، وكل مقال خطه ، كان يحمل فكرة معينة ، أو كان يثير قضية بذاتها .. لكنه كان يغلف ذلك

أسلوبه ، وفى لغته .. وذلك على الرغم مما فى قلبه من عنف صوفى وغموض لايمكن إمساكه كما يقول الدكتور شكرى عياد .. وهذه الصفات هى الأدوات العلمية التى لابد منها ليمسك الكاتب الفنان بالفكرة القلقة .. هى وسيلته إلى نقل تجربته الوجدانية وثقته فى لغته ، ثم دقته فى اختيار اللفظ الدال ، والكلمة المقصودة اللازمة ، كل ذلك يجعله قادراً على بث كلمات عامية فى الحوار والسرد والوصف .. كما يدس بعض الأمثال الشعبية العامية دساً فى لغة السرد .. وأصبح مولعاً بالعثور على لفظ عامى ، وابتكار تشبيه شعبى ، والحصول على أكبر قدر ممكن من الكلمات المتداولة فى البيئات الشعبية ، فى القلعة ، وباب



بطاقة تعريف يحيى حقى

بغلاف شفاف ، وفي لغة جادة وليست حادة ، موضوعية وليست إنشائية ، واقعية وليست رومانسية ، محددة وليست فضفاضة .. تنقد وتنقد .

وجدير بالذكر أن يحيى حقى واحد ممن لفتوا أنظار المفكرين والكتاب والفنانين والأدباء ، إلى ضرورة دراسة العلاقة بين حضارة الشرق وحضارة الغرب .. إنسان الشرق العربى وإنسان الغرب الأوربى .. وما قد ينتج عن هذه العلاقة من انعكاسات على نفسية الفرد ، ووضعه الاجتماعى ، وتكوينه الفكرى ، وبنائه الثقافى ، ووضعيته الاقتصادية ، والعقدية ، وعلاقاته بالآخرين .. حقيقة إنه لم ينفرد باثارة هذه القضية .. كما أنه لم يكن وحده المعبر عنها .. ولكنه أسهم مع غيره ممن سبقوه مثل رفاعه رافع الطهطاوى وعلى مبارك .. أو ممن عاصروه مثل محمد حسين هيكل وطه حسين وتوفيق الحكيم .. ولكنه صاغ رؤيته صياغة فنية جيدة .. مكثفة .. مدببة .. واضحة .. هامسة ، وذلك فى روايته القصيرة (قنديل أم هاشم) .. تلك الرواية القصيرة التى أثرت بما تحمل من رؤية ، وحركة ، ودراما ، وصراع ، فيمن جاء بعد من الشباب الذين حاولوا الكتابة فى هذه القضية .. مع أن

يحيى حقى فيها ليس فيلسوفاً ، ولا داعية ، ولا منظرًا ، ولكنه كان فناناً شديداً الحساسية لوضعية المثقف المصرى ابن البيئة الشعبية .. يضاف إلى ماسبق أن يحيى حقى كان أول من لفت الانظار إلى رواد القصة المصرية ، من خلال كتابه صغير الحجم عظيم القيمة (فجر القصة المصرية .. سنة ١٩٦٠) .. قاد خطانا جميعاً إلى معرفة عيسى عبيد وشحاتة عبيد وحسن محمود ومحمود طاهر لاشين ومحمد تيمور ومحمد حسين هيكل وغيرهم .. وبمثل ما أثارت روايته (قنديل أم هاشم) جدلاً وحواراً بالغين ، إذ اختلف حولها النقاد والدارسون ، فقد أثار كتابه (فجر القصة المصرية) عدداً من القضايا النقدية ، والتأريخية ، للادب المصرى الحديث . ذلك أن يحيى حقى ناقد - وهذا جانب آخر من جوانب تأثيره - له طريقته الفنية فى النقد ، وله ذوقه الخاص فى التلقى ، وله انطباعاته الذاتية ، التى يحرص على أن يضفى عليها بعداً اجتماعياً ..

يقول عن منهجه فى النقد فى مقدمة كتابه (خطوات فى النقد) : (لأنكر أنني لم أخرج عن دائرة النقد التأثرى ، فليس فى كلامى ذكر للمذاهب ، ولعل السبب أننى لم التحق بكلية آداب فى إحدى الجامعات .. لأدرس لأدرس النقد دراسة منهجية تاريخية ، ولايسعدنى شىء مثل أن يفسح مثل هذا الكتاب مجال القول فى قيمة هذا النوع من النقد الذى أتقدم به للقراء ، وهى نجاح ، أو أخفق فى الاقتراب ولو من بعيد إلى انشاء مذهب فى النقد وإذا كان قد أخفق فما هى الأسباب) . ولقد مرت كتاباته النقدية بمراحل متنوعة بلورها جميعاً فى كتابه (خطوات

فى النقد) الذى صدر ١٩٦١ متضمناً مقالاته التى كان قد كتبها خلال مدة زمنية تتجاوز ثلاثاً وثلاثين سنة اى بين ١٩٢٧ - ١٩٦١ .. ولفت ظهور هذه المقالات - فى حينها - اهتمام النقاد والدارسين .. ثم مالبث أن أصدر (عطر الأحباب) ١٩٧١ ، و (أنشودة البساطة) . ١٩٧٣ ... وإن من يرغب فى تكوين فكرة موضوعية عن رؤية يحيى حقى النقدية ، يلتمسها فى مؤلفاته هو أولاً ، ثم فى مقدماته التى كتبها هو نفسه لكتبه ، أو لمجموعاته القصصية ، مثل (دماء وطن) و (عنتر وجولييت) .. وكذلك المقدمات التى قدم بها مجموعات الأدباء الشبان من أمثال : استاذ فى الحارة لمحمد سالم ، وأعماق بيضاء لمحمد أبو الشيخ ، وتعلمت الحب لنوال السعداوى ، وثلوج تحت الشمس لليلى اليافى ، والجورب المقطوع لملك عبد العزيز ، والخبز والصمت لمحمد علوان ، والصبر طيب لأحمد لطفى ، وعيش وملح لكل من سيد خميس ومحمد جاد وحافظ رجب والدسوقي فهمى وعباس محمد عباس وعز الدين نجيب ، ومجموعة المثلث الفيروزى لعز الدين نجيب ، ومعنى الابتسام لعبد المنعم شلبى .. يضاف إلى ذلك مقالاته النقدية المنشورة .. وكذا مقدماته لأعمال قام بترجمتها مثل : لاعب الشطرنج ستيفان زفايىج .. والبلطة ميخائيل سادوفيانوا .. فضلاً عن أن الأحاديث الصحفية والاذاعية التى أجريت معه تساعد على جلاء فكره النقدى .. إنه واحد من أصحاب الهمس فى الأسلوب .. وممن دعوا بالنفور من القيود التى تفرضها الاتجاهات النقدية

على العمل الفنى ، والبعد عن الألغاز والمصطلحات .. وضرورة أن يهتم الكاتب بالجانب الانسانى ، بمعنى أن الفن .. يخلص الانسان من بهيميته ، وسلبياته ، حتى تتطهر روحه .. وله رأى خاص بالفكر فى الفن .. إذ إنه يرى أن للفكر دوراً فى الفن لا يقل عن دور الشعور .. مع ضرورة الابتعاد عن الغموض والتعقيد والصراخ والتهويل والخطابية .. ومع ذلك فإننا نعتبره من هواة النقد وليس من محترفيه . وأخيراً فإن أحداً لا يستطيع أن ينكر دوره بالنسبة للشباب : نقاداً وكتاب قصة .. ما أكثر ما قدم من الكتاب ، وما أكثر ما ساعد من شباب النقاد ، وقد تبدى هذا من خلال رئاسته تحرير مجلة (المجلة) .. فمنهم من استمر فى السير ومنهم من توقف عند خطوة الابتداء .. لكنه أدى دوره ، وقام بالواجب الذى حتمته طبيعته ، وموقفه .. وهل ننسى أنه واحد من أعلام المدرسة الحديثة .. أولئك الذين مدوا يد العون لكل من أثر فى حياتنا الفكرية والثقافية منذ الربع الأول من هذا القرن ، حتى الآن ؟!

وببقى أن تستكمل بطاقة التعريف أبعادها ، فنشير إلى مؤلفاته أولاً ، وإلى ماكتب عنه ثانياً ..

أولاً : مؤلفات يحيى حقى

١ - مجموعات قصص قصيرة : -

١ - قنديل أم هاشم ط ١ سلسلة " اقرأ " - عدد ١٨ - دار المعارف . ١٩٤٥ .

٢ - دماء وطن ط ١ سلسلة " اقرأ " - عدد ١٥٣ - دار المعارف . ١٩٥٥ .



بطاقة تعريف

يحيى حقي

- ٣ - أم العواجز ط ١ سلسلة الكتاب
الذهبي - ١٩٥٥ .
٤ - عنتر وجوليت دار العروبة -
القاهرة - ١٩٦١ .

ب - روايات قصيرة :

- ١ - البوسطجي نشرتها المجلة
الجديدة الشهرية منفصلة في كتيب من
٥٦ صفحة في نوفمبر ١٩٣٤ .
٢ - صح النوم ط ١ - المطبعة
النموذجية - القاهرة ١٩٥٩ .

ج - لوحات قلمية :

- ١ - فكرة قابتسامة دار العروبة -
القاهرة ١٩٦١ .
٢ - دمة قابتسامة سلسلة الكتاب
الذهبي - القاهرة ١٩٦٥ .

د - يوميات :

- ١ - خليها على الله سلسلة
كتب للجميع عدد ١٤٥ - دار التحرير
للطباعة والنشر ١٩٥٩ .

و - دراسات في النقد الأدبي :

- ١ - خطوات في النقد مكتبة
العروبة - د . ت .

- ٢ - فجر القصة المصرية ط ١ دار
القلم - القاهرة ١٩٦٠ .
٣ - عطر الأحباب ط ١ نشر دار
الكتاب الجديد ١٩٧١ - مطابع الاهرام
التجارية .
٤ - أنشودة البساطة ط ١ دار
الكتاب الجديد - بيروت - د . ت .

ز - في الفن والفكر :

- ١ - ناس في الظل ط
١ سلسلة كتاب الجمهورية عدد ٢٨ -
القاهرة ١٩٧١ .
٢ - تعالى معي إلى
الكونسير ط ١ سلسلة
المكتبة الثقافية عدد ٢٢١ - ١٩٦٩ .
٣ - ياليل ياعين مطابع
الاهرام التجارية - القاهرة ١٩٧٢ .

ح - قصصه القصيرة المنشورة في الصحف والمجلات :

- ١ - فله .. مشمش .. لولو - ص الفجر -
١٩٢٦/١٥
٢ - الموت والتفكير - ص الفجر -
١٩٢٦/١٩
٣ - منيرة - ١٩٢٦/١٩
٤ - منيرة - ١٩٢٦/١٩
٥ - السخرية أو الرجل ذو الوجه - ص
الفجر ١٩٢٦/١٦
٦ - محمد بك يزود عزبته - ص الفجر
١٩٢٦/١٠/٢٨ .
٧ - الدكتور شاكرا أفندي - ص الفجر
١٩٢٦/١٢/٢ .
٨ - حياة لص - السياسة -
١٩٢٦/١٢/١٠ .
٩ - قهوة ديمتري - السياسة
١٩٢٦/١٢/١٢ .

- ٢٨ - عقرب أفندى - أخبار اليوم - ٣١ / ٧ / ١٩٤٥ .
- ٢٩ - صورة - مجلة الكاتب ١ / ١ / ١٩٤٦ .
- ٣٠ - افلاس خاطبة - مجلة الراديو - ٧ / ٩ / ١٩٤٦ .
- ٣١ - وراء الستار - مجلة الكاتب - ١ / ٧ / ١٩٤٧ .
- ٣٢ - امرأة بغير زجاج - مجلة الكتاب - ١ / ٧ / ١٩٥٠ .
- ٣٣ - عنتر وچولبيت - مجلة الاذاعة - ١٠ / ٩ / ١٩٥٥ .
- ٣٤ - ألم أقل لك - مجلة الاذاعة - ١٧ / ١٢ / ١٩٥٥ .
- ٣٥ - سوسو - صحيفة الجمهورية - ٢٧ / ١٢ / ١٩٥٨ .
- ٣٦ - مولد بلا حمص - صحيفة لجمهورية - ٣٠ / ١ / ١٩٥٩ .
- ٣٧ - السلم اللولبي - صحيفة الجمهورية - ١٩ / ٣ / ١٩٥٩ .
- ٣٨ - النسيان - صحيفة الأهرام - ٣ / ٢ / ١٩٦١ .
- ٣٩ - امرأة مسكينة - صحيفة الأهرام - ٣١ / ٣ / ١٩٦١ .
- ٤٠ - الفراش الشاغر - مجلة الكاتب - ١ / ٤ / ١٩٦١ .
- ٤١ - ثمرة حب خائن - مجلة بناء الوطن - ١ / ٢ / ١٩٦٢ .

- ١٠ - الدكتور شاكرا أفندى - الفجر - ١٩٢٦ / ٢ / ٣٠ .
- ١١ - الدكتور شاكرا أفندى - الفجر - ١٩٢٧ / ١ / ١ .
- ١٢ - من المجنون - السياسة - ١٩٢٧ / ١ / ٤ .
- ١٣ - عبد التواب أفندى السجان - السياسة - ١٩٢٧ / ٢ / ٨ .
- ١٤ - صورة من الحياة - السياسة - ١٩٢٧ / ٤ / ٢٦ .
- ١٥ - الوسائط يا أفندم - السياسة - ١٩٢٧ / ٩ / ٩ .
- ١٦ - نهاية الشيخ مصطفى - السياسة ٢٦ / ١٠ / ١٩٢٧ .
- ١٧ - غصة - السياسة ١٠ / ٨٠ / ١٩٢٨ .
- ١٨ - قصة في سجن - مجلة المجلة الجديدة - ١ / ٥ / ١٩٣١ .
- ١٩ - إزازة ريحة - مجلة المجلة الجديدة - ١ / ٨ / ١٩٣١ .
- ٢٠ - أبو فودة - السياسة الاسبوعية - ٣ / ٢ / ١٩٣٣ .
- ٢١ - احتجاج - مجلة المجلة الجديدة - ١ / ٥ / ١٩٣٤ .
- ٢٢ - العسكري - مجلة المجلة الجديدة - ٢٦ / ٥ / ١٩٣٤ .
- ٢٣ - الخزنة عليها حارس - السياسة - ١٦ / ٦ / ١٩٣٤ .
- ٢٤ - قصة في سجن - مجلة المجلة الجديدة - ٨ / ٥ / ١٩٣٥ .
- ٢٥ - السلحفاه تطير - السياسة - ١٦ / ١٢ / ١٩٣٩ .
- ٢٦ - القديس لا يحار - مجلة الرسالة - ١٦ / ٩ / ١٩٤٠ .
- ٢٧ - كنا ثلاثة أيتام - مجلة الثقافة - ١ / ٩ / ١٩٤٢ .

ط : مقدماته لمجلة المجلة :

● كتب سبعة وخمسين مقالا قدم بها لأعداد مجلة (المجلة) اعتباراً من عدد مايو ١٩٦٢ ، وحتى عدد أكتوبر ١٩٧٠ .

٣ - رواية (الأب الضليل) لاديث سوندرز
ط ١ سلسلة روايات الهلال - عدد ٢٥٨ -
يونية ١٩٧٠ .

٤ - رواية (البلطة) لميخائيل
سادوفيانو - ط ١ دار الكتاب الجديد رقم
٣١ - القاهرة ١٩٧٢ .

٥ - رواية (لاعب الشطرنج) لستيفان
زفايج - ط ١ دار الكتاب الجديد رقم ٣٢ -
القاهرة ١٩٧٣ .

٦ - رواية (طونيوكروجر) لتوماس مان -
ط ١ دار الكتاب الجديد رقم ٣٢ - القاهرة
١٩٧٣ .

م : مؤلفات عن يحيى حقى :

1—samir wahbi : A critical
evaluayion of the writing of
yehia haqqi thesis presented
in partial fulfilment of the
requirement for the degree of
m.a.center for arabic studies
1965 . 146 p .

٢ - يحيى حقى مبدعا وناقدا ... مصطفى
ابراهيم حسيين . ١٩٧٠ .

٣ - يحيى حقى وعالم القصص ... د .
نعيم عطية ١٩٧٨ .

٤ - يحيى حقى ناقداً ... رسالة ماجستير
لم تطبع بعد ١٩٨٢ لعز الدين المخزومي .

هذه هي أبعاد بطاقة التعريف بكايتنا
الكبير يحيى حقى . أرجو أن تساعد على
التعرف إلى عالمه ، واقتحام دنياه ،
والدخول إلى أعماقه ، ودراسة كل
ماكتب .



بطاقة تعريف يحيى حقى

ى : مقالات متنوعة منشورة فى دوريات
مختلفة :

● نشر يحيى حقى أكثر من سبعمئة
مقال فى الفترة بين ١٩٢٥/١١/٢١
بصحيفة (السياسة) وعدد نوفمبر من
مجلة (الهلال) ١٩٧٧ . وذلك فى صحف
ومجلات : البلاغ - كوكب الشرق -
السياسة - الحديث - الاهرام - المجلة
الجديدة - الثقافة - الكاتب العربى -
المصرى - الكاتب - الاديب - الرسالة
الجديدة - روز اليوسف - الأخبار -
الجمهورية - الكواكب - المساء - الشهر -
المصور - بناء الوطن - المجلة - التعاون .
ل : أعمال ترجمها :

١ - مسرحية (دكتور كنوك) لجول رومان
ط ١ سلسلة روائع المسرح العالمى -
الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة
١٩٦١ .

٢ - مسرحية الطائر الأزرق - لموريس
مترلنك - ط ١ سلسلة روائع المسرح
العالمى - الدار المصرية للتأليف
والترجمة ١٩٦٦ .

مواقف ضاحكة

الملاك الطائر

● بينما كانت الام تتناول الطعام مع ولدها ، سألتها «هل تطير الملائكة ؟ »
فأجابت : «نعم » وعندئذ قال لها : «لقد سمعت أبى يقول للمربية أمس
إنها ملاك .. فمتى ستطير ؟ » فأجابت « حالا يا عزيزى .. حالما تفرغ من
الطعام » !

« أعز أمنية »

● سألت إحدى الصحفيات جراحا كبيرا عن أعز أمنية يرجو أن يحققها
القدر ، ولم يكن هذا الجراح موفقا فى حياته الزوجية فأجاب قائلا : «كنت
أتمنى أن يموت آدم وضلوعه جميعا فى جسده !
» عمولة الحب »

● كان الأديب الأمريكى «ك . رينولدز» يضيق بالعمولة التى يتقاضاها
الناشرون على توزيع كتبه ورواياته . وقد أرسل له أحد الناشرين مرة طالبا
موافاته بصورة له موقع عليها بخط يده لكى يعلقها فى مكتبته ، فأرسل له
صورة بعد أن كتب تحتها : «مع خالص حبى ، مخصوما منه ١٠٪ » وقد علق
الناشر الصورة فى مكان ظاهر من مكتبته !
» تفاهم »

● دخل ضابط فرنسى لا يعرف الألمانية مطعما بالقطاع الفرنسى بألمانيا
ليتناول طعام الغذاء ، وأحضرت له الخادمة الألمانية التى لم تكن تعرف
الفرنسية النصف الخلفى لدجاجة . ولكنه أراد أن يستبدل به النصف
الامامى . فأشار لها بأن تبعده ثم وضع كلتا يديه على صدره ، فأبتسمت
الفتاة ، وبعد لحظات عادت ومعها كوبان من اللبن !
» حوادث السيارات »

● نشرت الصحف أن شابا فى ايطاليا صدم بسيارته فتاة كانت تعبر
الطريق . فلما شغيت من اصابتها خيرته بين محاكمته وبين الزواج منها ..
فأثر الفتى الحل الاخير وتزوجها . فلما قرأ «برناردشو» هذا النبأ ، قال
معقبا عليه :

« لو أننا عممنا هذه القاعدة .. لقل طيش أصحاب السيارات من الشبان
والعزاب ، فتقل حوادث السيارات !



كتاب
الشهر

الفالسطينيون

من حرب إلى أخرى

- لماذا بكي ياسر عرفات؟!
- هل يمكن إنشاء دولة فلسطينية علمانية؟!

عرض وتقديم : محمود قاسم

وترسلها اليهم فى مكاتبهم ومنازلهم .
الكتاب الذى بين ايدينا أشبه بشمعة
ديوجين وسط نهار ملئ بالكاذيب
والحقائق التى فى حاجة الى ردود قاطعة
وهو مكتوب باللغة الفرنسية التى كتب
المؤلفون بها آلاف الكتب التى تناصر
اليهود وتقف ضد القضية الفلسطينية .
ومؤلف هذا الكتاب هو اريك رولو الذى
يعمل صحفيا فى جريدة لوموند احدى
كبريات الصحف الفرنسية وهو يهودى

عند الاطلاع على قوائم الكتب التى
تصدرها دور النشر المعروفة فى العالم
سوف يلاحظ المرء أن الكثير من انتاج
هذه الدور يقدمها اليهود . وأن هذه الكتب
تناصر الجانب الاسرائيلى ويتميز أغلبها
بانحيازه التام للجانب الآخر . وكثيرا ما
يصاب المرء بقشعريرة وهو يرى هذه
الكتب ويقرأ أرقام توزيعها . وقد علمت أن
دور النشر تقوم بتوزيع هذه الكتب كهدايا
على المفكرين ورجال القلم فى العالم



أقرب إلى الريبورتاج الصحفي عن الشعب الفلسطيني في الخمسة عشر عاما الماضية . فهو يتابع الشعب الفلسطيني منذ انشاء منظمة التحرير الفلسطينية حتى الخروج الكبير من لبنان . علاقاتهم العربية والعالمية . وأهم المنظمات الفلسطينية . ودور القيادة السياسية المتمثلة في ياسر عرفات . والصفات العامة للشعب الفلسطيني بصورة أقرب إلى كتاب « الايطاليين » الذي قدمه

مصري يعيش في باريس وقد سبق أن نشرت أغلب فصول هذا الكتاب ثم تولت طباعته وتوزيعه . الكتاب بعنوان « الفلسطينيون من حرب إلى حرب » وضع المؤلف قلمه في منظور حيادي . وأراد أن يضع كل الحقائق المتعلقة بالفلسطينيين في القرن العشرين . وضعهم الاجتماعي والسكاني وصراعهم السياسي والعسكري مع العرب والاسرائيلين وهو كتاب تقريرى شامل



الفلسطينيون

جيمس كلافيل .

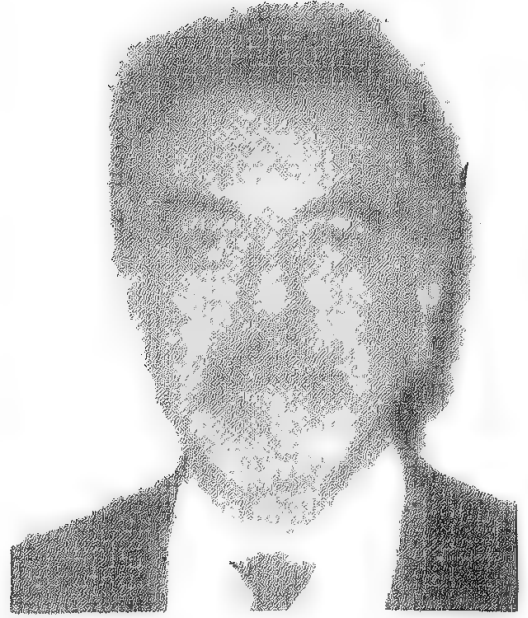
يقول اريك رولو إنه تعرف لأول مرة على ياسر عرفات في عام ١٩٦٨ عندما قدمه له السفير الجزائري الأخضر الابراهيمي في القاهرة كان عرفات في تلك الآونة المتحدث الرسمي لمنظمة فتح قبل ان يتم انتخابه رئيسا للجنة المركزية في فبراير ١٩٦٩ . كانت للرجل أفكار واضحة مثل : « الفلسطينيون غير مدانين بأخطاء الماضي . ولن يكونوا أبدا أدوات النظم العربية التي تستخدمهم لأهدافها الخاصة . وأن الثورة الفلسطينية ستكون بعثا للوحدة العربية وليس العكس » ويقول الكاتب ان الثورة الفلسطينية عندما بدأت وجدت وراءها مجموعة من الأنظمة الثورية التي يمكن السير على نهج ثورة كينشاسا^{١٠} ومومبا وهوش منه وكاسترو وبن . وأن عليهم من الهولة الأولى أن يضعوا في حساباتهم ملامح الصراع العربي الاسرائيلي . فالاستعمار الاسرائيلي يختلف في طبيعته عن كل أنواع الاستعمار الأخرى . لذا وضع الفدائيون في ميثاقهم « أن الكفاح المسلح هو الطريق الوحيد الذي يؤدي الى تحرير فلسطين » .

ولم يكن أمام الحركة الفلسطينية منذ بداية القرن العشرين وحتى عام ١٩٦٨ سوى تحرير الأرض « وإنشاء دولة عربية مستقلة » وأعد المسئولون في منظمة فتح مشروعا سياسيا في أكتوبر ١٩٦٨ كما

يقول ياسر عرفات « إعادة فلسطين ديموقراطية . يعيش فيها كل المواطنين : يهود ، مسيحيون ، مسلمون ... وقد وجدت هذه الفكرة صداها لدى كل الأطراف . فالفلسطينيون يحترمونه . ويراه اليهود لونا من الدعاية لجذب تعاطف الرأي العالمى . يسعى لهدم دولتهم .

وقد تضاعفت المشكلة في الستينات والسبعينات ، فالاسرائيليون يرفضون الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في وطن قومي . لكن هذا الأمر بدأ يتغير ففي عام ١٩٧٣ بدأ حزب العمل الاسرائيلي بمناذاة الفلسطينيين باسمهم لكنه يرفض أن يسبق هذا النداء بكلمة « شعب » وأطلق عليهم تسمية « عرب أرض اسرائيل » ولذا فممنذ أن تولى حزب العمل الحكم قام بمنع سكان الضفة الغربية وقطاع غزة من ممارسة أى أنشطة سياسية !

يتساءل رولو : هل يمكن أن تبقى المشكلة بلا حل ؟ . ونحن نحلل تعقيدها النادر . حاولنا أن نرد بالايجاب لكن الصحفي الذى لديه الخبرة بمعرفة الشعبين وهويتهما . عليه أن يؤمن بالقدرة . يجب أن ينزل الى الأحياء الشعبية في كل من تل أبيب والقدس . يتكلم مع السكان الفقراء الذين يسكنون في الضفة الغربية ولبنان . ويختلط بأثرياء الفلسطينيين الذين يعيشون في الولايات المتحدة والكويت كي يدرس نفسية الشعبين وأنه يجب أن يجلس الطرفان للتفاوض . في الفصل الأول وتحت عنوان « جيتو



إيريك رولو مؤلف الكتاب

أما ديان فيرى أن هذه حرب دفاعية للدفاع عن بلاده ومنازلها وأرضها . وفي تصريحات السياسيين آنذاك حول عبد الناصر يرونه/يكتاتورا من طراز هتلر . وأن عليهم إسقاطه بأي شكل . وبعد أن أثبت اليهود تفوقهم العسكرى فى المنطقة كان يهمهم التفوق أيضا فى مجالات أخرى . فإسرائيل تسعى لعرض أفلامها فى مهرجان كان السينمائى . وتصريحات المسئولين بالبقاء الدائم فى الأراضى المحتلة بعد أن أطلقوا عليها أسماء يهودية حتى لو عرفوا أن عبد الناصر يعد لجولة رابعة . وحسبما تقول إحدى النساء اللائى عشن فى فلسطين « سوف ننتصر لأن هذه أرضنا » .

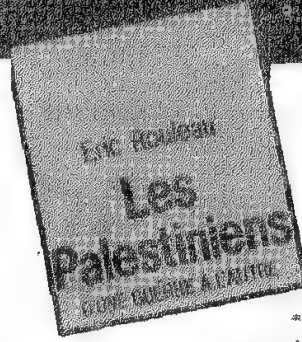
ويقول الكاتب أن عرب الأراضى المحتلة قد عانوا كثيرا من تعسف قوات الاحتلال . والحكايات كثيرة . والأدلة عديدة . وقد استقى رولو الكثير من بياناته من أفواه العديد من أطراف الصراع - المسئولين وغير المسئولين - يقول شاب إسرائيلى : « لو كنت عربيا لانضمت إلى منظمة فتح . لكن لو قابلت أحدهم فسوف أقتله » أما جولدا مائير فتقول فى أبريل ١٩٦٩ : « لا أريد شعبا يهوديا رقيقا . متحررا ضد الاستعمار . وضد التسليح . فهذا يعنى شعبا ميتا » .

وبالرجوع الى الاحصائيات المنشورة يقول أن عدد القتلى والجرحى الإسرائيليين بين عامى ١٩٦٧ و ١٩٦٩ الناتج عن المقاومة الفلسطينية المسلحة بلغ ثلاثة أضعافه من القتلى والجرحى فى حرب يونية .

المنتصرين » يقول أن حرب الأيام الستة قد قلبت معطيات الصراع العربى الإسرائيلى . فقد استطاعت قوات الجنرال ديان أن تحتل القدس الشرقية والضفة الغربية وغزة وسيناء والجولان . وأصبح نصف الشعب الفلسطينى تحت الحكم الإسرائيلى . هرب أكثر من ٣٠٠ ألف عربى الى غرب الأرض المحتلة وشرقها . وبعد أقل من ثلاثة أشهر فقط بدأت إسرائيل فى انشاء أولى مستعمراتها فى الضفة الغربية .

ويرى العرب أن فلسطين هى . وطن مغتصب .. أما الإسرائيليون فيرونها أرض الأجداد الموعودة ومن هنا يختلف المنظور ..

ويتحدث الكاتب فى هذا الفصل عن الظروف التى لاحقت حرب يونية : فليفى أشكول كان يعرف أن عبد الناصر لم يكن ينوى الهجوم على إسرائيل ولكنه يناور .



الفلسطينيون

كل منهم فى النضال الفلسطينى .
ثم يتحدث المؤلف عن الظروف
السياسية والعسكرية لحرب اكتوبر ١٩٧٣
وهو لا يخرج كثيرا عن الاهتمام بالدائرة
التي يقدمها . فكتابه عن الفلسطينيين .
يتكلم عن دور المقاومة فى هذه الحرب وما
بعدها . ويقول ان اليهود كانوا يعرفون ان
حربا سوف تقوم . وقد حذر من ذلك أحد
الكتاب الاسرائيليين . لكن ...

وجدير بالذكر أن نشير الى أن رولولم
يسع أن يكون كتابه منحازا للعرب حتى لا
يفقد موضوعيته . وكما اشرنا فكتابه
تقريرى يحمل وجهات النظر المتعارضة .
وقد يبدو الكتاب فى بعض الأحيان أشبه
ببيوميات صحفية . أو تقارير رسمية . ومع
ذلك فهو يتكلم بمنظور الصديق . فيرى أن
العمليات الفلسطينية العسكرية فى
الأرض المحتلة فدائية . وأن السلام
المصرى الاسرائيلى هو صلح من طرف
واحد . وأن ياسر عرفات زعيم قومى .

من هم الفلسطينيون ؟

لكن . من هم الفلسطينيون الذين
يخصص الكاتب الربع الأخير من كتابه
للحديث عنهم تحت عنوان « شعب فى
القمة » هناك أكثر من ٥٠ مليون
فلسطينى يعيشون مشنتين فى بلدان
عديدة منها الأرض المحتلة والأردن
وقطاع غزة ودول الخليج العربى . هؤلاء
الفلسطينيون هم « شعب القمة » . ربما
بنفس المقياس الذى يصنف اليهود
أنفسهم أنهم شعب الله المختار . هذا

ويقول فى حديثه عن المقاومة
الفلسطينية انه بدءا من أغسطس ١٩٦٧
بدأت المقاومة تأخذ أشكالا عسكرية
عديدة . وأن الفدائيين استقروا على
الساحل الشرقى للأرض يطلقون قذائفهم
فى (اتجاه) القوات الاسرائيلية . أو كما
يرى « القرى اليهودية » وقد برزت مكانة
هذه المقاومة فى معركة الكرامة فى مارس
١٩٦٨ .

وقد خصص الكاتب فصلا طويلا
للصراع الأردنى الفلسطينى . تحدث فيه
عن ملابسات هذه المواجهة الدامية فى
سبتمبر ١٩٧٠ والتي انتهت بمؤتمر القمة
فى اكتوبر ١٩٧٠ وبمصرع رئيس الوزراء
الأردنى وصفى التل فى القاهرة وانشاء
منظمة أيلول الأسود .

كما تحدث الكاتب أيضا عن ملامح
النضال الفلسطينى والعمليات العسكرية
الكبرى التي قامت بها القوات الفلسطينية
ضد اليهود والشهداء الذين تساقطوا من
الاغتيالات والتصفيات ضد المقاومة . مثل
مقتل الكاتب غسان كنفانى وعصام
سرطاوى . والعمليات العسكرية
الاسرائيلية المضادة ضد الفدائيين فى
كل مكان . خاصة بعد عملية ميونخ . كما
تحدث أريك رولو عن العديد من
الشخصيات الفلسطينية التي عرفها مثل
كمال ناصر والشيخ محمد على الجعبرى
وناييف حواتمه . وجورج حبش . وعن دور

الشعب البسيط الطيب الذى تم طرده فى عام ١٩٤٨ وسال الكثير من دماء أبنائه فى ديرياسين .

يقول الكاتب . « كنا نعتقد ان الفلسطينيين الذين انغمسوا فى ثراء دول بتروال الخليج لا يساهمون فى معاناة أقرانهم الذين يعيشون فى الأرض المحتلة . أو فى البلاد العربية الأخرى . لكن هذه النظرة تغيرت بعد صيف ١٩٨٢ حيث بدا الترابط بين الشعب الفلسطينى فى كل مكان . فالفلسطينى خارج بلاده « فلسطينى تائه » مثلما يقول أحد اللاجئين عن حرب لبنان .

وقد بدأت الهجرة الفلسطينية خارج البلاد منذ عام ١٩٤٨ ووصلت الى ذروتها فى عام ١٩٦٧ . ثم بعد الحرب الأهلية اللبنانية والغزو الاسرائيلى للبنان . رحل الكثير منهم الى الكويت (٣٠٠ ألف نسمة) والى سوريا ربع مليون نسمة . وفى بلاد الخليج ٦٠٠ ألف نسمة . يقول أحدهم « لقد أصبحنا مشتتين فى كل مكان مثل اليهود » .

« يشعر الفلسطينيون أنهم يعيشون فى مخبأ »

ويقول أحد اللاجئين الى الخليج : فى كل مكان نشعر أننا غرباء .

« لانريد أن نخفى . لاننا سنبقى فلسطينيين . ولا يمكن أن نطلب جنسيتين »

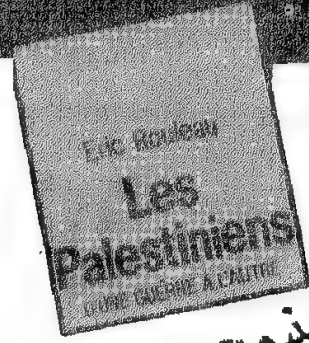
ويعيش الفلسطينيون الآن فى البلاد التى يعيشون فيها داخل « جيتو » . فهم تجمعات تغيرت أساليب حياتهم . يرتدى

الشباب الزى الأوربى . وخلعت النساء الخمار . ويتكلمون بلكنة جديدة . الشباب الذين ولدوا فى المنفى لا يختلفون أبدا عن الكبار . فجيل المهاجرين لديه احساس قوى بالوطنية . يتكلمون دائما عن أرض الاجداد كأنهم تركوها بالأمس . و دائما يعلقون فى أعناقهم حليات ذهبية أو فضية عليها اسم بلادهم « الوطن المحتل » يقيمون المنديات الفلسطينية ويبحثون عن كل أخ « له نفس الروح » . ولا يميلون الى الزواج من غير جنسيتهم .

وتلعب الحياة الاجتماعية دورا جذابا للأسرة الفلسطينية . فالطلاق يكاد يكون منعما و « العودة » دائما على شفاههم وفى قلوبهم . لذا فانهم يحييون بعضهم البعض بهذا النداء « العام القادم فى القدس » .

وتكلم رولو عن الأزمة السياسية الداخلية التى تعانى منها منظمة التحرير الفلسطينية فى العامين الماضيين . وأبعاد المشكلة بين ياسر عرفات وبين الزعامة السورية وحركات الانشقاق داخل المنظمة والخروج الكبير من لبنان مرتين . ثم زيارة عرفات للقاهرة فى ديسمبر ١٩٨٣ وكما صرح عرفات أن الرئيس حسنى مبارك لا يقارن بسلفه فهو لم يتفاوض فى كامب دافيد . ويرفض دائما - قبل وبعد أنور السادات - أن يقوم بزيارة رسمية لاسرائيل . وسحب سفيره من تل أبيب عقب الغزو الاسرائيلى للبنان وأوقف

المباحثات حول الحكم الذاتى للأرض المحتلة .



الفلسطينيون

ياسر عرفات

ثم تخرج فى كلية الهندسة . ثم التحق بالجيش المصرى . واشترك فى المقاومة ضد قوات العدوان الثلاثى فى السويس . وكان قبل ذلك بأربعة أعوام يناضل الى جوار أقرانه الفلسطينيين يقال انه كان قريبا من الاخوان المسلمين . وكى يهرب من عبد الناصر سافر الى الكويت . ثم عمل مهندسا فى الامارات . وفى عام ١٩٦٧ حاول أن يجمع كل مؤسسى منظمة فتح . ارتبط اسمه بالحرب الجزائرية . فى عام ١٩٦٨ تم تعيينه المتحدث الرسمى لمنظمة فتح تحت اسم ياسر عرفات (ابوعمار) . وذلك تيمنا بدور عمار بن ياسر الصحابى المعروف . وقد وضعت مجلة تايم صورة ياسر عرفات على غلافها عام ١٩٦٩ .

ويقول الكاتب أن ياسر عرفات مثل كل الزعماء له صفات تتفق مع لحظة التاريخ ودوافعه . وانه يود اقامه علاقات طيبة مع كل الحكومات العربية وأن يتم التعاون مع منظمات المقاومة الأخرى . ويمثل عرفات الانعكاس الحقيقى لمشاعر الشعب الفلسطينى . من المرات القليلة التى بكى فيها عندما شاهد فيلما عن مذبة صابرا وشاتيللا . وعندما قدم له أحد الاسرائيليين قصيدة شعر عن القدس . ويقول رولو أن ياسر عرفات ليست له حياة خاصة . وهو يعمل طيلة ساعات النهار والليل من أجل خدمة بلاده فهو لا ينام الا قليلا . كثيرا ما يغير مكانه . يسافر فى طائرة خاصة ولا أحد يعرف شيئا عن موعد سفره أو وصوله . وهو زعيم ناجح يكسب ثقة الجميع . لعب دورا فى تهدئة الصراع بين العراق وايران . يحترمه الجميع . الأعداء والاصدقاء .

لكن من هو ياسر عرفات ؟ . يفرد الكاتب فصلا كاملا عنه . ويقول فى بداية حديثه الجملة التى ردها الزعيم له يوما : « انظر الى . هل أبدو متوحشا ؟ » . يحاول أن يقدم للناس وجهه الناصع الذى يحاول الأعداء تلطيخه . ويقول المؤلف أن ياسر عرفات يمثل نموذجا . ومن النادر أن يمسك مسدسا يشهره فى وجه الآخرين . قد يظهر فى الصبر معلقا مسدسه فى ملابسه . لكنه أبدا لم يستعمله ويتميز بابتسامته الدائمة البسيطة . ولحيته الأشبه بالملح - الفلفل . تحس انه رب أسرة . غير عدوانى . وكأنه أحد أبناء الطبقة المتوسطة التى تعيش فى مدينة القاهرة .

يقول الخبثاء إن عرفات لم يولد فى القدس . ولكنه ولد فى غزة . أو القاهرة . وانه ليس من عائلة الحسينى التى ترجع الى سلالة الرسول عليه الصلاة والسلام . والحقيقة أن اسمه عبد الرحمن عبد الرؤوف عرفات القدوة . ولد فى مدينة القدس عام ١٩٢٩ من ام تنتمى الى عائلة الحسينى . اما أبوه فهو رجل أعمال عاش فى غزة التى تقع فى دائرة القوات المصرية . هو الابن الخامس من سبعة أبناء . أنهى دراسته الثانوية فى مدرسة الزيتون بغزة . ثم أقام فى القاهرة يدرس

• فن الحلم • عن الفن .. والألوان .. ويود لير

بقلم : عدلى رزق الله

لرحيل لوحة « الجزار » ، ومرة لصرخة الزميل .

لست بفارق للآمل ، ولا أدق طبول ياس - لكني أخاف على الموهوبين أن يموتوا كمداً فى مناخ يعتبر فيه انتصار فريق الكرة نصراً قومياً ، وهزيمته جريمة شنعاء يستحق عليها اللاعبون الجزاء . فقد خذلوا الشعب حين لم يهزوا شبك « العدو » . فحتى لا نموت كمداً دعونا نفتح النوافذ ، لكي يدخل هواء نقى ، تنفسه لوحاتنا من نبض المتفرج . حينئذ يحيا الفنان ، ويكون للفن دور فى حياتنا .

وما دامت الحياة مستمرة ، فسيوجد من يدافع عنها . والفن أحد أسلحة الدفاع الشرسة . لماذا لا نستعمل سلاحه دفاعاً بدلاً من أن نقف عزلاً مكتوفى الأيدي نستجدى حلولاً لمشاكلنا ، ونحن كسالى .

وفى مصرنا أيام أن كان هناك لقاء بين من يهتمون بشئون الفكر والثقافة ساهم « طه حسين » كتابة عن الأعمال الفنية - هكذا سمعت أستاذنا بيكار يقول - وقد كان للدكتور « زكى نجيب محمود » والدكتور « يوسف مراد » فضل كبير علينا فى الجلسات التى كان

الفن رسالة ، فإذا لم يوجد من تبلغه هذه الرسالة . انتفت صفتها ، وفقد الفن وظيفته .. حينذاك يموت المرسل كمداً . رحم الله كمال خليفة . قطر دمه رسالة لنا ، لكن أعيننا لم تبصر . فطفل الأيام الأولى له عينان لا تريان - وما كان لفنان أن يموت ، ففى حياته حياة لنا .

وفى معارضنا قلما نلتقى بجمهور عريض يريخ قلب الفنان ، رغم أن المؤمنين بالرسالة كثر . فمنذ « راغب عياد ومختار » أصحاب الرسالة الأولى فى حياتنا المعاصرة ، ولدينا مؤمنون يبشرون برسالة الفن . الجزار صاحب رسالة ، وكمال خليفة أيضاً ، كذلك كان رمسيس يونان . أخشى أن يكون موتهم المبكر - رحمة لهم - هرباً من عذاب يفوق طاقة البشر على التحمل .. وهم بشر . أحمد الله أن الجزار قد مات قبل أن يرى أعماله تباع بنقود ورقية وترحل بعيداً عنا .

سمعت أحدهم يقول : بيعت لوحة بالف ! ! كان المقتنى أجنبياً ، ورحلت قطعة من القلب بملايم أيا كان عددها . وبدلاً من أن نقيم جناحاً خاصاً لأعمال « الجزار » ، و« كمال خليفة » ، وكذلك « رمسيس يونان » نبيع أعمالهم بورق مطبوع . دمعت عينائى مرتين ، مرة



عن الفن .. والألوان .. وبودلير

ينظمها .. صلاح طاهر .. بمتحف الفن الحديث ، يوم أن كان لنا متحف .. هدموه أيام الفندقة !! هل تذكرون ؟ ! . وحديث كان للشاعر « أحمد عبد المعطى حجازى » اسهام بقصيدته « آيات من سورة اللون » . لكن ، ألا ترون أن البحث عن أمثلة للقاء قليلة ونادرة . تعالوا إذن أيها الأدباء إلى معارضنا واكتبوا ما شاء لكم . فى البداية سنختلف كثيرا ، لأنكم سترون بعيون الأدباء وستجادل كثيرا . وسنستفيد جميعا ، لكن الفائدة الأكبر ستعود على الجمهور .

voyage ومضت . ويوما آخر قرأت لى ما كتبه « بودلير » عن اللون . أغمضت عيني ورأيت لوحتي « حياة فى الهواء » . هكذا أيضا يلتقى الأدب والفن فى كل مكان . تحمسنا لأن ننقل لك ما قاله شاعر فرنسى عن اللون .. قيمة من أهم قيم الفن التشكيلي . عل به بعض الفائدة . وعلم أن يستثير هذا العمل بعض كتابنا - وهم قادرون - على الكتابة عن الفن التشكيلي .

عن اللون شارل بودلير

إعداد ناهد ابو النجا

فلنفترض حيزا لا باس به فى الطبيعة ، حيث كل يخضر ، يحمر ، يتعفر أو يتلألأ فى حرية تامة . حيث كل الأشياء المتنوعة التلون تبعاً لتكوينها الجزئى ، المتغيرة من لحظة الى أخرى بفعل تحرك الظلال والضوء ، والمضطربة بالحركة الداخلية لنظرية الحرارة ، توجد فى ذبذبة دائبة تهتز بفعل الخطوط ، وتكمل قانون الحركة الأبدية والكونية .

مساحة شاسعة الأبعاد ، ممتدة إلى أقاصى السماء أحيانا زرقاء ، وغالباً ما تكون خضراء ، إنه البحر .

الأشجار خضراء ، الحشائش خضراء ، الطحالب خضراء ، الأخضر يتلوى كحية بين الجذوع ، السيقان غير الناضجة هى الأخرى خضراء .

الأخضر هو جوهر الطبيعة ، لأن

لست بفاقد للأمل ، ولا أدق طبول يأس . لنحلم معا ، ففى الحلم حياتنا . لنحلم معا أن يتحول معرض الكتاب - ذلك العمل الناجح بكل المقاييس وعلى كل المستويات - إلى مهرجان شامل للفنون جميعا . ويخصنا هنا أن نحلم بمعرض يقصد الجمهور أولا وأخيراً . لا تزدان بطاقات الدعوة له بمن يتكرم ومن يتشرف . يقول بعضهم حين أدعو لفكرتى هذه إنك بهذا تعترض طريق الجمهور ، وأنا أقول ولم لا ؟ إنه اعتراض لمتعة ، وليس اعتراضا لمفسدة . فليلتق الكاتب بالفنان ، وليلتق القارئ بمشاهد اللوحة . ففى هذا اللقاء ثراء لنا جميعاً .

وتحب صديقتى الحاملة « بودلير » فى أحد معارضى أنشدت قصيدة دعوة إلى الترحال L'invitation au

الأخضر يتزاوج بسهولة مع كل التونات الأخرى .

باستثناء مولديه : الأصفر والأزرق ، ومع ذلك فإننا لا نتكلم هنا إلا عن التونات النقية غير الممزوجة . لأن هذه القاعدة لا تنطبق على الملونين النوايح الذين يتقنون علم الكونتربيان .

ومما يسترعى الانتباه ، أنه أينما وجد الأحمر ، سواء في الزهور الحمراء بين الحشائش ، في زهرة الخشخاش ، في الببغاء ، أو في أى شيء آخر ، تجده يتقن بمجد الأخضر . والأسود ، إذا ما وجد ، فهو كصقر تائه يلتمس عون الأزرق أو الأحمر .

أما الأزرق ، أى السماء ، فتقطعه كريات هشة بيضاء أو كتل رمادية اللون ، تذيب لحسن الحظ من كآبته الفجة . وكضباب الموسم ، صيفا أم شتاء الذى يغمر الحدود ويلينها أو حتى يبتلعها ، تبدو الطبيعة شبيهة بنحلة الأطفال وهى مدفوعة بسرعتها المتزايدة ، تتراءى لنا رمادية مع أنها تحتوى على كل الألوان .

الريحيق يتصاعد . واختلاط العناصر الأولية ، تجده يزدهر في درجات ممترجة . الأشجار والصخور والكتل الجرانيتية تتلألأ على صفحة الماء ، تاركة فيها انعكاساتها . كل الأشياء الشفافة تترك أثناء مرورها أضواء والوانا متجاورة ومتباعدة .

وكما تحركت الشمس ، غيرت « التونات » في نسب ظلالها وأضوائها ، ولكنها دائما مع احترامها لأهوائها الطبيعية سواء إقبالا أو نفورا . مستمرة في التعايش فيما بينها بفضل تجاوزات من كل الأطراف

شارل بودليير : (١٧٥٩ - ١٩٦٧)
شاعر فرنسى ، صاحب ديوان .. زهور الشر - وقصائد صغيرة ثرية ، وترجمات لادجار آلان بو ، ودراسات نقدية فنية لصالون سنة (١٩٤٥ - ١٩٤٦) ومعرض عام ١٨٥٥ - ١٩٨٩ كما له دراسة وافية عن الفنان الفرنسى ديلاكورا . فيرونيز : رسام ايطالى يتبع مدرسة فينيسا (١٥٢٨ - ١٥٨٨) من أشهر أعماله « اختطاف أوروبا » « وعرس كانا » وانتصار فينيسا .

الظلال تتحرك ببطء ، تطارد « التونات » التى تفر من أمامها ، أو تطفئها كلما حاول الضوء وهو ايضا متحرك أن يعيد إليها رنينها .

هذه « التونات » تتراسل بانعكاساتها ، معدلة في خواصها الطبيعية عن طريق صقلها بأخرى صافية ومستعارة ، مما يساعد على تكاثر زيجاتها المتناغمة وتيسير حدوثها .

عندما تنزل الشمس الى المياه ، تنطلق الحمراءات الصاخبة من كل الجهات ، فيشع في الاقن انسجام دام ، ويتشرب الأخضر الحمرة بشاء .

ولكن سرعان ما تظهر رقعة واسعة من الظلال الزرقاء تطارد في إيقاع ، جمهرة « التونات » البرتقالية والوردية الفاتحة التى تبدو كصدى للضوء بعيد واهن . سيمفونية اليوم هذه الرائعة ، والتى هى التنويع الأبدى لسيمفونية الأمس ، تعاقب الأنغام هذا حيث التنوع يشق دائما من اللانهائى ، تلك الترتيلة المعقدة ، تسمى باللون .

ففى اللون تجد الانسجام والنغم والكونتربيان .

عن الفن .. والألوان .. وروبرت

أما بالنسبة لراحة اليد ، فإن مجموعة
الأوردة الخضراء أو الزرقاء التي
تخترقها ، تفصل ما بين خطوط الحياة
الأكثر توردا وخمرية .

إن دراسة الشيء ذاته تحت المجهر ،
في أية رقعة منه مهما صغرت سيرينا
انسجاماً كاملاً بين مجموعة من
« التونات » رمادية ، زرقاء ، سمراء ،
عفراء برتقالية وبيضاء يدهنّها قليل من
الأصفر .
هذا الانسجام ، إذا ما اندمج بالظلال ،

لو أردنا فحص أدق التفاصيل لشيء
ضئيل الحجم ولتكن مثلاً يد امرأة معروفة
نجيلة وذات بشرة رقيقة للغاية ، فسنرى
انسجاماً تاماً بين الأخضر الموجود في
الأوردة القوية التي تمر في تلك اليد وبين
« التونات » المشربة بحمرة الدماء والتي
تبين المفاصل :

والأظافر الوردية تقطع الفقرة الأولى
ذات « التونات » الرمادية والسمراء .

روبنز وحيوية ألوان الطبيعة



عدلى رزق الله .. حياة الالون فى الهواء



عن الفن .. والألوان .. وبورلير

ولّد النموذج المجسم الذى يستعير به الملونون والمختلف أساساً عن ذلك الذى يستخدمه الرسامون ، والذى قد لايزيد فى صعوبته عن مجرد نقل الجص

اللون إذن هو الوفاق بين « تونين » « التون » الدافئ و « والتون » البارد اللذين فى تعارضهما تكمن كل النظرية واللذين لايمكن تعريفهما بطريقة مطلقة إذ لاوجود لهما الانسبيا .

المجهر هنا هو عين الملون . ولا أود أن أستخلص من ذلك أن على الملون أن يتبع أسلوب الدراسة المتناهية الدقة للتونات المتداخلة فى رقعة محدودة للغاية . لأن قبولنا لنظرية تميز كل جزئية بتون خاص ، يتحتم معه قابلية انقسام المادة فى اللانهاى وزد على ذلك ، أن الفن ، لكونه تجريداً وتضحية بالجزء لصالح الكل يصبح من المهم الاهتمام أو التركيز على الكتل .

ولكنى كنت أود أن أثبت ، إذا كان ذلك فى الإمكان ، أنه مهما تعددت « التونات » مع تجاوزها المنطقى ، فلسوف تذوب وتتداخل طبيعياً بفضل القانون الذى يحكمها .

إن الانجذابات الكيميائية هى السبب الذى يحول دون إرتكاب الطبيعة لأخطاء فى ترتيب هذه « التونات » .

فبالنسبة لها يكون الشكل واللون شيئاً واحداً لا يتجزأ .

ومثل الطبيعة الملون الحق ، فهو لا يرتكب مثل هذه الأخطاء ، وكل مسموح له به ، لأنه يعرف بالسليقة سلم الألوان ودرجاتها ، قوة « التون » نتائج الخلطات . وكل علم الكونتربوان وعلى ذلك ففى

استطاعته ان يخلق انسجاما بين عشرين قنة فى الاحمر المختلف .

وهذا صحيح لدرجة أنه ، اذا ما تراءى لمالك أرض من المناهضين للتلوين أن يعيد طلاء حقوله على نحو مناف للعقل ، مستخدما من ذلك مجموعة من الألوان النشاز ، فإن بريق الجو الشفاف الغليظ وعين « فيرونيز Veronese المدركة لكفيلان فى مجموعها بإصلاح الأمر . بل وبإنتاج لوحة تكون فى مجموعها مرضية ، تقليدية دون شك ولكن منطقية .

وذلك يفسر كيف يمكن لملون أن يكون متناقضا فى طريقة تعبيره عن اللون ، وكيف أن دراسة الطبيعة غالبا ما تقودنا الى نتيجة مخالفة تماما للطبيعة .

فالهواء يلعب دورا كبيرا فى نظرية اللون لدرجة أنه إذا ما رسم أحد مصورى المناظر الطبيعية أوراق الأشجار كما يراها نانه سوف يحصل على « تون » خاطئ لان مساحة الهواء الموجودة بين المشاهد واللوحة أقل من تلك التى تفصله عن الطبيعة .

الانسجام هو قاعدة نظرية اللون . والنغم هو الوحدة فى اللون او اللون عامة .

خلاصة القول أن النغم هو مجموعة تتنافس فيها كل التأثيرات للوصول الى تأثير عام . وهكذا يترك النغم فى النفس ذكرى عميقة الأثر .

إن أغلب ملونينا الشبان يفترقون إلى النغم .

والطريقة المثلى لمعرفة ما إذا كانت اللوحة منغمة . هى أن ننظر اليها من بعد بحيث لاتستطيع تمييز الموضوع او الخطوط . فإذا كانت منغمة ، فانها تكون ذات قيمة حتى قبل التطرق لموضوعها بل

« فيرونيز » فى حين يتسم غالبا بالنواح
(الشكوى) عند « ديلاكروا » .

كثيرا ما نظرت إلى ملهى يقع امام
نافذتى . وكان احمره واخضره الفجان
اللذان يتألف منهما طلاؤه يسببان لعينى
الما لذيذا .

إنى أجهل ما إذا كان احد علماء
المقارنة (قياس الشبه) ، قد وضع جادا
قائمة لدرجات الالوان والاحاسيس .
ولكنى أتذكر فقرة لهوفمان ، يعبر فيها
بالضبط عن فكرتى هذه والتي ترضى كل
محبي الطبيعة :

« ليس فقط فى الحلم ولا اثناء الهذيان
الخفيف الذى يسبق النوم ولكن أيضا وأنا
مستيقظ » أستمع الى الموسيقى ، فإننى
أجد أوجها للمقارنة والتقاء حميما بين
الالوان والاصوات والروائح . اذ يبدو لى
أن كل هذه الاشياء ، قد ولدها نفس شعاع
الضوء ، وانها يجب ان تجتمع فى حفل
موسيقى رائع .

إن رائحة الهموم البنية والحمراء ،
لذات تأثير سحرى على شخصى ، فهى
تسلمنى لحالة من الاستغراق فى
الخيالات ، تتبادر فيها إلى سمعى -
كصدى بعيد - اصوات الأوبوا
« الخفيفة العميقة »

وكثيراً ما يتساءل الناس عن إمكانية
إجادة الشخص نفسه لكل من التصوير
والتلوين بنفس الدرجة .

والاجابة عن هذا السؤال تكون
بالايجاب والنفى معاً ، إذ أن هناك أنواعا
مختلفة من الرسم .

إن الصفة التى يتمتع بها الرسام
الخالص تكمن - خاصة - فى رفاة
الحس . وهذا الحس يتنافى واللمسة مع

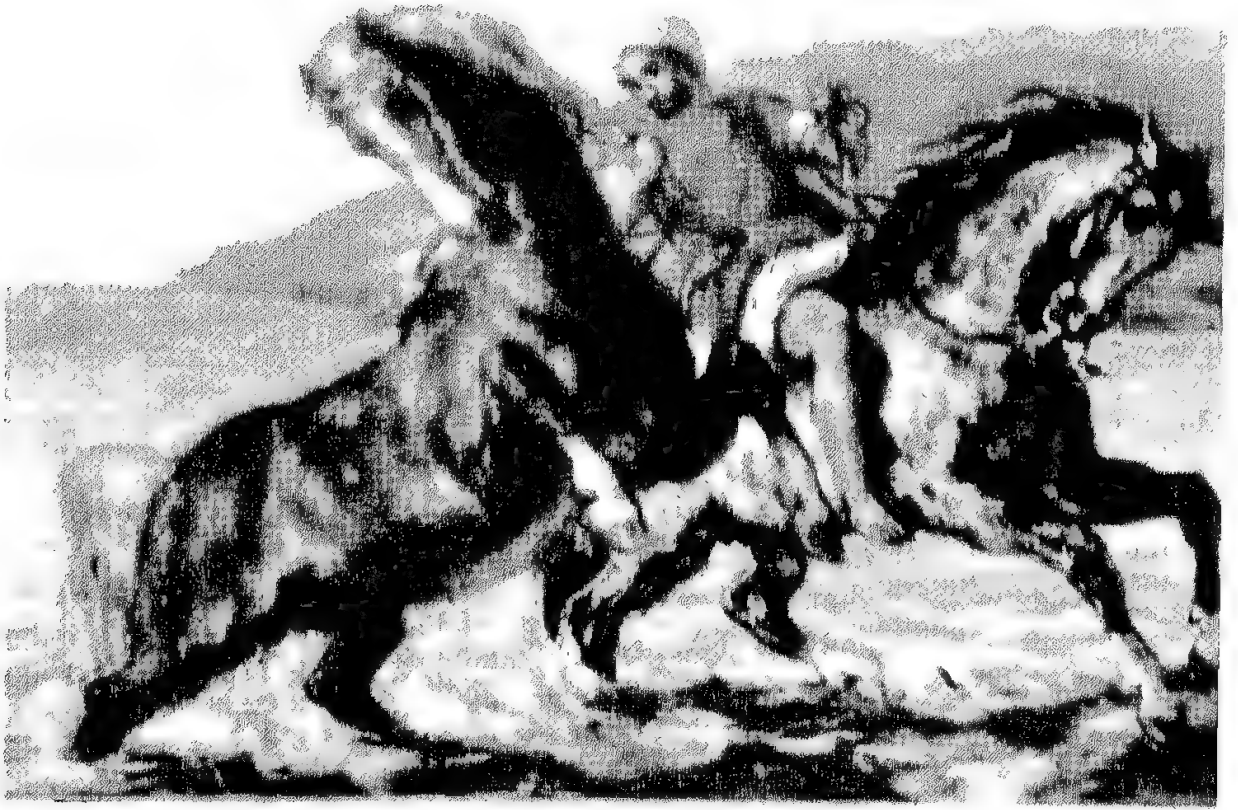


من اعمال الفنان عبد الهادى الجزار
بيعت اعماله ورحلت بعيداً عنا

وتكون قد اكتسبت مكانتها فى قائمة
الجدير بالتذكر .

إن الأسلوب والاحساس فى اللون
ينبعان من الاختيار . والاختيار يفرضه
المزاج (الطبع) .

فهناك « تونات » مرحة طائشة ،
وأخرى طائشة حزينة أو ثرية مرحة أو
ثرية ، حزينة وهناك الشائعة أو المتفردة .
وهكذا نجد اللون هادئاً ومرحاً عند



يلاكروا .. صخب الاحمر والأزرق

اذن فمن الممكن للمرء ان يكون ملونا ومصورا في آن واحد ، ولكن ذلك بمعنى خاص . فكما يمكن للمصور ان يكون ملونا عن طريق استخدام الكتل الكبيرة يمكن للملون ان يكون مصورا باتباعه منطقا متكاملا لمجموع الخطوط ، ولكننا سوف نجد أنه غالبا ما تغطي إحدى هذه الصفات على تفاصيل الأخرى .

إن الملونين يرسمون كالطبيعة ، وأشكالهم لا يحدها طبيعيا الصراع المتألف الدائر بين الكتل الملونة . ان المصورين الحقيقيين لفلاسفة ومجددون أثريون أما الملونين ، فهم شعراء ملحميون .

العلم أن هناك لمسات صائبة (سعيدة ؟) والملون المكلف بالتعبير عن الطبيعة باللون غالبا ما يفقد في حذف اللمسات السعيدة أكثر مما يفقد في البحث عن جرامة (قتامة) أكبر للرسم .

إن اللون لا يتنافى بالتأكيد والرسم الجيد مثل رسم (فيرونيز) الذي يسلك نهج المجاميع ، والكتل ، ولكنه يتنافى ورسم التفصيلية ، كالتفافة قطعة صغيرة حيث اللمسة تغطي دائما على الخط وتبتلعه .

ان إثارة الهواء الطلق واختيار مواضع تتسم بالحركة ليتطلب استخدام خطوط طافية ومغمورة .

الأهم

فى الأدب الغربى المعاصر

بقلم : د. نهاد صليحة

كان ذلك فى القرن التاسع عشر . أما فى القرن العشرين فقد تعرض المجتمع الغربى لهزات عنيفة إثر حربين عالميتين زلزلتا الكثير من الأوضاع والقيم الأخلاقية المتوارثة مما أدى الى تخطيط كثير من المفاهيم والعلاقات .

وظهرت فى أوروبا - وخاصة انجلترا - حركة تحرير نسائية جديدة عرفت باسم « ويمنزليب » اتخذت لنفسها شعارا غربيا هو حرق مشدات الصدر ، وتزعمتها الصحفية الكاتبة « جرمين جرير » وتحمست لها شخصيات نسائية مشهورة مثل الممثلة المعروفة « فانيسا ريجريف » .

وكان لهذه الحركة النسائية الجديدة أوجه إيجابية مثل المطالبة بالمساواة بين الرجل والمرأة فى المسئولية الوظيفية والأجر .

ولكن كان لها أيضا سمات مازالت تثير الكثير من الجدل فى المجتمع الغربى وكان أهم هذه المطالب هو المندادة بحق المرأة فى الانجاب دون تقييد - بالزواج

كثيرا ما تعرض الروائيون الغربيون فى الماضى لمشكلة الأمومة خارج رباط الزواج ، وكان قدر التعاطف أو الادانة فى معالجة هذه الماساة يخضع إلى حد كبير لمزاج الكاتب النفسى ، ومدى التزامه واقتناعه بالتقاليد التى تحكم علاقات الرجل والمرأة والأسرة فى مجتمعه وعصره .

فعندما تعرضت الروائية الانجليزية « جورج إليوت » لهذه المشكلة فى أوائل القرن التاسع فى رواياتها الشهيرة « آدم بيد » مثلا تناولتها بشكل يدين المرأة بقسوة شديدة . وعندما عالجها الروائى « توماس هاردى » فى رواية « تس » فى آخر القرن نفسه أبدى قدرا كبيرا من التعاطف مع بطلته التى تحمل اسم الراوية .

ولكن معالجة تلك المشكلة كانت دائما - ومعها تباينت الأمزجة - تخضع لآطار أخلاقى ثابت يملئ ردود الفعل الاجتماعية ويدين الأم غير المتزوجة مهما كانت الظروف .

فالبطلة فى رواية « الحجرة اللامية الشكل » على سبيل المثال - وهى الرواية الأولى فى ثلاثية بقلم الكاتبة « لين ريد بانكس » - فتاة على قدر كبير من الوعى ، تجد نفسها فى مأزق الأم غير المتزوجة نتيجة لتيار التحرر الجنسى فى مجتمعها ، فتقرر أن تحتفظ بالطفل رغم سهولة التخلص منه عن طريق الاجهاض ، ورغم وعيها بإدانة المجتمع لها متمثلا فى أبيها إن هى أحجمت عن ذلك .

وتتحمل البطلة غضب أسرتها ورؤسائها فى العمل والسكن فى حجرة صغيرة وضيق مواردها المالية لتحفظ بالطفل . فهى تعى انها ارتكبت خطأ أخلاقيا واجتماعيا ، ولكنها تصر على تحمل نتيجة خطئها ، وترفض أن تخرج من هذا المأزق اجتماعيا عن طريق الاجهاض الذى تدرك أنه جرم أخلاقى فادح ، من خلال مقابلة لها مع طبيب كون ثروة كبيرة عن طريق ممارسة هذه التجارة الراحلة .

وفى رواية أخرى بعنوان « حجر الطاحونة » تناقش الكاتبة الانجليزية المبدعة « مارجريت درابل » - الحائزة على جائزة الأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب عام ١٩٧٢ - تناقش نفس المأزق الاخلاقى الذى يواجه الأم غير المتزوجة فى مجتمع يناقض نفسه أخلاقيا فيبيع حق الجنس خارج رباط الزوجية ، ويبيع جريمة الاجهاض بينما يحرم الأمومة . وبطلة الرواية هنا أستاذة فى الجامعة من أسرة ميسورة مثقفة - وهى تقدم على ممارسة الجنس قبل الزواج نتيجة لضغوط اجتماعية فى مجتمع يعتبرها شاذة إن لم تفعل ذلك . وعندما تدرك أنها تتوقع طفلا

وربما كان هذا المطلب مجرد اعتراف بأمر واقع نتج عن الانحلال الأخلاقى الذى ساد أوروبا وتمثل فى الحرية الجنسية اللامحدودة وتفتت الروابط الأسرية وكثرة الأطفال غير الشرعيين .

وعكست الرواية باعتبارها أكثر الفنون الأدبية التصاقا بالمجتمع هذا التخبيط الأخلاقى والحيرة الفكرية .

واهتمت الأدبيات الجادات بتصوير هذا التخبيط من خلال المرأة باعتبارها البوتقة التى تتبلور فيها ومن خلال معاناتها وحيرتها كل التغيرات الاجتماعية .

ونتيجة لهذا ظهرت روايات كثيرة بأقلام أدبيات غربيات اتخذن موضوعهن الأساسى أولا علاقة المرأة بالرجل فى ضوء مفاهيم المساواة الجديدة ، ثم تبع ذلك ظهور روايات أخرى . تجاوزت هذه العلاقة لتعالج وتحلل فى ضوء جديد العلاقة القديمة بين الأم غير المتزوجة والمجتمع من ناحية ، وبين الأم غير المتزوجة وطفلها من ناحية أخرى .

والأم غير المتزوجة فى رواية السبعينات فى الأدب الغربى تختلف اختلافا جوهريا عن الأم غير المتزوجة فى أدب القرن التاسع عشر .

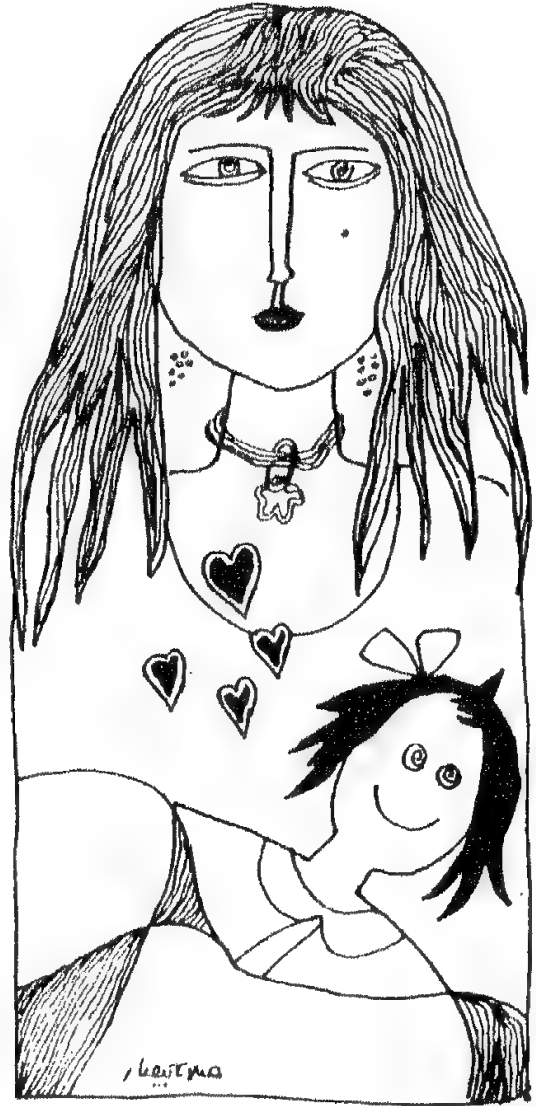
ففى أدب السبعينات لم تعد الضحية الريفية الساذجة المعذمة التى يغرب بها ، بل أصبحت امرأة واعية على درجة كبيرة من الثقافة والاستقلال الاقتصادى .

وعلى هذا فقد أصبحت مسئولة عما يحدث لها وتأتى أفعالها نتيجة قرارات تتخذها عن وعى .

الاجتماعى والمادى المتميز ، وتصل الى نوع من المصالحة مع المجتمع .
وتختتم «مارجريت درابل» روايتها بتعليق لاذع عن المجتمع الغربى يفصح تناقضاته الاخلاقية فتقول على لسان بطلتها «روزا موند» :

« فى مجتمعنا هذا الذى لا يحترم سوى الطبقات والأموال كان أكثر شىء ساعدنى هو عنوان المنزل فى الحى الأرستقراطى ، ومركزى فى الجامعة ، واسم والدى الشهير لقد عاملنى الجميع فى مستشفى الولادة بحنان بالغ وكأننى طفلة أخطأت ، ولكن لا ينبغي أن نقسو عليها فى العقاب - لم يكن عندى أدنى شك فى نوع المعاملة التى كان يمكن أن أتلقاها لو كنت أنتمى إلى طبقة أخرى أو أسكن فى حى فقير لقد احتفظت بالطفل لاننى أستاذة وغنية ومن عائلة ... أما الفتاة الفقيرة فعليها أن تقتل طفلها لتحفظ باحترام المجتمع » .

وربما كان لمثل هذه الأعمال الأدبية بعض التأثير فى الحد من تيار الانحلال فى أوروبا . وفى انجلترا بالذات ، عن طريق طرح قضية الأمومة ومسئولياتها ، والتعرض لجريمة الاجهاض فى علاقتهما بهذا التيار بل إننا نلمح بعض البشائر فى هذا الصدد إذ نجد الكاتبة الصحفية «جرين جرير» نفسها ترتد فى بداية الثمانينات عن دعوة الحرية الجنسية التى تبنتها فى الستينات وتصدر كتابا كاملا يدعو إلى مبدأ الالتزام بالاخلاص والوفاء فى العلاقات بين الرجل والمرأة مبينة الآثار النفسية والاخلاقية المدمرة التى نتجت عن ثورة التحرر الجنىسى التى كانت هى نفسها من أشد الدعاة إليها .

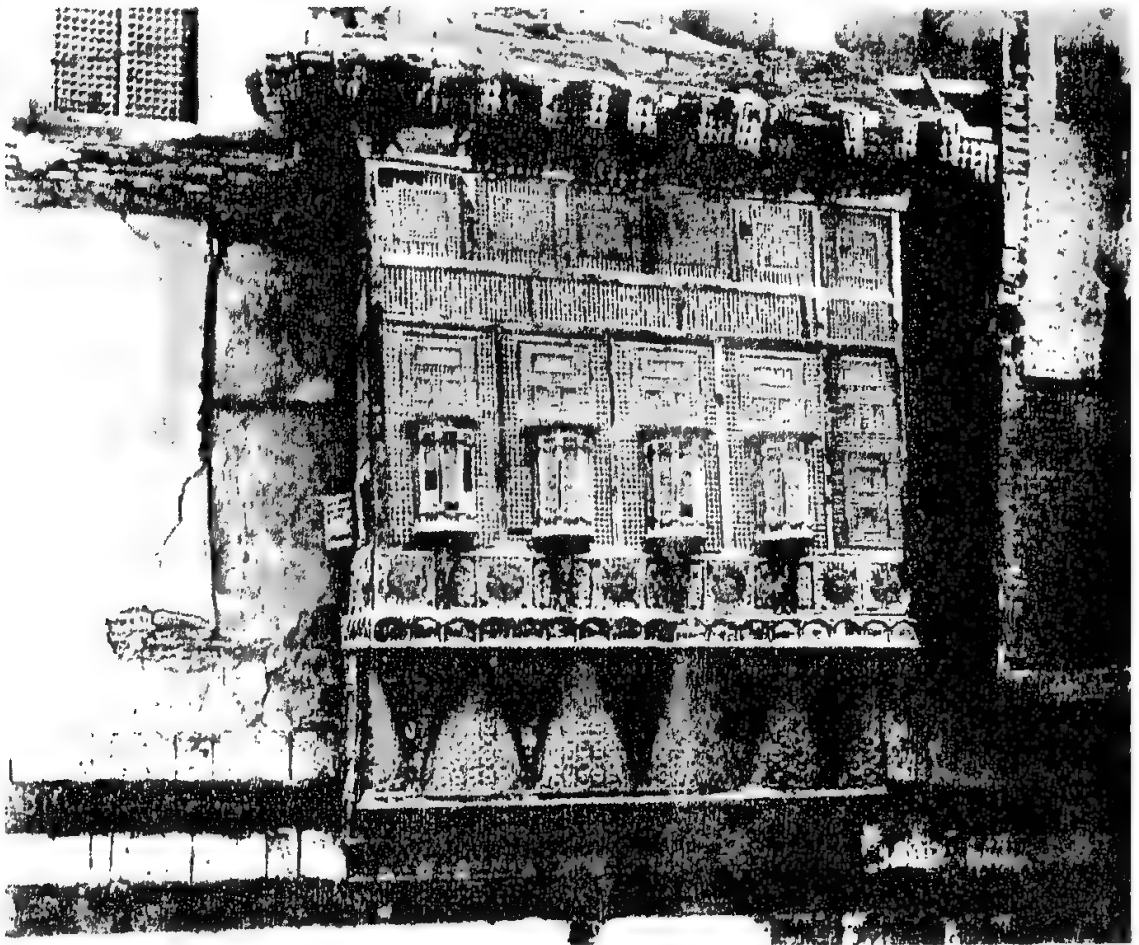


تبدأ معاناتها النفسية والاخلاقية . فهي من ناحية لاتريد ان تلزم الأب بالزواج منها ، لأنها تعتبر ذلك نوعا من الضغط والابتزاز غير المشروع حيث أنها أقدمت على هذه العلاقة بارادتها دون أى وعد من جانبه بالزواج ، وهى من ناحية أخرى ترفض أن يدفع الجنين البرئ . ثمن خطئها - فهي المسئولة الوحيد أولا وأخيرا . وتكون النتيجة أن تحتفظ بالطفلة «أوكتافيا» رغم كل المعاناة ، ويساعدها فى ذلك تفهم والديها لمشكلتها ومركزها

مصر في الربع الأول من القرن السابع عشر
كما وصفها..

أبوتال العياشي

بقلم الدكتور يونان لبيب رزق



مشربية من القرن السابع عشر

تفسح ذخائر الكتب العربية في هذا العدد للدكتور يونان ابييب رزق .. يستكمل ويوضح مانشره الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في عدد ديسمبر من الهلال حول « رحلة العياشي »

الى مكان اخر .. بالمقابل فقد كان هؤلاء الحجاج بعد وصولهم الى مصر قادمين من بلادهم يمكنون فيها لأكثر من شهر يرتاحون من وعناء الطريق الطويل ويتأهبون لاستكمال رحلتهم الى الحجاز في ركب الحج المصري ، كما أنهم في عودتهم كانوا يبقون لايام قد تمتد لشهور أو حتى لسنوات !

وكان الرحالة المغاربة في هذا البقاء يعايشون ويشاهدون ويسجلون ، وهو ما فعله « أبو سالم » والحقيقة أن ما سجله العياشي عن مصر في الربع الأول من القرن السابع عشر يضيف كثيرا الى معلوماتنا عن تلك الحقبة التاريخية الغامضة ، خاصة اذا ماكانت هذه الاضافة مقدمة من عالم ورحالة مثل العياشي ، وهو مايدعونا الى تقديمها .

اهتم أبو سالم أساسا بالمناطق التي زارها ، وقد استعرض على وجه الخصوص المدن الأربع الرئيسية التي مر بها ، وهي الاسكندرية والقاهرة والسويس ودمياط .

بدأ وصفه للاسكندرية بمقدمة تاريخية انتقل منها الى الحديث عن عجائب المدن مثل المنارة المشهورة « الا أنها الآن دائرة لم يبق منها شيء » كذا عمود السوارى الذى قال عنه « ما رأينا أعجب

● اما التوصيح سيعلو بجاسبين ، اولهما ان اعادة نشر الرحلة العياشية أو ماء الموائد عام ١٩٧٧ .. قد تمت فى الرباط ، وان من قام بنشره واعداد فهارسه هو الأستاذ « محمد حجي » أستاذ التاريخ الحديث بكلية الآداب بالرباط ..والذى يذكر له أنه قام بجهود ملحوظة فى نشر وتحقيق عديد من المؤلفات المغربية القديمة ، وثانيهما : ان الاسم الأول للعياشي هو « أبو سالم » وهو ما لم يشر اليه الدكتور خفاجي مع أن المؤرخين المغاربة يستخدمونه كثيرا فى اشاراتهم للرحلة العياشية .

وأما الاستزادة فهي ناتجة عن ان الدكتور عبد المنعم خفاجي مع ما قدمه من فائدة للقارئ العربى ، خاصة فى المشرق من تعريفه بهذا المؤلف النفيس ، فانه قد اقتصر على ما اقتطفه حمد الجاسر منه متصلا بمشاهدات ومعاشات « العياشي » فى الأراضى المقدسة .. صحيح ان رحلة أبو سالم تندرج تحت ماسمى فى الكتابات المغربية « بالرحلات الحجازية » غير أنه ينبغي التنبيه الى أن الحجاج المغاربة أو غيرهم كانوا ينشغلون فترة وجودهم فى الحجاز بأداء فريضة الحج أكثر من معايشة المجتمع الحجازي ، وهم فى هذا كانوا لا يكادون يستقرون فى مكان الا وينتقلون

سدة على سائل النيل ذات مسة، جد كبيرة واسواق حافلة وخانات عامرة ومرسى عجبية غصت بها السفن الكبار والقوارب الصغار فيها من أنواع الفواكه والثمار وصنوف الأطعمة ما لا يكاد يوجد في غيرها.

وإذا كنا استبقينا القاهرة لآخر المناطق التي تناولها الرحالة المغربي بالرصد فقد فعلنا ذلك نتيجة لما أفرده للعاصمة المصرية من مساحة غير صغيرة، سواء بحكم مكانتها أو بحكم أنه قضى فيها الفترة الأكبر من رحلته في مصر.

كان أول ما استلفت نظر الرجل في القاهرة تلك الكثافة البشرية التي تمتعت بها العاصمة المصرية وتعدد أنشطة القاطنين بها واختلاف أجناسهم، فهو يقول «وبالجمل فمصر أم البلاد شرقا وغربا.. لكثرة أجناس الناس فيها فمن طلب جنسا وجد منه فوق ما يظن فيظن أن أغلب أهل البلاد كذلك».. ويسوق قولة ابن خلدون «ومصر بخلاف ذلك كلما تخيلت فيها فإذا دخلتها وجدتها أكثر من ذلك».

ويسجل طبيعة الحياة المدنية لسكان القاهرة مما لم يعهده في غيرها فيقول «كان الناس فيها قد حشروا إلى المحشر لا ترى أحدا يسأل عن أحد كل واحد ساع فيما يرى فيه خلاص نفسه»، ثم يستطرد مؤكدا على هذه الطبيعة مشيرا إلى أنه «لو توانى الإنسان في مشيه لفاته غرض مع كثرة الأغراض وتزاحم الأشغال».

وتعددت مواقع حديث العياشى عن الاسواق القاهرية، والواضح أنه كان سبها مما يجرى فيها «فكل سوق دخلته

من طول العمود وقخامته والحالة في من مبانى الدنيا الغربية ومن ماذن هذه المدن العجيبة». ويعزو «العياشى» أسباب عمران المدينة لموقعها «بين الأسباب البرية والبحرية والأجناس البدوية والحضرية فبابها الشرقي متصل بأريا فمصر التي هي مزرعة الدنيا التي لا تظير لها وبابها الغربى متصل ببادية برقة.. وبابها البحرى مقابل لأرض الروم التي منها تجلب البضائع النفيسة».

ولم ينس العياشى الإشارة إلى مزارات المدينة الدينية مثل مشهد سيدى على البدوى، وقبر الخزرجى، ومشهد الشيخ أبو العباس المرسى، وزاوية أبى محمد صالح التي ينزلها المغاربة «ولهم فيها أوقاف».

ومن الاسكندرية إلى القاهرة ومنها إلى السويس التي انطلق منها إلى الأراضى الحجازية ويصفها قبل مغادرته أياها فيقول أنها «مدينة صغيرة ذات أسواق ومساجد ووكالات مستطيلة على شاطئ البحر المالح الذى يأتى من الهند وهناك يقف بين جبال شامخة وبينه وبين البحر الرومى نحو من مرحلتين» ويشير العياشى إلى أن ميناء السويس كان يستقبل «السفن التي تأتي من جدة ومكة واليمن فيها السلع التي لا تحصى والبضائع التي تستقصى ومن هناك تحمل إلى مصر في البر».

ولما كان «أبو سالم» قد عاد من الحجاز عن طريق الشام فهو قد وصل إلى غزة ومنها إلى دمياط، وكانت المدينة المصرية الرابعة التي حظيت بنصيب من اهتمامه، ووصفها فقال «هي مدينة كبيرة

الاجتماعى الذى يرافق رؤية هلال رمضان ، ودلف من ذلك الى وصف بعض العادات الاجتماعية التى درج الناس على اتباعها يوم العيد ، فتحدث عن « عادة النساء فى مصر أن يخرجن ليلة العيد ويومه الى المقابر وييقن هناك برهة من الزمن » ثم يضيف « ولما فرغ الناس من الصلاة جعلوا يتزاوون ووقف المشايخ لزيارة الناس » .

ورصد أيضا ظاهرة كثرة المشايخ والأولياء فى هذا العصر فى سائر القرى والمدن ومدى ما تمتعوا به من مكانة فى نفوس الناس ، كما رصد أيضا عددا من طوائف المجاذيب (الدراويش) .

أشار العياشى الى بعض الأسر التى تمتعت بمكانة دينية خاصة مثل أسرة ابن عنان « ولهم ولاية جامع القسم وبه مجتمع أتباعهم للذكر وقراءة وظائفهم وهم من الطوائف المشهورة فى مصر » . وكان من أهم ما عنى به العياشى ستابته للجو العلمى الذى كان ينتعش انتعاشا ظاهرا فى القاهرة ، بل وفى مصر كلها أبان تلك الفترة المتزامنة مع الاستعداد لخروج موكب الحج ، فهو لم ينقطع خلال فترة تواجده فى العاصمة المصرية عن حضور دروس علماء الأزهر والمعاهد الأخرى وذلك منذ اليوم الأول من دخوله المدينة فهو يقول فى موضع من رحلته : « ثم فى الغد من يوم دخولنا حضرت بعد صلاة الصبح مجلس الشيخ المحقق العلامة المدقق عبد السلام ابن شيخ الاسلام أبى الامداد ابراهيم اللقانى يقرئ شرح النقاية لجلال السيوطى » .

ويقول فى موضع آخر « ولم أزل أتردد

نقول هذا أكثرها زحاما فاذا خرجت منه لأخر وجدته مثله أو أشد وقد شاهدنا الناس فى بعض الأسواق تارة يقفون هنيهة لا يقدر أحد على أن يتحرك يمينا ولا شمالا من غير أن يكون هناك حاصر لهم من أمام الا الزحام وربما رفع بعضهم صوته « التكبير حتى يظهر لهم بعض تحرك فيندفعون مثل السيل اذا اجتمع فى مكان ضيق » !

صنف فى أولى ملاحظاته عن الحياة الاجتماعية فى أحياء القاهرة الى تلك التى يقطنها الفقراء مثل « حارة المجاورين » القريبة من الجامع الأزهر « لا يسكنها فى الغالب الا العلماء والغرباء والفقراء وقل أن تجد بازائه دار متجر أو أحد أرباب الدولة لضيق المحل » ، ثم الأخرى التى يقطنها الميسورون الذين يريدون « السعة بالقرب من القلعة التى هى محل الباشا واكابر دولته » .

وسجل فى الملاحظة الثانية بعض عادات المصريين الاجتماعية . ومن هذه العادات ما اتصل بأمور لم يألفها المغاربة مثل شرب القهوة ، ويفرد أبو سالم لهذه العادة حيزا غير صغير ، فيتحدث عن تاريخ دخول القهوة الى مصر واستخدامها للضيافة ، ويخلص الى أحكام الشريعة فى هذه العادة .

منها أيضا عادة شرب الدخان وموقف رجال السلطة من اباحة التدخين أو منعه .

غير أن أهم ما لفت نظر الرحالة المغربى كان ما اتصل بأمور الدين من احتفالات وعادات ..

من الاحتفالات الدينية سجل الجو

مشرقى كان فى الأصل ملكا للشيخ
ياسين الحمصى مشتملا على اسئلة
وأجوبة فى فنون شتى .»

وقد انفرد العياشى ، بنقد مرير لنظام
الحكم العثمانى لمصر .. مما يستحق وقفة
أخيرة معه .. فهو قد تحدث عن استبداد
الحكام العثمانيين الذين « لا يرحمون
ضعيفا ولا يوقرون كبيرا أينما تبدو لهم
صباغة من الدنيا وثبوا عليها ان كان
صاحبها حيا تسببوا له بأدنى سبب حتى
يأخذوا ماله اما مع رقبته أو بدونها ان كان
فى العمر فسحة وان كان ميتا ورثوه دون
بنيه وبناته .»

كما تناول ما أسماه بظلم العساكر فى
مصر فقال « أما رعيته وفلاحته فلا
تسأل عما يلاقون من الجند من الظلم وما
هم فيه من الاهانة والاحتقار تضرب
ظهورهم وتأخذ أموالهم ولا تشتكى الا الله
ومن تجاسر منهم واشتكى ضوعف عليه
العذاب الأليم !»

ولعل ما رصده العياشى فى هذا الشأن
يفسر ما سجله المؤرخون من ظاهرة هجرة
الفلاحين من قراهم ، وهو ما لاحظته
الرحالة المغربى نفسه حين تحدث عن
متابعة رجال السلطة فى مصر للفلاحين
الذين يفرون من أراضيهم « فلا هم
ينصفونهم ويخففون عنهم من المظالم ولا
هم يتركونهم يذهبون حيث شاءوا يسبحون
فى الأرض يرزقون كما ترزق الطير .»

والعياشى بكل ما قدمه انما يريد بعض
أسباب الظلام التى أحاطت بظروف مصر
خلال القرن الذى زارها فيه .. القرن
السابع عشر !

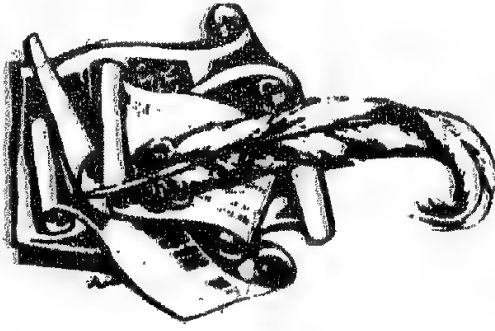
مدة اقامتى بالقاهرة بمعهدى الباهرة الى
شيخنا ابراهيم الميمونى وحضرت يوما
قراءته مع بعض طلبة الأترك فى تفسير
البيضاوى وقرأ قراءة حسنة .»

ولم ينقطع العياشى عن الاتصال بعلماء
مصر وفقهائها فى طريق العودة ، فعند
وصوله الى دمياط دخل مسجدها « وفيه
طائفة من طلبة يقرءون ويدرسون على

هيئة ما فى الأزهر ولقيت بهذا المسجد
الشيخ المدرس العالم العامل المحدث
الراوية الشيخ عبدالله بن محمد الديرى
وحضرت تدريسه بعد العصر فى سيرة
شيخه امام المحدثين الشيخ على الحلبي
وقرأت عليه أوائل البخارى ومسلم وقرأت
الفاحة وأجازنى .»

ويؤكد « أبو سالم العياشى » على أن
القاهرة كانت تتحول فى هذه المناسبة الى
سوق كبير للكتاب الاسلامى فيقول « كنت
طول نهارى ذاهبا وجائيا فى تقضية
الأوطار وتهية أسباب الأسفار بشراء كتب
وقد يسر الله منها جملة اشتريتها نحو
الخمسين من جملتها نسخة من
الكشاف .»

ويبدو أن حركة نقل الكتب من مصر
الى المغرب كانت تتم على نطاق واسع
حتى ان بعض العلماء المغاربة قد تمكنوا
من اقتناء مكنتات كبيرة من خلال هذه
الحركة ، وهو ما أشار اليه العياشى بقوله
« كنت رأيت قبل هذا بأرض المغرب عند
أخي الفقيه النبيه سيدى أبى عبد الله
محمد المنقوشى ... مجموعا بخط



متابعات أدبية

يقدمها : يوسف القعيد

مظالم

ولكنه أيضا يشير إلى واحد من أزمات واقعنا الثقافي المصري والعربي . فما أكثر من يكتبون في مصونا ووطننا العربي . وما أقل من ذهبوا . وما أكثر مساحات الاهتمام عندنا بمثل هذه المناسبات وما اندر ماقلناه عن الرجل في هذه المناسبة . والمجلات الثقافية في مصر وفي الوطن العربي أكثر من جبال الهجوم على القلب . ومع - هذا لا أعرف - حتى الآن أن هناك مجلة أخرى غير الهلال . فكرت في إصدار جزء خاص أو ملف عن يحيى حقي . مع أن الرجل يستحق أكثر من هذا بكثير .

اكتب هذا وأقوله وأنا لست من المقربين منه . ولم يكتب لي مقدمة عمل أدبي مع أنه كتب حوالي عشرين مقدمة ولم يهدني أحد أعماله ، ولم ينشر لي قصة في مجلة المجلة عندما كان رئيسا لتحريرها بل رفض أن ينشر لي قصة فيها . وأعادها . اكتب هذا . لأن الظلم هو

●● لم يكن يحيى حقي أول المظالم في أدبنا .. ومن المؤكد أنه لن يكون آخر المظالم .. ومن الصعب تحديد من ظلمه ولا لصالح من ظلمه .

ولكن الحقيقة البسيطة تقول : أن هذا الرجل من مظالم زماننا العكر . ظلمه النقد الأدبي وظروف الحياة وإيقاع مايمكن أن يسمى بالواقع الثقافي العربي وفي مقدمته واقعنا الثقافي المصري . بالطبع .

وفي السابغ من يناير الماضي أكمل ثمانين عاماً من عمره . وبهذه المناسبة ذهب إليه في أحد مقاهي مصر الجديدة عدد من الكتاب : محمد روميث ، رجاء طاهر ، عيد الله خيرت ، يوسف أبورية ، رجاء يحيى حقي وزوجته ورفيقة عمره : السيدة جان . وكان الحفل بسيطا فقيرا فيه قدر كبير من ذلك الحب النادر العظيم

بفلان ولكنه نسي الآخرين . والمنطق بسيط في هذه الحالة . ان كان الرجل قد بدأ فلم لا يكون هنا من يكمل . أن كان قد خطا الخطوة الأولى . فالمطلوب من الآخرين بسيط وهو الاستمرار في الخطوات التي تأتي بعد ذلك .

يكفى أنني كلما سألت يحيى حقي عن أفضل ما كتب عنه يرد على الفور . يقول مقالان فقط . وعندما أحاول معرفة أى مقالات أخرى يقول لى :
- صدقنى هى مقالان فقط .

لن أتحدث عن ريادته في الكثير من النواحي ولن أرد على الموقف العام منه سواء الموقف بالسلب الذى يتمثل في التجاهل والصمت واللامبالاة . أو الموقف بالإيجاب الذى يتمثل في الهجوم عليه في بعض الأحيان . فالرجل ليس متهما . ولا يحتاج إلى من يدافع عنه . كما أنني لن أقدم قراءة لأدبه . ففي القسم الخاص من الهلال الكثير عن يحيى حقي .

ولكننى فقط أكمل رسم هذه اللوحة القلمية والتي عنوانها المظالم .

سألت يحيى حقي عن المعاش الذى يتقاضاه الآن قال الرجل أنه أحيل إلى المعاش سنة ١٩٦٥ وحصل على معاش هذه الفترة .

- ولكن الدولة كانت كريمة معى . مصر دائما كريمة مع أبنائها . فقد رفعت لى المعاش بعد ذلك .

الجاله النفسية الوحيدة التى نتوارثها جميعا .

ما أقل الذين ينصفهم رمانهم ويتربعون على العروش وما أندر من يتذوقون الظلم تحت الأضراس كأنه طعام كل يوم في زماننا الذى عزت فيه الاقوات . وموقف النقد الأدبى من يحيى حقي هو أول أشكال الظلم هذه . يقولون لك أن الرجل مقل في كتاباته شحيح في قصصه . مع أن له ستة عشر كتابا قديما منشورة من قبل ما بين القصة القصيرة والرواية القصيرة والمقال الأدبى والصورة الأدبية والتأريخ الأدبى . وله الآن اثنا عشر كتابا جديدا عبارة عن مقالاته المبعثرة من صحف وجرائد زماننا . جميعا له تطوعا فؤاد دواره .

ومع هذا . وعلى الرغم من وجود ثمانية وعشرين كتابا للرجل . ستة عشر كتابا جديدا مازالوا يقولون : الرجل مقل في انتاجه الأدبى .

يحيى حقي صامت منذ سنوات تصل إلى العشر . لم يكتب فيها حرفا واحدا على الرغم من اللاحاح الشديد عليه . من جهات كثيرة لكى يمسك بالقلم ويكتب وفي تصورى أن صمت الفنان والمبدع في بعض الحالات تكون له دلالات هامة جداً . بل ربما كانت أكثر أهمية من الكتابة نفسها . كنت أتمنى أن أقرأ لواحد من النقاد . عن دلالات صمت هذا الفنان الكبير . وطبعاً لم يفكر أحد في أن يفعل هذا ولن يفكر .

عندما حاول التعريف ببعض المجهولين . جاء من يقول لقد : عرف

ولأن الرجل يرفض تماماً ذكر الرقم الذى يحصل عليه . وأن كان يقول لى فى مناسبة أخرى . وبصورة عارضة . معاشه أقل من الحد الأقصى ويكتشف إنه قال ما لا يجب قوله فيتوقف ولا يقول أقل بأى قدر ..

أعرف إنه قد يغضب عند قراءة هذه الكلمات . ولا أعرف لمن أوجه هذه الكلمات .

أقول : أن أقل ما يمكن أن تقدمه مصر لهذا الفنان يحصل على الحد الأقصى للمعاش . ما أكثر مطالب الإنسان فى سن الشيخوخة . هذا السن القاسى الذى لا يرحم أبداً . وأنا متأكد من أن الرجل لا يملك شيئاً آخر . متأكد من ذلك . سوى الشقة التى يعيش فيها فى مصر الجديدة . أن رفع معاشه إلى الحد الأقصى للمعاش فى مصر ليس مشكلة أبداً . فضلاً عن أنه أقل تكريم للرجل . الذى أحب مصر لحد العشق .

يبقى عائد كتبه . يقول لى ، فى الاستيفات عرضت عليه الجامعة الأمريكية فى القاهرة طبع أعماله الأدبية الكاملة مقابل ألفى جنيه مكافأة شاملة . وقد اعتذر عن قبول هذا العرض لأن العلاقات المصيرية الأمريكية لم تسمح له بذلك

بعد ذلك زار الدكتور محمود الشنيطى رئيس هيئة الكتاب فى ذلك الوقت . وعرض عليه أن تصدر هيئة الكتاب أعماله الأدبية الكاملة من الهيئة مقابل ألف وستمائة جنيه مكافأة مقطوعة

له . جرى هذا فى الاستيفات . والكتب التى جرى التعاقد عليها ستة عشر كتاباً من أفضل الإبداعات العربية فى قرننا العشرين .

يقول يحيى حقى :

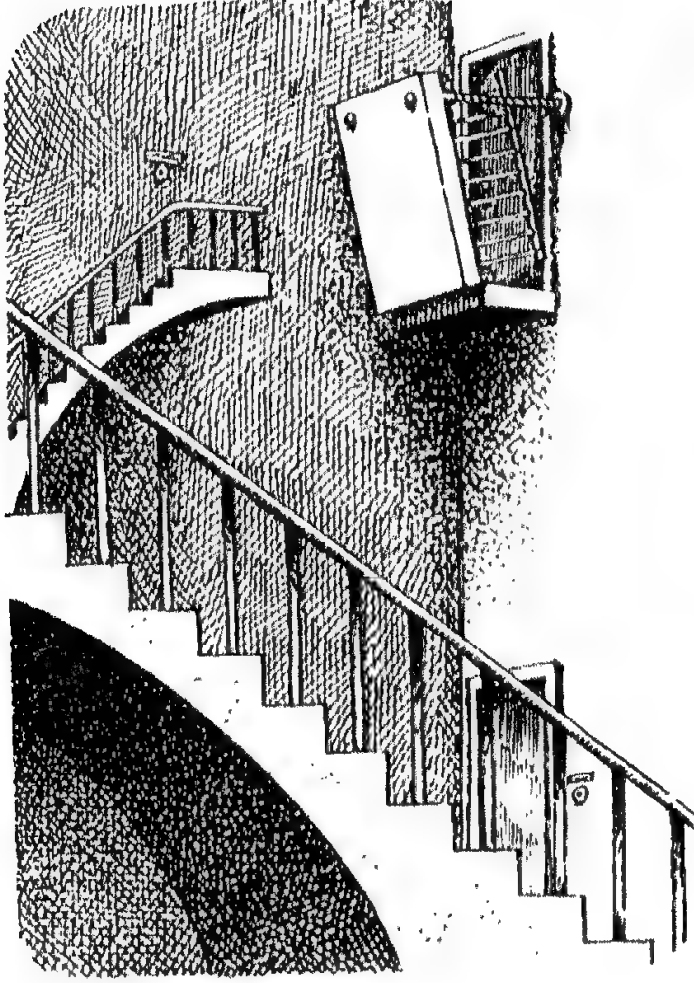
- كل كتاب بمائة جنيه مصرى .

هذا العقد جرى فى الاستيفات وهيئة الكتاب تنفذه من يومها حتى الآن . هذا الشهر صدر الكتاب التاسع من ستة عشر كتاباً . ويحصى حقى ملتزم تماماً بالعقد .

ولكن العقود ليست نصوصاً جامدة ولا كلمات ميتة . أفنا نحن البشر الذين نكتب العقود ونحن الذين نضع شروطها ولا يجب أن نظل أسرى لها بعد ذلك . أطالب هيئة الكتاب فى إعادة النظر الآن فى شروط هذا العقد الذى أبرم فى ظل ظروف لم تعد قائمة فى مصر الآن . كذلك فإن هناك ستة عشر كتاباً جديدة هى مقالات عمره التى جمعها له فؤاد دواره . وهذه الكتب الاثنا عشر الجديدة تتطلب اتفاقاً جديداً .

صحيح أن العقد القديم ينص على عبارة : الأعمال الكاملة . ولكن ظهور أعمال جديدة ليحيى حقى . أخيراً يتطلب إعادة النظر فى الموضوع كله . من عناوين هذه الكتب الجديدة . من فيض الكرم ، هموم ثقافية ، تراب العمى . عشق الكلمة ، من باب العشم ، كناسة .

اكتب هذه الكلمات وفى ذهنى يدور تساؤل : اليس مأساوياً أن اكتب هذه الكلمات عن أديب مصرى أكمل ثمانين عاماً من عمره ؟ ولكن الإجابة على التساؤل تكمن فى الكلمة الأولى . - المظالم .



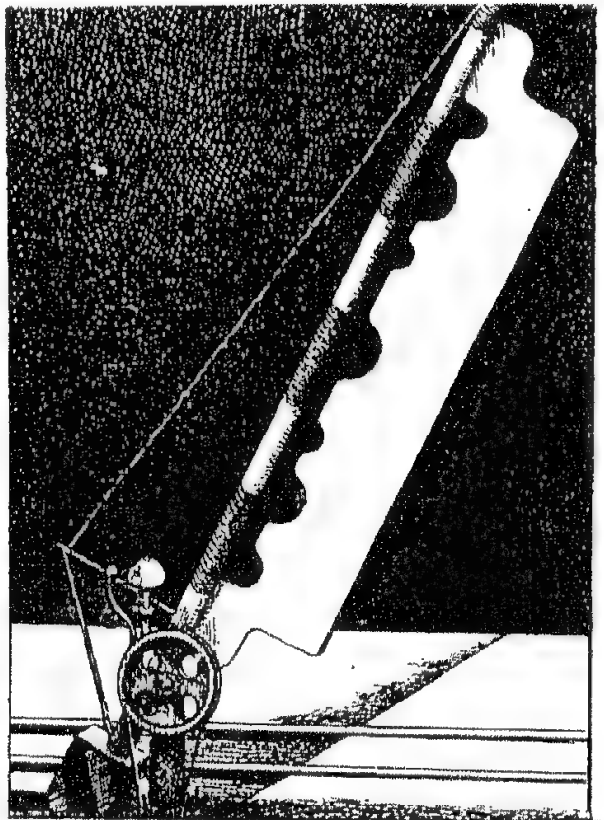
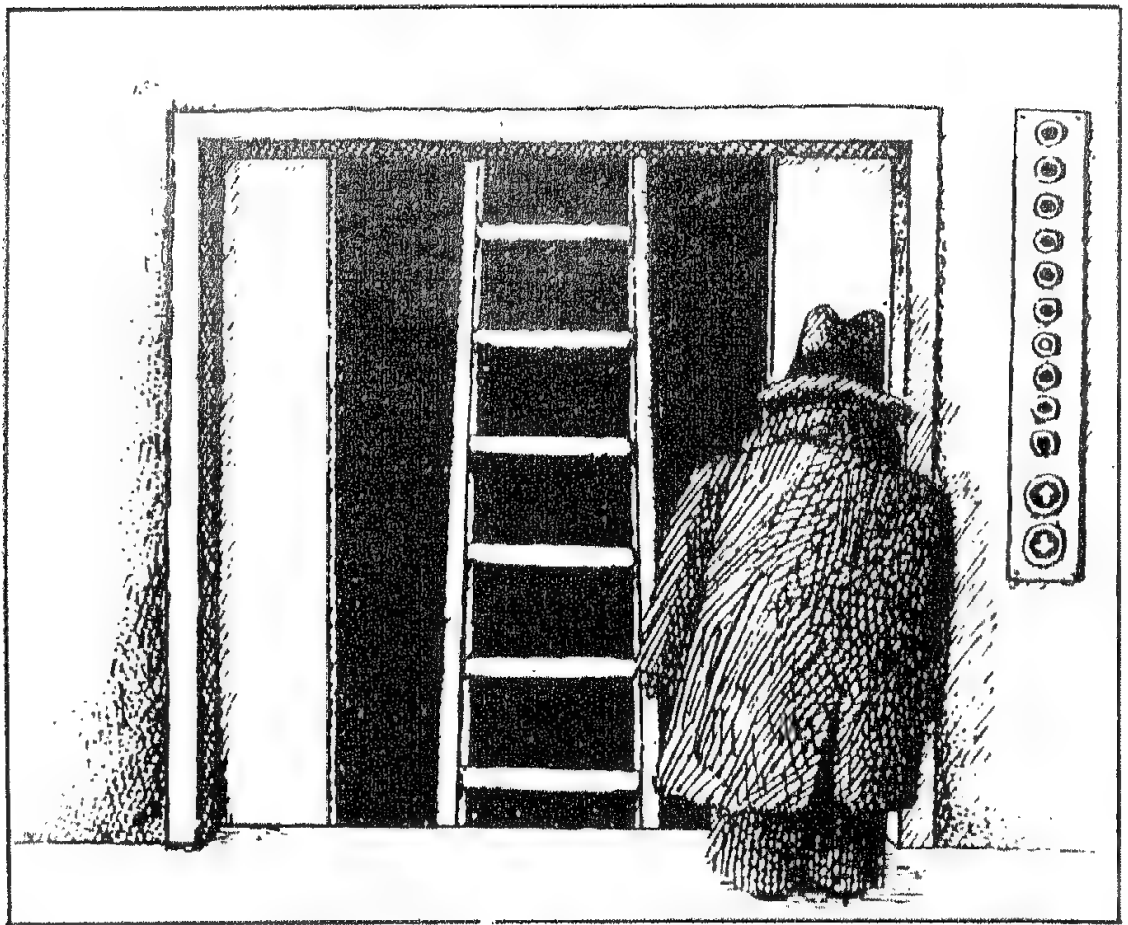
بسم

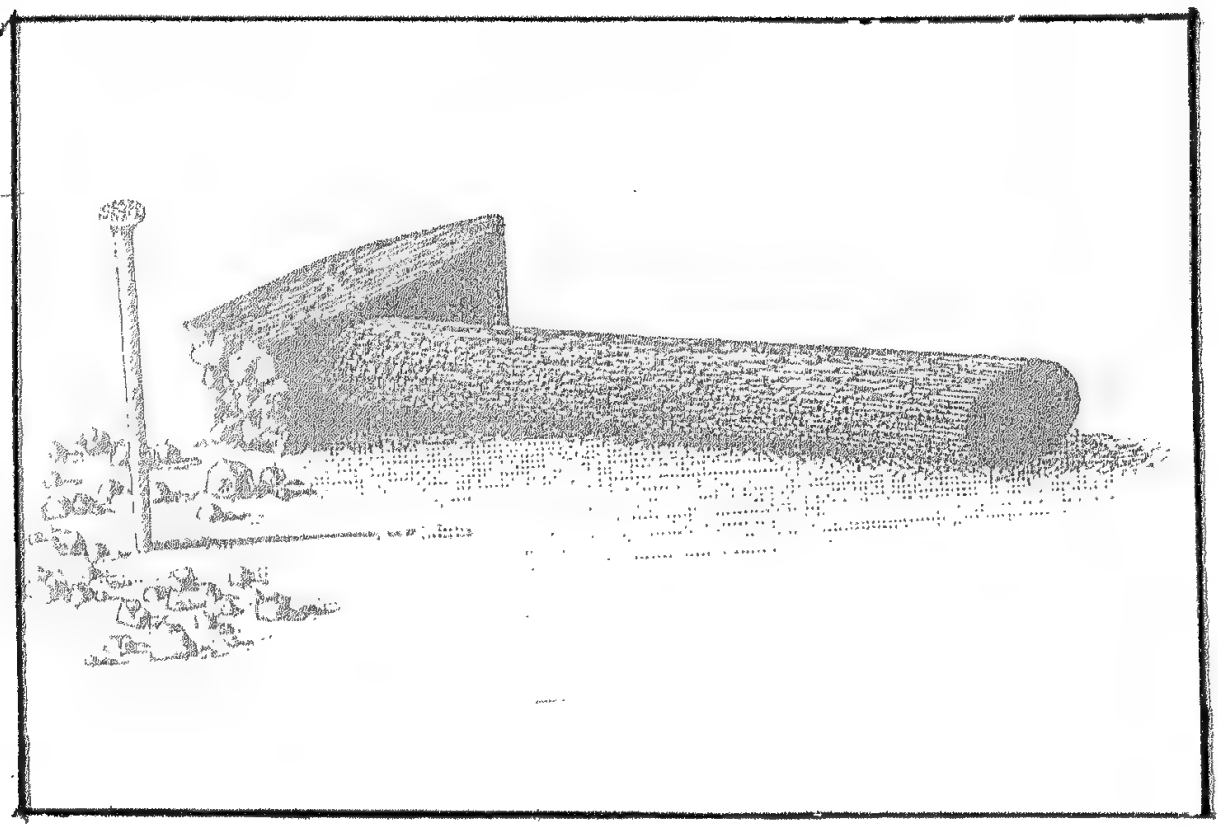
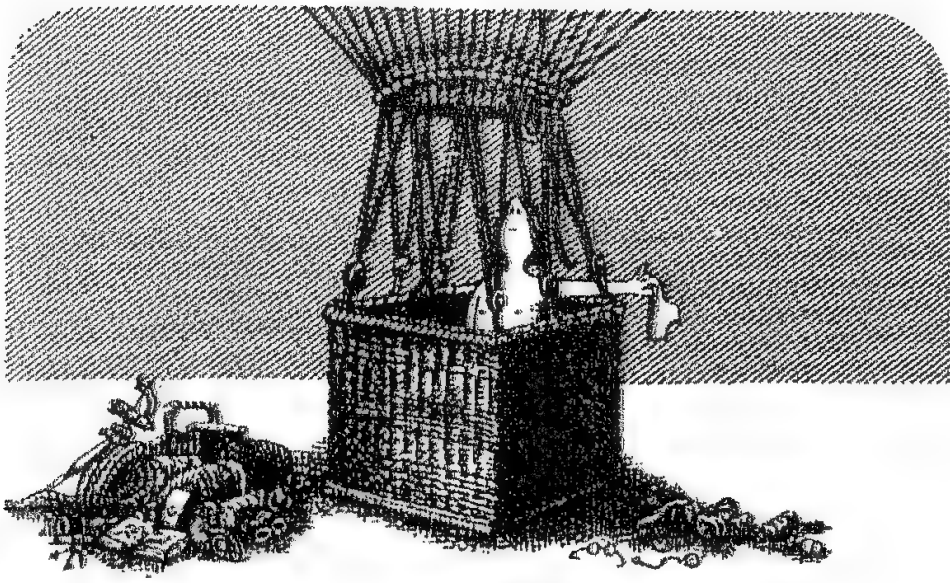
يقيمها

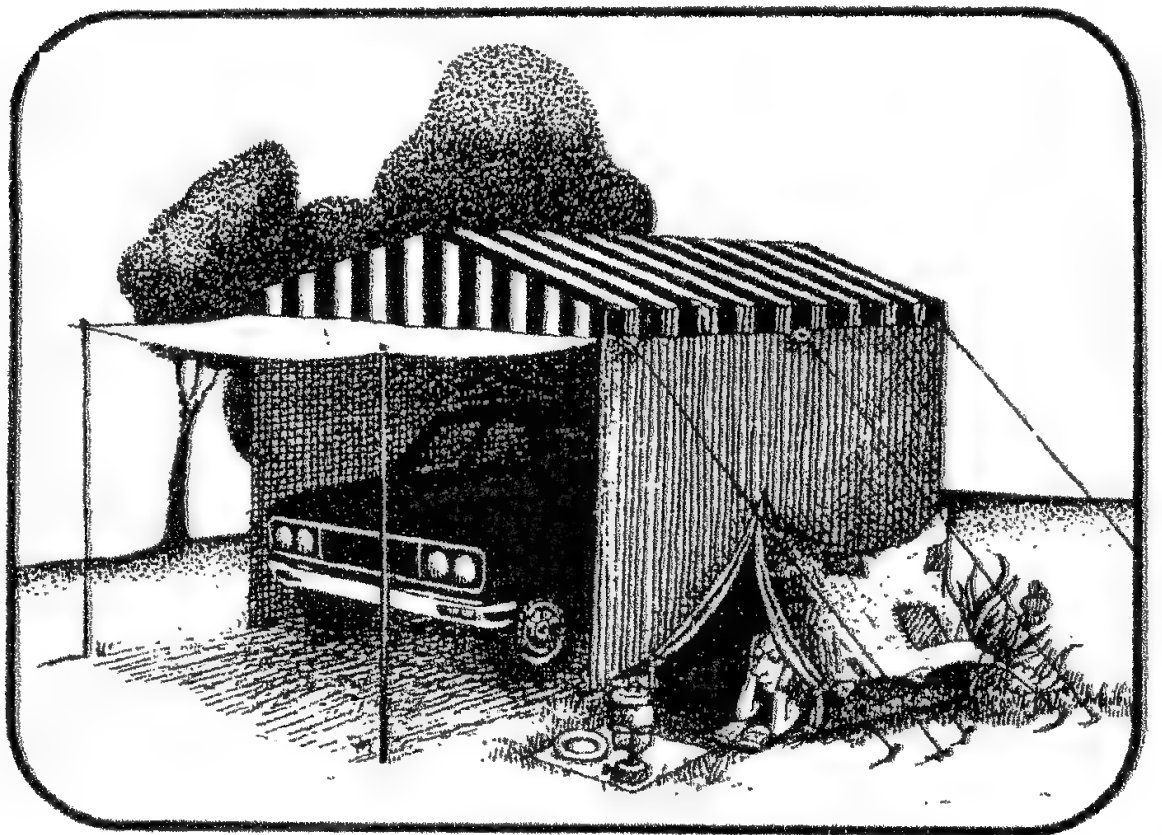
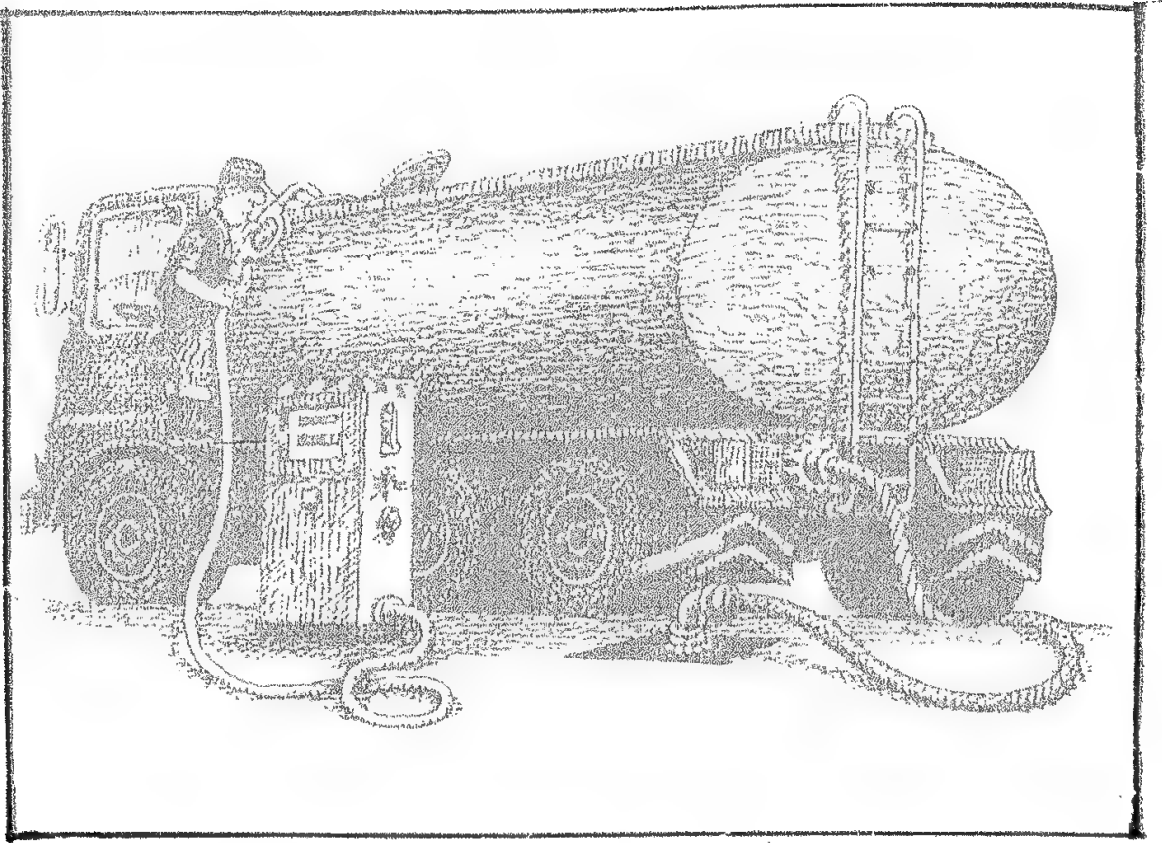
بسم

همسة الابتسامة

كلما شاهدت لفنان الكاريكاتير الألماني الشرقي كلاوس فونترورث ، تذكرت على الفور ابتسامة الموناليزا في لوحة مايكل أنجلو الخالدة ... تلك البسمة الهادئة المستمرة .. وتصورت أن سر بسمتها هو مشاهدتها لرسم كلاوس . لأن سخرية رسوم كلاوس تثير في نفسك نفس هذا الشعور، وكلاوس الآن له حضور دائم في صالونات ومعارض الكاريكاتير في أوروبا الغربية والشرقية .. عارضا أو فائزا بجوائزها .. وأحيانا محكما أيضا ، وهو لا يعمل في جريدة أو مجلة معينة ومع ذلك فهو مشهور عن طريق المعارض التي يقيمها أو يساهم فيها مع آخرين .. وهواة هذا الفن يتسابقون على شراء أعماله التي يطبع من كل رسم منها بضع عشرات ممضاه بخطه .. كلاوس الآن يقترب من سن الخمسين ، ويعيش في برلين . ورسومه كلها بدون تعليق .



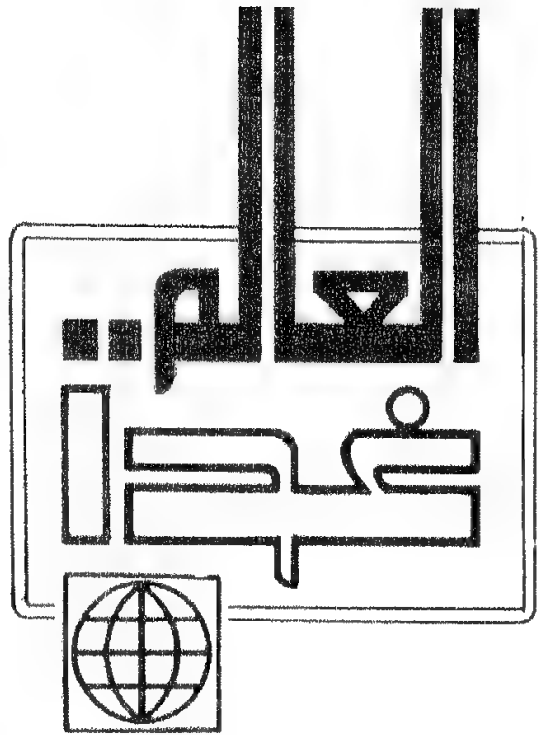
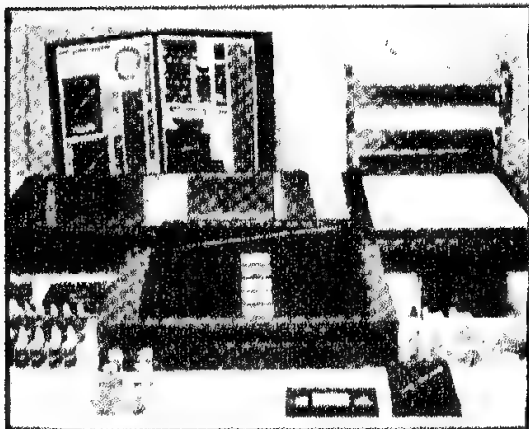




لهذه الكاميرا الصغيرة شأن كبير فى المستقبل فيمكن أن يستخدمها رجال الأمن فى أعمالهم أو يقوم جنود المشاة بتسجيل عمليات الاستطلاع بسهولة .

ألوان .. ألوان .. ألوان

إذا كنت فنانا تشكليا فهذا الخبر سوف يسعدك . فقد توصل العلماء الى ابتكار علبة ألوان . يمكنك بها اختبار مزيج الألوان بدقة وسرعة متناهية فعلبة الكرومات المتعددة الألوان سوف تساعدك على تحضير ٢٢ لونا أساسيا يمكن مزجها فيما بينها واستحضار ٤٨٨ لونا جديدا .. دون أن يلجأ الفنان الى الاستعانة بأية مواد كيميائية أو أكاسيد مساعدة قد تساعد هذا الفنان التشكيلي فى انتاجه لكنه حتما سيصعب كل حياتنا بألوان عديدة متنافرة اذا أساء الفنان استخدامها .. مريحة للعين اذا أحسن استخدامها .. ويصبح الفن التشكيلي آنذاك أكثر التصاقا بحياتنا اليومية .

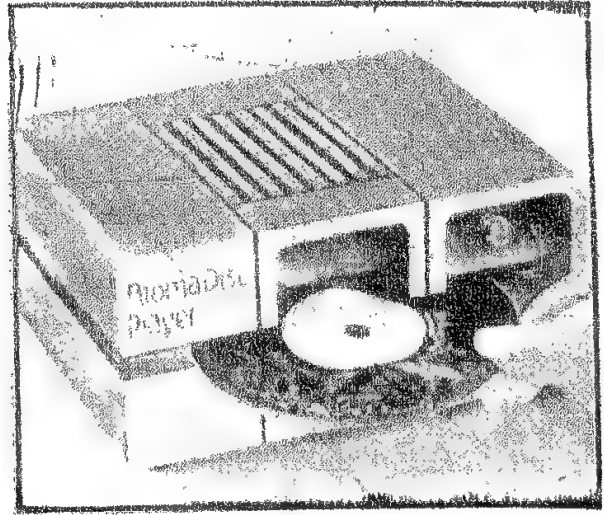
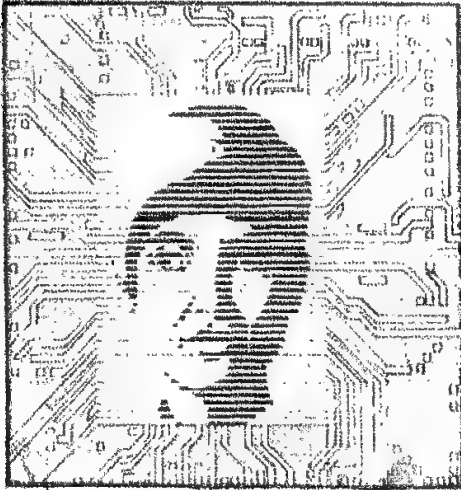


كاميرا للفيديو داخل اطار نظارة

لن تكون بعيدا عن عيون الكاميرا مهما ذهبت ، وسيتمكن تصويرك بدون علمك .. تمكن أحد علماء نيوزيلنده من اختراع أصغر كاميرا لجهاز الفيديو كاسيت بحيث يمكن تركيبها داخل اطار نظارة الشمس والكاميرا عبارة عن عدسة دقيقة توضع فوق حاجز الأنف وبها جهاز صغير يحول الصور المرئية الى اشارات الكترونية ويرسلها الى مسجل للصورة يلتف حول الوسط . الجديد فى هذه الكاميرا أيضا أن كل أزرار التشغيل أو الأسلاك المتصلة بها مخبأة بحرص شديد كما أن العدسة مندمجة ضمن الاطار ببراعة بحيث لا يمكن أن يدرك وجودها أى انسان حتى الشخص الذى يراد تصويره ومن المتوقع أن تكون

مفكرة .. وصورة مجسمة

مفكرة الغد التى ستحملها فى جيبك لن يكون بها أرقام هاتف أو عناوين أصدقاء فقط ولكنها ستضم مؤشرا يمكنك من خلاله الاحتفاظ بصور الأصدقاء المذكورة .. عناوينهم وأسمائهم ستظهر الصورة غير ملونة فى البداية وتظهر على شاشة على غلاف المفكرة . اذا قمت بالضغط على زر أمام رسم الشخص المدون أمامه يمكنك الاحتفاظ بالصورة مجسمة لمدة ثمانى دقائق .

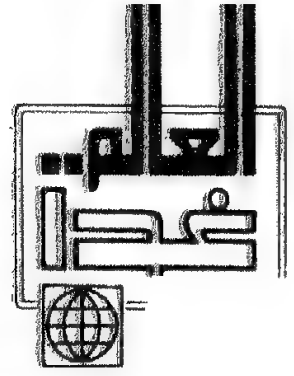


جهاز الاسطوانات المعطرة

اذا كنت ترغب فى ان تتنفس رائحة البحر فى أشد أيام الشتاء أو تشم عبير زهرة فى أى وقت من السنة فان تقنيات اليوم تمكنك من ذلك وأنت فى منزلك بفضل جهاز الاسطوانات ذات الروائح المعطرة ، وهو جهاز الكترونى يصل حجمه الى حجم كتاب متوسط وتركب بداخله اسطوانات يصل قطرها الى ثلاث بوصات وهى مصنوعة من نسيج خاص مشبع بروائح مختلفة حسب نوع الاسطوانة وبمجرد ان تدفع الاسطوانة داخل الجهاز فتصلك فى خلال دقيقتين على الأكثر رائحة البحر الندية أو رائحة اشجار الغابات الكثيفة أو احتراق الشموع ..

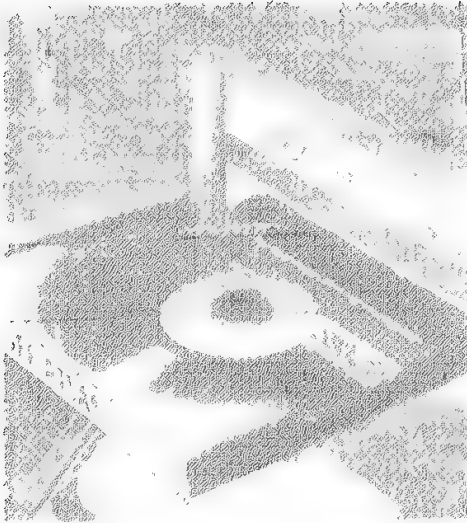
الطريف أن الشركة المنتجة للجهاز ، انتجت أيضا اربعين اسطوانة معطرة من بينها اسطوانة خاصة برائحة أعياد الميلاد يباع الجهاز بعشرين دولارا والأسطوانة الواحدة بثلاثة دولارات :





من المعروف أن المقاتلة يستهلك ثلث الوقود الذي تستهلكه الطائرة العادية و ٢/٨ من وقود الطائرة المروحية . ومن المعروف أن بعض الدول قد استخدمت أنواعا متطورة من المناطيد في رياضة السباق في السنوات الأخيرة .

سيارة المستقبل تعمل بالقمر الصناعي

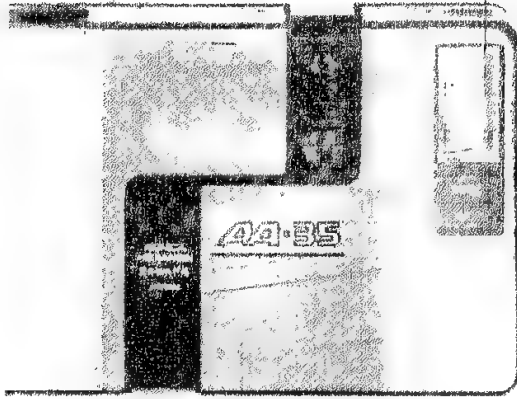


المناطيد تعود .. ثانية

المناطيد التي فشلت تجربتها في نقل الركاب في الثلاثينات خاصة بعد انفجار المنطاد الألماني هندنبرج . يفكر العلماء في استعادة أمجادها مع تغيير في مجالات استخدامها فلن تنقل الركاب هذه المرة . ولكنها ستقوم بنقل المعدات الصناعية والبتروك والغاز كما تساهم في حماية الغابات من الحرائق والقيام بحملات استطلاع للمناطق المجمدة .



ببعيد ان يتمرد على الانسان ويقوده مثلاً
تخيل كلارك وهو العالم والمفكر والأديب .
تجارب انتاج هذا العقل حققت نجاحاً
فى كل من الاتحاد السوفييتى واليابان
والولايات المتحدة .



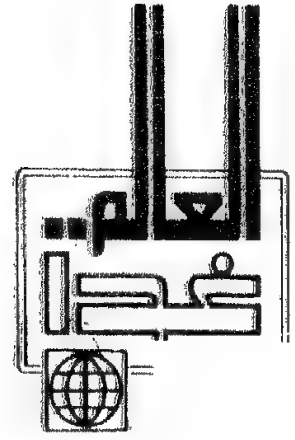
الصامت أبداً .. سيختفى من بيتك ..

منذ عامين عرف العالم مايسمى بهاتف
الجيب الذى يمكن حمله فى مكان صغير
بالجيب واستعماله عند اللزوم . وقد ظهر
هذا الهاتف لأول مرة فى الولايات
المتحدة . ومع الغد يمكنك ان تمتلك هاتفاً
آخر تعلقه فى معصمك أو تصنعه السيدة
فى عنقها كالأيقونة . وامكانيات عمل هذا
الهاتف متعددة فهو لا يحتوى على أرقام
للنداء . ولكن به أزراراً يمكنها أن تسجل
المكالمات التى قد تجيئك فى الطريق العام
وقد يمكنه حل مشكلة التليفونات فى المدن
الكبرى مثل القاهرة . وأنذاك لن يكون
لأحد القدرة على استخراج باطن
الشوارع . لكن ترى كم سيكون ثمن هذا
الهاتف ؟

مع نهاية العقد الحالى سيتمكن
الانسان من قيادة سيارة لها القدرة على
تحديد الأماكن . تعتمد السيارة الجديدة
فى تشغيلها على أقمار صناعية للاتصال
واسطوانات فيديو تعمل بأشعة الليزر
وشاشات لمس وكومبيوتر . فعندما ترسل
الأقمار الصناعية اشارات بتحديد مكان
السيارة والوقت يستقبلها الكومبيوتر ،
وبمجرد معرفته للموقع تظهر نقاط مضيئة
على شاشة الفيديو التى يبلغ حجمها تسع
بوصات والتى تكشف عن خريطة ملونة
لأنحاء الدولة . ويمكنك الكومبيوتر من
متابعة أجزاء السيارة الجديدة ، فعمله
لا يقتصر على تحديد المكان فقط بل
يسيطر على اسطوانات الفيديو والليزر
الذى يقرأها . كذلك يحرك النقاط المضيئة
على الشاشة

العقل الالكترونى يتكلم ويفهم

سيتحقق كل ماتخيله آرثر كلارك فى
رواية « ٢٠٠١ أوديسا الفضاء » . فمع
بداية التسعينات سيشهد العالم وجود
العقل الالكترونى الذى يعطيك البيانات
ليس بالأرقام ولا بالشفرات المتعارف
عليها الآن . بل سينطق باللغة التى تغذيه
بها . سيقدم لك المعلومات بصوته الأقرب
الى أصوات الادميين .. بمجرد أن
يسمعه سيرد عليك بعد تفكير وترو . من
المعروف أن العلماء يعيرون على العقل
الالكترونى الحديث انه لا يقدم ردوداً سوى
مايمده بها الباحث الذى يعمل عليه . اذن
ليس ببعيد ان يغنى بصوت آدمى . وليس



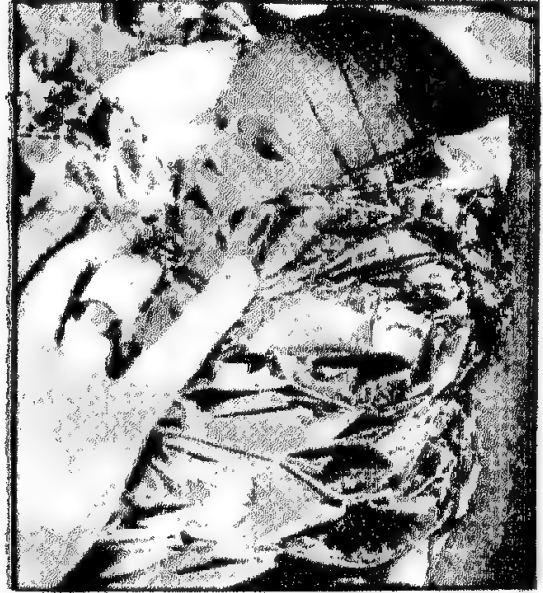
الماضى طفلة استرالية تم حفظها كجنين
لفترة طويلة فى حضانات خاصة بعد أن
مات أبواها .

بعد نجاح هذه التجربة سوف يشهد
العالم غذا الحضانات الآدمية التى يمكن
أن يحفظ فيها الجسد الآدمى لسنوات
طويلة . المشكلة المطروحة الآن هو من
سيتولى تربية هذه الأجنة بعد خروجها من
هذه الحضانات الباردة ؟

لاتخف .. اينك ليس فى خطر

جهاز تسجيل رقمى

التقنيات الرقمية هى أفضل الطرق
للتسجيل لذلك ستنجح إحدى الشركات
الامريكية أول جهاز للتسجيلات الرقمية
ستكون له القدرة- على التسجيل من
الشرائط أو الراديو . ويتميز الجهاز
الجديد ببقاء الصوت كما أن العنصر
البشرى لا يتدخل فى عملية استرجاع
المادة المسجلة ، والتي تخزن فيه على
هيئة شفرة رقمية تتحول عند استعادتها
الى اصوات .



المخرج المصرى كمال الشيخ سيبدأ
خلال هذا الشهر فى اخراج فيلمه « سكان
العالم الآخر » حول عالم مصرى يتمكن
من اختراع جهاز لتجميد الجسد الآدمى
لسنوات طويلة واعادته الى الحياة مرة
أخرى . سيندهش كمال الشيخ وهو يقرأ
فى هلال هذا العدد معنا أن تجميد الجسد
البشرى قد أصبح حقيقة علمية وأنه قد تم
بالفعل تجميد الطفلة زيو فى حضانات
خاصة أشبه بما تنبأ به الكاتب المصرى
نهاد شريف فى استراليا ولدت فى فبراير



اضاءة الانابيب بدلا من المصابيح الكهربائية

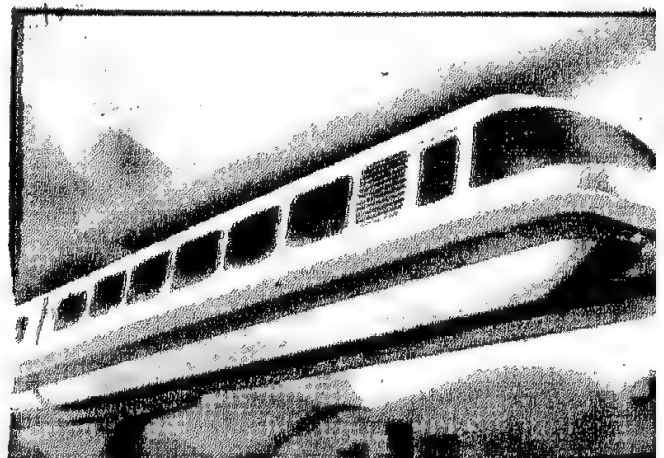
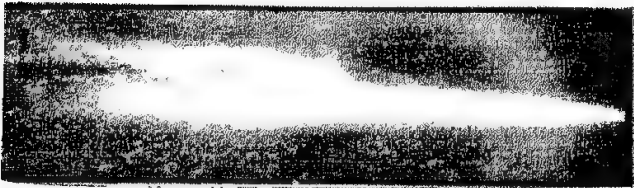
هايلي . هل يحل اللغز الأبدى ؟

ألف وخمسمائة عالم ينتظرون قدومه في أكتوبر من العام القادم بعد غياب ٧٦ عاما . إنه المذنب هايلي القادم من أعماق أغوار الكون . تتبع أهمية هذا اللقاء مع هايلي أن العلماء يسعون من خلاله إلى معرفة العديد من أسرار نشأة المجموعة الشمسية التي تضطرب حولها نظريات العلماء لوحظ هايلي أول مرة عام ١٧٥٩ ومثل ذلك الحين والعلماء ينتظرون حضوره كل ربع قرن تقريبا .. الفرصة المهيأة هذه المرة أفضل من المرات السابقة .. فهناك أجهزة رصد خاصة صنعت لتسجيل كل ما يمكن رصده والوصول إلى النظريات الحقيقية حول نشأة المجموعة الشمسية .

هايلي هو أحد أبرز المذنبات التي عرفها علماء الفلك ، وقد فقد قاعليته منذ ملايين السنين . وقد شوهد لأخر مرة على مسافة ٨٨ مليون كيلو متر من الشمس وتبلغ سرعته ٦٨ كيلو مترا في الثانية . ومن المنتظر أن يقترب من خط دوران الكرة الأرضية في الثالث عشر من مارس ١٩٨٦ في الساعة السادسة والنصف بتوقيت جرينتش .

لأول مرة منذ اختراع المصباح الكهربائي منذ قرن من الزمان يتجه العلماء إلى الاستغناء عنه واتباع تقنيات جديدة في الاضاءة فلم تعد المصابيح الكهربائية العادية تصلح لمواجهة الحاجات اليومية وتوفيرا للجهد اتجه العلماء إلى استخدام انابيب الاضاءة التي يغطي أحد حوائطها الداخلية بالمرايا أما الآخر فيصنع من مادة تسمح بمرور الضوء وانتشاره ويتناسب طول الانابيب مع سمكها . فالأنبوبة التي يبلغ قطرها مترا يصل طولها نحو ٣٠ مترا .

ويصلح الاسلوب الجديد في الاضاءة للمتاجر الكبرى ومحطات السكك الحديدية والمطارات . ومن المحتمل الا يقتصر على الاضاءة فقط فيمكن استخدامه في عمليات التكييف ، كما يمكن استغلاله في توجيه اشعة الشمس التي تقوم بتجميعها الانبوبة الخاصة ، إلى المنشآت الموجودة تحت سطح الأرض كما يمكن استخدامها في اضاءة المباني الضخمة التي تحتاج في اضاءتها إلى الانبوبة من المصابيح الكهربائية .



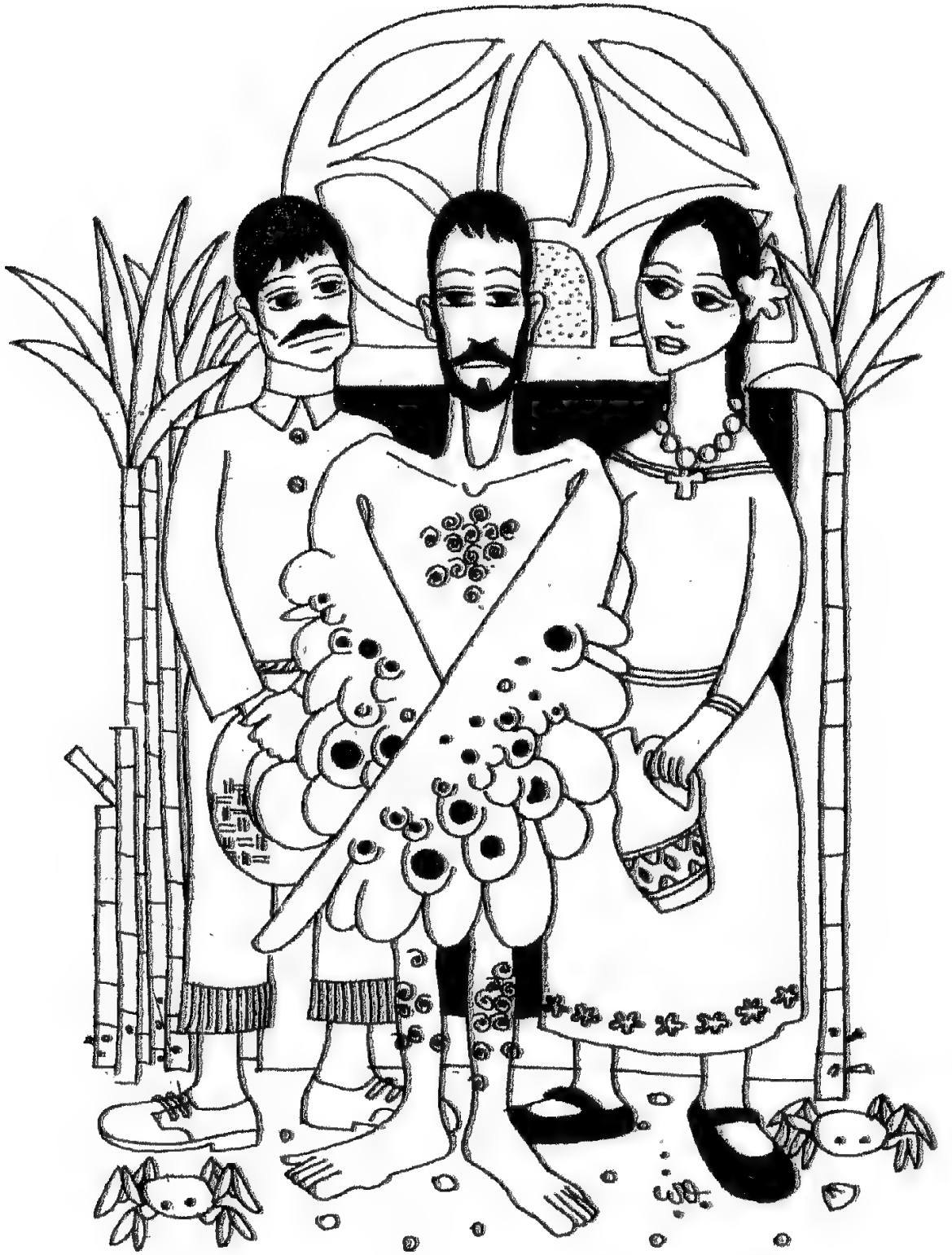
سيد جرد بأجنحة ضخمة

اقصة جبريل جارثيا
ماركينز
ترجمها عن الاسبانية
طلعت شاهين

مضج الكمادات على سبحة الطفل المريض،
اتجه وزوجته الى نهاية الممر، وشاهدتا
كلاهما الجسد الملقى في ذهول وصمت،
كان العجوز متشحا بخرق بالية، بدت
تفسلات كالحة اللون وله رأس أجرد،
وقليل من الاستان في القم، وحالته
الكئيبة كانت تبدو كعجوز فقد وقاره،
أما أجنحته الدجاجية الكبيرة فقد كانت
قلدة ونصفها خال من الريش، كانت
تأرق في الوحل، نظرا اليه طويلا
وباهتمام، بيلايو واليسندا انهيستا
المشاء مبكرا وحاولا الحديث مع العجوز،
الذي أجابهما بصوت بحار طيب وبلغة
غير معروفة لهما، بدا كما لو كان قد
سقط في هذا المكان لان الارتفاع لم يكن
مناسبا لأجنحته، ولكنهما استنتجسا
بسداجة انه غريق عزلته الأمواج من إحدى
السفن الأجنبية التي حطمتها العاصفة،
ومع ذلك طلبسا من جارة لهما أن
تفحصه، وكانت الجارة مرافقة لهما
خبرة بشئون الموت والحياة، وبنظرة
واحدة ابلغتهما الرافة النبا الصحيح.

بعد ثلاثة أيام من المظر المتواصل،
كانوا قد قتلوا الكثير من الكابوريا
داخسل البيت، وكان على
السيد بيلايو أن يعبر الفناء المفسور
بالماء ليلقيها في البحر، أما طفله حديث
الولادة فقد قضى الليلة محمومًا بسبب
الوباء، كانت الدنيا تبدو حزينّة منذ
يوم الثلاثاء، حيث كانت السماء تتماق
مع البحر تحت اللون الرمادي، وكانت
رمال الشاطئ تلمع تحت شمس مارس
كتراب مشتمل، وتبدو كحساء من الوحل
والحار المنتمن، كان الضوء في منتصف
النهار أليفا، وبعد جهد كبير بدله بيلايو
لائقاء الكابوريا في البحر، هاد يشاؤه
من شدة التعب، وفي الفناء أقترب
من الحائط جدا فاكشف وجود رجل
عجوز، فيه غارق في الوحل، ولا
يستطيع النهوض رغم محسولاته لأن
أجنحته الضخمة كانت تعوقه.

فرح بيلايو من هذا الكابوس فركض
باحثا من زوجته اليسندا، التي كانت



سيد عجوز جداً بأجنحة ضخمة

قالت لهما :

— انه ملاك .. لقد جاء من اجل
الطفل المريض .. ولكن المسكين كان عجوزا
جدا فعمرته الامطار .

في اليوم التالي شاع خبر الملاك الاسير
الذي يوجد في بيت بيلايو ، قيل انه
ملاك من لحم ودم ، على خلاف رأى
العرافة التى قالت بان ملائكة هذا
الزمان تحاول الهرب من مؤامرة سماوية ،
لم يجد بيلايو الشجاعة لقتله بالعصا ،
ولكنه ظل يراقبه طوال المساء في المطبخ ،
وهو ممسك بهراوته ، وقبل أن يتسام
أوقفه على الخروج من الوحل ، وحجبه
في الحظيرة مع الدجاج ، وكانت الحظيرة
محاطة بأسلاك شائكة ، وبعد منتصف
الليل ، توقف المطر ، فواصل بيلايو
واليسندا قتل الكابوديا ، واستيقظ
الطفل معافا ولديه وهبة في تنساول
الطعام ، هتدئ شمرأ بالشهامة وقرروا
أن يفسحا للعجوز ماء حلوا وزادا
لثلاثة أيام ، فبدأ لحسن حظ الملاك
انه ترك أعالي البحار وجاء الى هذا
المكان ، ومع الاضواء الاولى للنهسار
هبط الى الغناء فوجد كل العيران امام
حظيرة الدجاج ، يدايعون الملاك ببداة
ويلقون اليه بالطعام من خلال الفتحات
التي تنخل السلك ، كما لو كان مخلوقا
غير طبيعى أو حيوان سيرك .

جاء الأب جوثاجو قبل الساعة
السابعة صباحا وقد أفرعه الخبر المزعج ،
وجاء وراءه بعض الفضوليين الذين كانوا
أقل ثقافة من الذين وصلوا مبكرا ،
وانتشرت التكهات من هوبة هذا الأسير ،
قال البسطاء انه كان رئيسا للعالم ،

وبعضهم تقوه بأقوال أكثر غرابة ، فقد
اعتقدوا انه كان برتبة جنرال بخمس
لجومات وكسبه كل الحروب التي فسادك
فيها ، بعض الدجالين قالوا انه فصل
قوى جاء ليحافظ على الأرض ويأتي اليها
بسلالة جديدة من الرجال المجنحين الحكماء
الذين يعملون شحنة كونية ، ولأن الأب
جوثاجو كان قارئا ممتازا قبل أن
يصبح راهبا ، فقد اطل على الاسلاك
الشائكة وبعد لحظة من التفكير طلب أن
يفتحوا له الباب ليتفحص هذا الرجل
الذي سقط من السماء ، كان الرجل
يشبه دجاجة ضخمة عاجزة ترقد بين
الدجاج الخائف ، كان منزويا في أحد
الاركان ، يحقف أجنحته المبسوطة تحت
الشمس ، وقد قطته قشور الفاكهة
وملفات الانطار التي اقاهها عليه بعض
التفرجين ، وعندما دخل الأب جوثاجو
الى حظيرة الدجاج ، ألقى عليه بتحفة
الصباح باللغة اللاتينية ، فتنطق الرجل
بعض الكلمات بلفته ، وكان يبدو متحفرا
لا علاقة له بوقاحات هذا العالم ، ثم
رفع عينيه التي بدت كعيون عالم أرى .
أكد الراهب من بعض شكوكه ، وبرهن
على أن هذا الرجل لا يفهم لغة الله ولا
يعرف تحفة أموانه ، ثم لاحظ بالنظرة
القريبة القاحصة بأنه إنسانى جدا :
كانت له رائحة لا تطاق ، وقد نمت
الطحالب والطفيليات على ظهور أجنحته
بسبب الرياح ، ولا يوجد أى قوة ينبىء
عن طبيعته ، فالجميع يعرف عظمته
ولغامة الملائكة ، فأكد الأب جوثاجو
الحظيرة وألقى في التفرجين كلمات
حذر فيها الفضوليين من اخطار السداجة ،
وذكرهم بأن للشيطان عادات وحيل خبيثة
يلجأ اليها لتضليل الطيبين ، وبرهن لهم
على أن الأجنحة ليست عنصرا جوهريا
للتفرقة بين النسر والطائرة ، وبالنسبة
للملائكة فالأجنحة ليست عنصرا جوهريا
للتعرف عليهم ، ومع ذلك ، ومع بكتابة

رسالة الاسقف [١] ليكتب هذا الاخير بدووه الى رئيس الاساقفة ، السدي سينقل الخبر بخطاب آخر يرسله الى القم اليابوي الاعظم ، وعلى اى حال سيانى الرد من الحكماء الاملى شانا .

لكن حكمة الاب جونشاجو سقطت لم اقلب مقية ، فقد شاع خبر السلاك الاسير بسرعة ، وبعد ساعات قليلة كان البناء مليئا بالضيوف والمهرجانات ، حتى كاد البيت ينهدم ، واليسندا بعدوها الفقى السدي لعب من كس الرابالة فى الاسواق ، كانت لديها فكرة جيدة ، فقررت افلاق الفناء وتحصيل خمسة سنتافو مقابل الدخول ودوية الملك .

جاء الفسوليون من اقصى السديا ، لم جاءت فرقة امياد متجولة ومعهم السهلوان الطائر ، الذى طار على رؤوس الناس مرات عديدة لكن احدا لم يعرفه انتباها ، لان اجنتته لم تكن اجنتحة ملاك ولا خفاش كونى ، وجاء المرضى من جميع انحاء الكاريبي ، بحثا عن الشفاء امرأة بالسة تشكو من خفقان فى القلب منذ طفولتها ، احد الحامايكين لا يستطيع النوم لان اصوات النجوم تؤرقه ، وآخر يسير أثناء النوم ويستيقظ فى الليل مؤرقا بالاعمال التى يقوم بها فى النهار ، وكثير بامراض اقل خطورة ، كان بينلايو واليسندا سعداء بهذا التعب وهذه الحالة الفوضوية التى تدك الأرض ، ولكنهما كانا قد اتريا حجارتهما بالففة فى اقل من اسبوع ، وحتى هذه اللحظة كان طايور الزوار الغرباء الذين ينتظرون دورهم للدخول قد وصل الى الجسائب الاخر من الافق .

قرايين ؟ فيضعونها بالقرب من الاسلاك الشائكة ؟ واعتقدوا فى البداية انه ياكل زجاجات الكافور مثلما اخبرتهم المرأة ، لان طعام الملكة الكافور ، لكن الملك كان يحترقهم ويحترق طعامهم واخذتهم الفلسفة فى الورق التى كان يلقون بها اليه ، دون ان يعرفوا ان كان هذا طعام ملك ام عجوز ، لكنه كان ياكل اوراق الباذنجان ، وكسنت فضيلته الوحيدة هى الصبر على هذه المضايقات ، فى الايام الاولى كان الدجاج ينقر اجنتته بحثا عن الطفيليات العالقة بها ، والمجرة كانوا ينزعون وبشسة ليسحوا به اماكن اصابتهم ، وحتى المؤمنين منهم كانوا يقدلونه بالحجارة معتقدين بانه سينفض من مكانه لروا جسده الداخلى ، المرة الوحيدة التى اعتقدوا انهم فازوا فيها عندما احرقوا صدره بعديد ساخن ، فقد ظل ساكنا لمدة ساعات فاعتقدوا انه مات ، لكنه استيقظ فرما ، ويهدى بلغة مكتسومة وميوله مليئة بالدموع ، وضرب الأرض بجناحيه فثار زوبعة من الغبار وروث الحظيرة ، واثار ربحا شديدة من الرعب لا يشبهما شئ فى هذا العالم . ومع ذلك اعتقد بعضهم بان رد فعله لم يكن من الميظ بل من الالم ، ومنذ تلك اللحظة احتاطوا الا يؤذوه ، لانهم فهموا بان سمته ياتى من العزلة الطيبة وهدوء طوفان ساكن [٢]

واجه الاب جونشاجو طيش هذا التجمع بحل ملهم اليه ، الى حين وصول قضاء نهائى حول طبيعة الاسير ، فقال لو انه يتحدث بلهجة فيها شئ من الارامية لماذا لا يكون نروبيجا مجنحا ؟ . ولكن يريد دوما فبيع الوقت وضاع فى



الملك هو الوحيد الذى لم يشاؤكفى تلك الاحداث ، كان يقضى وقته بحثا عن ركن هادى ، بعيدا من جميع حرارة لمبات الزيت والشموع التى تقسم له

السيد عجوز جدًا بأجنتحة ضخمة

الزمن ، تلك الخطابات الرسمية ،
ذهبت وعادت ، وثلث تدور دورها إلى
نهاية القرن ، لكن هذا الحادث لو كان
قد وقع لرئيس القاطلة ما كانوا قد
تركوا القيس في محنته هذه .

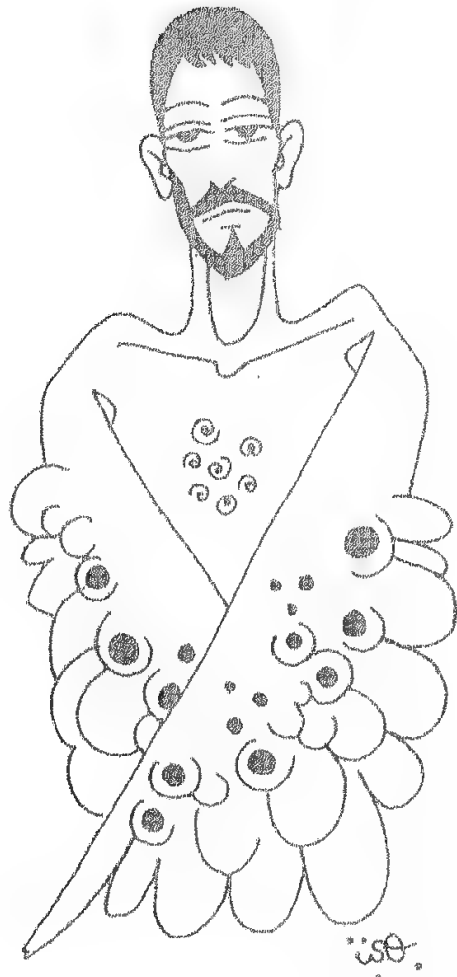
وفي هذه الاثناء ، دخلت إلى مهرجان
الكوايس الباب جديدة ، فقد جاءوا
إلى القرية بالشهد الحزين للمرأة التي
عصت والديها لتحولت إلى منكبوت ،
وتذكر الدخول لشاهدتها لم تكن تكلف
أكثر من تذكر الدخول لشاهدة اللاك .
وكانوا يسمحون بسؤالها حتى الأمثلة
من سلوكها الإحق ، ويسمحون بلمسها
واختبارها من كل الجوانب ، حتى
يتعرفوا على الحقيقة ، كانت المرأة
مبارة من شبح مرمب يحجم كيش وراس
فتاة حريئة ، ولكن الوقاحة لم تكن في
صورتها البتة بل حزنها الشديد عندما
تقصر تفاصيل محتها : كانت تقربا .
طفتة عندما هربت من منزل أبيها لتذهب
إلى حقله واقعة ، وعندما عادت بطريق
الغابة بعد أن وقعت طوال الليل بدون
أذن ، حبس يوق من الكبوت بعد أن
انثقت السماء إلى نصفين فتحوالت
النساء إلى منكبوت ، طامها الوحيد
كرات من اللحم الشكل الذي طامها
أيام الأوجاح العسنة .

وكان هناك مشهد آخر مشابه ومعبى
عن حقيقة إنسانية مخيفة ، وهو من
أحد الملائكة المفضوب عليها ، فقد نظروا
إلى العجايب الميته ، وأيضا متساق
المجوات التي قبلت حول اللاك الذي
أوحى بحقيقة فوضوية ، والأمم الذي
لم يحجب نظره ثبتت له ثلاث أسنان

جديدة ، والشلول الذي لا يستطيع
السبر ولكنه كان على وشك القول بجائز
الإنصاف ، والأرض الذي ثبتت زهرات
عباد الشمس في جروحه ، كل تلك
المعجرات الساخرة والسلية قضت طر
شهرة اللاك ، وهكذا أصيب الأب جوتاجو
بالأرق الدائم ، وعاد فناء بيت بيلانو إلى
الأنواء ، مثلما كان من قبل وكانت
الكابوريا توحق في العجرات .

لم يتلصص أصحاب البيت ، لبالنقود
المحصلة يتوا وأما جديدة من طابقين
ولها حديقة وشرفات ، وعلى نوافذها
شباك جديدة عالية جدا حتى لا تدنا
الكابوريا في الشتاء ، وعارشات حديقة
قوية تمتع بدخول اللاك وأنشأ بيلانو
حظيرة لتربية الأواب بالقرب من القرية
وتغلى من مهنة العجايب للأبد ، واشترت
اليسندا بعض الإحلية اللامعة ذات
الكعوب العالية وشبان كثيرة من المعبر
البراق ، مثل تلك القساين التي تزيدها
النساء المشعات أيام الأحد ، والثوب
الوحيد الذي لم يهتم به أحد كانت
الحظيرة ، فقد غسلوها مرة بالكيلوتيا ،
وأحرقوا فيها دموع المساء ، ولم يكن
هذا العمل على شرفه اللاك بل لتفادي
القمامة التي كانت تسر كشبح مخيف
في كل اتجاه ، وعندما تعلم الطفيل
السبر ، في البداية زرعوا في ذهنه
فكرة مخيفة عن اللاك ومودوه عليها ،
وكانوا يحترسون ألا يقترب من الحظيرة
وعندما نظمت أسنان الصغير كان يلعب
في الحظيرة فالأسلاك تمزقت ، واللاك
كان مهلا ، لكنه كان يتحمل الإهانة
بذلك ووداعة كلب متواضع ، والطبيب
الذي كان يعالج الطفل فحص السلالة
تحت إشراف القرابة ، فوجدته بقلب
طبيعي ، ولكن الذي أذهنته هو وجود
تلك الأجنتحة التي نشأت بشكل طبيعي
جدا ولها علاقة بالتركيب العضوي هذا
الجنة الإنساني ، ولم يقوم الطبيب

الاجرد من الريش لم يكن يهدأ ، كانت له ميون تشبه ميون تاجر آثار ، كان كدوا ويتعثر في كل الأوكان ، وضعه بيلايو على بطانية في الكوخ وتركه نائما هناك ، لكنهم تنبهوا الى أنه كان يعاني من الحمى ، وأنه أمضى الليل محبوسا يلهي بلفة مسحة كمجوزة فرويحي ، وكانت هذه المرة قد أزعجهم مرضه ، لانهم اعتقدوا أنه سييموت ، وما كان يمكنهم ان يعرفوا مايجب ان يفعلوه مع الملك الميت لان الجلالة المرافقة لم تكن تعرف شيئا من ذلك الامر .



ومع ذلك قضى الشتاء السيء كز ولم يتحسن مع شمس الخريف ، بقي ساكنا في الركن البعيد عن القتلة لمدة أيام ، حيث لا يراه أحد ، وفي بداية شهر ديسمبر بدا الريش ينبت في اجنته ، كان ريشا قويا وكثيرا ، مثل طائر عجوز ، وكانت محتته ظاهرة ، لكنه كان يعرف سبب تلك التغيرات التي طرأت عليه ، لقد احترس الا يراه أحد ، والا يسمع احد انفاس البحارة التي كان يقتيلهم هدية تحت اقواس النجوم ، وفي صباح يوم ما ، هبت في الملبخ وبع جديدة ، تشبه رياح اعالي البحار ، اطلت اليسندا من التباك ، وفوجئت بالملك وهو في محاولاته الاولى للطيران . كان متثاقلا ، حتى ان اظافره سقطت في الأرض خطا بين الخضروات مثل خط المهرات ، وكان على وشك ان يكسر العظيرة بتلك الخفقات القوية التي اتزالت في الضوء ولم تجد فرصة في الهواء ، لكنه كان قد حقق بعض الارتفاع ، عندما زفرت اليسندا زفرة اولياح من اجله ومن اجلها هي ايضا . وتابعت وهو يمر على سطح الليوت وهو يضرب الهواء ضربات نمر عجوز ، وظلت تتابعه وهي تقطع البصل في الملبخ ، الى ان عجزت عن رؤيته ، وعندما لم تكن هناك اية نقطة خيالية في افق البحر ، شعرت بانها تخلصت من حمل كبير .

لماذا لا تنبت هذه الاجنحة الرجال الآخرين .

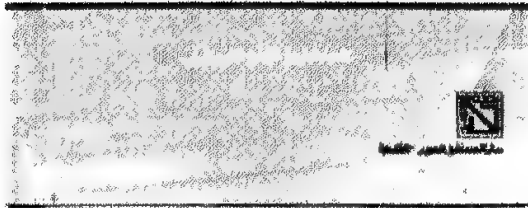
منذ زمن بعيد انهدمت العظيرة تحت وطأة الشمس والمطر ، فزحف الملك من هنا وهناك كمحتضر لا اهل له ، وفي احدى المرات اخرجوه من حجرة النوم وبعد ذلك بدقيقة وجدوه في الملبخ ، فلمعتقدوا انه يتواجد في عدة اماكن في نفس الوقت ، واستنتجوا ان للملوك القدرة على الظهور في اماكن مختلفة ، وأنه يكرر نفسه في كل البيت ، وكان فيض اليسندا كبيرا فلم تعد تطيق الحياة في ذلك الجحيم الذيء باللائكة ، فذلك



مركز دراسات الوحدة العربية

هدر الإمكانيات

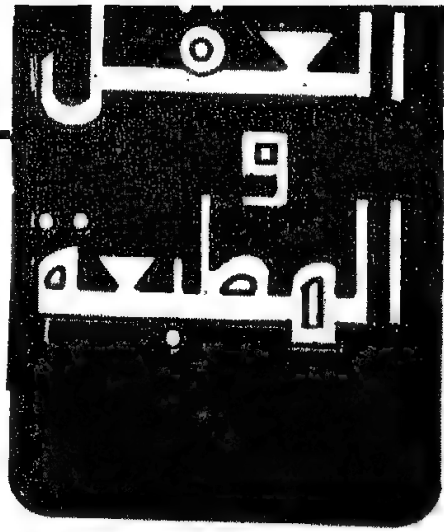
بحث في هدر تقدم الشباب العربي نحو مابآته



زيادة أعداد الأميين بين الكبار فى بلدان الوطن العربى بحوالى ٤٠ مليوناً فى ١٩٦٠ الى أكثر من ٥٠ مليوناً فى ١٩٨٥ - والواقع أن هذه الأرقام ليست إلا حدوداً دنيا لعدد الأميين فى الوطن العربى نظراً لأن نسبة غير قليلة من الصغار (الأقل من خمسة عشر عاماً ، وهم نسبة كبيرة لا يستوعبون فى المرحلة الأولى من التعليم ، أو تسربون منها قبل إتمامها .

وإذا قبلنا أن إتمام المرحلة الأولى فى بعض النظم التعليمية العربية لا يشكل محواً حقيقياً للامية لزداد حجم المشكلة كثيراً .

وإذا أضفنا الى ماسبق ، الاتفاق الحالى فى الدوائر التنموية على أن التعليم كحاجة أساسية يجب إشباعها كأولوية أولى فى



١ . فقط هو الذى تزال أميته !

« ..أما بالنسبة للامية فلم تتمكن بلدان الوطن العربى من إنقاصها إلا من ٨٢٪ إلى ٦٤٪ فقط فى الفترة (١٩٦٠ - ١٩٧٥) ، أى أن حوالى ثلثى العرب البالغين كانوا لا يزالون يجهلون مبادئ القراءة والكتابة والحساب فى منتصف السبعينات ، وارتفعت هذه النسبة الى ثلاثة الأرباع فى الدول العربية النفطية القليلة السكان ، وإن كانت هذه الدول قد حققت إنجازاً أعلى كثيراً من المتوسط العربى فى مكافحة الامية فى ربع القرن السابق ، ولم يكن مستوى الأميين فى الدولتين النفطيتين الكبيرتين العراق والجزائر أقل من الدول العربية غير النفطية ، وإن كان إنجازها عبر الفترة (١٩٦٠ - ١٩٧٥) أعلى من إنجاز الأخيرة .

ولاشك أن مستوى الأمية فى البلدان العربية فى منتصف السبعينات هوسمة تخلف حضارى دامغة ، بالمقارنة باندثار هذه الظاهرة فى المجتمعات المتقدمة . وفى الواقع أن نسبة الأمية فى البلدان العربية أعلى بكثير حتى عن المتوسط العالمى الذى لم يتعد ثلث السكان البالغين فى سنة ١٩٧٥ . وقد أدت هذه الاتجاهات التاريخية فى ظاهرة الأمية الى

رؤى مستقبلية عربية للتمانينات



ومن هنا نكتفى بإشارة سريعة الى أن الثمانينات ستشهد وطنا عربيا متغيرا يشهد فيه الجيشان على الصعيد الوطنى بفعل تحولات اجتماعية تغير التركيب الاجتماعى فيه ، ويثور فيه الصراع بين عرب وعرب بفعل عوامل مختلفة على الصعيد القومى ، وتتشب فيه خلاقات مع الدول المجاورة له التى تمثل عمقه . وستبرز فى الوطن العربى قضايا متكددة تستقطب اهتمام جماهيره . وستبقى قضية تحرير الأرض المحتلة من أهم هذه القضايا ، كما ستتعاظم قضية النضال من أجل احترام الانسان العربى فى مجتمعه وقضية النضال من أجل سيادة الشورى والديمقراطية على صعيد الحكم المحلى فى الوطن العربى وبالنضال من أجل تلك القضايا .

البلدان النامية لايعنى مجرد القدرة على القراءة والكتابة وأوليات الحساب ، وإنما يجب ان يمتد الى التعليم الوظيفى والحضارى الذى يمكن الانسان من المشاركة بفاعلية فى الانتاج والنشاط العام فى مجتمعه ، لتبين لنا خطورة ظاهرة الأمية وضعف الجهود المبذولة لمكافحتها . ويقدر خبيران عربيان أن « النشاط الحالى لمكافحة الأمية يشمل نسبة تقل عن ٢٪ من مجموع الأميين ، تنتشل من بينهم نسبة تقل عن النصف من برائن الأمية » ، ولكن حتى هذا الجهد الهزيل يتوقف عند حد القضاء على الأمية الأبجدية ، أما الأمية الوظيفية والحضارية فمداها أبعد بكثير مما تكشف عنه الاحصاءات الرسمية . والتخوف فى هذا الجانب أكبر بالنسبة للمستقبل ، إذ أن بعض برامج مكافحة الأمية فى الوطن العربى ليست من الجدية والفاعلية بحيث يتحقق مستوى مقبول من القدرة على القراءة والكتابة والحساب ، وتضمن عدم تكوّن خريجها الى الأمية بعد فترة »

الدكتور تادر الفرجاني من كتاب هدر الامكانية ..

مسيرة الشعب الفلسطيني فى الثمانينات

« ستبقى مسيرة الشعب الفلسطيني فى الثمانينات متأثرة بالبعد العربى فى الصراع الى حد كبير وتبرز فى الصورة نقاط كثيرة لابد من الاحاطة بها ، ويضيق المجال هنا عن الحديث عنها .

على ضوء ذلك ستكون الحاجة ملحة لايحاد الموقف العربى الواحد من خلال العمل العرسى

الحقل والمطبخة

تواصل الدور الاستراتيجي لمصر ، واتسع ،
وامتد ليشمل أرجاء عديدة في المنطقة حتى
جاء الفتح العربي والاسلامي فأكسب التراث
واللغة والثقافة ما أكدت عليه الوحدة
الاستراتيجية للمنطقة .

ولكن ما نود أن نؤكد عليه أن الادعاء
السياسي الراهن الذي يقول بأن مصر ليست
عربية يستنادا على خصوصية مصر هو ادعاء
يقصد تعميق عزلة مصر وإرجاعها إلى حيز
القليبي ضيق هزيل .

إن أصحاب هذه الدعوة يستندون على
ما يسمى « مسألة الانقطاع » في تاريخ مصر
الذي يقدمه أصحاب هذه الدعوة على أنها
عصور سياسية متناقضة متسوية إلى
السلالات والأسر الحاكمة ، فهو تاريخ يفقر
إلى الوحدة ، وخصوصا بين شطرتي
الرئيسيين : الفرعوني والعربي .

إن السر في هذا الفصل بين مراحل
التاريخ المصري يكمن في خطأ منهجي هو
النظر إلى اسلام المصريين وتعرّيجهم على أنه
نتيجة فعل خارجي كان المصريون مجرد
موضوع له ، في حين أننا لو نظرنا إليه على
أنه النتيجة المنطقية لتطور التاريخ المصري
القديم من ناحية ، وتفاعله مع تاريخ المنطقة
وأهدافها من ناحية أخرى ، لأدركنا أن مصر
العربية الاسلاميه ليست إلا ولادة جديدة
متطورة لمصر الفرعونية التي كانت قد
اضمطت قبل ظهور الاسلام بكثير من ألف
عام . والواجب علينا في هذه الحالة أن نبحث
في كل من الحضارة الفرعونية والحضارة
العربية الاسلاميه عن العناصر المشتركة
بالأصل أو بالتفاعل النصل إلى التفسير

الموحد والسعي من أجل الخضاع الصراع بين
عرب وعرب إلى متطلبات الصراع العربي -
الاسرائيلي . وسيكون على منظمة التحرير أن
تفكر التحرك وسط العمل العربي الموحد وعلى
الصعيد الثنائي للمساهمة في صنع الموقف
العربي الواحد . وإن تكون المهمة سهلة في
غياب الزعامة العربية الموحدة .

إن نجاح الثورة الفلسطينية في بلوغ هدف
التحرير سيرتبط بمدى نجاح المنظمة في
تنظيم العلاقة الفلسطينية اللبنانية وتقنينها ،
وفي إيجاد صيغة عملية تحكم العلاقة
الفلسطينية الأردنية ، وفي رسم خريطة
العلاقات في سورية الكبرى ، وفي حشد
طاقات العراق ودول الجزيرة العربية ، وفي
تغلب مصر على أخطار اتفاقيات كامب ديفيد
وعودتها للقيام بدورها ضمن المجموعة
العربية .

الدكتور أحمد صدقي الدجاني من كتاب
« رؤى مستقبلية عربية للثمانينات »

عروبة مصر حسمت منذ الفتح العربي

« انتماء مصر للعروبة قضية حسمت منذ
الفتح العربي والاسلامي لمصر ، بل اكاد أقول
إن انتماء مصر للمنطقة العربية سبق الفتح
الاسلامي بعشرات المئات من السنين . عندما

مصر والمسألة القومية (بحث في عروبة مصر)



الحقيقى لسرعة اسلام المصريين وتعربهم ،
وبالتالى لتطور التاريخ المصرى على النحو
الذى تطور اليه .

صلاح زكى - من كتاب « مصر والمسألة
القومية » بحث في عروبة مصر

هل يعود العرب الى خطتهم النووية ؟

«...والنسبة لاسرائيل فإنها تتعلل بإنتاج
الأسلحة النووية لردع التهديد العربى حيث
أنها لا تتمتع بميزات أمام الدولة العربية التى
تتفوق عليها فى عدد السكان وفى الأسلحة

التقليدية . وكان البرنامج النووى لايران
(والذى توقف حاليا) قد بدأ جزئيا كرد فعل
للعداء مع العراق ، ولكن خشية الخطر
الاسرائيلى تعتبر الان أحد الحوافز لتنشيط
هذا البرنامج من جديد . وقدخل باكستان
ضمن مجموعة دول الشرق الاوسط ذات
التنافس النووى بسبب العلاقات الوثيقة التى
قامت بتوطيدها فى الفترة الأخيرة مع الدول
العربية والشائعات التى ثارت إثر ذلك بشأن
التعاون النووى ، على الرغم من أن الدافع
الرئيسى وراء تبني باكستان لبرنامج نووى كان
احتمال حصول الهند على أسلحة نووية ، فإن
الخوف من خطر اسرائيل يمثل دافعا اخر حيث
ترى باكستان نفسها هدفا ثانيا لاسرائيل بعد
ضرب المفاعل العراقى .

وليس هناك شك فى أن الغارة الاسرائيلية
على المفاعل النووى العراقى تشير الى مرحلة
فى هذا السباق ، فهى توضح أولا أن اسرائيل
تعانى من خوف حقيقى من أن العراق كان على
وشك تحقيق قوة عسكرية نووية ، وأنه قد
يصبح قادرا بشكل مستقل على متابعة
برنامج النووى .. وبالنسبة الى الدول العربية
نقد بدأ وكأن الغارة تعيد الحياة الى الخطط
القديمة بشأن التحول الى الطاقة النووية ،
حيث ان عددا من الدول العربية قرر اتباع هذا
الاسلوب الذى ماكان بغير ذلك ، كما أنها أدت
الى تقوية عزم العراق على المضي فى هذا
الطريق بدلا من أن تردعها عنه . ومن ناحية
اخرى فقد اعطت دفعة للجانب العسكرى فى
السباق النووى ، كما أنها قد تكون حافزا وراء
احتمالات شراء أسلحة نووية فى اطراف
اخرى .

جوديث بيرايير - من كتاب « السباق
النووى »

يوميات قاهري

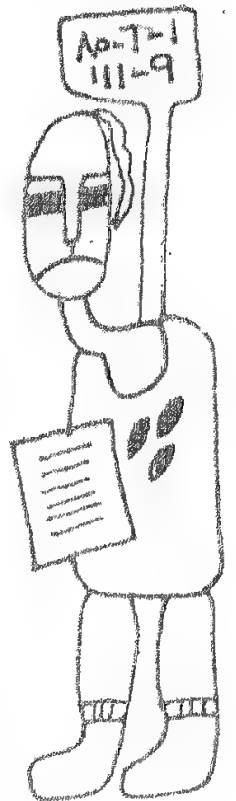
شعر: جلييلة رضا

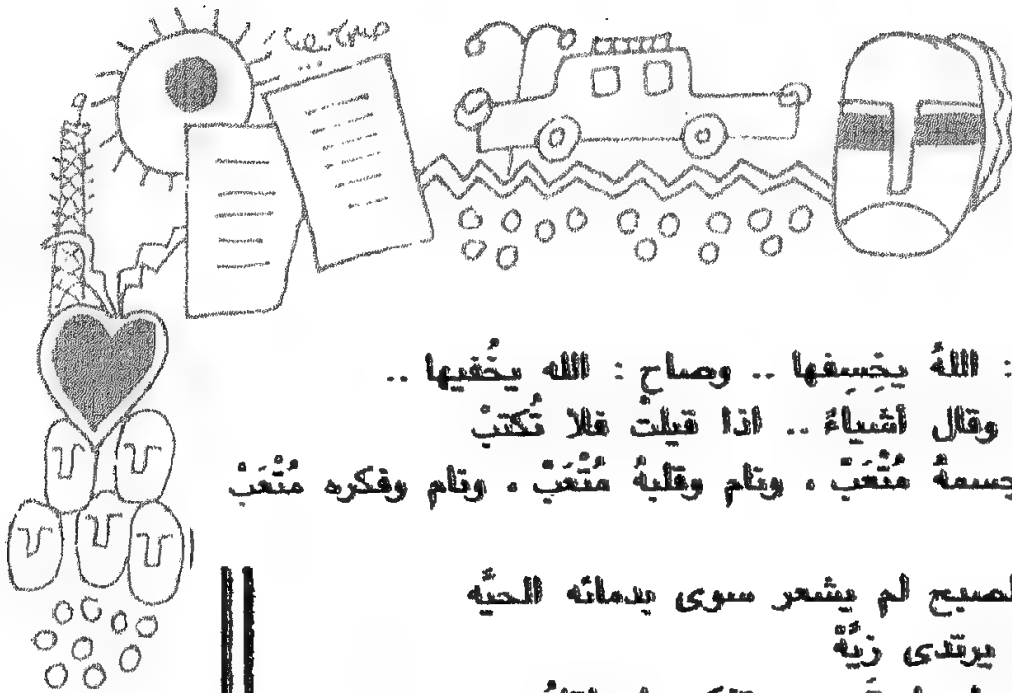
وَهَمَّ لِيَعْبِرَ الشَّارِعَ ..
وَأَفْوَاجٌ مِنَ الْعَرَبَاتِ تُدْنِيهِ وَيُقْصِيهِ
وَأَلْفٌ مِنَ الْأَقْدَامِ تَنْشُرُهُ وَتَطْوِيهِ
وَلَمْ يَقْرَبْ مِنَ الْأَفْرِيزِ رَغْمَ طَرِيقِهِ الْمَقْزَعِ
وَأَيْنَ لَهُ ؟ وَلَمْ يُصْنَعْ سِوَى لِمَهْمَةٍ أَنْفَعِ
فَقَفَّوْهُ وَسَادَهُ تَمَتَّدَ كُلُّ قِمَامَةِ الدُّنْيَا
وَأَهْرَامَاتُ أَحْجَارِ كَاهِرَامَاتِنَا الْعَلِيَا
وَأَطْنَانٌ مِنَ الْأَوْحَالِ تَقْبِعُ فِي مَهَاوِيهِ
وَيَهْمِي الرَّمْلُ مِنْ فِيهِ ..

وسار .. يَشْدُوْ خَطْوَتَهُ وَتَشْتِيهِ الْمُطْلَبَاتُ
يُضْمُّ مَشَاكِلَ الدُّنْيَا وَتَغْمُرُهُ الْخِلَافَاتُ
وَعِنْدَ (مَحْطَةِ الرِّكَّابِ) رَاحَ يَصَارِعُ الزَّحْمَةَ
وَيَقْرَضُ الشَّمْسُ - كَالْأَحْيَاءِ - جَانِبَ قَلْبِهِ .. الرَّحْمَةَ !

عَبَّرَ عَنْ كَوَامِنِهِ وَفِي أَعْمَاقِهِ لَيْلُ
« أَقَاهِرَةُ الْمُعَزَّزِ لَزَى .. ؟ وَقَدْ أَوْدَى بِهَا النَّزْلُ ؟ »

وَحِينَ شَرَى بِمَنْزِلِهِ تَذَكَّرَ كُلَّ مَا عَانِي
وَصَاحَ وَقَلْبُهُ يَغْلَى : وَكَيْفَ ؟ أَلَسْتُ إِنْسَانًا ؟ !
وَأَسْرَعَ يَخْلَعُ الْجُورِبَ ، وَيَمْسَحُ نَعْلَهُ الْأَجْرِبَ
وَيَغْسِلُ وَجْهَهُ - الْأَغْبَرُ
وَيَتَقَضَّى عَنْهُ أَتْرِبَةَ الشُّوَارِعِ وَالْمِيَاهِ
وَسَاعَلَ نَفْسَهُ الْحَيْرَى :
« أَنْتَكَ مَدِينَةُ الْأَقْرَامِ أَمْ وَكُرُّ الشَّيَاطِينِ ؟ ! »





وصاح : الله يَحْسِفُهَا .. وصاح : الله يَحْفِيهَا ..
 وقال .. وقال أشياء .. اذا قيلت فلا تُكْتَبْ
 وتنام وجسمه مُتَعَبٌ ، وتنام وقلبه مُتَعَبٌ ، وتنام وفكره مُتَعَبٌ

وعند الصبح لم يشعر سوى بدمائه الحية
 وأسرع يرتدى زِيَّةً
 وغير السلم استهدى ، تذكر ماسيلقاه
 وما بالأمس عاناهُ
 وبيومياته الأخرى
 وترَّجِيئُهُ عَرَقاً ولكن .. هز كتفيه
 وقال : « أَلْقَتْ مَا أَلْقَى .. »

وعند الباب قبلها ..
 أحسُّ بحيه المُفْعَم .. وبالأحضان عانقها
 وبالعنين ناجاها
 ومن أعماقه تمتَم :
 وقال : الله يحفظها (١)

وقال : الله يحميها
 وقال : الله يرعاها

وهم .. ليعبر الشارع ...

(١) أى القاهرة .. وعسى أن يعيد الانتصايط لها بهجتها
 وروتقها .

انت..و الملا

● الاصلاح فى الأزهر ●

حول قضية الأزهر - الحاضر والمستقبل - كتب الاستاذ الدكتور محمد الدسوقي متناولا هذه القضية فى عدد يناير الماضى ، عارضا للسلبيات التى عاقت وتعوق - الجامعة العريقة عن أداء رسالتها فى خدمة الدراسات الاسلامية والعربية والمحافظة على التراث العربى وقد شخص الداء لكنه لم يصف الدواء للمشكلة التى ازمنت فى تاريخنا من جراء القصور عن مسيرة التطور

إننا نسلم مع الاستاذ الفاضل بأن محاولات الاصلاح والتطوير فى الأزهر مع اختلاف القائمين عليها لم تؤت ثمارها المرجوة ، فمنذ صدور قرار تنظيم الأزهر الأول فى عهد الخديو اسماعيل عام ١٢٨٨ هـ (١٨٧٢ م) والذى نظم طريقة الحصول على العالمية ، الى صدور قانون يناير سنة ١٨٩٥ بتشكيل مجلس ادارة الأزهر واصدار قانون المرتبات ، والتدريس والتعليم والامتحانات الى قانون سنة ١٩١١ لتنظيم الأزهر بعد انشاء مدرسة القضاء الشرعى ، ومع كل هذه المحاولات التى بذلت لانهاض الأزهر والتعديلات التى ادخلت على قانونه والاقسام التى انشئت فيه فقد بقى معزولا عن وظائف الدولة فى مدارسها ومحاكمها ومختلف الوظائف فيها حتى تولى الشيخ المراغى مشيخة الأزهر سنة ١٩٢٨ ونشر مذكرة فى جريدة الاهرام متضمنة تصوره لخطوات الاصلاح فى الأزهر ونحن اليوم احوج ما نكون الى العودة الى الاطار العام الذى رسمته هذه المذكرة لنستفيد منها فيما نحن مقدمون عليه من تطوير الأزهر ..

واستجابة لما طرحه الاستاذ من افكار نعرض مايلي :

أولا : يتحقق للأزهر الجامع والجامعة استقلاليته الكاملة والشاملة فى ميزانيته وادارته وشئونه القلمية والثقافية من خلال الامام الأكبر الذى ينتخب من خلال هيئة كبار العلماء التى يجب أن تعود لمباشرة مهامها الى جانب شيوخ الأزهر وان تضم الأوقاف الاسلامية الى الأزهر لينفق من ريعها على شئون الدعوة والتعليم الاسلامى .

ثانيا : يتوافر الأزهر الشريف في عهده الجديد على حركة واسعة تشمل القرى المصرية لإنشاء المكتاتب لتحقيق القرآن الكريم تجويدا والحكاما ومبادئ السنة النبوية ، وهذه المكتاتب هي التي تغذى الأزهر بمراحله التعليمية الثانوية والجامعية

ثالثا : لابد من دفعة قوية من داخل الأزهر أولاً ومن خارجه ثانياً للتألفي آثار قانون التطوير سنة ١٩٦١ السليبية ، ودعم ايجابياته ، ويعنى ذلك فى رأينا انه لاينبغى ان يقتصر التعليم الجامعى الأزهرى على كليات اللغة والأصول والشريعة بل يمتد الى الكليات التي انشئت فى ظل قانون سنة ١٩٦١ بما يخرج الداعية الطيب او المهندس وأكثر من ذلك يجدر بالقائمين على شؤون الأزهر ان يرسلوا خريجه الى بعثات خارجية كالتي أرسلت فى عهد الامام محمد مصطفى المراغى الى انجلترا وفرنسا والمانيا للتخصص فى علوم الدين والدنيا .. وعلى الله قصد السبيل

عمرو عبد المنعم حمودة
برما - مركز طنطا

(إلى مالك الحزين ..)



مازلت غريباً تتسكع فى طرقات الوحشة
تقتل ايامك باستذكار
فجيعتك المجهولة
مازلت حزيناً مبتلياً بالأوجاع
تحقق فى الاشياء الفارغة المربوطة
تتحسس كعجوز أعمى
وجه الاشياء
وتجفل من بسفتها
تنأى .. حين تشاقبك مياهاها ..
عن يهجتها
ماذا تستهجن بيامالك ؟
والماذا تطفر من عينيك
مرارة ظلم مشنوق
هل وحدك أبصرت حقيقة هذا العالم
ورأيت الحق المشنوق

فاعلنت على الكون الحزن
وامعنت النظر الى مرآة الماء
لعلك تبصر فيها غيرك
يحمل بعض خصالك
أه .. لو تعرف بامالك
ماعدت حزيناً وحدك !

مصطفى غنيم
شبراخيت

شرح فى جدار الحب

- ١ - يااحب دعنى لقد مزقت اوتارى
وعدت أبكى على دنى ومزمارى
- ٢ - يااحب دعنى واحزانى ولاتعدى
يكفيك لهوا وتشتيتا بازهارى
- ٣ - يااحب دعنى قلن اصغ لاغنية
ولن اغنى فقد حطمت قيثارى
- ٤ - لم ادر ماتبتغى الاقدار من جسد
اضناه سقم ولم يهفو لاطهار
- ٥ - يكتم جراحا وينبى الحزن والالما
يزجى المودة فى سر وإجهار
- ٦ - والآن حين اراد الحب فرحته
تأتى لتنهشه كالضيغم الضارى
- ٧ - اليس لى مقة تهفو لمأربها
مادام من عمرى وقت ومقدار

بهاء لطفى قابيل
العزيزية - شرقية

- قصيدتكم طويلة جدا اجتزأنا منها هذه الأبيات التى تدل على سائرهما .
فهى خليط من الابيات الموزونة والمكسورة والكلمات الصحيحة نحواً وصرفاً

والاخرى التى لانصيب لها من الصحة نحوا وصرفا . مثلا .. البيت رقم « ١ » صحيح الوزن .. البيت رقم « ٢ » فيه خطأ فى وزن الشطر الأول ، وهو قولك : « ولاتعدى » ويوجب عليك علم العروض أن تقول : « ولاتعد » فى هذا الشطر ، فإذا فعلت ذلك انكسر الوزن ، ويبدو أن الامر اختلط عليك ، فانك تستطيع أن تقول « ولاتعد » لو كانت قصيدتك دالية ، ووضعت هذه الكلمة فى قافية شطرها الثانى .. ولا يصح ان تضيف ياء إلى « لاتعد » . وانما تكتفى بوضع كسرة تحت الدال ثم تنطقها كأنك تنطق دالا بعدها « ياء » .. ولا يكون هذا فى الشطر الاول : .. وفى البيت الثالث قلت : « فلن اصغ » .. فما الذى جزم كلمة « اصغى » .. انك لو تركت الياء فى مكانها لاستقام لك الوزن والنحو .. ولا ضرورة لوضع علامة الفتح عندئذ على ياء « اصغى » .. والبيت الرابع شطره الاول غير موزون عند قولك « ماتبتغى » .. وخطأ فى النحو عند قولك فى الشطر الثانى « لم يهفو » .. والشطر الاول فى البيت الخامس غير موزون ، ولا يصح أن تقول « الالما » فهذا لايجيزه العروض .. والبيت السادس صحيح الوزن تماما .. والسابع صحيح الوزن فى الشطر الاول .. وصحيح الوزن فى الشطر الثانى ، لكن هذا الشطر فيه خطأ نحوى مضاف إلى خطأ نحوى آخر فى قولك : « وقت ومقدار » بكسر التاء والراء ، والصواب الضم .. بقى أن نقول إن لك فى الشعر موهبة لا يغض من شأنها أنك مازلت تعثر فى بغض الأوزان ، لأنك بالمران والمثابرة وكثرة القراءة للشعر الجيد تستطيع أن تستوعب الأوزان .

الدماء فى عرس

- كان الحلم يراودنى ... ان اصبح ارهابيا ...
 ضد الارهابية فى عينيك
 كان بودى ... ألا اصبح رومانسيا
 أتوقف بين كنوزك وشبابى محروما .
 كان الحلم اباعك مليكة قلبى
 أه ليتك قيد أقرب .
 كى أشعر بدمائى .
 أه ليتك بحر أبعد .
 كى أرتعش من الصحراء .
 ليت الشئ بعكس الشئ لنتحاور فى الاشياء .
 ليس وضوحك ذنبا ... أقتلك عليه ، وليس غموضك
 حقا مفهوما .. للطلاق او السجناء .

الجدول يمتد من الصدر عموديا ... تتحدر سمائي
أحتقل بي ... سكن الشهداء ضلوعي .
من ضلع القبر نهضت ملأت الكأس عبيرا .

فليخرج قلبك من كهفك ... كي يفهم زمني .
لحظة ميلادي تسكننا ... يتجدد فينا الوطن ويتمجد
الليله تحت القرن الأرضي أقيم العرس فيها ...
ذلك حفل النار الدعوة رسمية .
ألقى نفسي داخلها حتى تهلكني ...
حتى إن شاب الطفل يتا ...
سكنون بدايتنا ...

فرحي اني احيا زمتا ... يلد الأزمنة الأجلي .
وأسافر أصدقاء اليأس المثمر ... بالقروح وبالبوكان .
وأبيعك جسدي والنار المسروقة ... من أبراج سماء (اليونان)
أزرع ناري ... في طوفانك .
أضرب امطاري في الحانك .
نتحكم في الارض المجنونة .
نوقفها ... نتوقف ... وندور قدور -

جمال محمد فرغلي
اسيوط

● إلى اصدقائنا ●

● محمد العلقش القوتي - المقلوي - توژو - قونس :
- نشكركم على كلمتكم عن الشاعر أبي القاسم الشابي ، ولعلك تعلم أن
أبا القاسم الشابي معروف جيدا في مصر ، فلا جديد فيما فكرتم . وأما
قصيدتكم في تحية ذكراه - وهي ثعانية أبيات - فمنها خمسة أبيات صحيحة
الوزن ، وقد سرتنا دفاعك فيها عن أبي القاسم ضد من رموه بالكفر قبل
خمسین عاما .. وقد تكفل الزمن بكس دعواهم هذه ومحوها ..

● قاسم كمال - غزة :

- قصيدتك تفهم على وجهين ، فهل تدافع فيها عن الانسان العربي
المقهور في فلسطين ، أم تدعو إلى شيء آخر ؟ ..

● عمر غراب - أوسيم - جيزة :

- قصيدتك التي عنوانها : « قصيدة تائهة » .. ليست في مستوى قصائدك
الماضية التي نشرتها أجزاء منها أو نشرنا إليها في هذا الركن .. ألسنت تريد
الصرخة ؟ !

● محمد حلمي حامد :

- قصيدتكم « الغزالة » محاولة شديدة التأثير بتعبيرات من هنا وهناك
لبعض شعراء التفسيلا .. فأنت تتحدث عن « زمن النخاسة » و « الرعاع » و
« العسس » و « الألم المسافر » .. وفي القصيدة تعبيرات عشوائية وأخرى
تتصنع الحدة أو الرمز .. وليس الشعر كذلك .. مع لزوم التقوية بأوزان
تفعيلاتك ، فهي صحيحة ..

● هدى شبانة - الزعفران - الحامول :

- قصيدتك « عندما يخرج الجبل من البوتقة » .. يفتقها معرفة اللغة
العربية معرفة جيدة ، فلا بد لمن يكتب بهذه اللغة أن يعرفها ، كما يعرف
الكاتب الانجليزي لغته ، والكاتب الفروسي لغته الخ .. أما فلك القصصى
فالموهبة فيه لا يفتقها إلا التمرن والتعرض وعدم استعجال النشر .

● عادل السيد احمد - كلية الطب - البيطرى بأسيوط :

- قصيدتكم « الأمل » حافلة بالأغلاط اللغوية والنحوية .. ولكن أوزانك
فأكثرها صحيح .. حاول ان تعرف اللغة التي تنظم بها الشعر فمعرفة
ضرورة لابد منها ..

● صبرى محمد على - كلية التربية بجامعة حلوان :

قصيدتكم « أم .. لبنان » أكثرها صحيح الوزن ، نرجو الاستمرار والاستزادة
من القراءة في الشعر الجيد

● محمد عبد الرحمن قطب - المطرية - القاهرة :

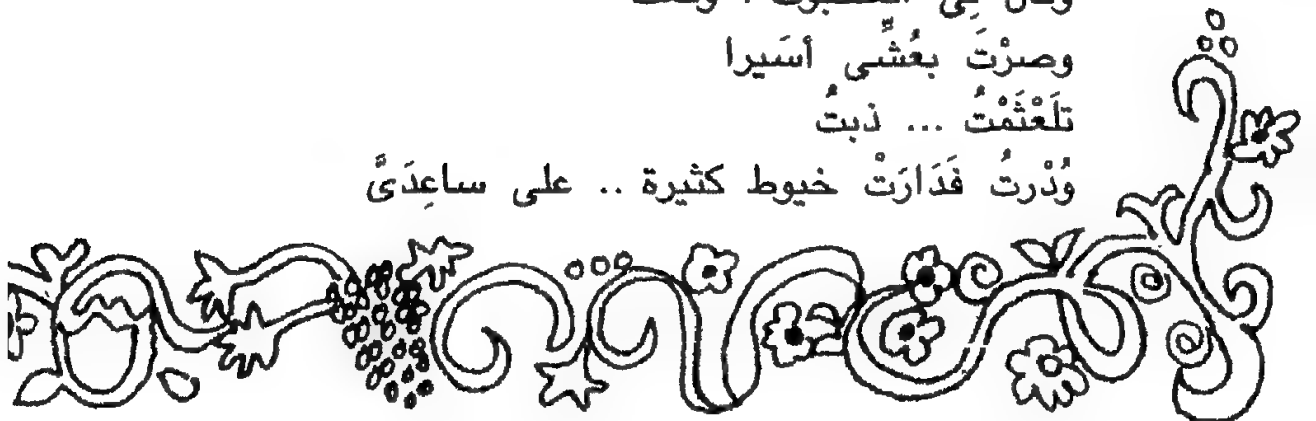
- قصيدتك التي أولها : « حدثت عيني في كل الوجود » .. تسيتم أن
تجعلوا لها عنوانا .. أما أوزانها فغير صحيحة - مع الأسف - إلا في بعض
أبياتها .. ولا تتحدث عما وراء ذلك من أغلاط إملائية ونحوية ولغوية . فهذا
كله يمكن تلافيه بالاداب على طلب المعرفة- بفن الشعر واللغة .

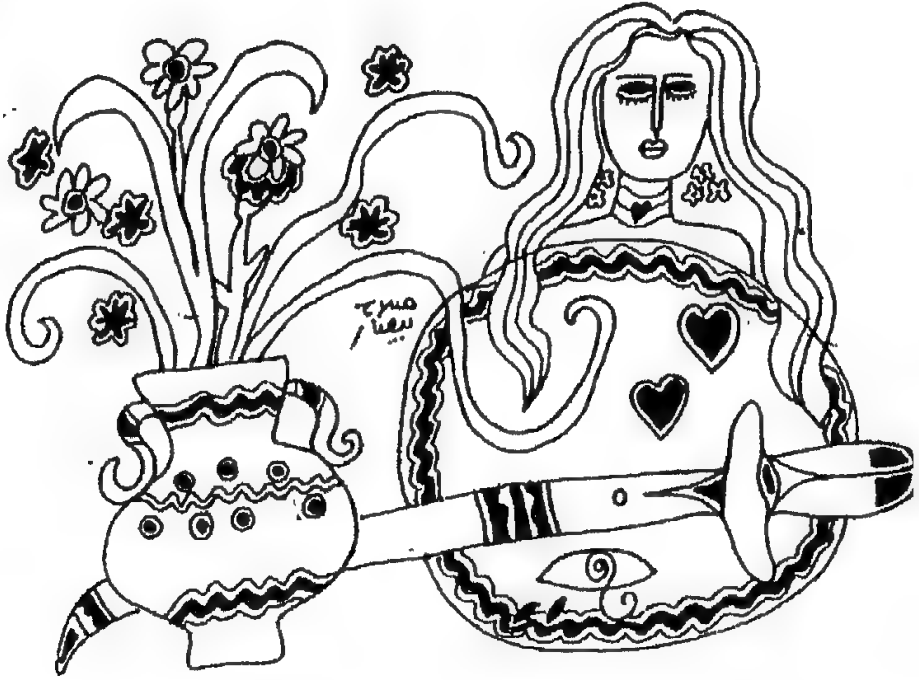


لكى لا تموت الزهور

شعر : د . محمد أحمد الغرباوى

تَكَوَّمْتُ فِي رُكْنِكَ الْمَظْلَمِ
وَأَحْرَقْتُ نَفْسِي بِخُورِ
لكى لا تَمُوتَ الزَّهْوَرُ
لكى يَسْمَعَ الطِّفْلُ فِي قَلْبِكَ الْأَغْنِيَا
وَيَسْمَعَ يَوْمًا نَشِيدًا طَهُورًا
... تَكَوَّمْتُ فِي رُكْنِكَ الْقَاتِمِ وَأَلْقَيْتُ عَيْنِي عَلَى رُكْبَتَيْكَ
وَطَرْتُ التِّيَاعَا وَحَزْنَا إِلَيْكَ
بَكَيْتُ كَثِيرًا وَعَلَّقْتُ دَمْعِي عَلَى وَجْهِكَ
فَكَانَ الْمَذَاقُ مَرِيرًا
وَمَدَّلِي الْعَنْكَبُوتُ خِيوطًا طَوِيلَةً
وَقَالَ لِي الْعَنْكَبُوتُ : وَقَعْتَ
وَصُرْتَ بَعْشَى أَسِيرَا
تَلَعَنَّمْتُ ... ذَبْتُ
وُذِرْتُ فَذَارْتُ خِيوطَ كَثِيرَةٍ .. عَلَى سَاعِدَيَّ





تَمَنَيْتُ لو كان سَيْفِي لَدَيَّ
 تَمَنَيْتُ لو كانَ دُمْعِي غَزِيرًا لَأَغْرُق فِيهِ هُمُومًا لَدَيَّ
 تَمَنَيْتُ لو أَحْرَقْتُ زَفْرَاتِي زَمَانَ الْعَطْنِ
 لِأَصْنَعَ مِنْهُ اشْتِيَاقَ الزَّمَنِ
 فَصَاخَ بِي الْعَنَكُبُوتُ :
 تَجَلَّدُ .. تَجَلَّدُ ... لِمَاذَا الْوَهْنُ ؟
 مَدَدْتُ ضُمُورَ الذَّرَاعِ
 وَأَعْلَنْتُ مَوْتَ الضِّيَاعِ
 وَشَوْقِي إِلَيْكَ



دراسة الهلال

الهند..

خلافة راجيف... وميلاد جديد

بقلم : محمد عودة



● مما حصل عليه جده أو حصلت عليه خلال حياتها ..

وكان هناك ما يشبه الاجماع على ان راجيف هو الابن البار الذي لاتعنيه سوى الأسرة ولن يعمل قط بالسياسة .

ويكاد يكون ماحدث للام والابن من حوادث الهند وأساطيرها وأنها لم تنته بعد تماما مثل فواجعها .

● لم يكن أحد في الهند ليصدق خلال حياة نهر أن ابنته أنديرا سوف تكون يوما ما خليفته وأنها سوف تصل الى ذروة أعلى وتحقق ما لم يستطع أن يتمه .

ولم يكن هناك أحد في الهند ليصدق بعد تولى أنديرا للسلطة أن أبنها الأكبر راجيف سوف يكون خليفتها وأنه سوف يحصل على ثقة الشعب وتقويضه بأكثر

وحينما مات نهرو لم يفكر أحد قط فى
أنديرا ، واختير للخلافة « لال بهادور
شاسترى » ومجاملة لأنديرا منحها وزارة
ثانوية هى وزارة الاستعلامات .

ومات شاسترى فجأة بعد عام من توليه
السلطة ، ونشب اثر موته صراع عنيف
ضار بين أقطاب حزب المؤتمر التقليديين
ولم يجد الجميع مخرجا من الأزمة والمأزق
الحادين سوى انتخاب عضو بلا مطامع أو
طموح ولا يخشى أى خطر منه ، ويكون
بمثابة « مانع صواعق » ويكون فى نفس
الوقت مجرد رمز للاستمرار ...

ولم يكن لدى معظم الأقطاب شك فى أن
الاختيار مؤقت ومرحلة انتقالية وذلك حتى
يعيد كل منهم تنظيم أنصاره وأتباعه
ويسترد « الوراثة » وكانت أنديرا غاندى
سيدة منطوية نحيلة صغيرة عاشت دائما
فى كنف أبيها وتحت ظله وعملت سكرتيرته
ومضيفته وضحت فى سبيل ذلك بكل شىء
بما فى ذلك شخصيتها كما ظن معظم
الناس .

وقد أراد أبوها فى خلال حياته أن
يدفعها للعمل السياسى ، وانتخب بتأييده
وتشجيعه رئيسة لحزب المؤتمر وانجزت
بعض المهام والمسئوليات الكبيرة ولكن لم
تستمر ولم تبد ما يؤهلها للقيادة ..

ووصلت أنديرا الى السلطة بتأييد
« النهرويين » فى الحزب ولكن العامل
الحاسم كان اطمئنان الأقطاب الى عدم
فاعليتها والى قدرتهم على توجيهها وربما
تسخيرها .

البرلمان « الدمية الصماء » وتصرف
زعماء الحزب الذى ترأسه وأقطابه كل على
هواه ، تماما كما لو لم تكن موجودة ..

كان الحزب قد انتهى الى قبضة خمسة
من الأقطاب كانوا يسيطرون على كل شىء
فى الحزب والحكم ، ولا يرون فيها أكثر من
مجرد واجهة .

وجاءت الصدمة مبكرة وكشفت أنديرا
عن « نمره » كانت كامنة ، وأطاحت بهم
جميعا لتستكمل مابدأه أبوها وتحقق حلمه
الكبير .

واكتشفت الهند أنها لم تكن السيدة
الخجول المنزوية محدودة المواهب ولكنها
كانت طوال الوقت تدرس وتستوعب كل
شىء وتحيط بالدقائق والتفاصيل وتنفذ
الى عمق الاشياء والأشخاص ..

كانت تعبد أباه ، وقد مات معذبا
يفيخ بخيبة الأمل والأحلام المبددة ،
وصممت لهذا على أن تنتقم له ، بأن تحقق
الهند التى أرسى دعائمها ، وقررت أيضا
أن تصفى حساباتها مع كل الذين اساءوا
اليه والذين استغلوا ثقته ونبله .. وبدأت
الزحف الذى وصل بها الى أعلى مكانة
وصلها زعيم أو وصلت اليها « امراة » فى
تاريخ الهند ووضعت فى مصاف أبطال
الملاحم والأساطير .

وخلال فترة حكم أنديرا غاندى الأولى .
من ١٩٦٦ - ١٩٧٥ قررت أن تدفع بابنها
الأصغر سانجاي الى المعتزك السياسى
والى الصفوف الأولى .

كان هدف أنديرا من تسييس سانجاي
أبعد وأنقى مما صورته الأعداء كانت تريد
أن تعيد بناء الحزب لكى تستطيع أن تكمل

وحينما تم اختيارها هذا بها أحد زعماء
المعارضة الاشتراكيين وسماها فى

دراسة الهلال

وأصبح « سانجاي » الساعد الأيمن لأمه وسندها الروحي أيضا ، وتقاسم معها الحب حتى العبادة الذي كانت تفجّره والحدق حتى الموت الذي كانت تشيره ينفس القدر بين خصومها ..

وربما استأثر سانجاي بنصيب أكبر ، وذلك لطبيعته الحادة الصارمة ولأسلوب المواجهة والتحدى الذي كان يتبعه ويفضله هو وأنصاره أزاء المشاكل والأشخاص . ولم يكن هناك مناص أن تقع تجاوزات وأخطاء .. ضخمته المعارضة المتربصة واستغلتها أبرع استغلال . ونزلت « المحنة » بأنديرا غاندى سنة ١٩٧٥ ، وخسرت الانتخابات التي دعت إليها وهزم الحزب هزيمة منكرة ، وخسرت أنديرا في دائرتها الانتخابية ودائرة الأسرة التقليدية وأعلنت المعارضة التي انتقلت كل فرقها في حزب واحد الجاناتا ، نهاية حزب المؤتمر وعصر « آل نهرو » وسقوط « الأسرة المالكة » والقيت المسؤولية في سقوط الحزب على « سانجاي » وعصاياته وتصرفاتهم وأساليبهم « الهوجا » الرعناء .

وبدأت حملة تآر وتنكيل لم تتورع عن شيء ، ووطأت كل قيم وتقاليد الحياة السياسية بل والاجتماعية في الهند وانتهت باعتقال أنديرا غاندى وسجنها ..

وامتدت الحملة الى « الأب » نهرو .. وشنت الصحافة الهندية التي مجتته طوال حياته حملة التنديد بسياساته ومبادئه وتولت دور النشر ، إصدار سلاسل من الكتب والدراسات والمذكرات عن اسرار وخفايا وقضائى العصر والزعيم ولتلويث

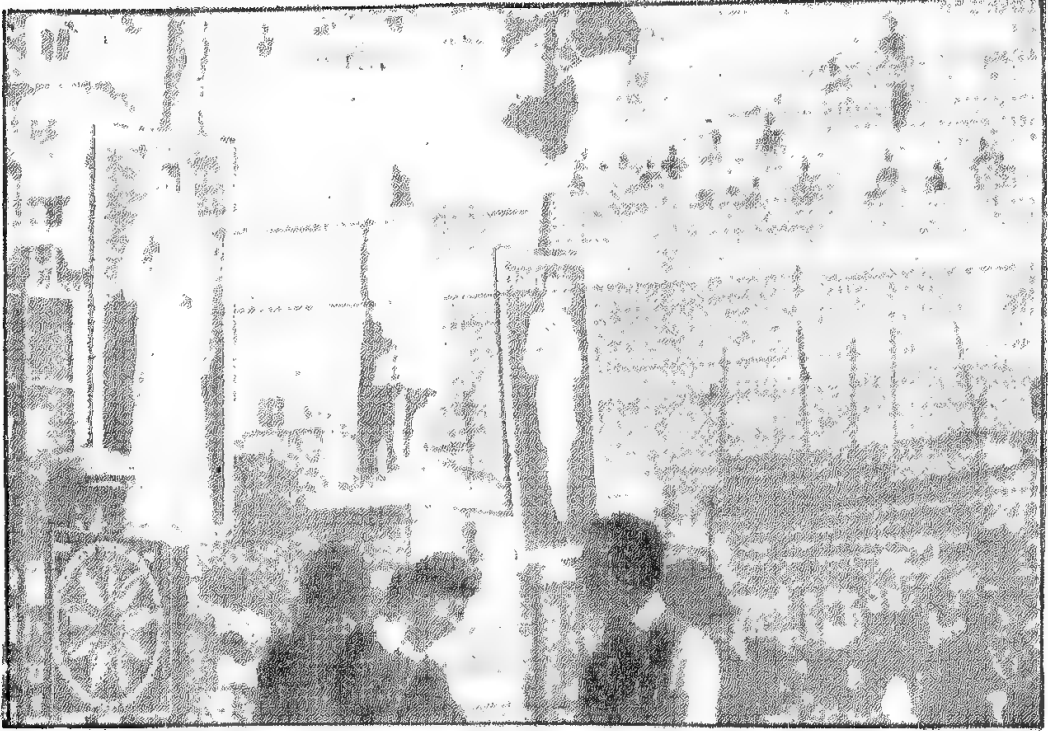
بناء الهند ، وكان ذلك يعتمد على قدرة الحزب على مهمة فاصلة هي ضم الجيل الجديد واستقطابه في صفوف الحزب .

وكان الجيل الجديد يصب سخطه ويرفضه على الحزب الحاكم والذي تولى السلطة منذ الاستقلال ويراه بحق مسئولا عن سرعة السلخانة التي تحل بها الهند مشاكلها وتنفض بها ميراث الاستعمار والاستغلال العتيد .

وكان الشباب - لهذا - يفقد الثقة والأمل أو يتوزع بين الأحزاب الشيوعية وتنظيمات اليسار الجديد المتطرف أو « الطفولى » وبين الأحزاب اليمينية الدينية « المتعصبة » سواء الهندوكية في حزب « سجان سانج » أو الاسلامية في الجماعات الاسلامية التي تصاعد نفوذها بين الشباب المسلم في الهند .

كانت أنديرا غاندى تعول في تدعيم حزب المؤتمر وتجديد حيويته على رد ثقة هذا الجيل واجتذابه إلى حزب المؤتمر ، وذلك ليدفع التغير وليعمق الاستمرار أيضا ولاينفصل عن تراث وتقاليد الوطنية الهندية العريقة :

وكان « سانجاي » عند حسن ظن أمه وفي مستوى المهمة وتنفق دم جديد حار الى صفوف الحزب وإلى مقاعد البرلمان ، وإلى مناصب الحكم وأثاروا القلق في الحزب ، كما أثاروا استقرازا المعارضة وقد أدركت مغزى انضمامهم وخطورتها .



صورة تجمع بين تمثال نهرو وصورة أنديرا وصورة واجيف
فى المعركة الانتخابية التى اكتسحها خليفة أنديرا .



أنديرا غاندى المعركة وعادت الى البرلمان ، ولتقود المعارضة ولترغم الحكومة فى النهاية على الاحتكام الى الشعب واجراء الانتخابات .

وكامت النتيجة فوزا ساحقا وعودة «مطفرة» لأنديرا غاندى ، بدت كأنما تكفير من شعب الهند عن غلطته «أزاءها» .

وكان رفيق كفاح أنديرا غاندى ومستشارها الأول . وأحد كبار مهندسى عودنها هو ابنها الأصغر «سانجاي» وتميز البرلمان الجديد بأغلبية من رجاله وأنصاره .

ولم يقدر لسانجاي أن يتم مهمته وأن ينعم طويلا بالانتصار .. وبعد اشهر قليلة قتل فى حادث طائرة شراعية كان يتدرب

حياة نهرو العامة والخاصة وتلطيف سمعة «العائلة» بكل التهم واحطها ...

وصمدت أنديرا وكشفت عن صلابة وشجاعة خارقة أثارت عطف واعجاب الرأى العام وحولته الى صفها ، وارتدت الحملة بحماقتها وفرط حقدها الى صدور القائمين بها ، واثارت موجة غضب واشمئزاز عارمة .

وفى نفس الوقت تخبطت الحكومة الجديدة وتعشرت ، ونشب الخلاف والصراع الدامى فى صفوفها وبين أقطابها ، وتعددت الفضائح والمساخر ، ووصلت الهند الى حد الانهيار .

وحينما خلت إحدى الدوائر البعيدة النائية فى إحدى ولايات الجنوب خاضت

وحيثما اعترض عليه البعض داخل الحزب وخارجه كان الرد أن ليس هناك أحد من « آل نهرو » خاصة إذا تربى في بيت « جواهر لال » يمكن أن يكون لاسياسيا .. وهذا تراث ويسرى في الدم ، وقال البعض أيضا ، أن مهمته أن يمثل الجيل الجديد ، وأن الوقت طويل أمامه لكي يتعلم .. ومازالت أنديرا في قمة مجدها وأتم صحتها .

ولكن كانت أمه تدفعه وتحرص على أن تشركه في كل شيء وأن يلم بكل القضايا والمشاكل وفي أسرع مدى .. وكانت أنديرا غاندى تبدو دائما وكأنها تحس احساسا خفيا بمصيرها وقدرها .. وحيثما أعلنت حالة الطوارئ سنة ١٩٧٥ قالت لن يحدث لى ما حدث في شيلي . ولن ألقى مصير الليندى .. وحيثما عادت الى السلطة قالت أنها لن تسمح بأن يكون مصيرها مثل مجيب الرحمن في بنجلاديش أو على بوتو في باكستان أو باندرباكا في سيلان .

وحيثما وقفت تشرح أحداث البنجاب في البرلمان الهندى ، قالت « اننى مستهدفة من القوى الكبرى وهم يريدون دمي .. ليس فقط لشخصى ولكن ضد الهند » ولن يغير ذلك قط من مواقفنا .

وقبل أسابيع من موتها قالت لاحدى زعيمات الحركة الوطنية القدامى - أرونا أصف على - « اننى أعرف أنهم لن يتركونى وانهم يتربصون بى ويريدون رأسى » . وقبل أن تموت بيومين فقط ألقت خطابها الشهير في ولاية « أوريسا » ، حتى لو قتلت فإن كل قطرة من دمي سوف تخضب أرض الهند وتدعم قوتها .

فيها وكانت أكبر فاجعة في حياتها .. خاصة وأن الحادث بدا غامضا تحيط به كل الشبهات ، كانت الصدمة فوق طاقتها ولكنها تحملتها بجلد وإيمان تلميزة « المهاتما » وابنته الروحية كما كان يصفها غاندى .

وطلبت أنديرا غاندى الى أبنها الأكبر راجيف أن يترك عمله وأن يحل محل أخيه ويقف الى جانبها .. لن تستطيع أن تقف وحدها . وكان « راجيف » العضو « اللاسياسى » فى الأسرة ، كان يعمل طيارا مدنيا فى الخطوط الجوية الهندية الداخلية وعرف دائما باسم « الكابتن راجيف » الدمث الأخلاق والذى يرفض استعمال لقب الأسرة أو أن تحمله سيارة خاصة الى المطار أو أن يعامل أفضل من أى فرد فى الطاقم . وكان رب عائلة نموذجى يعيش سعيدا مع زوجته الايطالية وولديه منها ، ويمارس هواياته فى متابعة الاختراعات الحديثة ، وملاحقة التطور فى عالمه .. أى الطيران .

واعتذر راجيف لأمه وأن السياسة عالم معقد لا يقدر عليه ، وظل يقاوم ستة أشهر طويلة وأخيرا رضخ .. وأعلن « يبدو أنه لأمناس من مساعدة والدتى »

وكان راجيف يمثل الوجه الآخر للجيل الهندى والذى يختلف تماما عن أخيه الأصغر وهو وديع متواضع مهذب كفاء تتمثل فيه كل فضائل الهند التقليدية ولايستثير أو يستفز أحدا ..

وحينما سقطت تحت. وأبل الرصاص الذى انهزم عليها قالت : « أ - ه .. لقد قتلوني ».

وقد كان رد الهند حاسما وصارما على الفاجعة .. عبأ حزب المؤتمر كل قواه .. وهى تبلغ ذروتها عادة فى الساعات الحرجة والعصية ويبدو الحزب وكأنه بعث وولد من جديد .. وتم نقل السلطة الى راجيف غاندى فى نفس الليلة .. وأثبت راجيف خلال الأيام التى تلت وكانت أقسى مامر بالهند منذ الاستقلال انه سليل « آل نهرو » بحق وأمين على التراث .. وتبنته كل الهند بدلا من أمه .

واتخذ راجيف أول قراراته التاريخية .. وهو أن تصب الهند حزبتا وتغسله فى تأكيد مبادئها وقيمها العريقة وتقرر أن تستغرق الجماهير كلها وتشارك فى الرد على الفاجعة .. وذلك بإجراء الانتخابات .

وكان مقروا وفقا للدستور أن تجرى الانتخابات فى بداية العام ولكن تقرر تقديمها لتجرى فى نهاية العام حتى تسوى كل حساباته .. إيجابيا .. وصدق الشعب على خلافة راجيف وقيادته ، ويانكير أغلبية حصل عليها حزب المؤتمر فى تاريخه أكبر مما حصل عليه جده جواهر لال أو أمه أنديرا ..

وبدأت هند جديدة أقوى مما كانت عليه فى أى وقت سابق سوف تكون أول مهامه وأشدها الحاحا هى بلا شك مشكلة البنجاب ، وطائفة السيخ ، وقد تطورت هذه المسألة وتعقدت وتجاوزت إطار المشكلة الطائفية أو الإقليمية وطرحت مشكلة المشاكل فى الهند وأشدها حرجا وحساسية وهى مشكلة الوحدة الوطنية عامة .

ويعد مطالبة السيخ بدولة مستقلة فى البنجاب باسم « خالستان » أصبح على الهند أن تواجه أكبر تحد لروحيتها وأخطره يعد تقسيم الهند قبيل الاستقلال وانفصال باكستان .

وتجمع الهند بلا استثناء وفيما ذلك كثير من السيخ على رفض هذا المطلب رفضا باتا وعلى مواجهة التحدى مهما يكن الشئ ، والأيقظ شئ من كيان الهند بعد الاستقلال . ولا يقدم أحد داخل الهند أو خارجها تقسيما مقنعا أو تبريرا مقبولا لأحداث البنجاب وكيف تصاعدت وتفاقمت الى حد المأساة وعلى الجانبين ومازال الحوار دائرا وحادا ولكن لا يكشف كل الحقائق أو كل الأطراف ، وتبقى الحيرة وكثير من الأدول قائما ..

والسيخ طائفة قليلة العدد بالنسبة لسكان الهند وهم يتوارحون بين اثنى عشر وخمسة عشر مليونا من سكان الهند الذين يبلغون الآن سبعمائة وخمسين مليونا ، أى أنهم يكونون ٢ ٪ تقريبا من السكان ، ولكنهم يحتلون أهمية كبرى لاتناسب مع عددهم ، ومنتشرون فى كل أرجاء الهند بل وتقيم جاليات كبيرة ذات ثروة وتقوى فى الخارج وفى الولايات المتحدة وبريطانيا خاصة .

ويعد السيخ أكثر طوائف الهند ثروة ورخاء وهم يمتلكون ويوزعون أخصب أراضيها فى البنجاب ، وكانوا أكثر من أفاد من الثورة الخضراء « الهندية » ، ولتى حققت نجاحا نموذجيا هناك . ولا يقل نشاطهم أو ثرائهم من الصناعة والتجارة والمال عنه فى الزراعة .. واشتهروا بأنهم الطائفة الوحيدة فى الهند التى ليس فيها معدوم أو شحاذ .

دراسة الهلال

والروحانية، توسيع نطاق السلطة المحلية ، والاعتراف باللغة البنجابية واستقلال الديانة السنجية ، وإذاعة الشعائر الدينية من المعبد الكبير فى امر تيسار .. ولكن مالبثت هذه المطالب أن تطورت فى سرعة متلاحقة حتى بلغت ذروتها فى المطالبة بدولة مستقلة فى البنجاب باسم « خالستان » أثارت ذهول الأغلبية الهندوكية وكل الاقليات .

وتولى قيادة « المعركة » متعصب دينى من السيخ « بندر والاسنج » واعتصم بالمعبد الكبير فى امر تيسار وهو قدس الأقداس لدى الطائفة ، وحوله الى قلعة حشد فيها أنصاره ، وزودهم بكل الأسلحة الحديثة والمتطورة والتي لا تملكها القوات المسلحة الهندية ، ورفض كل عروض الحكومة الهندية لالقاء السلاح والجلوس إلى مائدة مفاوضات .

وظلت أنديرا غاندى عامين طويلين تعالج مشكلة البنجاب وتفاوض كل الأطراف من ممثلى السيخ ، واشتركت معها كل قادة المعارضة ، ولكن حينما اتسع نطاق الاغتيال والارهاب وامتد لاعلان الحرب الأهلية ، لم يبق لها خيار فى سحق التمرد واقتحام المعبد .

واشترك جنرالات وضباط من السيخ على رأس قواتهم فى العملية ، ولم يحدث بينهم أى تمرد أو هروب ، ولم يعترض أحد فى الهند ، أو ينازع فى أن ذلك كان واجبا وطنيا مهما كان ثقيلا .

وتم جلاء القوات المسلحة عن المعبد بعد اقتحامه وتسلمه رجال الدين وتولت الحكومة اصلاح ما تهدم منه ، ولكن بقى

على أن أهم ما يتميز به السيخ هو احتلالهم لنسبة عالية لاتتفق مع عددهم من المراكز الكبيرة والحساسة فى الجيش والبوليس والادارة ، وهم يكونون ٢٠ ٪ من ضباط الجيش وقادته وخاصة فى الاسلحة الحديثة والمتطورة مثل الطيران والاتصالات وتضم القوات المسلحة مائة وخمسين ألف جندى من أقوى فرقها ويتشابه الحال فى البوليس ويتوزع السيخ بين كل المناصب بلا تمييز فى الوزارة والحكومة والدبلوماسية ويتولى رئاسة الجمهورية وهى أرفع المناصب أحدهم وهو « زيال سنج » وكان لطائفة السيخ حزبهم السياسى الاقليمى فى البنجاب وهو حزب « الأكاالى دال » وهو قديم عريق ومن روافد الحركة الوطنية الهندية وشارك فى المقاومة ضد البريطانيين وكانت مقاومة مريرة اذ كان البريطانيون يعتقدون أن السيخ طائفة موالية ويجب أن تظل على ذلك الولاء ..

وانقلب الحزب فى خلال السبعينات على أنديرا وانضم الى ائتلاف اليمين الذى حكم الهند ثلاث سنوات من ١٩٧٥ وتولى السلطة كاملة فى البنجاب ، ولكنه لم يقدم أى حل للمشكلة ، وفى الانتخابات الأخيرة لأنديرا غاندى سنة ١٩٨٠ ، هزم الحزب هزيمة كبرى ونجح حزب المؤتمر ورأس الحكومة الاقليمية قطب وطنى من السيخ « دربارا سنج » .. وبدأت المشاكل !

وقد اقتضت مطالب السيخ فى البداية على عدد من المطالب الاقليمية والثقافية

الجيش يحتل ولاية البنجاب حتى يتم التوصل الى حل سياسى للمشكلة .. وكان ذلك مدرجا على رأس « الأولويات » فى أجندة أنديرا ، والتي كانت تعمل جاهدة لتضميد الجروح .

وحدثت « الفاجعة » واغتيلت أنديرا غاندى بسيل من الطلقات من جنديين من حراسها من السيخ ، وكانت قد رفضت نقلهما من حراستها بنصيحة من أجهزة الأمن ، لأن فى ذلك تنكرا لمبادئها « الوطنية العلمانية » ودفعت حياتها ثمنا لوحدة الهند .

ويكاد يكون هناك اجماع فى الهند على أن الاغتيال لم يكن رد فعل فردى أو انتقامى من فردين أو جماعة من السيخ ، ولكنه كان تدبيرا محكما متقنا سبق أحداث

البنجاب ، وتولته قوى خارجية وداخلية اتخذت أحداث البنجاب ذريعة ، وقررت أنه لامناص من الخلاص من أنديرا غاندى وأن السبيل الوحيد هو الاغتيال .. دفعت أنديرا ثمن سياساتها الداخلية والخارجية .. انها عادت بأغلبية ساحقة وأنها أصرت على مواقفها ، لم تندد « بالاحتلال » السوفييتى لأفغانستان لم تنقض معاهدتها مع الاتحاد السوفييتى ، ولم تستجب لنصائح صندوق النقد الدولى والبنك الدولى وتصفى القطاع العام .. وأنها عقدت مؤتمر عدم الانحياز وجعلت جوهره المطالبة بنظام اقتصادى دولى جديد .. وفى النهاية هزمت خطة « الخلطة والبلقنة » التى أشهرت عليها ، وبلغت ذروة مجدها وقوتها فى سحق العصيان والتمرد فى البنجاب .



كانت فجيرة نساء الهند عظيمه بعد اغتيال أنديرا وعبروا عن فجيعتهم بتأييد خليفها راجيف .



الهند وكانت الوجه الآخر لاستقلالها .
وليس هناك هندي وطني واحد يفرط أو
يتسامح فيها .

وخلال ثلاثة قرون من الاستعمار
البريطاني رفض البريطانيون أن يعترفوا
بوحدة الهند أو أنها أمة واحدة وأصروا
على أنها مجرد حقيقة جغرافية وخليط
متنافر من البشر .

وقبل جلاء البريطانيين حققوا المظم
الأخير لهم ، وذلك بتقسيم الهند الى
دولتين وفي « عملية جراحية ، رهيبية وبحر
من الدم لن تتدخل جراحه أبدا » ولكي
تقوم دولتان متعديتان عدااء لايبير في
شبه القارة وتبقى بريطانيا حكما
بينهما !!

وكان أول أهداف الحركة الوطنية بعد
الاستقلال تضييد جرح التقسيم وتصفية
كلا الهندين البريطانية وهند الأمراء ..
وليتسنى إعادة رسم خريطة الهند وإقامة
كيانها على أسس وطنية حضارية .

وقامت أنديرا غاندي بعد ذلك بالضربة
الحاسمة التي أسقطت التقسيم
« الاستعماري » لشبه القارة . بقيام
« بنجلاديش » وما تبعه من تحرر باكستان
من حكم الجنرالات والتصالح بين ثلاث
حكومات وطنية تقدمية في شبه القارة
الهندية !

وقد اعتمدت الهند في تدعيم وحدة
الهند وتعميقها على الاطار الديمقراطي
الذي اقامته والذي يوفر الساحة المرنه
والايجابية لطرح كل الصراعات والخلافات
والمتناقضات والى حلها عن طريق البحث
والحوار ، واعتمدت أيضا على دفع التنمية
وتحقيق التغير الاجتماعي المتصل نحو

دراسة الهلال

ويكاد لايشك أحد من الوطنيين في
الهند أن كل الشغب والقلق التي تتابعت
في الهند منذ عادت أنديرا غاندي الى
السلطة في فترتها الأخيرة لم تكن صدفة
أو عارضة ولكن وفقا لخطة كبرى محكمة
في الخلطة وزعزعة الاستقرار الذي يسبق
الانفجار والانهيار وهو أسلوب عصري
جديد اخترع خصيصا للعالم الثالث وقد
بدأ التطبيق في رأيهم مبكرا .. وربما
بمقتل « سانجاي » الذراع الأيمن لأمه
أنديرا ، ولم يكن حادث الطائرة قضاء
وقدرا ولكن مديرا وأن يكون صدمة
« تزلزل » كيان أنديرا شخصيا
وسياسيا ... وتتابع بعده الأحداث
الجسيمة ، من اضطرابات واغتيالات
ومذابح دامية بدأت في ولاية أسام في
أقصى الشمال الشرقي ، ثم تتابع
بأشكال مختلفة في ولاية الجنوب في أندرا
براديش وكارانتاكا .. ثم في الشمال في
جامو وكشمير .. ثم انتهت الى الحدث
الكبير في البنجاب ..

ولهذا سوف يكون على « راجيف
غاندي » والحكومة الجديدة أن تواجه
مشكلة البنجاب وأن تجد حلا لها ، وأن
تواجه أيضا مشكلة شاملة هي سد
الثغرات وتدارك الخلل في كيان الهند
الوطني .. واستقصاء واقتلاع كل أسباب
« وبؤر » « البلقنة »
balkanization والخلطة destal-
reozation CE

ووحدة الهند تحية شبيهة مقدسة في

العدالة والوفرة واذابة الفروق الشاسعة بين الطبقات ثم على العلمانية أى كفالة حرية العقيدة والعبادة لكل العقائد والديانات ..

وكانت هذه هي الضمانات الثلاثة للوحدة وقد نجحت الى أبعد مدى فى إقامة « وحدة فى ظل التنوع » أثرت الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية للهند الحديثة .

ولم تسلم المصالح الكبرى داخل الهند وخارجها بتلك السياسات التى تسد الطريق أمام مشاريعها وأمام ما كانت تريده للهند ، ولم تجد أفضل من « التراث البريطانى » لاستغراق الهند فى صراعات طائفية بدلا من مطالب اجتماعية وعرقية مسيرة الهند نحو المكانة التى تستحق أن تحتلها على المسرح الدولى .

ويملك « راجيف غاندى » تفويضا لم يملكه جده ولا والدته .. لكى يمضى فى هذا الطريق الى أبعد مدى . ولديه أيضا من السماح والموضوعية والاستنارة ما يجعله قادرا على ادراك حقيقة مشاعر ومطالب الأقليات وتنسيق التعايش والتفاعل بين كل الأطراف .

ويتمو لدى « الشيخ » ادراك بأن « خالستان » طريق مسدود ، وبأن نشأتها ليست خالصة أو مبراة ، وأنه من العقم تحدى كل الهند ، خاصة بعد « طوفان » راجيف .

وقد كان النجاح الذى حققه حزب المؤتمر فى الانتخابات أكبر هزيمة ساحقة لقيتها أحزاب الطائفية والتعصب الدينى والاقليمى عامة فى الهند ، وقد تندثر

معظم هذه الأحزاب وقياداتها ، تماما بعد هذا السقوط وأكدت الأقليات أنها مع الأغلبية فى التأكيد على الوحدة الوطنية .

وقد حرصت حكومة راجيف غاندى منذ اليوم الأول .. على صد تيار « الانتقام » والقضاء عليه ، وكان ذلك مهمة شديدة الوطأة خاصة فى الأيام الأولى ..

وحرصت أيضا على ألا يقع أى تحيز رسمى أو تمييز ضد السيخ فى المعاملة أو المناصب ، وخلال الحملة الانتخابية عين جنرال من السيخ قائدا لسلاح الإشارة فى القوات المسلحة وعين جنرال آخر نائبا لقائد سلاح الطيران .. وكان شهر الانتخابات هو أيضا موسم الزواج فى الهند ، وكانت أفراح السيخ فى الفنادق الكبرى أو البيوت ومواكبها فى الشوارع تنافس أفراح الهندوس أو أى الطوائف الأخرى .

وقد تكون قضية « السيخ » والوحدة الوطنية هى القضية العاجلة ولكن تظل القضية الحاسمة والتى يعتمد عليها حل كل المشاكل هى قضية الهند الدائمة وهى المشكلة الاجتماعية .

وتتمتد جذور كل المشاكل الأخرى لتصل اليها ولعل كل الشرور تبدأ من الفقر والبطالة والفروق الاجتماعية الصارخة ، وهى التى توفر التربة الملائمة لكل مثيرى الشغب والمتأمرين فى الداخل أو من الخارج .

وقد حققت الهند انجازات عظيمة فى التنمية منذ الاستقلال ، وامت ست خطط خمسية كبرى وبدأت الخطة السابعة واستطاعت الهند ، عن طريقها تصفية الكثير من قوائم وتراث الاقتصاد



دراسة الهلال

الذاتي من الغذاء بل وأن توفر فائضا للتصدير ، وتدراكت الهند لعنة المجتمع الهندى التقليدية فى المجاعة أو الحاجة الى المعونات .

واستطاعت الهند أن تخلق قاعدة صناعية واسعة ومتكاملة من الصناعات الثقيلة والاستهلاكية .. ومن الصناعات الدقيقة والمتقدمة ، وأصبحت الدولة العاشرة فى ترتيب الدول الصناعية ولحقت الهند بالثورة التكنولوجية المعاصرة واستطاعت تفجير الذرة ودخول عصر الفضاء وصنع الأقمار الصناعية .. والمساهمة فى كشف الموارد والمناطق القطبية وهى أحدث أبحاث العصر .

وكونت الهند أكبر صفوة تكنولوجية وفنية وإدارية لتكون عصب التنمية والمشاريع الكبرى عندها وهى تحتل المرتبة الثالثة بعد الدولتين الأعظم فى هذا الصدد ..

وأقامت الهند قطاعا عاما قويا يملك المواقع الرئيسية والصناعات الكبرى والاساسية وأهم الصناعات الاستهلاكية وتبلغ ٥٠ ٪ من مجموع الصناعات . وتركت للقطاع الخاص النصف الآخر ولكن حددت التنمية فى إطار الخطة وولاية القطاع العام .

وفى إطار الخطة قام اقتصاد مختلط متكامل ويتنافس فيه القطاعان وتقبلت الهند معونات الدول الرأسمالية لتوجه للقطاع الخاص ، ومعونات الدول الاشتراكية لتوجه للقطاع العام ..

وارسى نهرو دعائم اقتصاد اجتماعى يجمع بين مزايا النظامين ويتشرب دروس المعسكرين .

والمجتمع الاستعماري ، وكان نموذجا للاستغلال والاستنزاف المكثف على مدى ثلاثة قرون . وترك الهند فى أدنى مراحل الفقر والتخلف .

وقد كان من أهم انجازات نهرو أن غرس الوعى بالقضية الاجتماعية مبكرا فى مجرى الحركة الوطنية الهندية ، واتفقت انسانية غاندى واشتراكية نهرو العلمية على تعميق هذا الوعى .

وبعد الاستقلال أكد نهرو أن الهند المستقلة لابد أن تقوم لحساب الأغلبية أى الفقراء .. وتضافرت عوامل كثيرة على تعقيد خطى التنمية ، هى التركيب الاجتماعى والاقتصادى المعقد والذى يكاد يختلف ويتباين بين ولاية وأخرى ثم التشوه الاقتصادى والاجتماعى العميق الذى خلفه التقسيم والفصل بين المناطق الزراعية فى باكستان والصناعية فى الهند مثلا ، ثم نفقات الدفاع والتسليح الهائلة التى فرضتها الحرب الباردة بين الدولتين منذ قيامها وجعلت كل هذه العوامل من التنمية ومن التغير والتحول الاجتماعى مهمة صعبة دقيقة الموازين والخطى ، ولكن استطاعت الهند رغم ذلك أن تحقق سلسلة من المعجزات وان تعتمد فى معظمها على نفسها أولا . وهى لم تتلق المعونات التى تلقتها اليابان من أمريكا أو التى تلقتها الصين من الاتحاد السوفييتى ولتحقيق الدفعة نحو الانطلاق ..

استطاعت الهند أن تحقق الاكتفاء

ولكن كل ما حققته الهند وأنجزته ظل قاصرا الى حد بعيد عن حل المشكلة الاجتماعية العميقة الغور والجذور ومازال نصف الشعب الهندي أى أكثر من ثلثمائة مليون يعيشون تحت خط الفقر ..

واستطاعت الاستثمارات الأجنبية والشركات المتعددة الجنسية فى ظل المجتمع الهندي المفتوح ان تتعاون مع بيوت الاحتكار الهندية الكبيرة وأن تحد من مسيرة التنمية وأن تحتوى الكثير من الخطط وأن تعرقل أداء القطاع العام ..

وقد كانت هذه هى أول الحقائق التى أدركتها أنديرا غاندى فى بداية توليها السلطة .. وكان شعار حزب المؤتمر فى أول انتخابات جرت بعد استتبابها فى السلطة هى « أنها تريد القضاء على الفقر وهم يريدون القضاء على أنديرا » .

وقام البرنامج الانتخابى الأخير لحزب المؤتمر اساسا على مواجهة هذه المشكلة ، وأن الحزب وحده هو القادر على حلها ..

ويجتهد « الليبراليون » والراسماليون الوطنيون فى داخل حزب المؤتمر وخارجه أن يكون الاصلاح فى حدود « الوضع الراهن » وأن يعتمد على ترشيد الادارة واقتباس ما يصلح من الثورة التكنولوجية وأن الهند تحتاج الى « هضم » التغيرات التى تمت ولاتحتاج الى تغيرات جديدة . ويراهن كثير منهم أن « راجيف » « تكنوقراطى » أساسا ، وذلك بماضيه كطيّار .. وأنه أقرب الى التقدم التكنولوجى منه الى الثورة أو التغير الاجتماعى وهو أميل الى الغرب منه الى الشرق !!

ولكن الراديكاليون والاشتراكيون فى حزب المؤتمر وخارجه يدعمهم محيط الجماهير الذين انتخبوا راجيف ويتقدمهم شباب جيل كامل كان العامل الحاسم فى الانتصار الجارف ، لايقبلون ذلك . وهم يصرون على تحولات وتغيرات جذرية وجوهرية ، تحسم الانفصام بين المبادئ والتطبيق ، وتسير بالهند فى أسرع خطى ممكنة نحو الوفرة والعدالة ، وهم يرون، أن « الكمبيوتر » وحده لايمكن أن يحل مشاكل الهند العتيقة وأن التكنولوجيا لاتعنى شيئا بلا تغيرات أساسية فى الكيان ، وأنها سوف تكون حينئذ فى صالح الطبقات المستغلة وتزيد ثراء ويبقى الفقراء على فقرهم .

لابد من تصحيح الاصلاح الزراعى وتعميقه ولابد من ترشيد القطاع العام وتوسيع نطاقه ، ولابد من توجيه القطاع الخاص بحيث يعمل فى اطار الخطة ولتحقيق الاستقلال الاقتصادى والتوازن الاجتماعى .

★ ★ ★ ★

وهكذا سوف تكون اختبارات راجيف غاندى صعبة ، ربما أثقل بكثير مما واجه جده جواهر لال أو والدته أنديرا ، ولكنه يملك السلطة والقدرة أكثر مما كانوا يملكون .

وما حدث فى الهند لم يكن انتخابات برلمانية ولكن كان انتفاضة ديمقراطية ، وربما ثورة جديدة على الطريقة الهندية .. وبعد هند غاندى وهند نهرو وهند أنديرا ربما يقوم هند راجيف لتحقيق ما بقى من احلام السلف العظيم !

حياة الأسرة .. مشاركة "تيس"

يقي عندا استعماله من الأمراض التناسلية

علاوة عن العديد من المزايا التي ستجعلك
- بإذن الله - تفضل العازل الطبي على غيره
من الوسائل .

● فعالية العازل الطبي

يعتبر العازل الطبي للرجال «تيس»
وسيلة آمنة وفعالة . كما يمكن الاعتماد
عليه في منع الحمل ، وبالإضافة الى ذلك
فإن له فائدة عظيمة في منع الأمراض
التناسلية . وجدير بالذكر ان العازل الطبي
لم يست له آثار جانبية بعد الاستعمال .. كما
يمكن استعماله بدون استشارة الطبيب
ودون الحاجة الى اى اشراف طبي .

ونقول الإحصائيات التي اجريت مؤخرا
ان الذين يستعملون العازل الطبي ٤٠
مليوناً من الأزواج .. ويعتمدون عليه

إذا كنا في الحلقة السابقة قد عرضنا
للدوافع التي حدث بالدول الى البحث عن
وسيلة لتنظيم الأسرة ومنع الانجاب ..
وخلصنا في النهاية الى ان المشكلة
السكانية تهدد رخاء العالم ومن هنا كان
اسهام جمعية . اسرة المستقبل . ضرورة
تحققها ظروف تاريخية .. وأوضحنا كذلك
ان المرأة المصرية وحدها هي التي تحملت
الجانب الأكبر في عملية تنظيم الأسرة ..
وبينا لك عزمى القارىء مدى أهمية الدور
الذى سيلعبه الرجل من أجل نجاح هذه
التجربة الضرورية من أجل مستقبل أفضل
للجيل القادمة وقدمنا لك ملخصاً تاريخياً
عن العازل الطبي واختبارات الفعالية التى
تجرى عليه وقلنا لك أمثاقاً فى الأعداد التالية
سنقدم لك المزيد عنه حتى تشارك فى صنع
مستقبل اسرتك ووطنك عن اقتناع بفاعلية
العازل الطبي والأمان الذى يقدم لك .. هذا

الطبي أن يحقق نسبة عالية في منع الحمل تصل الى ٩٨٪ عند الأزواج المتمرسين على استعماله ، وبالنسبة للأزواج حديثي العهد به فإن النسبة تصل الى ٩٠٪ ، إلا أن معظم الأزواج حديثي الزواج يستعملونه لفترة محدودة ثم بعد ذلك يلجأون الى وسائل أخرى طويلة المدى .

● العازل الطبي يقى من الأمراض

كما ان العازل الطبي عند استعماله يوفر الحماية من الكثير من الأمراض التناسلية المعدية .. ولا يقى العازل الطبي من الأمراض التناسلية الشائعة مثل الزهري والسيلان فحسب ، بل انه يمتد ليقى من جميع الأمراض المعدية التي تتعلق بالأعضاء التناسلية كالأمراض الفيروسية والبكتيرية .

ولكننا يجب ان نستعمل العازل الطبي بحذر ، اذ يجب ان يستعمل بعناية تامة وبدقة متناهية وبانتظام حتى تتم الاستفادة منه ، وهذا مالا يفعله الكثير من الرجال ، وحتى في الأوقات أو الحالات التي يخشى من انتشار الأمراض المعدية فيها ، أو عند عدم الرغبة في حدوث الحمل .

ويعتقد بعض الرجال ان العازل الطبي يقلل أو يمنع الشعور باللذة الحسية اثناء الجماع مع أن العوازل الطبية التي تصنع الآن يتم تصنيفها بدقة وحساسية متناهية ، بحيث لا يؤثر استعماله في هذا الشعور .

وهذه ياعزيزي القارىء بعض مميزات استعمال العازل الطبي ، وهي كثير من قليل أثرنا ان نتحدث عنه في العدد القادم .. فالى لقاء آخر . باذن الله مع اسرة المستقبل

كوسيلة لمنع الحمل في مختلف انحاء العالم مع العلم بان استعماله يتركز وينتشر في مناطق معينة من العالم ، وعلى أي حال فإن نسبة من يستعملونه في ازدياد وخصوصا في الدول النامية .

وتأتى اليابان في المرتبة الاولى في استعمال العازل الطبي حيث تصل نسبة الذين يستعملونه في اليابان وحدها ٢٥٪ من اجمالي المستخدمين له على مستوى العالم ، وتأتى الصين في المرتبة الثانية ونسبة الذين يستعملونه ٢٠٪ وتقل النسبة في امريكا اللاتينية ودول البحر الكاريبي وافريقيا والشرق الاوسط والآن أصبحت الأوساط الطبية العالمية تعطي اهتماما خاصا للعازل الطبي ويهتم بأمهه القائمون على برامج تنظيم الاسرة نظرا للأسباب التالية :

● برامج تنظيم الاسرة تهتم بالدرجة الاولى بتنظيم الاسرة بالوسائل البسيطة والفعالة ، والتي لاتحدث اضرارا للأم أو للجنين ، ويحقق العازل الطبي ذلك ، حيث انه لا يؤثر اطلاقا على صحة الأم وطفلها ، وبالإضافة الى عدم تأثيره على صحة الزوج .

● يتميز العازل الطبي بانه يقى من الآثار الجانبية للوسائل الأخرى

● يعتبر العازل الطبي من الوسائل ذات الكفاءة العالية ويحقق نسبة بيع مرتفعة نظرا لسهولة بيعه وتسويقه بما يساعد على سرعة انتشاره .. ويمكن بيعه وتداوله في المحلات التجارية والصيدليات ، كما انه لا يحتاج الى استشارة الطبيب عند الاستعمال .

ويتميز العازل الطبي بفعاليته في حالة استعماله بانتظام . ويستطيع العازل

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ عددا » فى
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات
مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى
البريد العربى والافريقى والباكستان
عشرة دولارات .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او
بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج
بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال .
وتصاف رسوم البريد المسجل على
الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
- القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .

الاسعار

| | | | | | |
|----------|-----------|----------------|------------|------------|-----------|
| سوريا | ٣٥٠ ق . س | غزة والضفة | ٣٠ سنتا | اثينا | ٨٠ دراخما |
| لبنان | ٤٠٠ ق . ل | الصومال | ٥٠ ينى | قينا | ٣٥ شلغا |
| الاردن | ٤٠٠ فلس | داكار | ٤٠٠ فرنك | فرانكفورت | ٣٠٥ مارك |
| الكويت | ٤٥٠ فلسا | لاجوس | ٦٠ ينى | كوبنهاجن | ١٠ كرونات |
| العراق | ١١٠٠ فلس | اسمره | ٤٥٠ سنتا | استوكهولم | ١٤ كرونة |
| السعودية | ٥ ريالات | اليمن الشمالية | ٥ ريالات | كندا | ٢٥٠ سنتا |
| السودان | ٧٥٠ مليما | اديس ابابا | ٤٥٠ سنتا | البرازيل | ٣٥٠ سنتا |
| تونس | ٦٥٠ مليما | باريس | ١٠ فرنكات | نيويورك | ٣٠٠ سنت |
| المغرب | ٨٠٠ فرنك | لندن | ١٠٠ بنس | لوس انجلوس | ٣٠٠ سنت |
| الجزائر | ٦٥٠ سنتا | ايطاليا | ١٤٠٠ ليرة | استراليا | ٤٠٠ سنت |
| الخليج | ٤٥٠ فلسا | سويسرا | ٣٠٥ فرنكات | هولندا | ٤ فلورين |
| | | | | عدن | ٢٥٠ فلسا |

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧)
الايرباص - الجامبو (٧٤٧)

بنك مصر

يقدم لك اليوم... خدمات الغد

كارت مصر.. البنك الشخصي

في أقل من دقيقة تحصل على ما تريده من خدمات



- طلب كشف
- حساب
- طلب دفتر
- شيكات

- سحب
- ايداع نقدي
- ايداع شيكات

كارت مصر.. يوفر لك أى مبلغ فى أى وقت من أى آلة من آلات

البنك الشخصي المتواجدة خارج فروع

- مصطفى كامل
- هليوبوليس
- الجزيرة
- النزهة
- رمسيس
- الزمالك
- طلعت حرب (القاهرة)
- نادى الجزيرة الرياضى
- نادى المعادى الرياضى واليخوت (بالمعادى)

• بنك مصر فرع العطارين (الإسكندرية)

البنك الشخصي.. يعمل حتى عندما يتوقف الآخرون

الملاحة

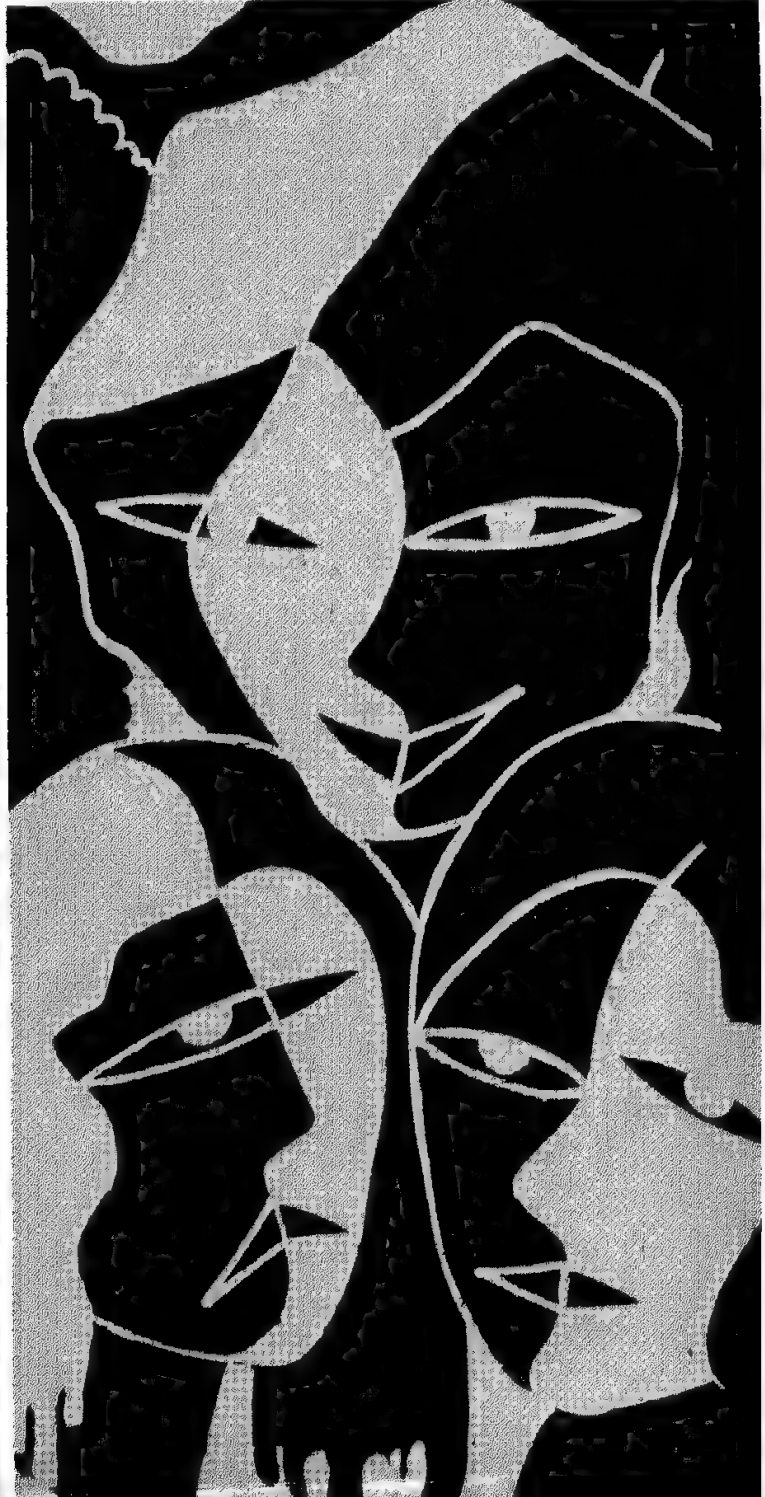
جزء خاص

أين الحقيقة
في أزمة المسح؟



الإسلام
وبرناردشو

اعترافات
لورانس أوليفيه





من روائع الفن الإسلامي

الأملاك

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال .. أسسها
جرجي زيدان سنة
١٨٩٢ .. أول مارس سنة
١٩٨٥ -

٩ من جمادى الثاني ١٤٠٥

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى تبيل

المدير الفني

عادل شابت

سكرتير التحرير

موسى عيد

لوحة تركية من القرن
السادس عشر، وتنقل
إستعداد الفرسان على أحد
ضفتي اليوسفور لملاقاة
الأميرخان ..

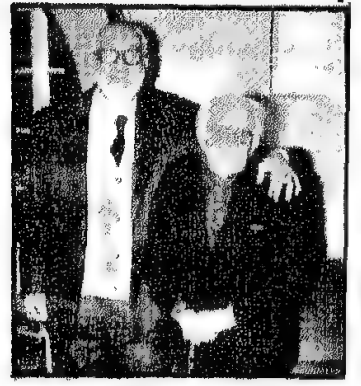
وجلس القائد في خيمته
ويبدو واضحاً نغم النقوش
والألوان ..

يحتفظ بهذه اللوحة
متحف طوب كابي في
اسطنبول .





ميكل انجلو
بالألوان ص ١١٢



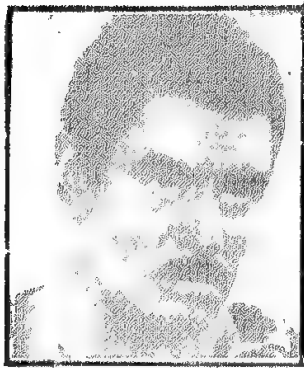
اعلام معاصرون
محمود شاكر ص ٨

فى هذا
العدد

● فكر وثقافة ●

صفحة

- يوم وقعت وثيقة الوحدة المصرية السورية ١٨
- الشورى ديمقراطية الاسلام د/محمد عمارة ٢٤
- الفنان بين العبقريّة والجنون حسين أمين ٣٢
- حذاء أبى « قصة » نجيدة العسال ٣٩
- الاسلام وبرنارد شو محمود على مراد ٤٢
- أسفار داخل ايقاع الموج « شعر » محمد بنعمارة ٤٨
- رحلة الى الشرق مصطفى نبيل ٩٢
- ثورة الجزائر عود على بدء د/عبدالعظيم أنيس ١٠٢
- ميكل انجلو عبقرى كل زمان ومكان (تحقيق ملون) ١١٢
- مختار العطار ١١٢
- « توزر » درة الجنوب التونسي (تحقيق ملون) ١٢٠
- محمد الشاذلى ١٢٠
- ايها يتبرا من صاحبه ماركس إم قادة الصين ؟ ١٣٠
- عبد الرحمن شاكر ١٣٠
- العالم الذى يرتدى قناع السعادة محمود قاسم ١٣٧
- فالس الدانوب الازرق فى روضة الطبيب ١٥٤
- د/نبيلة ميخائيل ١٥٤



لورانس اوليفيه
(كتاب جديد) ص ٨٦



توزر (تحقيق ملون)
ص ١٢٠



الاسلام وبرنارد شو
ص ٤٢

● جزء خاص عن المسرح ●

صفحة

- اين الحقيقة فى أزمة المسرح ؟ ٥١
- مسرحنا ... اين ؟ سعد أردش ٥٢
- مسرح العالم الكبير ! د/على الراعى ٦١
- المسرح العربى يبحث عن هوية د/امين العيوطى ٦٦
- تجربة مسارح التليفزيون عبدالفتاح البارودى ٧٢
- المسرح والرقابة د/احمد العشرى ٧٨
- منين أجيب ناس ؟ محمد زهدى ٨٢

● الأبواب الثابتة ●

صفحة

- عزيزى القارئ ٦
- أعلام معاصرون : محمود شاكر اديب العربية ومحققها ٦
- يحيى حقى ٨
- اقوال معاصرة ٢٣
- كتاب الشهر : ٢٣
- اعترافات ممثل فى مجلس اللوردات مصطفى درويش ٨٦
- بسمه بهجت ١٤٤
- العالم غدا ١٤٨
- انت والهلل ١٦٠
- مواقف ضاحكة ١٦٦
- دراسة الهلال : ١٦٦
- شئون الشرق الاوسط فى مؤتمر أمريكى ١٦٧
- د/سعيد اسماعيل على ١٦٧

الكاتب الصحفى الأستاذ مصطفى أمين ، كاتب دقيق العبارة ، وبلاغته من النوع السهل الممتنع ، وله تعبيرات بارعة فصيحة تدخل فى باب التعبير الأدبى لا الصحفى فقط ، وهو ينتزع البلاغة افتزاعا بقوة روحه فى الكتابة لا بقوة تمرسه بالأدب والبيان ، ولكنه حين يملأ كلماته على أحد ، قد يسهو فى التعبير ، وربما تواردت المعانى والتواريخ على ذهنه مجتمعة يزاحم بعضها بعضا ، بلا قصد منه ، فيقع فيها من الزلل ما لا يقصده بطبيعة الحال .

ومن ذلك كلمة له نشرت مؤخرا ، يتحدث فيها عن رأيه فى المجالات الأدبية والثقافية التى عرفتها مصر خلال مائة سنة تقريبا .

ولا علينا من كلماته السريعة حول تجارب النجاح وسوء الحظ فى تلك المجالات ، ولكن الذى يدعو الى التأمل هو ترتيبه « الخاص » لتاريخ المجالات الأدبية والثقافية فى مصر ... فأولها - فى رأيه - الملحق الأدبى لجريدة « السياسة » التى كان يصدرها حزب الأحرار الدستوريين فى العشرينيات ولبث يصدرها « سرا » بعد ذلك زمنا طويلا .. واسم هذا الملحق « السياسة الأسبوعية » .. وقد كان اسما شهيرا بين الأدباء .. والتجربة الثانية مجلة « الرسالة » لأحمد حسن الزيات ، والثالثة مجلة « الثقافة » لأحمد أمين ، والرابعة مجلة « الجديد » لسلامة موسى .. ثم مجلة الهلال ومجلة المقتطف !.. وفى رأيه أن الرسالة والثقافة والسياسة الأسبوعية كانت أعظم أثرا فى الناحية الفكرية من كل المجالات .. هذه الكلمات تستدعى تعقيبا موجزا ..

فإن الرسالة عاشت أقل من عشرين عاما بين أوائل الثلاثينيات وأوائل الخمسينيات ، ولم تكن ذات أثر حقيقى إلا خلال ست سنوات من عمرها ، قبل نشوب الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ ثم انكسرت وانزوى أثرها ..

وعاشت مجلة «الثقافة» أقل من نصف عمر الرسالة ، وكان هدفها من الصدور محاربة مجلة الرسالة ، أما «السياسة الأسبوعية» فلم تزدهر إلا خمس سنوات على الأكثر خلال العشرينيات ، ثم تحولت الى مجلة يكتب فيها الناشئون وطلبة المدارس .. فكيف يصح في الأذهان أن يتفوق اثر هذه المجالات على تأثير المجالات التي عاشت عشرات السنين كالمقتطف شيخه المجالات الأدبية ، والهلal التي صدرت بلا انقطاع على امتداد ثلاثة وتسعين عاما حتى الآن ، ولم يعيش في مصر ولا في البلاد العربية كاتب أو شاعر أو قارئ لم يعرفها ؟ ..

لقد سبقت «الهلal» في ظهورها جميع المجالات التي ذكرها الاستاذ مصطفى امين باربوعين عاما أو خمسين ! .. وتاريخ الصحافة الأدبية والثقافية يعرف قبل السياسة الأسبوعية والرسالة والثقافة عشرات المجالات ذات المستوى الرفيع ، وأولها .. « الوقائع المصرية » ، التي كانت في الواقع صحيفة أدبية ، وكان من محرريها «الرسميين» سعد زغلول والشيخ محمد عبده وطائفة من اكبر الأدباء .. ثم مجلات روضة المدارس وعكاظ والضياء والثريا والجامعة والبيان وسركيس والزهور والعصور والزهراء وابوللو والملاحق الأدبية للصحف اليومية .. إلى غيرها مما لا تتسع له هذه اللوحة الخاطفة ..

وقد ذهب الزمن - مع الأسف - بكل هذا الحشد العظيم من مجالات الأدب ، وعلى رأسها المقتطف ، وبقي «الهلal» طالعا على الأجيال المصرية والعربية التي تعاقبت منذ سنة ١٨٩٢ حتى الآن ..

هذا هو تاريخ الصحافة الأدبية في مصر ، باختصار شديد ، نذكره معترزين بكل صحيفة خدمت الأدب أو حاولت أن تخدمه ، عارفين بقدر كل مجلة أدبية تركت اثرا كبيرا أو متواضعا في عقل القارئ أو في وجدانه ..

المحرر



محمود شاكر

أديب العربية ومحققها

بقلم: يحيى حقى

الأستاذ الكبير محمود محمد شاكر هو أديب العربية الكبير وعالمها ومحققها في أيامنا هذه باجماع العلماء والعارفين ، وهو على إيثاره العزلة والتفرغ لعلمه وبحثه وإنتاجه ، والبعد التام عن الأضواء ، ذائع الفضل في كل مكان من أرض العرب والمسلمين مشرقا ومغربا . وقد تعلم وأفاد منه نخبة من أنبه الأدباء والعلماء والباحثين في اللغة العربية والأدب العربي والفقه والتاريخ ومجالات أخرى عديدة ..

وهو الآن يقف كالمنارة السامقة أمام عيون المسلمين والعرب ، ترسل ضوءها فتعشو إليه عيون ، وتغضى عنه عيون أخرى ، ولكن من حق العرب والمسلمين على أنفسهم أن يعرفوا الرجل ويلتقطوا كل قولة له ، ولانرى له أن يؤثر العزلة مادام هدفه خدمة العروبة .

ويقدم « الهلال » هذه المقالة للكاتب الكبير الأستاذ يحيى حقى ، تحية للرجل الذي يشرف على عصرنا كأنه علم على رأسه نار ، كما يقول القدماء ، ولكن النار على رأس هذا الجيل العظيم ضوء يهدي السارين في الظلمات ، وكرم ونجدة وحسن وفادة لقاصديه .. وفي الوقت الذي يكتب فيه الجميع عن يحيى حقى ، يكتب يحيى حقى عن الأستاذ محمود شاكر .

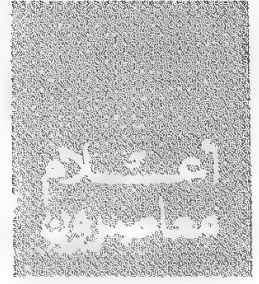


الاستاذ محمود شاكر مع الاستاذ يحيى حقى فى
مكتبة محمود شاكر [تصوير ابراهيم بشير]

لماذا علق ذلك المؤرخ الفرنسى فى
ذهنى إذن ؟ .. !
أولا : لأنه مؤرخ .. وثانيا : لأنه كان فى
الوقت ذاته رئيس قسم « الأرشيف »
بوزارة الخارجية المصرية ، وقد كان هذا
القسم ومازال من أهم إدارات هذه
الوزارة ، فهو يضم جميع ملفاتها ، وجميع
صور المعاهدات ، وهو مرجع وكنز كأنه
المكتبة العامة وإن كانت لا تفتح للجمهور ،
لأنها تتضمن كل اسرار السياسة وكل
شئ يتعلق بها ، فحينما عدت من روما
إلى ديوان الوزارة بعد أن أعلنت إيطاليا
الحرب على الحلفاء . أغلقنا القنصلية ..
وربما كانت البأخرة التى ركبناها آخر باخرة
تمر بسلام فى البحر الأبيض المتوسط ،
ووجدتنى معينا بالادارة التجارية ، ولكن
سمعت عن أرشيف الوزارة الذى يتضمن
المكتبة فقلت : أذهب لزيارته .

● « جبرييل هانوتو » اسم عالق فى
ذهنى لأنه اسم مؤرخ فرنسى عهد
إليه الملك فؤاد قبل خمسين عاما أن يكتب
تاريخ مصر ، وقد رأيت هذا الكتاب وقرأت
بعض صفحاته ، وكان مطبوعا طبعة جميلة
جدا ، ويجب ان نقف هنا قليلا ونسال
كيف لم يكن للملك فؤاد ثقة بأحد
المؤرخين المصريين فيعهد اليهم بكتابه
تاريخ وطننا ويضمن بذلك ألا يكون هذا
التاريخ مشوبا بشبهة التحيز ؟ .. ولكن
هذا هو الواقع ، فالأسرة المالكة السابقة
كانت تثق بالأجانب أكثر مما تثق
بالمصريين ، وكان أفرادها يتعالون على
المصريين ، حتى على الوزراء ، وقد قرأت
مرة فى احد تقارير المندوب السامى
البريطانى الى حكومته فى لندن أن الملك
فؤاد قال له : « وزراء مصريون .. أين
هم ؟ .. اننى لا أؤمن بواحد منهم » ! ..
هكذا كان الملك فؤاد يشك ويهين وزراءه
امام المندوب السامى البريطانى الذى
تحتل جيوش حكومته أرض مصر ! ..





هذا كان فى اوائل ١٩٤٠ ، وكان هذا « الرجل محمود محمد شاكر » يسكن فى شارع كان يسمى فى ذلك الوقت « السبق » وهو أمام نادى سباق الخيل ، ويسكن آخر بيت فى الشارع ويسكن فى آخر دور فى البيت ، وكان على مقربة من هذا البيت مسجد كان رمزا لهذا الزجل الذى جاء وسكن هنا ، وكانت محطة المترو تنتهى عند « روكسى » فأضطروا أن أسير على قدمى حتى أبلغ البيت ، وأتجنب أن اركب التاكسى حتى لا أدفع ستة قروش وقتها ..

فى بيت محمود شاكر

دخلت بيت محمود شاكر فوجدت بيتا « يشف ويرف » الى درجة فائقة من النظافة ووجدت مكتبة فخمة جدا مملوءة بالكتب « مدرزة » ووجدت شابا يتحفظ بالنشاط والتألق والاهتمام والكلام ، فأحسست حقيقة اننى عثرت على صديق مهم جدا .

وبدأت أتأمل هذا الرجل باعجاب شديد وعرفت شيئا من سيرته ..

أبوه الشيخ « محمد شاكر » جاء من الصعيد ، ودخل الأزهر ، وظل يترقى حتى وصل الى مرتبة وكيل الأزهر ولم يعين شيخا للأزهر ، ربما لأنه كان يشتغل بالسياسة ويكتب فى الصحف ، وكان مشغولا بالحركة الوطنية مناوئا للانجليز ...

وكان عضوا فى الجمعية التشريعية ، فلما حلت الجمعية لزم بيته ، ثم أصيب بمرض أقعده عن العمل .

بدأت أتأمل ماذا يفعل محمود شاكر ، وماهى آراؤه ، وبعد خبرة وجدته يؤمن

وعندنا فى مصر كلمة « ارشيف » كلمة محتقرة جدا ، والموظف الذى يعين فى الارشيف يعتبر بائسا ، واذا طلبت ملفا ربما لايعثرون عليه ، فليس هناك نظام ولا ترتيب وبخاصة فى ذلك الوقت ، فلم يكن بعد قد اكتشف « الميكرو فيلم » أو وضع كروت للبحث عن الملفات ..

وجدت الارشيف هذا فى قبو الوزارة .. الادارات العليا فوق ، انما الارشيف لأنه محتقر فتحت السلم ، وبالأرشيف وجدت نمطين من أنماط الموظفين : موظف « دقة قديمة » يريد أن يوهمك أنه مهم وأن شغل الارشيف هذا لغز من الألغاز لايعرفه إلا هو .

حقيقة ان بعض الموظفين كانوا يضمنون مستقبلهم بايهام زملائهم بأن العمل يتوقف لو غابوا يوما ، فهم « يكوشون » على الشغل ويعرفون أسرارهم ثم يتكتمون ذلك ، ووجدت على الناحية الأخرى شابا ظريفا جدا وسيما - رقيقا يبتسم لى ، وتوثقت صلة بينى وبين هذا الشاب واسمه « عثمان على عسل » ولاحظت أن الموظف القديم أصابه شيء من الغيرة ، كان يود أن اجلس إليه أنا وأستكين له وأسترشد بأرائه الصائبة .. قال لى الأستاذ عثمان عسل : « رأيتك تحب الكتب يا أستاذ يحيى ، وانا لى صديق قديم اسمه محمود محمد شاكر يسكن مصر الجديدة أريد أن أعرفك به

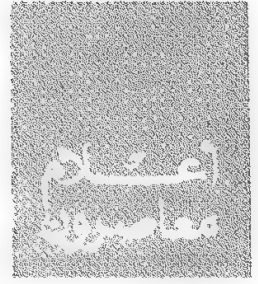
ايماننا شديدا باللغة العربية .. يؤمن ايماننا شديدا بالوحدة الاسلامية ، كأنه يريد ان ينبرى للدفاع عن شيئين مهمين جدا ، هما اللغة والاسلام ، أو القومية العربية الاسلامية ، فتعلمدت عليه ، وكنت أسأل نفسي : متى قرأ محمود شاكر كل هذه الكتب ؟ لأنه حينما نجتمع به كان يفرغ لى . وإذا قلت له مثلا : « ولقد سئمت من الحياة وطولها .. » هذا البيت لمن يا محمود ؟ فإذا به يقوم

ويمد يده الى كتاب ويفتح على صفحة فإذا بى أجد البيت فى هذه الصفحة ! .. فهذا الامام الشديد ، ليس فقط باللغة وانما بمكتبته ، لأن اناسا كثيرين عندهم كتب ولكنهم لا يقرءونها أو لا يهتمون الى مرجع منها .

لم يكن لمحمود محمد شاكر وظيفة ليخرج إليها بل هو ملازم بيته ، ولاحظت انه معروف عند الأدباء والشعراء ، وكم من مرة وأنا معه يدق التليفون فإذا بشاعر

محمود محمد شاكر

- ولد فى الاسكندرية فى العاشر من محرم ١٢٢٧ هـ ، أول فبراير ١٩٠٩ م
- انتقل الى القاهرة فى نفس العام بتعيين والده الشيخ محمد شاكر وكيلًا للأزهر
- تلقى أول تعليم فى مدرسة الوالدة أم عباس سنة ١٩١٦ ثم انتقل الى مدرسة الغربية
- دخل المدرسة الخديوية الثانوية عام ١٩٢١ وحصل على شهادة البكالوريا (قسم علمى) سنة ١٩٢٥ .
- من عام ١٩٢٢ بدأ فى التردد على دروس الشيخ سيد المرصفى فى الادب العربى بجامعة برقوق وظل على حبكته به حتى وفاة الشيخ عام ١٩٣١ .
- التحق بكلية الاداب بالجامعة المصرية عام ١٩٢٦ وتركها بعد السنة الثانية بسبب خلافه مع أستاذه الدكتور طه حسين حول منهج دراسة الشعر الجاهلى .
- فى عام ١٩٢٨ هاجر الى الحجاز وأنشأ بها مدرسة جدة الابتدائية وعمل مديرا لها ، ومالبت ان عاد الى القاهرة فى عام ١٩٢٩ .
- انصرف بعد ذلك الى الادب والكتابة فاشترك فى تحرير مجلات الفتح والزهور والمقتطف والرسالة والبلاغ والدستور وعمل فترة قصيرة مديرًا لتحرير المختار من ريدرز دايجست .
- بعد إغلاق الرسالة القديمة عام ١٩٥٢ تفرغ لتحقيق أمهات كتب التراث أهمها تفسير الطبرى . وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ، وجمهرة نسب قريش للزبير بن بكار ، وتهذيب الآثار للطبرى ، ودلائل الاعجاز لعبدالقاهر الجرجانى .
- فاز بجائزة الدولة التقديرية فى الادب عن عام ١٩٨١ .
- اختير عضوا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة فى عام ١٩٨٣ .
- فاز بجائزة الملك فيصل الداعية فى الادب عن عام ١٩٨٢ م - ١٤٠٤ هـ ، عن كتابه « المتنبى » .
- أهم مؤلفاته كتاب المتنبى ، واباطيل واسمار ، والقدس العذراء (ملحمة شعرية) . وبرنامج طبقات فحول الشعراء .



أنسى له قصيدة جميلة جدا يقول فيها .
يارباج المغيب ** يا أغاني الزمن
أى سر رهيب ** فى حشاك استكن
وأشهد أن العقاد رغم ما يحكى عنه من
تجهم وقسوة كان يضحك فى بيت محمود
محمد شاكر ضحك الأطفال ونقهقه معا ..
وعلى سبيل الضحك ، هناك جانب قد
لا يعلمه أحد ، وهو أن بعض الناس يظنون
أنهم قادرون على الكتابة والتأليف فيكتبون
كلما يخيّل إليهم أنه كلام جميل ومفهوم ،
فإذا هو فى الحقيقة نوع من الهزل ..
فكان لدينا فى بيت محمود شاكر أيضا
مجموعة من هذه الكتب السخيفة نقرأها
ونضحك ..

شئ غريب

شئ غريب أيضا أننى بدأت ألحظ أن
أبناء البلاد العربية من المغرب ، تونس ،
الجزائر ، السعودية الخ .. إذا قدموا الى
القاهرة لابد أن يزوروا محمود محمد
شاكر .. تعرفت فى بيته بكثير من زعماء
الحركات الوطنية الاستقلالية كما تعرفت
إلى « علّال الفاسى » و « الطريسى » -
وهما مغربيان - وتعرفت ببعض أدباء
العرب الذين كانوا يأتون لزيارته خصوصا
الشعراء مثل عاتكة الخزرجى « العراقية »
وكذلك كثير من الأدباء وكان من أكبر
سعادتى أن تعرفت بفضل محمود شاكر
على بعض من الأدباء العرب ..

ثلاثة من الفلسطينيين هاجروا الى
مصر .. أحدهم الأستاذ يوسف نجم ،
الأستاذ بالجامعة الأمريكية ببيروت
صاحب المؤلفات العديدة فى تاريخ
المسرح المصرى وفى احياء التراث ،
وهذا الرجل لم أر مثل نهمة للكتب حتى

كبير معروف يقول له : يا محمود ..
يا محمود اسمع هذا البيت ، فإذا به بكل
سماحة وتواضع يسعفه ويبصره كيف
ينتهى هذا البيت ..

المريدون والتلاميذ

كما دخل عنده على مرأى بصرى عدد
كبير من طلبة يعدون الماجستير أو
الدكتوراه فيبذل لهم مكتبته وفوق ذلك
نصيحته .. هذا شعور انسانى غريب يجب
ان نتأمله فالأجيال تتعاقب ، والجيل
السابق يكاد يشعر أن عليه هجوما من
الجيل اللاحق ، فربما وقع لهذا السبب
نوع من الشح أو البخل فى نفوس بعض
الكبار ظنّامنهم أن الصغار أو الجدد إنما
يعملون لطردهم والحلول فى مكانهم .

هذا شعور طبيعى ولكنى لم أجد هذا
عند محمود شاكر ، لم أشعر أنه يريد أن
يتكتم علمه ضنا به على من لا يستحقه .
وجدت العقاد يزوره ، وجدت الشاعر
محمود حسن اسماعيل يكاد يلزم بيته
يأكل ويشرب وينام فيه ، وأنا أيضا حينما
ذهبت الى الخارج بعد ذلك ، بعد أن
قضيت فى القاهرة عشر سنوات كنت دائم
التردد على محمود شاكر فيها ، فكنت
حينما أعود من الأجازة أعود الى بيت
محمود وأقيم فيه بدلا من أن أقيم فى
بيوت أسرته .

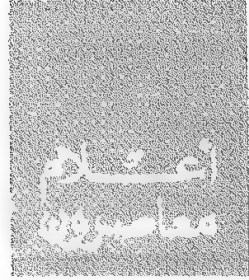
تمتعتنا اذن بصحبة نستمتع الى شعر
محمود حسن اسماعيل يقرأه بنفسه ، ولا

أجداده عددا كبيرا من الكتب النادرة وكان
صديقا حميما لى ويحبني .. وفى يوم قال
لى : انا عندي كتب كثيرة لا أقرأها ، وانت
تحب القراءة ، فادخل فى هذه الحجرة
واختر لك ثلاثة كتب أو أربعة فطلبت منه

أصبح صاحب أكبر مكتبة فردية فى
بيروت ، نهم لا يتصوره العقل ، ولابد أن
أروى هذه القصة :
لى صديق اسمه محمد طاهر العمرى ،
رجل من أسرة عريقة فى تركيا ، ورث عن

علاقة حميمة بين يحيى حلى بثقافته الغربية ومحمود شلكر بدراسته العميقة للتراث العربى





الرواية ليس صحيحا وأتى لنا بمستندات مامعنى البحث فى لغتنا وفى تاريخنا معناه أن نستعرض تقريبا كل التراث ابتداء من لسان العرب .. القاموس الذى لانتصور أنه يمدنا بمعلومات تاريخية أو شىء من هذا القبيل ولا نندهش إذا رأينا أن هذا الكتاب تضمن ذكر القبائل وتاريخها وفيه أشعار كثيرة ربما لانجدها فى كتاب الشاعر نفسه ، فلا بد لكل واحد من هؤلاء الثلاثة أن يقرأ لسان العرب كله وجميع الكتب الصادرة فى هذا الوقت ، ويستخلص من هذه الثروة المكتبية ما يهيمه فى البحث الذى يكتبه ثم يرتبه .. الخ وليس الأمر هينا .

شيخ الاسلام التركي

ومن الشخصيات المهمة .. أيضا التى تعرفت بهم عند " محمود شاكر " فى تركيا الشيخ مصطفى صبرى المفتى الأخير للإسلام فى تركيا قبل الانقلاب الكمالى وابنه ابراهيم صبرى ، وكان منصب شيخ الاسلام فى تركيا قبل الحركة الكمالية - أيام الخلافة - يلى رئيس الوزراء .. إلى هذا القدر كان له مقام فى تركيا ، فلما جاء مصطفى كمال طرد شيخ الاسلام ، فلجأ لفترة قليلة الى اليونان ثم جاء الى مصر واستقبل بمظاهرات تهتف ضده لأن مصر كانت مفتونة فى ذلك الوقت بشخصية مصطفى كمال الذى حرر تركيا من الاحتلال فقد طرد اليونان والانجليز والفرنسيين ، وأقام دولة مستقلة .. وقد مدحه شوقي بقصيدة ، ثم لما الغى الخلافة وطرد المفتى كتب شوقي قصيدة أخرى ينعى عليه هذا ، وكنت أحفظ هاتين القصيدتين ..

كيسا ، ولما دخلت الحجرة اخترت ثلاثة ، ثم إذا بى اختار أربعة فخمسة إلى عشرين ، فهناك نوع من الطمع والشره غريب جدا هو الشره للكتب حتى لو لم نقرأها ، فحملت الكيس كأننى لص ، وخرجت من البيت ، ووضعت هذه الكتب فى مكتبتي ، وجاء يوسف نجم يزورنى ، وأدى لى خدمة كبيرة فقلت له : أملك صف من الكتب ، اختارك كتابا واحدا فإذا به يأخذ خمسة عشر كتابا .. ولم أغفر ليوسف حتى الآن .. وإن اعتقدت أن الله يلقننى درسا فى أن الطمع يذهب بما جمع .

الشخص الآخر هو إحسان عباس قابلته فى جامعة « برنستون » يدرس تاريخ الأدب العربى ، وهو أديب وباحث موثر من الأجانب توفيرا شديدا وله مؤلفات كثيرة .

الشخص الثالث « ناصر الدين الأسد » الذى كان أخيرا رئيس الجامعة الأردنية وصاحب كتاب مصادر الشعر الجاهلى .. وقد حضرت مناقشة هذه الدكتوراه فى الجامعة ، ورأيت الأساتذة يحنون اليه رءوسهم من كثرة ماوضع فى هذا الكتاب من علم وخبرة ودراسة . وقد أثبت فى هذا الكتاب أن نظرية « طه حسين » بأن الشعر الجاهلى منحول أن لم يكن كله فأكثره لا دليل عليها وأن العرب حتى فى الجاهلية كان لديهم من يكتب وكانت هناك مستندات مكتوبة ، وأنهم كتبوا الشعر ، فالقول بأنه تعرض للتحريف عن طريق

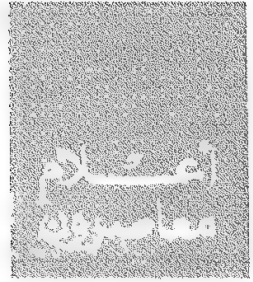
رأيته أتصور انه خارج لتوه من الحمام ومن " العكوجى " ، وكان يكتب العربية ، وكتب كتباً فى تاريخ الاسلام ، وتعرض لبعض المصريين الذين اشتتم من كتاباتهم انهم غير متعصبين للاسلام ، وسبهم بألفاظ فظيعة ، وطبعاً تألمت من هذا الموقف ..

وانتقل الآن الى ابنه ابراهيم صبرى ، وهو شاب تعلم فى الجامعة التركية ، وجاء الى مصر ، وحاول ان يشتغل ، فسعيت والحمد لله حتى وفقت ان ادخله مكتبة الجامعة حينما كان يديرها الاستاذ حسن محمود ، وأصبح خبيراً فى الكتب الفارسية والتركية وبعد ذلك أصبح استاذاً فى الجامعة ، ومن حسن حظنا انه أقام

فقد وضعت يدى حينما قابلت الشيخ مصطفى صبرى على جزء حى ليس فقط من تاريخ تركيا بل من تاريخ هذا الصراع فى العالم الاسلامى ، وهل الاسلام يصلح لأن يكون نظام حكم ام لا .. ، هل يمكن ان نقيم فى دولة اسلامية نظاماً علمانياً ، فإذا بمصطفى كمال يجرب هذه التجربة ، فالغى الشريعة الاسلامية وطبق القانون السويسرى فهذه التجربة الحية ، ماذا يكون موقف هؤلاء الناس منها ؟... وجدت الشيخ مصطفى صبرى يعيش فى تقشف ، موارده المالية محدودة .. صالونه كراسى من القش ومع ذلك كان يخرج إلينا مصطفى صبرى وهو رجل كبير فى السن ذى لحية طويلة فكنت كلما

اسرة محمود شلكر ويحيى حلى مع زوجته الفرنسية .





جاهلية ، وقد تضمن القرآن كلاما بسيطا يحمل هذه الرسالة الهائلة التي دعت الى التوحيد والمبادئ الاسلامية .. هذه الرسالة التي زهل لها العرب ، نجد أن كلماتها سهلة جدا ، تستعملها صحفنا ومجلاتنا الآن ، فهذه ظاهرة نقف امامها مذهولين ..

ففى بعض الاحيان أقول : لقد مارست الكتابة قبل أن أقابل محمود شاكر ، ومارستها بعد أن قابلته ، وأحيانا يروق لى أن أقول ما الفرق بين الاثنين .. هل انتقلت من الأسود الى الأبيض ؟

محمود شاكر والمتنبى

صحيح كنت أقرأ عليه بعض ما أكتبه ، وكان يرشدنى الى بعض الفاظ أحسن من الفاظ ، وعند المقارنة أجد اننى قد اكتسبت ما أسميه سليقة اللغة .. ولكن ان كنت اكتسبت شيئا فقد اكتسبت عناء شديدا لأننى دخلت بعد ذلك فى صراع شديد مع النص الأدبى الذى أكتبه ، وأحاول فيه أن أبلغ ما أستطيع من جهد لأن كل كلمة أكتبها عليها بصمات كتاب وشعراء قبلى وأنا عليم بهذه البصمة .

من أصدقاء " محمود شاكر " فؤاد صروف رئيس تحرير مجلة المقتطف ، وكان قد طلب من محمود شاكر مقالة عن المتنبى .. فإذا بمحمود شاكر قد حبس نفسه فى بيته - أمامى - ثلاثة اسابيع فإذا المقالة تشمل صفحات المقتطف من أوله إلى آخره ، فصدر المقتطف وليس فيه الا مقالة واحدة بقلم محمود شاكر .. وأنا اعتبره قد أتى فى مقالته عن المتنبى بفتوحات لم يسبقه أحد اليها لأن فى حياة

فى مصر فقد ترجم بعض الأعمال التركية مثل مسرحية طارق بن زياد وموسى بن نصير ، وأشهد اننى لم أقرأ فى أى أدب مكتوب مدحا فى العروبة والاسلام كما وجدت فى هاتين المسرحيتين ، وهما من طبع مشروع " الألف كتاب " .

ماذا أفدت أنا من هذه الصحبة مع محمود محمد شاكر ؟

أفدت اننى قرأت شعر الجاهلية كله تقريبا على يديه ، وهنا نفرق بين شيئين ، معرفة اللغة ، معرفة الفاظها ، ومعرفة سليقة اللغة . فاللغة ليست الفاظا متراسة .. وحتى نقول أننا نفهم اللغة ونعرفها يجب أن نتسرب فى دمننا وعلى لساننا مع طول المران ، وطول المراس ، وطول المتابعة .. هذه الزحمة ، وهذه الطيبة وهذا العبق للغة لها قوانينها وخواصها وذاتيتها كأنها مخلوق حى له أريج ، فلا بد لمن يريد أن يتعلم اللغة ألا يكتفى بأن يعرف الالفاظ بل أن يدخل فى أسرارها ، واللغة العربية من أغرب اللغات فى العالم ، فهل يتصور أن هناك لغة قادرة على أن تعيش اربعة عشر قرنا محتفظة بكل الفاظها فكأن الفاظ القرآن مكتوبة اليوم .. هذا لا يحدث لأى لغة فى العالم .. وهذا دليل على ثراء اللغة العربية ثراء كبيرا ..

إن القرآن الكريم نزل على النبى الكريم فى مجتمع صحراوى يعيش فى

المتنبى الغاز عديدة استطاع محمود شاكر أن يحل رموزها ويعتبر هذا الكتاب من درر محمود شاكر ، وقد أعاد طبعة ، وخصوصا انه هاجم فى هذا الكتاب كل من كتب عن المتنبى متأثرا بالمستشرقين مثل طه حسين ، وهذه الصفة أيضا من الصفات التى يظلم الناس فيها محمود شاكر لأنه يتبين من كتاباته أنه شديد القسوة شديد الهجوم ، يلاحق من يخالفه بالرأى ملاحقة شديدة بلا رحمة بلا هوادة ولكن فى مثل هذه المعارك الأدبية يجب أن نغفر له ، بل هذا توفيق من الله .

المترجم العظيم

وأختم الحديث بتوفيق أعجب وأعجب فإن مجلة " ريدرز دايجست " ومعناها " الاكل المضموم للقارئ " مجلة امريكية شهرية تقدم للقارئ نخبة من جميع ما ينشر فى المجلات .. وحينما تريد المجلة أن تكتب فى موضوع معين تدفع أجرا لصحيفة أخرى لتنشر هذه المقالة ثم تنقلها منها ، لأنها ملتزمة الا تنشر مقالة مؤلفة لها .

هذه المجلة مكتوبة باللغة " الأمريكية " وهى ليست اللغة الانجليزية بل هى نوع من التطور الحديث فى اللغة الانجليزية ، ولذلك جئى بمصطلحات أمريكية مائة بالمائة خاصة بالامريكان مائة بالمائة .

ثم قررت هذه المجلة أن تنشر نسخة عربية لها فأسندت رئاسة تحرير هذه النسخة للاستاذ " فؤاد صروف "

واسميناها [المختار] ، وعين محمود شاكر مستشارا لها ، والتزمت هذه المجلة ألا تنشر اسم المترجم على المقالات ، فكان محمود شاكر يتسلم مقالات مترجمة من كبار الأدباء وعلماء اللغة ، وخبراء فى اللغة الانجليزية الأمريكية فيصححها ، ويكاد يكتبها من جديد .. وهكذا تعتبر مجلة المختار التى بين ايدينا والتى صدرت فى هذه الفترة مرجعا لغويا لا يقدر بثمن ، لأننا قدمنا للناس مثالا على أن اللغة العربية قادرة على أن تترجم اللغة الأمريكية الحديثة ، وكان الشرط الذى يلزم جميع المترجمين أن يلتزموا بالنص أو يتركوه .. ولا ينطبق عليهم القول المعروف " كان إذا ألف ترجم وإذا ترجم ألف " وأنا أطالب مجمع اللغة العربية بمراجعة هذا العمل واستخراج الكلمات والألفاظ التى استطاع محمود شاكر أن يثبت بها أن هذه الكلمات المستحدثة موجودة فى اللغة العربية ، وهذا هو العمل الكبير جدا الذى قام به محمود شاكر .

وقد اصدر حتى الآن عدة كتب من التراث بتحقيقه ، وفى هذه الكتب تشعر كأنك تقرأ تاريخ هذه الأمة من أوله الى آخره ، تاريخ رجالاتها .. تاريخ لغتها .. تاريخ شعرائها .. وأهم عمل قدمه أخيرا هو " طبقات فحول الشعراء " .

وليس هذا كله إلا قليلا من كثير حاولت أن أتحدث به عن محمود محمد شاكر ، ولكن القول فيه لو أطينا أنفسنا يمتد بلا انتهاء ، فنجتزئ منه هذه الصفحات القلائل تحية لهذا العلم الشامخ من أعلام عصرنا ..

يَوْمٌ وَفَّعَتْ

وثيقة الوحدة المصرية السورية

بقلم : فتحي رضوان

ينقل الكاتب الكبير الأستاذ فتحي رضوان ، جانبا من أهم أحداث تاريخنا المعاصر ، وهو قيام الوحدة المصرية السورية في ٢٢ فبراير عام ١٩٥٨ ، وكيف تم هذا القرار الخطير ، والجو النفسى الذى عاشه الزعيم الراحل جمال عبدالناصر .

وفتحي رضوان كتب بيان الوحدة ، وكان أحد الموقعين على وثيقتها .

غاية الجهد لحل عراها ، ذلك لأن الوحدة العربية فى ذاتها ، تطور أقلق بال الطامعين فى منطقة الشرق العربى ، والعارفين لقدره ، والمتوجسين من قيام دولة عربية تطل على شواطئ البحرين الأبيض والاحمر ، وتقع فى أعز مكان من أقدم وأخطر طريق بحرى وبرى ، يربط بين الشرق والغرب ، ويصل أسيا وأفريقيا بأوروبا . وتجرى فيه قناة السويس التى رويت بالدم ، ثم أصبحت الشريان الذى يتدفق فيه البترول من الشرق الى الغرب ، كل يوم ، فى بواخر عملاقة حقاً ، تنقل ملايين الاطنان من هذا السائل السحري ، الذى أصبح قوام الصناعة والزراعة ،

فى هذا الشهر منذ أكثر من ربع قرن (٢٢ من فبراير سنة ١٩٥٨) تم حدث من أكبر أحداث منطقتنا العربية ، منذ وضعت الحرب العالمية الاولى أوزارها ، وهو حدث توقيع اتفاقية بين قطرين من أقطار العرب ، اندمج بمقتضاه أحد الأقليمين فى الآخر ، وذاب وجود هذين القطرين واختفى اسمهما من خريطة الدول ، وطوى علمهما ، وحل محل الاسم القديم (مصر وسوريا) اسم جديد غاية الجدة هو (الجمهورية العربية المتحدة) وكان لهذه الوحدة دورى فى المشارق والمغارب ، كما كان لها منذ اللحظة الاولى أعداء الداء ، بذلوا أقصى



جمال عبد الناصر



شكري القوتلى

فبراير منذ سنة ١٩٥٨ ، كان فى ضاحية من ضواحي القاهرة وفى قصر فى هذه الضاحية ، عدد من سياسة ووزراء البلدين مصر وسوريا ، يسيرون الهوينا فى حديقة ذلك القصر الجميلة ، وشمس يوم صفت فيه السماء ، واستمتعت القاهرة بدفع لطيف ، يدفع عنها البرد ، وينشر عليها الشعور بالرضا والسكينة . كان هؤلاء الوزراء يخفون ما فى نفوسهم ، ويقنعون بمظهر الوقار والتحفظ . وكان هؤلاء الوزراء فريقين ، فريق السوريين ، وفريق المصريين ، وكان فريق السوريين خليطاً من نماذج بشرية غير متجانسة ، فيهم الشيوخ الذين شهدوا العهد العثمانى ، قبل أن يلفظ أنفاسه ، وأرهاب جمال باشا القائد التركى الذى عرف فى التاريخ باسم (جمال السفاح) ، كما عرفوا حرب سنة ١٩١٤ ، وخاضوا غمار الثورة العربية التى قامت سنة ١٩١٥ بزعامة أمير مكة الشريف الحسين بن على جد الملك حسين بن طلال ملك الاردن ، ووالد فيصل الذى قاد جيش الثورة من المدينة عاصمة

وسر حياة السياسة والسياسة ، ومحرك آلة الحرب ، وخالق القوة فى ادوات الطباعة التى تخرج الكتاب والصحيفة ، وبالتالي تنشر نور العلم والثقافة . وقد بقيت السياسة تعرف قرناً بعد قرن الرشوة يدفعها الملوك للملوك ، ويدفعها عملاء الحكومات للوزراء ، وموجهى السياسة ، واصحاب التأثير الادبى والرسمى على الجماهير ، ولكن لم نسمع من قبل حتى اوشكت وثيقة الوحدة السورية المصرية تحرر وتبرم ، أن رشوة مقدارها مليون جنيه ، دفعت لرجل ، لكى يضع حدا لهذه الوحدة المخوفة ، بضربة واحدة ولكن القدر أبى أن تقع هذه الضربة لأنه قدر للوحدة ان تولد ، وأن تولد معها تيارات ضخمة من الفكر السياسى ، والنشاط الدولى ، والآثار الجانبية فى كل اتجاه : تأييدا للوحدة ، وسخطا عليها ، وترويجا لفكرتها ، وتنديداً بفلسفتها ، وفى الوقت الذى كان القدر ينسج خيوطه ليستقبل مولد الوحدة المصرية السورية فى شهر شباط أو



عبد الحكيم عامر

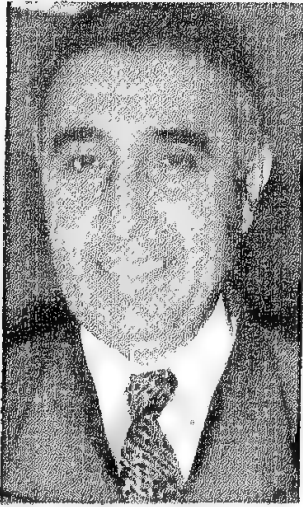
العسكريين باستثناء كاتب هذه السطور . وكنت تحس اذا كنت ممن يستشفون حقائق الأحداث من وراء واجهاتها ومظاهرها ، ان المعسكر المصرى واجم متوجس ، متوتر ، قلق ، يقدم على هذه الخطوة الكبيرة ، خطوة الوحدة ، وهو يتمم بينه وبين نفسه (ياساثر) .

جاء جمال عبدالناصر الى قصر القبة مع صديقه وزميل العمر: المشير عبدالحكيم عامر فى سيارة واحدة ، ودخل أولهما يتبعه الثانى ، لا يبدو على وجهه علامة واحدة ، يضطرم فى نفسه ، ويثور لأجلها ، وعلى شفتى الثانى ابتسامة لن تعرف لها معنى مهما وثقت فيها ، ولكنك تستطيع ان تدرك الفرق بين حقيقة مشاعر الصديقين الزميلين اللذين تعلقت بهما الأنظار . فالأول (جمال) قلق أشد القلق ، ولكنه نجح فى ضبط قلقه وإخفاء مشاعره ، والثانى شاعر بأن العباء كله ملقى على عاتق الزعيم ، لذلك فهو لا يحمل نفسه شيئاً من احساسات الموقف .

يوم وقعت رؤية الوحدة المصرية السورية

الرسول الى دمشق والى جواره أشهر جواسيس بريطانيا الذى عرف فى التاريخ العربى باسم (لورنس العرب) ثم عرفوا بعد ذلك فشل تلك الثورة العربية ، وبدء الحكم الاستعماري الغربى باسم جديد هو الانتداب الفرنسى فى سوريا ولبنان ، والانتداب البريطانى فى العراق وفلسطين ، وفى تلك الفترة عرفوا الاحزاب السورية ، وعلى رأسها حزب الكتلة الوطنية ، يتزعمه شكرى القوتلى الذى كان آخر رئيس لجمهورية سوريا ، وكان على جانبه اليمين واليسر خليط من رجال السياسة من الشبان الذين أوشكوا أن يتموا مرحلة الرجولة ، والشيوخ الذين شابت رؤوسهم . وكان هؤلاء جميعا ، قد حاربوا بعضهم بعضا ، واتهموا بعضهم بعضا ، واعتقل بعضهم فريقا من اخوانهم وزملائهم ضيوف القاهرة بمناسبة ميلاد الوحدة ، وكان أبرزهم رجلين أولهما مدنى هو صلاح البيطار ، وثانيهما عسكري هو عفيف بزرى . وكان خلف هذه الواجهة آخرون لم يحضروا ، وان كان لهم دور خطير ، أولهما ميشيل عفلق فيلسوف البعث وثانيهما الشيوعى العربى . خالد بكداش .

أما الفريق المصرى ، فمتجانس تماماً ، فهم جميعا من الشباب الذين لايزالون دون الأربعين سواء كانوا من العسكريين أو المدنيين ، ولم يقم بينهم صراع منذ اشتغلوا بالسياسة بعد حرب فلسطين التى اندلعت عام ١٩٤٨ وكانوا جميعا من



صلاح البيطار



خالد بكداش



اكرم الحوراني

« الحكاية » وبطل شفته العليا ، بطرف لسانه ، وهي حركة اعرف انها احدى علامات اضطرابه الداخلي ، ثم اضاف : « السوريون حطونا في كرر . وقالوا ان لم تأت مصر الى سوريا ، فستسقط حتما في يد الشيوعيين ، واذا وقعت في يد الشيوعيين ، فسلام على العرب والعروبة » ، فقلت له ، وانا اريد أن أعطي لنفسى فرصة أتأمل فى السؤال الذى قضيت اياما أتأمل فيه ولاأصل الى جواب : هل تعلم انك ثانى رجل فى العالم يعرض عليه عرش دولة لم يطمأ أرضها ، ولايعرف احدا من اهلها .. « الأول كان برنادوت ملك السويد ، وقائد من قواد نابليون بونابرت » .

ولم يعلق على هذه الحقيقة التاريخية ، وانما رأيته يسرح بخياله ، دون أن يجد فى هذا الكلام تعزية : صحيح .. انا لم أزر سوريا من قبل .. دى مش حاجة غريبة .. لكن أنت لم ترد على سؤالى ، فقلت له بعد أن غصصت بريقى : واضح

واختلط الفريقان بعد حين ، ووقفت اتحدث مع زعيمين سوريين كبيرين استمرا يلعبان ادوارا فى السياسة العربية بعامة والسياسة السورية بخاصة اولهما اكرم خوراني وهو لايزال يعيش فيما أعلم فى العراق ، وثانيهما صلاح البيطار الذى سبقت اليه الاشارة ، والذى شاء القدر ان يكون واحدا ممن نقضوا ثمرة هذه الوحدة ، وتزعم الثورة ضدها ، وعلان الكفر بها ، ثم ثار على الثوار ، وندم على هذا الكفر ، وترك سوريا ، ولجأ الى لبنان ، وترك لبنان ولجأ الى باريس ، حيث تعقبه عملاء الموت فأردوه قتيلا فى مقر جريدة أنشأها فى الغربية ليهاجم خصومه السياسيين فى العمل وفى الفكر أيضاً .

وانتهز جمال عبدالناصر فرصة ، كنت فيها على مقربة منه فى مكتبه بقصر القبة ، فنادانى بصوت خافت وانا أنظر اليه ، وأشفق عليه فى آن واحد مما اعرف انه يعانيه وقال : ايه رأيك فى هذه



يوم وقعت وثيقة الوحدة المصرية السورية

واكبرهم سنا ، وأقدمهم عهدا بالسياسة ،
وقال ضاحكا : « كنتم تشكون من
الجريجي والأرمني ، وجاء الدور على
السوري » .

ودار كلام انتهى الى تشكيل لجنة
مصرية سورية ، لوضع البيان الذي
سيذاع على الجماهير : « وكان ممثلا
سوريا صلاح البيطار وعفيف بزري . في
حين كان ممثلا مصر على صبري وكاتب
هذه السطور » واتفقنا على أن تعقد اللجنة
في مساء اليوم نفسه ، واجتمعت اللجنة
في المساء المبكر ، ولكن بقينا حتى
منتصف الليل نكتب ونحذف ونضيف ، ثم
نوافق على فقرة ، ولانلبث حتى نحذفها ،
ثم نكتب غيرها ، ثم نعود اليها ، وهكذا
دواليك ، حتى بدت على أعضاء اللجنة
بوادر النعاس ، من تناؤب ، وعجز عن
التركيز ، والتردد الكثير على دورة المياه ،
وطلب القهوة والشاي ، فلما أوشكت
الساعة تدق الواحدة ، قام السيد على
صبري ، وهمس في أذني البركة فيك ،
« تقرأ البيان غداً صباحاً » .

وبعد قليل أعلن الجانب السوري أنه
يرى أن أقوم بوضع مشروع للبيان ،
نقروه غداً صباحاً ، قبل انعقاد اللجنة
القادمة .

وفي الصباح الباكر استيقظت بعد
ساعتين أو ثلاثة من النوم المتقطع لاكتب
البيان مراعيًا كل الاعتراضات والتحفظات
والتوجيهات التي أبداها الجانب السوري ،
وخرج البيان خاليا من الروح والتماسك و
الاتساق ، لظروف انشائه ، ولكنه كان
أصدق تعبير عن الحالة التي ولدت فيها
هذه الوحدة ، التي كانت أغرب وأخطر
وحدة عرفها التاريخ الحديث .

تماماً أن كل الذي يجري هو قدر لايد لنا
فيه ، ولاسبيل الى دفعه ، فلنقبله برضا ،
اذ لاسبيل امامنا غير ذلك .. وهم بالتعليق
فاكملت كلامي :

الوحدة العربية ليست اكتشافا جديداً
ولسنا خائفين - وهو في نهاية الامر أمل
العرب .. فاتكل على الله .. فقال وقد لانت
اساريه وخف قلقة ، « كلامك في محله ..
ربنا عايز كده ، انا خايف ان اللي ممكن
يحصل في سوريا ، ياخذ اللي عملناه في
مصر » ... وبعد قليل قلت له : من يدري
فقد يكون هذا المزج بداية عهد جديد .
المصريون فلاحون ، والسوريون تجار ،
وقد تنشأ من المزج بينهما ، توليفة توازن
من الخصائص المتباينة ، وان كان قدوم
السوريين سيقلق تجار مصر . « فقال
جمال وهو يتركنا ، ياريتها تقف عند هذا
الحد » .

وجلسنا حول طاولة كبيرة في قاعة
الاجتماعات ، ورأسها جمال عبدالناصر
وعلى يمينه الرئيس شكري القوتلي . وكان
اجتماعاً خالياً من البهجة ، ومن الحركة ،
ومن التلقائية . الجميع صامتون .. وكل
من الحاضرين ينظر أمامه ، ولايكلّم
جاره ، وبدأ اخيراً جمال فقال كلاماً ، من
الصنف الذي تسمعه ، ولاتعيه جيداً ، او
الذي لايعلق بذاكرته ، لأنه مجرد تمتمة
بصوت مرتفع . والعجيب ان (جمال) كرر
ماقلته له من أن التجار السوريين سيكون
لقدومهم صدمة للمصريين ، فلم يغضب
شكري القوتلي زعيم الجانب السوري ،

أقوال معاصرة

● « يتميز ريجان بالقدرة على الانتقال بمستمعيه من عالم غير سار الى دنيا كلها ابطال وتضحيات نبيلة .. »

بروس يودير
الصحفي الأمريكي .

● « سنسحب من لبنان ، لأن وجودنا يمنع القتال بين العناصر المتصارعة

إسحق رابين
وزير الدفاع الاسرائيلي

● « إن موقف سوريا فيما يتعلق بالحرب ضد العراق يماثل موقف إيران ، ولا يعقل أن يكون حافظ الأسد وسيطا .. »

هاشمي رافسنجاني
رئيس برلمان إيران .

● « ما تجنيه هو العيش ، أما ما تعطيه فهو الحياة .. »
الممثلة الأمريكية ليليان جيس

● « على المرء أن يكون قاسيا مع نفسه ، فلا يتصور ابدا أنه عبقرى .. »

بوريس سباسكي
بطل الشطرنج .

● « التمثيل عندي مثل الدم ، دائما احتاج إليه .. »
ديريك چاكوبى
الممثل بفرقة شكسبير الملكية

الشورى حيمة قراطية الاسلام

بقلم : الدكتور محمد عمارة

هو مصدر « المشروعية » للفكر والتطبيق ؟

هذا عن الحضارة الغربية .. فماذا عن حضارتنا العربية الاسلامية ؟ ..

لقد كاد الاجماع ان ينعقد على ان « الشورى » هي الفلسفة الاسلامية للحكم فى الدولة الاسلامية .. وللمجتمع الاسلامى .. وللاسرة المسلمة .. أى « للسلطة الاسلامية » ايا كان ميدان هذه « السلطة » دولة ، او مجتمعا ، او أسرة ..

لكن الاجماع يكاد ان ينعقد ، ايضا على انه بمقدار الحظ الوافر والغنى لمنابعنا الفكرية ولأصول مواريتنا الحضارية فى هذه « الشورى » ، كان الفقر والجذب الذى أصاب « تاريخنا » و « تطبيقاتنا » فى هذا الميدان !... ففى المنابع الفكرية - كما سنرى - نجد « الشورى » هي الفلسفة المقدسة للحكم والسلوك اجتماعيا كان أو أسريا ، بل وفرديا .. وفى التاريخ نجد

● فى الحضارة الغربية ، ورث أبناؤها عن أسلافهم اليونان ، تراثا واضحا وغنيا فى « الديمقراطية » .. ولقد أغنوا هذا التراث وطوروه ، وأضافوا اليه الجديد ، وخاصة فى ميدان « النظم » التى تقترب « بفلسفة » الديمقراطية و « غاياتها » من « الممارسة والتطبيق » .. ولقد غدا الخروج على فلسفة الديمقراطية وتطبيقاتها موضع الادانة والانكار والاستنكار فى تلك الحضارة ، سواء أكان هذا الخروج فى ميدان الفكر أو مجال الممارسة والتطبيق . الأمر الذى جعل « الديمقراطية » قسمة من قسمة الحضارة الغربية ، على اختلاف تياراتها .. فليبراليين مفهومهم وتطبيقاتهم للديمقراطية الليبرالية .. وللاشتراكيين مفهومهم وتطبيقاتهم للاشتراكية الديمقراطية .. وللشيوعيين مفهومهم وتطبيقاتهم لديمقراطية الحزب الواحد والطبقة القائدة : البروليتاريا فالخلافات والتنويعات يحكمها إطار !... وهذا الاطار

”كشوايت“ فى منابع الاسلاف
العظام ! ..

إننا فيما يتعلق بالشورى ، أمام أكثر
من « موروث »

● فلدينا ذلك الميراث الغنى - الذى
سنعرض لطرف منه - والذى جعل
الشورى : « الفلسفة المقدسة » للحكم
والحياة والسلوك ... وهو ميراث قد عرف
طريقه الى التطبيق فى الفترات الزاهرة
من تاريخنا ..

● ولدينا ذلك « الميراث التاريخى »
الذى استبدل الفردية والاستبداد
بالشورى .. فسادت فيه مقولات
« الشرعية لمن غلب » .. « والامامة - فى
السياسة والصلاة - لمن تغلب » ..
و” ماعلى الرعية إلا أن تشكر الحاكم إذا
عدل ، وتصبر عليه إن هو جار وظلم “ ..
لدينا منابع الفكرية الغنية بالحديث
عن الشورى ، كمنهج للسلوك وفلسفة فى
الحكم .. ولدينا الفكر التاريخى الشديد
الفقر فى الاهتمام بأمر هذه الشورى ،
حتى لقد وجدنا « ابن منظور » [٦٣٠ -
٧١١ هـ - ١٢٣٢ - ١٣١١ م] صاحب
موسوعة [لسان العرب] يعكس مناخ
عصره ، عصر المماليك ، فيفرد لمادة
الشورى - « شور » - فى موسوعته هذه
مائتى سطر واثنتين وثلاثين سطرا ، لاتظفر
منهم الشورى - كمنهج للسلوك - ولانقول
الحكم - بأكثر من أسطر ثلاثة !؟ ..

فإذا كنا جادين حقا فى البحث عن
« هوية » الأمة وذاتيتها الحضارية



الفردية والاستبداد يحرمان الواقع
التاريخى ، والانسان الذى عاشه ، من
ثمرات هذه الفلسفة المقدسة .. بل
ويصنبيان الفكر الذى عبر عن هذا
« الواقع التاريخى » بالفقر الشديد إذا
ماكان البحث فى فلسفة الحكم وضوابط
السلطة والسلطان ! ..

صحيح أن ” الفردية والاستبداد “
قد عرفهما تاريخ الانسانية كلها ، وعلى
اختلاف المواطن والقوميات
والحضارات ، لعنة اكتوت بنارها كل
الشعوب ... لكنهما ، فى ظروف امتنا
العربية الاسلامية تبرز عورتها أكثر ،
ويغدو شذوذهما اقبح ، لأن الشورى
فى تراث هذه الأمة فلسفة دينية
مقدسة ، وليست مجرد ميراث فكرى -
كما هو حال الغرب - عن « جاهلية
اليونان » الوثنيين ١٩

ولهذه القضية أهميتها .. لا فى نقد
الممارسات التاريخية وحسب ، بل وفى
التفكير للحاضر والمستقبل ، فإذا كان
هذا هو مقام « الشورى » وطبيعتها ، فى
منابعنا الفكرية ، فإن هذا المقام يجب أن
يعلو أكثر فأكثر فى فكرنا المعاصر ، الذى
يجب أن يوضع فى الممارسة والتطبيق ..
وهنا يكون التطبيق الخلاق للمنهج العلمى
فى استلهم التراث والافادة منه فى
مواجهة التحديات ، منهج : العودة
للمنابع النقية نستلهم خير ما فيها ..
وتطوير هذا الخير وتحديثه كى يلائم
مستجدات الامور والجديد الذى
طرحته وتطرحه الحياة ، والتجاوز -
بعد الاستيعاب والنقد - لانحرافات
التاريخ عن هذا النهج الذى استقر

الشورى ديمقراطية الإسلام

المتميّزة .. وإذا كنا جادين حقا في تحرير إنساننا المعاصر من القيود التي تشلّ فعالياته وتعجزه عن مواجهة التحديات الفتاكة المفروضة على حاضره ومستقبله .. فعلينا أن نتجاوز « بؤس التاريخ » - بعد استيعابه ونقده - لنستلهم المنابع النقية والغنية ، فنطورها ونجدها ، ونجعل منها الاطار الذى نبدع فيه ، والفلسفة التي تهتدى بها مؤسساتنا المعاصرة ، والمقاصد والمثل والغايات التي نناضل من أجل وضعها في الممارسة والتطبيق ...

وبهذا المنهج ، ولهذه الغاية ... نبحث عن « الشورى » في موروثنا الاسلامى ..

في القرآن الكريم :

لم يقف الإسلام من « الشورى » عند حد اعتبارها « حقا » من حقوق الانسان .. وانما ذهب فيها - كما هي عادته مع ما اعتبر في الحضارات الأخرى مجرد « حقوق » - ذهب فيها الى الحد الذى جعلها « فريضة شرعية واجبة » على كافة الأمة ، حكاما ومحكومين في الدولة ، وفي المجتمع ، وفي الأسرة ، وفي كل مناحى السلوك الانسانى ..

● فهو يتحدث عنها كفريضة واجبة على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في شئون الحكم والسياسة والعمران

الدنيوى ، لأنه في هذا الميدان كان مجتهدا غير معصوم - فما بالنا بالحاكم اذا لم يكن نبيا ولا رسولا ، يستدرکه الوحى بالترشيد إذا هو اجتهد فلم يصب مواطن الحق والصواب ؟!

يتحدث القرآن الكريم عن الشورى كفريضة شرعية واجبة ، حتى على الرسول ، فيقول الله ، سبحانه ، مخاطبا رسوله : [فيما رحمة من الله لفت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فاذا عزمت فتوكل على الله ، إن الله يحب المتوكلين]

وهذا الحسم والوضوح ، اللذين تألفت بهما الشورى - كفريضة شرعية واجبة - في قرآننا الكريم ، ووحى الله لرسوله ، وفي كتاب العرب الأول .. قد وعاه جيدا أسلافنا العظام ، الذين كتبوا في تفسير هذه الآية يقولون : « إن الشورى من قواعد الشريعة وعزائم الأحكام . ومن لا يستشر أهل العلم والدين فعزله واجب . وهذا مما لاخلاف فيه .. » ؟!

لكن مظالم التفرد والفردية والاستبداد ، التي جنحت بعيدا عن هذه الفلسفة للحكم ، قد أثمرت عصورها المظلمة وتطبيقاتها الظالمة فكرا هزيلا ، حاول أصحابه تزوير نسبه الى الاسلام ، ليضيفوا عليه شرعية الدين ومشروعيته .. فزعموا أن الشورى غير ملزمة للحاكم .. فعليه أن يستشير ثم بعد ذلك يمضى ماراه ، حتى لو خالف الأمة جمعاء !.. ولقد تجاهل هذا النفر من فقهاء الملوك والأمراء والسلاطين ماعناه ويعنيه قول الرسول ، صلى الله عليه وسلم : « إن أمتى لاتجتمع على ضلالة » .. مايعنيه

هذا الحديث من « عصمة الأمة » التي يتجسد اجتهادها ويتمثل في الصفة الجامعة لقدرات المشورة وإمكانات الاجتهاد .. فرأيناهم يرجحون كفة « الفرد الحاكم » على كفة « المشيرين » .

ولقد حاول هذا نفر من فقهاء السلاطين تزوير نسب هذا الفكر الشائع الى الاسلام .. فقالوا إن هذا هو ما يعنيه قول الله سبحانه في هذه الآية : [فإذا عزمت فتوكل على الله] .. فإذا استشار الحاكم كان قد أدى ما عليه .. وله بعد ذلك أن يعزم أى يقرر ما يشاء ... ونسوا أن هذا « العزم » - القرار - هو - فى سياق الآية - ثمرة الشورى .. فالشورى إذا جردت من ثمرتها ، وهو القرار - العزم - كانت عقيماً .. بل كانت " مسرحية عبثية " يجب أن يتنزه عنها الفكر الذى يعرض لآيات الله ، سبحانه بالنظر والتفسير ..

ونحن نقرأ فى [صحيح البخارى] هذا التفسير الدقيق لهذه الآية .. نقرأ فيه أن المراد هو تحديد « أن المشاورة قبل العزم والتبين » .. أى أنها هى المقدمات التى تفضى الى القرار ، وتحدد طبيعة هذا " العزم والتبين " .. والمثل الذى ضربه البخارى لهذه القضية - وهو « سبب النزول » فى هذه الآية - أى ملابسات الوحي ومذكرة تفسيره - هو أن الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، قد استشار أصحابه فى مكان لقاء المشركين " يوم أحد " .. وكان رأى الرسول - مع قلة من الصحابة - البقاء فى المدينة والاستفادة بموقعها وتحصيناتها فى قتال المشركين الغزاة .. لكن الأغلبية رأت الخروج لملاقاة الأعداء عند " أحد "

فنزل الرسول على رأى الأغلبية ، والهمته رحمه الله أن يلين لهذه الأغلبية ، كي لا يكون فظاً غليظاً ، ينفرد برأيه ويستبد به ، فيفضى ذلك الى انفضاضهم من حوله .. فاتخذ قرار الخروج ، كنمرة لمشورة الأغلبية ، ودخل منزله فلبس « لامته » - عدة الحرب والقتال - وخرج مع أصحابه وقد استعدوا ونفروا جميعاً للخروج .. لكن نفراً من الذين أشاروا على الرسول بالخروج ، ظنوا أن مشورتهم بخلاف ما كان يرى الرسول ربما تكون قد ساءت ، فعرضوا عليه التراجع والبقاء بالمدينة .. فرفض صلى الله عليه وسلم التراجع فى القرار ، الذى جاء ثمرة للمشورة ، والذى كان قد وضع فى التطبيق بالاستعداد للقتال والتحرك بالخروج للقاء المشركين ... ذلك هو سياق الآية ... وهذا هو معنى العزم ، الذى يقول فيه البخارى : « لقد شاور النبى أصحابه يوم أحد فى المقام والخروج ، فلما لبس لامته وعزم .. بعد المشاورة التى سبقت العزم والتبين .. قالوا له : اقم ، فلم يمل إليهم بعد العزم ، وقال : لا ينبغى لنبى لبس لامته فيضعها حتى يحكم الله » .. لكن نفراً من علماء السوء - غفر الله لهم - قد ذهبوا يلوون عنق الحقيقة القرآنية ، فجعلوا من الشورى « مسرحية عبثية » ، يقيمها الحاكم الفرد استكمالاً « لشكل اسلامى » يخضع به قلوب العامة ويستأنس به قواهم ، ثم يمضى فيما قرر لنفسه دون اعتبار لثمرة الشورى والمشيرين ! .. وذلك هو الفارق الجوهرى والكيفى بين « منابع تراثنا » وبين « صورته التاريخية الشوهاء » ..

ثم ... إن هذه الشورى ، التى جعلها

الشورى ديمقراطية الإسلام

منها واحدة من الصفات التى يتميز بها المؤمنون .. [فما أوتيتم من شئء فمتاع الحياة الدنيا وما عند الله خير وأبقى للذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون . والذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش وإذا ما غضبوا هم يغفرون . والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون . والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون] .. فهذه الآيات وهى تعدد صفات المؤمنين ، تجعل من بين هذه الصفات أن يكون [أمرهم شورى بينهم] وليس حكرا لفرد أو فئة تستبد به وتنفرد من دون الناس !

★ ★ ★ ★

وإذا كان هذا هو صريح المعنى القرآنى فى المواطن التى ورد فيها مصطلح « الشورى » بلفظه ، فى آيات الذكر الحكيم .. فإن هناك معنى جليلا ، ذا دلالة ، نلتقى به فى كتاب الله ، يزكى هذا المعنى الذى ينحو اليه القرآن الكريم .. معنى : وجوب أن تكون سياسة الأمة الاسلامية شورى ، وحكمها شورى ، وكل أمرها شورى ..

فالقرآن الكريم قد تحدث عن [أولى الأمر] فى موطنين اثنين فى سورة النساء ... طلب فى أحدهما من الرعية طاعتهم ، بعد طاعة الله ، وطاعة الرسول ... وشرع فى الثانى لضرورة الرجوع اليهم ، كجهة اختصاص ، فى حسم الأمور ، وتقدير أيها هو مصدر الأمن ؟ وأيها هو مصدر الخوف ؟؟ فقال فى الآية الأولى ، مخاطبا الرعية [أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم] ... وقال فى الثانى ، ناعيا على

القرآن « فريضة واجبة » ، كفلسفة للحكم وسياسة الرعية وتنظيم علاقات الحاكم بالمحكوم ... نراه قد جعلها فلسفة سياسة ذلك المجتمع المصغر ، الذى يمثل اللبنة الأولى فى بناء الأمة والرعية .. مجتمع " الأسرة " .. فالشورى هى سبيل سياسة الأسرة فى شريعة الاسلام .. فالتراضى فى الأسرة والوفاق لابد وأن يكون مؤسسا على التشاور ، كما أن رضى الرعية ، فى الدولة ، لابد أن يكون رضاء واعيا ، أى مؤسسا على التشاور ، وليس على الاستسلام والاذعان ١٩ .. يقول الله سبحانه ، فى معرض التشريع لمشكلات الأسرة ، والسبيل الى التراضى بين الأطراف حولها : [والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة ، وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، لا تكلف نفس إلا وسعها ، لاتضار والدة بولدها ولا مولود له بولده ، وعلى الوارث مثل ذلك ، فإن أراد فصلا عن تراض منهما وتشاور فلا جناح عليهما وإن أردتم أن تسترضعوا أولادكم فلا جناح عليكم إذا سلمتم ما آتيتكم بالمعروف ، واتقوا الله وأعلموا أن الله بما تعملون بصير] .

وإذا كان القرآن الكريم قد جعل للشورى هذا العموم فى المجتمع المؤمن .. فهى فلسفة سياسة الأسرة الصغيرة .. وفلسفة سياسة الرعية والدولة .. فلا غرابة أن رأيناه قد جعل

ذلك هو مكان « الشورى » الإسلامية
فى القرآن الكريم : فريضة شرعية
واجبة ، شرعها الله سبحانه لتكون فلسفة
السياسة الإسلامية ، سواء أكان الأمر فى
نطاق الأسرة أو المجتمع ، أو الدولة التى
تسوس الرعية بشريعة الاسلام .. فريضة
شرعية واجبة ، وليست مجرد « حق » من
حقوق الانسان .

★ ★ ★ ★

بل لقد ذهب القرآن الكريم ، فى سبيل
التزكية لهذا السبيل فى الفكر والسياسة -
سبيل الشورى - إلى أن ضرب لنا الأمثال
على أن هذا السبيل قديم قد اهدت اليه -
إن بالفطرة السليمة أو باستلهاهم رسائل
سماوية سابقة - أمم وشعوب ، فبلغت به
الارتقاء فى أساليب التفكير وصنع
القرار ...

ففى مصر القديمة سلك [الملا من قوم
فرعون] سبيل التشاور والائتمار وهم
يبحثون الموقف من موسى ، عليه
السلام ، ومن المعجزة التى أدهشهم
بها .. [قال الملا من قوم فرعون : إن هذا
لساحر عليم . يريد أن يخرجكم من
أرضكم فماذا تأمرون ؟ . قالوا أرجه وأخاه
وأرسل فى المدائن حاشرين ، يأتوك بكل
ساحر عليم] ... ولقد واعدوا موسى على
اللقاء فى يوم عيدهم - يوم الزينة - ليتم
التحدى على مشهد من الناس .. [فجمع
السحرة لميقات يوم معلوم . وقيل للناس
هل أنتم مجتمعون . لعنا نتبع السحرة إن
كانوا هم الغالبين]

كذلك كان هذا هو نهج الحكم
والسياسة ، والسبيل الى صنع القرار فى

البعض سلوكهم غير الرشيد ، عندما
يسارعون فى اللغط وتناول الأمور دون
علم ، بدلا من ردها إلى أهل الذكر من
[أولى الأمر] : [وإذا جاءهم أمر من
الأمْن أو الخوف أذاعوا به ولو ردوه الى
الرسول وإلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين
يستنبطونه منهم ، ولولا فضل الله عليكم
ورحمته لاتبعتم الشيطان الا قليلا]
والملاحظان اللذان نلفت اليهما الفكر
والنظر فى هاتين الآيتين الكريمتين ،
هما :

الاول : أن القرآن الكريم لم يتحدث عن
« ولى الأمر » بصيغة المفرد ، وإنما
تحدث عن [أولى الأمر] ، بصيغة
الجمع .. وفى ذلك تزكية للجماعية
وللقيادة الشورية ، وعدول عن سبيل
التفرد والانفراد بأمر المسلمين :
والثانى : أن القرآن قد اشترط لطاعة
[أولى الأمر] ، ولاختصاصهم بما
اختصهم به ، أن يكونوا من الامة ..
بمعنى أن يكونوا موضع اختيارها
ومصدرا لثقافتها ، وأهلا لقيادة حياتها ..
وفى هذه الدلالات القرآنية تأكيد على
وجوب : اشتراك الرعية بالشورى ، فى
اختيار [أولى الأمر] .. وإلا لما جاز
وصفهم بأنهم من هذه الرعية .. فليس
منا من هو مفروض علينا بالغلبة
والقهر .. والاستبداد .. وتأكيد على
وجوب أن تكون سياسة الرعية من قبل
حكامها ، بالشورى ، لأن وجود مقاليد
الأمور بيد الجماعة لا يستقيم بغير
اعتماد الشورى سبيلا لانضاج رأى
هذه الجماعة - [أولى الأمر] -
ووصولها الى مرحلة القرار الصالح
للتنفيذ .



الشورى ديمقراطية الإسلام

ولابد لها من الجماعة والجماعية ، دون الفردية والاستبداد بصنع القرار .. وهى اسلامية بمقدار هذا المقام الجديد الذى وضعها فيه الاسلام ، مقام الفريضة الواجبة ، الذى فاق ويفوق مقام « الحق » الذى يجوز لصاحبه التنازل عنه .. وإلا فإنها ميراث إنسانى وتراث للانسانية الراشدة منذ أن عرفت الانسانية سبيل الرشاد فى السياسة والسلوك وصنع القرار ..

مملكة سبأ ، كما حكى القرآن الكريم ، على عهد ملكتها بلقيس .. [قالت ياأيها الملائى ابنى البقى الى كتاب كريم . إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم . [ألا تعلق على وأتولى مسلمين . قالت ياأيها الملائى افتونى فى امرى ماكنت قاطعة أمرا حتى تشهدون] . هكذا تحدث القرآن الكريم عن « الشورى » .. فهى فريضة شرعية واجبة ، لسياسة المجتمع والدولة ..

متى دمت عيني حافظ إبراهيم

عندما بدأ أحمد رامى محاولاته الشعرية الأولى ، كان يلجأ إلى شاعر مصر الكبير حافظ إبراهيم ويعرض عليه ما نظم ، ومضى وقت طويل قبل أن يرى حافظ إبراهيم فيما يكتبه رامى شعرا حقيقيا ، وكثيراً ما سمع رامى التعليق الساخر : " ما هذا الذى تكتبه يارامى ؟ .. إنه مثل عبارة "سلام عليكم !" يستطيع أى إنسان أن يقولها ، وكان رامى كل مرة ينصرف حزينا كاسف البال .. إلى أن جاء يوم وأطلعه على ما جادت به قريحته ، وإذا بشاعر النيل الكبير يفعل بما يسمع ، واغرورقت عيناه بالدموع ، وإذا هو يقول لرامى هذه المرة : " هذا هو الشعر يارامى .. لقد أصبحت شاعراً يابنى .. " !

كتاب الهلال

يقدم:

أحاديث وعزبة

عرض ونقد:
بهاء طاهر

يصدر
٥ مارس
١٩٨٥

روايات الهلال

تقدم

أخبار عزبة المنيسى

بقلم: محمد يوسف القعيد

المسوى

تصدر في
١٥ مارس ١٩٨٥

الفنان

بين العبقرية والجنون

بقلم : حسين أمين

المرض قد لا يكون « خلا في الموتور »
كما وصفه الشاعر روبرت لويل ، بل قد
يكون هو الموتور ذاته !

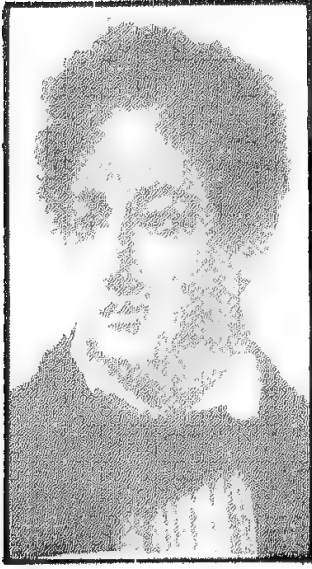
الفنان لدى العامة

مثل هذه النتيجة « العلمية » لن تضيف
جديدا إلى المفهوم الشائع لدى العامة عن
الفنان وإن أضافت « سندا » و « إثباتا »
فعند الناس اعتقاد بأن الفنان إنسان غير
طبيعى ، وأن اختلاله النفسى ، أو
مرضه ، شرط لقدرته على النفاذ إلى
حقيقة الأمور والتعبير عن هذه الحقيقة
تعبيرا فنيا . وكثيرا مانراهم يلتمسون
العذر ويغترفون للفنان شذوذه ، وغرابة
عاداته وملبسه ، واضطراب نمط معيشتة
وحياته العائلية ، وشروذ ذهنه ومسلكه غير
المألوف ، واستخفافه بما تعارف عليه
الناس من قيم ، وبالقوانين الأخلاقية ،
ويردّدون فيما بينهم كلما صدمهم مسلك له
أو استفظعوا منه مقولة : « معلّش ،
أصله فنان ! »

ولاشك أنه مما ساعد على تكوين هذه
الصورة للفنان حقائق ثابتة وشائعة ،

صدرت منذ اسابيع قليلة عن
جامعة كاليفورنيا بلوس انجلوس ،
دراسة أعدتها العالمة النفسية كاي
جاميسون عن الصلة بين الأمراض
العصبية والمشكلات النفسية وبين
العبقرية الخلّاقة وقد استندت العالمة فى
دراستها إلى تحقيق أجرته خلال عام
١٩٨٣ فى كل من أوكسفورد ولندن حيث
درست حالات سبعة وأربعين من الأدباء
والفنانين البريطانيين كلهم إما من
الفائزين بجوائز كبرى أو الأعضاء فى

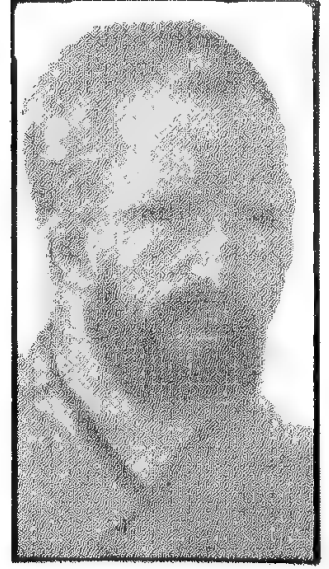
أكاديمية الفنون الملكية البريطانية ،
فأتضح لها أن ثمانية عشر شخصا منهم
ادخلوا فى وقت من الأوقات مصحات
نفسية للعلاج من أمراض عصبية إما
بالصدمات الكهربائية أو بكميونات الليثيوم
وإن كانت نسبة المرضى بين هؤلاء
الفنانين ، وهى ٢٨ ٪ ، تزيد على ستة
أضعاف نسبة المرضى بين مجموع
الأفراد العاديين ، فقد انتهت الباحثة إلى
نتيجة خالتها قاطعة : وهى أن ثمة صلة
وثيقة بين المرض النفسى وبين الموهبة
الفنية والقدرة على الخلق ، وأن هذا



بليرون



سيد درويش



فان جوخ



شاعرا يفخر بأنه نظم أجمل قصائده وهو تحت تأثير مايتعاطاه من مخدرات ويقرءون في الصحف عن راقصة تصفع شرطيا إذ يعترض على تركها لسيارتها في غير موقف السيارات ؟

فكرة الأسلاف عن الفنان

هذه الفكرة عن الصلة بين الفن والآفات العقلية ليست بالفكرة القديمة ، ولا هي بالتي كانت شائعة قبل القرن التاسع عشر . صحيح أن العرب الجاهليين نسبوا الشعر إلى الهواتف وإلى الجن القاطنة في وادي عبقر ، وأن القرآن الكريم وصف الشعراء بأنهم إنما يتبعهم الغاؤون ، وبأنهم في كل واد يهيمون ، غير أننا جميعا نعلم المكانة الرفيعة التي كانت للشاعر الجاهلي في

معروفة لدى الكافة ، عن مشاهير من الموسيقيين والمصورين والأدباء والممثلين وغيرهم ، بل ومايلاحظ من مسلك المجاهيل العاملين في الوسط الفني ، كأفراد الكورس وموسيقيي التخت ، وماتنشره الصحف والمجلات يوميا عن فضائح المغنيات والراقصات والممثلين . ومن منا لم يحط علما بقصة قطع فان جوخ لأذنه وارساله إياها في علبة إلى حبيبته ، أو بقصة سيد درويش مع الكوكابين ، أو بالعلاقة الشاذة بين الشاعرين فيرلين ورامبو ، وبين لورد بايرون وأخته ، أو بنبا الأيام الأخيرة في حياة هيمنجواي وانتحاره ، أو بما كان ينتاب دوستويفسكي من نوبات الصرع .. إلى آخره ؟ وكيف يمكن للعامة أن تتجنب هذا الاعتقاد في الفنانين وهم يرون أحدهم وقد دأب على السير في شوارع باريس يجر وراءه فأرا قد ربطه بخيط ، ويسمعون

ثم طرأ على صورة الفنان تغير جوهرى فى القرن التاسع عشر ، وأضيفت إليها من الملامح ما لا يزال قائما فى أذهان العامة إلى اليوم . والسبب الرئيسى فى تغير الصورة فى اعتقادى مرتبط بغلبة النظام الرأسمالى ، وازدهار الصناعة ، ونمو الطبقة البرجوازية ، واتساع نطاق نفوذها ، وتفشى أخلاقياتها وقيمها . فقد ارتأت هذه الطبقة أنه فى حين كان من واجب الفنان التجاوب والتعاطف مع هذه التطورات الجسيمة ، والاشادة بالعصر الصناعى ، والثناء على القيم الجديدة ، اتخذت غالبية الفنانين موقفا معاديا من هذه التطورات والقيم والأخلاقيات ، وكان الازدراء بها ، والتندر عليها ، والتحذير من أخطارها ، من الموضوعات الأثيرة لديهم . أضف إلى ذلك أن المجتمع الصناعى هو فى حاجة إلى غرس عادات ومفاهيم وأسلوب عيش معين لدى أفرادها من أجل ضمان حسن سير العمل فيه . وقد كان هذا المجتمع على استعداد لاحتمال لفيف هامشى من الفنانين ، والتغاضى عن غرابة مسلكهم ، وتحررهم من القيود الأخلاقية ، وضعف احترامهم للمواعيد وتقيدهم بالوقت ، وعدم التأكد مما سيكون عليه تصرفهم ورد فعلهم ، لولا اقتناع البرجوازية بأنه من الخطر كل الخطر على كل مقومات المجتمع الجديد أن يعم تأثير هؤلاء الفنانين ، وأن تنتشر العدوى ، فيضيع الاحترام للرؤساء ، ويشيع الاستخفاف بقيود الوظيفة ، ويتزعزع الالتزام بالمواعيد المحددة ، وتضعف شهوة استهلاك السلع الجديدة ،

بين العبقرية والجنون

قبيلته ، وللشاعر الاسلامى عند الملوك والأمراء ، ولأمثال ابن رواحة وكعب بن مالك وحسان بن ثابت عند الرسول عليه الصلاة والسلام .

أما فى الغرب ، فإن كانت العامة فى العصرين القديم والوسيط كثيرا مانعت الشعراء وغيرهم من الفنانين بأنهم مجانين ، فإنما كانت تقصد بذلك فى واقع الأمر أن عقل الشاعر أو الفنان يعمل بأسلوب مخالف للأسلوب الذى يعمل به عقل الرجل العادى أو حتى عقل المفكر الفيلسوف . وهناك وفرة من الدلائل التاريخية التى تشير إلى أن أهل العصر الوسيط كانوا يرون فى نظم الشعر والموسيقى وحمل السلاح أرقى أوجه النشاط البشرى مما يحقّ للمشتغلين بها أن يتيها بها على الناس . ولأحاجة بنا إلى التدليل على مدى الحظوة لدى الأمراء ، أو التوقير لدى العامة ، مما كان يتمتع به الفنانون من أمثال ليوناردو ومايكل أنجلو ورافائيل فى عصر النهضة . فإن كان أهل القرن الثامن عشر يزدرون الشاعر المحترف ، فالواقع أنهم كانوا يزدرون الاحتراف فى حد ذاته ، ومحترفى أية مهنة من المهن لاالشعر فحسب . بل إن ازدهارهم لاحتراف الشعر بالذات كان من قبيل التوقير العميق للشعر الذى راوا احترافه واتخاذة تجارة للتكسب امتنانا لقدسيته .

ويصعب صبّ الانسان فى القلب الواحد
اللازم لازدهار ذلك المجتمع .

لذلك رأت تلك الطبقة الجديدة من
الرأسماليين والبرجوازيين لزاما عليها أن
تتصدى لهذا التأثير بالمقاومة عن طريق
إثارة الشك فيما إذا كان الفنان إنسانا
طبيعيا سليم العقل ، وغرس الاعتقاد بأنه
فى جوهره شخص منحل منحرف مريض ،
إن كان لابد من أن تحتل الجماهير
وجوده بين ظهرانيها من أجل المتعة التى
توفرها أعماله ، فلا ينبغي أن يؤخذ فحوى
تلك الأعمال على محمل الجد ، وإن كان
لامفر من الاقرار له ببعض الامتيازات
وحرية التصرف ، فهى امتيازات أشبه
بتلك التى تعطى لعبيط القرية ، أو مضحك
الملوك .

قد أشهر الفنان إذن حربا على قيم
المجتمع الجديد ، فأشهر أرباب هذا
المجتمع حربا عليه من أجل الحد من
فاعلية تأثيره ، وذلك عن طريق تشويه
معالم صورته . ولم يكن غريبا أن تتقبل
العامّة بالتصديق هذه الصورة ، ولا أن
يرضى عنها العاجزون عن استساغة
الفنون وفهمها ، إذ وجدوا فى هذه الصورة
الجديدة للفنان مايبرد عزوفهم عن الفن
كله ، ويردّ إليهم احترامهم لأنفسهم .
مانجده غريبا هو أن ينبرى عدد من
الفنانين أنفسهم ، أمثال برناردشو وآرثر
كوسلر وتوماس مان للاقرار بصلة الفن
بانحلال الفرد والمجتمع والحضارة ، حتى
كان هذا الموضوع محور عدد كبير من
قصص توماس مان ورواياته . وقد أراد
الروائى إميل زولا ، وهو الحريص دائما
على أن يكون فى خدمة التقدم العلمى ،
أن يتحقق من صحة هذا الاتهام للفنانين ،

فعرض نفسه على خمسة عشر طبيبا
نفسيا ، انتهوا إلى أن عبقريته تنبثق
بصفة أساسية عن عناصر مرضية فى
جهازه العصبى ومزاجه ، فصدّقهم زولا ،
وأقرّ الاتهام . ثم تبعه إدموند ويلسون
فشبه الفنان بفيلوكيتيس فى الأسطورة
التي تتحدث عن محارب إغريقى اضطر
إلى أن يعزل نفسه عن سائر الناس بسبب
الرائحة الخبيثة المنبعثة عن جرح أصابه
أثناء الحرب ، غير أن الناس ظلوا
يقصدونه مع ذلك دوما لحاجتهم إلى
الاستعانة بقوسه السحريّ الذى كان
لايخطئ هدفا . وهى أسطورة لم تذكر أن
خبث رائحة الجرح كان ثمنا للقوس الذى
يمتلكه فيلوكتيتس ، واعتقد ويلسون مع
ذلك أن عظمة القوس تتوقف على بشاعة
الجرح ورائحته .

أسباب أخرى

وثمة أسباب أخرى لشيوع هذه
الصورة الجديدة للفنان غير السبب
المتصل بحضارة المجتمع الصناعى
البرجوازى .

فهناك اعتقاد قديم ، خاصة فى الفكر
المسيحى والفكر الصوفى الإسلامى ، بأن
العذاب والآلام طريق إلى المزيد من
القوة ، أو على تعبیر إسخيلوس : إن
الآلام هى سبيل الانسان إلى معرفة
الآلهة . ثم نجم عن هذا قول بأن القوى
الكامنة فى الفرد يتم تصريفها عن طريق
أعضاء جسمه أو ملكاته ، وأنه إن تعطل
عمل أحد هذه الأعضاء أو الملكات ، تم
التصريف فى عضو آخر أو ملكة أخرى
فتزداد بذلك قوة هذا العضو أو الملكة .

الفنان

بين العصرية والجنون

الكثيرون منهم ، ومن بينهم هيمنجواي ،
الانصياع لرغبة ذويهم وأصدقائهم وقبول
العلاج ، خشية أن يؤدي زوال مرضهم
إلى زوال موهبتهم معه .

كذلك رأى بعض الفنانين ، شأن بعض
الصوفية ، أنه من الحماسة محاربة
شهوات النفس ، وأن الانغماس فى هذه
الشهوات قد يكون خير سبيل لادراك كذب
الشهوة واقتلاعها ، وأن ارتكاب الذنوب
والموبقات هو فى بعض الأحيان واجب إذ
من شأنه إذلال النفس وسحق الكبرياء
وإثبات القدرة على الاستهانة بالرأى العام
وحكم البشر . ولاشك فى أن البعض ، مثل
لورد بايرون ، استغل فكرة العامة عن
الفنانين والنظر إليهم على أنهم ليسوا
كغيرهم ، وبالتالي فإنه لاينبغي أن تطبق
عليهم نفس المعايير الخلقية المطبقة على
الأفراد العاديين ، فأقدم على الاتيان فى
حياته الخاصة بتصرفات لايجزؤ غيره على
الأقدام عليها . كما أنه لاشك فى أن
شيوخ هذا النمط من السلوك فى الأوساط
الفنية ظل إلى يومنا هذا مسئولاً عن كراهة
العائلات « المحترمة » فى مجتمعنا
الشرقى لاشتغال أبنائها وبناتها ببعض
الفنون ، واعتباره كارثة وعارا ، إذ يرون
من شبه المؤكد أن يؤدي ذلك إلى
الانحراف فى جو من الفساد والشذوذ

الدفاع

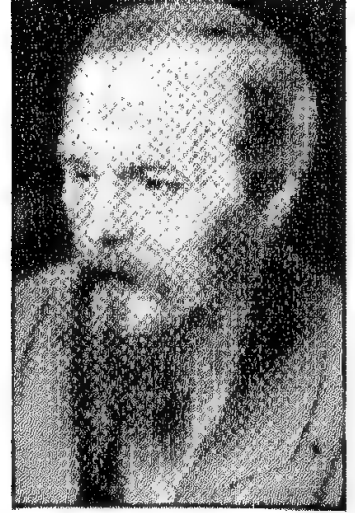
لقد وصف فرويد الفنان بأنه إنسان
مريض يسعى إلى الهرب من الحقيقة
والواقع بإيجاده بديلاً من الوهم يُتسبّع
رغباته عن طريقه . غير أنه عاد فذكر فى

وبعبارة أخرى . أن ثمة آلية فى إعادة
توزيع القوى ، بحيث تنمو رهافة السمع
واللمس مثلاً عند الأعمى ، وبحيث يضحي
كل ذى عاهة جباراً . وقد كانوا فى
الماضى يَخْصُون الكهنة حتى تنصرف
الطاقة الجنسية المعطلة لديهم إلى القدرة
على كشف حجاب الغيب والتنبؤ بما
سيجئ . وإذا أن الفنان يُضْحَى بالضرورة
بأشياء ثمينة وملذات كبيرة الشأن ، فلا بد
أن تزدهر لديه فى مقابل ذلك قدرات خارقة
أخرى ، وأن يستمتع بملذات وأشياء
مغايرة لايعرفها غيره . كذلك يمكن القول
بأن أى تركيز على وجه واحد من أوجه
النشاط ، حتى عند الناس العاديين ، لا بد
من التضحية معه بأمور كثيرة ، كتضحية
الطبيب المشغول بعمله بعلاقاته الأسرية
والاجتماعية . فلا غرابة فى أن يؤدي
استغراق الفنان فى فنه إلى اختلال توازنه
الروحي ومايسمى بالصحة النفسية .

والفنان عادة يرى فى التصرفات
« العاقلة » للأفراد العاديين حوله جنونا ،
ويرى « صحتهم النفسية » مرضاً ، فى
حين يرى فى اختلال جهازه العصبى
صحة روحية وأخلاقية ، ويشير إلى أنه قد
كان بوسع كاساندرام المجنونة فى
الأسطورة الاغريقية أن تدرك من الأمور
الهامة وأسرار الغيب ما عجز غيرها عن
إدراكه بفضل رفاة حسها الناجمة عن
توتر أعصابها وأفتها العقلية . وقد أبى

موضع آخر أنه مدين للأدباء والشعراء ،
 خاصة دوستوفسكى ، بفضل اكتشافه
 لعالم اللاشعور . فكيف يمكن إذن أن ينجم
 عن المرض والانحلال أنقى الحقائق ، أو
 أن تؤتى التربة العفنة أجمل الثمار ؟
 فى اعتقادى أن القول بأن الفنان هو
 بالضرورة إنسان مريض ، وأن اختلاله
 النفسى شرط لموهبته ، قول غير سليم .
 فما من أحد قط أشار إلى اضطراب نفسى
 لدى ليوناردو دافينشى مثلا أو شكسبير
 وجوته وتولستوى وتشيكوف وموليير ،
 ومئات غيرهم ، ولا أعمالهم بالتى تفصح
 عن مثل هذا الاضطراب . فإن قال قائل إن
 صَرَخَ دوستوفسكى واختلال جهازه
 العصبى هما مصدر روعة إنتاجه وثقب
 نظراته النفسية ، كان من حقنا أن نسأله :
 وما أدراك أن هذا الصرع وهذا الاختلال
 لم يُضعفا من قدراتٍ كان يمكن أن تكون
 أكبر وأروع ، أو أنهما لم يكونا مسئولين
 عن عيوب معينة فى أدب دوستوفسكى ،
 مثل عجزه عن تصوير غير الشخصيات
 المريضة من الناس ، أو عن أن يفهم من
 الحب غير الرغبة الجنسية العارمة ، أو
 الخضوع العاسوكى ، أو الحب الناجم عن
 الشفقة ؟

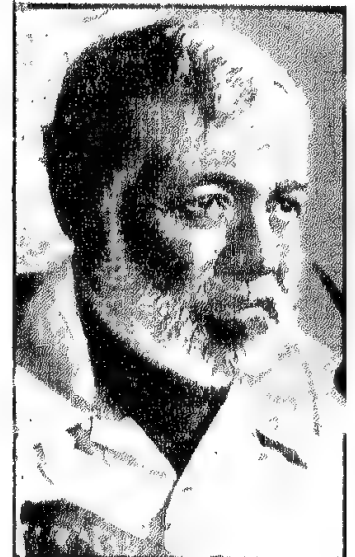
ديستوفسكى



ميكال انجلو



هيمنجواى



قد نجد لدى المصابين بفصام
 الشخصية من الافراد العاديين قدرة على
 التعبير عن أنفسهم تأخذ أحيانا مظهرا
 خلّاقا . غير أن هذا التعبير ليس فنا . فإن
 كان فان جوخ مصابا هو الآخر بفصام
 الشخصية ، فقد كان فنا بالاضافة إلى
 مرضه ، ولم يكن فنا بسبب مرضه ،
 والخلل العقلى قد يؤدى إلى الفشل ، أو
 إلى الافتقار إلى النبوغ ، فإن صحبه



الفنان

بين العبقرية والجنون

حالة مرضية أو شاذة كحالة الأحلام أو الحمى أو تأثير المخدرات .

كذلك فإنه لا ينبغي أن ننسى أن الفنانين أناس قد سَلَطَتْ عليهم الأضواء ، وأن ما يُكتب عن حياتهم الخاصة ومسلكتهم وتصرفاتهم يفوق بكثير ما يُكتب عن غيرهم . كما أن الأدباء هم أكثر الناس إقبالا على الحديث الصريح عن أنفسهم ، وبدقة عن لاشعورهم وعما يحول في خاطرهم ، سواء في خطاباتهم الخاصة أو يومياتهم أو سيرهم الذاتية . والمعروف أن السير الذاتية للأدباء هي أفضل السير ، كما أنهم أكثر الناس اعتناء بقول الصدق ، وأقلهم اكتراثا بصدم مشاعر الغير . فلو أن غيرهم من المشتغلين بالمهن الأخرى ، كالعلماء والأطباء ورجال البضوك والأعمال ، أوتوا من القدرة على التعبير عن ذواتهم ودفن مشاعرهم ما أوتى الأدباء ، وتركوا لنا سيرا ذاتية في مثل صراحة السير الأولى ، فلربما وضح لنا أنهم ليسوا أقل عرضة من الفنانين للاصابة بالخلل النفسى والاضطراب العصبى .

لقد أورد تولستوى في روايته « الحرب والسلام » ملاحظة شائقة ، هي أن المرأة فائقة الجمال إن شاب حسنها عيب ضئيل الشأن ، خُيِّلَ إلى الناظرين أن هذا العيب بالذات هو مصدر جمالها كله ! وهو حكم يسرى على الفنان سريانه على المرأة الحسناء .

نبوغ أو عبقرية فإن من الخطأ القول بأنه مصدر هذا النبوغ أو هذه العبقرية . إن الضعف لا ينفى القوة ولا القوة تنفى الضعف . وجميع الناس هم بمعنى أو آخر وبدرجات شتى ، مرضى يعانون من خلل عصبى ما . والفنان إنسان مريض بهذا المفهوم وحده ، ومثل غيره . غير أن الجانب السليم من روحه هو المسئول عن كفاءة مخيلته ، وقدرته على التصور والتخطيط لعمله الفنى وعن إنجازه إياه . فإن كان سيد درويش فنانا يتعاطى الكوكايين ، فهو فنان غير أنه يتعاطى الكوكايين ، لا فنان لأنه يتعاطى الكوكايين وشذوذ فيرلين ورامبو وبايرون ، أو فظاعة تصرف الراقصة مع الشرطى ، مواكبٌ لفنهم لامصدر له . قد تساعدنا معرفتنا لطبيعة الخلل عند الفنان على فهمنا لطبيعة المادة التى ينتقيها ويختارها موضوعا لفنّه ، بل وقد تساعدنا على فهم بواعثه على الاشتغال بالفن ، غير أنها لن تعرّفنا سرّ نبوغه ومصدر قوته .

كل ما هناك هو أن النشوة التى يخبرها الرجل العادى حين يقرأ شعرا أو يستمع إلى سيمفونية أو يشاهد لوحة فنية أو رقصة ، نادرا ما يخبر مثلها فى حياته اليومية إلا فى حالة الأحلام ، أو الحمى ، أو تحت تأثير أحد المخدرات . وهو بالتالى يميل إلى أن ينسب نشوة الفنان نفسه إلى

○ قصة قصيرة ○

حذاء الحاج



بقلم : نجية العسال

فجأة وتذكر أن هذا الدوار قد عاوده للمرة الثالثة تقريبا في هذا اليوم .. ترى ماسبب هذا هل لأنه يشعر طوال اليوم على غير عادته بعطش شديد أم أنه أرهق من طول اللف والدوران دون أن يجلس قليلا أمام قدمين ينظف حذاءيهما وهز رأسه وأغمض عينيه قليلا حتى يستعيد توازنه وظل واقفا في مكانه لحظات ليست بالقليلة إلى أن أحس أنه قد تما لك نفسه ثم واصل سيره على نفس الطوار فقد تذكر محل بقالة الحاج ابراهيم الذي يوجد في نهاية الشارع على نفس الطوار وهو رجل كثيرا ما اعطاه أكثر بكثير من ثمن تنظيف الحذاء خاصة في هذا الشهر الكريم . وبدا محسن الفتى الذي لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، بدا ينقل قدميه في سرعة عجيبة لم يكن يتصور أنه قادر عليها منذ دقيقة واحدة فقط ..

ولكن احساسه بأنه ربما يجد الحاج قد عاد إلى بيته ويفقد الحذاء الأخير في يومه ربما هذا ماحفز قدميه هكذا على الاسراع بخطواته . ولكن وقبل أن يصل إلى محل البقالة أبصر الحاج ابراهيم من بعيد يركب عربته وينطلق بها سريعا ووقف

● امتدت نظراته عبر الشارع العريض ووقف لحظات يتأمل حركة المرور السريعة في الشارع ، ان السيارات تجرى مذعورة وكأن وراءها مرءة من الجان .. والاتوبيسات تبدو كالببوت الصغيرة التي ستنقض على سكانها من شدة اهتزازها ، ونظر في ساعة يده ، ان الساعة تقترب من الخامسة بعد الظهر ولا بد أن يحدث كل هذا لحركة المرور . فالكل يبغى الوصول إلى بيته حتى يصلى العصر ويرتاح قليلا قبل موعد الافطار ، أن حركة المرور هكذا دائما في شهر رمضان .. ونظر إلى ساعته مرة أخرى .. انها أثنى شئ يمتلكه ولذا فهو يحرص دائما على النظر فيها مرة ومرة ، وخاصة عندما يكون امامه قدمان ينظف حذاءيهما وتذكر الاحذية .. أنه لم يربزق في يومه حذاء واحدا يقوم بتلميعه ولا يدري الآن ماذا يفعل . هل يخطو إلى الطوار المقابل . ويمر على المحال التجارية ؛ أن اصحابها أحيانا يطلبون منه أن ينظف أحذيتهم ولكن ، ونظر إلى ساعته مرة أخرى ، انها تقترب من الخامسة وهل في هذا الموعد مازال أحد يود تنظيف حذائه وشعر بدوار قليل ينتابه

حزائىات

وروعة سكونه فى لحظات الخشوع التى تسبق مدفع الافطار واذان المغرب .. ثم يفطرون ويصلون المغرب جماعة يؤمهم والدهم وبعدها يحمل كل من الأخوة صندوق الأحذية وينطلقون إلى رواد المقاهى بعد الافطار ويتركون والدهم ليصلى العشاء ثم يجمع على مهل حاجيات الافطار ليذهب بها إلى البيت . واقترّب من المكان المعهود وكان والده يصلى العصر وأخواه لم يعودا بعد .. جلس فى صمت ووضع صندوقه بجانبه . ونظر حوله أن والده قد احضر من البيت كعادته كل شىء نظيفا منظما هاهو وابور الغاز الصغير يلعب فى ضوء العصر وعليه أشعة الشمس المائلة للاصفرار الداكن وبجانبه براد الشاي نظيفا لامعا أن والده قد حرص منذ وفاة والدتهم أن يسير على مسارها فالبيت فى منتهى النظافة ، الفراش كأن يد ربة بيت محنكة هى التى تقوم بترتيبه وأقسم ألا يتزوج مرة أخرى ثلاث سنوات كاملة وهو يقوم على خدمتهم وحده دون أن يلجأ إلى مساعدة من أحد ولا منهم أيضاً .. كانت حبه الوحيد وكانت تحبه بكل جوارحها . هكذا يقول والده عنها دائما وهو يتذكر أمه تماما طويلة رشيقة بيضاء شديدة النظافة فى ملابسها وهيبتها منظمة فى بيتها وطعام أولادها وزوجها وكانت حريصة جدا على أن تتفرغ لهم طوال شهر رمضان فرغم انها كانت تعمل شغالة فى البيوت بنظام اليوم الواحد فى الأسبوع إلا انها كانت تتفرغ لخدمتهم واطعامهم طوال شهر رمضان بمنتهى

حائرا بصندوق تلميع الأحذية فى يد واليد الأخرى أصبعها فى فمه لايدرى ماذا يفعل .. انه قطعاً لاينعى هم طعام افطاره فأبوه لايدخر وسعا أبدا فى تحضير طعام الافطار له ولاخيه الذى يصغره بعامين والأكبر الذى يكبره بعامين انهم ثلاثة أخوة ... يعملون فى نفس المهنة .. مسح الأحذية وأبوهم أيضاً مسح أحذية لم يدخل أى مدرسة ولكنه حرص على الحاقهم بالمدرسة وبعد الظهر من كل يوم ينطلقون بصناديقهم حتى يكسبوا عيش يومهم وفى الأجازة الصيفية للمدارس يقضون كل يومهم وهم يحملون صناديقهم ويمرون على أماكن رزقهم وقد خصص والدهم لكل منهم أماكن معينة يتردد عليها حتى يكون له من الزبائن من ينتظرون مروره عليهم وهو أيضاً الأب كان له بعض الأماكن الخاصة به وراح محسن ينقل قدميه فى تخاذل وتردد كيف يذهب إلى والده وأخويه اليوم وهو خالى الوفاض حقا انه لايساهم فى ثمن الطعام ولكنه لا يذهب أبدا خالى اليد من أى شىء يحمله . نصف كيلو كنافه أو قطايف ، نصف كيلو بلح ابريمى بعض الخضراوات للسلطة لكن هكذا يديه خاويتان لاتحملان إلا صندوق الأحذية فهذا لا يتحمله اطلاقا ولم يتعود عليه . واهل على المكان الذى يجتمعون فيه يوميا طوال شهر رمضان أنه ميدان فسيح فى ركن منه حديقة بسيطة صغيرة لكنها تكفى الأب وأولاده الثلاثة حتى يصلوا العصر ويتمتعون بالجلوس على النجيل والغروب من حولهم بهدوء

الوفاء والاخلاص ومنذ وفاتها وزوجها
يحرص على أن يتفرغ لهم أيضاً في هذا
الشهر المبارك ... يعمل طول العام بجد
 واجتهاد ويدخر كل مايسطيع ادخاره
حتى لايعمل طوال الشهر لكنه فقط يقوم
بتحضير كل مايلزمهم لطعام الافطار ثم
يجمع كل حاجيات الافطار ويذهب بها قبل
صلاة العصر إلى الحديقة الصغيرة ويظل
يحضر وينظم حتى يعود اولاده فيتوضئون
من خرطوم الحديقة ويصلون العصر فراداً
ولكنهم دائماً يصلون المغرب جماعة يؤمهم
وهو سعيد بايمانهم وطاعتهم لله . إن
والده لايتأخر عن مطالبهم ولاخدمتهم
ولايألوا جهداً في سبيل اسعادهم ابداً .
ونظر إلى والده طويلاً وهو يقدم بأداء
صلاة العصر ثم اشاح بوجهه قليلاً ولفت



نظره حذاء والده في جانب من الحديقة .
ياه أنه قذر للغاية أن والده لم يتعود أن
يترك حذاءه هكذا غير لامع ولانظيف ..
لابد أنه لم يتمكن اليوم من تنظيفه قبل
الحضور إلى الحديقة ونظر طويلاً إلى
الحذاء ترى هل تمتع أبى يوماً بمن ينظف
له حذاءه وهو جالس أمامه .. هل نعم أبى
بهذه النعمة نعمة أن يمد قدميه أمامه
ويسرح في الكون ثم يفيق على من يدق
الصندوق بطرف الفرشاة ايذاناً بانتهائه
من تنظيف الحذاء وتلميعه ، أغلب الظن
أن أباه مثله ومثل أخويه لم ينعموا بهذا
ولن ينعموا به طوال حياتهم .. أه الا ليته
الآن يجد مقعداً ليجلس عليه والده ويلبسه
حذاءه هذا المتسخ ثم يجلس أمام قدميه
ولا يتكلم معه حتى يدق على الصندوق
بطرف الفرشاة ، ايذاناً بنظافة الحذاء
ولكن من أين له بالمقعد ، إذن فليكن أقرب
الحلول حالاً وليبدأ في تنظيف حذاء والده
قبل أن ينتهى من الصلاة حتى يكون هو
أول من نظف لوالده حذاءه في عمره لا بد
أنها المرة الأولى ولن تكون الأخيرة فمئذ
اليوم لن يترك حذاء والده دون تنظيف
وليلمعه له هو بيده دائماً دون أخويه
وامتدت يده إلى الحذاء وشرع في عمله
بكل همة ونشاط حتى أنه كان كالذاهل عن
كل ما حوله وعندما فرغ من تنظيف حذاء
والده ورفع نظره حوله كان والده ينظر إليه
في حب شديد وامتنان أشد وكان أخواه
يبتسمان في صمت وملاً نفسه احساس
كبير بالراحة . أخيراً لم يعد إلى الحديقة
ويده خاوية من كد يومه .

الاسلام وبرنارد شو

بقلم : محمود علي مراد - جنيف

ومنها حقيقة أن الغرب قد غزا في العصور الحديثة معظم البلاد الاسلامية وبلادا كالهند فيها عشرات الملايين من المسلمين ، والمنتصر عادة يكره المهزوم ويحتقره ويتعالى عليه . من هذه الاسباب أخيرا ما وصل اليه العالم الاسلامي - أو الجانب الأكبر منه - في القرون الأخيرة من تخلف وضعف وانحطاط .

هم اذن يحكمون على الاسلام من منطلقين : منطلق عقائدهم ، سواء كانوا نصارى أو يهودا أو ممن لا يؤمنون بديانة سماوية ، وهؤلاء في الغرب كثيرون ، ومن منطلق واقع المسلمين وأحوالهم .

وقد أضيف إلى هذين المنطلقين في الفترة الأخيرة منطلق ثالث هو ما يسمى " بالخطر الاسلامي " ولكن ذلك موضع آخر لا يدخل في نطاق حديثنا عن برنارد شو لأنه لاحق لزمناه .

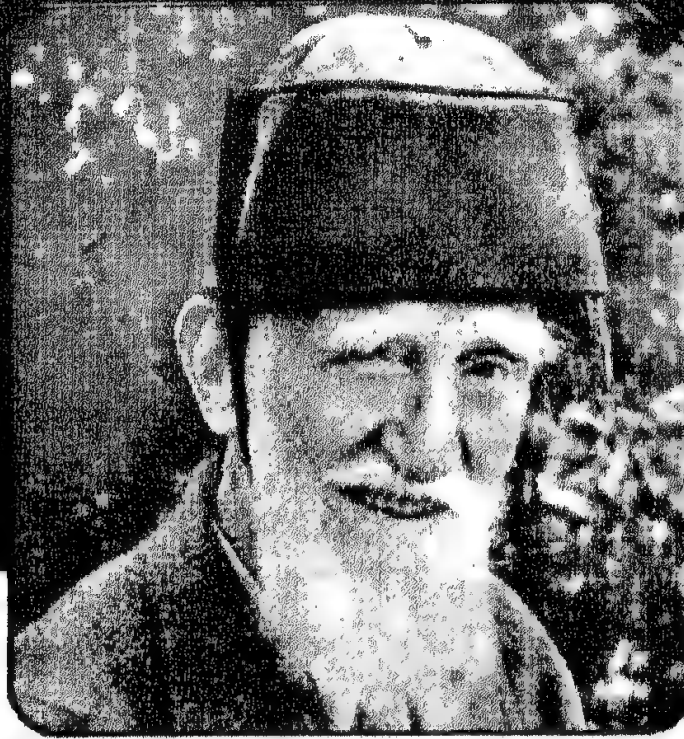
وبرنارد شو : هل كان من المادحين أم من القادحين ؟

الذين كتبوا عن الاسلام ورسوله الكريم في الغرب فئتان : فئة المستشرقين ممن تخصصوا في الدراسات الاسلامية ، وفئة الأدباء والفلاسفة والمفكرين من غير المتخصصين .

وكان برنارد شو من هذه الفئة الأخيرة .

وقد تباينت درجة اهتمام الكتاب من غير المستشرقين بمحمد (ص) فأفرد له بعضهم فصلا أو كتابا بينما لم يتعرض له البعض الآخر الا بصورة عابرة .

كذلك اختلفت آراء هؤلاء الكتاب في نبينا عليه السلام وفي دينه فمدحهما البعض وذمهما البعض الآخر وجمع آخرون بين المدح والذم في حقهما . وكان عدد من ذمهما أكبر من عدد من مدحهما . وكان هذا طبيعيا لأسباب عدة منها العداء التقليدي للاسلام في نفوس الناس في الغرب ، وهو عداء يرجع الى أيام الحروب الصليبية بل إلى ما قبل هذه الحروب ،



تأويل هذه الكتابات . ولكن الحاصل أن عقيدته في عمومياتها وأسسها أقرب إلى الإيمان منها إلى الكفر وإن يكن إيمانه إيماناً من نوع خاص وبمفهوم خاص وبمسميات خاصة . مفهوم يتفق مع مفاهيمنا - مسلمين ومسيحيين - عن الدين أحياناً ، ويختلف عنها أحياناً أخرى .

وهو بالإضافة إلى ذلك يرى أن القدرة الخالقة لم تكتف بارسال الأنبياء إلى الناس بل أرسلت إليهم مصلحين آخرين يقومون بدور كدور الأنبياء ويتممون هذا الدور . مصلحين وظيفتهم إصلاح مفاهيم العوام للديانة . فالعوام في رأيه - أيا كانت ديانتهم - لا يفهمون الدين فهمه الصحيح ، وهم ينحون به على مر العصور منحى يخالف طبيعته الأصلية وينحرفون

الجواب ، باختصار ، أنه كان ممن اهتموا كثيراً بالاسلام وبشخصية النبي صلوات الله عليه ، بصفة خاصة . وكان ممن فهموه وفهموا أبعاد رسالته ، ومن أعجبوا به وأحبوه وأجلّوه . وأنه بلغ من ذلك مبلغاً يجعل القارئ الذي سبر أغواره ولم تنطل عليه حيلة في إخفاء مقاصده يتساءل أحياناً . أمن المعقول أن يكون كاتب هذا الكلام غير مسلم ؟

ولكن هذا هو الواقع : يرتاد شو ، رغم إجلاله لمحمد (ص) ومحبته له ، لم يقل أنه مسلم .

كذلك فإنه رغم إجلاله للسيد المسيح ومحبته له لم يقل أنه مسيحي .

وهو في الوقت ذاته لم يكن ملحداً بمعنى الالحاد المعروف . لقد كتب كتابات كثيرة عن عقيدته واختلف الباحثون في

الإسلام وبرنارد شو

وقد اهتمدينا من طول القراءة والتأمل في كتابات " شو " إلى حل بعض الألغاز التي تعمد - لسبب ما - أن يغلف فيها وصفه لمحمد أو آراءه فيه ، وأعيانا حل بعضها الآخر . ولكن ما حللناه منها اقمنا بأن برنارد شو كان في بداية حياته مفتونا بشخصية محمد وأنه ظل مفتونا بها إلى آخر عمره الطويل ، وأن كل قراءاته الموسوعية وكل تجارب حياته وإطلاعه على مختلف فروع العلم ومتابعته لأحوال العالم وانفعاله بها لم تغير من شعوره نحو شخص الرسول بل زادتة أجلا له وأعجابا به .

وسنحاول في هذا البحث أن نجمع شتات ما تفرق من اشارات " شو " الصريحة عن محمد (ص) وأن نحلل هذه الاشارات ونضعها في مواضعها . وستكون هذه هي القاعدة التي ننطلق منها إلى المرحلة الثانية أي مرحلة الاستكشاف . والمسألة هنا محتاجة إلى توضيح :

إن لبعض مسرحيات برنارد شو معنيان : معنى ظاهر واضح ومعنى باطن خفي . ولعل أقرب وصف لهذه المسرحيات أنها أشبه بجبل الجليد العائم : الوجه الظاهر فيها هو قمة الجبل التي تطفو على السطح أما الوجه الباطن فهو قاعدته التي لا يراها الناس .

وهذه حقيقة لم يتبينها معظم قراء " شو " وجمهور مسرحياته ، كما لم يتبينها معظم نقاده . بل أن الجميع تقريبا يقفون عند الاحداث الظاهرة لمسرحياته المذكورة لا يرون منها إلا وجهها الضاحك الساخر المسلى . أما وجهها الآخر فإن احدا لم يقف عنده أو وقف عنده بعض النقاد ولكن دون أن ينفذوا إلى أعماقه .

بمبادئه وأحكامه عن وجهتها الصحيحة إلى وجهة قد تتناقض مع الوجهة الصحيحة على خط مستقيم .

ولم يكتب برنارد شو عن الاسلام أو عن محمد (ص) كتابا أو فصولا أو مقالات أو حتى فصلا أو مقالا واحدا متصلا . وإنما هي شذرات متفرقة في عديد من مسرحياته وفي مقدمات بعض المسرحيات . سطر هنا وكلمة هناك عبارة ترد على لسان شخصية من الشخصيات أو ذكر لاسم الرسول (ص) ضمن أسماء شخصيات أخرى : اشارات عابرة في مجموع أعماله لو جمعت لما تجاوزت صفحات قليلة .

ومع ذلك فإن محمدا (ص) موجود في كل مكان في عالم برنارد شو . موجود في الظاهر أو في الخلفية . وموجود بالرمز في عدد من الشخصيات التي بنيت حولها بعض مسرحياته .

أقد ذكر برنارد شو مرة أنه فكر في كتابة مسرحية عن محمد ولكنه عدل عن تنفيذ هذه الفكرة حين قيل له أن ذلك قد يغضب تركيا (التي كانت حليفة لانجلترا في ذلك الوقت) ، وأن الرقيب سيمنع عرض المسرحية أن هو كتبها .

عدل " شو " إذن عن تأليف مسرحية عن محمد . ولكنه لم يعدل عن ابداء إعجابه به طولا وعرضا في أعماله . فعل ذلك بوسائل مختلفة بعضها صريح ومباشر وبعضها خفي يحتاج ادراكه إلى بحث طويل .

هذا رغم أن برنارد شو كان يعطى فى هذه المسرحيات جملة من الاشارات تسمح ، ولو بصورة تقريبية ، بفهم ما يرمى إليه . هذا الوجه الباطن الخفى هو الذى سنحاول اكتشافه ليكتمل عرضنا لنظرة برنارد شو إلى شخصية الرسول صلوات الله عليه وإلى الاسلام .

وسيتناول بحثنا كذلك عرضا لعدد من آراء « شو » الخاصة فى بعض المسائل الاجتماعية والاقتصادية والانسانية الهامة . وسنقارن هذه الآراء بنظيرها فى الاسلام وسيرى القارىء أن هناك شيئا ملفتا للنظر فى شأنها بين آراء هذا الكاتب ومبادئ الاسلام الحنيف .

ونستطيع أن نقول بصفة مبدئية إن الأمور التى جعلت برنارد شو يعجب بشخصية النبی العربى هى كره الرسول (ص) لأشياء يكرها هو واتفاق مذهبه فى الاصلاح مع مذهبه .

هو مثلا كان يكره اخلاق المجتمع الغربى وما فيها من نفاق وانانية وقسوة ومادية ، وكان يجد صدق ذلك فى رسالة محمد .

وكان يكره الطريقة التى يفهم بها الغرب المسيحى رسالة المسيح عليه السلام ويستخدم بها الديانة المسيحية لخدمة أغراض لا تمت إلى المسيحية بسبب ، وكان يشارك فهم محمد للمسيح باعتباره نبيا لا الها .

وكان يكره استعباد المال للناس ويحب الاشتراكية - واشتراكية السيد المسيح بوجه خاص - وكان يرى فى دين محمد عليه السلام تأييدا لمذهبه فى ذلك .

كان برنارد شو فى كلمة ، يرى أن نهجه فى الاصلاح قريب الشبه بنهج محمد الذى هو استمرار لنهج المسيح .

لذلك كان يدافع عنه ويبطل حجة من يقولون بوجود عداء عضوى بين الاسلام والمسيحية ويرد على من يحاولون الطعن فى محمد بانتقاد تعدد زوجاته وكونه قد حارب بالسيف ولم يكتف - كالمسيح - بالدعوة باللسان .

هل معنى هذا أن « شو » كان راضيا عن فهم المسلمين لدينهم وعن طريقة تطبيقهم لأحكامه ؟

الذى يتضح من بعض كتاباته أنه لم يكن راضيا عنها وأنه لو تعرض للاسلام الشعبى لنقده نقدا شبيها لنقده لما كان يسميه بالمسيحية الشعبية . ولكنه لم يفعل ذلك ولم يبد رأيه فى أحوال المسلمين إلا فى مواضع قليلة وبصورة سريعة .

لماذا ؟

من الجائز أن يكون برنارد شو قد أحجم عن نقد المسلمين لنفس السبب الذى منعه من كتابة مسرحية عن محمد أى لكى لاثير حفيظة تركيا ولأن هذا النقد قد يغضب المسلمين الذين يعيشون فى الهند وفى المستعمرات البريطانية المترامية الأطراف . ولكننا نستبعد هذا الاحتمال فإن شو اذا أراد أن يقول شيئا يرى من واجبه كرجل فكر أن يقوله لم يكن فى مقدور قوة فى الأرض أن تمنعه من قوله . وهو لم يكن يتورع عن نقد الحكومة البريطانية ذاتها والشعب البريطانى والكنيسة البريطانية ، بل وعن نقد الرقيب نفسه فى مواطن ومناسبات مشهودة ، ولم تكن شجاعته الأدبية تخونه حتى فى أحلك الأوقات وحتى اذا اضطره الأمر إلى الوقوف فى وجه أفكار تعتبر من المقدسات التى لا تمس أو فى وجه شعور وطنى أو شعبى عارم . وكانت حياته الأدبية كلها



الإسلام وبرنارد شو

عدو جديد له ، وخشى أن يؤدي نقده إلى زيادة طغيان الطغاة أو جعلهم يلتمسون لأنفسهم الأعذار .

ومن الجائز أيضا أن يكون فهمه لمهمته هو الذى منعه من نقد المسلمين . لقد كان يرى أن مهمة الكاتب والمفكر هي الإصلاح أولا وأخرا . ولم يكن من المؤمنين بمذهب « الفن للفن » بل كان يهاجم هذا المذهب ويسخر من أتباعه . وكان يرى نفسه قبل كل شيء داعية لا مؤرخا ولا عالما اجتماعيا . وكانت وسيلته إلى الإصلاح هي نقد الأوضاع والأفكار والمعتقدات والتقاليد التى يرى أنها تسبب الضرر والشر للناس . وكان - كأى مصلح - يكتب لجمهوره المباشر أى ، فى المقام الأول ، لقومه وبنى جلدته . وهو حين كان يهاجم المسيحية الشعبية مثلا انما كان يفعل ذلك استنادا إلى ما كان يشاهده ويقرؤه ويعرفه وما كان يشاهده ويقرؤه ويعرفه من يكتب لهم . أما المسلمون فلم يكونوا جمهوره المباشر ولذلك لم يطل الحديث عنهم . ولم يكن هذا شأنه بالنسبة للمسلمين وحدهم ، فهو لم يكتب مثلا إلا فى اشارات عاجلة عن الأوضاع فى أمريكا أو فى فرنسا أو فى ألمانيا أو فى غيرها من دول الغرب العظمى كما لم يكتب عن أكثر دول العالم الأخرى ، بل ركز على عالم القريب وعلى العصر الذى كان يعيش فيه .

ويلاحظ هنا أن « شو » كان على كل حال يفضل أن يذكر محاسن المسلمين على أن يذكر سيئاتهم . وكان يفضل الدفاع عنهم على الهجوم عليهم . وكان له هتلا موقف مشهور فى قضية دنشواى المصرية ، وقال فى وصف ظلم المحتل

سلسلة متصلة من الحملات يشنها على الأسس والتقاليد التى كان يقوم عليها المجتمع البريطانى والمجتمع الغربى عامة ، وكان من المفكرين القلائل الذين عارضوا دخول بريطانيا الحرب ضد ألمانيا وأصابه من ذلك أذى كبير ، فطرد من النوادى التى كان عضوا فيها واتهم بالخيانة وتخلّى عنه الأصدقاء وقاطعه الناشرون والقراء .

وقد رأينا ، وسنرى بالتفصيل ، انه استطاع أن يتحايل على الحظر المتعلق بكتابة مسرحية عن محمد وأنه قال كل ما أراد أن يقوله بشأنه مع ذكر اسمه صلوات الله عليه أحيانا ومع اغفال هذا الاسم الكريم أحيانا أخرى ، وكان باستطاعته أن ينحو نفس هذا النحو فيما يتعلق بالمسلمين فى القرن الذى يعيش فيه أو فى العصور السابقة ، ولكنه لم يفعل . والاحتمال الثانى الذى جعل برنارد شو يمسك عن نقد المسلمين فى حاضرهم وماضيهم هو عطفه على المظلوم . لقد كان هذا الكاتب يعطف على المسلمين كما كان يعطف على غيرهم من الشعوب المقهورة المستعمرة ، وكان يرى أنهم - مهما كانت سيئاتهم - مجنى عليهم لا جناة ، وأن الجانى الحقيقى هو الغرب وبريطانيا بوجه خاص ، وأنه ، اذا كان هناك من يجب نقده وتجريحه فهو الجانى لا المجنى عليه . ولعله رأى كذلك أن أعداء الاسلام - بالحق وبالباطل - فى أوروبا وانجلترا كثيرون وأنهم ليسوا بحاجة إلى



الحب عند العرب

● قال العلماء « الهوى أنواع ، أوله العلاقة ، وهو الشيء يحدثه النظر والسمع فيخطر بالبال ثم ينمو فيقوى فيصير محبة . والحب اسم مشترك يجمع ضروباً من ميل النفس كحب الولد والمال . ثم الهوى . ثم المودة . ثم الصباية . ثم العشق . ثم الوله . والهيام والتتيم . وهو أرفع درجات الحب لأنه التعبد »

● سئلت أعرابية عن الهوى فقالت لامتع الهوى بملكه . وقبض الله يده وأوهن عضده . فانه جائر لا ينصف في حكم ، أعمى لا ينطق بعدل ، ولا يقصر في ظلم ، ولا يرعوى للذم ، ولا ينقاد لحق ، ولا يبقى على عقل وفهم ، لو ملك الهوى وأطيع لردّ الأمور على أديارها ، والدنيا على أعقابها .

البريطاني المتمثل في هذه القضية كل ما قاله المصريون بل وأكثر مما قالوه فقد كانت ظروف الاحتلال تمنع الاقلام المصرية من التعبير الحرّ وتحد حتى من حرية المحامين الذين ترافعوا عمن قدموا من أهل دنشواي للمحاكمة في هذه القضية التاريخية .

وأغلب الظن أن برنارد شو رأى أن اسلام عصره من شأن المسلمين وأنه إذا كان ثمة أوجه نقد تتعلق بحاضرهم فكتابهم وفلاسفتهم وأولى الرأي فيهم هم الذين تقع على عاتقهم مهمة الوقوف عندها وتقصى طرق الاصلاح الكفيلة بمعالجتها « واعادة اكتشاف » مثلهم الأعلى كوسيلة لهذا الاصلاح . والحاصل أن الفترة التي بدأ « شو » يكتب فيها عن الرسول كانت تعاصر الفترة التي قطعت فيها حركة الاصلاح الديني في مصر على يد جمال الدين الافغانى والشيخ محمد عبده شوطاً غير قصير .

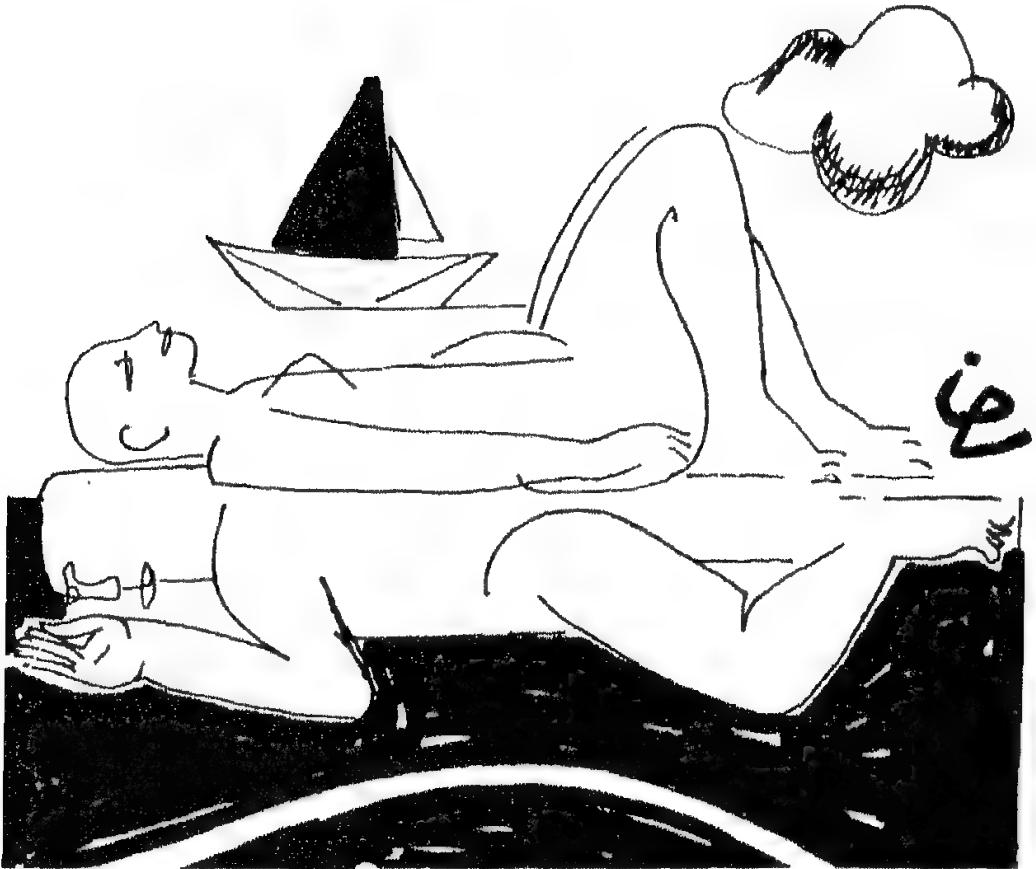
لقد كان فضل برنارد شو في ادراك عظمة الاسلام وعظمة نبيه الكريم كبيراً . فقد اهتدى إلى نواحي العظمة فيهما وتصدى للدفاع عنهما في وقت كان الجانب الأكبر من العالم العربى والاسلامى فيه مستعمراً أو محتلاً قد تسلطت عليه بالقهر والاستغلال دولة من الدول الغربية . ولم تحجب هزيمة المسلمين وظاهر ضعفهم أمام الغرب حقيقة الاسلام عنه كما حجبته عن غالبية كتاب الغرب ومستشرقيه ، بل كان ، شأنه في ذلك شأن جوته والشاعر شيلي وكارليل وغيرهم وإلى مدى أبعد ، ممن اكتشفوا امكانيات هذا الدين باعتباره رسالة عظمى تهدف إلى اصلاح حال الانسانية كلها وإلى علاج أدوائها الرئيسية .

أسفار داخل إيقاع الموج !

شعر : محمد بنعمارة «المغرب»

تحت الظلال سنلتقى
وطن وأنثى ورجل
حزن ثلاثى بدأناه قديما
حين أوغل فى مداد البحر سيف
يحرس الاشباح والسفن المهاجرة التى
قد هربت من جلد هذا البر آلام العذارى
— أنت زهر شائك الاشكال يتبعنى
فأبحث عن رقيق
يمتطى وجه الفضاء
ويرتمى فى حضن عاشقة المسافة
— ربما كان الزمان خرافيا
والحرب فيه سحابة
والصخر ينبت فى السواحل
والصهيل البحرى الممتد يناعى
ألوان وجه الماء

وحكمة أحزان الغجر توزعنا في العربات
فنرحل في كل جهات الارض
ونتبع سربا من أمم النورس
يشرب ايقاع الموج
ويتوغل في أسفار الماء المالح
— نحن الريش المبتل
غريق يسقط في المطلق
والمطلق أيام تتراءى في مرآة الغائب
هذا ومض أشرق في خارطة الفحم
— بلادي نارية الساحات :



أسفار داخل إيقاع الموج !

رماد البحر يعانق رمل الشيطان
ونحن تلاقينا فى اللون القانى

ان النجوى بعض من هذا الوقت
وأجراس الوقت تنادى :

يا من كان هنا

كل غرائز عشب الماء تباع رونق حرقك
- فيه محطات ضوئية تنشر روعتها

وتودع أحباب قراك النائمة مع النهر
- سأسأل عنك صدى الاعماق

فأنت كلیم الاشجار

إذا احتل خريف الايام فواكهها
وارتعشت أوراق ذابلة

ثم تلاشت فى صمت الموت

- أمامك أربعة : لا يعزف فيها رعد

فتأمل هذا المشى التائه فى كل الاشياء الليلية

أمامك : أعداء النخل

وخلفك : كل قصائد عشقك

فيها وطن من غابات الخيل

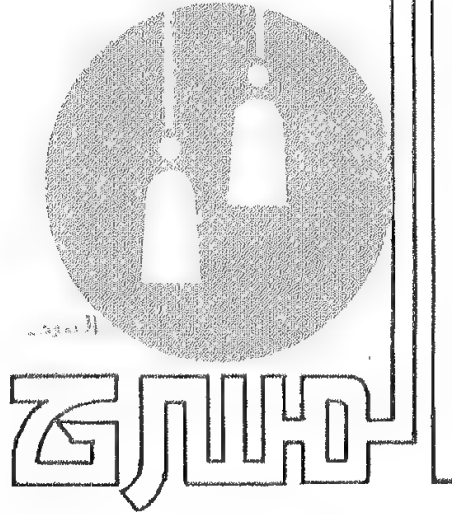
يقا تل أشباح العادة وتمائيل الحرب

- ولونك من دم كل رفاقى

نرجسة تنبت فى مملكة الروح

معنا وطنى : حين تفك الريح قيود الموج الراكذ فى جسدى

الملاك جزء خاص



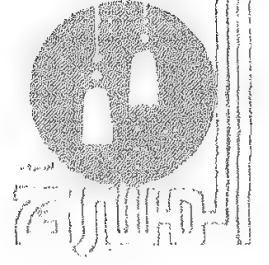
أين الحقيقة في أزمة المسرح؟

نحتفل في السابع والعشرين من هذا الشهر بيوم المسرح العالمي ،
وتحتفل معنا المراكز والهيئات المسرحية في العالم ، وفي هذا اليوم
تفتح المسارح لمشاهدة العروض المسرحية مجاناً ، بناء على قرار
منظمة اليونسكو .

ويأتى هذا الاحتفال بعد أن مرت مصر بأزمة خانقة في المسرح ،
وبعد أن ظهرت تباشير نهضة مسرحية شابة .
وعاد البندول وأخذ المتفرجون يعزفون عن الأعمال الساقطة ،
ويطالبون بالأعمال الفنية الجادة

وليس غريباً ذلك الإصرار داخل الحقل المسرحي على استرجاع
مافات ، وإعادة الحيوية للمسرح ، فالمتفرج يتطلع إلى كل ما هو مشرق
وجميل ، ليمتع الروح والعقل والبصر ، ويستبدل العمار بالدمار
والجمال بالقبح ..

من أجل ذلك نشارك في الاحتفال في هذا الجزء الخاص في طرح
قضايا المسرح ، ويساهم فيه عدد من كبار الكتاب والمشتغلين
بالمسرح ، يرصدون بشائر النهضة المسرحية ، وابعاد التحديات التي
تواجهها ..



مسرشنا.. أين؟

دراسة تحليلية بقلم :
سعد أردش

منذ بدايات الثمانينات يتردد هذا السؤال على كل المستويات مسرشنا ، أين ؟ .. ماذا أصابه ؟ .. لقد كان بالأمس القريب حيا ، نابضا ، مزدهرا ، تؤمه الجماهير بقروش قليلة ، لتشارك الفنانين في حوار حي أشبه مايكون بالبرلمان الشعبي المتحرر من كل القيود البرلمانية الرسمية .

والمتعة والضحك ، دون تطلع إلى مضمون أو هدف إنساني ، استنادا إلى نظرية مفادها أن الانسان الاجتماعي غارق طيلة نهاره في التناقضات الاجتماعية وفي معركته الذاتية مع مجتمعه من أجل الحياة ، فمن حقه أن يرتاد المسرح في ليله ليلهو. ويمرح ويضحك ، ليمسح عن جبينه وعن نفسه متاعب النهار .

كان هذا في أواخر الخمسينات وطيلة الستينات ، في ظل مناخ من الاستقرار السياسي ، والوضوح الفكري القائم على المبادئ الستة لثورة يوليو ١٩٥٢ ، ومن بين هذه المبادئ بالدرجة الأولى مبدأ

كانت مسارح الدولة ، يتقدمها « المسرح القومي » تتنافس في تقديم عشرات المسرحيات كل عام ، من روائع الأدب المسرحي المصري والعربي والعالمى ، وكانت هذه العروض تضم كل الألوان والتنوعيات المسرحية ، من « الدراما » البحتة : هزليات ومآسى ، إلى الغنائيات والاستعراضات والفنون الشعبية وفنون السيرك ، وكان يشارك مسارح الدولة عدد محدود من المسارح الخاصة ، فى تنافس نظيف حول منهجين فكريين : أحدهما يربط الفن بالمجتمع وقضاياها ، والثانى يكتفى بالفن للفن

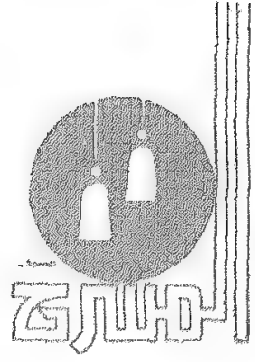


يوسف ادريس صاحب الغرافير مع المخرج كرم مطاوع وتوفيق الدقن وعبد السلام محمد ، وهم اهم مسرحيات عام ١٩٦٤

والشعبية - وكانت تشارك فيه الصحافة القومية بأقلام رواد النقد الكبار ، والصحافة المتخصصة ، من خلال مجلة متخصصة للمسرح ، تعتبر أعدادها الآن مرجعا أكاديميا من أهم المراجع ، وسلاسل متعددة من المنشورات المسرحية أدبا ودراسات ونقدا ، مترجمة أو مؤلفة ، بأسعار زهيدة فى متناول أدنى الامكانيات الاقتصادية . مناخ صحى متكامل على مستوى الانسان والزمان والمكان ، وعلى مستوى السياسة والاقتصاد والتعليم العام والتعليم التخصصى فى معاهد أكاديمية الفنون .

تحقيق العدالة الاجتماعية ، وحل التناقضات الطبقية من خلال معايير الاشتراكية .

ولم يكن المسرح العامل أو المحترف يتحرك وحده بمعزل عن غيره من المؤسسات بل كانت تؤازره فى حركته المتنامية الصاعدة كل المؤسسات الثقافية والتعليمية ، وأجهزة الاعلام ، وإدارات الحكم المحلى ، فى نسيج اجتماعى مترامى الأطراف ، تشارك فيه المسارح المدرسية والجامعية ، والفرق الاقليمية - وكانت لكل محافظة فرقها الدرامية والغنائية والموسيقية



الدائم فى المسئولين (من مديرى المسارح إلى وزراء الثقافة) ، وفى الهيكل الادارى والتنظيمى لمؤسسة المسرح ، وسيادة الروح البيروقراطية ، وعدم وجود تصور واضح لما يجب أن يقدم المسرح ، ازداد المسرح الجاد تخبطا وانهيارا ، وصعدت على خشباته أعمال لقيطة ... لقد فقد المسرح المصرى دوره الريادى فى الواقع ، لم يعد قادرا على الوقوف إلى جانب الجديد ، والدعوة إليه ، والتبشير به ، والحث على التعجيل بقدمه ، ثم العمل على تجاوزه ، لكنه أصبح - مثل وجوه الثقافة المصرية الأخرى - ذيلًا للأحداث ، تاليا عليها »

إنه تقويض وهدم كاملان لبنية مسرح الدولة ، يبدأ بإفراغه من الفكر ومن الجدية ومن الشعر والشاعرية ، ثم يثنى بالهدم الادارى والتنظيمى والاقتصادى ، ثم يكمل الدائرة بدعم المسارح التجارية ، حتى ولو كان هذا الدعم معنويا فى صورة تسهيلات ومساندات . وكانت المتغيرات الاقتصادية التى أعقبت حرب ١٩٧٣ حجر الزاوية فى القضاء على البقية الباقية من مسرح الدولة ، فقد تعاون فى تحقيق هذا الهدف الانفتاح الاقتصادى الاستهلاكى - بما ترتب عليه من تفجيرات فى بنية الهرم الاجتماعى المصرى ومن تأثير الاقتصاد المصرى - على ضعفه - بالعجلة الجهنمية للاقتصاد الرأسمالى ، بحيث ارتفع مستوى الأسعار عشر مرات على الأقل ، مع بقاء الدخول على حالها بالنسبة للطبقة المتوسطة ، ومن بينها الفنانون العاملون بمسرح الدولة ، تعاون كل هذا مع صعود مملكة البترول بالخليج العربى ، واقتحام رءوس

وكانت السبعينات بمثابة بيات شتوى متجمد للثقافة عامة وللمسرح بوجه خاص ، ولقد كان لى شرف الاطلاع على مخطط تجميد المسرح - أو تعديل مساره من مسرح « سياسى » إلى مسرح « اجتماعى » ، على حد تعبير المسئول الكبير الذى كان يحاورنى ، ولكنه لم يكن يعنى بكلمة « اجتماعى » ما يمكن أن يتبادر إلى ذهن المثقف ، بل كان يعنى المسرح الاستهلاكى ، ولست أريد أن أشغل القارئ بتفاصيل هذا الانكسار المسرحى الآن ، ولكنى أحيله إلى كتاب الاستاذ الصديق فاروق عبدالقادر « ازدهار وسقوط المسرح المصرى » فقد طرح صورة لمسرح سنوات الازدهار ، أتبعها بدراسة دقيقة للظروف التى مهدت للسقوط ، يقول :

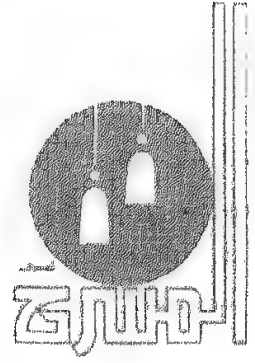
« وفى سنوات السبعينات ، ونتيجة امتداد عوامل السلب فى الواقع المصرى ، كان طبيعيا أن يزداد المسرح التجارى رواجاً وازدهارا ، وأن يزداد مسرح الدولة - فى المقابل - عزلة وبوارا ، وقد تصور بعض القائمين على هذا المسرح (يعنى مسرح الدولة) فى وقت من الأوقات ، أن السبيل الوحيد نحو إعادة الرواج هو منافسة المسرح التجارى بوسائله وأساليبه ... ومع التغيير

الأموال البترولية عالم الانتاج التليفزيونى ، بماسمى بعد ذلك بالبترودراما ، بأسعار استغلال للأدب والأداء الفنى والخبرة التكنولوجية المتوفرة فى مصر ، بلغت من الارتفاع قدرا يرغم الفنانين والفنيين المصريين على القبول ، تحقيقا لقاعدة العرض والطلب ، وبحثا عن التوازن الاقتصادى بين الدخل وتكاليف الحياة .

الجمهورية الثالثة

فى هذا المناخ تبدأ الجمهورية الثالثة ، وقد ورثت مسرحا خربا ، غرقت سفينته ، وتشتت ربابنتها وبحارته من كتاب ومخرجين وممثلين وفنيين ، وورثت بجانب ذلك مسرحا تجاريا منتعشا ، ارتفعت أسعار التذاكر فيه إلى خمسة عشر جنيها فى السوق البيضاء ، وإلى ثلاثين جنيها فى السوق السوداء كما ارتفعت نسبيا اثمان تذاكر الدخول فى مسرح الدولة ، وعرفت للمرة الأولى رقم الجنيهات الخمسة للكرسى الواحد . وزاد الطين بلة أن إجراء إداريا تنظيميا قد الغى الهيئة العامة للمسرح وبدلا من أن يحقق الحلم الكبير الذى كافحنا من أجله طيلة الستينات ، حلم إنشاء « البيوت المسرحية » المستقلة إداريا وفنيا وماليا ، أجهض هذا الحلم ، فأنشئ مايسمى « بالبيوت الفنية » وهى فى حقيقة بنيتها ثلاث إدارات ، تسيطر على ثلاث نوعيات من المسرح : الدراما ، والموسيقى ، والفنون الشعبية ، فأصبح الهرم الإدارى البيروقراطى ثلاثة أهرامات ، وتضخمت الأعباء الوظيفية فأصبح على رأس كل

نوعية من النوعيات الثلاثة وكيل للوزارة وجيش من مديرى العموم ، يأتى تحتهم جيش مترامى الأطراف من الموظفين فى درجاتهم المختلفة ، إلى درجة التندر بأن كل فنان يقابله عشرون موظفا ، بينما المسرح التجارى يديره موظف واحد ، وبصرف النظر عن ضالة المبالغ التى ترصد فى ميزانية المسرح للانتاج المسرحى ، بالنسبة إلى الأرقام المهولة التى تغطى مرتبات الموظفين ، ثم منسوبة إلى تكاليف الانتاج حسب الأسعار الجديدة ، فإن قضية القضايا هى المعوقات الادارية والمالية ، إنى أتحدث هنا من واقع تجربتى القصيرة التى استغرقت عشرة أشهر فى إدارة البيت الفنى للمسرح ، وكيلا للوزارة ، وكان منطق الادارة فى الانتاج يقضى أن تكون له سلطات مطلقة فى حدود القانون ، لايجدها إلا سلطات الوزير السياسية والادارية والمالية . وأحب أن اصارحك ياعزيزى القارئ ، أن سلطتى كوكيل للوزارة على رأس مسرح الدولة ، كان يحدها ، ومازال ، موظف إدارى مالى بالدرجة الأولى أو الثانية ، اسمه مراقب الحسابات ، وهو تابع فنيا لوزير المالية ، بمعزل عن أى منطق للانتاج فى عالم الفن ، وكانت معظم قراراتى تقف عند هذا الموظف ، فيحيلها إلى مراقب عام الحسابات بالوزارة ، الذى يحيلها بدوره إلى وكيل أول الوزارة ، وفى معظم الأحيان كانت ترفع إلى وزارة المالية لأبداء الراى ١٩٠٠٠ ولقد يقال إن هذه إجراءات ضرورية للحد من الانحراف ومن سوء التصرف فى أموال الشعب ، ولقد يكون هذا صحيحا وحقا للبيروقراطية ، مع توفر



العظمى للاتجاهات الفكرية المتعارضة التى تنتظم المجتمع المصرى ، وتحرر التعبير الفنى بدرجة معقولة من كثير من القيود التى كانت تكبله فى السبعينات ، بدرجة أدت بالفعل إلى انطلاق الكلمة المسرحية فى نقد الواقع والتنبؤ بالمستقبل ، ليس فقط فى مسرح العاصمة ، بل فى مسارح الأقاليم التابعة للثقافة الجماهيرية أيضا . وعاد إلى المسرح الجاد جانب عريض من جمهوره الذى ظل يترقبه طويلا ، ونعتز فى هذه الجماهير الجديدة بطلائع الشباب من الأجيال الصاعدة التى استهوتها الكلمة المسرحية الجديدة بصدقها وحرارتها وجرأتها ، وبالحوار بين هذه الطلائع الجديدة من الشباب ، وطلائع الشباب من فناني المسرح ، كتابا ومخرجين ومؤدين . والحق أن أبرز مظاهر الصحة المسرحية تتحقق على أيدي الأجيال الصاعدة من الشباب : فنانيين وجمهورا .

فإذا كانت بوادر الصحة والانفراج قد أغرت جيل الستينات بالعودة إلى المسرح مرة أخرى ، عن ثقة بديمقراطية النظام فى الجمهورية الثالثة ، وبصدق وجديته ، وبكثير من التفاؤل بالنسبة للمستقبل ، فإن الساحة المسرحية قد حفلت بالكثيرين من المبدعين الشباب تأليفا ، وإخراجا وتمثيلا ، ولاشك أن الكثيرين من هؤلاء المبدعين قد استحدثوا بدايات مسرح جديد يعبر عن رؤية أكثر حداثة وأوضح فكرا بالنسبة للمستقبل ، ولاشك أيضا فى أنهم تجاوزوا كل تناقضات الستينات والسبعينات ، وكل تحزباتها ، وأخذوا يبدعون رؤى تبحث عن مسار المستقبل ، على ضوء الدروس المستفادة من تجارب

شرطين أساسيين : الأول أن تغلق كل مسارب الانحراف ، والثانى ألا تكون هذه الاجراءات معوقة لعجلة الانتاج .

وأصارك القول يا قارئى العزيز أن واحدا من الشرطين لم يتوفر - ولن يتوفر فى ظل هذا التنظيم : فالانحراف قائم . والانتاج المسرحى كان معوقا ، ويظل معوقا ، بفعل أصغر كاتب فى هرم البيروقراطية الذى يئن تحته الفن والفنان المبدع...!!

الصحة .

على أن هذه الصورة السوداء يقابلها ، ويتوازن معها ، مناخ معنوى يدعو للتفاؤل ، وقد هيا هذا المناخ الصحى لبشائر صحة نسبية فى مسرح الدولة ، يقابلها فى الآونة الأخيرة انكماش فى انتعاش المسرح التجارى الاستهلاكى . ولقد يقتضى هذا الاستقرار شيئا من التفصيل . بدأت الجمهورية الثالثة بشعارين كبيرين وهامين فى ميدان الفكر السياسى : الديمقراطية الحقيقية متمثلة فى تعدد الأحزاب ، وحرية التعبير بالقدر الذى لا يتعارض مع المصالح العليا للوطن ولقد تحولت الشعارات بالفعل إلى حقائق ، فأصبح لنا برلمان يضم الأغلبية

نيف وثلاثين عاما هي عمر الثورة من خلال
أطر تعبيرية تؤكد تمكنهم من مفردات
جديدة في التقنية المسرحية - أدبا
وعرضا - تعتبر من وجهة نظرهم معادلا
تعبيريا مناسباً لموقفهم الفكري من قضية
مصر الحاضر والمستقبل .

حركة الشباب

وتتكامل مع حركة الشباب من المبدعين
المسرحيين ، حركة الشباب من جمهور
المسرح الجديد . والحق أن موجات
جديدة من الشباب قد بدأت تبحث عن
المسرح الجاد وتمنحه سخونة الطقس
المسرحي الحي النابض : أدركت ذلك
بالتجربة الحية في عروض مسرحية كثيرة
في مسرح العاصمة وفي مسرح الأقاليم :
فوت علينا بكره ، الكلمة والموت ، منين
أجيب ناس ، اليهودي التائه ، جحا باع
حماره ، عروض اليوبيل الفضى لأكاديمية
الفنون ، أجنبية ومصرية ، وبوجه خاص
عروض التراث الغنائى المصرى ، الوزير
العاشق ، ومعظم عروض « مسرح
الغرفة » فى القاهرة والاسكندرية ،
والاسماعيلية ، وكلها عروض تقوم على
اكتاف الشباب الصاعد فنانيين وجمهورا ،
بالرغم من أن غالبية النصوص معدة عن
ألفريد فرج ونجيب سرور ومحمود دياب ،
وأن القلة القليلة منها لكتاب جدد . ولكن
الذى استوقفنى حقا هو إقبال الشباب من
ال جماهير على عرض « أوبرا عايدة » ،
بالرغم من أن العمل إيطالى الجنسية نصا
وموسيقى ، وإن كان الموضوع مصرية .
لقد حاورت جانباً من هؤلاء الشباب ،
فكانت إجاباتهم تدور حول العناصر الآتية

● نحن نسعى إلى المسرح الجاد ، أيًا
ماكانت نوعيته .

● سعينا إلى « عايدة » من أنحاء
الجمهورية ، ثقة منا بالقدرات الفنية
للأسماء التى يحملها الاعلان ، ابتداء من
« فردى » ولأنها تدور حول « مصر » فى
صراعها مع الزمان والمكان .

● إن ثقتنا المسبقة بانضباط القيم الفنية
التى يقوم عليها العرض كانت أحد الحوافز
الهامة فى تجشمننا المشاق لحضور
العرض .

● إن حضورنا عرض « عايدة » يعطينا
إمكانية الدراسة المقارنة بين الصياغتين
الاجنبية والمصرية للمسرح .

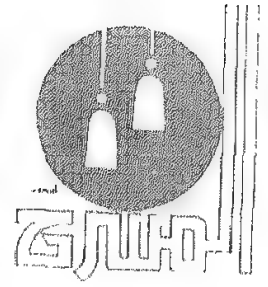
● إننا نطمح إلى تحقيق هذه الصورة
المتكاملة للعرض المسرحى فى عروض
المسرح المصرى .

ولست أخفى عليك أيها القارئ العزيز
ما انتابنى من احساس بالتفاؤل أثر هذا
الحوار الجاد ، الحاد الدقيق فى علميته
حتى من الناحية التخصصية البحتة فى
علوم المسرح .. لقد خيل إلى وأنا
أحاورهم أننى فى حلقة للدراسات العليا
فى علوم المسرح ، وكنت أنا المتلقى لا
المحاضر .

هذه هى جماهير الصحوة الثقافية
والمسرحية ، وهذه هى جماهير مسرح
المستقبل الذى أخذ يتشكل الآن فى ظل
مناخ يوحى بعصر للتنوير والاصلاح
هذا عن مسرح الدولة ..

المسرح التجارى

أما المسرح التجارى - كوجه آخر
للعملة - فهو يجتاز الآن أزمته الكبرى ،



« المسرح القومى » - أو الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى كما كانت تسمى - فى ١٩٣٥ ، أى منذ خمسين عاما بالتام والكمال ، والمتتبع لفكرة « مسرح الدولة » منذ ذلك الحين سيدرك فورا أن البنية الاساسية لهذا المسرح قد تطورت صعودا بالنسبة لكل عناصر المشروع الاساسية : الانسان ، والزمان ، والمكان ، والدعم المالى . فبعد أن كان قوامه فكرة واحدة ، فى دار مسرحية واحدة هى مسرح الازبكية ، أصبح مسرح الدولة اليوم ينتظم حوالى خمس عشرة فرقة مسرحية فى تخصصات الدراما والموسيقى والفنون الشعبية ، بالإضافة إلى ثلاث فرق عاملة فى أكاديمية الفنون ، ومشروع تحت التنفيذ لفرقة طليعية بالمعهد العالى للفنون المسرحية ، وعديد من الفرق القومية ، وفرق قصور الثقافة ، وفرق بيوت الثقافة ، على اتساع أرض الوطن تتخذ لها مسكنا أو مكانا للعرض فى العشرات من دور المسرح فى القاهرة والأسكندرية وعواصم الأقاليم . وبدلا من بضع عشرات من فنانى المسرح وفنييه وموظفيه أصبح الجيش المسرحى ينتظم الآلاف ، ومن ورائه أكاديمية علمية تشكل العقل العلمى والتربوى لهذا البناء الثقافى الكبير ، وتمده كل عام بعشرات الخريجين فى كل التخصصات المسرحية والموسيقية ، وفى تخصصات الأدب والنقد المسرحيين . والحق أن الخبرة المسرحية فى مصر قد تنامت خلال الخمسين عاما - وبوجه خاص خلال ثلاثين عاما من عمر الثورة - بشكل منحها القدرة على أن تصبح بيت الخبرة المسرحية للعالم

ذلك أن الطبقة الطفيلية التى منحته منذ أواسط السبعينات مقومات صعوده ، أصبحت اليوم باحثة عن مشهيات أفضل وأسهل ، وأكثر تحقيقا للمتعة الحسية والتخديرية ، ولقد أصبح بوسعها أن ترتاد الملاهى الليلية الكبرى - ليس فقط بالقاهرة ، بل بعواصم العالم - وقد اكتشفت فى نفسها القدرة ، بعد أن تخطت مرحلة المليونيرات ودخلت فى زمرة الملياديرات ، على أبداع ملاء خاصة بها ، تستمتع بها وحدها ، بمعزل عن الطبقات « الحاكمة الحاسدة » فى منتدياتها الخاصة ، فى مصر أو فى أسبانيا أو فى اليونان أو فى غيرها من بلاد العالم ، وفى مساكنها الشرعية وغير الشرعية . ولهذا أهتزت الموازنات المالية للمسارح التجارية ، ولم يعد أمامها إلا أن تعيد دراسة بنيتها من جديد ، أو أن تجد وسيلة لاستثمار أموالها غير المسرح .

على أنى أعترف أن هذا التصور - الذى يستند إلى معطيات تطبيقية فى الواقع المسرحى المصرى - قد يكون شديد التفاؤل ، إذا رصدنا الصعوبات والعقبات التى يطرحها الواقع بالنسبة لمسرح الدولة .

ولعل النظرة التحليلية لتاريخ مسرح الدولة فى مصر ، تلقى ضوئاً على هذا التناقض : لقد نشطت الدولة إلى إنشاء

إلى التفاؤل ، غير أن هؤلاء وأولئك يجمعون على أن الواقع يؤكد تدهور مسرح الدولة ، وإختناقه ، وحاجته إلى غرفة إنعاش وتطوير وتجديد وإصلاح . هذا رأى أجمعت عليه كل لجان التطوير والإصلاح التى شكلتها وزارة الثقافة .

مؤشرات التطور

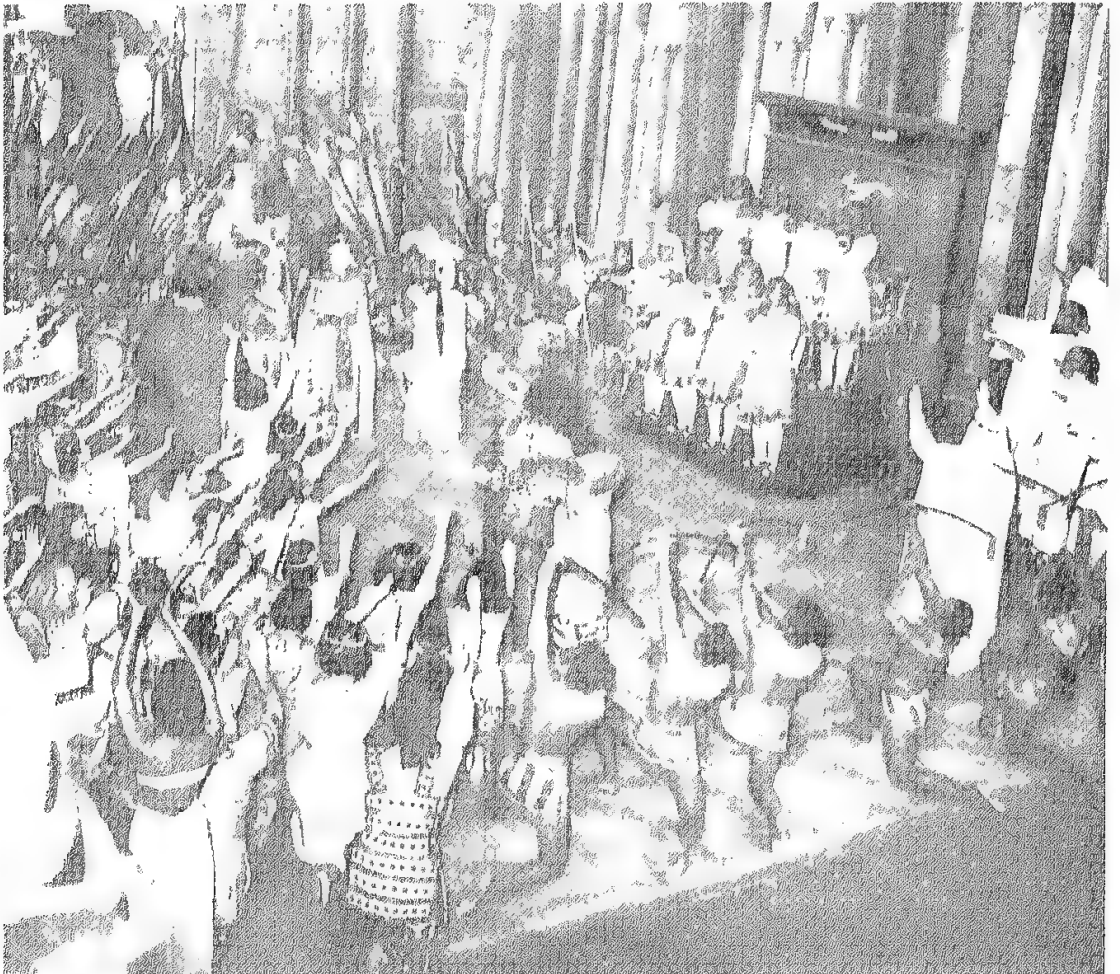
وكل لجان الثقافة والأعلام المتعاقبة فى مجلس الشعب ، ولقد أهدت كل هذه اللجان إلى مؤشرات للحركة الإصلاحية يمكن تلخيصها فيما يلى :

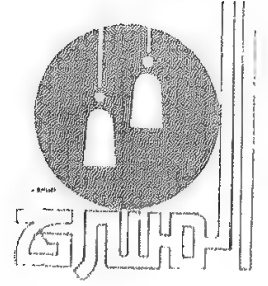
● انقاذ « مسرح الدولة » من استبداد الهرم البيروقراطى الرابض فوق رأسه ، وذلك باعطاء مسئولية الإدارة تخطيطا وتنفيذا للمسرحيين أنفسهم ، فى

العربى كله ، وعلى أن تحمل مسئولية التأسيس فى البنية المسرحية العربية ، بالمشاركة فى إقامة المعاهد والأكاديميات المتخصصة ، وفى إرساء قواعد حركة مسرحية متنامية فى كل الأقطار العربية مشرقا ومغربا . وبعد أن كان الدعم المالى للمسرح وروافده بضع عشرات ألوف الجنيهات سنويا ، أصبحت ميزانية المؤسسات المنتجة للمسرح : علما وعملا ، تتجاوز عشرة ملايين من الجنيهات سنويا ، مخصصة لأكاديمية الفنون ، والبيوت الفنية الثلاثة ، والمؤسسة المسرحية داخل نسج الثقافة الجماهيرية .

ولكن « مسرح الدولة » - رغم كل هذا التطور الصاعد رقميا يجتاز - « أزمة » خانقة فى عرف المتشائمين ، وتعترضه « صعوبات » فى عرف الميالين بطبيعتهم

لقطة من اوبرا عايدة





المدى ، تكون مرتبطة بالخطة العامة للدولة
تشريعيا وتنفيذيا ، ومحددة بأهداف
معنوية يلتزم المثقفون بإنجازها فى إطار
الخطط الزمنية ، وتلتزم بها الدولة فى إطار
الخطط الانشائية والمالية .

إن الصحة التى صاحبت بدايات
الثمانينات ، أوشكت أن تتنامى وتتحول
إلى نهضة تعيد إلى المسرح المصرى ،
وإلى الثقافة المصرية ، قدرتها وحيويتها
وفاعليتها كنقطة انطلاق حضارى فى
الشرق الأوسط ، وفى العالم الثالث ، لن
تتكمال إلا بتغيير جذرى كامل يهيم
مناخا ثقافيا صحيا ، متحررا من كل
العوائق المعنوية والمادية ، ومن
العسير - بل من المستحيل - أن يحدث
هذا التغيير إلا من خلال فلسفة محددة ،
تبادر كافة الأجهزة الرسمية والشعبية ،
والنقابات المهنية بوجه خاص ، فى
الالتزام بها ومؤازرتها ، كل فى حدود
قدراته . إن عوائق المسرح ليست قضية
تخص جهازا واحدا كوزارة الثقافة ،
ولكنها قضية تخص كل أجهزة الدولة
بسلطاتها التشريعية والتنفيذية بما فى
ذلك وزارات وأجهزة الإعلام ، والاسكان ،
والتخطيط ، والتعليم ، والمالية ، وأجهزة
كثيرة أخرى كالجهاز المركزى للتنظيم
والادارة .

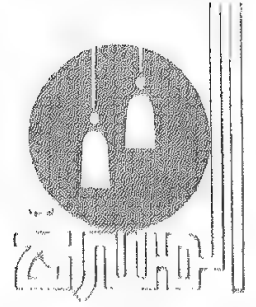
والفصل فى التزام الدولة أو عدم
التزامها بالمسرح كمؤسسة ثقافية ، هو
عقيدتها بالنسبة لوظيفة المسرح : هل هى
اللهو والتجارة ، فتتركه لتجار الملاهى ، أو
هى التنمية الحضارية التى يجب أن
تواكب التنمية العمرانية والاقتصادية ،
فتتبنه بشكل كامل وتزيل من طريقه كل
المعوقات .

إطار فكرة « البيوت المسرحية المستقلة
اداريا وفنيا وماليا » والتى تم تحويلها
والعبث بها لصالح البيروقراطية غداة
إنشاء المجلس الأعلى للثقافة فى ١٩٨٠ .

● تحرير الادارة التعبيرية لرجال
المسرح ، باعادة النظر فى قانون الرقابة
على المصنفات الفنية تشريعا وتنفيذا .
● إعادة النظر فى واقع العمارة
المسرحية (دور المسرح) على أساس
أنها قاصرة عن تحقيق الكفاية للحركة
المسرحية المتنامية عرضا وجمهورا
والواقع أن هناك قصورا ملموسا فى
خططنا التنموية من هذه الناحية ، نابعا
من القصور الاساسى فى خطط التعمير
والتأسيس والتطوير فى العمارة وتخطيط
المدن .

● إعادة النظر فى كل قواعد توظيف
وتشغيل الفنانين والعاملين بمسرح
الدولة ، بعد أن أصبحت مرتباتهم
المجمدة منذ ما قبل الانفتاح الاقتصادى
وعجلته الجهنمية ، غير صالحة لتحقيق
التزام العامل بمصالح مؤسسته .

● الاتفاق على فلسفة للمؤسسة
الثقافية بوجه عام ، والمؤسسة المسرحية
بوجه خاص ، فلسفة تلعب دورا إيجابيا
وتنمويا فى حياة المجتمع المصرى ، من
خلال خطط قصيرة المدى ، وأخرى طويلة



مسرح العالم الكبير!

بقلم : الدكتور على الراعي

الخطورة . لتتخيل معاً يوماً يأتي نوجه فيه أجهزة الاستقبال التلفزيوني نحو عواصم العالم الفنية ، لتستقبل حفل باليه من موسكو ، أو عرضاً شكسبيرياً هاماً من لندن ، أو أوبرا عظيمة القيمة من فيينا أو تجربة مسرحية من باريس أو نيويورك ، أو حفلاً موسيقياً كلاسيكياً أو شابايا من براج أو دبلن ، أو عروضاً فولكلورية من إفريقيا وأخرى طقوسية من آسيا أو رقصات جماعية شوارعية من أمريكا اللاتينية . أى ثراء سوف يعنيه هذا لمتفرج التلفزيون الحالى ، الذى يقتله الملل من كثرة ما يقدم له من مواد متشابهة ، فيدفعه الخواء الى ازدرادها كرها ، أو يأخذه الغضب فيغلق الجهاز !

ان ثورة هامة ، وان كانت أقل شأنًا ، قد سبقت اعلان النبا السوفييتي . وأعني بها قيام التلفزيون بنقل المسرحيات ، والمواد الممثلة عموماً ، الى بيوت المشاهدين . ثم ظهور تسجيلات الفيديو التى تحمل المسرحيات ، والتمثيليات ، وتنتقل بها فى سهولة عبر العالم كله ،

فى مسرحية : « كما تحبونها » ، يجعل وليم شكسبير أحد شخوص المسرحية ، واسمه « جاكوبز » يتأمل حال الانسان فيقول : « الدنيا كلها مسرح كبير ، والناس كلهم ، ما بين رجال ونساء ، مجرد ممثلين على خشبته » .

هذا الذى كان خيالاً فى القرن السادس عشر ، أصبح الآن - والقرن العشرون يسرع الى انتهاء - حقيقة واقعة . ألم يعلن العلماء السوفييت منذ اسابيع ، انهم قد توصلوا الى طريقة جديدة تتيح للبث التلفزيوني أن يتم عبر العالم كله ، دون حاجة الى أقمار صناعية ؟ ثورة هذه فى مجال التواصل العالمى . ثورة لا شك فيها ، معناها ، فى التحليل النهائى ، انه لن تمر سنوات كثيرة قبل ان يصبح نقل المعلومات والثقافات واللوان الفنون المختلفة الى أرجاء الأرض جميعاً ، اما مسجلة ، أو عن طريق البث المباشر ، امراً مؤكداً وفاعلاً .

وفى مجال الفنون بالذات ، سوف يصبح لهذا الكشف الواعد آثار بالغة

وتعرف سكان أجزاء معينة من الأرض ،
على رأسها بلاد بعينها في وطننا العربي ،
بفن المسرح ، فكرة وممارسة معا .
وبعض هذه البلاد لم تعرف المسرح حتى
الآن ، وبعضها الآخر لا يريد أن يقوم في
أرجائه مسرح على الإطلاق لاعتبارات
مختلفة .

وما فعله التلفزيون والفيديو حتى
الآن ، هو أنه أنشأ لفن المسرح جمهورا
ثانيا ، موازيا للجمهور الذي يشاهد
المسرح الحي . وقد قيل كلام مثير في
ضرر البث التلفزيوني وتسجيل الفيديو ،
والأثر السلبي الذي يتركه في المسرح
الحي ، تضيقا لنطاقه ، واستقطابا
لجماهيره . وهذا الأثر السلبي موجود ولا
سبيل إلى إنكاره . ولكنه قائم لأننا نريد له
أن يقوم . بمعنى أننا نكتفي بلعنه ، ولا
نفعل شيئا كثيرا أو قليلا للتخفيف من
حدثه أولا ، ثم لالغائه من بعد - على
المدى - ثم إيجاد سياسة رشيدة يتم
بمقتضاها تعاون خلاق بين المسرح
الحي ، والادوات الكبرى التي خلقتها
التكنولوجيا المعاصرة ، وجعلت من
الممكن عن طريقها نقل الفنون والثقافات
على نطاق واسع بين البشر أجمعين .

أن هذا الترشيح لاستخدام أجهزة نقل
الثقافات بحيث تخدم القيم الفنية الواعدة
والخلاقة كفيل على المدى ، بأن يحدث
تلاقيا بين جماهير المسرح الحي
والمسرح المنقول ، بحيث يصب كل من
التيارين في الآخر فينتهي التوازي
بينهما ، ويبدأ التفاعل . وهو ما يتم الآن
في الواقع ، وإن كان التلاقى هنا يترك
للصدفة ، ولا يقصد لذاته إلا فيما ندر . أن
بعض عروض المسرح الحي الجيدة تعرف



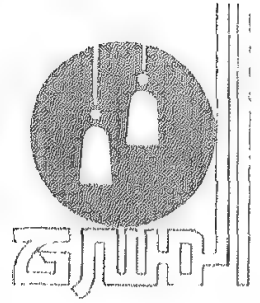
بعض الأقمار الصناعية يشاهد متفرج
التلفزيون على المسرح العالمي

طريقها الى الشاشة الصغيرة ، والى شريط الفيديو ، واحيانا يستحدث هذا النقل والتسجيل لمواد المسرح الحى ، رغبة لدى جمهور التلفزيون وعروض الفيديو فى مشاهدة المسرحية الحية . فهذا الذى يتم أحيانا ، وعرضا ، ينبغى أن ينظم وتوضع له خطة ثابتة ، بحيث تخدم العروض المسرحية الحية برامج التلفزيون وتسجيلات الفيديو ، وتحفز هذه المواد المتعاملين معها على حب فن المسرح والرغبة فى مشاهدته فى اللحم والدم ، بدلا من الاكتفاء بالفن المعلن الذى يصل اليهم بالوساطة ، ان الوصول إلى هذا التعاون الوثيق بين المسرح الحى والمسرح المنقول والمسجل ينبغى أن يكون خيرا ختام للفترة الحالية التى يقتصر فيها انتقال نشاط المسرح الحى على العواصم ، وبعض مدن وقرى الاقاليم ، ويقع البث التلفزيونى فى حدود القطر الواحد ، ولا يصل الى كل الحدود مع ذلك ، بينما يخضع انتشار تسجيل الفيديو لاعتبارات مالية وتجارية ورقابية تحد من الانتشار الواجب له .

فاذا وافتنا المرحلة التى ظلت سنوات طويلة أحلم بها - ظاهرة التلفزيون العالمى ، فان بابا واسعا سوف يفتح للمسرح عامة ما بين حى ومنقول ومسجل . وسوف تكون فائدة المسرح الحى من المرحلة الجديدة أوضح وأعمق من فائدة المسرح المنقول والمعلن ولناخذ امثلة مما يمكن أن يحدث .

فى الموسم المسرحى الماضى ، ١٩٨٤ ، كانت تجربتان مسرحيتان عربيتان هامتان تقدمان فى عاصمتين مختلفتين من عواصم العالم . ففى

باريس ، كان الطيب الصديقى ، رجل المسرح المغربى المرموق ، يقدم مسرحية جديدة عن أبى حيان التوحيدي ، استخدم فيها الحوار الثنائى اللغة (العربية والفرنسية) فى محاولة للوصول بالمسرح العربى إلى افهام المتفرج الغربى ، بدلا من الاقتصار على عينيه . وفى بغداد ، كان رجل المسرح العراقى الكثير التجارب ، العاشق للبحث المسرحى المسجد ، يقدم مسرحية جديدة استخدم فيها حركات التعبد وسيلة أداء جديدة ، وحروف العربية جزءا من الديكور ، هل من الشطط أن نقول أنه لو كان التلفزيون عالميا فى تلك السنة ، لأمكن لهاتين المسرحيتين أن تحدثا أثرا واضحا فى عقول ووجدانات المتفرج ، وتدفع بالتجارب المسرحية الواعية خطوات لا بأس بها فى طريق الانجاز ؟ لنقارن بين هذا النقل المباشر لمسرحيات المسرح الحى ، الذى سوف يتم فى المستقبل القريب ، وبين ما يقف الآن من عقبات أمام انتشار التجارب الواعدة فى المسرح العربى . قد حجت عن اجزاء كثيرة فى الوطن العربى مسرحية « أبو حيان التوحيدي » ، بينما لم يشاهد مسرحية قاسم محمد الا جمهور العاصمة العراقية . وحين نجحت فى القاهرة احدى المسرحيات الشعبية مسرحية « الوزير العاشق » واقتضى الأمر أن تنقل الى الجزائر العاصمة لتكون احدى وقائع مهرجان مسرحى كان يقام فى هذا البلد الشقيق ، لم يستطع القائمون على أمر المسرحية عرضها لأكثر من ليلة واحدة ، واقتصر جمهورها على سعة المسرح الذى قدمت فيه .



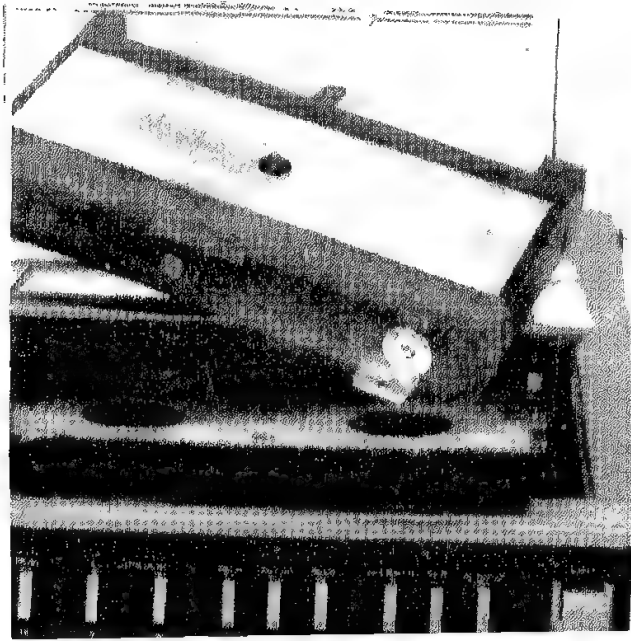
الامانى الطيبة ، أو ظل فى حدود الصدفة ، أو كان مجرد نتاج فرعى لنشاط التليفزيون والفيديو . ان هذا التعاون لن يقوم الا اذا التحق بالنضال الأكبر الذى ينبغى أن نبذله جميعا لاعادة الحياة وبث روح الشباب فى الثقافة العربية عامة ، وبينها فنون الأداء ، بحيث تصبح هذه قوة ضاربة تفرض نفسها فرضا على المخططين وصناع القرار ، كما تفرض أمور الاقتصاد والدفاع والتعليم والزراعة نفسها على هؤلاء .

أن المسرح الحى ، من دون الفنون الأخرى ، يملك مفتاحا سحريا يستطيع أن يفتح أشد القلوب صلابة وعتوا . أنه الفن الوحيد الذى يرى فيه الانسان نفسه فى الدم واللحم ، ويخالط المؤبدى فيه مخالطة حميمة . وهو الى هذا الفن الوحيد الذى يمنح متفرجيه القدرة على المشاركة الخلاقة فى الأحداث . ذلك أن المسرح الحى يرتفع ويهبط ، تحسسا لنبض الجماهير الحية التى تقبل عليه ، وفى عروضه الناجحة ، تقوم بين المؤبدى وبين متفرجى القاعة شرارة سحرية تأخذ شكل الدائرة ، تبت وتستقبل الحماس أو الفتور . وفى مقدور الجمهور الواعى أن يرتفع بالعرض المسرحى الجيد درجات فوق الدرجة التى بدأ بها . وفى مقدوره أيضا أن يهبط به درجات تحت الدرجة التى استهل بها العرض ، اذا تصادف وكانت هذه الدرجة متدنية بالفعل .

وهذه الميزة الثمينة تزداد أهمية فى وقت تتفاقم فيه ميكنة كل شىء ، وتكاد الحياة ذاتها أن تتم بالوساطة ، تحدث مع اصدقائك بالتليفون - اينما وجدوا ، فى بلدك أو فى أقصى بلاد العالم ، بدلا من

ولو كان التليفزيون العالمى موجودا ومتاحا ، ما احتاجت المسرحية الى هذا الانتقال السريع المبتسر ولكان شاهدها - إلى جوار أهل الجزائر ، المائة مليون عربى أو نحوهم الذين يسكنون وطننا العربى الكبير . ولو كان البث التليفزيونى المباشر موجودا فى هذه الايام ، لأمكن نقل التجربة الفريدة التى قادها المخرج الشاب مراد منير ، الذى أحسن الاستماع الى نبض نجيب سرور فى مسرحيته الاخاذه : « منين اجيب ناس » وحول هذا النبض الى عاطفة جياشة ، وأداء مرهف ، وتشكيل بشرى ومادى جعل الديكور يشترك فى الاداء وأتاح للبشر أن ينفثوا الحياة فى الأشياء ويستنطقوها ما كان يجب ان تنطق به ، مستعينا بأداء محسنة توفيق وغناء على الحجار ، وجهود فريق مخلص ، دافق الحماس من شباب الممثلين والممثلات . ولو كان هذا العرض قد نقل على مستوى الوطن العربى ، أى ثراء كان يتحقق لذلك المسرح ، وأى دفعة كانت تتخلص اليه !

واضح مما تقدم اننى متفائل الى الحد المأمون بمستقبل للمسرح تزداد فيه أهمية هذا الفن الجميل ، ليس برغم أجهزة الاتصال العالمية ، وانما بفضل التعاون معها . كل ما هنالك ان هذا التعاون لن يقوم اذا اقتصر على ميدان



أن تزورهم . تشاهد أحداث العالم وفنونه
وانت قابع فى كرسيك الوثير غير مضطر
للحركة . فى البداية قد ترتاح لهذا
« النعيم » وتفرح به ، ولكنك لا تلبث أن
تكتشف أنه انما يكرس غربة الفرد ، داخل
بيته ، ومدينته ووطنه ، وداخل نفسه
أيضاً .

اذ ذاك تأتى الفنون الجماهيرية
المباشرة لنجدة الفرد الوحيد . مباريات
كرة القدم . مصارعة الثيران . المباريات
الاولمبية . بل لقد مضى الانسان
المعاصر فى تأكيد رغبته فى التواصل
حتى وصل إلى جعل لعبة الشطرنج - التى
تتعامل مع فردين فقط - لعبة جماعية تنقل
نتائجها على الشاشة ، ويتتبعها
الكثيرون .

فيديو سريع لنقل المسرح الى العالم

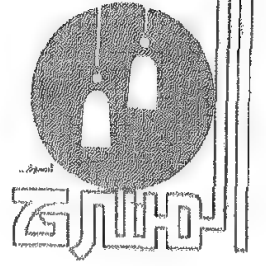
الجاهزة واستبداد الانظمة بالفرد
والجماعات .

واليوم تزداد أهمية المسرح كوسيلة
للتفتيش فى روح الانسان وحمايته من
المزلق الخطيرة التى تواجهه . وفى عصر
التهديد بالابادة النووية الشاملة ، لا بد
لفن حى يرى فيه الانسان نفسه ويجسد
مشاكله ، ويجتمع ومواطنيه فى قاعة
واحدة لفحص هذه المشاكل ومحاولة
اكتشاف الطرق والوسائل لنجاة الانسان .

أن البث التليفزيونى العالمى جدير بأن
يجسد خيال وليم شكسبير ويجعله حقيقة
واقعة . انه قادر على أن يجعل العالم كله
مسرحاً كبيراً بالفعل ، الكل فيه ممثل
وفاعل ومؤثر ، عن طريق المسرح وباقى
فنون الأداء الى جانب الانشطة الانسانية
الأخرى ،

وهناك ما هو أهم من هذا بكثير ، مما
يشكل ضماناً لفن المسرح الحى . انه
الفن الوحيد الذى يشبه الاجتماعات
السياسية المسرحية المعروضة هى
الموضوع السياسى ، والممثلون هم
خطباء الاجتماع والمتفرجون هم الشهود
والقضاة . إنهم يتحدثون بين الحين
والحين عن المسرح السياسى : تسمية لا
ضرورة لها . فقد ولد المسرح سياسياً
وظل كذلك حتى الآن . المسرح الفرعونى
يناقش احوال الناس فى الدنيا والاخرة .
المسرح اليونانى مشغول بنضال الفرد
ضد قدر الآلهة الظالم . مسرح العصور
الوسطى حفى بانقاذ روح الانسان من
برائن الشر . مسرح عصر النهضة يصور
كفاح الانسان للتحرر من سلطة الكهنوت
والحكم الاوتوقراطى الغاشم . مسرح
العصر الحديث يناضل لتحرير الانسان
من تحيز الطبقة والعنصر والاخلاقيات

المسرح العربي يبحث عن هويّة



بقلم الدكتور : أمين العيوطي

الرأى السائد فى الدراسات المسرحية الأوروبية وعند كثير من الدارسين العرب أن الدراما ليست من الفنون العربية الأصيلة ، بل هى فن توصل اليه العرب بعد أن تأثروا بالدراما الأوروبية فى القرن التاسع عشر أما أشكال التسلية الشعبية مثل الحكواتية والمقلدين والمداحين والأراجوز وخيال الظل والمقامات والتمثيل الهزلى فلم تكن تحمل الا بعض المقومات الدرامية التى مهدت الأرض فقط لتقبل هذا الفن الوافد . بل يذهب بعض الدارسين العرب الى ان هذه الاشكال لا تدخل فى عداد الفن الدرامى ، بل هى مجرد مظاهر موروثة تتداولها الجماعات فى أعيادها واحتفالاتها ، ولاتنم عن فهم عميق لفن المسرح .

للاستفادة من التراث الشعبى القصصى ، أو عند يعقوب صنوع للاستفادة من شخصيات ومواقف فنون الاراجوز وخيال الظل ، أو الى المحاولات الجادة التى قام بها رجال المسرح العرب فى العقود الثلاثة الاخيرة لتحديد هوية للمسرح العربى من خلال استلهاهم الفنون الشعبية وأشكالها .

كان تأصيل المسرح العربى يعنى عند توفيق الحكيم فى أواخر الأربعينات ان

هذا الرأى يرى طبعا أن الشكل المسرحى الوحيد هو الشكل الغربى ، وأنه شكل متفوق فكريا وتقنيا وفنيا ، فى حين أن الاشكال الشعبية أشكال فجّة ، متدنية ، بل وبذيئة . وعلى الرغم من اعتراف هذا الرأى بوجود بعض المقومات الدرامية فى هذه الاشكال الا أنه يغفل اسباب عدم تطويرها على أيدي الكتاب المسرحيين العرب . كما أنه لايلتفت إلى المحاولات المبكرة عند مارون النقاش

نأخذ عن الاغريق وأن نطعم شكل مسرحهم بقيمتنا الروحية الشرقية . غير أن مثل هذه الدعوة إلى التأسيس كانت تقوم على المضمون دون الشكل . أما الدعوة التي بدأها يوسف ادريس في ١٩٦٣ فقد جاءت تؤكد على ضرورة تحقيق هوية عربية للمسرح في الشكل والمضمون معاً وقد صاحب هذه الدعوة وما تلاها من محاولات نظرة جديدة الى المسرح وفنونه . وهي نظرة عبر عنها ادريس بقوله إن المسرح لايعنى بالضرورة البناء المعماري المسرحي كما نعرفه بمنصته وممثليه ومسرحياته ، فللمسرح أشكال أخرى متعددة ليس هذا النوع إلا واحدا منها . وقد انضم الى صوت ادريس صوت عز الدين المدني من تونس يدعو الى الاشكال المسرحية التي عرفها الشرق القديم . ومن الجزائر انضم صوت قدور النعيمي مؤكدا أن المسرح ليس الصيغة الغربية الوحيدة ، وأن للعرب شكلا روحيا خاصا بهم ومن المغرب تكلم عبد الكريم

برشيد داعيا إلى البحث عن مسرح عربي . كانت كلها اصوات تعبر بصوت واحد عن ان العرب كان لديهم أشكال وتقنيات لم يعنوا بتطويرها . وخلف هذه الدعوة كان هناك اصرار على خلق مسرح يحمل بصمة هوية عربية متميزة .

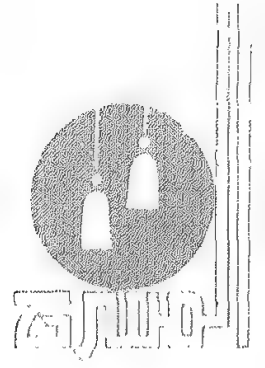
ولتحقيق هذا المسرح اتجه يوسف ادريس إلى ظواهر مسرحية بدائية في حياتنا تتسم بشكلها الجماعي مثل السامر والاراجوز وخيال الظل والطقوس ، ودعا إلى مسرح يشترك فيه المسرح والجمهور في التأليف والتمثيل . وقد وجد هذا ممكنا فقط في مسرح الحلقة أو مسرح السامر الذي يقدم « الفصولات » المضحكة ، ويضم شخصية واحدة هي الفرфор الذي تحيط به شخصيات لا تمثل ادوارا بقدر ما تهيب الفرصة لسخرية الفرфор وقفشاته وهو يقوم بدور الحكواتي الشعبي والمهرج والاراجوز وأداء هذا الفرфор لا يقوم على اندماج حقيقي في دوره بقدر ما يعتمد على تلقائية الممثل وانفعاله الفوري

توفيق الحكيم



يوسف ادريس





على تقنيات مستوحاة من فن الحلقة والبساط والمداحين والرواة .

فى هذا التيار الجديد أدلى توفيق الحكيم بدلوه فى قالبنا المسرحى (١٩٦٤) ، حيث دعا إلى العودة إلى استخدام الحكواتى والمقلد والمداح ، والاعتماد على تراثنا الشعبى فى مثل هذا العرض يقوم الحكواتى بدور مدير العرض الذى يراقبه ويوجهه علنا وبدور المخرج الذى يساعد المقلد على تفهم الشخصية وملامحها وطريقة أدائها ، كما يقوم بتفسير المعانى والأفكار خاصة فى البيئات الشعبية . والمداح يقوم بدور المنشد ويؤدى دورا أمام المقلد الذى لا يتقمص الشخصية ، بل يتحرك بسرعة داخل الشخصية وخارجها ، ويتقلب بين شخصية وأخرى .

غير أن الحكيم لا يبدو مقتنعا بهذا الشكل الذى يقوم على فكرة التقليد لفكرة التمثيل ، خاصة وأنه شكل بلا ديكور أو اضاءة أو تنكر أو ازياء أو أى سند من فنون أخرى سوى الموهبة العارية . وهو لا يبدو حريصا على هذا الشكل بصفته شكلا متميزا ، بقدر حرصه على أن ينقل هذا الشكل التراث المسرحى العالمى إلى المتفرج العربى . ولهذا فإنه حين يطرح نماذج لهذا المسرح فإنه لا يلجأ إلى السامر الشعبى الذى استغله فى الزمار (١٩٣٠) أو إلى الفنون الشعبية من رقص وتحطيب وغناء فى اطار مسرحية تدور فى العراء أو فى جرن كما فى الصنفقة (١٩٥٦) ، أو إلى ربط الملامح الشعبية مع أحدث أشكال المسرح المعاصرة فى ياطلع الشجرة . إنه يختار مواقف من أجامنون اسخيلوس ، وهاملت

بشعور الجماعة بعبارة أخرى يعود يوسف ادريس إلى مسرح السامر الشعبى ليطوره بدرجة تتناسب مع الدرجة التى بلغها الوعى العربى المعاصر .

وفى سوريا يوسع سعد الله ونوس رقعة خشبة المسرح بحيث تشمل الممثلين والجمهور معا فى حفلة سمر ليسهم الطرفان فى خلق شكل مسرحى جديد يتحول فيه المسرح الى قاعة اجتماعات ، ويأخذ شكل مسرح الحلقة الذى يعتمد صيغة الحكواتى اساسا للبناء الدرامى . وبهذا يزيح ونوس شكل المسرح الرسمى التقليدى ليقم مكانه مسرحا شعبيا أكثر تلقائية ووعيا .

فى نفس هذا الاطار رفض المسرح الاحتفالى المغربى شكل المسرح الغربى ، ليعود إلى مسرح الساحات العامة والاسواق بما يتفق مع طبيعة الفرجة الشعبية العربية . فى هذا المسرح يندمج الممثل مع الجمهور لأمع الدور ، وتتداخل فواصل التمثيل مع فواصل من اللا تمثيل تقوم على تصحيح الممثل لخطأ فى حركة أو حوار ، أو اعادة مشهد ، والرد على تعليقات الجمهور بذكاء وخفة ظل . وهو نوع من الاندماج يميز الفنان الشعبى وعلى هذا الاساس يعتمد الطيب الصديقى طريقة فى التمثيل تقوم

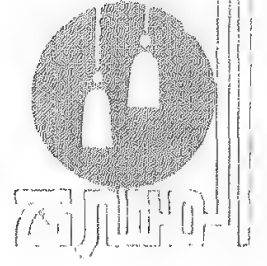


لقطة من ياسين وبهية بطولة عبد الله غيث وسميحة ايوب

التأليف الارتجالي حول فكرة منتزعة من الواقع تدرسها الفرقة وتضع الشكل الدرامي المناسب لها ، ويحفظ كل ممثل بضع سطور وتترك له فرصة ممارسة قدرته على الابداع الفوري . وفي الخمسينات أيضا شهد المسرح الجزائري نفس الظاهرة حيث كان فنانون ورشة المسرح يتناولون فكرة بالبحث ويجدون لها الحدث الدرامي الملائم ويقسمونه إلى مشاهد وعن طريق الارتجال يصلون إلى صياغة نص مسرحي كامل . الى هذه المحاولات انضمت في السبعينات تجارب فرقة مسرح الحكواتى اللبنانية التي تعتمد في اختيار العمل على النقاش والتعاون في صياغة المواقف المسرحية ، وعلى الارتجال في الأداء الدرامي . وسط هذه

شكسبير ، وبستان تشيكوف ، ودون جوان موليير ، وشخصيات بيرانديللو ، وبابل دورنيمات ليعرضها بأسلوب الحكواتى والمقلد والمداح . وفي هذا لا ينطلق الحكيم من منظور شعبي كهذا الذي رأيناه في محاولات كل المسارح العربية في هذا السبيل ولهذا ظلت محاولته محاولة تجريبية .

ويبدو أن العودة إلى المسرح الارتجالي الشعبي ومسرح الحلقة قد وجدت صدى طيبا على امتداد الوطن العربي كله لدى رجال المسرح ، كما لاحظ د . على الراعى في كتابه المسرح في الوطن العربي . ففي الكويت أقام محمد النشمي المسرح في الخمسينات على



إلى منابع التراث فى القصص الشعبى والمقامات وألف ليلة وليلة ، وإلى شكل السامر الشعبى الذى يتحقق إما فى مسرح حلقة مفتوح فى ساحة شعبية ، أو حتى داخل المسرح التقليدى . مثل هذا الشكل الأخير يحققه محمود دياب ، مثلاً ، فى ليالى الحصاد حيث يقسم خشبة المسرح إلى ثلاثة مستويات : المستوى الأول نصف حلقة دائرية تحتلها حلقة المتسامرين ، دونه المستوى الثانى الذى يخصصه للتشخيص والتقليد ، ثم المستوى الأدنى الذى تجرى عليه أحداث من واقع القرية ، ويقوم الراوى بالربط بين هذه الحلقات وبين جمهور الصالة الذى يشكل تركيا مسرحياً مستمداً من حلقة السمر ومن الأشكال الشعبية الدرامية البسيطة التى تجمع بين التقليد الساخر والرواية الشعبى والجوقة والأداء الدرامى والغناء الريفى واللوحات الاستعراضية . وقد استطاع دياب أن يحقق من خلال الشكل البسيط بناء مركباً يبين كيف يمكن أن يرتفع الفنان بالأبنية الفنية الشعبية درجات فوق درجات .

هذا الاتجاه نحو التراث والأغنية الشعبية والمقامات يتأكد أيضاً فى المسرح العراقى عند يوسف العاني وقاسم محمد ، كما تتأكد أيضاً ملامح المسرح الشعبى فى الجمع بين الرواية والتمثيل ، واستغلال شخصيات السوق الشعبى وملاعيه ورواته الشعبيين فى بغداد الأزل . وليست العودة هنا إلى القديم من أجل قدمه ، بل من أجل تجديده وتأسيس المسرح العربى فى تربة أصيلة .

المحاولات تميز المسرح الجزائرى بالعودة إلى مسرح الحلقة الذى تعرفه الساحات الشعبية . وربما أخذ هذا الأسلوب شكلاً آخر مثلما فعل نجيب سرور فى اخراج وابور الطحين حين أحاط الممثلين بمجموعة من النكرات فى أعلى خشبة المسرح ، وكان سرور نفسه واحداً من هذه النكرات ! لم يكن كل هذا لتذويب المسافة بين خشبة المسرح والجمهور ، أو لمنح المتفرج زوايا مختلفة يشاهد منها العرض المسرحى ، بقدر ما كان تحقيقاً لشكل شعبى يعتبر أحد منابع العربية المسرحية .

وفى المسرح التونسى لم يكتف عزالدين المدني بالتأليف المشترك بين المؤلف والمخرج ، أو باستخدام المدايح ، أو مسرح الحلقة ، أو التركيب الدرامى على نمط المقامات بحيث يجمع العرض بين فن التمثيل وفن الرواية معاً ، بل استغل أيضاً تقاليد المسرح الأخرى من فنون الأراجوز والمهرج والبهلوان والفواصل التمثيلية الشعبية .

فى كل هذه المحاولات نجد العودة إلى الشخصيات والمواقف التى تميز الفنون الشعبية فى عروض البهلوانات والمهرجين والمقلدين والحكايات ، كما نجد العودة

فى مثل هذا المسرح نلمس بوضوح محاولة لتطوير فن القصص الشعبى الذى لم يكن راوية فقط ، بل كان إنشادة يتداخل مع التمثيل ، وحكايته تصاحبها إيماءات وحركات ونكات تمتاز بلقطات مسلية من تقليد شخصيات ، إضافة إلى فقرات من التمثيل الصامت . كان القصص يجمع بين فن الراوية والمداح والمقار والممثل ، بل انه لم يغفل حتى التناكر فى شكل أغطية الرأس التى تمثل الحرف والأعمار والجنسيات المختلفة ، وهراوة تصاحب دقاتها النمر التى يقدمها ، وهى دقات تذكرنا بدقات المسرح التقليدية .

كان ذلك هو الشكل الذى استلهمه نجيب سرور ياسين وبهية . وهو الشكل الذى تلقفه كرم مطاوع بحساسية وفهم فوزع دور الراوى بين الراوى نفسه وبين مجموعتين من الجوقة وعدد من الممثلين ، وأضاف إليه قدرته الفائقة على التشكيلات واستخدام المؤثرات المختلفة لخلق عرضا متميزا حقق فيه تكاملا رائعا بين عناصر العرض حتى أن شيخ النقاد محمد مندور رأى فى صورة العرض الجدة التى أسماها بالفن الدرامى الشعبى ، والتى رآها صورة غير مسبقة فى بلادنا أو غيرها من بلاد العالم .

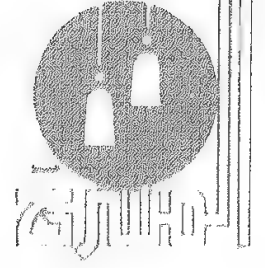
إلى هذه الأشكال البدائية وجه فنانون المسرح العربى اهتمامهم ، وتعهدها بالصقل بكل ما لديهم من ثقافة واعية وحس فنى .

ولعلنا من خلال هذا العرض نتبين أن

المسرح العربى قد مر خلال تاريخه بمراحل ثلاث : مرحلة عرف فيها العرب أشكالاً تمثيلية ، أو مسرحية شعبية تمثلت فى حواريات وتمثيلات هزلية تقوم على النكتة ، أو فى حلقات السمر ، ورواية السير الشعبية ، وفى أشكال خيال الظل والأرجوز ، والمقامات ، ومرحلة دخول المسرح الأوروبى وتأثيره من خلال الترجمات والأقتباس والتعريب والتأليف ، وأخيرا مرحلة دفع دم جديد فى المسرح العربى بالعودة إلى الأشكال التراثية لخلق مسرح عربى الهوية ، وهى مرحلة يتمثل فيها صراع بين جيلين من المسرحيين العرب ، أو بين المسرح الرسمى والمسرح الشعبى على وجه التحديد .

وقد توصلت هذه الحركة الى أن الشكل المسرحى الغربى ليس هو الشكل الوحيد ، وأن فنونا الشعبى تصلح أساسا لأقامة شكل مسرحى عربى متميز يتبنى شكل مسرح الحلقة ، ويجمع بين الرواية والتمثيل ، ويعتمد فنون الأرجوز وخيال الظل والطقوس الشعبى ، ويكسر الحاجز بين الممثلين والجمهور ، ويشمل التجديد فيه حتى أساليب الإخراج والتمثيل ، كما يشمل هندسة المسرح والعمارة ، مع تبسيط الديكور والأزياء والمهمات المسرحية .

هذا الاتجاه لا يعنى بالضرورة نكرة قومية ضيقة . فلا بأس من أن تتعايش الأشكال المسرحية المختلفة . لكنه فى أساسه يمثل اتجاها صحيا نحو تأسيس مسرح يحمل هوية عربية متميزة .



تجربة مسارح التلفزيون

بقلم : عبد الفتاح البارودي

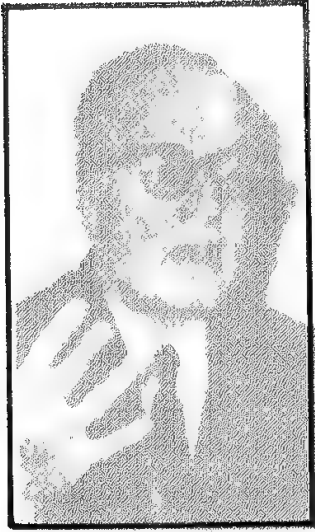
● ماهو مدى نجاحها ؟
● ماهى أثارها فى حياتنا الفنية عموعا ؟
وأنا أرجو أن يتعاون كل أصحاب الأقلام النقدية فى هذه الدراسات بشكل أكاديمى ، أنا الآن أكتب هذه الكلمة من ذاكرتى ، باعتبار أنى عاصرت - وشاركت - فى المرحلة التى نشأت فيها مسارح التلفزيون ، أى مرحلة النهضة أو اليقظة الفنية التى أحدثها إنشاء التلفزيون نفسه

وقبل كل شىء أذكر أنه لا أحد ينكر أن مسارحنا قبل فترة مسارح التلفزيون قدمت أعمالا ممتازة ، وأن رجال المسرح بذلوا جهودا ضخمة ، وحملوا دعائم المسرح على أكتافهم ، وحققوا أحيانا تطورات جهرية لم يكن من المتصور أن يحققوها ... ويكفى أن أذكر أن جورج أبيض قدم لجمهورنا سنة ١٩١٢ مسرحية إغريقية من تأليف سوفوكليس ، وهى مسرحية (اوديب) .. وبديهي أن عرض مثل هذه المسرحية فى سنة ١٩١٢ يؤكد

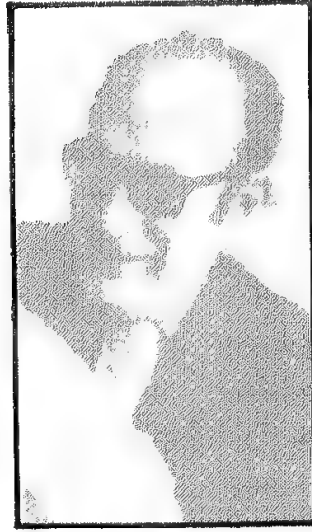
● فعلا تجربة مسارح التلفزيون جديرة بالدراسة ... لماذا ؟
لاسباب كثيرة ، ومنها - وربما أهمها فى رأيى - أنها حققت أضخم نجاح جماهيرى فى تاريخنا المسرحى ... ويكفى أن أذكر أنها عندما أنشئت فى أوائل الستينات ازدهر النشاط المسرحى بصورة لم يسبق لها مثيل ، وعندما أغلقت فجأة اغلقتا تعسفيا فى أواخر سنة ٦٦ تدهور النشاط المسرحى ، ومازال متدهورا للآن !!
ولكى نستفيد الآن من هذه التجربة أسأل : اذا كانت قد حققت هذا النجاح الفريد فى نوعه فى حياتنا الفنية كلها ، فهل يمكن اعايدها مرة أخرى لكى يعاود المسرح نجاحه ؟ أم أن (الظروف تغيرت) كما يقول (بعضهم) ؟
عموما لكى ندرس هذه التجربة فإننى

أرى أن ندرس :

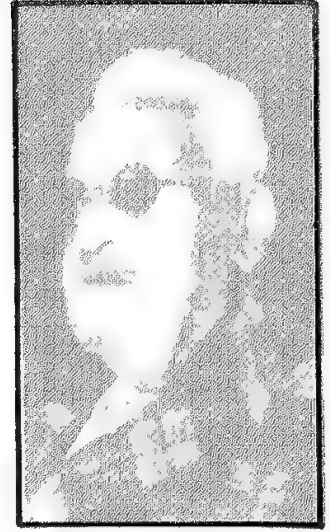
- لماذا أنشئت ؟
- كيف أنشئت ؟
- ماذا قدمت ؟



تيمور



زكى طليمات



جورج ابيض

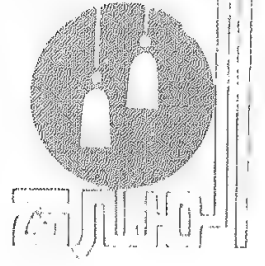
ذات وزن فنى ، وهى مسرحية (ابن جلا)
تأليف محمود تيمور .. المهم أن الفرقة
استمرت فى تنفيذ ذلك المنهج أى تقديم
مسرحيات عالمية ومؤلفات محلية ذات
مستوى .

كذلك لا أحد ينكر فضل فرق كثيرة
سبقت مسارح التليفزيون مثل (فرقة
المسرح الحر) التى تكونت أيضا من
أسرة معهد التمثيل ، ولا الفرق الكوميدية
(مثل فرقة الريحاني) التى قدمت
كوميديات ناجحة فنيا وجماهيريا ، وفرقة
(أنصار التمثيل) .. الخ

وطبعا وبالتأكيد لا أحد ينكر فضل
(المسرح القومى) الذى انشأته الدولة
فى ١٥ سبتمبر ١٩٣٥ على أساس علمى
أيضا ، ولذلك اسندت ادارتها للشاعر
الكبير خليل مطران وكونت لها لجانا من
أساتذة كبار أيضا ، ومنها لجنة عليا
للاشراف عليها وكان بين أعضائها
الدكاترة طه حسين ومحمد العشماوى
ومحمد حسين هيكل وأحمد ماهر ، وأيضا

أن جورج ابيض حقق قفزة فى حياتنا
الفنية .

أيضا لا أحد ينكر فضل رواد المسرح
جميعا ... وأنا أخشى أن اذكر بعض
الأسماء حتى لا أغفل أسماء أخرى ...
كذلك اذكر أنه اذا كان من مزايا
مسارح التليفزيون أنها اقيمت على أسس
علمية ، فإن استاذنا زكى طليمات اقام فى
سنة ١٩٥٠ مسرحا جديدا على أسس
علمية عندما أنشأ فرقة (المسرح
الحديث) ، ويكفى أن اذكر أنه أقامها
على ضوء منهج علمى اقتضى أن ينشئ
أولا (المعهد العالى لفن التمثيل العربى)
ثم ينشئ من خريجيه فرقة جديدة
كتطبيق عملى لهذا المعهد بحيث يتوافر
الاساس العلمى فى تكوينها وفى منهجها
وفى مواسمها وفى كل تصرفاتها ...
وحدث ذلك - فعلا - وأنشأها من أسرة
المعهد ، ووضع برامجها من المسرحيات
العالمية ، باستثناء الرواية الأولى فقد
اخترها من المؤلفات المحلية ولكنها كانت



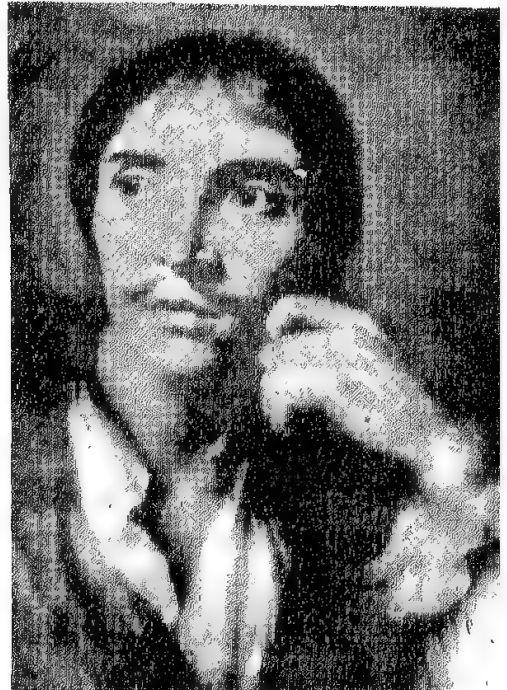
أبو بكر - وتحت الرماد تأليف جون شتاينبك وترجمة د. حسين مؤنس
واخراج حمدي غيث - وجمهورية فرحات -
وملك القطن - تأليف د. يوسف ادريس
اخراج فتوح نشاطي ونبيل الألفي -
ودنشواي تأليف خليل الرحيمي واخراج
حمدي غيث - وزواج الحلاق تأليف
بومارشيه ترجمة أنور فتح الله واخراج
فتوح نشاطي ، الذي اشترك في الترجمة
أيضا - ودموع ابليس تأليف فتحي
رضوان واخراج نبيل الألفي - والصفقة
تأليف توفيق الحكيم واخراج فتوح
نشاطي - والناس اللي فوق تأليف نعمان
عاشور واخراج سعيد أبو بكر - وجمعية
قتل الزوجات تأليف يوسف السباعي
واخراج نور الدمرداش ، والوارثة تأليف
هنري جيمس وترجمة د. عبد القادر القط
واخراج عبد الرحيم الزرقاني - وسلطان
الظلام تأليف تولستوي وترجمة أحمد
حسين واخراج فتوح نشاطي ، ورجل
الأقدار تأليف برنارد شو والمومس
الفاضلة تأليف سارتر وهما من ترجمة
د. هدى حبيشة واخراج نور الدمرداش
وحمدى غيث ، وقهوة الملوك تأليف لطفي
الخولي واخراج نبيل الألفي - وبيت من
زجاج تأليف كوكتو - اقتباس واخراج
فتوح نشاطي - والأيدى القذرة تأليف
سارتر وترجمة د. محمد القصاص
واخراج نور الدمرداش والعشرة الطيبة -
اوبريت من تلحين سيد درويش تأليف
واقتباس محمد تيمور وبيرم التونسي
واخراج زكى طليمات ، وبداية ونهاية
تأليف نجيب محفوظ واعداد أنور فتح الله
واخراج عبد الرحيم الزرقاني ومجنون ليلي
تأليف أمير الشعراء شوقي واخراج أحمد

كونت لها لجنة (للقراءة ومراجعة
النصوص) وكان بين أعضائها د. طه
حسين وخليل مطران ومحمد عبد الرزاق
وخليل ثابت .

نتيجة لهذا المنهج قدم المسرح
القومي - قبل ظهور مسارح التلفزيون -
أعمالا ذات مستوى ، ومعظمها مترجمات
ومؤلفات جيدة ، مثل (غروب الأندلس -
تأليف عزيز أباظة واخراج فتوح نشاطي -
وأم رتيبة تأليف يوسف السباعي واخراج
فتوح نشاطي - وأيام زمان ، تأليف
واخراج يوسف وهبي - وسر شهرزاد
تأليف على أحمد باكثير واخراج فتوح
نشاطي - وحرورية من المريخ تأليف رشاد
حجازي واخراج زكى طليمات - والشيخ
متلوف تأليف موليير وتمصير عثمان جلال
واخراج زكى طليمات - وشروع فى جواز
اقتباس سليمان نجيب واخراج عبد الرحيم
الزرقاني - والأشباح تأليف إبسن -
ترجمة عبد الحميد سرايا واخراج عبد
الرحيم الزرقاني - ومقالب سكابان -
تأليف موليير ترجمة ادوار ميخائيل
واخراج حمدي غيث - وحياة الخيانة
تأليف نعمان عاشور واخراج نبيل الألفي -
وصوت مصر تأليف ألفريد فرج واخراج
حمدي غيث - وقاتل الزوجة تأليف فردريك
فوج ترجمة ايهاب الأزهرى واخراج سعيد

علام - وأهل الكهف تأليف توفيق الحكيم
 وإخراج نبيل الألفى - ومعروف طبعا أن
 هذه الرواية سبق أن أخرجها زكى طليمات
 فى افتتاح المسرح القومى ، والمحروسة
 تأليف سعد الدين وهبة إخراج كمال
 ياسين - ومأساة جميلة تأليف عبد الرحمن
 الشرقاوى وإخراج حمدى غيث ، وست
 البنات تأليف أمين يوسف غراب وإخراج
 عبد الرحيم الزرقانى - وفى بيتنا رجل
 تأليف احسان عبد القدوس - اعداد أنور
 فتح الله ، وإخراج عبد الرحيم الزرقانى .
 هذه نماذج أو عينات من مختلف
 النوعيات التى قدمها المسرح القومى قبل
 ظهور وازدهار مسارح التلفزيون ..
 أيضا كان المناخ قد تهيأ لظهور
 نوعيات جديدة من العروض المسرحية ،
 ونوعيات جديدة أو وجوه جديدة من
 المؤلفين والمخرجين والنجوم والفنيين ..
 الخ

موليير



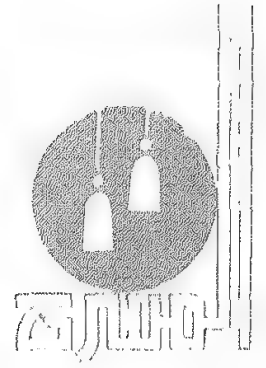
كذلك كان المناخ قد تهيأ لظهور
 مسارح جديدة منتشرة فى كل مكان وفى
 القاهرة والاسكندرية والأقاليم
 كذلك كان ظهور التلفزيون دافعا إلى
 سرعة ظهور هذه المسارح الجديدة لأن
 السهرات التلفزيونية نفسها استوجبت
 وجود مادة تملأ هذه السهرات
 ولأن التلفزيون نفسه أقامه الدكتور
 عبد القادر حاتم على أسس مدروسة ،
 فإنه.. - وبنفس المنهج المدروس - أعد
 خطة لإنشاء مسارح جديدة تقدم
 مسرحيات جديدة تعطى للجمهور المتعة
 الفنية وتسجلها الكاميرات لتعطى للناس
 فى بيوتها هذه المتعة الفنية أيضا .. ومن
 هنا بدأ تكليف معاونيه ومستشاريه دراسة
 وسائل تنفيذ خطته على أسس مدروسة
 أيضا

وفوجيء مستشاروه عندما قال لهم انه
 يريد إنشاء عشر فرق مسرحية تلفزيونية
 دفعة واحدة بشرط أن يكون ما تقدمه هذه
 الفرق فى مستوى فنى جيد ، وفى نفس
 الوقت يجتذب جمهور المسرح وجمهور
 الشاشة الصغيرة معا .

وكيف تم تنفيذ ذلك ؟ !

رؤى توفير عدد من النجوم والفنيين
 والفنانين تشترط فيهم الكفاءة الفنية
 والمؤهلات الفنية (اما بالدراسة أو
 بالممارسة) ، ويشترط أيضا عدم
 المساس بالكفاءات الفنية فى المسارح
 الأخرى وبالأذات فى المسرح القومى حتى
 لا يكون تعمير مسارح التلفزيون على
 حساب تخريب أى فرقة أخرى .

أيضا رؤى تكوين فرق للمسرح الغنائى
 تعمل على مسرح البالون ، ثم من المهم
 أنه رؤى تصنيف كل هذه الفرق بحيث



فقدمت ١٨ مسرحية فى موسمها الشتوى الثانى ، ثم ١٦ مسرحية فى موسمها الصيفى الثانى .

بعد ذلك مباشرة وضع تنظيم جديد ، فأصبحت فرق المسرح التلفزيونى أربع شعب تضم عشر فرق .

استمرت مواسم المسارح التلفزيونية على أساس أن لكل فرقة وظيفة - فنية - تؤديها فالمسرح الحديث يقدم روايات تظهر الفارق بين المجتمع الماضى وبين المجتمع الجديد ، والمسرح الكوميدي يقدم الكوميديات ، ومسرح الحكيم يقدم (التجارب) المسرحية العالمية أو المحلية ، والمسرح العالمى يقدم مسرحيات عالمية .

ولأن مسارح التلفزيون أنشئت على أسس مدروسة فقد نجحت نجاحا أدهش الوسط الفنى ... فمثلا أول رواية قدمتها كانت مسرحية (شىء فى صدرى) تأليف احسان عبد القدوس وإعداد أنور فتح الله وإخراج نور الدمرداش ... هذه الرواية قدمت على مسرح الهوساير ، وهو مسرح لم يكن معروفا للجمهور وقتئذ ، ومع ذلك حدثت المفاجأة ، وكتبت على شبك الحجز عبارة (كامل العدد) ، وبلغ عدد المتفرجين - (٤٣٠١ متفرجا) ، ثم بعد ذلك تزايد عددهم إلى (٤٥٤٣ متفرجا) فى المسرحية التالية ، وهى (الأرض) تأليف عبد الرحمن الشرقاوى وإعداد أمينة الصاوى وإخراج سعد أردش ، ثم تزايد عددهم إلى (٥٣٨٤ متفرجا) فى الرواية التالية وهى (أرض النفاق) تأليف يوسف السباعى وإعداد أمينة الصاوى وإخراج حمدى غيث ، ثم تزايد عددهم إلى (٧٥١٧ متفرجا) فى الرواية التالية وهى (العش الهادى)

تكون لكل فرقة (طبيعة) معينة و (وظيفة معينة)

وتنفيذا لذلك رأى تشكيل لجنة للقراءة لكل فرقة ويتم اختيار اعضاء هذه اللجان من المتخصصين .. وتسهيلا لأعمالها رأى تشكيل لجنة عامة لاستبعاد الأعمال الهابطة المستوى قبل عرضها على لجان القراءة توفيراً لوقتها .

ولكى تضمن مسارح التلفزيون اختيار أفضل العناصر الممكنة عقدت لجنة من السيد بدير - المسئول عن تنفيذ مشروع مسارح التلفزيون - ومعاونيه لاختبار الممثلين الذين تقدموا للالتحاق بهذه المسارح وتم اختيار أفضل العناصر من خريجي المعهد للفنون المسرحية وأيضا خريجي الجامعات وعدد من المتفوقين بالممارسة ، واستكمالا لهذه العناصر وضع نظام للاستعانة (بالنجوم) اذا اقتضى الأمر ذلك ، مقابل مكافآت عن كل رواية يعملون فيها .

وبدأ تنفيذ التجربة فى ١٢ فبراير سنة ١٩٦٢ .. ولأن الخطة مدروسة فقد بدأ تنفيذها بثلاث فرق فقط ، سميت (النهضة) و (الحرية) و (السلام) ، وهذه الفرق قدمت أربع مسرحيات فى موسمها الشتوى الأول ثم ست مسرحيات فى موسمها الصيفى الأول ، ثم تدرجت

تأليف توفيق الحكيم واخراج كمال ياسين ، ذلك كله فى الموسم الذى بدأ فى فبراير ١٩٦٢ وانتهى فى يونيه ١٩٦٢ . وهذه الأرقام كلها موجودة بالحرف الواحد فى دفاتر هيئة المسرح .

طبعا بعد ذلك تزايد نشاط مسارح التلفزيون وتزايد عدد المتفرجين ، وأيضا تزايد نشاطها الثقافى .

فمثلا لأول مرة فى حياتنا المسرحية تحولت كل فرقة إلى (مدرسة مسرحية) تنتج المسرحيات وتناقشها أيضا فى ندوات يشترك فيها المثقفون والمتخصصون ويحضرها الجمهور كذلك .

وبهذه المناسبة أذكر أن (مسرح الحكيم) الذى كان يشرف الدكتور رشاد رشدى على نشاطه تكونت فيه أجهزة أخرى غير الفرق المسرحية ، وهى (نادى المسرح) و (مركز التدريب المسرحى) و (مجلة المسرح) ... واشرفت على هذه الأجهزة لجنة مكونة من الأساتذة د . رشاد رشدى رئيسا ولطفى الخولى ود . لويس مرقص وحسين جمعة .

ولست فى حاجة إلى تأكيد أن هذه الأجهزة نجحت نجاحا ملحوظا وأن مجلة المسرح التى كان يرأسها د . رشاد رشدى هى أنجح مجلة مسرحية ظهرت فى تاريخنا الفنى

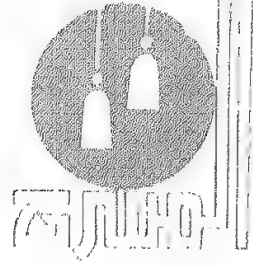
كذلك من الانجازات البارزة لمسرح الحكيم أنه خصص (مواسم كاملة) للنقد المسرحى والندوات والمحاضرات المسرحية ، وكان يشرف على هذه الانجازات د . لويس مرقص وهو أستاذ جامعى ومتخصص

ومن المسرحيات الجيدة التى قدمها

هذا المسرح مسرحية (بجماليون) تأليف توفيق الحكيم و (البر الغربى) تأليف د . محمد عنانى واخراج عبد القادر التلمسانى ، و (سهرة مع تشيكوف) تأليف تشيكوف وترجمة د . رشاد رشدى ود . سمير سرحان واخراج على الغندور ، و (الخرتيت) تأليف يوجين يونسكو وترجمة د . سمير سرحان ود . محمد عنانى واخراج حسين جمعة ، و (شلة الأنس) تأليف مصطفى محمود واخراج على الغندور ، و (خيال الظل) تأليف د . رشاد رشدى واخراج كمال ياسين ، و (الحصار) تأليف ميخائيل رومان واخراج جلال الشرقاوى ، و (وابور الطحين) تأليف نعمان عاشور واخراج نجيب سرور ، و (سهرة مع تيمور) تأليف محمود تيمور واخراج على الغندور والهامى حسن ، و (الشبعانيين) تأليف أحمد سعيد واخراج على الغندور ، و (النصابين) تأليف محمود السعدنى واخراج سعد أردش ، و (وقنديل أم هاشم) قصة يحيى حقى واعداد أمينة الصاوى وعثمان أباطة واخراج محمود السباع .

كل فرق مسارح التلفزيون بذلت مجهودات متواصلة ، وهذه المسرحيات هى مجرد نماذج من أعمال فرقة واحدة منها ، وإذا كانت النتائج مهمة فإن من المهم أن أذكر أن هذه المسارح كلها نجحت ، وحققت - فى مجموعها - أعظم نهضة فنية فى تاريخنا المسرحى

والسؤال بعد ذلك هو : كيف ألغينا كل هذه المسارح ، وكل هذا النجاح المنقطع النظير ١٩



المسرح والرقابة

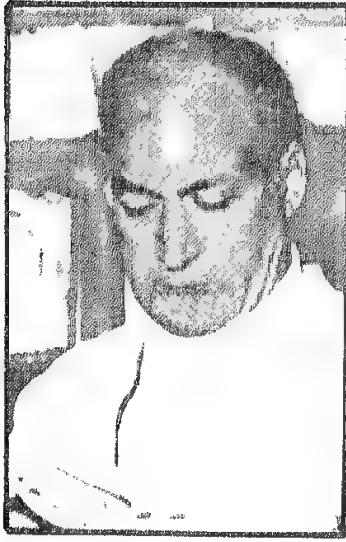
بقلم : د . أحمد العشري

حكم ديكتاتوري ، لأن الحكم الديكتاتوري لا يكتب له البقاء الا بقمع كل أنواع المعارضة بطرق لا تعرف الرحمة ، ويتضمن هذا بلا شك التعبير عن الآراء التي تعتبر معادية أو تختلف اختلافا جوهريا مع المفاهيم السائدة .

والرقابة ، إجراء وقائي تتولى تنفيذه جهة حكومية . تمنع عرض مسرحية قبل عرضها على الجمهور . وقد تمتد سلطة الرقابة وتشمل وقف عرض مسرحية بقوة القانون بعد إنتاجها ، وعلى الرغم من أنه يصعب في بعض الأحيان تصنيف العوامل وأنواع الضغط المختلفة غير الرسمية . ودول العالم الثالث . تلجأ في العادة إلى أسباب غير مباشرة لمنع العرض المسرحي على الجمهور ، ومن هنا إما أن يكف الكتاب عن كتاباتهم الهادفة ، وإما أن يتحولوا إلى أبواق للسلطة أو أن يلجئوا إلى الأبعاد الزماني أو المكاني أو قالب الفانتازيا ، بقصد الأفلات من قبضة الرقابة رغبة في التعبير عن آرائهم بصراحة .

من المعروف أن فن العرض المسرحي يعد من أخطر الوسائل للتأثير في المشاهد ، أكثر من السينما والاذاعة ، وعلى أساس هذه العلاقة المباشرة بين العرض المسرحي ومشاهديه ، يكون خوف السلطات الحاكمة شديدا من تأثير المسرح في الجمهور ، ومن ثم تلجأ إلى التضييق على تيار المسرح الهادف ، فيتحايل الكتاب وفنانو المسرح إلى الاسقاط ، أو الابعاد الزماني أو المكاني أو قالب الفانتازيا ، حتى يتسنى لهم طرح إبداعهم الفني . والرقابة في العالم بأسره بعيدة كل البعد عن أن تكون ذات صبغة واحدة أو دائمة ، بل إنها تختلف من بلد لآخر ، ومن نظام سياسي لآخر متأثرة بالأحوال الاجتماعية والسياسية المختلفة .

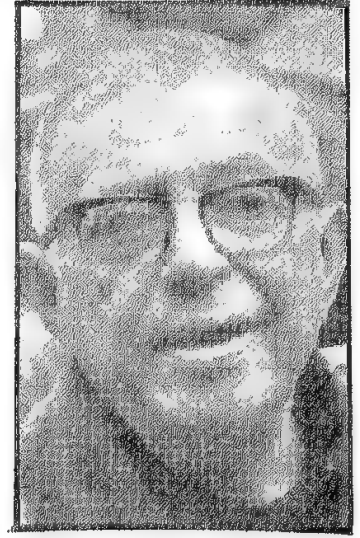
ويرى الكاتب المسرحي إلمر زايس أن الرقابة موجودة دوما في البلدان التي تخلوا من نظام ديمقراطي حقيقي ، حيث يقول : « أينما وجد ديكتاتور ، وجدت الرقابة ، والرقابة هي اللازمة الحتمية لكل



محمود دياب



سعد وهبة



سارتر

ونعتقد قياسا على ماسبق أنه لا مكان للرقابة في ظل الحكم الديمقراطي ، الذى يضمن دستوره حرية التعبير ، أو وجود المسرح كمؤسسة ثقافية وتعليمية هامة ، ولأن ذوق الجماهير أفضل منظم للمسرح وأن القوانين الأخلاقية ، تحدد مايجوز ، وما لايجوز سماعه أو مشاهدته .

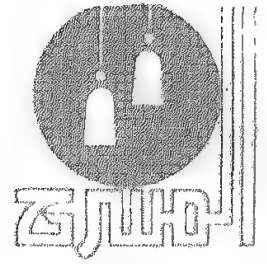
ويعمل المسرح فى حالة عدم وجود قيود رقابية ، فى نطاق المستوى الخلقى الذى يرضاه الجمهور والذى غالبا ما يختلف عن المستوى الفردى ، والذى يتغير بتغير الزمان والمكان ، والأحوال . ومن خلال دراستنا لتاريخ المسرح الحديث فى العالم ، نرى أن حالة المجتمع ومناخه الحضارى يحددان شكل المسرح ووظيفته ، ويعدان إنعكاسا لتطور الديمقراطية ، فهما فى حالة تفاعل مستمر تأثرا وتأثيرا ، لأن حرية الفكر تشمل ضرورة ولزوما حريات : التعبير والدعاية والصحافة والاجتماع وتطبيق العقائد ولا تمنع إحدى هذه الحريات إلا إذا وجد فى تطرفها خطر على حياة الجماعة والدولة ، لأن البعض يظن أن الحرية تعنى أن

ويعتبر ماركس يوركس كاتو ، من أشهر الرقباء فى العصر الرومانى ، وتقول الروايات إنه كان وغدا لا يمكن احتماله ، كما كان لا يغتفر للناس صغيرة أو كبيرة ، وكانت له كافة السلطات .

ويدلنا إلمر رايس على مثلين من المانيا الهتلرية وروسيا ، وضحت فيهما الرقابة بشكل حاد ، فيقول : تعطينا المانيا الحديثة مثلا حيا . كان المسرح فى العشرينيات خلاقا ونشطا ، وبقدوم هتلر فرضت الرقابة ، ونفى كل من لا ينحدر من الجنس الآرى ، ومعارض للنازية ، فأصبح المسرح تافها وسخيفا ، ومكانا لعرض إنتاج ضعيف للمسرحيات الكلاسيكية ، إلى جانب الدعاية الفجة .

وبسقوط حكم هتلر ، خفت وطأة الرقابة وعاد بعض المنفيين ودبت الحياة فى المسرح مرة أخرى .

ويمكن القول إن فن الدراما فى الاتحاد السوفييتى إنحدر إلى مستوى سحيق ولا يمكن إلا أن يكون كذلك ، لأنه خاضع خضوعا تاما للرقابة .



طبقة أو حزب ، لكنه منطلق من قناعة ذاتية ، بدوره الريادى ورسالته الانسانية ، لأنه دوما يكون الاختيار الواعى ، أفضل من الالتزام غير الواعى . وليس أضر بالمسرح من خضوعه لسيطرة فئة صغيرة محتكرة ، مهما كانت كفايتها أو ارتفاع مستوى أفرادها ، وكما هو معروف لا يمكن إقامة مسرح فى هذه الظروف إلا إذا لجأ إلى الاسقاط ، فى تقنياته وبنائه وعرضه .

والقوى المسيطرة فى المجتمع ليست فى كل الأحوال ضد الكتاب ، خصوصا إذا كان الكاتب فاشلا ، أو دعيا يحمل قدرا كبيرا من الدعاية ، وقدرا أقل من الفن ، من هذه الناحية قد ترحب به ، لأن الكاتب من هذا النوع يخدمها أكثر مما يؤذيها ، فهو يمتص نقمة الناس ، ويعطى عنها صورة جيدة حين تفتح المجال أمام حرية التعبير الساذج ، ولكنها فى الحقيقة تستفيد من هذه الاتجاهات فى الدفاع عن وجودها ، أكثر مما تشكل تلك الاتجاهات خطرا عليها .

وهنا تكمن خطورة هذا النوع من المسرح ، فكثير من منظرى السياسة يفشلون حينما يحاولون التعبير فنيا عن موقفهم ، والأمثلة على ذلك كثيرة . فى عالمنا العربى ، أيضا والعالم الغربى ، فالأسراف فى التفسير المادى للأدب خلىق بأن يحل فى قاموس النقد الأدبى والفنى والفكرى ، أسطورة مادية جديدة تقوم مقام الأسطورة المثالية ، وتحاول تفسير كل آثار الإنسان وكل أعماله تفسيراً ميكانيكياً ساذجا .

يتصرف الانسان وفق هواه ، فالحرية هنا حرية مقننة وليست جرية موضوعية فلا بد للانسان ، أن يقيم توازنا بين الفعل والحرية ، هذا الحلم الذى مازال أجمل أحلام الانسان .

ولما كان الكاتب المسرحى يقوم بمهمة تأكيد الحرية فى عالم الحرية فيه مهددة باستمرار ، فمن لا يستطيع أن يكتب بحرية ويوجه حديثه إلى أناس أحرار ، فإنه لا يستطيع أن يكتب على الاطلاق .

ونظن أن مسرحيات سارتر التى كرسها من أجل الحرية ، وهى على سبيل المثال مسرحية جلسة سرية ، وموتى بلا قبور ، المومس الفاضلة ، وسجناء الطونا ، ليست سوى تعبير صارخ عن أزمة الحرية فى هذا العصر .

وترى هذا رأى هونورا روندل حيث تقول : إن الفن يستطيع أن يثير أكثر المشاعر تنوعا من أعلى مراحل النشوة الروحية إلى التسلية الخفيفة فى أبسط صورها ، يثير الغضب لدواعى خلقية أو الضحك الذى لا يوقر شيئا ، يمكن أن يصبح الفن مهدئا أو مهيجا رقيقا ، أو قاسيا مأساويا ، أو مرحا ، شعبيا أو غامضا ، بسيطا أو مثقفا ، إن أى محاولة للحد من تأثيره تصبح كارثة .

ولذلك فالكاتب المسرحى يحتج مطالبا بالحرية ورفع الظلم مستخدما وسائله الخاصة ، ولا يحتاج موافقة أو تأييداً من

. ويبدأ الخداع فى هذا القصور عندما نوازى بين الفن المسرحى والمجتمع ونربطهما بطريقة تعسفية ومباشرة ، ونعتبر أن مسرح مرحلة ما ، إنما هو رد فعل كامل ومباشر ودقيق على هذه المرحلة ، وعلى الرغم من ذلك فإذا عزلنا العمل الأدبى عن المقومات الاجتماعية والتاريخية ، يتساوى فى ضرره مع نظرنا إليه فى ضوء هذه المقومات وحدها .

كذلك الكاتب المسرحى مهما كان جادا وملتزمنا لن يستطيع أن يكتب فى الحال مسرحية لتثير فى مشاهديه ردود أفعال مباشرة ، بل عليه أن يكون أكثر تأنيا وأعمق فكرا ، فيزرع فى نفس مشاهديه أسس الرفض وبذور الثورة ، بطريقة درامية ناضجة ، وبشكل غير مباشر ، تعزف عن الاثارة ، وتحرك بطريقة فنية جميع القوى الفعالة وتشحذها بكثير من التبصر والأناة لتمضى هى بنفسها فى الطريق الثورى الطويل - كما يرى الفونسو ساسترى - طارحا مايريد أن يقوله ، عن طريق الموقف الدرامى ، الحوار الهادىء الذكى ، فيصل المغزى السياسى إلى متلقيه ، لأن وضع الأحداث فى إطار فنى ، أو العمل على إثارتها بشكل غير مباشر ، لابد أن يتم بعيدا عن اللهجة التعليمية والوعظ المباشر ، وإلا زال عدد كبير من المسرحيات السياسية ، بزوال مؤلفيها ، أو الأحداث التى تشير إليها .

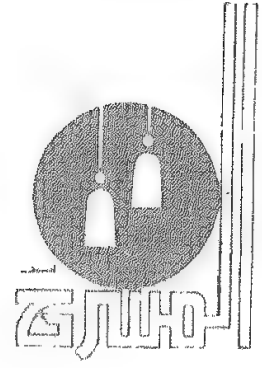
وطالما أن المسرح لا يعكس فقط صورة المجتمع ، ولكن يمكن أن يكون له تأثير ثورى وقوى على هذا المجتمع ، ويعمل أحيانا من منطلق الرغبة فى

التغيير ، كان هناك دائما ثواب للفنانين المساييرين للوضع القائم ، وعقاب لمن يعترضون عليه . وهذا ماحدث فى معظم بلدان الوطن العربى ، إذ إنه لعدم الحرية الكاملة للتعبير ، نظرا لوجود الرقابة الصارمة ، فقد منعت أيضا الرقابة فى سوريا مسرحية المهرج والتى كتبها الشاعر محمد الماغوط ، وحفلة سمر من أجل حزيان ، ومغامرة رأس المملوك جابر ، لسعد الله ونوس ، لمدة عام كامل ، ومنعت الرقابة تماما مسرحية رسول من قرية تميرة ، بعد حرب أكتوبر لمحمود دياب ، والجميع يعلم ماحدث لمسرحية باب الفتوح ، - مسرحية الأستاذ لسعد الدين وهبة ، إذ بدأت المصادرة والمنع ، ومنعت أسماء معينة من الكتابة للمسرح ، وقد أثر كل هذا فى مسرح السبعينيات .

إن الرقابة قد تشكل حائلا كبيرا دون تطور المسرح ، فى الأقطار العربية ، خاصة وأن المقاييس الاعلامية المحددة التى تقيس بها الموضوعات الصحفية ، أو نشرات الأخبار ، لا يجوز تطبيقها على النص المسرحى ، ولجنة الرقابة يجب أن تكون من المهتمين بالمسرح .

ولأن الرقابة لا تشدد فى بلد ما إلا حينما يشعر الوضع القائم بأنه فى وضع مهتز ، فإن الرغبة المكبوتة للتعبير فى المسرح تنفجر إذا حدثت الرقابة .

فى النهاية .. لايسعنا إلا أن نتذكر عبارة الشاعر محمد الماغوط التى تقول .. « فبقدر ماتكون الكلمة فى الحلم طريقا للحرية ، قد تكون الكلمة فى الواقع طريقا إلى السجن » .



”من بين أجيب ناس“

رؤية ملحمية للصراع بين الحرية والقهر

محمد زهدى

تشهد مسارح القاهرة لأول مرة بعد افتقاد محسوس للمسرح الفكرى الجاد والملتزم بقضايا الانسان العربى لوناً من ألوان الازدهار المفاجيء المرتبط بمغزى المواجهة المستمرة بين حرية هذا الانسان ومحاولات الطامعين والغزاة لقهره .
ولقد ارتبط مسرح نجيب سرور بوجودان الجماهير العريضة البسيط المنطوى على كل معانى المقاومة المتصلة لتلك المحاولات رغم التصعيد التعبيرى الناتج عن نسيجها الشعري واطارها الجمالى بحيث لم يعد هناك انفصال بين القضية وشكل التعبير عنها أو المحتوى الايديولوجى ومعادله الفنى .

وبقدر ما تتدفق الدلالات مع تتابع المواقف والاحداث فى مسرح الشاعر والكاتب والمخرج المسرحى الراحل نجيب سرور بقدر ما تتبلور الأشكال التعبيرية الخاصة بها . فى وحدة مصدرها فكر الشاعر المتحد بقضايا أمته والتحديات التى تواجهها .
وفى الخلفية فإن مأساة الصدام غير

الطبيعة الملحمية فى مسرح نجيب سرور نتجت عن صدوره من القاعدة واتجاهه إليها وقناعاته بدور الجماهير فى التحولات التاريخية وفى الصمود إزاء محاولات القهر والاستغلال .
والطبيعة الجمالية نتجت عن وجدان شاعرى مفعم بأحاسيس المعاناة الفنية الخصبة فى السعى الى الكمال .

الوعي الفردي المستنير الذي يستبطن
آمال والام الأمة التي ينتمى إليها .

وعندما ينتهى نجيب سرور الى الانتماء
الى الشكل الملحمى اختياراً فنياً باطنياً
وواعياً فى نفس الوقت ، فإنه يختاره دون
أن يخضع لمقومات التغريب التي
يتضمنها المسرح الملحمى فى اطاره
العالمى كما انحدر من بريشت .

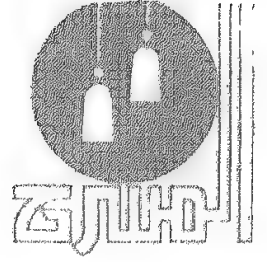
يبدو نجيب سرور متحداً تمام الاتحاد
بالطبيعة الخاصة لهموم شعبه فتكتشف
انتماءه الريفى بكل أبعاده ومعانيه وتظل

المتكافىء بين النبل الأخلاقى المتضمن
فى النضال المشروع من أجل الحرية
وبين البطش اللا إنسانى المتضمن فى
الاستعلاء العنصرى للاستعمار
والصهيونية والعناصر المتحالفة معها ضد
قضايا الشعوب . إن مأساة هذا الصدام
هى محور التراجيديا المسرحية عند نجيب
سرور .

يتخلى نجيب سرور ببساطة عن الشكل
الكلاسيكى المستمد من المسرح
الاغريقى والشكل الرومانسى المستمد من
مسرح شكسبير لكنه يظل مرتبطاً بقيمة

على الحجار ومحسنة توفيق وتعبير ساخن





متكاملة لاستمرارية الصراع وتطوراته وأبعاده الكاملة .

وبينما تنعى نعيمة فقيدها النبيل الشجاع الذى يرمز للمقاومة والبطولة بينما تجسد هى روح الأمة المهددة كرامتها فإن اللوحات ، المتعاقبة تكشف عن مغزى رعب تلك القوى من استمرار الوعي النضالى وحرصها المخطط الحثيث على استبقاء الأمة مكبلة بأغلالها مثخنة بجراحها .

وتتبدى السخرية من هذا المخطط والوعاية بكشف الاعيب الصهيونية لاحتواء الرفض العربى .

ويعبر مراد منير عن ذلك بلوحة تشكيلية رائعة يظهر فيها أساطين الدولة الصهيونية فى شكل شياطين يهاجمون نعيمة مصممين على خلع الشجاعة من وجدانها وبث اليأس فى هذا الوجدان . ويتميز الأسلوب العام لاجراء المسرحية عند مراد منير بالوحدة رغم تعدد عناصره ومقوماته فى العرض المسرحى بحيث تبدو تلك العناصر ذات تأثير مكثف له غايته الفكرية الواضحة . ويشد الانتباه هذا المزيج المبتكر من رهافة التناول الشاعرى لمفردات المأساة كتكوين وتشكيل وانسياب فى تتابع المشاهد والحيوية المتفجرة للمحتوى الفكرى لتلك المفردات .

إن احساس مراد منير ، بإيقاع اللوحات المسرحية التى يقدمها ، احساس دقيق للغاية ينسجم مع مغزاها الفكرى ودلالاتها الفنية .

يبدو غناء على الحجار نشيداً متصلاً من الآهات وتبدو نعيمة (محسنة توفيق) فى هذيانها المعبر عن أبعاد المأساة

تجربة مجتمع القرية هى مصدر وحيه وإلهامه .

وفى مسرحية « منين أجيب ناس » ؟ كان نجيب سرور معنياً ومشغولاً بالعلاقة بين الاستبداد فى الداخل والتبعية للاستعمار فى الخارج ، معنياً ومشغولاً بالعلاقة بين سعى القوى الاستعمارية لهدم العناصر الحضارية والثقافية لوجدان الأمة العربية وبين الغزوة العسكرية السافرة التى شنتها الصهيونية ١٩٦٧ على الأمة العربية كلها .

ويبدو نجيب سرور شاعراً طحنه التجربة التى أفضت الى الهزيمة المروعة وما نجم عنها من مضاعفات تاريخية خطيرة . وهنا فإن حسه التاريخى يرتبط بوعيه الاجتماعى من خلال البناء الفنى لمسرحيته (منين أجيب ناس) فى المستوى الفكرى كما أن حسه الجمالى يرتبط بمفهومه للوظيفة الاجتماعية للفن فى المستوى الحسى والوجدانى .

ولعل أهم ما يميز العرض المسرحى الحالى هو نفاذ المخرج الشاب مراد منير لنقطة الالتقاء تلك بكثير من الحساسية . نحن نتابع رحلة نعيمة فى الأسطورة الشهيرة (حسن ونعيمة) بحثاً عن رأس حسن الحبيب والشهيد الذى اغتالته يد البطش العميلة للقوى الاستعمارية فإذا بها رحلة تاريخية يرتبط فيها الماضى بالحاضر بالمستقبل فى رؤية شاملة

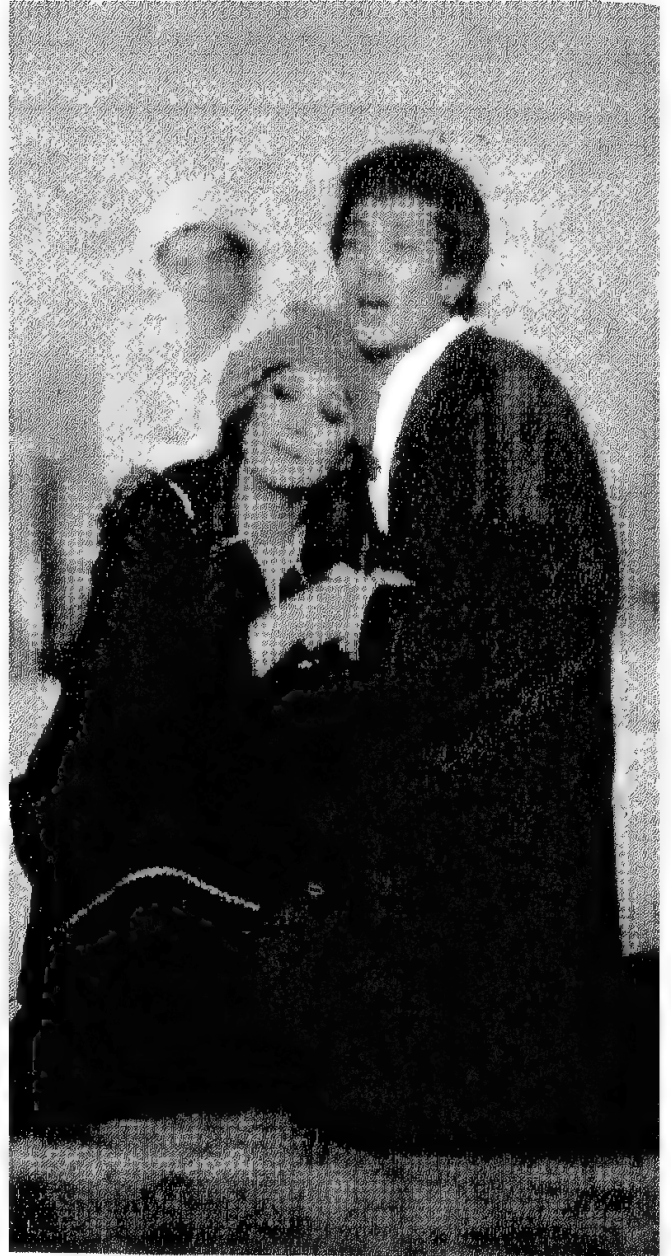
شخصية تراجيدية ذات مذاق جديد رقيق
ومثير رغم نفاذه الى وعى الجماهير
بدلالات القهر فتتألق بعمق الأداء
وخصوبته وتنوعه وتلونه فى إطار التناغم
بين الرمز وتعبيره المادى على خشبة
المسرح .

وينسجم التواجد الفنى للبطلين فى
الاطار التشكيلى العام للوحات من خلال
الحركة المسرحية المدروسة المتصاعدة
المناسبة لحد يوحى بالتلقائية المطلقة .
والطريف أن تلك الحركة تتحد مع
المشاهد التمثيلية التى يظهر فيها أفراد
من الشعب يحلون بالفكاهة اللامحة حقائق
الموقف السياسى وارتباطه بمراحل
الصراع حيث تبدو الادانة واضحة
لعمليات التغيب والتعتيم والعزل عن
المشاركة فى تقرير مصير الوطن .

والمخرج يجسد رؤية نجيب سرور فى
إظهار خطورة عزل الجماهير عن المشاركة
الديمقراطية بمشاهد حوارية تبدو فيها تلك
الجماهير خاضعة لخطر الضياع والتشتت
الذهنى والاستسلام للكوارث .

ويتبلور المغزى النهائى للمسرحية فى
لوحة رائعة من الوجهتين التشكيلية
والتعبيرية تطالب فيها الجماهير قواتها
المسلحة باليقظة والتأهب ورفض
الخدعة .

وبعد فإن تجسيد مسرحية نجيب سرور
فى تلك الفترة التاريخية يعكس حالة من
اليقظة القومية والاصرار الرسمى
والشعبى على استرداد الحقوق القومية .
لقد رحل نجيب سرور فى ظروف
معيشية وإنسانية مؤلمة بعد أن طحنه
المعاناة لكن رسالته الهادرة بمنطق الفن
الملتزم بقيت لتعاود الدور الحقيقى للفكر
والفن فى المنعطفات التاريخية الحرجة .



الوعى الفردى داخل الاطار
الملحمى تجربة جرئية
وجديدة

بقلم : مصطفى درويش

ولو راعينا في عرض السيرة ترتيب
وقائعها كما جاءت في الاعترافات لوجدنا
صاحبها يستهلها بفصل أول تحت عنوان
« كيف بدأت .. »

لا .. افه يكتب عن انسان آخر .. عن
أبيه القسيس .. كيف كان بخيلا مقترًا في

والحق يقال ان الاعترافات فيها من
توابل الخطايا الممتعة الشيء الكثير .



كل شيء بما في ذلك الماء .. أى ماء
ساخنا كان أم باردا .

« كنت أقسم دائما انه يستطيع أن يقسم الدجاجة بحيث تشبع حاجة ستة ثم يبقى منها مايكفى وجبة الغذاء البارد فى الغد ، ودبابيس وجبة افطار صباح اليوم التالى » .

فاذا ما انتهى الفصل - وهو يدور
وجوداً وعدمًا حول بخل الأب أصنافاً

وهنا يؤكد صاحب الاعترافات أن هذا الوصف لبداية حياة بطل قصة « شارلز ديكنز » انما ينطبق حرفيا على مولده في الثاني والعشرين من مايو سنة ١٩٠٧ ، وذلك فيما عدا تفصيلا واحدة صغيرة هي أن دقائق الساعة وصرخات الحياة لم يسمعا معا في منتصف الليل ، وانما في الخامسة صباحا مع الشروق !!

وبكتلة اللحم والدم التي انحدرت من
أم صاحب الاعترافات توجه الدكتور

وكعادته معنا وقبل أن يبدأ الرحلة نراه يستهل الفصل الثانى « من المهد الى فتى جوقة غناء » بكلام عن مشهد ليس ثمة صلة فى الظاهر بينه وبين المهد .. مشهد من « ذهب مع الريح » ذلك الفيلم الذى لعبت لعنته دورا فى تدمير حبه الذى ذهب فيه مع معشوقته « فيفيان لى » الى آخر الشوط .. تحولت بجمراته الى رماد تذروه الريح .

يفتشون عن وثائق سرّية أو أسلاب
يخرجون بها فائزين .
في هذا الحقّ المرعب تحاول السيدات

تلقى مكالمة تليفونية من وراء المحيط .
انها زوجة ابيه تخطره بأكبر خبر مفجع

فى حياتها . تطمئنه أنها قد أعدت لكل
شئ عذته ، وأنها فى غنى عن خدماته .

وبالنظر الى أنه كان يحمل لها كل
الحب والتقدير فقد استطاع أن يصدقها
ولم يحاول العودة الى انجلترا لحضور
الجنائز او لتلقى العزاء .

عقاب النفس

ومع ذلك فخبير الوفاة هزّه هزّا . أحدث فى
نفسه فزعا .

فباختفاء الأب سقط جدار الوهم الذى
كان يشعر معه بالحماية .

فجأة وجد نفسه أمام الموت وجها
لوجه .

وفى وجود شبّح الموت بدأ شريط
الذكريات . تساءل صاحب الاعترافات
متعجبا لماذا لم يواجهه ، ولو مرة واحدة ،
الفقيد ؟ لماذا ضعف فلم يستطع أن يقول
له ؟!

« ان تصرفاته كانت غبية ، طفلية ،
خاطئة وأحيانا أقرب بتحاملها وجهلها الى
الشر .

أتذكره ذات مرة وهو يعلن واثقا من
منطلق الايمان الأعمى ان برنارد شو
تقمصه الشيطان (كنت وقت اعلانه هذا

رولنجز الى باب المطبخ حيث كان الأب
يقلّى بعضا من السجق له وللدكتور ، فترك
الكتلة الصغيرة المتمتعة بالصحة والعافية
بين ذراعيه ، وبدأ على وجهه شئ من
التقرّز .

« هذا التقرّز اليسير الذى أحس به عند
أول مرة التقت عيناه بى بدا لى ولأمى أمرا
قائما مستمرا طيلة ايام صباى الى أن
حدث لجنتى ، أملى ، دنياى المعبودة
أمى أن توفيت وأنا فى سن الثانية عشرة »

وعن واقعة اختفاء الأم هذه ومادار
حولها من أسرار قالت له أخته الوحيدة
« سيبيل » انها كانت بجوار امه لحظة
اقتربها من النهاية وسمعتها توصى
زوجها بطفلها خيرا .

كما سمعت أباهما يعدها أنه سيعمل كل
ما فى وسعه من أجل اطاعة رغبتها
الأخيرة .

وعلى مرّ الايام أخذ الفتى الصغير
يتلقى اشارات تدلّ على ما يبذله الأب من
مجهود فى سبيل البرّ بوعدده الى الأم وهى
على فراش الموت .

ولكن هيهات فجميع المحاولات باءت
بالفشل ، وظل طوفان الكراهية بين الأب
وابنه أبدا لا ينحسر .

فيوم أن استسلم الأول لمشية الموت
قريبا من بداية سنة ١٩٣٩ كان صاحب
الاعترافات يمثل مسرحية « لاوقت للهلز »
فى انديانا بوليس بالولايات المتحدة حيث

کتاب کتاب کتاب کتاب کتاب کتاب کتاب کتاب کتاب کتاب کتاب

أحياء القاهرة القديمة منذ مايزيد عن ٢٠٠ سنة



ويتحدث عما نستخدمه عليه اليوم
بالمؤسسات الديمقراطية ويقول : « لكل
حرفة شيخها الذي يعرف كل أهل الحرفة ،
وحتى العاهرات واللصوص ، فإذا تعرض
أحد للسرقة يتوجه إلى شيخ اللصوص ،
فيعيد إليه ما سرق منه ، لقاء مكافأة
سخية في أغلب الأحيان » ويتحدث عن
الرقابة على الحرف والأسواق فيقول :
« يذهب المحتسب ليلا ونهارا ومعه حاشية
كبيرة إلى الأحياء ، ويتأكدون من صحة
ومقاييس وأوزان البضائع المعروضة في
السوق وأسعارها ، ويظل الخوف الدائم
من المباغته يلزم أصحاب الأفكار الشريرة
حدودهم . »

وتسهم الأبواب العديدة على مداخل الأحياء المنفصلة ، وعلى الطرق الرئيسية فى ضمان أمن الأهالى ، وعندما ينشب صراع بين الكبار فى القاهرة ، سرعان ما تغلق الأبواب ويحال بين عامة الشعب وبين القوى المتصارعة .

ويتعجب نيبور عندما لا يجد لدى المصريين صحفاً تصدر تعبر عن الرأي العام في البلاد !!

الشرق والغرب

وأهم ما نقله نيور ضمن مشاهداته وملاحظاته ، ما يعيشه الشرق من استشعار للخطر القادم من الغرب في هذه



الغازية . كما رسمها لين .

وكانت القاهرة تعج بصغار المستبدين الذين يتخذ كل منهم حرساً خاصاً ، وتمتلىء بالأحزاب السرية والعلمية ، ويسعى كل منهم لاسقاط غرمائه وأن يكون الحكم فى يده .. ويضيف : « قد يظن البعض أن الأمن حظه ضئيل بين الجموع الغفيرة التى تسير فى الشوارع الضيقة ، والحقيقة أننا لم نسمع عن حوادث سرقة وقتل تزيد عن تلك التى تحدث فى أى مدينة أوروبية كبيرة .. »

رحلة إلى الشرق

جواده ، يتقدمه أحد أتباعه ممسكا هراوته ويتصدى لأى اجنبى يظل راكبا حماره ، فيأمره بالنزول ، فإذا لم يفعل صب عليه جام غضبه وقد تحول تاجر فرنسى إلى قعيد أمام موقف مشابه ، وكنت فى البداية أركب حمارى يتقدمنى انكشارى وخلفى خادمى ، وكانا يظلان على حماريهما جالسين بينما يطلب منى النزول ، ولهذا أثرت أن أسير على قدمى تجنباً لهذه المهانة .»

وحتى القناصل لا يركبون الجياد إلا
عند ذهابهم للبasha ، و إذا ساروا في
الطريق سمعوا ألقاظ السب واللعن يوجهها
إليهم العامة .. »

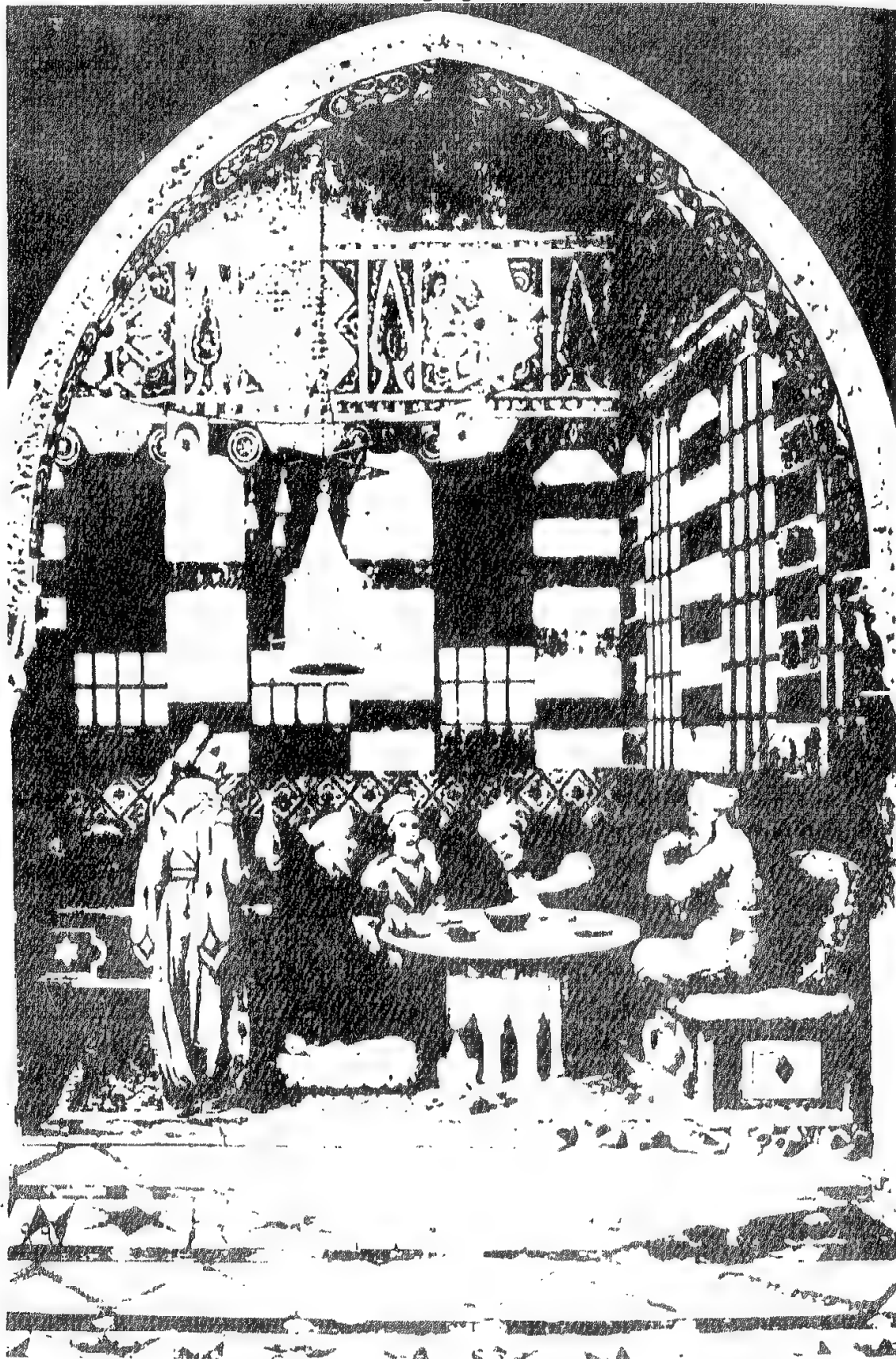
وإذا صحبناه خلال رحلة بالمركب من
رشيد إلى القاهرة نجد « أن البحارة لم
يرضوا ذكر أسماء القرى التي نمر عليها ،
كما جرت العادة أن تضىء المركب التي
تحمل أوروبيين مصباحا أثناء الليل لتنبه
الجميع إلى وجود الغرباء .. »

ويذكر أيضا « أن دمياط ليس بها تاجر أوربي واحد فقد كان للفرنسيين فيما مضى قنصل وعدد من التجار ، وأشاع الأهالي أنهم لاحظوا أن الاوربيين مالوا إلى نساء دمياط ميلا مفرطا ، فقتلوهم جميعا ، فلم يعد يسمح لأحد من الفرنسيين أن ينزل المدينة حتى البحارة أنفسهم ، ومن له أعمال في دمياط أصبح ينجزها عن طريق وكيل « ويضيف « إن أهل دمياط مازالت تحمل ذاكرتهم الحروب

المرحلة المبكرة ، ويسجل في هذه المرحلة تلك اللحظة النادرة للقاء بين الشرق والغرب ، وكأنه لقاء في وسط منحدر ، الشرق يهبط من القمة والغرب في حالة صعود إليها ، أبناء الشرق يجمعون قواهم لوقف التدهور والاستجابة للتحدي الذي يمثله الغرب وتقدمهم المنازعات الداخلية والفرقة ، والأوضاع السياسية التي تحافظ عليها الدولة العثمانية . والانعكاسات القائمة في ميزان القوى الدولي .

هذه هي اللحظة التي نلمحها متفرقة
في رحلة نييود إلى الشرق ، فما أيسر أن
تعثّر لدى المؤرخين على قصة صعود
وانتصار حضارة ، وما أصعب أن تعثر
على الطرق التي تؤدى للتردى ، والتي
تلقى الضوء على دروب الاضمحلال ..
إن اهمية ملاحظاته أنها جاءت في
المرحلة السابقة على الغزو الأوربي ،
يقول في مقدمة كتابه ١٩ : « فرحت عندما
وجدت العرب بشرا كالأمم المتحضرة ! »
ويصف حالة التوجس والعداء
للأوربيين في مجموعة مشاهد يقول :
« لايسمح للأوربيين بركوب الحمير في
القاهرة ، وعليهم إذا ركبوها أن ينزلوا منها
إذا أقبل عليهم أحد البكوات من وجهاء
القاهرة ، فما أن يظهر أحدهم على صهوة

باحة البيت العربي في القرن الثامن عشر



بعد أن يسير الموكب ليلاً والأهالي يحملون القناديل حول الألعاب المختلفة .

2000

وعلى دارسى تاريخ المسرح العربى أن يرجعوا الى رحلة نيبور بوصفه شاهد عيان يأتى صوته من النصف الثانى من القرن الثامن عشر ، والذى روى ما شاهده من أعمال مسرحية متكاملة ، وفرق تجوب القرى وتقدم أعمالها ، وخاصة أن رأى السائد فى الدراسات المسرحية الاوربية وعند الكثيرين من الدارسين العرب ، أن الدراما ليست من الفنون العربية ، فيقول الدكتور أحمد الحوفى : « لم يكن فى الأدب العربى منذ نشأته وحتى نهاية القرن الثامن عشر أدب مسرحى .. »

ويجب الدكتور طه حسين على سؤال لماذا لم يعرف الأدب العربي المسرح ؟ بقوله : « أن السبب يعود الى اختفاء الادب المسرحي اليونانى حين كان العرب يترجمون الثقافة اليونانية ، ونجد ابن سينا يسمى التراجيديا المرح ويسمى الكوميديا الهجاء .. »

أما نيبور فيقول : " لا يتوقع الأوروبي أن يشاهد في مصر مسرحيات ، ولكن في مصر فرق تمثيلية كبيرة ، يدل منظرهم على أنهم لا يربحون سوى القليل ، ويأتون الى بيت كل من

يستطيع دفع أجورهم ، ويتخذون من الفناء
الواسع - فى البيت الشرقى - مسرحاً ،
يضعون فى ركن منه سائراً يغيرون وراءه
ملابسهم ، ولكن بعض الأوربيين الذين قضوا
فى مصر سنوات لم يروا قط تمثيلية عربية ،
فاتفقنا فى أحد الأمسيات مع هؤلاء الممثلين
على أن يأتوا إلى بيت إيطالى متزوج
ويشاهدوا عرض الفرقة ، ولكن لم تكن
الموسيقى ولا الممثلون على ذوقنا ، ولم أكن
أفهم ما يكفى من اللغة العربية ، وكان الدور
الرئيسى فيها لأعرابية ، قام بدورها رجل فى
ثياب النساء ، وبذل جهداً فاشلاً فى تغطية
لحيته الكتنة ، وكانت الأعرابية تحتال على
المارة من الأوربيين حتى يدخلوا خيمتها ، ثم
تجرد الأجنبى من ثروته ، وتطرده شرطرده ،
ونهب بهذه الصورة العديد ، وبدا عليها أنها
تتهاب لنهب طائفة أخرى ، فإذا بأحد التجار
الفرنسيين يضيق بالمسرحية ، ويعبر عن
استهجانه وعدم رغبته فى مشاهدتها ، فأمروا
الممثلين بالتوقف قبل أن تصل المسرحية الى
منتصفها .."

إنتهت شهادة نيبور ، وبقي غياب النصوص المسرحية فى هذه الفترة والتي أن وجدت لأثر تاريخ المسرح العربى .

إن القارئ سيجد في هذا الكتاب المتعة والمنفعة معا ، تلك المتعة التي لا يجدها سوى في الاعمال الجادة ، ولقد ترجم الدكتور مصطفى ماهر الجانب الخاص بمصر وبقيّة كامل رحلته صعبة المنال للقارئ العربي .

Melospiza cinerea

عود علی بابہ...

تونس أو إلى مراكش ... وانتهاء بعملية « اختطاف » مجموعة بن بيللا بعد أن أفرج عنها الفرنسيون من الرباط إلى القاهرة عبر سويسرا بتدبير محكم من المخابرات المصرية وبمعاونة المخابرات السويسرية ، تلك العملية التي أشرف عبد الناصر شخصيا على وضعها ومتابعتها .

مقاتل موزعين على كل ولايات الجزائر ،
ونصفهم قد أتم إعداده العسكري وتدريبه
على حرب العصابات بواسطة عناصر منهم
حاربت في الهند الصينية وفي الحرب
العالمية الثانية ضمن وحدات الجيش
الفرنسي ، إلا أنهم لا يملكون من السلاح
غير بضعة بنادق صيد إيطالية !

وبين هذا وذاك تبدو أماننا دراما الصراع بين عناصر قيادة الثورة الجزائرية من أجل السيطرة على توجيه الثورة وتحديد مسارها ، ومن أجل تشكيل قيادة لجبهة التحرير وتشكيل حكومة فى المنفى . ثم حادث اختطاف الفرنسيين فى أكتوبر ١٩٥٦ لبن بيللا وزملائه وهم فى طريقهم من مراكش إلى تونس لمقابلة بورقيبة ، ودور الأمير الحسن وحاشيته فى هذه العملية ، والمفاوضات الفرنسية الجزائرية التى انقطعت وعادت عدة مرات ، ثم الاغتيالات والاغتيالات المضادة فى صفوف قيادات الثورة والتى عاشت الصراع بين قيادات الداخل وقيادات الخارج أحيانا وبين قيادات الخارج بعضها البعض أحيانا أخرى . ثم قصة الصراع بين المخابرات المصرية والمخابرات الفرنسية حول شحنات الأسلحة المصرية المهربة إلى الجزائر ، ووقوع الباخرة أتوس المليئة بالأسلحة فى يد المخابرات المصرية ، ومصادرة السلطات الاسبانية لشحنة الأسلحة

وفى الساعة الواحدة من صباح ٢٠ يونيو ١٩٦٥ دخل ثلاثة من كبار ضباط الجيش الجزائرى - هم قائد الأركان طاهر الزبيري والكولونيل عباس والقومندان سعيد عبيد - غرفة نوم رئيس جمهورية الجزائر أحمد بن بيللا فى فيلا جولى ، وألقوا القبض عليه وأعلنوه أنه قد تم تشكيل مجلس ثورى جديد بقيادة بومدين وأنه قد تم عزله .

وبين هذين التاريخين (٥ إبريل ١٩٥٤ ، ٢٠ يونيو ١٩٦٥) انقضى أحد عشر عاما وشهران ونصف .. مليئة بالدراما التاريخية والأحداث الجسام ابتداء من قصة تهريب الأسلحة المصرية بحريا إلى منطقة زوارة على الحدود الليبية التونسية أو إلى منطقة الناضور التي تسيطر عليها السلطة الاسبانية ، ومن هناك بقوافل الجمال أو السيارات إلى



عبد الناصر وبين بللا وعلاقة حميمة من أجل حرية العرب



عبان رمضان وفتحى الديب وعباس فرحات ويوسف بن خده ودراما الصراع



في شوارع الجزائر بعد الاستقلال

ميرغنه والشاذلى فى القاهرة تفيد
وصولهما سالمين إلى ليبيا !



ويبقى أن أقول في هذا الاستعراض الموجز لذلك الكتاب الهام أن القارئ لاشك يواجه عددا من الأسئلة الحائرة. عندما ينتهي من القراءة ، وهي أسئلة إما

فى آخر الأمر فى براغ ، ومن هذه الوقائع أيضا قصة اختطاف المخابرات المصرية لمندوبى مصالى الحاج فى مطار القاهرة بعد تحرك طائراتهم للإقلاع (أحمد ميرغنه ، الشاذلى المكى) وإيداعهم فى السجن الحربى فى مصر ، مع إرسال المخابرات برقية من ليبيا إلى معاونى

ميكل أنجلو بوناروتى

عبقرى كل زمان ومكان

بقلم : مختار العطار

عدسة : فاروق عبد الحميد

عائلة مديتشى وكان من بينهم « ليو العاشر » (١٥١٣ / ١٥٢١) « وكليمنت الثامن ، (١٥٢٣ / ١٥٣٤) وخلال عصر البابوات الثلاثة استطاع « ميكل أنجلو » ومعاصروه من الفنانين تغيير وجه الفن فى أوروبا . وتسمى هذه الفترة الوجيزة التى تمتد بين عامى ١٥٠٣ و ١٥٢٠ « ذروة النهضة » وهى تتسم بطابعين متميزين فى فن الرسم والتلوين : أحدهما يحدده إبداع « ميكل أنجلو » الذى سنستعرض سيرته وبعض أعماله فى الرسم بخاصة . والآخر توضحه أعمال « رافاييللو » الذى قد نتناوله فى حديث قادم .

ويرجع التقدير العالى الذى ظفر به « ميكل أنجلو » إلى أنه يمثل الجانب الرفيع النقى .. السامى .. فى الفن . فإحساسه بالجمال بعيد عن القواعد والنسب التقليدية ، وإبداعه يتضمن صفات تعبيرية غامضة ، وهو يثير المشاهد بالتطرف والصراع الشرس والاحجام الهائلة لموضوعاته .

وقد عاش « ميكل أنجلو » حياة طويلة امتدت إلى تسعة وثمانين عاما ، تمتع خلالها بشهرة واسعة تعدت حدود إيطاليا . وقد تأثر بوجهة نظره الفن الفينيسى كله والذى يمثلها الملون العظيم « تيتشيانو » . كما أنه واضع اللبنة الاولى للاتجاه الانتقائى - الماناريزم .

ليس من العدل أن نتحدث عن عملاق النحت عبر القرون : ميكل أنجلو بوناروتى دون أن نستعرض ملابسات عصر النهضة الأوربى الذى أعقب العصور الوسطى . والمعروف أن « الرينيسانس » لم يستهدف بعث حضارة العصر الاغريقى الرومانى أو إصدار نسخة أخرى من الانتصارات العلمية والفنية لذلك العصر الكلاسيكى ، بل حرص على تحقيق اكتشافاته ووضع بحوث ومؤلفات جديدة ، وإبداع فن يقف ندا لذلك التاريخ العظيم ، بل ويتفوق عليه بعد حقبة الالف عام المظلمة التى استغرقتها العصور الوسطى حتى عام ١٣٣٠ م .

ويختلف التاريخ الزمنى قليلا بالنسبة لفن الرسم والتلوين ، فقد بدأت نهضته فى لوحات « أمبورجيو دى بوندونى جيوئو » (١٢٦٦ / ١٣٣٧) إلا أن الذروة الفنية لعصر النهضة كانت فى الخمس الأول من القرن السادس عشر .. فقد هبأت الظروف التاريخية مدينة « روما » لتكون المركز الهام للابداع الفنى فى ذلك الزمان فقد تولى « يوليوس الثانى » عرش البابوية سنة ١٥٠٣ بينما ساد فلورنسا القلق والضعف ، وطرد « آل مديتشى » رعاة الفنون ، فنزح كبار الفنانين إلى روما وفى مقدمتهم « ميكل أنجلو » و « رافاييللو » . وقد جاء فى اعقاب « يوليوس الثانى » بابوات من

الاجتماعية مما سمح له ان يصادق السيدة «فيتوريا كولونا» مركيزة بסקارا .

وقد جرت العادة في عصره ان يلتحق الصبي الموهوب باستوديو أحد الفنانين المشهورين لينضج رويدا رويدا من خلال تعاليم الأستاذ . وهذا ما حدث مع كل من «دافنشى» و «رافاييلو» لكن الطريق اختلف بالنسبة لفناننا الملهم .

ولد ميكل انجلو سنة ١٤٧٥ ، والتحق في سن الثالثة عشرة باستوديو «جيرلاندايو» الذي كان يقتبس افكار «ماساشيو» في المشاهد المقدسة بعد ان يلبسها ثيابا

ويظهره حسمت قضية أن الفنان شخص مثقف ، وارتفع قدر الرسام والنحات إلى مصاف الأديب والشاعر والعالم بعد أن كان في مقام العامي والحرفي طوال القرنين الرابع والخامس عشر . فقد اقتنع الناس أن الابداع الفني ليس عملية ميكانيكية ، وأن الفنان على علاقة طيبة بالمتقنين ، ينضم إلى مجالسهم في بلاط البابا . لقد رفض أن يكون مجرد منفذ للتكليفات ، فصمم لوحاته وفق أفكاره . وهذا هو الذي فعله في ضريح «يوليوس الثاني» وسقف كنيسة سستين ومن المعروف أنه لم يسبق لفنان قبله أن نافس شعراء عصره في قرض الشعر وكل هذا رفع من مكانه

من قصص الانجيل ... الوان فريسك على سقف كنيسة سستين



ميكل أنجلو بوناروتى

عصرية . وانتهج أنجلو طريق أستاذه فاستلهم لوحات "جيو" كما يتضح فى بعض رسومه الباكرا . وتفهم دروس التقاليد الفلورنسية ، ثم وضع بصمته وشخصيته فى النهاية وقد اتخذ هذا الموقف الفلسفى نتيجة لاتصاله بكبار المفكرين الذين رافقهم فى قصر "الميدتشى" فى الفترة من ١٤٨٩ حتى ١٤٩٢ . فنحن نلاحظ فى لوحة "خلق حواء فى سقف كنيسة سستين" استلهامه لاسلوب "ماساشيو" النقى الخالى من الزخرف . وقد استوحى أيضا "فيليبولبى" . "جنتيلى" . "دافبريانو" . "جيبرتى" . و"فرانشيسكو بيزيلينو" . الذى استلهمه فى لوحة "العداء والطفل" .

فرض الطابع البطولى للفن فى القرن الخامس عشر تأثيره على جميع الفنانين - كما اتسمت الانسانية الرقيقة التى نضحت بها أعمال "ماساشيو" . و"دونا تلو" بالزخرفة والصناعة والجهد ، لتحقيق أحجام كبيرة جليلة . وقد وصل أنجلو بهذا الاتجاه الى منتهاه حينما أدرك تلك المفاهيم بوعى كامل فوضع نسب الأشخاص ذات المقاييس الشامخة فأصبحت التقليد المتبع فيما بعد . وقد نزع ميكل أنجلو الى فينسيا وبولونيا بعد وفاة "لورنزو العظيم" فعاش وتذوق أعمال كبار الفنانين ، ثم انتقل الى روما ليكمل خمس سنوات (١٥٠١/١٤٩٦) . لم يكن الجسد العارى مطروقا فى المشاهد التاريخية خلال القرن الخامس عشر فاقصر على رسم الأطفال والشخصيات الأسطورية والتماثيل البرونزية الصغيرة لتزيين الموائد ورفوف الكتب إلا أن « ميكل أنجلو » بدأ مبكرا منافسة التماثيل الكلاسيكية الاغريقية والرومانية . كان حريصا على التشخيص العارى الذى تعلمه من أستاذه "برتولدو" ويعتبر تماثيل

"باكوس" الذى نحت فى روما بين عامى ١٤٩٦/١٤٩٧ من أقوى أعماله تمثيلا للنحت الكلاسيكى كما يعد أول تماثيل عار فى القرن السادس عشر . كان "العارى" فى عيني "أنجلو" يتضمن سر الروائع العتيقة ، فكان يعتقد أن الماضى يحيا فيما خلفه من تلك التماثيل التى أصبحت رمزا للنمط الانسانى الرفيع القدر تماثيل تحيا خارج نطاق الزمان ، قوية جميلة على الدوام ، متحررة من القوانين والضوابط .

إن شخصيات "أنجلو" العارية ليست واقعية ، إنما هى ما أراد لها أن تكون جميلة .. جليلة .. مزودة بالعضلات القوية .. رشيقة .. ذكية .. خفيفة الحركة . جسد بحق "الفلسفة الانسانية" التى أسفر عنها عصر النهضة : فلسفة أن الانسان محرك التاريخ والحياة . وقد ظل أسلوبه يفرض نفسه على فن الرسم التصويرى قرنا من الزمان . كان الشكل العارى قبله حافلا بالتوتر والزوايا ، فأضفى عليه حركة حرة شملته من رأسه حتى قدميه وقد عبر به عن إعجابه وتقديره وتذوقه للطريقة التى فطر عليها جسد الانسان .. سعة الصدر .. كتلة الظهر .. امتلاء الأطراف ، وطلاقة الحركة المفصلية .

إن الفكرة الجمالية عن حرية الحركة وانسيابها ابتدعها "ليوناردو دافنشى" فى لوحته الناقصة "عبادة المجوس" . إن عناصرها مضمومة فى ضفيرة واحدة كأنها دوامة . جمعها ببساطة مفرطة فى تكوين موحد متكامل . وقد عاد "أنجلو" الى فلورنسا فى ذلك الحين فتبنى نفس الفكرة الجمالية التكوينية الموحد وطلاقة الحركة . وهكذا اقتربت لوحاته من طابع النحت من حيث الوحدة والترابط . كان راسخا فى اعتقاده أن الرسم ينبغي أن يشبه النحت البارز . والواقع أن لوحاته كانت - شأن تماثيله - على درجة عالية من الأداء المتكامل المنتهى . وقد وضع درجات لونية متعددة ناصعة واضحة ذات



عزراء الدرج - فحت بلوز غي المرمز

ميكال أنجلو يوناروتى

تمزقت وضاعت ولم يبق من آثارها سوى نسخة منقولة عن الأصل . ومع ذلك أدرك النقاد المعاصرون روحها .. فما بالنا بالأصل ؟

إلا أن معركة " كاسكينا " هذه مجرد اختراع لا أثر لها فى الواقع التاريخى . وهى تحكى أن العدو فاجأ الجنود الفلورنسيين ذات يوم قائلًا الحرارة ، وهم يستحمون عرايا كما ولدتهم أمهاتهم .. مجرد فرصة ليصور الأجساد العارية التى لم تكن منتشرة فى القرن السادس عشر . وحين كلفه البابا بتنفيذ تصميم معين فى سقف كنيسة " سستين " أقنعه بضعف التصميم المعد واستبدل به تصميما آخر من عنده بأفكار مغايرة تماما . كانت المرة الأولى التى رضى فيها البابا بأفكار غير أفكاره الشخصية . لقد كان دائما ينقر من الاحتراف . شاركه " دافنشى " فى هذا ، وربما كان الاعتزاز بغيرهما هو السبب فى تركهما الكثير من أعمالهما بدون اكمال . هذا وقد أنجز (أنجلو) لوحاته دون مساعدة وذلك على الرغم من عدم درايته للكاملة باستخدام خامات " الفريسكو " . إنه لم يستعن بكفيله بفريق من معاونين الكفاءة فقد كانت رغبته فى إخراجه عمل فريد تفرض عليه العمل منفردا مع شكواه المستمرة من الصعوبات التى يواجهها . وقد ترك لنا قصيدة شعرية أسماها " حول رسوم سقف كنيسة سستين " وصف فيها معاناته ويغضه للمكان يرتمه ويأسه من نفسه .

إننا نقدر مشاعر هذا العبقري ونحن نتأمل السقف العظيم الممتد ، المكسو بأجساد بشرية متزاحمة معذبة . عالم من العرايا ، كل منهم تميزه شخصيته ، عظيم فى ذاته ، لا علاقة له بالحياة اليومية التى نعيشها ، ولا يوجد هناك مشهد طبيعى دنيوى واحد ، كأنها مشاهد كونية ، واستعراض للأجساد البشرية ، وتكوينات معمارية أما " القالب " فإشسانى فى وظائفه المتغايرة . والتشكيلات فى مجموعها غير كاملة الاتزان ، لكن أصالتها وقوة تأثيرها فرضتا بصمتها على القرن كله

صفات قزحية كأنها تنعكس من صفائح معدنية ، فاختلف بها عن " دافنشى " الذى تنبثق ألوانه فى خفة واستحياء من بين الظلال والدخان . إن نظم " أنجلو " اللونية ناصعة حادة تخرج عن الطابع الكلاسيكى الاسيان ، لكنها تبعث القلق فى نفس المتلقى . ولكى يحقق التأثيرات الحزنونية لشخصياته ، لوى أجسادها فى حركات صعبة معقدة ، تتطلب قدرا كبيرا من اللياقة البدنية ، وتعكس نوعية خاصة من التوتر . إنها ذات تكة غامضة غير طبيعية أو متزنة . نفس الطابع الذى تميزت به " المدرسة الانشقائية " - الماناريزم - فيما بعد .

وقد رسم الملائكة كأنهم رجال صغار عراة بلا أجنحة . ومن العينات المعقدة لهذا المدخل الإبداعى لوحته " المحاكمة الأخيرة " و " القديس بول فى الطريق الى دمشق " . لم يكن من الطراز الذى يتبع " المسلمات " أو " التقليد الشائع " . إنه صاحب أسلوب خاص . حتى القديس " يوحنا " تحول من الشكل المعهود النحيف الزاهد الى النمط الملىء المكتنز . رسم " العائلة المقدسة " كأنه غير مكترث بالموضوع الذى صورت من أجله ، فأنجحه بإيداعه الى القالب (الفورم) مباشرة وهكذا خاطب بفته الصفوة من المتقنين الواسعى الأفق . كان لا يبدع فنه على أنه مهمة كلفه بها صاحب العمل لينفذها بإخلاص . وليس معنى هذا أنه لم يكثر بالمحتوى الدينى بل يعنى أن له أسلوبه الخاص فى التعبير

فى عام ١٥٠٤ .. أعد تخطيطات لوحة حائطية بعنوان " معركة كاسكينا " وهى لا تعكس جوا حربيًا على الإطلاق . وقد وصف ناقد كبير من معاصريه تلك التخطيطات بأنها " مدرسة لكل العالم " ولهذا لم يكن غريبا أن يتسابق شباب الفنانين لمشاهدتها ونقلها . ثم

فقد حذا حذوه كبار الرسامين فى معظم لوحاتهم الحائطية فى الكنائس . إن إعجاز التصميم يتبدى فى ترابطه بحنكة ودراية وأداء رائع . فكل مجموعة مبرزة بكورنيش وكأنها تحت بارز . ثم إنه لا يمكن النظر إلى واحدة منها منفصلة عن الأخريات . الجزء متكامل مع الكل ، إلا أن نسب الأشخاص المرسومين متباينة . إنهم كبار فى لوحة " خلق آدم " وصغار فى صورة " الطوفان " وأحجام الأنبياء وأنصاف الآلهة هائلة . أما الحكايات المصورة فى الأركان الأربعة فمختلفة النسب .

لقد خالف " أنجلو " كل نظريات " علم المنظور " وضرب عرض الحائط بالنسب التى قدسها القرن الذى سبقه . ولكنه حقق الانسجام والجلال بين العناصر وأمن بأن العين هى التى تقيس وليس اليد . كذلك فقد رقص الحسابات الرياضية الدقيقة المنظور كما كان يفعل معاصروه . ومع ذلك فقد أجمع النقاد على أن تلك النظرة الانسانية تتضمن قيما جمالية أخرى . فمع كل تناقضات النسب والواقع الطبيعى ، اندمجت المجموعات المرسومة على السقف فى وحدة كاملة وترابط حميم . إن " أنجلو " لم يكثر بالحقائق التاريخية للوحات الاثنى عشرة التى وضع البابا تصميمها فى البداية ، ووصفها بأنها " شئ تافه " وقد فضل عليها تصميما إنسانيا مشتقا من الحياة اليومية ، كالذى نلتقى به فى لوحة " سفر التكوين " فى العهد القديم .

فعندما أراد أن يصور الأبطال والأحداث التى صنت مصير البشرية ، ربطها بالنبوءات العتيقة . أما كل التفسيرات التى قيلت عن سقف كنيسة " سستين " فمجرد تخمينات ، تميل إلى تأكيد أنها رسوم " توضيحية " وليست " رمزية " لكننا لا نشك فى أن " أنجلو " ترك عليها بصمته ومفهومه الجمالى وإحساسه إن صور هذا السقف تلخص قصة

العالم قبل المسيحية . فقد بدأ ميكل أنجلو ملحمة بخمس لوحات عن الخلق ، أما الأربعة الباقية فتصور الخطيئة الأولى : العقاب الذى قضى بطرد آدم وحواء من الجنة ثم الطوفان . وقد رسم كرانيش فى جزء من السقف بمثابة خلفية لسبعة شيوخ هائلة ترمز للأنبياء ، مع خمس عرافات كاهنات ، وكأنهم فى انتظار إقبال المسيح . انه عمل متكامل متتابع المشاهد وفق قصص الانجيل لقد عمد إلى تصعيد الأنغام اللونية والتكوينات والحركة كلما اقترب من قصة " الخلق " فكل شئ ساكن هادئ فى البداية ، متناظر متعادل ، يواجهنا فى النهاية بقمة التغيرات والحركة ، حتى يخيّل للمتلقي أن أنجلو لا يستطيع أن يتخيل شكلا بلا حركة . لقد أودع فيها علمه بسلوكيات حركة الجسم البشرى ولم يركن إلى بساطة " القالب " التقليدى المتبع فى القرن الخامس عشر .

وما كاد العمل ينتهى فى سقف كنيسة " سستين " حتى عرف العالم الفنى أنذاك أنه على درجة قصوى من الأهمية . لقد كشف عن جزء منه فقط سنة ١٥٦٠ ، ثم أظهره للجميع فى خريف ١٥١٢ . كان قفزة للأمام خارج التقاليد الفنية للقرن الخامس عشر ، وإشارة لبداية عصر جديد فى عالم الرسم التصويرى ، وارتقاء بأسلوبه لمستويات أرفع . كان صدمه للأساليب القديمة . لقد كان " رافاييلو " كما أسلفنا - يمثل الطرف الآخر فى الحركة الفنية ، لكنه أول من تأثر بهذا العمل العجيب . وقد اتضح ذلك فى رائعته المسماة " مدرسة أثينا " . إن أكثر ما يحير النقاد والمتابعين فى تصاوير سقف كنيسة " سستين " هو المهارة والقدرة اللتان استطاع بهما ميكل أنجلو أن يخلع على أسلوبه هذا الجلال وتلك العظمة . لقد سيطر على عمله طوال فترة الإبداع حتى أنه لم يقع فى خطأ واحد . كان على قدر عال من الثقة بالنفس فى مواجهة عمل يفزع منه أعتى



ميك أنجلوبوناروتى

الفنانين . إن متأمل هذه الأعمال سرعان ما يشعر المتلقى بأن الحياة تدب فى الشخصوس المرسومة . آلهة وأنبياء ، وأنصاف آلهة وكاهنات وعرافات .. الخ .

إن لوحات هذا السقف تلخص مرحلة جديدة فى عالم الفن التشكيلي ، رفض فيها " أنجلو " القواعد التقليدية المتبعة فى الرسوم الدينية ، وفضل القيم الحية الحميمة المستقاة من الحياة اليومية آنذاك . من هنا كان ممثلا نموذجيا لفلسفة عصر النهضة .

العرافة أو الكاهنة - الوان جدارية
(فرسكو)



فنحن نجد فى رسومه الاثارة المتحذقة ، من جمال الامتلاء والاكتناز مع الروح والحركة ، الى الاستخفاف الكامل بالنسب . وكل هذه الصفات تحدد الجذور التى انبثقت منها " الماناريزم " التى خلقت " الاكاديمية " . كما أعطت الاشارات الاولى للمدرسة " الرومانسية " التى أتت بعد ذلك . وهذا يتضح فى بعض الرسوم ؟ التى ظهرت فى المتحف البريطاني ، حيث تتحرك الاجسام العارية وكأنها ترقص فى رشاقة . جو جديد كان له أبعد الاثر فى ظهور الرومانسية الانجليزية المبكرة على يد : " فويزلى " و " بليك " .

لقد فقد أو اختفى الكثير من روائع رسوم ولوحات ميك أنجلو لكننا نعرف عنها الكثير أيضا من النسخ المنقولة فى عصره قبل ضياعها . كذلك من تعليقات وأوصاف " فاسارى " المؤرخ والناقد المعاصر " فنان " .

كانت روائع " سستين " تضيع الى الأبد حين تولى " هادريان " عرش البابوية سنة ١٥٢٢ . فقد كان متزمتا متعصبا أراد أن يهدم الكنيسة على ما فيها من صور عارية . لكن الموت كان أسرع إليه ليستبقى للتاريخ تلك الروائع التى لا تعوض .

لقد عاد أنجلو بعد ثلاثين عاما الى كنيسة " سستين " . استدعاه البابا ٦ بول الثالث " ليستكمل روائعه لوحة أخرى لموضوع " المحاكمة الأخيرة " على حائط خلف المذبح . لكن البابا مات بعد يومين ، ولم يقصر البابا الجديد فى استكمال المشروع . فقد عين فنانا العبقري رساما ونحاتا ومهندسا لقصر الفاتيكان ، وأعفاء من كل ارتباطات أخرى حتى ينجز رائعته الجديدة . كان ذلك فى عام ١٥٢٥ .

وفى سبيل لإعداد اللوحة ، أزال اثنتين من الفجوات الهلالية المرسومة فى السقف ، واغلق بالبناء نافذتين فى الجدار خلف

المذبح ، وضعى بثلاث لوحات حائطية للرسم "بيروجينو" . وبدأ العمل فى صيف ١٥٣٦ . خمس سنوات استغرقتها "المحاكمة الأخيرة" . مساعد واحد فقط هو الذى عاونه فى خلط الألوان و التشهيلات ، المختلفة أما اللوحة الهائلة فتضم أربعمئة شخصية وتنقسم الى قسمين . العلوى منها هو الأكبر ويصور المسيح فى المحاكمة وبجواره السيدة العذراء تحف بهما الشخصيات المقدسة والشهداء والعدارى . أما القسم السفلى فتظهر به الى اليسار جموع الخارجين من الجحيم بعد قضاء عقوبتهم ، ثم التعمساء الذاهبون الى اللعنة الأبدية . وفى الركن الأيمن يستيقظ الموتى ينتظروهم قارب ليبحر بالمذنبين منهم ، كما تبدو ملائكة حول باب جهنم يقرعون الطبول ويوقظون الموتى .

استلهم انجلو صورة العذراء من ملامح حبيبته الراحلة "فيتوريا كولونا" . أما حادى الأرواح الى الجحيم فرسمه على هيئة رئيس التشرىفات البابوية الرجعى المتزمت من قادة الثورة المضادة للنهضة ، وهو الذى كان يروج لفكرة عدم لياقة الرسوم العارية فى الكنيسة . والواقع أن هذه الدعوى قد نجحت أخيرا فى عهد البابا "بيوس الرابع" آخر بابوات "المديتشى" وأكثرهم غباء ، فى نفس العام الذى توفى فيه ميكيل انجلو (١٥٦٤) فقد اتخذ هذا البابا قرارا بتغطية عورات الأجسام العارية فى لوحة "المحاكمة الأخيرة" ونفذ المهمة الرسم "دانييل دافولتيرا" فأطلق عليه الايطاليون لقب "براجيتونى" بمعنى هدام . كان "ميكيل انجلو" نحاتا ورساما

ومهندسا وشاعرا ، ناضل طوال حياته ليكون نحاتا فقط . كانت سعادته تتركز فى كتلة المرممر والمطرقة والأزميل . وقد استبد به المرض والألم فى أواخر اعوامه . فهذا الجسد الهرقلى أصبح أضعف من أن يمارس عمله الشاق . وقد عبر فى رسائله وأشعاره عن جزعه من الموت وأسفه على ما صادفه فى حياته من فشل بالرغم من الروائع التى أبدعها فى كل من ميادين الرسم والنحت والعمارة .

كان ملموحه اكبر ، وكانت احلامه اعظم وأرحب . لقد ألمه أن الفرص لم تواتيه ليجسد خيالاته الهائلة .

وعلى الرغم من مرضه فقد انتهنز فرصة استرداده لبعض قوته وصحته ليهرع الى أقسى أنواع الرخام ينحته . لم يترك العمل إلا حين دأبمه المرض الأخير ، فتوفى فى الخامسة الا ربعا بعد ظهر يوم ١٨ فبراير سنة ١٥٦٤ . وقد اقيمت له جنازة رومانية ، ودفن فى كنيسة "سانتى أبوستولى" فى روما الا أن الارشيدوق "كوزيمو" وشعب فلورنسا رأوا أن بلده أحق بأن تكون مثواه الأخير . ولهذا تسلل ابن خالته الى المقبرة فى روما ذات ليلة وسرق الجثمان ورحل به سرا الى فلورنسا .

أخفاه فى جوال وفر هاربا من المدينة المقدسة تحت جنح الظلام وقد وصل الى فلورنسا فى ١١ مارس حيث استقبله حشد غفير من شعبها تعبيرا عن الاحترام والتقدير للعبقري الراحل . وقد لبست "بازيليكا سان لورنزو" زينتها للجنازة الثانية ، وتولى الناقد والمؤرخ الكبير "بنيديتوفاركي" إلقاء خطاب تأبين كانت كلماته مفعمة بالحوية والبلاغة والقداسة . وقد دفن ميكيل انجلو مؤقتا فى "كنيسة ساننا كروش" حتى شيد له ابن خالته مقبرة خاصة وضع "فازارى" تصميمها . أما الرخام فقد جلبه "الارشيدوق كوزيمو" شخصيا واشترك عدد من النحاتين فى تشييد الضريح . أما التمثال النصفى لعبقري كل العصور فقد نحته المثال "باتيستا لورينزى" .

.. ذهب "ميكيل انجلو بونارتى" منذ مئات السنين لكنه باق فى رواثه غير المسبوقة . عمارة الأضرحة التى صممها . الرسوم الجدارية الملونة فى "كابيلا سستينا" . التماثيل المرمرية التى نافس بها الروائع الرومانية فتفوق عليها . أنه بحق .. أحد قادة "الرينسانس" طبق عمليا "الفلسفة الانسانية" - فلسفة عصر النهضة - فى ميدان الفنون الجميلة ،،،

توزر

درة الجنوب التونسي ومسقط رأس الشابي

رسالة تونس من : محمد الشاذلي

بعض أجزائه ، والذي شقته الطبيعة وكثرة الترحال في الأجزاء الأخرى منه .. واليوم الثلاثاء ولاطيق انتظاراً فسافرت بالطريق البري الذي يبلغ طوله ٤٧٠ كيلو مما أعطى للرحلة طعماً آخر ...

عطلت الأمطار شبكة الكهرباء في المدينة وعندما مرقت السيارة في الشارع المفضي إلى النزل ، كانت السيارة الوحيدة تقريباً التي تجاسرت على الحركة وسط الأمطار والبرق والرعد والأعاصير . رأيت توزر خلال الظلام والمطر ، مدينة صغيرة هامة ، نائمة عارية ، تقبع في غياهب الظلمات بلا هوية ، وتعانق الصحراء . مدينة حدود عادية ، نسخة بالكربون من مئات مدن الحدود التي تنبت شيطانياً .

جفف دفاء الاستقبال البلب الذي أخترق الملابس الثقيلة وتسلسل إلى القلب ، وعندما عادت الكهرباء تم تدبير غرفة نظيفة ذات اضاءة جيدة .

وفي الصباح استقبلتنا « توزر » بنهار مشرق وسماء صافية الاديم وشمس

مدينة توزر كبرى يلاد الجريد بالجنوب التونسي ، وهي مسقط رأس الشابي ، وتوزر لايمك المرء فيها إلا ان يكون شاعراً وسط طبيعة زاخرة بأشجار النخيل وعيون الماء العذب .. وإلى الجنوب الغربي من توزر تمتد الصحراء ذات الرمال الذهبية الحمراء ، ومن الجنوب الشرقي يترائى للناظر شط الجريد بمائه الفضي كبخيرة حالمة بأمال وأحداث السنين .

توزر مدينة ال ٥٥٩٢ كيلو متراً واحة خضراء وسط صحراء الجنوب التونسي القاسية . ولأن الرمال حول المدينة متحفزة وهوايتها أكل المدن الخضراء وجعلها أثراً بعد عين ، فإن عزيمة الرجال والماء هما صانعي الحياة .

● « أصل المعجزة : الماء وكد المجال ... » يميل المسافر إلى تكثيف اللغة وأستعمال القدر الكافي منها ، ليترك للعين والقلب معظم مساحات المتعة ... وصلت توزر ليلاً بعد ست ساعات أريقت على الطريق الطويل المعبد في

وضاعة تضيئ نوراً وحرارة ولأيام أربعة متوالية .

« توزر » .. في الشعر والتاريخ

لا يعرف أحد على وجه الدقة اسم الشاعر التونسي الذي برع في وصف توزر وقال عنها :

زد توزر إن رمت زودة جنة

تجري بها من تحتها الأنهار ..

تقع توزر في الجنوب الغربي من تونس وكانت تسمى في القديم توزوروس . تحدها شرقاً وشمالاً جبال قفصة وغرباً وشمالاً الجزائر وجنوباً شط الجريد . كما أنها تلتقي مع المدينة المنورة في خط العرض ٣٤ ..

قال العلامة المؤرخ ابن الكردبوس التوزري في كتابه « الاكتفاء في اختيار الخلفاء » أن مدينة توزر قديمة لا يكاد يوقف لبانيها على وقت بنائها وعلى تحقيق . ويقول البعض أن باني قسطنطينية (بفتح القاف وكسره) قسطل بن نوح عليه السلام . وتوزر هي أم قسطنطينية .

ويعتبر سكان « توزر » الأقدمون من البربر الذين دخلوها في قديم الزمان . أما دخول بلاد الجريد الاسلام فكان افتتاحها صلحا في أول الاسلام على يد حسان بن النعمان سنة ٧٩ هـ بعد عودته من برقة بالمدد الذي أمده به عبد الملك ابن مروان . وهناك من يقول إن افتتاحها على يد عقبة بن نافع القرشي سنة ٤٦ هـ

ومن فوق مئذنة سيدي المولدي يكتشف المرء كامل المدينة ببيوتها الغربية المبنية بالأجر غير المحمي والعتراسة في أشكال هندسية طريفة وبممراتها المسقوفة حيث يطيب

اللحوء - كما قيل لي - أبان اشتداد الحر صيفا - ولا تخطيء العين العابرة ثراء التقاليد وغنى الواحة الياسقة والتجول هنا لا أبعاد له ..

« الهلال »

تراسل الشابي ..

في روضة الشابي حيث متحفه وضريحه عثرت على رسالة هامة بعثت بها مجلة « الهلال » إلى أبي القاسم الشابي تطلب منه فيها أن يرسل لها بقصيدة لم تنشر من قبل لنشرها في الهلال . هذا قبل أن يصل صوت الشابي إلى أماكن كثيرة في وطنه تونس . الرسالة مؤرخة في ٨ يناير ١٩٢٤ ، ولانعرف إن كان الشابي قد تمكن من الرد عليها أم لا ؟ ولكن المرجح أن مرضه الشديد وملازمته الفراش منذ أواخر العام ١٩٢٢ حتى وفاته في ٩ أكتوبر ١٩٢٤ منعه من الرد .

وفي الروضة التقيت بابني الشابي محمد الصادق عقيد بالجيش التونسي . وجلال مهندس معادن .

وخلال جولتنا معاً في متحف الشابي دار بيننا حوار طويل . مات الشابي وابنه الأكبر - محمد الصادق - عمره لا يتجاوز الخامسة وابنه الأصغر - جلال - لا يتجاوز العام . لا يتذكران شيئاً من ملامح والدهما غير ماحملته الصور الفوتغرافية القليلة . يقول جلال : نتصفح ديوان الشابي بين الحين والآخر كأننا نتجاذب أطراف الحديث مع الوالد . ويحدثني محمد الصادق بمرارة عن الناشرين الذين سرقوا حقوق المؤلف : بعض مانشر للشابي في تونس تم باتفاق بيننا وبين الناشر ولكن في كل مرة لا تتجاوز الطبعة ألفاً من النسخ ، وهو عدد لا قيمة له ، لا يغني ولا يضمن من جوع



”توزر“

فى كل مظاهر الحياة والعيش ، يقوم به الرجل فى دكانه أو المرأة فى منزلها فى نوع من التوازن والتوحد . وأنت تنتقل من رصيف إلى رصيف تشم روائح العطور الذكية وتشهد ثراء الصناعات التقليدية المعروضة على الواجهات وتستهوى الإنسان ثراء الحجارة المنقوشة وجمال الأبواب والنوافذ . ووراء كل دكان ينتج ويبيع الصناعات التقليدية قصة يتمدد فيها الطموح الإنسانى بطوله وعرضه . دخلت إحداها لأقترب أكثر وبعد الترحيب الدافئ لأننى مصرى - وهنا يعشقون كل ما يمت لمصر بصلة - قال : اسمى محمد السعيد بن مصطفى . شجعتنى زوجتى فى طرز المشغولات . وجدنا صعوبات

ولكن حقوق طبع شعر الشابى فى الشرق العربى « مصر - لبنان - سوريا » لم نحصل عليها بعد .

فى الشارع التوزرى

على جانبى الطريق المؤدى إلى سوق توزر تنتشر مغازى « محلات » بيع الصناعات التقليدية المزدهرة والمتنوعة من إنتاج الأغلبية الصوفية إلى البرانس إلى المصنوعات الطريفة من سعف النخيل واليافاها . والفن فى توزر مغموس

فى الجنوب وسط الصحراء تنتعش الفنون ، كاصدق تعبير عن البيئة المحلية . وكان من الطبيعى أن يخرج من الشابى .





يعتبر الزواج اهم المناسبات فى توزر ، وله هنا طقوس خاصة قديمة .

بعض هواة صيد الارانب والغزال فى مواسم الصيد المسموح بها خاصة الربيع



توزر مجتمع محافظ ، مازالت أطول التقاليد عمراً تمارس فيها ودون ضجر ، ومازال في توزر يشاهد الوالدان عروس لابنهما سواء في دارها أو في الحمام ثم يعرضان على ابنهما اسمها واسم أسرتها . ودون أن يراها عليه أن يرد بالموافقة . تسلت إلى توزر مع التعليم ووسائل الإعلام طرق الزواج السائدة اليوم إلا أنها جد محدودة .

وللزفاف طقوس خاصة .. يعقد القران بعد صلاة العصر من يوم الجمعة ثم يقام حفل صغير عبارة عن دورة صغيرة في الحي مصحوبة بالطبل والرقص ، يتصدرها العريس أما العروس فهي تقيم في بيتها حفلاً تدعو فيه صديقاتها ويرقصن ويغنين ولكن لا يخرجن إلى الشارع .

يحضر المأذون إلى بيت العريس ويأخذ كلامه ثم يذهب بنفسه إلى الفتاة ليسألها في حضرة أبيها . في توزر لا تدفع مهراً فالرجل يؤسس بيت الزوجية حسب مقدرته ، سواء بيتاً مستقلاً أو يقيم مع أسرته .

يعود العريس مساء الجمعة إلى منزله وهناك يعملون له الحنة .

بعد ظهر السبت يتجمع الأقارب والجيران والمدعوون وتحمل النساء كسوة العروس فوق ظهورهن (في حقائب) أو فوق الجمل بعد إلباسه جحفة أو مرقوم ويسرن الهوينا .

وفي مساء السبت يعمل العريس نجمة أي أنه يستدعى فرقة فلكلورية لعمل سهرية للرجال .

فجر الأحد يتوجه العريس إلى

مادية في بادئ الأمر ، كذلك لم تكن لدينا خيرة كافية . فسافرنا إلى تونس العاصمة لشراء ماكينة طرز ألمانية .

ويأمل مشغولاته ويقول أنا شخصياً علقى ومهجتى الطرز ..

سألته : والماكينة الآن في المنزل ؟ ضحك بحياء وأجاب : ليست ماكينة واحدة ، بل عدة ماكينات .

استوقفتني سجادة جميلة وسألته عنها فقال : هذه اسمها « مرقوم » .

وفيها ظايع البلد « الآجر » لأن توزر تزدهريه . وهذه تعلق على الحائط وأحياناً تستخدم في الصلاة وهي من الصوف ● من أين يأتي الخام ؟

– من القيروان .

● ومن ينقش لك هذا الرسم البديع ؟ – أنا الذي أنقش وأختار الألوان المتناسقة .

● وزوجتك تساعدك ؟

– هناك سيدات أخريات يحتكرن « المرقوم » وأنت لاتراهن لأننا لسنا كتونس أو صفاقس ، هنا احتشام . فالسيدة تعمل في بيتها ولاتخرج ونحن نشجعهن ونوصل لهن الألوان والصوف وشكل النقش . نتفق على موعد محدد لاستلام . رلات ودفع الآجر .

هذه الصناعات منتشرة في كل تونس ولكن لكل مدينة طابع خاص بها . وطاقيع توزر نقش اليد ، السعف ، النخلة ، ومن سعف النخلة تصنع القفف ، والخشب لسقف البيوت . توزر تصنع أشياءها بيدها



الرئيس بورقيبة في توزر قبل الاستقلال

السيارات ليعود بعروسه . وقبل ان تعرف توزر السيارات كان والد العروس أو شقيقها يحملها فوق كتفيه حتى بيت العريس ويسلمها له . ومازالت هذه العادة متبعة في بعض المناطق . قليل من المدعوين يرحل والباقي ينتظر خارج الدار لتلقى خبر بكاره العروس ... وفي الداخل يجد الزوجان امرأة عجوزا تنتظرهما على الفراش للمساعدة ولحمل الخبر للمتشوقين خارج الدار !!

عراف توزر يقرأ السياسة ..

الحاج الطالب عمار أشهر عراف تونس يعيش في توزر ويزوره الناس من جميع البلاد . يهوى العرافة والصناعات التقليدية والشعر . وفي رأس السنة

الحمام مع أصدقائه للنظافة والاستحمام ولكنه لا يخلق شعره أو لحيته ، وكذلك يستحم أصدقاؤه على نفقته . يعود العريس إلى البيت للتفكير في الفطور - وجبة الغذاء - الذي يقام في منتصف النهار ،

بعد الوليمة يتجه العريس إلى الدار التي يتزوج فيها ويرتدى الكسوة العربي . ويذهب إليه هناك خبير في أمور الزواج وهو بالضرورة رجل كبير مخضرم ليكحل العريس ويسوكه بالسواك ويلبسه . ثم يخرج محاطاً بأصدقائه إلى بيت منعزل وخال يؤجره العريس أو يستعيره ليقضى فيه شهر العسل .

بعد ذلك يبدأ في التفكير في العربات ، وكل من يملك سيارة يأتي بها ، ويذهب العريس في إحدى





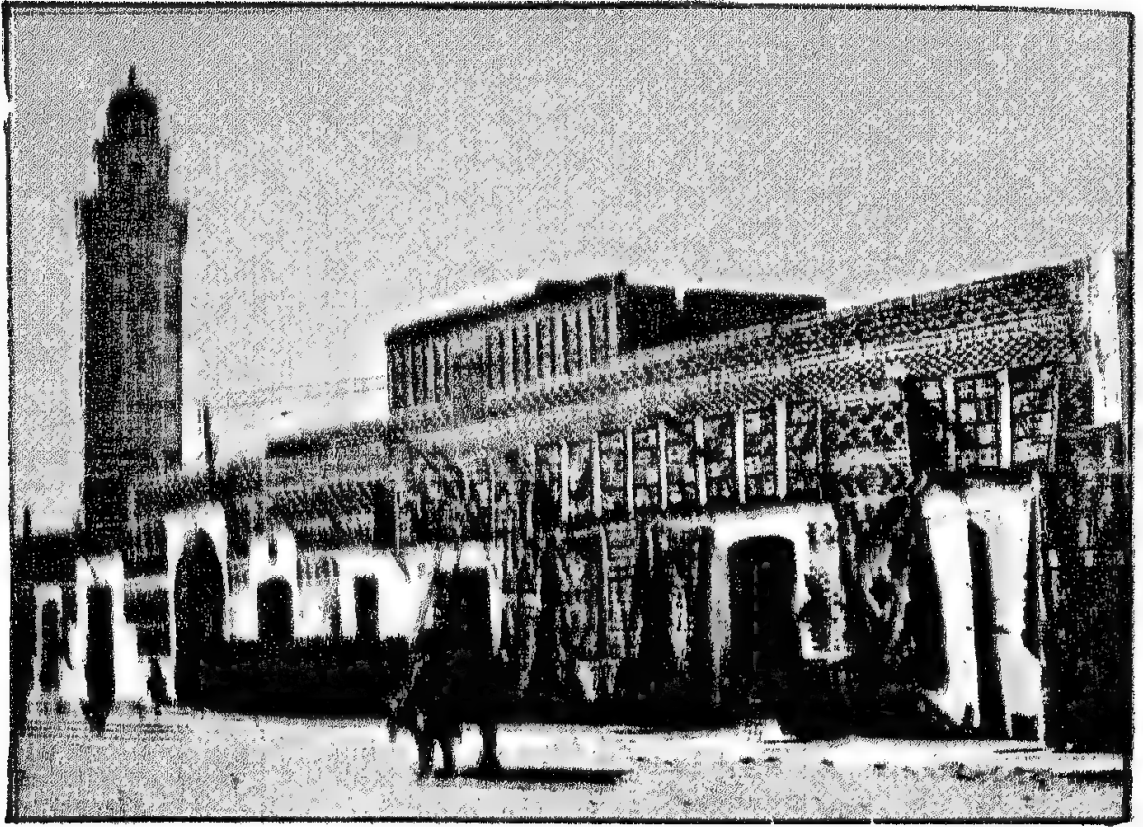
”شور”

يجتمع حوله المهتمون لسماع تنبؤاته
للسنة القادمة وأغلبها لرجال السياسة .
يحب الرجل مصر ويتنبأ لها بأيام قادمة
رائعة . قلت له هل تتنبأ بالأحداث
القادمة ؟ أجاب : « وما يعلم الغيب إلا
الله » ، وإنما هي فراسة تعتمد على بعض
العلوم ، ناهيك وأن ٩٠ ٪ من تنبؤاتي
تتحقق .. سألته : ماهي أشهر تنبؤاتك ؟
... كتم الرجال السمر المتطلعون إلينا
ضحكاتهم فاستحالت إلى ابتسامات
عريضة . أجاب :
- تنبأت للرئيس الأمريكى رونالد ريجان

فتاة في حلى فرح

البدو الرحل ، وهي حياة بدأت تختفى وأصبحت تظهر في المهرجانات كالكور .





مآذنة مسجد سيد المولدى الشريف

- قبل أن يضرب بالرصاص بخمسة عشر يوماً . وقلت - وهذا منشور فى الصحف التونسية - أن ريجان سيصل إلى الموت وينجو .
- نظرت للرجال حولي فهزوا الرعوس تأكيداً - فى إيقاع منتظم - اضاف الطالب عمار :
- تنبأت للسيدة سيمون فيل رئيسة البرلمان الأوربي قبل أن تنتخب . وتنبأت لادجارد فور رئيس وزراء فرنسا الأسبق بأنه سيرأس مجلس النواب وهو يزورنى بانتظام مرة كل عام . وتنبأت باغتيال الرئيس السادات قبلها بشهرين وكتبتها الصحف التونسية . وتنبأت لجاك شيراك بأنه سيكون رئيس فرنسا فى المستقبل !
- هل تتأثر بغضب البعض من تنبؤاتك ؟
- لأن الغضب ربما يجلب أشياء غير محمودة العواقب .
- هل تعرضت لمضايقات من أحد ؟
- اتجنب التنبؤ لبعض الملوك والرؤساء .
- هل تنبأت لنفسك بالرحيل ؟
- وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً وما تدى نفس بأى أرض تموت إن الله عليم خبير . وحسب ظنى لن أبقى طويلاً .
- بماذا تنبأت لمصر ؟
- - وادخلوا مصر إن شاء الله آمنين . مصر أم العرب ولولا مصر لم يكن شيء .
- انتبأ لمصر بأنها ستكون فى رفاهية كبيرة ويأتيها شيء طبيعى تنبسط به بسطاً كبيراً . سيكون لمصر بسط عريض . وسوف تمد دولاً كثيرة يدها لمصر طالبة المعونة .

عادة فرعون ..



نفوذ فرعون مصر امتد إلى تونز
والدليل هو الاحتفال الكبير فى ١٥ مايو .

قال الوالى الطاهر بنحجل فى بداية لقائنا :

مصر دولة شقيقة وشعب عريق لنا معه روابط تاريخية عظيمة ونحن شعب واحد ، ولقد تأثرنا بالثقافة العربية المصرية والفن المصرى .

● كيف ترى توزر ؟

- توزر عاصمة الجنوب وعاصمة ولاية الجريد ، والجريد له ماض وتاريخ وثقافة وأدب وشعر . وقد احتفلنا مؤخراً بمرور ٥٠ عاماً على وفاة أبى القاسم الشابى . والناس فى توزر كثير من الشعاعرية والحساسية وحسنوا المعاشرة ويتصفون بصفات العروبة والإسلام . وقد تطور الناس فى توزر بحكم تعليم الأبناء وظهر جيل جديد له تأثيره على تطور العادات والتقاليد . وتوزر تستضيف الرئيس بورقيبة مرة كل عام حيث يقدر إلينا ليقم معنا شهراً .

● يقولون أن توزر مجتمع هادىء لا يشهد جرائم من النوع الذى يرتكب فى العديد من المدن التونسية الأخرى .

- فعلاً ، الجرائم فى توزر لا تترك أحدا . ولا يوجد إلا بعض مخالفات طفيفة وبعض الخصومات والمشاجرات . مدينة هادئة ليس بها محكمة ابتدائية ولا يقام فوق أرضها سجن . فسيكان توزر عائلة واحدة فإذا حدث سوء تفاهم يجرى تسويته بالتراضى . والجرائم الأخلاقية المنتشرة خارج توزر لا تعرف سبيلاً إلينا والحمد لله .

راح أولئك الذين يمكن أن يقولوا لنا كيف انتقلت إليهم هذه العادة . ولماذا يوم ١٥ ماي من كل عام ؟ حيث تخرج الفتيات قبل شروق الشمس ويحلقوا شعورهن ويسرن للأودية والغابات ويغنن بصوت طقولى :

إش قال الطير

قال حا حوفا

إيش قال النوقة

قال ماليا فى شقة

إيش قال ...

وتعود الفتيات إلى الديار ويركبن درجاجة « أرجوحة » ويهتزون بها ويغنن :

فرعون ... فرعون ... فرعون ...

طول شعرى .. كبر قعرى .. قد نخلة فـ .. عـ .. رـ عـ .. رـ .. وهكذا يظنون . ثم يذهبون لشراء اللحم ويجمعن أربعين نوعاً من الخضرة (كرمب - قفل - طماطم - ..) ومع اللحم والطيب والكسكسى ، ويحملون الطعام ويمدون به من لا يملك طعاماً ويبدأ العيد .

يقول البعض انه مع بنى هلال وصلت عادات الوجه القبلى فى مصر إلى جنوب تونس وهذا ماؤكد سيرة بنى هلال ، ولكن عادة فرعون هذه من الضرورى أنها سبقت الهلالية بأزمة طويلة إلى توزر .

لقاء مع والى توزر ...

فى ذاكرة توزر ..

- تعتر توزر بأبناء لها جذبوا انتباه الناس إليها :
- أبو القاسم الشابى ١٩٠٩ - ١٩٢٤ .

منذ خمسة أعوام فقط وببساطة فى شهر إبريل ١٩٨٠ تأسست ولاية توزر والولاية تضم خمسة معتمديات ويسكنها ٦٥ ألف نسمة ..

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال . الصور . كل شيء . والعالم

النكحة . الكواكب والابطال

Images. Ciné-Images

عنوان المكتبات : بستان قصر الفنون - مصر
العنوان التجاري : الصور - مصر
دار الهلال : بشارع الأنبياء لسان روم (الحيثية) - القاهرة
تليفون : ١٦٠٦٣

القاهرة في ٨ يناير ١٩٣٤

حضرة السيد مدير الهلال الأستاذ أبو القاسم الباقلي المحترم

تدعي واحتراما . وبعد . فقد قرأت لكم بمصر في ١٠ شباط سنة ١٩٣٤ في بعض الصحف
موسري ان تمسوا اليها تهيئة من تشاءكم التي لم تشرو من قبل لنا ودا في اليوم
واقبلوا نأخذ استراحتي
- رئيس تحرير الهلال

عبد الحليم

● عليه الصلاة والسلام . مات في ٤٦٦ هـ .

● الرئيس ابن يعلول حاكم قطر الجريد
ويرجع نسبه إلى الرسول عليه الصلاة
والسلام وتوفي ٥٠٠ هـ .

والبشر في توزر يرحبون بالقوياء ،
ويقولون جملة شهيرة « نحن ضيوف وأنتم
أهل الدار » وإذا عرف أحد بأنتى مصرى
فإن القاموس اللغوى وحده لا يكفي للتعبير
عن مشاعرهم وحبهم العميق . توجه
الدعوات ويقام الولائم ، وإذا كنت متعجلاً
فإنهم يطلبون فقط سماع اللهجة
المصرية .

زجاج السيارة الخلفى ونحن فى
الطريق إلى المطار يسمح بأن يعانق
البصر أبتية توزر التى سوعان ما اتحدت
مع خط الأفق وغابت وراء أشجار النخيل .

● محمد الخضر حسين الأزهر وهو

مدفون بمقابر آل تيمور بالقاهرة .

● ابن شباط العالم المهندس الذى

اختص بتوزيع المياه ولد في ٦١٨ هـ

ومات في ٦٨١ هـ وله ضريح فى توزر .

● أبو على النفطى : عاش حتى ١١٧

عاماً وهو عالم جليل (٤٩٣ هـ -

٦١٠ هـ) .

● أبوبكر النقيوسى الدقاشى من رجال

القضاء (توفي ٦٠٠ هـ) .

● ابن الفضل النحوى أحد رجال

الشريعة ومؤلف قصيدة « المنفرجة » .

● ابن الكرديوس شيخ المؤرخين

بالجريد وصاحب « الاكتفاء من أخبار

الخلفاء » توفي سنة ٥٠٠ هـ .

● الشقراطى شاعر وعالم وهو صاحب

قصيدة « العصماء » فى مدح الرسول

أيهما يتبرأ من صاحبه: ماركس .. أم قادة الصين؟

بقلم : عبد الرحمن شاكر

لو كان كارل ماركس حيا ، وشهد ما أعلنه قادة الصين مؤخرا ، من أن أفكاره - هو ولينين قد تقدمت ، ولم تعد تصلح لحل مشاكل الصين المعاصرة ، ولا لتحقيق التقدم الاقتصادي المنشود فيها .. لافتر ثغره - أي كارل ماركس - عن ابتسامة عريضة ساخرة ، ولقال : ألم أقل لكم ؟ !

ألم أقل لكم - والكلام لماركس أيضا - إنه ليس هناك فكر في العالم - ولا فكري أنا - صالح لكل زمان ومكان ؟ ألم أقل لكم أيضا هذا الذي تردونه الآن : أن حقائق الاقتصاد أقوى من أية عوامل ، أيديولوجية ، وأنه - أي الاقتصاد - هو المحرك الرئيسي للتطور ؟ !
إنن ما هي الحكاية منذ البداية ؟ وهذه الضجة الكبرى علام ؟ .. على حد تعبير شاعرنا العبقري أحمد شوقي !

من الثورات السياسية والاجتماعية بدءا من ثورتها الكبرى عام ١٧٨٩ .
من المدرسة الاولى استلهم فكرته عن الديالكتيك ، وهو أن التطور لا يأخذ شكلا تدريجيا ، ولكنه يتم خلال عملية مركبة من صراع الأضداد ، ومن الثانية أدرك دور

الحكاية أن كارل ماركس كان تلميذا مجتهدا في مدارس ثلاث : الفلسفة الألمانية في بلاده ، والاقتصاد الإنجليزي في بريطانيا التي حققت الانقلاب الصناعي ، والاشتراكية الفرنسية في ذلك البلد الأوربي الذي شهد سلسلة متعاقبة



تنج - هيسلو - بنج



كارل ماركس

تاريخيا ، لتحقيق الثورة الاشتراكية ، بعد أن يبلغ التقدم الصناعى والتطور الرأسمالى مداه ، وتستفحل عيوبه فى الازمات الدورية وانتشار البطالة .. الخ وتصبح علاقات الانتاج الرأسمالية قيذا على تقدم قوى الانتاج ، عندها تتقدم هذه الطبقة الوليدة المنظمة ، بحلها للتناقض بين تقدم قوى الانتاج وتخلف علاقاته ، وذلك بالاستيلاء على السلطة السياسية ، وتأميم المؤسسات الصناعية الكبرى ، وتحويلها إلى ملكية مشتركة ، بعد أن أصبحت عمليات الانتاج الرئيسية فى حد ذاتها عمليات مشتركة .

تقدم كارل ماركس بنظريته تلك هو وفرردريك انجلز إلى الدولية الاشتراكية الأولى ، فى مواجهة الافكار الاشتراكية الطوباوية كما سماها ، من صنع انجلترا وفرنسا مثل افكار روبرت أوين وسان سيمون وفورييه ، وبرودون الالمانى ، وغيرهم ، ممن تصوروا إمكانية تحقيق الاشتراكية قبل أن يبلغ التطور الصناعى

الاضاع الاقتصادية فى تشكيل المجتمعات البشرية ما يلحقها من تغيرات ، ومن الثالثة تعلم أن الجماهير تصبو بعد تحقيق الديمقراطية السياسية والمساواة أمام القانون ، إلى لون من الديمقراطية الاقتصادية والمساواة فى فرص الحياة . ومن ذلك كله صاغ نظريته فى « الاشتراكية العلمية » ومؤداهما أن الرأسمالية فى العصر الصناعى المعاصر ، تخلق الشروط المادية الضرورية لتحقيق الاشتراكية والعدل الاجتماعى ، وذلك للتقدم الهائل الذى حققته ولاتزال تحققه فى مجال الانتاج مستخدمة أحدث الأساليب العلمية - المتواصلة - فى تطويرها - فى زيادة حجم الانتاج والكفاءة الانتاجية على حد سواء . وانها فى خلال هذه العملية تخلق نقيضها ، وهو الطبقة العاملة الصناعية ، الهائلة العدد ، المركزة فى تجمعات كبيرة فى المدن الصناعية ، هذه الطبقة أى « البروليتاريا الصناعية » هى المرشحة



أيهما يتبرأ من صاحبه: ماركس .. أم قادة الصين؟

تطور قوى الانتاج ، بل إلى مستوى رفيع
جدا بالقياس إلى الظروف الحالية !!

الحجر الذي تركه البناؤون :

لم يكن كارل ماركس ، وفردريك انجلز ،
ليصدقا إذن احتمال قيام ثورة
« اشتراكية » في روسيا المتخلفة عن
سائر أوربا فضلا عن الصين ، قبل قيام
تلك الثورة في كل من إنجلترا وفرنسا
وألمانيا المتقدمة صناعيا ، فضلا عن
الولايات المتحدة الأمريكية .

ولكن الحجر الذي تركه البناؤون - على
حد ما هو منسوب إلى السيد المسيح -
أصبح هو حجر الزاوية ، ولم تقم الثورة
الاشتراكية إلا في سلسلة من البلدان
« المتخلفة » وفي مقدمتها روسيا
والصين ، باستثناء تشيكوسلوفاكيا ، تلك
الدولة الصغيرة التي كان تحريرها من
قبضة النازي على يد الجيش الأحمر هو
العامل الرئيسي في تحولها إلى
الاشتراكية .

كان هذا الانقلاب في شكل ومسرح
قيام الثورة الاشتراكية في العالم ، على
عكس توقعات ماركس وانجلز على طول
الخط ، هو ما فسره لينين جزئيا في
دراسته ، عن عصر الامبريالية ، الذي
تطورت إليه الرأسمالية العالمية ، فيما بعد
زمان ماركس وانجلز حيث اقتحمت
الرأسمالية المجتمعات الزراعية المتخلفة
ليس لتصدير منتجاتها فحسب ، بل
لتصدير رأس المال أيضا إليها بحيث نقلت
إليها جانبا من التطور الصناعي من
ناحية ، وصدرت إليها مشكلاتها من ناحية
أخرى ، بينما اتيح لها أن تحل جزءا كبيرا
من التناقض الداخلي فيها - أي بين
الرأسمالية في البلاد المتقدمة صناعيا ،
وطبقاتها العاملة - عن طريق رفع مستواها

الرأسمالي مداه ، سواء عن طريق إقامة
اتحادات للمنتجين الفرديين ، أو
« كوميونات » على نحو ما فعل أوين في
أمريكا ، أو مجرد تدمير المؤسسات
القائمة وإشاعة الفوضى ، كما كان يدعو
برودون أو العودة إلى المجتمع الزراعي
الآمن من « شرور » الرأسمالية كما كان
ينادي الاشتراكيون المسيحيون .

وكان من رأى كارل ماركس أن البلاد
المرشحة قبل غيرها لقيام الثورة
الاشتراكية فيها هي ، تلك البلدان الأكثر
تطورا من الناحية الصناعية في غرب
أوربا ، وحينما زعم اشتراكي روسي اسمه
تكاتشوف أنه من الممكن قيام ثورة
اشتراكية في المدى القريب في روسيا
القيصرية ، رد عليه صديق ماركس ورفيق
عمله فردريك انجلز بالرد التالي ، وذلك في
عام ١٨٧٤ :

« إن الثورة التي تسعى الاشتراكية
الحديثة لتحقيقها ، هي باختصار انتصار
البروليتاريا على البرجوازية ، وإقامة نظام
جديد للمجتمع عن طريق هدم كافة
المميزات الطبقيّة ، وهذا لا يحتاج إلى
بروليتاريا تحمل عبء الثورة فحسب ، بل
إلى برجوازية تتطور على يدها قوى
الانتاج إلى الحد الذي يسمح بالقضاء
على كافة المميزات الطبقيّة .. ولن يصبح
في الامكان زيادة الانتاج إلى الحد الذي
يجعل إزالة الفوارق الطبقيّة تقدما حقيقيا
إلا بعد الوصول إلى مستوى معين من

الاقتصادي ، على حساب الشعوب المنهوبة من المستعمرات وأشباه المستعمرات ، وأصبح الاستيلاء على هذه الأخيرة هو الشغل الشاغل للدول الرأسمالية المتقدمة بما في ذلك اثارة الحروب لاقتسام العالم فيما بينها ، كاسواق لرهوس أموالها ومنتجاتها على حد سواء وكانت الحرب العالمية الاولى هي ثمرة هذا التنازع الامبريالي على اقتسام العالم ، بما في ذلك خطط مدهشة لتقسيم الصين بين الدول الامبريالية !

لينين



خروشوف



اما روسيا التي قاد فيها لينين الثورة الاشتراكية الاولى في العالم ، فكانت إبان تلك الحرب دولة استعمارية من جانب ، حيث تستبعد شعوبا كثيرة في آسيا بل واوروبا ، شبه مستعمرة من جانب آخر لرعوس الأموال الالمانية والفرنسية ، التي شكلت هي وبقايا الاقطاع في روسيا مزيجا من الارستقراطية الطبقة اشد ما يكون وطأة على الشعوب الخاضعة لها سواء في ممتلكات الامبراطورية الروسية أو رعاياها من فلاحى روسيا والطبقة العاملة الصناعية الوليدة فيها بحكم هذا التطور .

رفض لينين في اول تصديه للعمل السياسى فى بلاده ، دعوة «الاقتصاديين» الذين خدرتهم مقولة كارل ماركس عن الاقتصاد كمحرك للتطور ، فطالبوا بالصبر على الرأسمالية حتى تفرغ من تطوير الصناعة الروسية ثم يفكرون فى الثورة . وانتفى من ترسانة الماركسية أيضا سلاحين قديمين :الاول منهما ان النظرية تصبح قوة مادية حينما تنتشر فى الكتل الشعبية ، ومؤدى ذلك عنده أن تسليح الطبقة العاملة الروسية المحدودة العدد نسبيا بالوعى السياسى وقيادتها عبر تنظيم حديدى كفىل باعدادها لقيادة الثورة فى بلادها ، والثانى أن تحالفا عريضا بينها وبين الفلاحين من جانب وبين الشعوب المقهورة داخل الامبراطورية الروسية من جانب آخر كفىل بإمدادها بالقوة السياسية الكافية لاقامة حكمها أى «ديكتاتورية البروليتاريا» وعلى هذا كان جوهر اللينينية هو نظرية ديكتاتورية البروليتاريا بقيادة حزبها الشيوعى ، ومستندة إلى تحالف العمال والفلاحين ، وتأييد الشعوب المقهورة



أيهما يتبرأ من صاحبه: ماركس .. أم قادة الصين؟

لها ، على نحو ما فعل لينين ، فى ظل ما أطلق عليه أيضا اسم « السياسة الاقتصادية الجديدة » بعد أن هدأت حروب التدخل ضد الدولة السوفييتية الوليدة .

وما تفعله الصين الآن بقيادة « دنج سياو بينج » من « الانفتاح الاقتصادى » ، أو تناول جرعة غير ضارة من الرأسمالية على حد تعبيره أمر شبيه تماما بالسياسة الاقتصادية التى طبقها لينين فترة فى الاتحاد السوفييتى ، ووجد أيضا من يتهمة من أعضاء حزبه بالتراجع عن الاشتراكية !

غير أن تفاصيل التطور الصينى والثورة الصينية ، كان من طبيعة الأمور أن تختلف عنها فى روسيا .

استعماريا داخل روسيا وخارجها . وعلى هذا الأساس تم الاستيلاء على السلطة للبلاشفة - حزب لينين - فى عام ١٩١٧ ، وأعلنوا تأسيس أول دولة اشتراكية فى العالم ، وكانت المهمة الاقتصادية الرئيسية أمامهم ، ليس تحقيق الاشتراكية فى بلاد تم فيها التطور الصناعى على أيدى الرأسمالية طبقا لتصور الماركسية التقليدى ، بل قيام الدولة الاشتراكية ذاتها باقامة الأسس الصناعية والاقتصادية الكفيلة بالوصول إلى الحلم الاشتراكى ، وذلك هو ما أطلق

عليه لينين اسم مرحلة « بناء الاشتراكية » . وحينما كان يعز على الدولة

الاشتراكية الوصول إلى بعض ماتصبو إليه من أهداف اقتصادية ، كانت تسمح للرأسمالية بأن تنشط فى حدود مرسومة

تخطى الاشتراكية أيضا

كانت الصين الاقطاعية مرشحة للتقسيم كما ذكرت قبيل الحرب العالمية الاولى ما بين الدول الأوربية الاستعمارية ولكن الثورة الجمهورية فيها وجدت حليفا

ملوتسى تونج



شيانج كاي تشيك



سن يات سن



هائلا فى الثورة الروسية حيث أمدتها بالسلاح والعتاد والتدريب فى مواجهة اعدائها من أمراء الاقطاع وحلفائهم من الدول الاستعمارية ، وقوى التيار الماركسى داخل هذه الثورة وتحالفها الممثل فى الكومنتانج بزعامة سان يات سن ، الذى كان يعتبر الصداقة مع الاتحاد السوفييتى مبدءا رئيسيا لثورته . وبعد وفاته تطلع هذا التيار إلى اتباع طريق الثورة الروسية بتحويل الثورة الديمقراطية إلى ثورة اشتراكية . ولما كانت البروليتاريا الصينية شديدة الضالة عددا وقوة فلم يستطع الماركسيون الصينيون أن يعتبروها هى قوة الثورة الرئيسية . وهنا تقدم ماوتسى تونج بنظريته الجديدة التى وصفت الثورة الصينية بأنها « يقوم بها الشعب - وأغلبيته من الفلاحين ، وتقودها البروليتاريا ، الممثلة أساسا فى المثقفين الصينيين من أصول برجوازية ، الذين اعتنقوا الماركسية اللينينية ، التى تعكس القوة السياسية للبروليتاريا العالمية ! » كان ذلك تخطيا حتى لافكار لينين عن ديكتاتورية البروليتاريا ، وابتعاد أكثر عن الماركسية التقليدية ، ولكن ستالين أيد مافى نظريته وساعده على الاستمرار فى تطبيقها بعد انشقاق الكومنتانج فى فترة الحرب العالمية الثانية ، وظهور الحزب الشيوعى الصينى بمظهر البطل الوطنى فى مقاومة الغزو اليابانى ، مما أتاح له بمساعدة السوفييت التخلص من حكم شيان كاي شيك وطرده الى فرموزا ، وتحول الديمقراطية الجديدة فى الصين الى دولة اشتراكية .

ولكن بعد إدانة ستالين فى المؤتمر العشرين للحزب البلشفى ، بدأ النزاع

التاريخى مابين ماوتسى تونج وخرشوف ، وبعد أن كان الاتحاد السوفييتى يمد الصين بكل ما تحتاجه لبناء الاشتراكية فيها ، من آلات وخبراء .. الخ ، غضبت الصين لتلويث سمعة ستالين على هذا النحو بعد كل الخدمات التى قدمها لثورتها ، وعملت مطالبها المتطرفة فى الحصول على القنبلة الذرية ، وجزء من أراضي سيبريا .. الخ على زيادة هوة الشقاق مع السوفييت ، فقرر خرشوف وقف مساعداته للصين وسحب الخبراء منها ، ووصلت الأمور بين الدولتين الاشتراكيتين الى حد النزاع المسلح على الحدود .

عند ذلك أطلق ماو ماأسماء " الثورة الثقافية " التى تستهدف اقتلاع النفوذ السوفييتى من الصين ! وإذا كانت الثورة الروسية قد " حرقت " محطة الرأسمالية أوجزءا منها وصولا الى الاشتراكية ، فقد قرر ماو حرق المحطة الاشتراكية ذاتها والوصول فورا الى الشيوعية ! وذلك عن طريق إقامة " الكوميونات " وفرض المساواة شبه التامة بين جميع الصينيين ، بلا تفرقة حتى بين العمل العلقى والعمل اليدوى فى الأجور والامتيازات ، اعتمادا على جهد الحزب الشيوعى فى تثقيف الشعب طبقا للايديولوجية الشيوعية !

ولكن من قال إن كارل ماركس أراد للشيوعية أن تكون مساواة فى الفقر كما فعل ماوتسى تونج ؟ لقد كانت الشيوعية بالنسبة له حلما بعيد المنال بعد أن يتم تحقيق الاشتراكية فى الدول الصناعية المتقدمة ، بحيث تسمح الوفرة الهائلة فى

المنتجات بتطبيق شعار " من كل حسب عمله ولكل حسب حاجته " ، هذا هو



أيهما يتبرأ من صاحبه: ماركس .. أم قادة الصين؟

رعوس أموال الجالية الصينية النشطة الكبيرة العدد فى الولايات المتحدة الأمريكية على " الوطن الأم " مساهمة فى تنميته الاقتصادية ، أو الوصول مع اليابان ، وسائر « العمالقة الصغار » فى جنوب شرق آسيا مثل كوريا الجنوبية وتايوان وهونج كونج ، الى خطة مشتركة لبعث الحضارة الصفراء ، فى مواجهة الحضارة البيضاء ، تكون قوتها الضاربة هى الصين بحكم عدم خضوعها لقيود انتاج السلاح كما هو الحال بالنسبة لليابان ، كل هذه دوافع قومية مفهومة قد يكون بعضها أو كلها متوقفا لدى الصين ، ويقتضيها إدخال ذلك التعديل الهائل فى سياستها وأيديولوجيتها ، بل أيضا الاعلان المتعمد عن تلك التعديلات « النظرية » استجلابا لمودة « الرفاق الرأسماليين » ! ولكن ماركس هذه المرة كان مظلوما معهم ، فهو لم يدعهم إلى استخدام البريق السياسى لنظريته فى تخطى جوهرها الاقتصادى كما فعلوا من قبل وهم صامتون ، فما بالهم اليوم يعودون إلى ذلك الجوهر الاقتصادى فى تلك النظرية وينكرون أنهم يفعلون ، أما لينين فلم يكن ماركس مسئولا عن التطورات التى أدخلها على « النظرية » لكى توائم الاوضاع الروسية ، كما لم يكن مسئولا عما فعله ماوتسى تونج فى الصين باسم الماركسية اللينينية .

يبقى بعد ذلك أن حلم « الشيوعية الفورية » قد تباعد تماما ، واوضاع العالم الاقتصادية على ماهى عليه والمعسكر الاشتراكى على اختلاف صفوفه لا يزال بحاجة إلى هذه الجرعة أو تلك من الرأسمالية ولا تغنيه عن ذلك ترديد مقولات « الخواجات » لينين وكارل ماركس ، أو « الرفيق » « ماوتسى تونج »

المجتمع الذى يمكن أن يختفى فيه اقتصاد السلع ، والحاجة الى النقود ، ويصبح " الانتاج الطبيعى " هو السائد فيه ، بمعنى الانتاج لسد الحاجات المباشرة للمنتجين على لصعيد الاجتماعى برمته . أين هذا مما طبقه ماوتسى تونج أو حاول تطبيقه فى الصين التى لم تكد تتجاوز حد الكفاف بالنسبة لطاقتها الانتاجية ؟ إن ما فعله ماو فى بناء الكوميونات لم يعد أن يكون شبيها بمستعمرات أوين الشيوعية فى أمريكا ، والتى كان مصيرها الفشل ، أى أنه ينتمى " أيديولوجيا " الى الاشتراكية الطوباوية وليست العلمية .

فاذا كانت الصين تعود الآن فى ظل قادتها الجدد وعلى رأسهم ونج سياوونج الى استخدام بعض أساليب الرأسمالية من أجل تطوير اقتصادها ، فليس ذلك عدولا عن الماركسية بقدر ما هو عدول عن " الأوينية " إن صح التعبير . ومفهوم تماما دوافع الصين فى ذلك ، فالتقدم التكنولوجى فى العالم لا تزال تقوده المجتمعات الرأسمالية مثل الولايات المتحدة الأمريكية واليابان وغرب أوروبا ، والصين بحاجة الى ما لدى هؤلاء من خبرات ، وربما من رعوس أموال طائلة ، وقد وقعت أخيرا اتفاقا مع بريطانيا يقضى بأن يبقى الاقتصاد الرأسمالى فى هونج كونج على حاله بعد أن تعود الى سيادة الصين قرب نهاية هذا القرن ، ويطمح ساستها فى الوصول الى اتفاق مماثل مع تايوان ، وربما يكونون يحلمون بتدفق

العالم الذى يرتدى فتاع السعادة وسط عالم مليء بالعنف

بقلم : محمود قاسم



هل لدينا اكاڤيية مصرية للاداب والفنون تقوم بنفس الدور الذى تقوم به الاكاڤييات المعروفة فى دول العالم المتقدم ؟ . وهل التنظيمات الادبية المعروفة تقوم بنفس الدور الذى تقوم به الاكاڤييات الادبية فى العالم : تبادر هذا السؤال الى الذهن بمناسبة احتفال مجمع اللغة العربية بعيد ميلاده الخمسين هذا العام . والذى من الواضح انه لا يلعب ابدا دور الاكاڤيية رغم انه ارقى الجهات التى يمكن ان تقوم بما تقوم به الاكاڤييات

العالم الذى يرتدى فتاع السعادة



مرجريت بورستار

لا نريد ان نقدم مقارنة او تحليلاً لهذه التنظيمات • ولكن نحب ان نسوق الى ما تمثله الاكاديمية الفرنسية للاداب والتي تعتبر من ينضم اليها من الخالدين • ووجود الاكاديمية الفرنسية لم يبلغ ابدا وجود اكاديميات اخرى وجمعيات ادبية تحظى باهتمام الجميع مثل اكاديميات جونكور وريندور فيمينوا وانترالليه التي تضم النساء والشباب او الاقل خلودا ، ولا ينضم احد الى الاكاديمية الفرنسية الا اذا كان له باع طويل وجساد فى الابداع الادبي يمكنه من دخول مبنى الكوبول او مجمع الخالدين الفرنسى وفى العمام الماضى انضم الى الاكاديمية مجموعة من الابداء من ابرزهم فرانسوا نورسييه وجان دوتو ومرجريت يورسنار وميشيل ديون واكرمهم تخطى الستين • وكان ارتداء كل منهم رداء رأس الاكاديمية بمثابة اكبر تكريم له ويعادل هذا الامر - مع غارق المقارنة - حصول احد كتابنا على جائزة الدولة التقديرية •

نثير مثل هذه النقاط بمناسبة حديثنا عن الكاتب الفرنسى ميشيل ديون عضو الاكاديمية الفرنسية واحد ابرز الابداء المعروفين فى فرنسا وايرلندا واليونان • وقد بدأت شهرته تزحف ببطء خارج هذه البلاد بفضل تحويل بعض رواياته الى افلام سينمائية •

ولد ميشيل فى باريس فى الرابع من اغسطس عام ١٩١٩ • درس

الحقوق فى جامعة السوربون • التحق بالجيش عام ١٩٣٩ • اشترك فى معركة تحرير باريس • واشتهر برحلاته خارج فرنسا حيث يقيم اغلب شهور السنة فى كل من ايرلندا واليونان • جاهد بمؤلفاته فى اول حياته ضد ما يسمى بالادب الملتزم • دافع عن القضية العربية ووقف الى جانب الثورة الجزائرية فى قصصه ومقالاته • وكان هذا الموقف سببا فى تحديد نشاطه الادبى فى سنوات الخمسينات • وميشيل ديون هو أحد الاوفياء لفن الرواية وهو لم يقدم أى لون آخر من فنون الابداع سوى الرواية • كما ابدع فى مجالات محدودة مثل المقال وادب الرحلات • ومن أشهر رواياته : « أبدا لن أنساه » ١٩٥٠ و « الامال الخادعة » ١٩٥٦ « كل حب العالم » ١٩٥٨ ، « الجزيرة والعصا » ١٩٦٠ ، « شرق سياتسى »



مليثا باكتئاب الحياة .. لكن الكاتب يرى أنه لو خرجت أوروبا كلها منتصرة أو مهزومة تحمل الكتابة وحدها لما استطاعت أن تبني نفسها في هذه الفترة القياسية لذا فهو يمثل الشباب الفرنسي في تلك السنوات وامتلات رواياته بتعبيرات عن لطف الحياة وظرافتها دون التحقق من أنها تحمل غضبة مهاجر كان يحاول أن يبعد عنه غضبات أحزانه وزوال قننته . وعليه أن يبحث عن السعادة التي لا يزال مسموحا بها .

أما المرحلة الثانية التي بدأت مع رواية « الجزيرة والعصا » فقد شهدت تحول الكاتب إلى العمل في طابور الانبياء الملزمين . وكما أشرنا فإن موقفه مع الثورة الجزائرية يعتبر أوضح مثال للالتزام الكاتب ولذا فإن الناقد أندريه نيريف يقول عنه : « ليست هناك صفحة من ميشيل نيبون لا تشير إلى كاتب سهل ومتقن معا » . إن التعبير الدقيق عنده والانفعال الشديد وينسجمان دائما بشكل طبيعي ، وفي هذا المقال سوف نقدم نماذج لآخر ابداعات الكاتب في السنوات الأخيرة . وهي مرحلة جديدة تشهد فيها الكاتب مرحلة من تدفق الذكريات البعيدة إلى رأسه . وكتب روايات أقرب إلى السيرة الذاتية ففي رواية « غذاء في الشمس » يتناول حياة كاتب روائي يلهم حياته في رواياته وشخصياته . أنه ستانسلاس بيرن الذي تعتبر حياته وحدها رواية . يكرسها من أجل عمله . ولعلكن في



هنري ترويا في الاكاديمية

١٩٦١ ، « المهور البرية » (جائزة انتراليه) ١٩٧٠ ، « الشباب الأخضر » ١٩٧١ ثم « عشرين عاما من حياة الشباب الأخضر » ١٩٧٢ التي حصلت على جائزة الرواية عن الاكاديمية الفرنسية التي تعتبر ابرز وسام على صدر كاتب فرنسي . ثم صدرت له عدة روايات في السنوات الاخيرة من أبرزها « سفينة نوح » ١٩٧٩ . و « تاكسي رمادي » ١٩٧٧ و « غذاء في الشمس » ١٩٨٠ . وفي شهر فبراير الماضي قدمت المطابع أحدث رواياته « اكتب لك باللغة الإيطالية » التي تصدرت مبيعات الروايات الفرنسية ثلاثة أشهر على التوالي . وقد شهد أدب الكاتب كأي أدب آخر - عدة مراحل . لكن هذه الروايات التي كتبها طيلة حياته تعتبر كتبها وردية .. فهي تتناول الحياة بمنظورها المتفائل البالغ الأمل في الحاضر والمستقبل .. ورواياته الأولى أشبه برقا فعل لعصر أسود خرج من الحرب

العالم الذى يرتدى فتاع السعادة

فى حادث على الكورنيش • هنسك
الممثلة الشابة ميمى بور التى تمثل
افلاما سينمائية وتعيش قصة حب
من أجل ستانسيلاس • ولكنها تموت
فى حادث طائفة فى اليوم السدى
تقرر فيه التخلص منه •

وهناك أيضا امرأة اخرى تدعى
أودرى أحبته منذ أن بلغت الثامنة
من عمرها • • وشيلامور التى تود أن
يتبناها • وهناك حب آخر هو حبه
لمن فينيسيا وباريس ولندن • ويقول
فرانسوا توريبييه فى مجلة الفيجارو
فى ٣٠ يونيو ١٩٨١ أن ديون قد
كتب هذه الرواية كى يأتى الى نفسه •
لا • أنه لم يكتبها • بل طبعها من
داخل رأسه •

وفى حديث مع ديون حول الاسلوب
السدى عاش به الكاتب
حياته • • وهل الفنان المعاصر
يعيش نفس الحياة يرد أن الكاتب
محاط بنفس النساء والنماذج البشرية
• الا يجرى البشر وراء سعائهم ؟
سعادة أو سعادة الآخرين • أنا اكره
البؤس الذى يكشف عن تعاسات
الآخرين فى الالب • وهذا لا يثرى
أحدا قمر اثراء الفنان • فعلا فنان
البحث عن السعادة هو منبع الالام
والحنين والمعاناة • ولكن فى خريف
الحياة كل ما يهم المرء أن يعيش
لحظات سعيدة وسط عالم محطم •
ستانسيلاس بيرن يبحث عن السعادة
بين النساء والالب • الآخرون يفضلون
مباريات الكرة أو البليارد • أنه
حقهم • وأنا مثل ستانسيلاس مدين
بالكثير للنساء وللشاعر المتباينة
التي تلهتها لى • أنا أحد الذين
لا يكتبون العنود من الكتب الا اذا تم
الهامهم وأرباكهم من النساء • ولهذا
فانا غريب للغاية من ستانسيلاس
بيرن • •

بعض الاحيان يصبح الكاتب قديسا •
أو جوادا يسعى لكسب الرهسان •
حياته فى الواقع لا تنفصل عنها فى
الكتب • ويرى رجل غامض • مجهول
الهوية والاصل • الشيء الوحيد الذى
يدل على أن له رابطة اسرية هو ذلك
المعجوز الذى يدخن الترجيلة فى حانوت
مظلم • أما أسرته فهم زملاء الفصل •
تبعا لأحداث الرواية فى عام ١٩٢٥ •
والشاب فى السابعة عشرة من عمره •
أنه غريب قادم الى باريس كى يتعلم
الفرنسية • يتعرف على صديق
الذى يقوم بسرد أحداث الرواية يصبح
هذا الشاب كاتبا معروفا فى فرنسا
أنه ينتقل من كتاب لآخر • وكل كتاب
يقدمه يمثل امرأة يعرفها • • هكذا
فعل شاعر المانيا جوته قبل ذلك
بسنوات طويلة • • ومثلما فعل
جوته يفعل بيرن فيقتل من امرأة
لاخرى حتى ينتهى به الامر الى مقابر
سان ميشيل •

ويقول بيرن أن الالباء يقسمون
بتنظيم ثلاثة أنواع من السروايات :
أحدها موجه للقراء • والاخر موجه
لكتاب آخرين • أما الثالث فموجه
الى الكتاب نفسه • وهكذا يكتب بيرن
عن شخص يعرفه جيدا • • هو نفسه •
أنه يقرأ مشاعره وافكاره ولا يلجأ
الى التخيل لأن الحياة التى يعيشها
الفنان أمتع من شطحات خياله •
ولذا فقد كتب رواية تختصر حياته
وتتحدث عن تجارب الحب التى
عاشها • ارتبط بفلامير وأخته نادليه •
أميران يعيشان بهجة الحياة ويموتان



جان دوتور عضو جديد فى الاكاديمية .

واذا كان ديون قد كتب هذه الرواية عن فرنسا من خلال كاتب وجيل من النساء • فانه ينقل أجواء روايته « تاكسى رمدى » الى أيرلندا • وفيها يتناول موضوعا محببا لدى كتّاب الغرب فى السنوات الأخيرة • انه المنفى ومن الغريب ان الكاتب يعتبر ان اقامته عدة اشهر فى السنة بايرلندا واليونان بمثابة منفى • حتى لو كان اختياريا • وان اى انسان - خاصة الكاتب - اذا عاش بعيدا عن بلاده فيعتبر منفيًا • ويتضح هذا الامر حين يفرد ديون بنفسه كى يكتب: « الحياة فى الخارج مع عزلتها • وسكرة الصحراء تجعل الانسان فى حالة اكتشاف دائم لنفسه • وتجعله فى حالة حنين مستمر للوجود فى بلاده • دون أن يتكلم عن قيمة الاشياء وعن الوميض الذى ينبع من اقل كلمة من لغة بلاده » .

والراوى فى هذه الرواية ايضا اديب يتذكر تجربته فى أيرلندا • كلبى اسمه تينا • انه نفس اسم القرية التى تركناها • انها مكان يستحق ان نتوقف عنده وأن نحفظه المعيون زرقاء وذهبية • الرداء مارون جلاسيه نحن نتنزه كثيرا فى انحاءه - نغرق وسط العشب والغابة والمراعى • هناك الارانب والماعز • الطبيعة ساحرة عندما يغدو الانسان شديد الكسـل كى يداعبها • هنا • تعلمت ان احب الطيور • وان قتلها امر بالغ الحزن • ولكن اكلها شئ ممتع • علينا الا نخدع بمشاعر زائفة • فايرلندا لا تزال تحتفظ بيرية العصور القيمة • لقد احببت الجزر يوما • السفن التى لا ترسو فى البحار • البحر المتوسط لا توجد حضارة مضادة • هناك حضارة معطاءة • بعد أن تجسرت من اشعة الشمس لم اعد احتفل سوى ان اسكب نفسى فى مياه البحر المتوسط بنات احب المطر • الرياح الغربية والنسيم الذى يلهمنى كى اكتب • لقد جاء الكاتب الى أيرلندا يهرب من ماضيه • وهناك عليه أن يبحث عن الحقيقة فى داخله كى يكون صادقاً فعلاً • وهذا التحول يفيد • فالآخرون ليسوا سوى سجناء لنزواتهم وأعمالهم التى يمارسونها واهتماماتهم « ليس عليك سوى ان تسأل : انا لست سوى آلة تعمل » • هناك الفتاة شارق التى تخفى ماضيها الحزين خاف الالعاب الرياضية التى تمارسها منذ زمن طويل • وفى رحلتها الى أيرلندا تبحث عن السعادة والتخلص من الماضى مثلما يفعل الراوى • انه هو الذى يدفعها الى ان تنبذ ماضيها • وهذا الامر ليس سهلاً كما يتصور البعض فكما تقول أن الوصول الى الحقيقة امر صعب • وهو لا يحدث

العالم الذى يرتدى فتاع السعادة

كثيرا فى حياة المرء .

ومشكلة اشخاص هذه الرواية انهم يبحثون عن السعادة مهما كانت الصعوبات التى تقابلهم فى سبيل الوصول اليها . لقد جاء الى هذه القرية الطبيب العجوز القسام من الولايات الأمريكية . وموظف انجليزى كره المدينة . وشخصيات اخرى مجردة قد لا يكون لها وجود ملموس فى حياتنا اليومية .

وحول هذه الرواية يقول ميشيل دى بوليفار فى كتابه « اعلام الادب الفرنسى المعاصر » : « ان ما يجب فهمه جيدا هو اننا امام تجربة مطلوبة . كتاب من ٢٢٩ صفحة ليست به عبارة واحدة مبتذلة او آية جملة قافهة . ودون اى هنية من ذلك السام الكاليج الذى يرشح فى اغلب الاحيان من بدايات سطور مفامرة . يعتقد المرء انه يحلم ويقول لنفسه : ليس هذا ممكنا . انه لن يدوم . لن يدوم . » وهذه الرواية قد قنمتها السينما فى فيلم بنفس العنوان من اخراج ايف بواسيه وبطولة فيليب تورايه وشارلوت راميلتج وفريد استيروبيتر اوستينوف .

اما آخر رواية قدمتها المطابع ليشيل ديون فهي « اكتب لك بالايطالية » وهى أولى رواياته التى يكتبها وهو عضو فى الاكاديمية الفرنسية . عن نوع آخر من المثفى الذى يفهمه الكاتب بمفهومه الخاص . ان جاك سوفاج رجل عاشق لايطاليا . وهو ينسفى نفسه اختياريا داخل احدى القسرى

الايطالية . هذه القرية هى مملكة خاصة لشباب تعرف عليه وحطمتها الحرب . انه ضابط المالى سسابق اختبأ فى القرية بعد ان انتهت الحرب ليس ضابطا متعجرفا قاسيا مثلما صورت لنا كتب اليهود عن النازيين . انه رجل يرفض الحرب . ارسلته بلاده فى مهمة عسكرية فآثر الا يسفك الدماء . حدث ذلك عام ٤٤ - ولكنه يعلن عن قيام مملكته الخاصة فى القرية . ينصب من نفسه ملكا مثلما فعل جندى آخر فى رواية قلب الظلمات ، لجوزيف كونرادو مثلما فعل العلماء الذين اخترعوا القنبلة الذرية فى رواية « مهد القط » لكيرت فونجوت .

والضابط كليرى يقابل جاك سوفاج اثناء فترة حكمه القصيرة ويروى له كل أمجابه « سمنى حاكما من فضلك » . يتخيل ان هناك كونتيسه سليلة لاسياد قرية فاريللا . انها « احدى النسوة النائرات والجديرات ان نحيهن » . فى عام ١٩٤٩ وتحت ضغط كتابة تاريخ القرية وامرائها . يكون كليرى قد غدا حاكما سابقا . يقيم فى بيت الكونتيسه . وشيئا فشيئا تصل اخبار القرية الى كل السامع ويتحدث سوفاج عن الكثير من الاشخاص الذين عاشوا بها . الاحياء والموتى .

واذا بنانا بتاريخ الاميرة بياتريس فهي احدى اللتى حكم عليهن بمتعة معرفة قيمة اللذة . وهذا حكم بالغ القسوة . لان من اعتاد على معرفة اللذة وحدها لا يمكنه ان ينسأها او يحرم منها . لقد تمرفت الامرء على كل الحياة الخاصة لنبلأ القرية!! الشاعر جيانى والرسم بليونى . اللذان ينظران الى سكان القرية بعلياء .

من أمثال الشعوب

● أمثال انجليزية

- البطون الجائعة ليست لها أذان .
- كل باب يخلق إلا باب الموت .

● أمثال ايرلندية

- حمار يحملك ، خير من حصان يلقيك على الأرض .
- الكلاب تتبع من عنده عظم .

● أمثال اسكتلندية

- انك لن تخضع إلا من يثق بك .
- اشتر في السوق ، وبع في البيت .
- الاحسان يبدأ بالمنزل ، لكنه لاينتهى فيه .
- النباح طبيعة الكلاب .

● أمثال من ويلز (بريطانيا)

- صديق الطريق لا يوثق به .
- ماتدخره ، تجده عند الحاجة .
- مرأة كل انسان جاره .

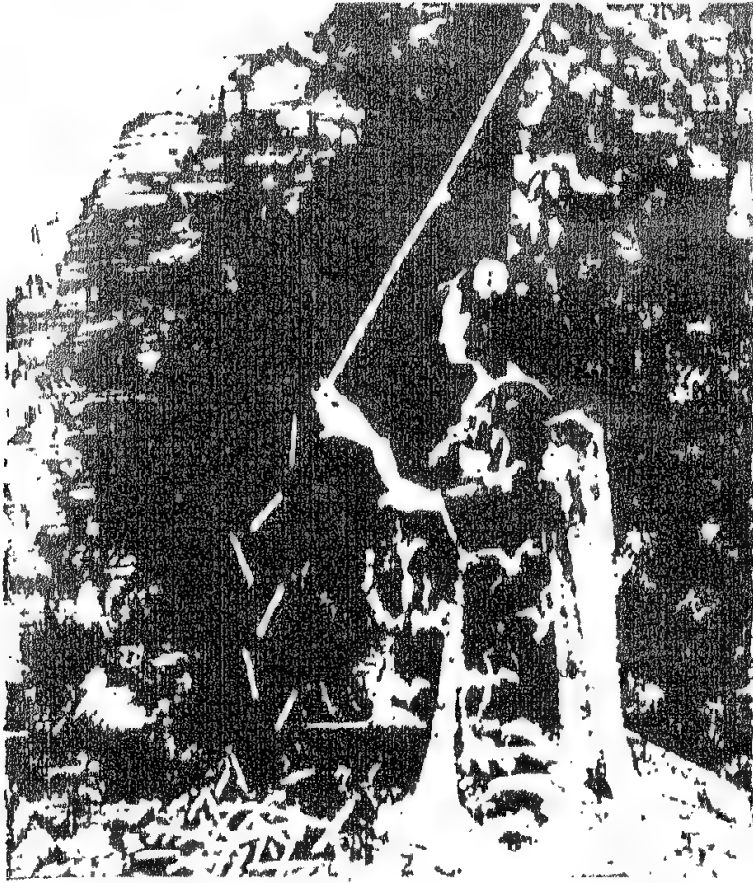
● أمثال بلغارية

- من كانت له لحية ، اشترى مشطا .
- إذا بدات ، ففكر في الخاتمة .
- الطيور التي تؤكل ، لاتعيش طويلا .
- أن الانسان ليمل حتى من الزبد .

ولا يقتصر ديون في تقديم حكايات عن هذه الشخصيات وحدها . . فهو معجب للغاية بالكاتب المعروف ستانندال وخاصة في كتابه « حكايات ايطاليه » . ولذا فهو يصرح أنه يحاول تقديم حكايات تتعلق بفترة عاشها هو في مجتمع تتمثل كل مشاكله في السعادة .

لكن . . هل نحن سعداء فعلا تلك السعادة التي يتحدث عنها ميشيل ديون في روايته . . هل ما يدور في الشرق الاوسط . ومجاعات افريقيا والصراع الدائم في امريكا اللاتينية وسباق الاسلحة النووية وحروب الكواكب هي أشياء موجودة في كوكب آخر غير كوكب الأرض . أم أنه يلزم وجود مثل هذا النموذج من الادياء الذين ينادون قراءهم بالثالية والبحث عن السعادة وسط عالم ملئ بأذياب العنف والارواح الشريرة . والسدما والهرطقات العلمية والارهاصات السياسية .

هذا نموذج ادبي موجود . وهو كما قال النقاد أحد أبرز عشرة ادباء فرنسيين معاصرين . ونترك للقارئ من ناحية وللتاريخ الادبي من ناحية أخرى الحكم على هذه النوعية من الالقاء . وان نسعى الى تقديم نوعيات أخرى لكل منها خطتها الخاصة بها . في اكثر التناقضات في العصر الذي نعيشه .



كليدا ماسانلو

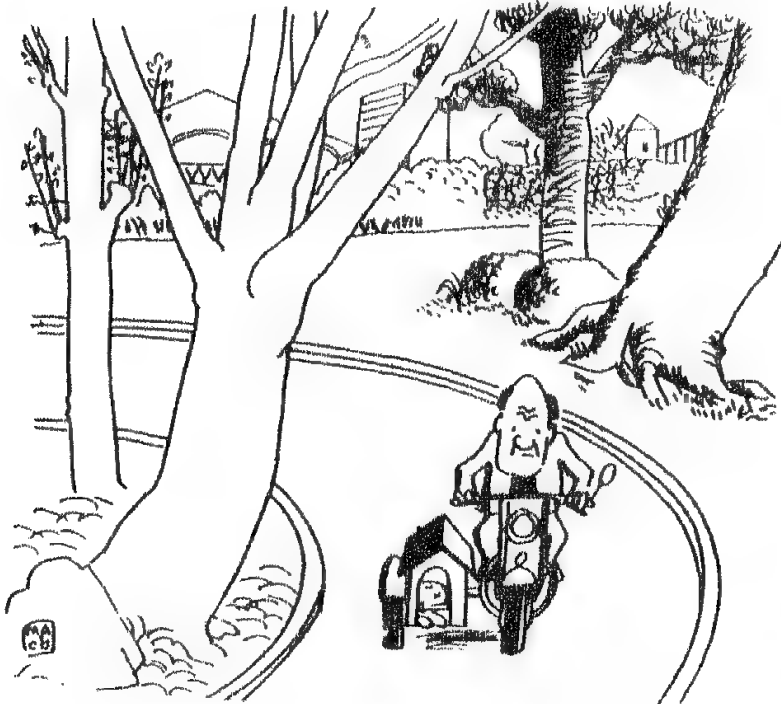
بسم

يضمها

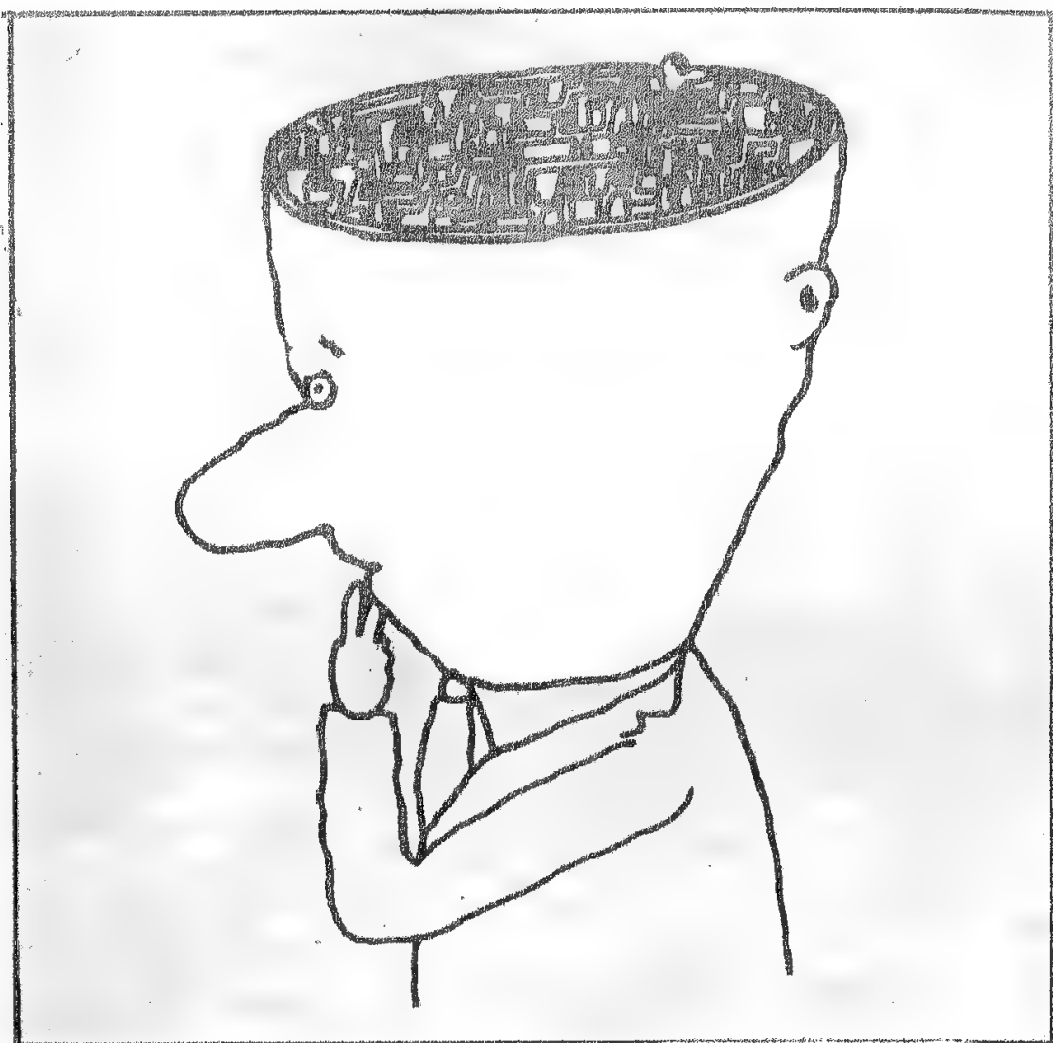
لها
هوي

اليابانيون وقادمون

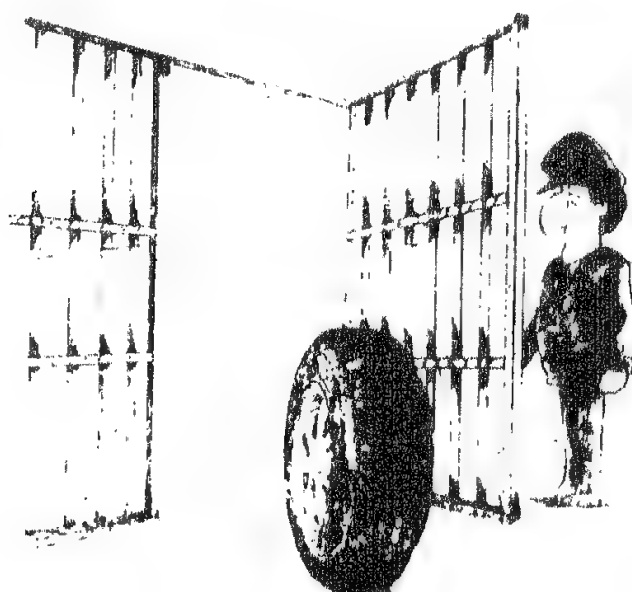
اليابانيون قادمون صيحة يطلقها رسامو الكاريكاتير ... لأن اليابان بعد اكتساحها للعالم في أغلب المجالات التكنولوجية ... وبعد أن رايت تفوقها في مجال كتب الأطفال في معرض بولونيا والذي يقام سنويا .. بدأت تتحسس أقدامها في سكة الكاريكاتير حيث فازت في العام الماضي بالجائزة الأولى في معرض بلجيكا الدولي للكاريكاتير .



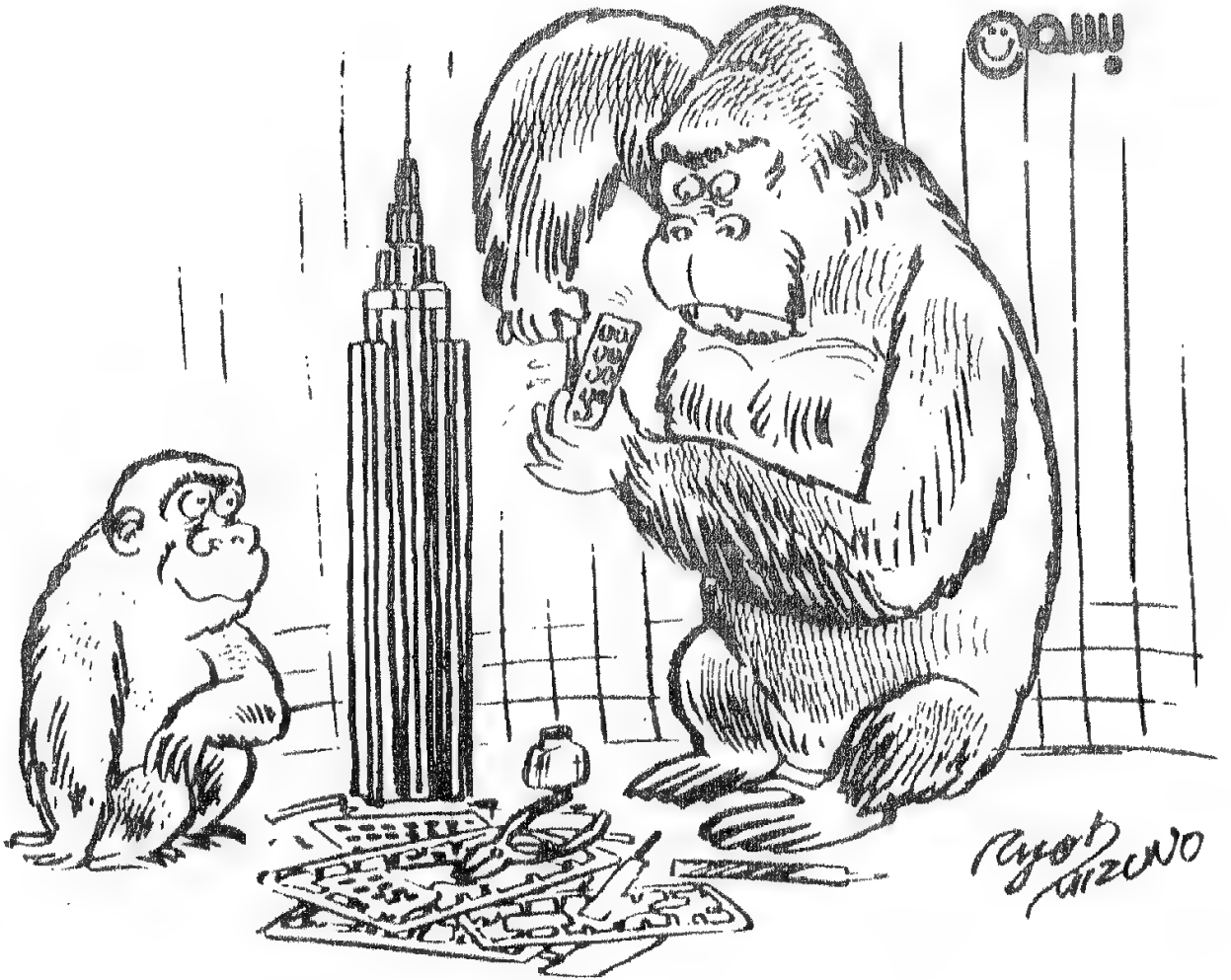
ايوزاو امكوتو



کوری یوجی



توکورو یکیشو



میزونو ریوتارو

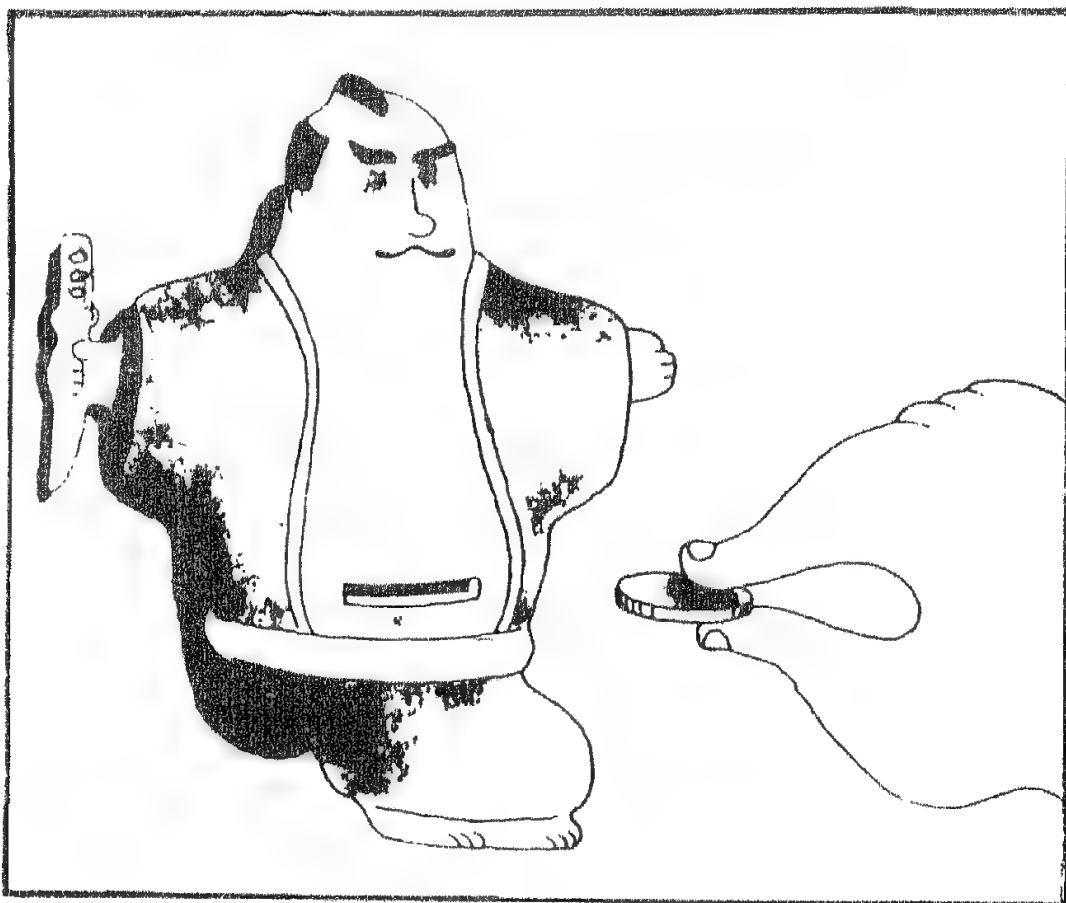


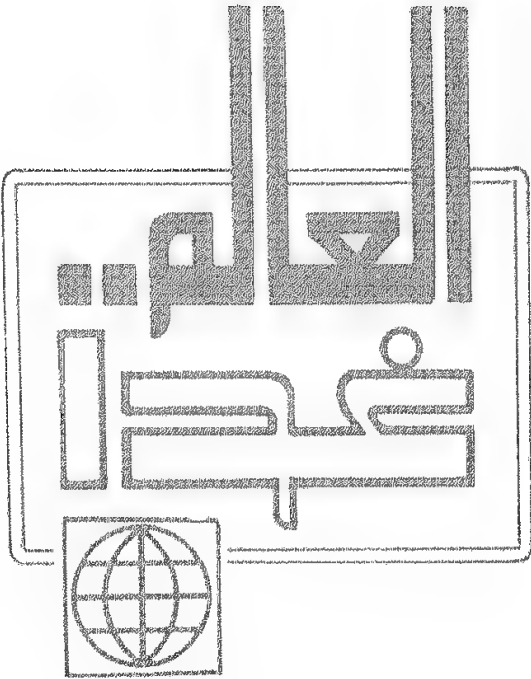
مورو موتو

یوتنچی سابورد



سلکای سییجو





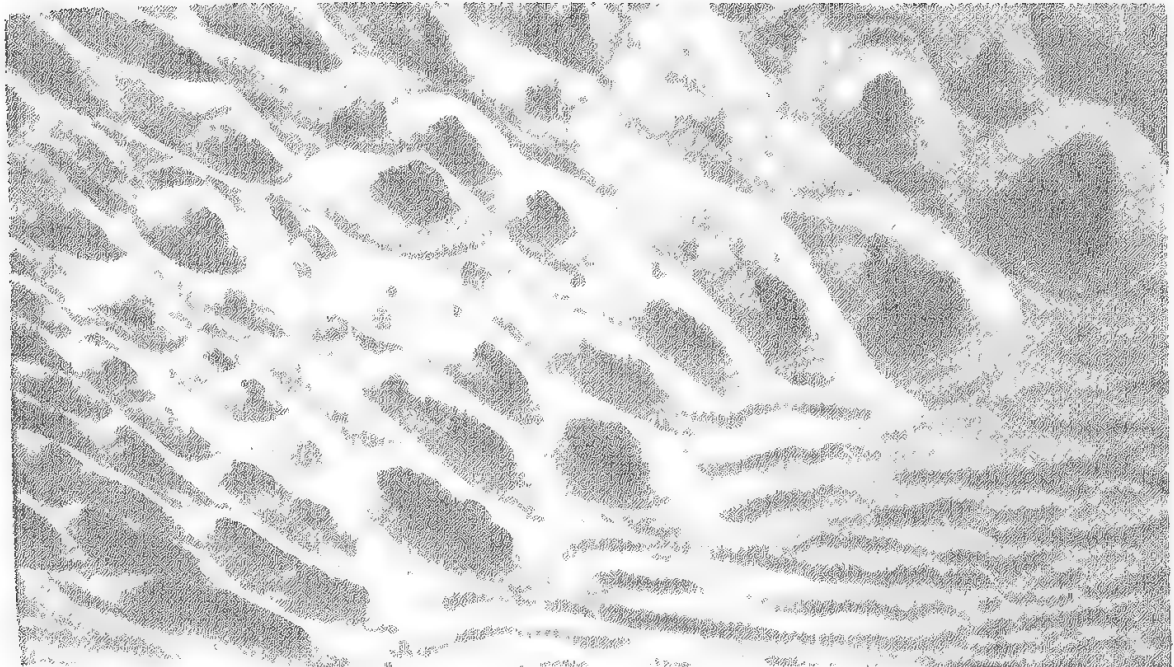
المباني وتختفى الخضرة شيئا فشيئا ..
واذا ركبت سيارة من الاسكندرية الى
القاهرة فى الطريق الصحراوى سيرايعيك
هذا اللون الاصفر الباهت الرملى المنتشر
فى كل مكان . وكأن ليس بمصر قطعة
واحدة خضراء .. هذا المشهد يمكنك ان
تراه فى طريقك الى البحر الاحمر او الى
السلوم .

الخطر متضاعف اذن .. الانسان يقتل
الخضرة .. والطبيعة لاترحم ... فهى تغزو
الأرض الزراعية فيما يسمى « بغزو
الصحراء » أو « التصحر » .

والصحراء محيط واسع ليس له حدود .
قاس لايعرف الرحمة .. وان كان فى بعض
الاحيان ارحم من البشر .. الأمواج العاتية
هى الكثبان .. والرذاذ اصفر ثقيل يغرق
فى داخله كنوزا وأسرارا الشريط الأخضر
ضيق ضعيف .. ليس فى مصر وحدها ..
بل فى المنطقة العربية جمعاء .. من
المغرب الى الكويت .

الخطر قادم من الغرب

اذا ركبت قطارا او سيارة من مدينة
الاسكندرية الى القاهرة او الى أى مكان
فى الدلتا سيرايعيك ان الريف بدأ يختفى .
مباني وشركات استثمارية تدك الطوب
الابيض فوق الطين الزراعى لترتفع



المدن الجديدة وتشجيع الهجرة اليها
واقامة المشاريع الصناعية .. واهصاب
الرقعة الخضراء من الرقع الباقية ومحاولة
حمايتها بكل ثمن ضد اخطار التصحر .
ايها السادة انظروا .. فالخطر قادم من
الغرب .

حديثك مطبوع

احدث الة كاتبة غربية الشكل .. فهي
تختلف عن كل صور الالات الكاتبة
المتعارف عليها . ليس عليك سوى تسجيل
كلامك امام شاشة خاصة فى الجهاز وتقوم
الالة بطبع كلامك على شاشة اولية تتأكد
منها من صحة عباراتك ثم تخرج على ورق
خاص مصححة دون أية اخطاء املائية او
مطبعية .. الاله الجديدة تعمل بنظام
الحاسب الالى ايضا . ويمكنك الكتابة -
حتى الآن - باللغة الانجليزية وحدها وربما
عما قريب ستظهر الات تكتب بلغات
اخرى .

وستؤدى الالة الكاتبة الجديدة الى
الغاء اقسام تفريغ الاشرطة فى دور
الصحف واقسام استماع الاذاعات
الاجنبية ..

انتهى عصر التلكس بفضل سيـدار

لايكف العلماء عن تدليل العقل
الاليكترونى لأنه سيد المستقبل .. اخر
اشكال التليفونات هو ماتراه فى هاتين



اللون الاصفر يزحف على اللون الاخضر

وهذا الخطر القادم من الغرب الاصفر
لم ينتبه اليه الكثيرون . او لعل من انتبه
اليه قد قتل من مخاطره لكن الصورة
تكشف بشاعة هذا الغزو .. وهذه الصور
التي التقطتها عدسة المصور والتي توضح
مساحة الخطر فقد حذرت منظمة اليونسكو
من مخاطر التصحر واطلقت اكثر من
تحذير ان مستقبل المنطقة فى خطر وعلى
الجميع الانتباه لهذا العملاق المخيف .
لقد صدرت قرارات وزارية أخيرا بمنع
التجريف أو البناء فوق الأرض الطينية ..
لكن لم نر محاولات جادة لحماية الارض
من الصحراء الا فى حدود قليلة .. ولعل
محاولات الدولة لبناء بعض المدن خارج
الدلتا مثل مدينة السادات و ٦ أكتوبر
وغيرهما لمحاولات جادة بغزو الصحراء
بدلا من ان تغزونا .. ونرى ان هناك عدة
وسائل للوقوف ضد هذا الخطر منها زراعة
مصدات الرياح فى المناطق الزراعية
القريبة من الصحراء بكثافة اكثر من
المتواجدة حاليا .. والتركيز اكثر على هذه

ماذا بعد الفيديو

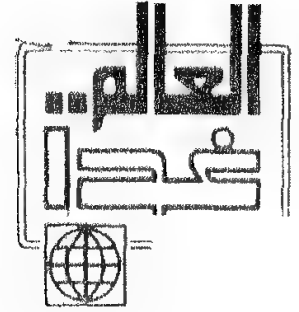
فى عام ١٩٨٣ ظهر فى سوق الافلام فيلم بعنوان « ترون » الشق الثانى من كلمة اليكترون - من انتاج شركة والت ديزنى عرف انه اول فيلم يتم اخراجه بواسطة العقول الاليكترونية .



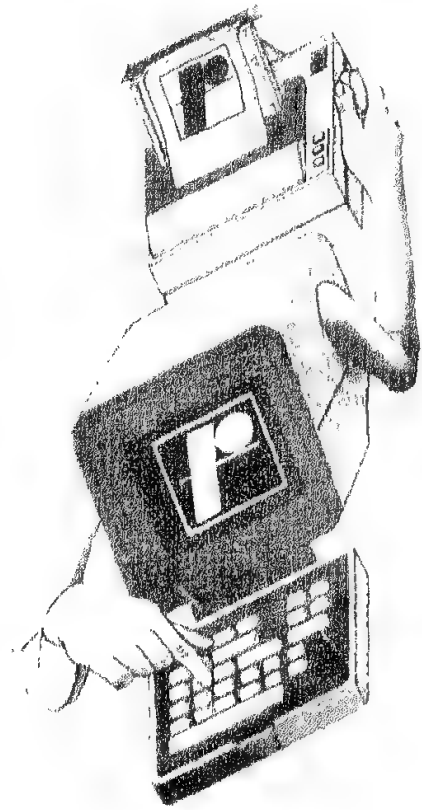
بعد نجاح هذه التجربة أمكن صناعة الفيديو الاليكترونى . الذى يمكنك بواسطة الضغط على مجموعة ازراره ان ترسم رسوما متحركة مثل التى تراها على شاشة السينما . قد يمكنك اعادة رسم صورتك من خلال ارقام كودية خاصة .. وقد يمكنك رسم صورة شخص عزيز عليك .. هذا الجهاز قدمته فعلا احدى الشركات الفرنسية لهؤلاء الذين اصابهم الملل من الفيديو العادى والذين يتساعلون دائما وماذا بعد الفيديو ..

اضاءة دائمة .. فى بيتك

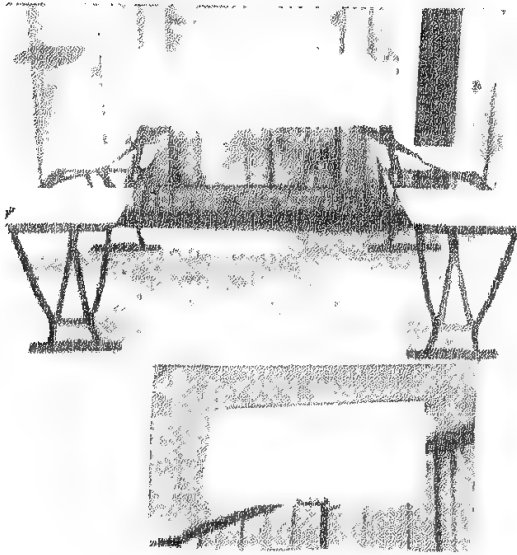
ليس العلم منفصلا عن معاناتنا اليومية والمشاكل الحياتية التى تتعرض لها مدننا



الصورتين . الاول تليفون للاطفال .. أو ربما للمراهقين فى البيوت التى بها أكثر من هاتف .. قد لانتحتاج اليه كثيرا .. اما



الثانى فهو تليفون عملى يقوم بتسجيل الارقام المطلوبة ونداءها وتسجيل المكالمات التى ترد من الخارج على شرائط خاصة فى غياب أصحابها . وهو يحمل العديد من الأرقام . وهو لا يصلح للمنازل بالطبع لكنه يفيد فى المصالح الحكومية والشركات . ويمكنه ان يقضى على التلكس بصفة نهائية .. وأطلق عليه اسم سيدار .

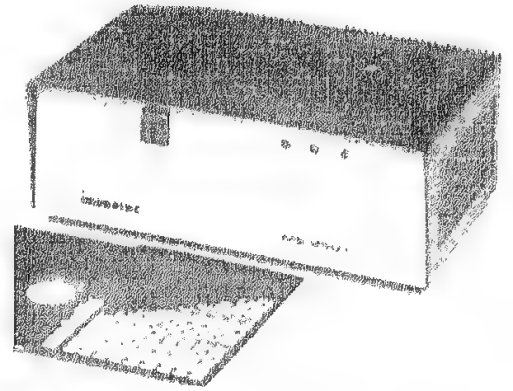


الكبرى يحاول العلماء ايجاد حلول لها الواحدة وراء الاخرى . أحدث هذه الأجهزة جهاز شحن كهربي صغير يمنع انقطاع التيار الكهربي فى منزلك بصفة مستمرة .. وهو يمكن أن يعمل بالبطارية العادية او بالشحن الكهربي العادى .. فاذا انقطع التيار الكهربي فى شقتك وكان الجهاز مشحونا بالكهرباء من قبل من خلال كهربية المنزل نفسها . فانه يمكن اضاءة الشقة بكهرباء حسب كمية الطاقة المشحون بها هذا الجهاز .

جميع الأعمار . هذه المائدة تعبر عن البساطة التى سيتسم بها عالم الغد

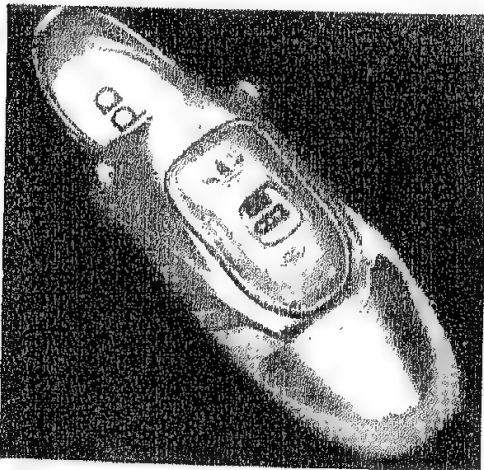
الاليكترونيات فى قديمك

هل تذكر حذاء جيمس بوند فى فيلم « الأصبع الذهبى » الذى أدهشنا كثيرا . هذا الحذاء سوف يطرح مع اول مارس الحالى فى الأسواق من خلال شركة



مائدتك . داخل حقيبة

الغد يخبىء لك الاسهل دائما . هذا ما يحاول العلم ان يقدمه ، حتى فى مجال الاثاث وفى رحلاتك . أو فى منزلك الضيق . فقد ظهرت حقيبة معدنية تعرف باسم : شنطة المائدة تبلغ ابعادها ٣٧ × ٨٣ سم . وزن ١٤ كجم ، من السهل نقلها من مكان لآخر . والاحتفاظ بها فى مكان ما بدولابك . أو فى مؤخرة السيارة . عند فتحها تصبح مائدة تسع لاربعة أشخاص (اسرة صغيرة) من



مع عام ١٩٨٧ سيتمكن المواطن الأمريكي من السير بمفرده ليلاً دون أن يبالي بخطر تعرضه لأي حادث . فالعلماء الأمريكيون يخططون لاطلاق قمر صناعي أطلقوا عليه اسم « جيوستار » يمكن للإنسان الاتصال به عن طريق جهاز خاص للإرسال والاستقبال في حجم الآلة الحاسبة . فعند التعرض للخطر يرسل الشخص شفرة لرسالة مكونة من ٣٢ حرفاً على الأقل . يستطيع « جيوستار » من خلالها تحديد موقع الإنسان ثم يقوم بدوره بإرسال المعلومات إلى أقرب نقطة شرطة لانقائه . كذلك يمكن أن يستخدم « جيوستار » في الإبلاغ عن الحرائق وحوادث السيارات .

أديداس المعروفة تحت اسم « الحذاء الكهربى » يمكنك من خلال مؤشره تحديد سرعتك ومعدل الاستهلاك الحرارى للمجهود الذى تبذله فى عملك أو اذا كنت تقوم بعمل ريجيم من خلال شاشة صغيرة فى الحذاء ولكل وزن آدمى حذاء خاص به . حتى اذا زاد وزنك أضيئت إشارة حمراء للنداء بالتخفيف من الوزن على مدى أيام ..

تحليل الدموع وسيلة المستقبل لكشف الأمراض

الأقمار الصناعية تساعد على حماية الإنسان

اكتشف العلماء أن دموع الإنسان تحتوى على كم كبير من المعلومات عن كيمياء الجسم حتى أنهم يتوقعون أن يشيع استخدام تحليلات الدموع بدلاً من تحليلات البول والدم لكشف أسرار الأمراض فى المستقبل القريب . والمشكلة التى يتصدى لها العلماء حالياً هى كيفية انتقاء عينة من الدموع مع وجود نوعين من الدموع يختلفان عن بعضهما البعض من ناحية المكونات الكيميائية . فهناك الدموع الطبيعية الموجودة فى العين طوال الوقت لغسلها وتنظيفها وهناك



النظارات الجديدة تسمع

غزت التكنولوجيا الحديثة المجال الطبي وسوف يتمكن الصم من معرفة كل ما يدور أمامهم من أحاديث دون اللجوء إلى استخدام السماعة التقليدية . فالعلماء الأمريكيون يقومون بإجراء بعض التجارب لاستخدام نظارة خاصة يمكن بواسطتها رؤية الكلمات . وذلك باستخدام ميكروفون وكومبيوتر دقيق الحجم لتحويل الكلمات إلى رموز إلكترونية تظهر على شاشة موجودة في عدسات النظارة . وخلال ٨/٥ ثانية فقط من نهاية الحديث يتمكن الانسان من قراءة كل ما قيل .



الروبو يغزو عالم الشرطة

امتد استخدام « الروبو » إلى عالم الشرطة . فقد لجأ رجال البوليس إلى استخدام إنسان آلي له يد آلية تعمل بقوة هيدرولوكية وفي رأسه كاميرا للفيديو . ويقوم الروبو بإجراء الحوار مع المجرمين الخطرين الذين يرفضون تسليم أنفسهم للشرطة كما يقوم بتصويب المياه على حاويات القنابل لتفريغ شحنتها المتفجرة . كما يمكن أن يستخدم الروبو في عمليات النظافة بعد الحوادث الكيماوية والنووية .

الدموع التي تتساقط من عين الانسان عند تعرضه لتيار هواء مثلاً أو عند البكاء يطلق عليها دموع رد الفعل ، وهي ذات طبيعة كيميائية مختلفة عن الدموع الطبيعية التي يمكن الوثوق في نتائج تحليلها . وفريق العلماء الذي يشرف على أبحاث الدموع على ثقة أنهم خلال عام واحد على الأكثر سيثبتون أن الدموع مصدر اساسي لاكتشاف المرض وخاصة أمراض العين وهم يقومون حالياً . بمتابعة عملية شفاء مرضى جراحات المياه البيضاء أو زرع القرنية من خلال تحليلات عينات الدموع . ومع تطور استخدام الدموع كمصدر للتحليل سيتمكن الكشف عن نسبة الكحوليات في دم المدمنين أو مقدار تعرض الانسان للمواد الملوثة السامة وبالتالي اكتشاف الأمراض .

ليست الموسيقى ترفاً ، بل
 هى الحياة ذاتها ..
 فالموسيقى موجودة منذ بدء
 الخليقة . والكون بأسرة يسير حسب
 ايقاع منسق بديع والانسان بكل
 اعضائه يعيش بإيقاع منتظم ..
 فالنبض وضربات القلب وغيرها كلها
 ايقاع باختلاله يختل الجسم كله
 وبتوقفه تتوقف الحياة فيه ، وقد يظن
 بعض الناس ان العلاقة بين الموسيقى
 والعلاج شىء مستحدث فى زمننا
 الحاضر ، إلا ان الموسيقى فى الواقع
 تعتبر من أقدم الوسائل العلاجية ،
 حقاً ، انها استخدمت منذ أقدم العصور
 بطريقة بدائية عشوائية دون أسس
 علمية ولكنها تطورت بشكل واضح فى
 السنوات القليلة الماضية بعد ان
 استندت الى اصول علمية وتجارب تقبل
 المزيد من التطور .. وقد اهتمت دول
 العالم كثيراً بالعلاج النفسى الموسيقى
 حتى وصلت الى مراحل متقدمة . ثم
 ظهرت الابحاث المصرية بناء على
 دراسات وتجارب فى العلاج العضوى
 الموسيقى .

تاريخ طويل

لقد كان الغناء والرقص عند الانسان
 البدائى جزءاً من طقوسه السحرية
 يستخدمها لطرد الأرواح الشريرة
 « العفاريت » باعتبارها تسبب الأمراض
 حسب معتقداته القديمة .

ويقال ان كهنة « معبد أبيدوس »
 وهو أكبر مراكز الطب عند قدماء
 المصريين ، كانوا يعالجون الأمراض
 بالترتيل المنغم ، باعتبار الموسيقى

فالس الداخوب الأزوت

في روضة الطيب

بقلم الدكتورة : نبيلة ميخائيل

الزار المشهورة باعتبارها من اقدم الاساليب التي استخدمت الموسيقى في العلاج . وذلك في ظل الاعتقاد بأن دقات الزار تطرد الأرواح الشريرة وتعالج الكثير من الأمراض وهي ظاهرة مازالت موجودة في مصر والسودان وبعض الدول الافريقية حتى الآن .

ومن هذه الظاهرة نشأت مؤخرا موسيقى الجاز التي تستغل غالبا في اخراج الطاقة الزائدة من الجسم . وفي الاساطير اليونانية حكى انه امكن وقف نزيف « اوديسوس » المجرع بواسطة الغناء ، لاحتواء الموسيقى على قدرات سحرية تستطيع شفاء اخطر الامراض كما قال « افلاطون » إن « الموسيقى وسيلة نموذجية لشفاء كل الأمراض ، خاصة إذا حاكت الأصوات البشرية » .

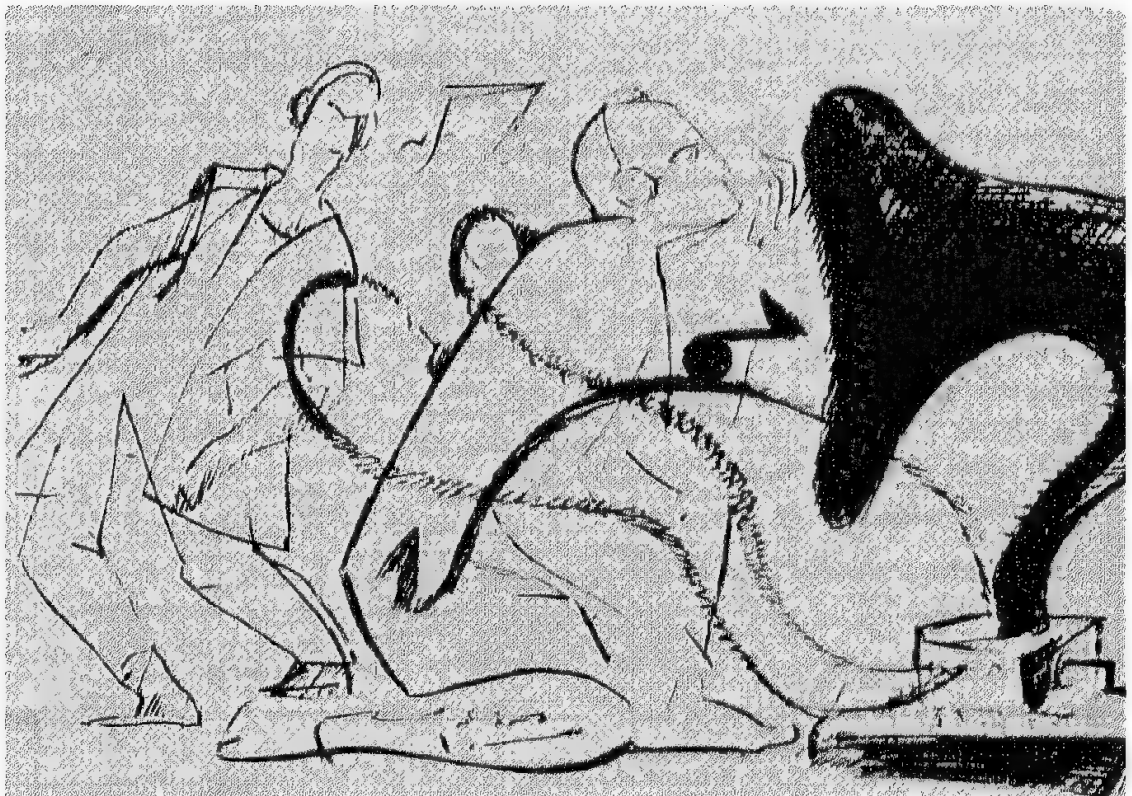


تقرب المرضى من الآلهة ، وتحقق رضائهم ، وبالتالي تشفى أمراضهم . وفي التوراة ذكر أن « داود » النبي كان يخفف الالم « شاول » وغضبه بالعزف على القيثارة .

والواقع أن العلاج بالموسيقى لم يقتصر على قدماء المصريين وانما امتد الى الحضارات الشرقية الأخرى ، وبخاصة الصينية والهندية .

فكان « كونفوشيوس » - الفيلسوف الصيني الكبير - لايعشق الموسيقى فحسب بل كان ينسب اليها افضالا اجتماعية ويعلن أن الموسيقى هي اداة فعالة هامة لتحقيق الانسجام في الحياة .. كما ان اهل الهند يسمونها - « مازاسينتا » - اى « سحر الاغنية » .

وينبغي ان نشير هنا الى ظاهرة



المقامات اليونانية بعد تعديل طفيف ،
فى التأثير على النفس بعد معرفتهم
بانها تثير الانفعالات المختلفة لدى
الانسان .

وفى اشهر المتاحف والمكتبات
العالمية كالمتحف البريطانى ومكتبة
« جون ريلاندز » والفاتيكان ومتاحف
برلين بالمانيا ومتاحف « متشجان »
بالولايات المتحدة الامريكية ، توجد
اوراق بردى كثيرة كتب عليها باللغة
القبطية منذ القرن الثالث إرشادات
كثيرة فى النواحي الطبية شبيهة بما
كان فى العصر الفرعونى ، وبعض هذه
الارشادات تنصح بترتيل المزامير من
اجل شفاء المرضى .

وفى هذا العصر كان رجال الدين
يقومون بدور الأطباء فى علاج الأمراض
النفسية والعضوية إلا مرض العيون
الذى كان يقوم به رجل دين أكثر
تخصصا .

وعلى ورق البردى حُكى عن القديس
« أبو طربو » أنه كان يعالج المرضى -
خصوصا المصابين بالصرع -
بواسطة صلاة عرفت باسم صلاة « أبو
طربو » ، وذلك عن طريق ترتيل
المزامير بجانب قراءات من الكتاب
المقدس .

وينتقل العلم من حضارة الى
حضارة حتى يأتى عباقرة الطب العربى
فى العصر الذهبى للحضارة العربية
الاسلامية فيضيفوا الكثير فى هذا
الميدان .. فالعالم الكبير « ابن سينا »
من كبار عباقرة الطب فى القرن الحادى
عشر درس أثر الموسيقى على الانسان
واستخدمها فى علاج المرضى ، ومن
اهم الوسائل التى كان يلجأ إليها فى

فالس

الدانوب الأزرق

وأعلن « فيثاغورس » أن الموسيقى
يمكن أن تداوى الجنون ، وأنها تساهم
مساهمة كبيرة فى الصحة إذا ما
استخدمت بطريقة مناسبة .

وأشار « أرسطو » الى القيمة
العلاجية للموسيقى .

وكان « أمبيدوكليس » يهدىء
المصابين بالصرع بواسطة العزف على
إحدى الآلات الموسيقية .

ثم يأتى « جالينوس » فيصف
الموسيقى كترىاق ضد سموم الأفعى
والعقرب .

وأما « أبوقراط » الذى يدعى أبو
الطب ، فيذهب الى أن كل مريض
يحتاج الى نوع معين من الموسيقى
حسب حالته وذلك حتى لا تكون أثارها
عكسية .

وقد امتد أثر هذه الافكار الى عصر
متأخر فى تلك الحضارة القديمة ، حتى
راينا « أثيناوس النحوى » الذى عاش
فى القرن الثانى قبل الميلاد . يؤكد أن
من الممكن التخلص من مرض « عرق
النساء » عن طريق عزف الحان المزامير
فوق الأجزاء المصابة .

من الرومان حتى الآن

وفى العصر الرومانى استغلوا

العلاج استخدام الذكر لتهدة الحالات النفسية .

وفي بداية عصر النهضة أوصى « بيكون » باستعمال الموسيقى لتنشيط الروح ، واقترح فى احد كتبه استخدام الموسيقى لعلاج الاضطرابات التكوينية .

وفي القرن السابع عشر كتب « هنرى بيتشمان » أن الموسيقى تطيل العمر والزواج الأمريكيون يطلبون من المريض الغناء عدة ساعات يوميا لشفائه .

وحتى القرن الثامن عشر كان ضحايا الأمراض العقلية يعتبرون مخلوقات خطيرة ، فكان الهائجون يربطون بالسلاسل أو يجلدون ، الى أن جاء الطبيب الفرنسى « فيليب بينل » سنة ١٧٩٣ لتبدأ على يديه صفحة جديدة فى علاج هذا النوع من المرض .. فقد نزع الأغلال عن المرضى ، واستخدم أسلوب تنشيط الجسم والعقل كبديل إنسانى للأسلوب القديم .. وأطلق على ذلك اسم العلاج المهنى .. ومن بين وسائل هذا العلاج استخدام الايقاع الحركى لعلاج النفس والروح .

وفي سنة ١٨٩١ كان الاطباء يستغلون العزف الهادىء على الكمان للتخفيف من حدة الام الجرحى والمرضى « بعرق النساء » .

وخلال القرن التاسع عشر اهتم الأطباء النفسانيون بالعلاج الموسيقى وفى مقدمتهم « مورودى تور » ومنذ ذلك الحين بدأت الدراسات العلمية على مدى تأثير الموسيقى على الانسان .

وإثناء الحرب العالمية الثانية كانت الرغبة فى الترويح عن المحاربين من نزلاء المستشفيات هى الدافع لتعيين بعض الموسيقيين بالمستشفيات . ولكن سرعان ما لجأ اليها الأطباء كوسيلة من وسائل أشباع الحاجات النفسية وإعادة الهدوء إلى المرضى مما ساعد على سرعة شفائهم حتى من امراضهم العضوية .

وبمجرد انتهاء الحرب العالمية الثانية بدأ استخدام الموسيقى بطريقة أكثر تخصصا ، وراينا « هانز هوف » بالتعاون مع بعض الأطباء والموسيقيين وعلماء النفس والمدرسين ينشئ برنامجا دراسيا لتدريب المشتغلين بالعلاج الموسيقى .

أما الفنان والعالم الموسيقى « اميل جاك دا لكروز » مبتكر علم الايقاع الحركى والارتجال ، فقد أنشأ معهدا لعلاج النفس والجسم ولبقاء التوازن المنشود بينهما عن طريق الموسيقى . وفى سنة ١٩٤٤ أنشأت جامعة ولاية « متشجان » أول منهج لتدريب المعالجين بالموسيقى .

وفى سنة ١٩٤٦ بدأت أول دراسة أكاديمية تعليمية ومعملية انتظمت فى جامعة « كانساس » .

وفى سنة ١٩٥٠ تأسس الاتحاد الوطنى الأمريكى للعلاج بالموسيقى . وفى أوروبا أنشئت أول مدرسة للعلاج بالموسيقى سنة ١٩٥٩ تخرج معالجين بواسطة الموسيقى .

وفى سنة ١٩٦٧ ظهر أول تنظيم علمى للعلاج بالموسيقى فى اليابان كما ظهرت فى هذا الوقت المطبوعات



الحيوان قضية اثار انتباه مما دفع العلماء الى اجراء كثير من التجارب واعداد كثير من البحوث فى هذا الاتجاه . فباستعمال الموسيقى زاد انتاج الارانب ، واصبحت انثى الارانب تضع ما بين ١٢ الى ١٤ ارنبا فى كل ولادة .

وفى بريطانيا نصحت وزارة الزراعة البريطانية مربى الماشية بتدليل الابقار الى حد عزف الموسيقى والغناء لها للحصول على كميات اكبر من اللبن .. ومن الطريف انها حذرت من ازعاج الابقار بالموسيقى الصاخبة لأنها تؤدى الى تقليل كمية ادرار الالبان . وفى هولندا استطاعوا الحصول على اكبر كمية من الدجاج بفضل انسياب نغمات الموسيقى اثناء وضع البيض .

أما الأسماك فى اعماق البحار فتستجيب للموسيقى بشكل غريب يدعو الى الدهشة .. وتلك حقيقة كشف عنها البروفسور « هانز هوف وزوجته » فقد القيا بجهاز راديو فى البحر .. وكان ينبعث من الجهاز لحن الدانوب الأزرق .. وعندما استخرجوا الفيلم الذى كان يسجل حركة الأسماك اثناء سماعها للحن وجدا انها كانت تقوم بحركات دائرية متوافقة حول الراديو وكل سمكتين تدوران معا .

واذا كانت الموسيقى تستطيع ان تتخلل وتتغلغل داخل النباتات والحيوان .. بل وفى غير الكائنات الحية فتؤثر فيها ، فمن الطبيعى والمنطقى أن يكون تأثير الانسان بها أعمق وأشمل .. ولهذا لم يكن غريبا أن نجد قائدا كبيرا كنابليون يعزو هزيمته

فالس الدانوب الأزرق

المختلفة المتخصصة فى ميدان العلاج بالموسيقى .

وانتشر هذا النوع من العلاج حتى أصبح الآن فى الولايات المتحدة الأمريكية ٤٠٠ معهد تخرج المعالجين الموسيقيين وأصبح فى أمريكا ١٦ جامعة للعلاج بالموسيقى على أساس عملى ونظري ، كما أصبح هناك ٦٠٠ مستشفى تستخدم هذا النوع من العلاج .

تجارب وتقدم

إن استخدام الموسيقى لم يقتصر على النواحي الترفيهية والجمالية الخاصة بالانسان وانما أمتد ليبلغ تأثيره جميع الكائنات الحية من حيوان ونبات ، بل وغير الكائنات الحية والشواهد على ذلك كثيرة .. ولا مجال هنا الا لمقتطفات منها .

فقد استخدمت الذبذبات الصوتية لتفتيت الأشياء الصلبة التى لاتجذب معها المفرقات العادية .

والنباتات التى تبدو امامنا صامتة تطوى بداخلها أغرب الأسرار .. فقد ثبت أن الموسيقى يمكن أن تزيد من انتاج القمح إذا أنتشرت أنغامها فى حقوله .

وقضية تأثير الموسيقى على

فى روسيا إلى قوة الموسيقى الروسية التى كانت تملأ نفوس الجنود الروس قوة وعزيمة .. كما نجد فيلسوفا كقولتير يدرك أثر الموسيقى فى العمليات الفسيولوجية داخل جسم الإنسان مما يساعد على الهضم .. فقد كان يقول أن من بعض الأسباب التى تدفعه إلى التردد على دار الأوبرا هو تحسين هضمه . وكان الشاعر الانجليزى «بايرون» يستمع إلى الموسيقى أثناء تناول الطعام ليزداد اقباله عليه .

لكن استخدام الموسيقى فى علاج الأمراض العضوية مازال يثير الدهشة لدى البعض ، بل ويقابل أحيانا بالمعارضة ، فالوحدة الكاملة بين النفس والجسم ، وأثر كل منهما فى الآخر ، يجعل من الصعب التمييز والفصل بين الأثر النفسى والأثر العضوى للموسيقى .

ومن جهة أخرى ، فإن المرض يعتبر اضطرابا فى إيقاع الحركة المنتظمة للجسم الحى وإعاقة له عن الانسياب الطبيعى . فمثلا اضطراب النبضات فى الجسم يفقده الإيقاع ، فى حين تعمل ضربات الموسيقى المنتظمة على استعادة الانتظام داخل الجسم وانسياب مكوناته بلا توتر أو اضطراب وفى سنة ١٩٤٣ كان ٩٠ ٪ من الصناعات البريطانية يستخدم الموسيقى فى المصانع مما ساعد على زيادة الانتاج بنسبة ٢٥ ٪ من انتاج العامل .

وباستخدام الموسيقى أيضا زال الأرق بنسبة ٧٥ ٪ إلى ٨٠ ٪ من عدد

المصابين به غير أن هناك فى نفس الوقت موسيقى أخرى تساعد على اليقظة والتركيز .

وتستخدم حاليا الموجات فوق الصوتية لتشخيص بعض الأمراض . وقد أثبتت أبحاثى التى قمت بها فى هذا المجال أن الجرعة الموسيقية الواحدة والتى تبلغ مدتها ساعة ونصف ساعة متواصلة ، تؤدى إلى انخفاض ضغط الدم الشريانى الانقباضى والانبساطى بنسبة تعادل انخفاض الضغط نتيجة تعاطى الأدوية والعقاقير الخاصة بهذه الحالة لمدة ستة أيام فى حين تعمل الموسيقى الصاخبة إلى زيادة ضغط الدم الشريانى كذلك تعمل الموسيقى أيضا على تقليل أو زيادة كل من نسبة الكرتيزون فى الدم وسرعة النبض حسب نوع الموسيقى .

وأخيرا فرغم أن هذا المجال قد لقي الوائنا من المعارضة والتحدى من بعض الجهات العلمية فإنه قد ضاعف من سعيه ، وزاد من بحوثه ، توطيدا لدعائمه ، وتأكيدا لفرضياته التى تقوم على أهمية الموسيقى فى العلاج . أن للعلاج بالموسيقى تاريخا طويلا مثل أى علم من العلوم بدأ بالخرافة ثم انتقل فى مراحل الملاحظة والتجربة والبحث حتى أصبح علما معترفا به . وانى لأحلم أن تكون الموسيقى فى المستقبل القريب متجاوزة مع الدواء فى روشته الطبيب ، بل يحدونى الأمل فى أن تكون الموسيقى هى العلاج الأساسى فى تلك الروشته فيبتعد الإنسان عن العقاقير والسموم الصناعية سعيا وراء خيريه وسلامته .

الملاح

● السينما والثقافة ●

● أول ما لفت نظرنا في عدد نوفمبر ٨٤ كان غلاف « الهلال » ولن نخفى على سيادتكم صراحة أنه كانت دهشتنا كبيرة لأن تتصدر أخبار السينما الغلاف بهذا الشكل ، وهذا ليس إقلالا لدور السينما فهي لوصحت فن رفيع ولكن ليس ذلك هو دور المجلة الاول ونظن أن عراقة الهلال لأبدان تتجلى في كل شيء شكلا وموضوعا .

وفي عدد ديسمبر سررنا لتفضلكم بنشر رأي القاص/سيد سالم الذي ضمنه تخوفاته من أن تغلق الهلال نوافذها المفتوحة للابداء الشبان وكان ردكم الذي بعث على الارتياح في نفوس الجميع وذلك لايمان الهلال بدورها الثقافي الفعال الذي جعل منها مدرسة تخرج منها اساتذة ورواد يملأون الساحة الادبية والفكرية ابداعا وتالفا .

وجاء عدد يناير بجودته الفكرية الموضوعية إلا أنه أثر أن يتربص بنا استاذنا الدكتور النساج ليبكىنا بكاء حارقا حارقا على ما يحدث في حرم الأدب الاكاديمي وهذا الذي عرضه إنما يعد وصمة عار في تاريخ جامعة الاسكندرية انتقل وباؤها الى جامعة طنطا ونأمل في الجامعتين أن توضحا موقفهما من ذلك .

صبرى عبد الله قنديل

- السينما كالمسرح من صميم الثقافة ، وكذلك الموسيقى والتصوير الخ .. والهلال يهتم بكل فروع الثقافة ، ثم ان معنى الثقافة يتسع بمرور الزمن وتطور المجتمع ..

● العشق والنهر ●

ولانى أول ما سطرت سطور الحب ..
كتبت اليك ..

ولانى أول ما أحببت .. أول ما ناجيت .. أول ما غنيت .. أول ما قدمت قرايبنى واشتقت كان الشوق اليك ..

ولانى أعشق فى عينيك المرفأ .. والموج العاتى .. قرص الشمس .. وشراع

المركب .. ومحار البحر .. ورمال الشاطيء ..
 والصدف الملقى تحت الاقدام .. وحكايات الايام ..
 ولانى أعشق فيك البيت الموقد .. كوب الماء .. الضحك الصاخب والخافت
 زقزقة الطير على شرفات الليل ..
 الاعشاش الرطبة والاعشاب ..
 ولانى أعشق فيك الانسان .. فى قاع الطمى .. فى قلب النار .. فى طاحون
 العيش الدوار ..
 فى ليل الصيف المقمر .. وشتاء الليل الممطر .. ودروب العوده ..
 فى ساعات القيلولة ..
 ووريقات الورد المشتولة فى أصص الزهر .. ظل الاطفال على العشب .. نقش
 الطير على اكوام الحَب .. ناطور الحقل .. اسراب النمل على الجدران ..
 اشعار الحب واشعار الحرب واشعار الاحزان ..
 الانسان .. الانسان .. الانسان ..
 عمر اخضر .. سنبلة عطاء .. كف للخبز .. وكف للماء ..
 ولانى أعشق فيك الاشياء المعروفة والمجهولة .. والزمن القادم فى تاريخك ..
 منقوش فى جدران القلب .. منقوش فى الاضلع .. فى الافكار .. فى جريان
 الانهار ..
 اسمك ..
 منقوش فى كل الانهار ..
 كل الانهار .

محمد هاشم زقالي

● الشباب وآبائهم ●

● عام سعيد وكل سنة وانت طيب - رسالتى هذه عتاب وهذا من العشم -
 يقول الكاتب الكبير نجيب محفوظ فى حديثه القيم الممتع : السياسة والأدب
 والمرأة عند نجيب محفوظ : - لا .. أبدا .. لأنها تعكس قيم جيل قديم
 والشباب جيل ونحن جيل فأنا أنصحهم بقيم ربما ، لم يعد يؤمن بها فما ،
 فائدة النصيحة ؟ هل لى أن أقول رأيى - ولكن هذا يأس من تقبل الشباب
 للنصحية فلوحبهم فيها ، لاختلاف الأمر لأنه لاغنى عن نصحية الكبار الذين
 عندهم الكفاح ، والتجربة ولو علم الابناء ما عاناه الآباء لما ترددوا فى الأخذ
 بالنصيحة ولما ضرب ابن نوح بنصيحة والده عرض الحائط بقوله : " سآوى
 إلى جبل يعصمنى " . وكانت النتيجة أن غرق نعم " لا عاصم اليوم من أمر
 الله إلا من رحم " صدق الله العظيم .

عاصم فريد البرقوقي

● خطاب الى رئيس التحرير ●

● حضرت الى دار الهلال فى الشهر التالى لتوليكم مسئولية التحرير مباشرة ، وكان استقبالكم لشخصنا البسيط طيبا للغاية وتحادثنا حول أهمية استمرار المجلة فى نشر القصة القصيرة ، وأن تفرد لها مساحة اكبر من المساحة التى أفردتموها لها . وخرجت سعيدا للغاية بعد ان تركت قصتين قصيرتين . لنشرهما على صفحات امنا الرءوم - الهلال وفى زيارة تالية قدمت لسيادتكم قصة ثالثة . بعنوان « الزيارة » وفى زيارة رابعة وقد اصبت باحباط شديد قدمت قصة قصيرة بعنوان « فنان » وفى الشهور التى تلتها كنت أنتظر على مضض ، دون جدوى .

محمد جابر غريب

- نرحب بك ويكل الاقلام الناضجة من شباب مصر والبلاد العربية ، ولاتصدق ماتسمعه من الكلمات الطائفة فى الهواء ، فان عكس ماتسمعه هو الصحيح .. والمسألة لاتتجاوز طاقة المجلة على النشر . كرم

● يوم الوداع ●

● أرسل اليكم هذه القصيدة راجيا ابداء

رايكم فيها :

عدت ولم أعد بخاطرى
فبين أوتار الحزن تاهت مخاطرى
سأل الدمع يروى ظمأى
فارتعدت له مشاعرى
ايا نجم ليلى
تركنتلى وحدى
يؤلمنى بالذكرى يوم
الوداع جرحى
وينبض فى الخيال ذكراك
فيهون من بعدك عمرى
ضياء محمود اسماعيل

- لابد أن تكتب على وجه واحد من الورقة ، وقد اكتفينا بهذه الابيات من « قصيدتك » التى تشغل وجهى الورقة ، لان الابيات الباقية من نفس المستوى ، ولابد لك يابنى قبل ان تكتب شعرا من معرفة الاوزان ، فهذه

كلمات غير موزونة ولا يربطها رابط ، ويبدو انك مازلت في البداية الاولى للطريق ، وهذا ما يجعلنا نهتم بإسداء النصح اليك ان كنت حقاً تريد نظم الشعر ..

● الحنين إلى هناك ●

● لماذا اكون لقمة للبحر .. ذبيحاً بخيولي ؟ !
أهو الحنين إليها . أم هو الحنين إلى المجهول ؟ . أهو الحنين إلى السر . أم هو الحنين إلى الموت ؟ . أهو الحنين إلى البرعم قبل أن يغتصبه اللون . أم هو الحنين إلى الأزل ؟ . أهو الحنين إلى صرخة لم تات . أم هو الحنين إلى النبع البعيد ؟ . أهو الحنين إلى طيور لا تهاجر . أم هو الحنين إلى مواقيت تتلون وتضيء ؟ أهو الحنين إلى قطار يهدر بي ليلاً نهاراً ولا يتوقف أبداً . أم هو الحنين إلى أرض لا تأكلها قمائن الطوب ؟ أهو الحنين إلى حقول تحتضن زهرة القيل المنطوية على نفسها وترتوى حزن البنفسج . أم هو الحنين إلى فضاء بلا « هوائيات » ؟ . أهو الحنين إلى سويداء قلب « سُلْتُ فسلت ثم سلّ سليلها فأتى سليل سليلها مسلولاً » ، يقبلني ويربت على روحي . أم هو الحنين إلى سيف السراب يمزقني ؟ أهو الحنين إلى بلادى . أم هو الحنين إلى جدى الجميل ..
لماذا اكون لقمة للبحر .. ذبيحاً بخيولي !
أهو الحنين إلى عرس الحلم والسنبلات الخضراء . أم هو الحنين إلى صديقى اليونانى « مانويل » يقول لى سأسميك « مصرى » ؟ . أهو الحنين إلى جسارة عصفور الشوك إذ يعطى جسمه لشجرة الليل لتخترق شوكتها المسننة صدره الرهيف . أم هو الحنين إلى أبى ليردد بعد صلاة الفجر وكأنه ينوح : « قليل هجوع العين إلا تعلّة ... » ؟ . أهو الحنين إلى وطن جامع يركض بى فى سهول الأفق والغيم . أم هو الحنين إلى زهرة النار تكون لحدى الآتى من الغيب ! أهو الحنين إلى تلك الأيام . أم هو الحنين إلى الإنسان وشجن السواقى ؟ . أهو الحنين إلى ناقة الشمس تناديني من قمته لما ترى خطاى « ما هكذا تورّد الأبل ياسعد » وأفرح حين يردد رجع الصدى أسمى فأحب أسلافى .
أم هو الحنين إلى روح كوننا الرحب تدثرنى بعباءة البرزخ ؟ .

أهو الحنين إلى بلادي . أم هو الحنين إلى جدى الجميل ..
 لماذا أكون لقمة للبحر .. ذبيحاً بخيولى ؟ !
 أهو الحنين إلى صدر لم أبك عليه ؟ أهو الحنين إلى يمامة لا
 تموت ؟ . أهو الحنين إلى لغة لم ينطقها فمى ؟ . أهو الحنين إلى
 فرح فى فرح فى فرح ؟ . أهو الحنين إلى حزن على حزن على
 حزن ؟ . أهو الحنين إلى غناء يقتل غناء يقتلنى ؟ . أهو الحنين
 إلى يوم واحد رجل وليلة واحدة عذراء ؟ . أهو الحنين إلى
 شمس زيتونة وقمر سيسبان ؟ . أهو الحنين إلى بشر يدهس
 رُبالة البشر لأقرح بخلق جديد ؟ . أهو الحنين إلى مدينة خجولة
 على خدها شامة سمراء من طين وماء ؟ . أهو الحنين إلى شعب
 من العشب لا يقول - ما أنا بقارىء - ويهرول هرولة تجاه نهر
 المعرفة ؟ . أهو الحنين إلى بلادي ؟ . أهو الحنين إلى جدى
 الجميل ؟ . أهو الحنين إلى ... إلى ... إلى ... إلى .. أم هو
 الحنين إلى هناك ؟ ؟

سعد الدين حسن

الى اصدقائنا

- مؤيد إبراهيم إبرانى - حيفا :
 - قصيدتكم « معتزل » لابأس بها ، وأنت شاعر قديم ولهذا استطعت أن
 تحتفظ بقدرتك على نظم الشعر بالعربية بالرغم من أنك منغمس بطبيعة الحال
 فى التكلم باللغة العبرية .. ونحن نتوجس من بعض الرسائل التى ترد إلينا
 من الأرض العربية المحتلة ، لأن بعضها مدسوس لأغراض دعائية أو غيرها ،
 ونعتذر إليكم عن عدم نشر القصيدة لأننا لم نفهم بالضبط مقاصدها ، ولأنها
 طويلة جدا .
- الحسين انور محمد شهاب الدين - جزيرة شندويل :
 - تألمنا لوفاة استاذكم ، ونعتذر عن نشر رثائكم لهذا الاستاذ الفاضل ،
 ويسرنا نشاطكم الأدبى الذى حدثتمونا عنه فى رسالتكم .. وتحياتنا إلى
 صديقك محمد خضر عرابى .
- ونشكر اصدقائنا واعزاءنا الأدباء : عاصم فريد البرقوى .. أميرة محمد
 عوض .. صفوت عبد العزيز بخيت .. محمد حسين إبراهيم عاشور .. مجدى
 عبد الوهاب محمد .. خالد محمد غازى .. هدى شبانة .. خالد الأصمعى ..
 محمد سعيد رشاد .. ايهاب النجدي .. محمد إبراهيم على .. البيومى
 السمنودى عواض محمد السيد .. عبد النبى يوسف كراوية .. محمود عبد
 العال محمود .. خالد شعبان مقبل .. عماد خليفة ..

● وداع انديرا ●

شعر: عامر محمد بحيرى

جرت نهراً على الخد ..
وتبكيها .. بلا خد !
وبنت الحق من غدى
إنشاء من المهدي
ة والأخلاق ، والرشد
س بالاخلاص والجدي
لما أعين من الجهد
لتحكم دولة الهند !

● ●

غدت انشودة المجد
بلا حصر ، ولا غد
ربين الأخذ ، والرد
إلى أدمع مُسْتَجِد ..
كما تخطب في الحشد
قطاعات من الجند
وتهدى خالص الود ..
م توجيهاً إلى القصد
وترفعه عن الوهد
ليبلغ كوكب السعد !

● ●

من الأضغان ، والحد ..
وبئس الحنث بالعهد !
يحوى بؤرة الكيد !
ويقتلها الذى يفدى !

● ●

ي .. بين البرق والرعد
فتى منقطر الكبد
حنان الأم .. فى الوجد
ب .. فى الريحان ، والورد
ن فى الصندل والنذ
من المهد .. الى اللحد
ن ، غير الجوهر الفرد !

دموع الشعب فى الهند
لتعلن موت « انديرا »
فتاة الصديق من نهرو
تولاها جواهر لال
بنور العلم والحكم
وفاقت تربها فى الدر
وقد بذلت للاستقلال
وحازت قصب السبق

فتاة العصر .. انديرا
وقادت للعلا شعباً
تقلب فى الغنى والفقر
فمن أولو مهرأجاً
تزاوَل مهنة الحكم
وتستعرض فى السارى
تحيتهم بكفيها
وتحكم شعبها بالحر
تخلصه من الشكوى
إلى أعلى السموات

● ●

فماذا حمل السيخ
.. على أن يقتلوا الأم
أكان المعبد الذهبى
أيردى الأم حارسها

● ●

على قمة هيمالا
رماند .. راح يذروه
فقد احرق راجيف
يسجى الجسد المحبو
ويضرم شعلة النيرا
وتمضى رحلة الدنيا
ولا يبقى على الأكوا

مواقف ضاحكة

(بقشيش)

● غادر أحد الأشخاص مطعماً وهو فى حالة سيئة للغاية حتى انه نسى ان يعطى الجرسون الموجود على الباب الخارجى البقشيش المعتاد . ومع ذلك قام الجرسون بمساعدته على ركوب سيارة أجرة ثم قال له « بالمناسبة ، فى حالة ضياع حافظة نقودك وأنت فى طريقك الى المنزل تذكر ياسيدى انك لم تفتحها هنا » .

(خمسة من الحمقى)

● فى أحد الايام استدعى مدير إحدى الشركات أحد مرعوسيه ليستوضح منه عن سبب وجود غلطة فى تقريره . ولما قابله قال له المرعوس : « ان عليك ان تفهم بان هناك اربعة من الموظفين الحمقى يعملون معي » فنظر المدير اليه مندهشاً وقال له : « انك محظوظ ، فانا لدى خمسة من الحمقى » !

(عادة)

● يعترف أحد الأشخاص باحتفاظه بعادة شاذة ولكنها مفيدة . فهو يشتري يومياً صحيفة ولكنه دائماً يأخذها الى منزله ويضعها فى درج المكتب بدون أن يقرأها . وبعد أسبوع او أسبوعين يتناول الصحيفة ويقرأها ثم يقول لنفسه « حسناً ، الحمد لله ان ذلك لم يحدث اليوم »

(لن يعود !)

● دخل امريكى مطعماً وعلق معطفه ووضع عليه ورقة كتب فيها « هذا المعطف خاص ببطل الملاكمة . وسيعود بعد عشر دقائق » . ولما رجع لم يجد المعطف ورأى مكانه ورقة مكتوب فيها « أخذ المعطف بطل الجرى » !!

(هذه المرأة أحترمها !)

● قال جورج واشنطن محرر امريكا من الاستعمار الانجليزى : « أننى اكن كل احترام لتلك المرأة التى خرجت من بيتها لتخوض غمار الحرب ، وهى تحمل قضيباً من حديد يستخدم فى اذكاء نار المدفأة .. فقد سمعت أن العدو قادم ، فأسرعت لملاقاته ومقاومته .

وسألوها « ماذا عساك صانعة بهذا القضيب الحديدى ؟ » فأجابت فى حماس شديد « على الأقل سوف يعرفون مع أى جانب أقف ! »

دراسة المهلال

شئون الشرق الأوسط في مؤتمر أمريكي

رسالة سان فرانسيسكو
بقلم الدكتور : سعيد اسماعيل على

الاهتمام الغربى بصفة عامة والأمريكى بصفة خاصة بشئون الشرق الأوسط واضح للعيان منذ سنوات عديدة ، لكنه زاد بصورة ملحوظة منذ اندلاع الثورة الخمينية فى ايران عام ١٩٧٩ ، فهناك مراكز الأبحاث والمعاهد والجمعيات والروابط والمجلات والدراسات والمؤتمرات والندوات وغير ذلك من قنوات لدراسة كل مايتصل بدول المنطقة من كل الجوانب .

ويمكن إرجاع بداية ذلك الاهتمام الى حركة الاستشراق التى بدأت منذ عقود طويلة انطلقت كلها من رغبة فى تكوين صورة دقيقة وشاملة للدول الاسلامية والعربية تمكن قوى الاستعمار الغربى من التعامل معها بهدف السيطرة والاستغلال والتوجيه ايماناً من هذه القوى بأن الاستعمار ليس حتماً أن يكون فى صورة احتلال عسكري سافر لكنه يمكن أن يكون فى أى صورة من الصور : غزو فكرى ، سيطرة اقتصادية ، تخلخل اجتماعى .. وهكذا .

أما الغرض المعلن فهو « العلم » و « البحث العلمى » و « التعاون لخير الانسانية » وغير ذلك من شعارات قد يصدقها السذج ، لكنها لاتعدو أن تكون ستاراً شريفاً يخفى ما هو عكس ذلك .

ومن الجمعيات التى تكونت خاصة بالشئون الشرق أوسطية « جمعية دراسات الشرق الأوسط بشمال أمريكا » MESA وهى اختصار للاسم الأصلي وهو : the middle East Studies Association of North America وكان بدء ظهورها عام ١٩٦٦ على يد عدد من الباحثين من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا .



وتتسع الدائرة الزمنية لاهتمامات الجمعية لتشمل الشرق الأوسط منذ ظهور الاسلام حتى الآن وخاصة من خلال « الانسانيات » و « العلوم الاجتماعية » .
وعضوية الجمعية مفتوحة لكل من يرغب الانضمام اليها نظير رسم زهيد سنوى والمقر الرئيسى لها هو جامعة أريزونا ، قسم الدراسات الشرقية .

وتعقد الجمعية مؤتمرا عاما كل عام فى احدى الولايات لايرتبط بموضوع بعينه وانما تترك المجال مفتوحا على مصراعيه ، فلكل باحث أن يكتب فى الموضوع الذى يرغب الكتابة فيه بحيث تجيء الحصيلة متنوعة أشد مايكون التنوع ، شاملة أدق ما يكون الشمول من الجوانب السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والتاريخية والدينية ..

والمؤتمر الذى عقد مؤخرا هو المؤتمر (الثامن عشر) وكان مكانه فى المدينة الأمريكية الساحرة (سان فرانسيسكو) فى فندق (شيراتون بالاس) .

ولكى نتصور مدى ضخامة المؤتمر ، فلابد أن نعلم أن عدد البحوث التى قدمت قد زادت على الأربعمئة (٤٠٠) تم عرضها كلها بلا استثناء . وقد يعجب القارئ بطبيعة الحال ، كيف يعرض هذا العدد الضخم فى مدة لاتزيد عن ثلاثة أيام ؟ والاجابة هى أن الجمعية تنظم ماقد يصل الى (٤٥) حلقة بحث فى اليوم الواحد ، فى كل حلقة تعرض بحوث أربعة فى الغالب ، وتدور كل حلقة حول محور معين .

وهكذا يجد المدعو أمامه فى كل ساعة قائمة طويلة بالبحوث المعروضة له أن يختار أيا منها وفقا لاهتماماته الخاصة .
وكنموذج للمحاور التى دارت حولها بعض الحلقات ، نجد :

- أفغانستان ، العام الخامس لحركة التحرير .
- أثر التغريب على المدن العثمانية فى القرن التاسع عشر .
- المشكلة اللبنانية .
- الأدب العربى المعاصر .
- النظريات الدينية والسياسية فى الشرق الأوسط .
- الانتخابات الأخيرة فى مصر وتركيا واسرائيل .
- التطور السياسى والاقتصادى والصراعات فى جمهورية ايران الاسلامية .
- الفكر الاقتصادى والسياسى الاسلامى الحديث .

على اليسار باحثة
إيرانية تعرض بحثها
الخاص بإيران



- حدود السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط .
- دراسات مقارنة حول الايديولوجيا والتعليم .
- نحو فهم لطبيعة الشريعة الاسلامية .
- الصهيونية .
- النساء والحركات السياسية في الشرق الأوسط .
- الأكراد .
- إسرائيل ، المجتمع والسياسة .
- السياسة في مصر المعاصرة .
- دراسات أنثروبولوجية جغرافية عن الشرق الأوسط .
- النمو الحضري في العالم العربي .
- ليبيا المعاصرة .
- الثروة النفطية وتكوين الطبقة العاملة .
- موضوعات في الفكر الشيعي الكلاسيكي .
- ... وهكذا

وقد دعى كاتب هذه السطور لحضور المؤتمر حيث قدمنا بحثا عن (نشأة المدرسة في الاسلام)

ذلك أن المستقرىء لتاريخ التربية الاسلامية يلاحظ أن (المدرسة) كمؤسسة تعليمية لم تظهر الا في أواخر القرن الثالث الهجري ، وذلك لوجود مؤسستين أخريين وهما (المسجد والكتاب) والسبب الرئيسى فى ذلك هو أن الثقافة الاسلامية ظلت فى عهدها الاول تدور حول القرآن الكريم والسنة النبوية مما كان داعيا لظهور عدد غير قليل من العلوم والدراسات الدينية كعلوم التفسير والحديث والقراءات والفقه وأصوله وأسباب



دراسة الهلال

النزول .. وما الى ذلك . وكان هذا أمرا طبيعيا ، فالدين الجديد كان بحاجة الى تفسير نصوصه واستخراج الأحكام منها ، وكان بحاجة الى وضع المعايير التي تضبط البحث فيه . وكانت جماهير الناس بحاجة الى العلم به وفهمه ، وكان هو بحاجة الى التسليح بعدد من الأدلة والبراهين المنطقية والعقلية التي يجابه بها المنكرين له .

ولاشك أن مثل هذه الدراسات كان يناسبها جيدا أن تتم داخل المسجد فضلا عن الكتاب لتعليم القراءة والكتابة أولا وحفظ القرآن وبعض المعلومات الأساسية بحيث لم يقتصر المسجد - كما هو معروف - على أن يكون مكانا لأداء شعائر الدين الاسلامي فحسب ، بل امتدت وظيفته لتشمل كذلك الوظيفة التربوية والمهام التعليمية وخاصة المساجد الكبرى مثل الأزهر والزيتونة والقيروان وقرطبة والمسجد الحرام والمسجد النبوي ، حتى لقد مثلت هذه المساجد دور الجامعات تمثيلا جيدا .

فلما اتسعت رقعة الدولة الاسلامية واحتك المسلمون بغيرهم من الشعوب الأخرى وخاصة أصحاب الحضارات القديمة مثل اليونانيين والرومان والمصريين والفرس والهنود ، ونظرا للتقدم والتطور الحادثين في شئون الحياة والثقافة لدى العرب ، كان لابد أن تظهر علوم أخرى ودراسات متعددة خارج نطاق الدائرة الدينية ، مثل الطب والكيمياء والفيزياء والفلسفة والجغرافيا والرياضيات وغير ذلك من العلوم التي يسميها المؤرخون بـ (العلوم الدنيوية) . وعلوم مثل هذه ليس مكان تعليمها وتعلمها هو المسجد أو الكتاب ، نظرا لطبيعتها التي تدعو الى استخدام آلات وأجهزة وتجارب أو مناقشات عنيفة ، ومن هنا كان لابد من ظهور مؤسسة تربوية أخرى ، فكانت تلك المؤسسة هي (المدرسة) .

وكانت هناك عوامل أخرى ساعدت على ظهور المدرسة في العالم الاسلامي نذكر منها على سبيل المثال :

- الصراعات المذهبية بين الشيعة والسنة ، فمن المعروف أن الدولة البويهية التي كانت بالعراق ، كانت دولة شيعية ، فأرادت أن تمكن للمذهب الشيعي في نفوس الناس ، وتحقيق مثل هذا الهدف لا يتم بقوة السلاح ولا بالقانون وفرضه ، وإنما بالفهم والاقناع والدعوة والحوار والنقاش ، ولما كان المسجد « بيتا لله » يؤمه المسلمون بمختلف طوائفهم ، كان من الصعب أن تتحقق الدعوة للمذهب فيه وخاصة أن هذه الدعوة تقتضي نقدا لآراء أهل السنة وهم الجמהرة الكبرى من المسلمين ، فكان البويهيون من أوائل من أسسوا المدرسة لتساعدتهم في تحقيق هذا الغرض .

فلما قامت الدولة السلجوقية على أنقاض الدولة البويهية ، كان لابد من التسليح بنفس

السلاح لاقتلاع جذور المذهب الشيعى حيث أن الدولة الجديدة كانت دولة سنية ، وتم ذلك على يد وزير هذه الدولة المشهور (نظام الملك) الذى أنشأ أشهر مدرسة فى تاريخ التربية الاسلامية وهى (نظامية بغداد) حتى أن البعض ليرجع بتاريخ المدرسة الاسلامية اليها وحدها .

وكذلك عندما قامت دولة الأيوبيين السنية فى مصر على أنقاض دولة الفاطميين الشيعية ، حرص صلاح الدين - ولأول مرة فى تاريخ مصر الاسلامية - على انشاء المدارس للتقليل من نفوذ الأزهر باعتباره - فى نشأته الأولى - مؤسسة الشيعة الأولى وصرف انتباه طلاب العلم الى غيره ، وقد تابعه فى ذلك من جاء بعده من الحكام .

- وإذا كنا نلمس اشتداد المد المدرسى فى عصر سلاطين المماليك بالذات فإن ذلك يمكن تفسيره بأن هؤلاء السلاطين كانوا يشعرون فى قرارة أنفسهم بقدر من (الدونية) إزاء العرب حيث انهم « عبيد » اشتراهم أصحابهم من مختلف أنحاء العالم الاسلامى ، والعرب - على الرغم من حرص الاسلام على نفى هذا الاتجاه - ظل الميل والتفاخر بالانساب والأعراق اتجاها قويا لديهم ومن ثم فإن نشر المدارس والانفاق عليها بسخاء يثبت للمماليك فضلا دينيا هاما فقد كانوا بذلك ينشرون العلوم والدراسات الدينية ، وطلب العلم والسعى اليه بنص كلمات الرسول صلى الله عليه وسلم « فريضة على كل مسلم » .

وبالإضافة الى دراسة العوامل والظروف التى أدت الى ظهور المدرسة فى العالم الاسلامى ، فقد ناقشنا فى هذا البحث مختلف الروايات التى حاولت أن تثبت تاريخا معيناً لهذه النشأة وأظهرنا بطلان تلك « الاشاعات التاريخية » التى راجت بين كتب تاريخ التربية فى ارجاء ظهور المدرسة الى جهود الوزير السلجوقى (نظام الملك) بانشائه (المدرسة النظامية) ببغداد مما يضيق المقام بذكر تفاصيله حاليا .



وفى رأى أن من أهم البحوث التى قدمت ذلك البحث الذى قدمه (الباحث المصرى الألمعى) « بهجت قرنى » الذى يعمل بجامعة (مونتريال) بكندا عن اتفاقيات كامب ديفيد باعتبارها محصلة لمسيرة السياسة المصرية فى فترة السبعينيات نحو التنمية غير المعتمدة على الذات .

وقد بدأ الباحث بحثه بالإشارة الى ماحدث فى السادس والعشرين من فبراير ١٩٨٠ عندما استيقظ سكان الدقى على صرخات عدد من الطالبات العرب عندما شهدن - ولأول مرة فى تاريخ المنطقة العربية - علم اسرائيل يرتفع على السفارة الاسرائيلية بالقاهرة إيدانا بالوضع الجديد .

ثم سار البحث وفقا لأقسام ثلاثة :

دراسة الهلال

القسم الأول ، حل فيه الباحث بعض الأحداث والوقائع التي تمت خلال الثلاثة عشر يوما التي استغرقتها مباحثات كامب دايفيد بين الرؤساء الثلاثة كارتر وبيجين والسادات على الرغم من أن تقدير كارتر لهذه المباحثات أن تستغرق ثلاثة أيام ، مع الاستعداد للاستمرار لمدة أسبوع إذا كان هناك أمل في اتمام الاتفاق . وكان حماس كارتر شديدا والحاحه واضحا ، ذلك أن موعد الدورة الثانية لانتخابات الرئاسة الامريكية كان قد اقترب ولا بد من احراز « خبطة » دبلوماسية تخطف الأبصار وتعلو من شأنه في السباق الانتخابي . وتم لكارتر ما أراد في مارس ١٩٧٩ ، وإن لم يمكنه الخميني . بالاضافة الى ظروف أخرى - من الفوز بالرئاسة للمرة الثانية !!

القسم الثاني . تحليل احصائي للاتفاقيات التي تمت بين كل من مصر والكتلتين الرئيسيتين (الكتلة الشرقية والكتلة الغربية) ، حيث اشارت الاحصاءات الى تزايد الاتفاقيات مع الكتلة الغربية وعلى العكس من ذلك اتخفاضها الملحوظ مع الكتلة الشرقية في الفترة من ١٩٧١ - ١٩٨١ ، وذلك كما يتضح لنا من الجدول التالي من خلال أربع فئات من الاتفاقيات :

| نوع الاتفاقية | دبلوماسية | عسكرية | ثقافية | اقتصادية | الجملة |
|--|-----------|--------|--------|----------|--------|
| المنطقة | | | | | |
| الولايات المتحدة وجمهرة البلدان الغربية | ٤ | ٢٣ | ٢ | ٤٠ | ٦٩ |
| الاتحاد السوفيتي وجمهرة البلدان الاشتراكية | - | ٣ | - | ٧ | ١٠ |
| الجملة بالنسبة لكل نوع | ٤ | ٢٦ | ٢ | ٤٧ | ٧٩ |

وبالنسبة للزيارات المتبادلة نجد أنه بينما تمت بين مصر ودول الكتلة الشرقية (١٠) زيارات ، وصلت الى (٤٣) بالنسبة للغرب اما الزيارات التي جاءت الى مصر ، فقد بلغت من الشرق (١١) زيارة ، اما من الغرب فقد بلغت (٣٦) . وبالنسبة للواردات في الفترة من ١٩٧٨/٧٤ ، فقد سارت على النحو الذي يبينه الجدول التالي (بالمليون من الدولارات الامريكية):

| السنة | ١٩٧٤ | ١٩٧٥ | ١٩٧٦ | ١٩٧٧ | ١٩٧٨ |
|------------------|------|------|-------|-------|---------|
| الدولة | | | | | |
| الاتحاد السوفيتى | ٢٠٩ | ٢٣٢ | ١٩١٣ | ٢٧٠ر٨ | ٢٧٩ر٩ |
| الولايات المتحدة | ٢٨٩ | ٥٨١ | ٦٢٤ر٢ | ٦٨٨ر١ | ١ر٢٤٧ر٦ |

اما القسم الثالث ، فقد حاول الباحث من خلاله أن يجيب على تساؤل رئيسى : وهو لماذا اتجهت السياسة الخارجية المصرية هذا الاتجاه ؟ وهو من أجل هذا كان لابد أن يغوص فى حركة دول العالم الثالث وسط النظام العالمى الذى تسيطر عليه وتحكمه قوى لا حيلة لهذه الدول ازاءها وذلك بحكم المناخ العام الذى يسود كل دولة منها بكل ما فيه من متغيرات تميل فى الأغلب الى اعتقاله فى سجن التبعية . هذا فضلا عما هو ملاحظ دائما فى مثل هذه الدول من حصر سلطة اتخاذ القرار فى يد (فرد) بعينه مع ما يتيح هذا من فرص للبعض للاحاطة به وحجب الحقائق الهامة عنه ودفع الى اتخاذ ما ياملونه هم من قرارات تكون غالبا مضادة للمصالح الشعبية العامة . وتعتقد قوى الاستعمار جسور اتصال دائم مع هذه المتغيرات بحيث لاتوجه السياسة الخارجية الا لما يخدم مصالحها هي !!



ومن البحوث الأخرى التى قدمت بحث يتعلق بموقف الجامعة المصرية من حركات التجديد التى كان يدعو اليها بعض اساتذتها وحاول الباحث أن يدلل على أن الجامعة فى الوقت الذى يجب فيه أن تمثل قناة اتصال لبث الأفكار الجديدة والنظريات المستحدثة وهو ما كان يتم فعلاً فى بعض المجالات ، الا أنها - فى مجالات أخرى - وقفت ضد عدد من أبنائها ومثل الباحث لذلك بموقف الجامعة من طه حسين فى كتابه الشعر الجاهلى ١٩٢٦ . والحق أن الباحث قد جانبه الصواب فى ذلك (المثال) فالحرب التى لقيها طه حسين كانت من خارج الجامعة ، بينما أزر الطلاب أسناذهم ، وقدم مدير الجامعة أحمد لطفى السيد استقالته عندما نقل طه حسين الى وزارة المعارف فى حكومة اسماعيل صدقى . وكذلك أشار الى موقف الجامعة من منصور فهمى وما حدث أيضا بالنسبة لرسالة الدكتور محمد خلف الله عن الفن القصصى فى القرآن وما أثارته من زوبعة شغلت رأى العام الجامعى فترة من الوقت .

وتناول موقف رجال ثورة يوليو منها وكيف بذلوا جهداً كبيراً فى "تسييسها" حتى تلين قنواتها من حيث المواقف النقدية وذلك بالترغيب والترهيب ، ..

والترغيب بتعيين بعض الاساتذة كوزراء وتولى مناصب أخرى كبيرة ، والترهيب بفصل المناوئين والمعارضين باسم التطهير .



كذلك تناول باحث آخر الجهود البحثية في منطقة الشرق الأوسط وكان التركيز - كالعادة - على مصر ، وهذا شيء لفت نظري كثيرا ، فالبحث قد يكون موضوعه هو الشرق الأوسط عموما ، ومع ذلك فقضايا مصر وهمومها واتجاهاتها هي التي تستأثر بالاهتمام . وقد نوه هذا الباحث بالكثرة الملحوظة لمؤسسات البحث العلمي وأيضا بهذا الكم الكبير من الطلب على الكليات العلمية حتى اضحى عدد الأفراد العلميين كبيرا بالنسبة الى السكان .

لكن النقد الأساسي الذي وجهه هو أن النشاط العلمي لم يلتحم بحياة الناس وأفكارهم وقيمهم ، فالكثيرون هم مجرد حملة "شهادات" في الكيمياء والصيدلة والهندسة والزراعة وما الى ذلك ، لكن أفكارهم واتجاهاتهم تتوجه بقيم لا تفترق كثيرا عن هؤلاء الذين لم يتخصصوا في مثل هذه التخصصات العلمية العملية ، فكان العلميين يحصرّون عمليات التفكير العلمي داخل المؤسسات التعليمية أو تلك التي يعملون بها ، فإذا ما خرجوا الى المجتمع لممارسة حياتهم فلا بأس من استخدام أساليب التفكير الخرافي والاعتقاد في بعض الخزعبلات بل واللجوء الى قارئ الكف وكاتب الأحجية والاعتماد على "البخت" وأن "قيراط من الحظ خير من فدان من الشطاره" !!

واستأثرت الحركات الاسلامية باهتمام كبير من عدد من الباحثين الذين لاحظوا مدا اسلاميا واضحا لافى البلاد الاسلامية وحدها ، بل داخل البلدان الغربية نفسها سواء في أوروبا أو الولايات المتحدة وتسجيل أن هناك سمات أساسية تميز معظم هذه الحركات ، أولها إلحاحها على « الحل الاسلامي » الذي يتمثل في ضرورة العودة الى (الأصول) ، والأصول يعنى بها هنا التمسك بكتاب الله وسنة رسوله والسلف الصالح . وعلى الرغم من الاتفاق على هذا ، الا أنه يبقى بعد ذلك ما لا يقل أهمية ، وهو « تفسير النصوص القرآنية ، والنبوية ، ومن هم الذين يمثلون السلف الصالح ؟ »

السمة الثانية في هذه الحركات هي توسلها بالعنف أحيانا وبالسرية أحيانا أخرى وأن ذلك مرجعه الى أن هذه الحركات تضرب دائما سواء من داخل بلادها أو من خارجها ، بل ان ما تتلقاه من ضربات من داخل بلادها أكثر وأشد ضراوة مما تلاقيه من القوى الخارجية .

السمة الثالثة هى العداء الشديد للقوتين الأعظم سواء الولايات المتحدة الأمريكية أم الاتحاد السوفيتى .



كذلك حظيت الانتخابات المصرية بدراسات غير قليلة رغم قصر الفترة التى تفصل بين هذه الانتخابات وبين انعقاد المؤتمر ، تراوحت هذه الدراسات بين المقارنة بينها وبين سابقتها عام ٧٦ ، ٧٩ وما قبل ذلك أو بين المقارنة بينها وبين الانتخابات فى بعض بلدان الشرق الأوسط الأخرى وخاصة إسرائيل وتركيا .

وقد أشار البعض الى أن تلك الانتخابات - مقارنة بما سبق - هى أكثر حييدة ، وإن أشار بعض آخر الى أساليب التأثير الواضحة التى لجأت اليها بعض الأجهزة الاعلامية كتكثيف عرض الأفلام التى تتعرض لفترة ما قبل الثورة ، هذا فضلا عن عدم تعود رجال الادارة المحلية فى الاقاليم على الحياد الحقيقى حتى ولو لم تطلب منهم الدولة التدخل . كذلك سجل البعض خلو البرلمان من (قوى اليسار) ، وأن ظلت قنواتها عبر الصحف والمجلات الخاصة بها .

وقد لفت آخر الانظار الى « التركيب الاجتماعى » لكل حزب من الأحزاب المصرية القائمة مسجلا أن اغلبيتها لاتظل القوى العاملة من الفلاحين والعمال ، حتى بالنسبة لحزب التجمع ، فقد أشير الى أنه « تجمع مثقفين » أكثر منه تجمع « بروليتاريا » حقيقية كما توحى بذلك برامجه وفلسفته .

كذلك أشار باحث الى أنه إذا كان حزب الوفد قديما قد ضم قوى الرأسمالية الزراعية والتجارية ، وطعم صفوفه بعدد غير قليل من الكتاب اليساريين ، الا أنه فى وضعه الجديد قد افتقد ذلك بحيث يكاد المعيار الاساسى للالتفاف حوله هو مقدار الضرر الذى أصيب به العضو من ثورة يوليه أو مايحمله نحوها من كراهية .

لقد كان حقا (مجمع) مؤتمرات لامؤتمرا واحدا ، ومع الأسف الشديد لاتعنى الجمعية المنظمة له بطبع البحوث المقدمة فى كتاب وانما فقط للقارئ أن يرسل فى طلب بحث معين يهمه أو أكثر نظير رسم تحدده ، فترسله اليه .

وكم كنت أود أن يتسع المقام للإشارة الى موضوعات أخرى عديدة حفلت بها حلقات المناقشة ، ولكن ذلك صعب عسير ، فهى كما قلت تربو على الاربعمئة بحث ، وبحكم الفترة القصيرة التى تخللها المؤتمر لم تتح لى فرصة حضور بحوث أخرى الا مايزيد على أصابع اليدين قليلا .

حياة الأسرة .. مشاركة

تس

العازل الطبي .. نسبة ضمانه فعالة ٨٠٪

قضية تنظيم الأسرة أصبحت تحتل مساحة كبيرة من تفكير الأمم والشعوب نظراً لما تمثله في التخطيط من أهمية .. وهي لا تشغل تفكير الدول النامية وحدها ، وإنما تمثل جانبا هاما من تفكير الدول الكبرى والمتقدمة ، وقد يكون ذلك بشكل آخر ، ولكنها هي الأخرى تهتم بالزيادة السكانية .

ونحن في مصر ، عندما وجهنا اهتمامنا الى تنظيم الأسرة ، كانت تؤرقنا مشكلة الزيادة السكانية الرهيبة التي تبتلع كل عوائد التنمية ، بل وتهدد المستقبل بشكل خطير ، وكان البحث عن الوسيلة المناسبة ، والتي تتفق مع قيمة وتقاليد المجتمع ولا تمنع الحمل نهائيا يحتل جانبا كبيرا من تفكيرنا .. ثم كان البحث عن وسيلة مناسبة للرجل .. ومن هنا كان الواقع الذكري هو الوسيلة المأمونة للعواقب والتي تصلح لهذا الغرض ، علاوة على مانوفره من وقاية من الأمراض .

وفي موضوعاتنا السابقة .. عرضنا للظروف الاقتصادية التي تستدعي تنظيم الأسرة والسيطرة على زيادة السكان بقصد تحقيق الرخاء .. وهناك ظروف أخرى اجتماعية تستدعي هي الأخرى بما لا يرهق الأم والأب معا .. منها مشكلة الإسكان وحاجة الطفل الى التعليم والرعاية الطبية ..

وإذا كنا قد قلنا ان الحاجة الى صنع الرخاء تستدعي منع الحمل وتنظيم الأسرة .. فإن ذلك يجبرنا بالضرورة الى أهمية مشاركة الرجل في تنظيم الأسرة ، لأنها مشاركة ايجابية وذلك باستعمال موانع الحمل .. وكان البحث عن الوسيلة الفعالة وسهولة الحصول

عليها هو المدخل الى تلك المشاركة .
والشيء الذى لاشك فيه أن العازل
الطبي « تبس » بعد أن تطورت صناعته
بشكل كبير وضمنت له المرونة والمتانة
ونعومة الملمس وانخفاض درجة كثافة
سمكه الى أقصى حد ممكن ، أصبح
يحقق الأمان أيضا لتصل نسبته الى
١٠٠٪ تقريبا ، إذا ما استخدم بطريقة
صحيحة وبصفة منتظمة .

وقد اثبتت الدراسات أن المداومة
على استعمال العازل الطبي « تبس »
تحقق نسبة اعلى من الضمان اذا
ماعقدت مقارنة بين الذين يستخدمونه
بصفة منتظمة وبين الذين لا يداومون
على استخدامه

كما اثبتت البحوث الطبية
والاكاديمية التى قامت بها المراكز
الدولية ، فى هذا المجال تفوق العازل
الطبي .. ففى البحث القومى للنمو
السكانى الذى أجرى فى الولايات
المتحدة ان مستخدمى العازل الطبي
« تبس » بانتظام وبالطريقة السليمة
يكادون لا يتعرضون لحالات حمل غير
مرغوب فيها .

كما اثبت هذا البحث أيضا ان هناك
العديد من العوامل والمتغيرات التى
تساعد على تأكيد فعالية استخدام
العازل الطبي .. ولعل أهم تلك العوامل
هى الرغبة فى استخدام العازل ، فإذا
كان الهدف من وراء الاستخدام هو منع
الحمل وكان الاستخدام صحيحا فإن
نسبة النجاح فى تلك الحالة تكون
مرتفعة ومؤكدة .

أما اذا كان الهدف هو تأجيل الحمل

فقط ، فالوضع فى هذه الحالة يختلف ،
حيث تزيد نسبة احتمال الحمل
العرضى قليلا .. وكلما تقدم سن
الزوجين وطالت فترة الزواج زادت
نسبة الضمان عند استعمال العازل
الطبي .

وقد اكدت البحوث التى قامت بها
جامعة اكسفورد عن طريق اتحاد
الأسرة التابع للجامعة ان السيدات
اللاتى يزيد عمرهن على ٣٥ عاما
واللاتى يواظبن ازواجهن على استعمال
العازل الطبي بصفة منتظمة لاكثر من
اربعة سنوات لانزيد بينهن نسبة الحمل
العرضى أو غير المرغوب فيه على ٧٪
أى اقل من ١٪ . وقد قامت الجامعة
بمقارنة هذه النتائج مع نتائج مجموعة
أخرى تتراوح اعمارهن بين ٢٥ ، ٣٤
سنة ويستعمل ازواجهن العازل الطبي
كوسيلة لمنع الحمل لمدة اربع سنوات
متصلة فكانت نسبة حدوث الحمل
لديهن ٣٦٪ ويعنى ذلك نجاح العازل
الطبي « تبس » فى تحقيق الهدف
بنسبة عالية ومؤكدة تصل الى حوالى
١٠٠٪ ومن أجل هذا وحتى لا تتحمل
المرأة وحدها عبء تنظيم الأسرة فإننا
ندعوك للمشاركة فى حملة تنظيم
الأسرة وقد وفرت لك جمعية أسرة
المستقبل هذه الجمعية التى شاركت
الدولة جهودها البناءة فى هذا مجال ،
وفرت لك العازل الطبي فى الصيدليات
ومراكز تنظيم النسل المنتشرة ودعمته
حتى لا يشكل عبئا على ميزانية الأسرة
وذلك من أجل الاسهام فى صنع الغد
المشرق لك ولأسرتك وللدولة التى هى
جماع مواطنيها .

إلى لقاء آخر مع أسرة المستقبل

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ عددا » فى
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات
مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى
البريد العربى والافريقى والباكستان
عشرة دولارات .

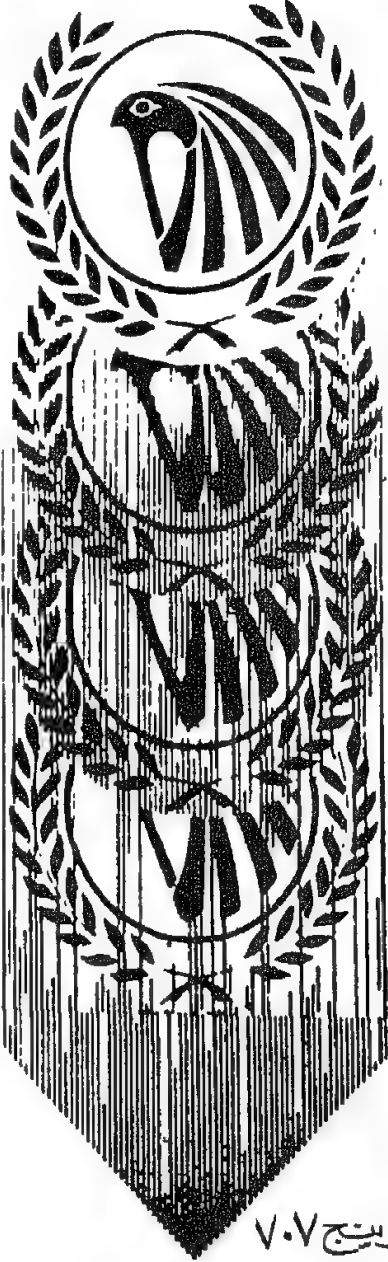
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو
بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج
بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال .
وتصاف رسوم البريد المسجل على
الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .

الأسعار

| | | | | | |
|----------|-----------|----------------|------------|------------|-----------|
| سوريا | ٣٥٠ ق . س | غزة والضفة | ٣٠ سنتا | اثيريا | ٨٠ دراخما |
| لبنان | ٤٠٠ ق . ل | الصومال | ٥٠ بنى | فيينا | ٣٥ شلينا |
| الاردن | ٤٠٠ فلس | داكار | ٤٠٠ فرنك | فرانكفورت | ٣٠٥ مارك |
| الكويت | ٤٥٠ فلسا | لاجوس | ٦٠ بنى | كوبنهاجن | ١٠ كرونات |
| العراق | ١١٠٠ فلس | اسمره | ٤٥٠ سنتا | استوكهولم | ١٤ كرونة |
| السعودية | ٥ ريال | اليمن الشمالية | ٥ ريال | كندا | ٢٥٠ سنتا |
| السودان | ٧٥٠ مليما | اديس ابابا | ٤٥٠ سنتا | البرازيل | ٣٥٠ سنتا |
| تونس | ٦٥٠ مليما | باريس | ١٠ فرنكات | نيويورك | ٣٠٠ سنت |
| المغرب | ٨٠٠ فرنك | لندن | ١٠٠ بنس | لوس انجلوس | ٣٠٠ سنت |
| الجزائر | ٦٥٠ سنتا | اييطاليا | ١٤٠٠ ليرة | استراليا | ٤٠٠ سنت |
| الخليج | ٤٥٠ فلسا | سويسرا | ٣٠٥ فرنكات | هولندا | ٤ فلورين |
| | | | | عدن | ٢٥٠ فلسا |

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧)
(الايرباص - الجامبو ٧٤٧)



بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

بنك المستقبل

شهادات الإيداع

شهادات الإيداع

الخمسية

الثلاثية

ذات الدخل الربع سنوي

ذات الدخل الربع سنوي

حسابات التوفير بالعملة المحلية

حسابات التوفير بالعملة الأجنبية

الودائع لأجل بالعملة المحلية والأجنبية

القيام بحافة العمليات المصرفية

ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك

الإسكندرية : المركز الرئيسي : ٨٥ طريق الحرية ت : ٢٩٢٠٣ / ٢١٢٣٧ / ٢١٥٥٦

تلكس : ٥٤٥٥٣ - العنوان البرقي : كوماريت - ص ب ٢٣٧٦

فروع عديدة يتم افتتاحها خلال العام :- القاهرة : ١٠ شارع طلعت حرب - عمارة ايفر جرين

الإسكندرية : ٧ ش أديب ناصفة سعد زغلول وأديب

الأمم المتحدة

الشمس
٢٥ قمر

سنة ١٩٨٥

دفاعاً
عن
الجمال

المن
والجريمة



وَسَيَكُونُ لِلْإِمَامِ أَلْفٌ مِمَّنْ لَا يَكْفِيهِمْ أَنْبَاءُ رَيْدٍ بِالْحُلْمَةِ وَمَا فِيهِ مِنَ الْخَطَرِ فَظَرَفَتْهُمُ الْوُفُوفُ



من روائع الفن الإسلامي

هكذا كان العرب يزینون
كتبهم .

صفحة من المقامة التاسعة
والثلاثين رسمها الواسطي في
مخطوط مقامات الحريري .
التي كتبها الحريري على غرار
بديع الزمان ، وصور فيها
شخصيتين رئيسيتين هما
الحارث بن همام (الراوية)
وأبو زيد السروجي (المحتال
بجمال منطقه) توجد نسخة من
المقامات في المكتبة الوطنية
بباريس والتي كتبت في بغداد
عام ٦٣٤ هـ ١٢٣٧ م .



الملاح

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال .. أسسها
جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
اول ابريل سنة ١٩٨٥ - ١١ رجب
١٤٠٥ .

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

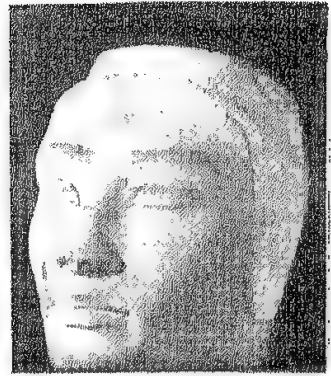
عادل ثابت

سكرتير التحرير

موسى عيد



الجمال والقبح فى الشارع
المصرى صفحة « ٦٩ »



الفن الفرعونى والقيمة
التشكيلية صفحة « ٨٨ »

فى هذا العدد

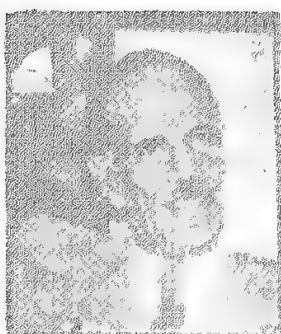
● فكر وثقافة ●

صفحة

- الأدب والحرية عبد الرشيد الصادق ٨
- السلف الصالح فتحي رضوان ١٦
- الشعب يقود الزعيم حافظ محمود ٢٤
- والهدف نظرية الوجود العربى عبد الرحمن شاكر ٢٢
- حسد فى حسد « شعر » فريد قرنى ٤٢
- أغنية نوبية للهجرة الاخيرة « قصة » ابراهيم فهمى ٥٦
- الصهيونية فى السينما مصطفى درويش ١٠٥
- الثورى فى السنة النبوية الشريفة د/محمد عمارة ١١٢
- هذا هو قرن العلوم ترجمة حكيم ميخائيل شحاته ١٣١
- ريجين ديفورج محمود قاسم ١٤٨
- الوجه الآخر رد على مقال الدكتور النساچ د/محمود الحسينى ١٥٢

● جزء خاص عن الفن التشكيلى ●

- الحياة والفن التشكيلى [مقدمة الجزء الخاص] ٦٣
- دفاعا عن الجمال د/نعيم عطية ٦٤



الوصايا العشر
صفحة « ١٠٥ »

الادب المكشوف
صفحة « ١٤٨ »

اعلام معاصرون د . حامد
عمار « صفحة ٢٧ »

- الجمال والقبح فى الشارع المصرى د/مصطفى الرزاز ٦٩
- الفن والجريمة د/زينب عبد العزيز ٧٤
- مصر بعيون نسائية كامل زهيرى ٨١
- الفن الفرعونى والقيمة التشكيلية د/صبرى منصور ٨٨
- بينالى الاسكندرية لفنانى البحر الابيض محمود عوض عبد العال ٩٩

● الابواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ ٦
- أقوال معاصرة ٢٣
- قنديليات : مربط الفرس يحيى حقى ٣١
- أعلام معاصرون : حامد عمار نصف قرن فى محراب اسمه بناء الانسان
- المصرى يوسف القعيد ٣٧
- العمل الاول لكبار الادباء : محمود البدوى بين الأعمى والسكاكين ٤٤
- القفز على الاشواك : الرغبة المتهمة د/شكرى محمد عياد ٥٢
- الحب عند العرب ٥٥
- كتاب الشهر : مواطنون لاذميون عرض وتقديم د . وليم سليمان ١١٦
- من ذخائر الكتب العربية : ابن خلدون والعمران البشرى ١٢٨
- العالم غدا ١٤٣
- أنت والهلل ١٥٨
- دراسة الهلال : كيف يتوافق الابناء مع الأباء ؟ توفيق حنا ١٦٦

مرت الذكرى الحادية والعشرون لرحيل الكاتب والشاعر والمفكر الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد - رحمه الله - هادئة .. شبه صامتة ، إلا من همسات ولقنات هنا وهناك فى الصحافة . وأجهزة الاعلام وأندية الأدب ، وإلا من بعض الأزهار على مثواه فوق تلك الربوة من « أسوان » .. مدينته التى يرقد فى ثراها منذ رحيله فى شتاء سنة ١٩٦٤ .

عاش العقاد قرابة خمسة وسبعين عاما بين مولده فى ٢٨ يونيو ١٨٨٩ ووفاته فى ١٢ مارس سنة ١٩٦٤ ، فملأ الدينا وشغل الناس - كما قيل عن المتنبى فى سالف الزمان - وتواصلت كتابته أكثر من ستين عاما فى الأدب والسياسة والتاريخ والدين والفلسفة والقصة والفن والشعر ، وفى كل معقول ومنقول من المعارف الانسانية .. ولبت طوال حياته رمزا للمثقف والمفكر العربى العالمى الثقافة والتفكير ، الموسوعى العلم ، والمطلع أولاً فأولاً على كل جديد يضاف إلى الثقافة العالمية ، فضلا عن الثقافة العربية التى كان على رأس العاملين فى سبيل تجديدها وإثرائها ونفض الغبار عن تراثها وربط الأصلة فيها بالمعاصرة ، والدفاع عنها ضد خصومها ، وبيان الحقائق الخافية حولها ..

ويذكر « الهلال » فى هذه المناسبة أن صلته بالعقاد بدأت منذ ثمانين عاما عندما التقى العقاد فى صباه الباكر ، بچورچى زيدان منشئ الهلال فى داره الأولى الصغيرة بشارع الفجالة فى القاهرة . منذ ذلك العهد البعيد توثقت الصلة بين العقاد والهلال ، مع أنه لم يبدأ حياته الأدبية فى الهلال ، بل فى جريدة الدستور التى كان يصدرها المرحوم محمد فريد وجدى ، كما هو معروف فى تاريخ العقاد ..

وقد طبع العقاد أول ما طبع من كتبه سنة ١٩١٢ فى مطبعة الهلال



وهو كتاب « خلاصة اليومية » ثم « رسالة الانسان الثانى » .. واستمرت صلة العقاد بالهلال منذ ذلك الحين ، حتى إن مقالاته فى « الهلال » وفى مجلات دار الهلال تشبه أن تكون موسوعة من نوع خاص ، تتمثل فيها اتجاهات واهتمامات متميزة لهذا الكاتب القدير على الكتابة فى جميع المجالات ..

وفى إبريل سنة ١٩٦٧ خصص « الهلال » للعقاد وأدبه وذكراه عددا خاصا حافلا ، أحاط فيه الأدباء والنقاد بجوانب كثيرة من حياته وأدبه وفكره ونضاله المجيد الشاق فى سبيل رسالته الفكرية ، وتضمن العدد مجموعة نادرة من صوره فى مراحل حياته من الطفولة إلى الكهولة ..

لقد كان العقاد فى طليعة الكتاب الذين استنار بهم الجيل الماضى من القراء فى مصر والبلاد العربية ، وهو يمتاز عن كثيرين من مشاهير الكتاب فى عصره بأنه ناضل طويلا فى صفوف الحركة الوطنية ، وحاول أن يصل بين القراء وبين الفكر الأوربى المتقدم فى ذلك الحين بقدر ما اتسع له ذراعه ، فخدم بذلك جمهورا واسعا من طلاب المعرفة أكثر مما خدمتهم الكتب الدراسية الرسمية ، وكانت تتمثل فيه « القوة التى هى اكبر من قيود البحث ومراسم الدراسة » .. على حد تعبيره فى مقالة له عن جورجى زيدان منشىء الهلال ..

وفى العقدين الأخيرين من حياته وقف العقاد جهوده على التأليف فى تاريخ العروبة والاسلام ، والدفاع عن اللغة العربية وعلومها وآدابها ، فوجدت كتاباته فى هذا المجال أصداء واسعة فى العالمين العربى والاسلامى ..

تحية للعقاد فى ذكراه المتجددة فى كل عام ، يؤديها إليه العارفون بفضلته الذى يكثر العارفون به من عام إلى عام ..

المحرر

الادب والعربية

بقلم : عبد الرشيد الصادق

ولكن ما هذا الأدب الذى ندور حوله منذ بدأنا القول
دون أن نحاول التعمق فيه "

● طه حسين فى الأدب الجاهلى



● يتبع فى دراسته (إلا بأن يروى كيف تعلم
الادب . يصدق هذا على « الايام » وهو
سيرة ذاتية ، كما يصدق على كتابين
لعلهما أقرب ماكتب « طه حسين » الى
الطابع الاكاديمى وهما رسالته التى حصل
بها على الدكتوراة فى الجامعة المصرية
عن " أبى العلاء " والتى نشرت بعنوان
" تجديد ذكرى أبى العلاء " وكتاب " فى
الادب الجاهلى " الذى هو فى الاصل

● كأن يطيب لطفه حسين أن يتحدث عن
الادب . فإذا تناوله بالحديث شعر القارئ
على الفور أن الموضوع يمس أوتار عميقة
فى نفس المتحدث ولكى نتبين قيمة الأدب
فى فكره لابد من أن نشير الى موقعه من
المحيط العلمى الذى نشأ فيه ، وإلى
مساره التعليمى ، ذلك أن « طه حسين »
لا يعرض نظريته فى الادب (تعريفه لما
هو الادب وتحديدده للمنهج الذى ينبغى أن

مجموعة من المحاضرات التي ألقاها " طه حسين " على طلابه في الجامعة .

مرحلتان ومنهجان

ومن هذه الكتب الثلاثة يتبين أن هناك مرحلتين أساسيتين في الشوط الذي قطعه " طه " في تعليم الأدب . كانت المرحلة الأولى هي اكتشافه درس الأدب حدث ذلك بعد أربع سنوات قضاه في الأزهر ، وانتهت به إلى الضيق بالأزهر وبالأزهريين والعلوم الأزهرية ، إلى أن بدأ يتردد على دروس الأدب التي كان يلقيها الشيخ " سيد بن علي المرصفي " فعندئذ فتحت له أبواب الأمل . وكان درس الأدب حينذاك من بين دروس العلوم الحديثة التي أدخلها الشيخ " محمد عبده " إبان إمامته للأزهر كمواد إضافية . لكن درس الإضافي سرعان ما استحوذ على اهتمام " الفتى " وصرفه عن العلوم الأساسية وأصبح فيما بعد محور حياته بأسرها .

وكانت المرحلة الثانية عندما التحق " طه " بالجامعة المصرية في بداية عهدها وانتسب إلى قسم الأدب فيها ، وأخذ يستمع إلى دروس الاساتذة المستشرقين الذين دعته الجامعة ، وبدأ يدرك أن دراسة الأدب لا تكتمل إلا بالالمام بطائفة من العلوم - غير علوم اللغة - كالفلسفة والدين والجغرافيا وعلم النفس والاجتماع .

مرحلتان أساسيتان شكلتا تفكير طه حسين في مجال الأدب تشكيلا يكاد يكون نهائيا . وان كانتا مبكرتين

نسبيا . فقد مر بهما قبل أن يسافر إلى فرنسا . واستخلص نتائجهما وتمثلها في رسالته عن أبي العلاء . وكان تمثل نتائج هاتين المرحلتين، يعني عمليا الجمع في دراسة الأدب بين منهج " المرصفي " أو المنهج اللغوي ، والمنهج الذي تعلمه " طه حسين " في الجامعة عندما درس تاريخ الآداب . ولنسمه باختصار المنهج التاريخي . ولقد ظل " طه حسين " طيلة حياته يعتقد أن دراسة الأدب دراسة وافية لابد أن تقوم على هذين المنهجين . فإذا أردنا أن نعرف ما هي أهمية الأدب بالنسبة لطه حسين . كان لابد أن نحدد دور كل من المنهجين في المرحلة التعليمية التي درس فيها ، وفي تكوين مذهب " طه حسين " النهائي في دراسة الأدب . فقد فهمهما " طه حسين " وألف بينهما كخطوتين لازمتين في برنامج متكامل لتحقيق الحرية ، حرية العقل وحرية الأدب ، أو لتحقيق الثورة الفكرية ، والإصلاح التعليمي والحرية بهذا المعنى هي إحدى القيم التي تفسر أهمية الأدب .

المنهج اللغوي

كان " الشيخ المرصفي " يشرح لطلابه ديوان " الحماسة " لأبي تمام ، ويتناول شرح " الخطيب التبريزي " عليه . فماذا يمكن لنص أدبي أن يفعله في حياة إنسان ؟ أو لنقل مادما قد قررنا أن ننصرف عن الجانب الشخصي من الموضوع : ما هي القوى الفكرية الكامنة في نص كديوان الحماسة ؟ والجواب على



الأدب والحرية

ذلك (من وجهة نظر طه حسين) هو أن دراسة النصوص الأدبية كما كان يجريها " المرصفي " تقتزن بالحرية أو تنطوى على تحرير العقل . فلننظر إذن فى أمر هذه الحرية .

كان " الشيخ المرصفي " فى رأى " طه حسين " رجلا حرا ، لأنه كان أديبا لم يكن الشيخ أستاذا فحسب ، ولكنه كان أديبا أيضا . ومعنى ذلك أنه كان يصطنع وقار العلماء إذا لقي الناس أو جلس للتعليم فى الأزهر ، فإذا خلا إلى أصدقائه وخاصتهم عاش معهم عيشة الأديب ، فتحدث فى حرية مطلقة عن كل إنسان وعن كل موضوع ، وروى لخاصته من شعر القدماء ونثرهم وسيرتهم ما يثبت أنهم كانوا أحرارا مثله ، يقولون فى كل شئ وفى كل إنسان لا متنطعين ولا متحفظين كما كان يقول . فمن علامات الأديب إذن أنه يتحدث بحرية عن كل إنسان وعن كل موضوع . هكذا كان " القدماء " فى رأى " المرصفي " ورأى " طه حسين " ولاشك أن هذا الأخير كان يعتقد أن " الجاحظ " مثل واضح على تلك الحرية بين القدماء . وإنا لنجد نفس البعد عن الوقار ونفس البوهيمية الفكرية فى شخصية الأديب كما رسمها طه حسين فى " أديب " . فهل الحرية المعنية مرادفة للجراءة والشجاعة فى الحق ؟ لابد أن " طه حسين " كان يعنى شيئا من ذلك ، فهو يصف حديث الأدب نقلا عن شيخه بأنه كلام يقال فى غير تحفظ ولا

تنطع . لكن هذا الجانب الأخلاقى لا يمس من الموضوع إلا سطحه ، وينبغى أن تركز بدلا من ذلك على اتساع نطاق الموضوعات التى يتناولها حديث الأدب . فهو حديث يتناول كل شئ وكل إنسان . ولابد للأديب كما قال طه حسين أن يكون صاحب " ثقافة عامة متينة " أو أن " يأخذ من كل شئ بطرف " كما رأى بالاستناد إلى المبرد فى " الكامل " . قد يبدو إذن لأول وهلة أن حرية الأديب التى اتصف بها " الشيخ المرصفي " كانت لا تتجلى إلا وقد تخلص من أعباء التدريس وما يقتزن به من وقار العلماء وخلا إلى أصدقائه ، لكن الحقيقة هى أن الشيخ لم يكن يمارس حريته بالمعنى الدقيق - بالمعنى المناسب لدراسة الأدب كما يتصورها طه حسين - إلا فى مجال التعليم المنظم . ففى هذا الإطار كان درس الأدب يحقق غاياته القصوى ، وتتجلى رحابة أفاقه باعتباره ثورة على قيود التعليم الأزهرى .

فقد كانت النصوص التعليمية فى الأزهر قد القيت فى عصور انطفأت فيها جذوة الابداع وكانت تستهدف جمع المعلومات الموروثة فى صورة مركزة منظومة حتى يسهل حفظها عن ظهر قلب . وكان التعليق على هذه النصوص - على الأقل كما صوره " طه حسين " - يغرق فى التفاصيل والتكرار والحذقة والوقوف عند القشور . فإذا نظرنا إلى " الشيخ المرصفي " وهو يقدم درسه ويمارس حريته فى هذا السياق ، بدا لنا أن هذه الحرية بما تنطوى عليه من اتساع نطاق الحديث يشمل كل موضوع وكل إنسان تعنى عملها تجاوز حدود التعليم الأزهرى

والعودة إلى النصوص القديمة بالفعل -
النصوص الأصلية التي نُسيت أو أهملت
أو حُرِّمت رغم أنها تنطوي على مصادر
الابداع الحقيقي والمعرفة الحقة -
ورياضة العقل على مواجهة هذه النصوص
بالذوق والنقد ، وعلى اتخاذها أساسا
ومعيارا لنقد ما جاء بعدها .

فى الجزء الثانى من " الأيام " فقرة
من النثر البديع يصف فيها " طه
حسين " منهج شيخه " المرصفى " فى
تدريس الأدب ، وما يترتب على هذا
المنهج من حرية :

" ... ما أعرف شيئا يدفع النفوس ،
ولا سيما النفوس الناشئة ، إلى الحرية
والاسراف فيها أحيانا كالأدب وكالأدب
الذى يدرس على نحو ما كان الشيخ
المرصفى يدرسه لتلاميذه حين كان يفسر
لهم الحماسة ، أو يفسر لهم الكامل بعد
ذلك . نقد حر للشعر أولا ، وللراوى ثانيا ،
وللشرح بعد ذلك ، وللغويين على
اختلافهم بعد أولئك وهؤلاء . ثم امتحان
للذوق ورياضة له على تعرف طائى الجمال
فى الشعر أو النثر ، فى المعنى جملة
وتفصيلا ، وفى الوزن والقافية ، وفى مكان
الكلمة بين أخواتها . ثم اختيار للذوق
الحديث فى هذه البيئة التى كان يلقي فيها
الدرس .

ويضيف " طه حسين " فى تجديد
ذكرى أبى العلاء أن الشيخ كان يتجه فى
مجال اللغة والنقد وجهة تؤثر البدوى
الجزل على الحضرى السهل ، وتفضل
الشعراء المطبوعين على أصحاب الصنعة
والتكلف والمولعين بالبديع . وكان يمقت
إذن شعراء مثل " مسلم بن الوليد " و
أبى العلاء المعرى " فهم " قوم تكلفوا
البديع ، وأخضعوا المعنى للفظ ، وتعمقوا

فى درس مذاهب الفلاسفة ، ولم يخل
كلامهم من يونانية تباعد بينهم وبين
مذاهب العرب الباديين .

كان الشيخ إذن محافظا فى ذوقه وفى
تصوره للجمال الأدبى . لكن لتحسن فهم
هذه النزعة المحافظة ، إذ " ليس كل
محافظة على القدم تقليدا ، ولا كل إضافة
إلى القديم تجديدا " كما يقول " طه
حسين " كان رجوع الشيخ إلى القديم
أقرب فى الواقع إلى الكلاسيكية منه إلى
السلفية ، كان رجوعا إلى مصادر الحيوية
والابداع ، وحربا باسم الحيوية والابداع
على مظاهر الانحراف والجمود والتقليد .
ومن ثم كان برنامج النقدى ينتهى إلى
نقد الذوق الأزهرى والثورة عليه . ولئن
كان هذا النهج فى الدراسة يدفع النفوس
- لا سيما النفوس الناشئة - إلى الحرية ،
فإن ذلك راجع أساسا الى أنه كان يوقظ
الطالب إلى مصادر الابداع فى العصر
الذهبى ، ويدفعه إلى نقدها وتذوقها
واتخاذها سلاحا ومعيارا لنقد ما جاء بعدها
حتى عصره الذى يعيش فيه .

المنهج التاريخى

لقد تمثل " طه حسين " درس
استقاده ، واتخذ من مذهبه فى النقد
اللغوى ركنا أساسيا فى دراسة الأدب .
وظل إلى هذا الحد وفيما له طيلة حياته .
ومن أوضح مظاهر هذا الوفاء أن
" طه " حرص دائما على أن يواجه
النص موضوع الدراسة مواجهة
" حرة " لا يحتكم فيها إلا الى الذوق
المباشر ، وأنه عنى دائما بدراسة
الخصائص الأسلوبية للنص إلا أنه

الأدب والحرية

خرج على مذهب أستاذه وتجاوز نطاق اهتماماته - بسرعة وعلى نحو سافر . فقد اختار « أبو العلاء » موضوعا لرسالته التي حصل بها على الدكتوراه من الجامعة المصرية . ولم يكن كاستاذة قادرا على التمسك بمذهب واحد في الأسلوب أو بتعريف واحد للجمال الفني . بل كان قادرا على أن يجمع في نطاق اهتمامه وذوقه بين ماهو بدوى وماهو حضري ، بين ماهو مطبوع وماهو مصنوع ، بين الجاهلي والمعاصر (ومابينهما) : بين الشرقي والغربي .

ولا يكفي لتفسير هذه الظاهرة أن يقال إن « طه حسين » كان متمردا بطبعه ، لا يوضع في قالب إلا كسره ، أو أن يقال إنه كان توفيقى النزعة . فكل ذلك من قبيل تحصيل الحاصل ، وفي حاجة إلى فهم وتفسير . وإنما ينبغي أن يقال إن « الشيخ المرصفي » قد فتح له باب التمرد وتعدد الاهتمامات عندما علمه أن على الأديب أن يأخذ من كل شيء بطرف ، وعندما نبهه - وهذا هو الأهم - إلى تاريخ الأدب . أجل ، فقد كانت فكرة التاريخ كامنة في ممارسة الشيخ للنقد : في تخليه عن النصوص الأزهرية والعلوم الأزهرية التي تستهدف الحفظ ، وتوهم طالبها بأن المعارف الثابتة لا تتغير ، في رجوعه إلى النصوص القديمة حقا واتخاذها موضوعا للنقد والذوق ومعيارا للحكم

على ما جاء بعدها : في ثورته على القيم المعاصرة باسم القيم العريقة . كل ذلك أتاح لطلابه ، ولطه خاصة ، فرص الحركة الفكرية في الأفاق التاريخية الرحبة للأدب العربي . ثم انفتح الباب على مصراعيه عندما التحق « طه » بالجامعة ، واستمع إلى دروس المستشرقين في تاريخ الأدب ، ورأى كيف تدرس النصوص الأدبية على ضوء مايجرى في المكان والزمان من أحداث . وفي هذه المرحلة اكتشف أن مذهب استاذة « المرصفي » في النقد اللغوي المحض لا يكفي لدراسة الآثار الأدبية دراسة وافية ، وبدا يدرك أن مثل هذه الدراسة ينبغي أن تقوم على ركن آخر ، هو بحث النصوص الأدبية من حيث علاقاتها - تأثرا وتأثيرا - بالمحيط أو العصر الذي أنتجت فيه ، بدخول هذا الاتجاه التاريخي بما يستتبعه من عناية بفهم النصوص وتذوقها على ضوء علاقاتها السببية بالواقع ، استوت جميع النصوص بمعنى من المعاني ، وأصبحت جميعها ظواهر تاريخية جديرة بالدراسة .

ولا يمكننا في هذا المجال أن نتناول بالتفصيل كيف تطورت آراء « طه

حسين » فيما يتعلق بتاريخ الأدب . والمهم هنا هو أن نركز على العناصر التي ظلت ثابتة ، ومن بينها فكرة الشمول ، أو اندراج كل شيء في التاريخ وخضوعه للقانون . فتاريخ الأدب إطار عام يشمل كل الآثار الأدبية من كل المناطق وكل العصور . ويضاف إلى ذلك أن دراسة أى من هذه الآثار دراسة تاريخية ينبغي في رأى « طه

حسين » أن تنفتح من حيث المبدأ على كل العلوم والمعارف وعلى كل الأقاليم والفترات .

فكان الأثر الأدبي نواة تنطوى على صورة مصغرة للعالم الأكبر . وهذا ما قرره « طه حسين » بالفعل فى « تجديد ذكرى أبى العلاء » حيث أراد أن يقيم تاريخ الأدب على أساس تصور شامل للكون باعتباره شبكة من العلل والمعلومات تسودها الجبرية المطلقة . وتدخل فى تكوين كل الأجزاء والأفراد بما فى ذلك الآثار الأدبية . وصحيح أن « طه حسين » قد تخلى فيما بعد عن هذا المنظور الكونى ، وعن إيمانه بالجزء ، لكنه لم يتخل قط عن تصوره لتاريخ الأدب باعتباره دراسة ضرورية ، لأنها تنصب على الآثار الأدبية من حيث علاقاتها بالواقع ، وتستعين من حيث المبدأ بجميع التخصصات العلمية ، وتنفتح من حيث المبدأ على كل البيئات وكل العصور وكل ما فى الواقع من عوامل ومؤثرات . ومن ثم كان رفضه لأى نظرية تركز بالنقد الأدبى على أساس واقعى واحد سواء أكان سيكولوجيا أو سياسيا أو اقتصاديا .

وهنا كانت الحرية

لكن أين الحرية من كل ذلك ؟ حديث الحرية لابد أن يأتى فقد ألمح اليه « طه » عندما قال إن المنهج الجديد (أى دراسة تاريخ الأدب) قد أزال من نفسه الكره لأبى العلاء وغيره من

الشعراء المحدثين ، ومكّنه من أن يقف من الشعراء كافة « موقف الرجل الحر » ومن عادة « طه حسين » أن يبشر بما سيأتى . لكن الأمر أدق من ذلك ففي حالة « طه حسين » ثمة طرق خفية كأنها الخيط الرفيع تؤدى من العلم إلى الثورة . كان الشيخ « المرصفي » ثائرا على القيود الأزهرية والذوق الأزهرى ، ولكنه ما كان يخطر له على بال ما سيفعل نقده اللغوى بنفس تلميذه ، ولا ما سيفعل تلميذه بنقده اللغوى . وإدراك الثورة الكامنة فى هذا النوع من النقد لابد أن يمر بخبرة « طه » وبطريقته فى رؤية الأمور ، وببرنامج النهائى للتفكير والإصلاح . والأمر نفسه يصدق فى حالة تاريخ الأدب . فتاريخ الأدب كما وجد فى المصادر التى تعلم فيها « طه » ، علم محايد لا علاقة له بالثورة ولا بالحرية . وهو لا يرتبط بالثورة وبالحرية إلا بعد أن يوظفه « طه » على هذا النحو . فإذا قرأنا الكتاب الأول من كتاب « فى الأدب الجاهلى » - وهو الكتاب الذى يحدد طبيعة دراسة الأدب وشروطها ، وطرق إصلاحها فى مصر ، ويبين ضرورة تاريخ الآداب - سرنا مع المؤلف سيرا هادئا ، إلا ما كان من نقده لطريقة تدريس الأدب فى دار العلوم والمدارس الحكومية ، بحيث يبدو الحديث لفترة طويلة أكاديميا إلى حد ما ، وإصلاحيا بقدر معتدل . ولقد نجب حينئذ لأن هذا الكتاب الأول يعد تمهيدا لدراسة الشعر الجاهلى والشك فى صحته . ولما انطوت عليه هذه القضية من طاقات متفجرة إلى أن نأتى إلى



الأدب والحرية

والحديث بدونها ولأن الفقه خير منها
واشرف : ولأن التوحيد خير منها
واشرف : ولأن هذه العلوم الدينية
تدرس لنفسها ...

فإذا قرأنا هذه الفقرة بعناية ، تبيننا
كيف يعود "طه" إلى نقطة البداية
المطلقة ، يوم كان طالباً بالأزهر ، ويوم
كان درس الأدب درساً إضافياً وفي وضع
التبعية . إنه يحاول إذن أن ينصر هذا
الدرس التابع ، فيطالب له بالاستقلال .
وهو يتحدث وكأن الحرية التي يريدها
للأدب مازالت رهن المستقبل . فهو
ينتظر "يوم تتحلل اللغة والأدب من
التقديس ويباح لنا أن نخضعهما
للبحث كما تخضع المادة لتجارب

العلماء" . وهو يتحدث وكأنه لا يريد
للأدب سوى أن يسوى بسائر العلوم
التي استقلت بما في ذلك العلوم
الطبيعية . وهو يقول إن حرية الأدب لا
تنال بالتمنى ، وإنما لا تعطى وإنما
ينبغي أن تؤخذ ، فيوهم القارئ أن
الحرية لم تؤخذ بعد . في حين أنها قد
أخذت وانتهى الأمر ، ذلك أن حرية
الأدب بالمعنى الذي يريده "طه"

حسين" لا تتحقق إلا إذا توافرت
الشروط النظرية والمنهجية لاستقلال
الأدب كمبحث يدرس لذاته . لكن هذه
الشروط قد توافرت عندما رأى "طه"
حسين" في النقد اللغوي كما يمارسه
"المرصفي" وسيلة لمواجهة النصوص
الأدبية بالعقل والذوق ، وسلاحاً
لمهاجمة الجمود والكلال والعقم ، ثم
عندما أدرج هذه النصوص في إطار
التاريخ ، وحولها إلى آثار أو ظواهر

الفصل التاسع والآخر من ذلك الكتاب .
وعنوانه "الحرية والأدب" فندرك - إذا
كنا يقظين - أننا قد اجتزنا الطريق من
العلم إلى الثورة ، وأن "طه" أزال عن
المادة المحايدة حيادها . وأقول "إذا
كنا يقظين" لأن المؤلف مكر لا يفتأ
يدور حول الموضوع وأن كان يواجهه .
فهو يطالب للأدب بالحرية . والحرية
التي يعنيها ليست هي الحرية كما
يتحدث عنها رجال القانون والسياسة
والصحافة : وإنما هي الحرية التي
ينشدها كل عالم ناشئ يريد أن يستقل
وأن يدرس لذاته أو كغاية في حد ذاته .
والأدب أحوج ما يكون إلى هذه
الحرية : فقد استقلت العلوم الطبيعية
وأعترف لها بالاستقلال . أما الأدب ،
فإنه مازال "عندنا وسيلة إلى الآن ، أو
قل إن الأدب عند الذين يعلمونه
ويحتكرونه وسيلة منذ عصر الجمود
العقلي والسياسي ، بل قل إن اللغة
كلها وما يتصل بها من علوم وأداب
وفنون لا تزال عندنا وسيلة لا تدرس
لنفسها ، وإنما تدرس من حيث هي
سبيل إلى تحقيق غرض آخر . وهي من
هذه الناحية مقدسة ، وهي من هذه
الناحية مبتذلة ... مقدسة لأنها لغة
القرآن والدين ، وهي تدرس في رأى
أصحاب الأدب القديم من حيث هي
وسيلة إلى فهم القرآن والدين . ومبتذلة
لأنها لا تدرس لنفسها ، ولأن درسها
إضافي ، ولأن الاستغناء عنها قد يكون
ميسوراً لو أمكن أن يفهم القرآن

إن الحرية التي أخذها « طه حسين » للأدب تفوق بمعنى من المعاني حرية سائر العلوم . كان العقل في البداية - عندما كان الأدب درسا تابعا - مستعبداً للنصوص مستغرقا فيها يحفظها ويحللها (نحواً وصرفاً ووزناً) ، فأصبح بفضل الحرية التي أخذت للأدب يقف منها موقف الناقد وينظر إليها من خارج باعتبارها أجزاء من العالم وموضوعات للحكم . أصبح العقل في هذا الموقف الجديد قادراً على دراسة النصوص من حيث مبناها ومعناها وعلاقاتها بسائر الأشياء ، مستعينا في ذلك بجميع العلوم : فكان الأثر الأدبي قد أصبح نافذة يطل منها العقل على العالم الرحب وعلى تاريخ الإنسانية كله .

لا ينبغي أن ندهش أذن لأن حديث الأدب يمس أوتارا عميقة في نفس « طه حسين » . إنه يقترب في فكره بمعان وقيم كانت جديدة في عصره ، وما زالت اليوم غير مألوفة . كانت النصوص الأدبية تنطوي بالنسبة له على قوى كامنة . فكلما هم بدراستها تكشف عن تلك الأفاق الرحبة . وكان يود أن يشاركه بنو قومه في الإشراف على ذلك المشهد ، فيقف كل منهم من النصوص والأشياء موقف الرجل الحر .

تاريخية تخضع للقوانين لأنها ثمرة ومرة للمحيط الذي نشأت فيه . فبذلك زال عن الأدب طابع القداسة وطابع الابتذال ، وأصبح موضوعاً يمكن ويجدر أن يعرف . لقد تحققت الحرية أذن قبل أن يطالب « طه حسين » بها في نهاية الكتاب الأول من كتابه « في الأدب الجاهلي » بل إن من الممكن أن يقال إنه قد أرسى أسس الثورة في « تجديد ذكرى أبي العلاء » ففي هذا الكتاب جمع بين النقد اللغوي والنقد التاريخي كجزء من برنامج واحد لدراسة الأدب دراسة مستقلة .

وبذلك يمكننا أن نفهم بأى معنى كان الكتاب الأول من كتابه « في الأدب الجاهلي » تمهيدا لما يليه من شك هدام في صحة الشعر الجاهلي . فالشك في النصوص الأدبية لا يصبح ممكناً إلا إذا زالت عنها صبغة القداسة . وقد أزال « طه حسين » هذه الصبغة في الكتاب المذكور ... وبعد صفحات قلائل من هذا ، يبدأ الشك في الشعر الجاهلي .

يبدأ في الواقع بوصفه أول « تجربة » يجريها « طه حسين » في مجال بحث النصوص الأدبية ونقدها وتحليلها بعد أن أصبحت موضوعات قادرة على أن تخضع للدراسة العلمية .

الوهم

● « سيصبح كل شيء على مايرام ذات يوم . هذا هو أملنا أما أن نقول أن كل شيء على مايرام ... فهذا هو الوهم »

قولتير

السلف الصالح

يجب الالتفات إليه والاحتفال به

بقلم فتحي رضوان

أهدى إلى الكاتب الثائر والمثير الاستاذ حسين أمين كتابه الفذ ، المعنون : « تطبيق الشريعة الإسلامية » فقلبت صفحاته على عجلة ، وكلما وقع نظري على عنوان فصل ، وددت لو قرأته من فوري .

ماصرفني عن اتمامه ، وبقيت مشوقا ان أعود اليه ، ولكن الحوائل استمرت تمنعني عن تحقيق هذه الرغبة حتى جاءني الكتاب حاو ، لسبعة عشر موضوعا ، الى جانب المقدمة ، فبعثت الفصول الستة الأولى ، بنظرة عجلي ، ثم وقفت عند الفصل السابع ، فقرأته في نهم وشوق - فسرني من هذا المبحث ، الأسلوب الذي كتب به ، والمادة الغزيرة التي فاض بها ، ثقة الكاتب بنفسه وبرأيه وهو يضرب بمعول كبير ، يحمله ساعد شديد في موروثات عزيزة على المسلمين والعرب . وهو مؤمن بأن ما يهدمه لابد أن يزول غير ملو بالالما يبعثه من ألم وحسرة هذا العمل الجريء ، في نفوس الأغلبية الكبرى من بني قومه في مصر ، وفي غيرها من أقطار الناطقين بالضاد ، والمؤمنين بأن سلفهم الصالح هو خير الناس أجمعين ، نقاء سريرة ،

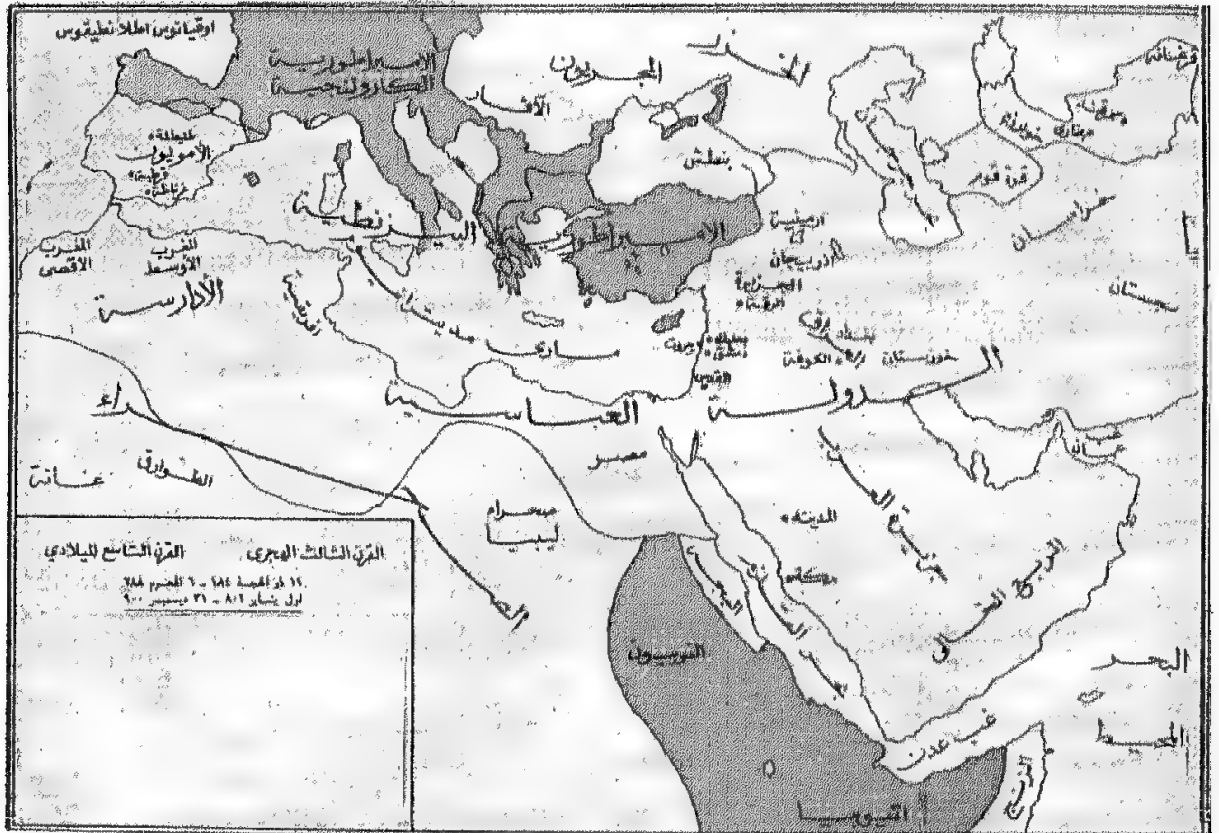
ولكنني غالبت نفسي حتى وصلت الى الفصل المعنون « تأملات في حقيقة امر السلف الصالح » فوقفت عنده ، وطالعت في الحال ، وسر ذلك اني رأيت هذا الفصل ذاته في مجلة « المصور » في الفترة التي كان الاستاذ حسين أمين يكتب خلالها مقالاته التي أفزعت قوما ، وأسعدت قوما ، وأهمت آخرين ، ولم يسعدهم ما قاله الاستاذ حسين ، ولم يفزعهم . وانما أثار خواطرهم ، وحملهم على التساؤل ، وربما دفعهم الى مناقشة ما قرءوا مع أنفسهم حيناً ، ومع اخوانهم وأصدقائهم حيناً آخر . ولعل الحوار استمر ، والوصول الى رأى يطمئنون اليه ، يبدو أبعد من أن تناله الأيدي . قرأت عنوان هذا الفصل ، بنفس النص ، أو بنص سواه ، فأقبلت عليه ، وبعد أن قطعت في القراءة شوطا ، جاءني

وخلوص نية ، وغزارة علم ، وايتار على النفس ، وبذل للروح ، وحرص على خير الأمة وسلامتها ، واستماتة لاتهدأ لتوفير أمن هذه الأمة ، وتأكيدها عزتها ، وأن هذا السلف قدوة ومثل للناس فى المشارق والمغارب وفى القريب من الأيام والبعيد . ولمن آمن بمحمد ورسالته ، ولمن آمن بعيسى ودعوته ، ولمن آمن بموسى وعقيدته ، ذلك لأنهم كانوا قبل كل شيء أناسا صالحين عالمين ، مجاهدين ، لايقبلون الخطأ ، ولايقاربون الزلل ولو صغر . وهم مع ذلك أناس من الناس ، يأكلون الطعام ويمشون فى الاسواق ويتزوجون النساء ، ويشتهون كما الأدميون فليسوا هم معصومين . لأن العصمة لله وحده ، ولاهم ملائكة .

فالانسان عند الله خير من الملائكة لأن الانسان هو الذى اصطفاه الله ليكون خليفته .

وسر اشفاق الكاتب المجدد الشجاع ، من المبالغة فى توقيير السلف الصالح ، ونسبة كل فضيلة له ، ونفى كل نقیصة عنه ، أن المسلمين بسبب هذا الموقف الذى تكاد تكون أمة المسلمين قد انفردت به دون سائر الأمم ، ان المسلمين كادوا يسيرون بأقدامهم فى الحياة الى الأمام ، وأعناقهم ملوية الى الخلف ، لأنهم اعتبروا أن السلف الصالح فعل لهم ومن أجلهم ، وأجل أمتهم ودينهم ، ما سيعجز عنه كل جيل قادم ، مما يختم علينا وعلى الذين سيأتون من بعدنا ، الا يرفعوا أعينهم عن رجال هذا السلف وأئمتهم وعظمائهم .

عالم الاسلام فى القرن الثالث الهجرى أيام السلف الصالح .



السلف الصالح

المناقشة لاتجرى حول السلف على إطلاق .

فالسلف الذى تحبه جماعة المسلمين

وتقدّره ، وترفع مقامه ، وتعالى من شأنه ، وتبذل كل طاقاتها البلاغية ، وقدراتها البيانية فى الاشادة به ، والدعوة اليه ، هو (السلف الصالح) أى السلف الذى سبق غيره الى عمل خلد به اسمه ، ونبه له ذكره ، وكان سيد هذا السلف وأمامه ،

وقمة امجاده هو رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكلما قرب الرجل من رسول الله ، وأخذ عنه بعض مناقبه وفضائله جاز أن يضم الى قائمة السلف الصالح . ولم تدخل التقاليد الاسلامية الدينية أو الفقهية أو العلمية ، رجلا من المسلمين أو العرب الى هذه القائمة النقية الشيقة ، المجاهدة المؤمنة ، العالمة والمعلمة ، بسبب قرابتها لرسول الله . بل ان فى ذوى قريى رسول الله ، وحتى الذين لم يخرجوا عليه ، من ينتقص التاريخ الاسلامى من قدرهم ، أو على الأقل يحفل بهم ، ومن احترمتهم التاريخ الاسلامى من أعمام رسول الله أو ابناء . عمومته ، أو اخواله ، من ذكروا بالعلم . لهذه القرابة دون أن ينسب لهم سبقا فى الدين ، أو قدم فى العلم . أو أثرا فى العلم . فهم أقرباء رسول وحسب .

فلتتظر بتجرد ودون تحيز الى مافعله . السلف الصالح الاسلامى من أجل الاسلام ، ومن أجل خير الانسانية ، فى مجالات العلم ، والفقه والأدب والفن ، والسياسة والحروب ، وسن السنن الرفيعة للخلق الانسانى ، والتقاليد السامية ، لنرى هل يستحق هؤلاء التكريم الذى نالوه ، والمكانة التى احتلوها ، أم انهم

يستوحونهم فى الملمة ، ويحاولون محاكاتهم عندما تتفرق السبل ، أو تقع الحيرة ، ويأنسون بمثلهم وقدوتهم عند الرخاء والفرج .

وقد لخص الكاتب أن ما دأب عليه الخطباء والوعاظ فى المساجد ، والكتاب ومؤلفى الأشعار وما تنتشره المطابع ، وما يردده ويكرره الأساتذة والمربون فى المدارس كاد يثبت فى وهم عامة المسلمين والصحاب أجمعين أمورا ثلاثة :

الاول : انه من قبيل حماقة أن يطمع احد منا فى أن يكون مثل هذا السلف الصالح .

الثانى : أن الأجيال التالية للسلف الصالح مجبولة على التقص والفساد تالف حالها .

الثالث - أن تطبيق الشريعة كان أمرا ميسورا وقت أن كان ذلك السلف الصالح على قيد الحياة ، وهو الآن متعذر لفساد الناس بعدهم ، وسيظل متعذرا الى ما شاء الله (ص ١٠٣) .

وأحسب أنه من السهل المتاح أن نصل الى القضية التى عرضها الأستاذ حسن أحمد أمين على محكمة رأى العام العربى الاسلامى ، وربما الانسانى كله ، وهى قضية (السلف الصالح) فى كل زمان ومكان ، وعند كل أمة ودين .

ويتعين على كل من ينهض بالرد والتعليق على مقال المؤلف كتاب تطبيق الشريعة أن يلفت النظر الى أن الكلام يدور حول (السلف الصالح) يعنى أن



أبو بكر الرازي



الخوارزمي والأرقام



لوحة للعالم ابن سينا

امبراطوريتي العالم في اولى سنى حياتها
فهزموهما ، وأجلوهما عن أرض شاسعة
كانوا يملكونها ، ثم أنشئوا حضارة ليس
حتى اليوم أرفع منها منارا ثم وضعوا
اسس العلم الحديث في كل درب ومجال .
فبنى منطق علمي أو علماني ، أو مقياس
قومي أو انساني ، تحكم على هذا السلف
بالحمد والثناء والاشادة ، والتمجيد .

ثم اروني كتابا واحدا ، أو مؤرخا أو
عالما أو فقيها أو مشرعا قال في شيء مما
أثر عنه أو حفظ له . ان احدا من السلف
الصالح تجاوز الطبيعة الانسانية ، وأصبح
ألها يعبد ، أو عبقرى ، لا يخطئ ولا يزل
ولا يملك احد أن يناقشه أو يحاجه . أو
يثبت عليه السهو أو الخطأ أما ما يخافه
ابننا العزيز الأستاذ حسين أحمد أمين ،
فيما يخافه من أمور ثلاثة وهو أن يستتر
في عقول عدد من المسلمين أو جماعة
منهم أنه من قبيل الحماقة أن يطمع أحد
منا في أن يكون مثل هذا السلف الصالح .
وانى أناشد كل من يعرف القراءة والكتابة
ان يقرر ما اذا كان لم يسمع منذ حبا على
الارض ، حتى بلغ أرذله اذا تبقى له ذلك
ان كاتباً أو خطيباً أو داعياً كف للحظة عن

فعلا نماذج عظيمة للانسان في كل مكان
وزمان ، وان التأمل في تاريخهم
والتأسي بهم ، ومحاولة محاكاتهم والنسج
على منوالهم : واجب ديني وواجب
تربوي ، وواجب لبناء إنسان أعظم .
واشرف منوالا .

لقد صنع السلف الصالح في اولى
طبقاته ، شيئا لم يصنع مثله على مدى
التاريخ الانساني ، فلا الفراغة ، ولا
اليونان ولا الرومان ، ولا أهل الصين ، أو
الهند ، استطاعوا في أقل من عشرين
عاما ، أن يقيموا دعائم دين يتضمن في
قواعده ، نظرة شاملة الى الكون ، ودعوة
عامة للانسانية ، مع ارساء قواعد ثابتة
لأصول الحكم وادارة الدولة ، خلاصتها
العدل والمساواة ، وتحرير بني آدم
وتكريمهم ، ودعوتهم الى العلم والتعليم ،
والاخاء والترابط ، والتسامح مع المخالفين
في الرأي ، وتحريم الظلم والتنفير من
الجهل ومن الغلظة ومن السوقية . ثم
اقاموا دولة على صحراء قاحلة جدباء
اتسعت أقطارها وترامت أملاكها
واستطاع صغار من شبابها أن ينازلوا

السلف الصالح

دعوة أمة المسلمين والعرب الى التشبه بالسلف الصالح ومحاكاته بأن « ان لنا فى رسول الله أسوة حسنة » . أما الأئمة فقد درجوا أن يلقوا . اذا كانوا من السلف الصالح ، امام الامراء على المنابر وفى المساجد والأسواق يذكرونهم بما كان من الرسول والخلفاء الراشدين من اقامة العدل وتحريم الظلم ، وكراهية الدنيا ، وحب الآخرة .

ولقد أدخلوا فى قائمة الخلفاء الراشدين عمر بن عبد العزيز - الذى لايعجب الأستاذ حسين أمين وقد تأخر به زمانه عن هؤلاء الخلفاء قرنا أو يزيد من الزمان ، لأنهم رأوا منهجه قريبا من منهج الخلفاء الراشدين وكان مسلكه هذا قاطع الدلالة فى أن جماعة المسلمين لم يروا فى سمو السلف الصالح ، مجرد صورة تعلق على صدر التاريخ الاسلامى ، ينظر إليها ، ويعجب بها ولا يفكر أحد فى الأخذ بها ، والنسج على منوالها . بل ان كتابنا وشعراءنا درجوا على القول بأن قوادنا الذين حاربوا من أجل الاسلام فى القرون الحديثة ، كانوا بمثابة احفاد للرسول . ولعمر ، ولخالد بن الوليد ، ولطارق بن زياد بل ان شوقي منذ أقل من خمسين عاما حيا مصطفى كمال قائد تركيا حينما وقف يحرر بلاده من غزو الانجليز والفرنسيين ، قال :

ياخالد الترك .. جدد خالد العرب
وقد دخلت وأنا صبى صغير الى منزل

أحد الزعماء فوجدت لوحة مهداة الى قرينته يقول كاتبها لهذه السيدة .

«عائشة أم المؤمنين ، وانت أم المصريين . ولم تكن لهذه السيدة نصيب فى الجهاد للاسلام أو على علم بشيء من أحكامه ، انما هو الاهاية بنا أن نرفع أعيننا الى السلف الصالح ، ونحاكيه ونتأسى به ، ونتعقب خطاه أما الشر الذى يخشاه الأستاذ حسين هو أن نعتقد ان الأجيال التى جاءت بعد السلف الصالح مجبولة على النقص والفساد . فان تاريخنا الحديث ، وربما الحديث جدا ، يتضمن الدليل على ان حتى صغار شبابنا يحسبون انهم قادرون على ان يعيشوا كما عاش أوائل السلف الصالح فى الملبس والمأكّل والزى والمشية والخطوة ، والكلمة والاشارة ، لعل مبالغتهم فى هذا . وحرصهم على احياء الماضى والعيش فى أجوائه ، هو الجدير بتنبيه من الأستاذ حسين أن القديم الموعّل فى القدم ، لاخير فى تبعته ، انما الخير فى بعث مبادئه ، وقضائيه ، فهذه لا تبلى وهى مطلوبة فى كل عهد ، اما مظاهر هذا القديم وأشكال حياته ، فهى أمور . تتطور وتتغير وتزول . والتاريخ الاسلامى ملئ بوقائع دول اسلامية ، واتسع ملكها وتألفت حضارتها ونشأ فى ظلها القادة ومنشئوا الدول ، وأهل الفكر ، كما حدث فى غرب أوروبا ، عندما قامت الدولة الاموية فى هذا الطرف الأقصى من أوروبا ، فكانت عواصمها مثابة للعلماء الذين أخذوا عن المسلمين أصول العلم الحديث فى الطب والهندسة والفلك والعمارة والفلسفة والرياضة . ثم قامت دول أصغر شأننا ، كالأندلس فى المغرب والفاطميّين فى مصر والشام ودول الممالك الذين شادوا علما رفيعا وحكما سامقا .

اما القول بأن الشريعة كان تطبيقها سببا في عهد المسلمين الأوائل حينما كانت النفوس صافية ، والأخلاق سامية ، فهذه حجة قلة من المسلمين ، يدفعهم الى هذا القول كراهيتهم للإسلام في ذاته . وخوفهم على مآلهم وسلطانهم في ظل حكم الشريعة .

وقد ساق الأستاذ حسين أحمد أمين مثلا ، لمنهج أقوام في تقدير رجال السلف الصالح ، فيخطئون في المعيار الذي يقودون به الرجال ، فهم مثلا يقولون عن عمر بن عبد العزيز أنه من أعظم خلفاء الإسلام لمجرد ورعه وتقواه في حين لم تجلب السياسة المالية والإدارية لهذا الخليفة غير خراب الدولة ولنسلم جدلا في أن فضل عمر بن عبد العزيز يقتصر على الورع والتقوى ، وأنه حاكم تنقصه القدرة الإدارية ، والكفاءة المالية ، فهل إذا صح حكم الأستاذ المؤلف على (عمر ابن عبد العزيز) سقط كل السلف الصالح ، وهل السلف الصالح ، أهل ورع وتقوى ومع ذلك يقبلون النهوض بأعباء الحكم . الا يذكر المسلمون أن أبا ذر الغفاري طلب من الرسول أن يسند إليه ولاية من ولايات المسلمين ، فردده الرسول بقوله : انك امرؤ بك ضعف ، يعني أنه رجل تغلبه الرحمة ، فلا يأخذ الخارجين على القانون بالشدة التي تروعونهم . وهو مثل شائع على السنة المسلمين ، مما ينفي عن المسلمين أنهم لا يعرفون لما يلزم الحاكم من حزم وعزم ، وشدة عند الاقتضاء ولين عند الحاجة .

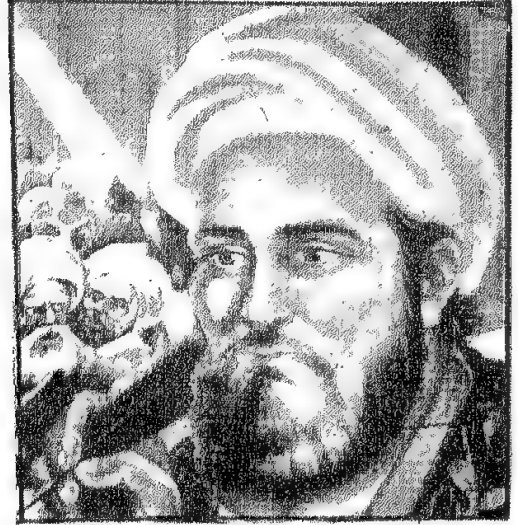
فلأن الخلفاء الذين سبقوه لم يكن لهم تقوى عمر بن عبد العزيز ولا ورعه ، لأنهم أحالوا الخلافة الى ملك عضوض ، ولأنهم استعملوا رجلا غلاظ الأكباد ، مثل الحجاج بن يوسف الثقفي الذي استعمل اقواما في مثل بطشه كزياد بن أبيه فأشاع في الدولة الفزع ، وبات الناس على كره للحاكم ، ونقمة عليه ، فلما فشلت الدعوة للعباسيين التي تزيت بزى الدعوة العلوية ، اقبلوا عليها ، واعانوها على النصر لان الخلفاء ظنوا أنهم في غنى عن خوف الله وتقواه . ولا أحسب أن عمر بن عبد العزيز قد أخطأ حينما قال لعامله على مدينة حمص ، حينما تهدم حصنها ، نطلب من الخليفة مالا ليعيد بناء الحصن فقال له « حصنها بالعدل » فهذه قولة حق ، وتوجيه حاكم عادل وحصيف ، فان حصن حمص لم يتهدم لان المسلمين لا يصلون بل لأن حاكم حمص رجل ليس به ورع ولا تقوى فهو يبذل المال على ملذاته وشهواته ، وذو قرباه حتى لا يجد في خزانته ما يبنى به الحصن أو يرممه قبل أن يتهدم . والغريب من الأمر أن الأستاذ المحقق ، يريد أن يصرفنا عن الانشغال بالسلف ، لنرى أمور دنيا كما تقع اليوم ، ولكنه يضرب لنا الأمثال برجال هم من السلف ، ولكن جمهور المسلمين كرههم لأمر يكره أمثالهم لأمثالها ، فهو يبدي إعجابه بيزيد بن معاوية الذي لم يل أمر الخلافة بمبايعة صحيحة من المسلمين بل لأن أباه أخذ هذه البيعة له ، وهو لا يزال على أريكة الملك ، وقد جعل وراء كل

وإذا كانت الدولة الأموية قد خربت -
بعد عمر بن عبد العزيز ، رضى الله عنه ،





الإمام الشافعي



الإمام أبو حنيفة

أبائنا واجدادنا ، فقد ثبت ان اشد الحكام
كفاءة ، حينما لا يتحلى بالعدل والأناة
والبعد عن اصطناع أساليب القهر
ومطاردة خصوم الدولة فان مصيره
البوار .

وفي المقال أشياء أخرى تستحق
المناقشة ، ولكن قد يطول القول فلنبق ذلك
الى مقال آخر باذن الله ، وحسبنا أن
نشكر الأستاذ حسين احمد أمين ، الذى
يشق لقراء العربية طريقا شاقا وعرا يكلفه
الكثير من الجهد عند الاعداد والتفكير
والعرض ، بعد البحث والتأمل والتنقيب ،
ويكلفه أكثر من ذلك تحمل العداوات والام
الخصوم بالحق وبالباطل ، حفظه الله من
كيد الكائدين ووقفه الى خدمة وطنه ودينه
بفضل علمه واجتهاده وإيمانه .

صحابى فى المسجد ، جلادا يحمل
سيفا ، ليبايع الجميع لابنه لاحبا فيه ، ولا
اعجابا به ، ولا اطمئنانا اليه ، بل لأنه ابن
معاوية فاذا كنا نضمن .. على عمر بن
عبد العزيز الأموى بالثناء عليه لزهده
وورعه وكرمه للظلم ، ووقوفه فى وجه
التعذيب والمطاردة للعلويين لأنهم خصوم
الحاكم ، فما احرانا الا نضرب الأمثال
للمسلمين بيزيد بن معاوية والحجاج بن
يوسف الثقفى ، مادمننا لانريد ان نشغل
بالسكف بعامه .

واذا كان لابد أن نعدل بالمعيار
الاسلامى التقليدى الذى يحكم على
الحكام بالورع والتقوى ، دون الكفاءة
والمقدرة السياسية والادارية ، فأحرى بنا
أن تكون الكفاءة الادارية والسياسية
وحدها هى المعيار الذى نقيمه لنحكم على

أقوال معاصرة

● « البعض لا يحترمون القانون ، لكن اللبنانيين لا يحترمون حتى قانون الغابة !! » .

وليد جنبلاط

● « إيران سوف تستمر في حرب الخليج ، لأنها تعتقد أنها سوف تنتصر في النهاية !! » .

معمر القذافي

● « حتى عندما نريد القيام بشيء بعيدا عن الأمريكيين ، فإنهم يلعبون دوراً ما في شئوننا .. » .

شاهال الوزير الإسرائيلي بعد أن فقد حقيقته في القاهرة وعثر عليها في نيويورك

● « جوهر ماتعلمناه خلال القرن هو أننا لم نحصل من العلم إلا قليلا »
لويس توماس عميد مدرسة الطب بجامعة نيويورك سابقا

● « انها حياتي ، أنا لأصنع افلاما ، أنا أعيشها » .
ورنر هرتزوج المخرج الألماني

● « لاتوجد مشكلة تستحق حربا نووية »
« جورج كينان » - سفير أمريكي سابق في حديث له مع مجلة اسكوير

● « فساد الشرطة هو الذي سمح للوردات المخدرات بالانتعاش »
« نيوزويك - عدد الكوكايين »

● في ذكرى ثورة ١٩١٩ ●

الشعب يقود الزعيم

بقلم : حافظ محمود

١٩١٩ « كما يقول أو يقال عن غيره من الزعماء ، بل أنه كان عجيب الحرص على ألا ترد كلمة « ثورة » على لسانه ، وكان دائما ما يسميها « النهضة الوطنية » وكان في هذه التسمية ذا ذكاء قانوني ظاهر ، فكل « نهضة » يمكن أن تنطبق على كل حركة بما فيها الحركة الثورية....

وربما كان سعد زغلول هو الزعيم الذي اثار على زعماء عصره بأنه كان ينسب لمن سبقه من الزعماء فضلهم . فقد ذكر في تاريخ « النهضة الوطنية » أحمد عرابي ومصطفى كامل ومحمد فريد وغيرهم... أما انه كان ذكاء قانونيا فهذا واضح من تصميمه على ان تحصل هيئة الوفد التي ستتكم باسم الشعب - على توكيل من الشعب موقع عليه من المواطنين . وكان هذا التوكيل في البداية لسبعة اقطاب من اعضاء الجمعية التشريعية ومن اليهم ، وهم: سعد زغلول ، عبد العزيز فهمي ، لطفى السيد ، محمد محمود ، محمد على علوبة ، حمد الباسل ، عبد اللطيف العكبتي .

وقد زاد من حرص سعد زغلول على هذا التوكيل أنه حين قابل مع صاحبيه عبد العزيز فهمي وعلى

● الغلطة السبغ التي يجب ان يبتعد عنها السورخين انهم ينسبون التاريخ بكل احداثه ووقائعه الى الملوك والقواد والحكام والزعماء دون اى حساب يذكر للشعوب إلا في بعض المناسبات... وقد يكون هذا مفهوما الى حد ما اذا كان القائد قد اندمج اندماجا كليا في الشعب . أما اذا كانت غاية جهده ان يضع الشعب في جيبه فيتبغى ان يضمه المؤرخون الى الملوك والزعماء والحكام الذين تعتبرهم مجرد علامات على الطريق ليس غيره ، ولكن اضع امامك مثلا على ذلك... ليكن هذا المثل هو عصر اسماعيل ، فانت ملحق في هذا العصر بمن يرفعون اسماعيل الى القمة باعتباره كل شيء في عصره ، ثم انت ملحق بمن لا يذكرون اسماعيل الا على أنه علامة عصر دون ان يكون كل شيء فيه ، والخطأ واضح في كلتا الحالتين ،

ويبدو ان سعد زغلول زعيم ثورة ١٩١٩ قد نبه الى هذا الخطأ في فلسفة التاريخ فأراد ان يصححه ، أو أراد له القدر ان يصححه ، فنجده داتم التكرار لقوله « ان الزعيم هو الشعب » وقوله « إننى أسير وراء الشعب » بل الأكثر من هذا أنه نفى امام الجماهير انه « مفجر ثورة سنة

صحيحاً أنهم لم يطلبوا شيئاً غير الاذن لهم بالسفر . ويمكن الرجوع الى هذه الحقيقة في المحضر الرسمي لتلك المقابلة التاريخية الذي سجله المؤرخ العظيم عبد الرحمن الرافعي في كتابه « ثورة سنة ١٩١٩ » .

وليس شك ان اختيار يوم ١٢ نوفمبر عيداً وطنياً كان يتفق تماماً مع اعتبارك الحركة « نهضة » وطنية كما كان يسميها سعد زغلول .. اما الثورة بمعنى « الثورة » فقد قام بها الشعب وليس الساسة ، في التاسع من مارس سنة ١٩١٩ على النحو الذي بينته فيما كتبتة بمناسبة مرور خمسين عاماً على قيام تلك الثورة ، واخذ برأى كل ماتناولوا تاريخ تلك الثورة منذ ذلك التاريخ ، واصبح من المسلمات التاريخية ان شرارة الثورة قد انطلقت يوم ٩ مارس .

كيف كانت البداية

كانت الشرارة الاولى لثورة الشعب سنة ١٩١٩ هي ساعة القبض على الزعماء الاربعة: سعد زغلول ، محمد محمود ، اسماعيل صدقي ، حمد الباسل ونفيهم يوم الثامن من مارس سنة ١٩١٩ فتهيات نفوس المصريين جميعاً للغليان ، ثم كانت الشرارة الثانية التي انبعثت من الشرارة الاولى صبيحة اليوم التالي - يوم ٩ مارس - بدار مدرسة الطب .

ذلك ان طلبة المدارس العليا جميعاً - ولم تكن هناك كليات جامعية - قد تعاهدوا مساء على ان يخرجوا صباحاً بكل زملائهم



سعد زغلول



مصطفى كامل

شعراوي - المعتمد البريطاني « ونجت » يوم ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٨ لعرض مطالبهم الوطنية سال « ونجت » سعداً باسم من يتكلم ، فكان جوابه « ارجو الاتنسى أننى الوكيل المنتخب للجمعية التشريعية »

تصحيح بداية الثورة

ولقد اتخذ الجيل الاسبق من يوم ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٨ عيداً للثورة لانه كان أول يوم يواجه فيه وكلاء الشعب مندوب بريطانيا بطلب الجلاء والاستقلال ، وليس

الشعب يقتود الزعيم

الى الازهر.. وفى الجامع الأزهر انعقد أول مؤتمر من مؤتمرات الشباب ، بل والشيوخ ، فى ثورة ١٩١٩ وكان من بين قراراتهم ان يجددوا بعد الظهر مسيرتهم من الجامع الأزهر الى بيت سعد زغلول .. وكانت هذه اللحظات هى بداية الثورة الشعبية المصرية التى تحدث عنها التاريخ

حكاية ام المصريين

كانت عفاىل الساسة الوطنيين قد ذهبن منذ الصباح الباكر الى بيت سعد ليقفن الى جوار قرينته ، صفية زغلول ، فى هذه الظروف كانت جلسة السيدات قد طالت الى المساء ، إذ كن هن الآخريات يدرسن تأسيس لجنة منهن.. وفى هذه الاثناء ظهرت المظاهرة الكبرى فى شارع سعد زغلول ، وكان الهتاف لمصر ولسعد وللاستقلال يشق عنان الفضاء ، وبحس وطنى من صفية زغلول أمرت بفتح باب

من مدارسهم فى مسيرة وطنية تتلاقى فيها المظاهرات من كل مكان .. وكان على رأس مدرسة الطب اذ ذاك مدير انجليزى متعجرف أمر باغلاق ابواب المدرسة بالسلاسل الحديدية.. ووقف على رأس السلم مطالاً على جموع الطلبة الذين كانوا محتشدين فى فناء المدرسة ملقياً اليهم «الوامر» التى كان قد اعتاد على انها مطاعة ، فاذا بالطلبة لأول مرة ، يعلنون عدم الطاعة لاوامره الاستعمارية .. وأراد المدير الانجليزى أن يستخدم الحيلة فطلب أن يصعد اليه طالب واحد بالنيابة عنهم ، وما أن وصل هذا الطالب وقف المدير الانجليزى عند رأس السلم حتى بدأ المدير يلوح له بقبضته فاذا بالطالب المشحون النفس ضيقاً بالظلم الاستعمارى - اذا به يدافع عن نفسه بركلة ركلكها للمدير الانجليزى زلت معها قدم المدير ، وأخذ يتدحرج بجسمه الضخم على السلم من أعلى الى أسفل بين تهليل الطلبة وغيرهم ، فقد كان هذا الرجل الاستعمارى قد فقد هيئته ، بل وفقد نفوذه على عمال المدرسة ، فاذا بهم يفتحون الابواب ليخرج منها طلبة الطب متظاهرين .

وذهبت مظاهرة طلبة الطب الى مدرسة الحقوق ، لتلتقى المظاهرتان فى مسيرة واحدة انضم اليها كل طلبة التعليم العالى فى مسيرتهم الى «عنابر» حى السبتية وفيها كل عمال السكك الحديدية فانضم العمال الى الطلبة.. وأخذت المظاهرة الكبرى ، التى واكبها الجماهير طريقها



١٩١٩



التورية..قيومند ظهرت لجنة الوفد المركزية بالقاهرة... اتعلم من كان رئيس هذه اللجنة و .. لقد كان محمود سليمان باشا رئيس حزب الامة سابقا واحد اثنين عرض عليهما الانجليز عرش مصر بعد نفى الخديو عباس سنة ١٩١٤ لكنهما اعتذرا عن قبول عرش تقدمه يد المحتل .

ولم تكن هذه هي المبادرة الوحيدة في تشكيل قيادة العمل الوطني على اساس الوحدة فمن قبل ضم الوفد الى صفوفه كبير القبط مرقس حنا باشا وآخرين .. ومن قبل ابرق الزعيم الوطني محمد فريد من منفاه برقية تأييد لحركة سعد زغلول ، وليس هذا فقط ، بل ان الحزب الوطني - حزب مصطفى كامل - ندب اثنين من اعضائه للانضمام الى الوفد ، وهذان الاثنان هما : مصطفى النحاس « بك » الذي كان قاضيا ، والدكتور حافظ عفيفي « بك » الذي كان كبير اطباء الأطفال ولقد كان سعد زغلول حريصا على ان يظل « الوفد » بعيدا عن ان يكون حزبا .. كان يرى فيه تجسيدا لارادة الامة مجتمعة ومن اجل هذا دعا اليه بعد عودته من الخارج صفوة الشباب المثقفين الذين فكروا في تأسيس حزب ديمقراطي وحزب اشتراكي ، وقال لهم : ليس هذا وقت الأحزاب وطلب اليهم ان يعملوا مع مجموعة الامة الى ان تحين ساعة انشاء الأحزاب ، فوافقوا ، وهم الدكتور هيكل والدكتور محمود عزمي والدكتور منصور فهمي ، والشيخ مصطفى عبد الرازق ،

البيت الكبير . فامتلا فناء الدار بطلائع المتظاهرين الذين سدت حشودهم طول الشارع وعرضه من اوله الى اخره . ووقف خطباء الشباب وخطباء الأزهر يقولون انهم لن يلقوا سلاح الكفاح الا بعودة سعد ورفاقه وعودة الاستقلال للوطن وليس شك ان هذا الموقف قد أجد حماسه السيدات المجتمعات بالطابق العلوي وهن محجبات ، فاذا بهن يقفن وراء صفية زغلول وهي تفتح النافذة لتحيا الجماهير ، ولم تستطع السيدة المختلفة الاشجان في هذا الموقف ان تقول شيئا - فاذا بالسيدة هدى شعراوي تقف الى جوارها وتهتف بالجماهير قائلة: ان قرينة سعد ستظل تؤدي ماكان يؤديه قرينها . وانها تحييكم باعتباركم ابنائها المخلصين للوطن وقضيته... وهنا ضجت الجماهير بالهتاف « تحيا ام المصريين »

ومنذ تلك اللحظة اتخذت القيادات الشابة من الطابق السفلي في بيت سعد مركزا لقيادة حركتهم بعد موافقة سيده الدار على ذلك

العمل الوجدوى العظيم

ولعلك قد لاحظت ان يزيم التاسع من مارس سنة ١٩١٩ لم يكن البداية التاريخية للثورة الشعبية فحسب . بل كان بداية تطور اجتماعي جديد بخروج المرأة المصرية الى ميدان العمل الوطني . في تلك الاثناء كانت الاتصالات تجري بين الاحرار لتنظيم الحركة الوطنية

الشعب يقود الزعيم

والاقتصادية والاهتمام بالمجالس النيابية المحلية ..

وكان الذى عمق هذا الخلاف ان البلاد كانت مقبلة على انتخابات برلمانية ولم يكن سعد زغلول يرى أى مانع من أن يكون البرلمان ، له ولرجاله فقط على اعتبار ان ذلك يعزز الموقف السياسى الوطنى الذى كان يتخذه إزاء الانجليز .. وبعد الازمات التى تعرض لها اقتنع بأن الأفضل أن تكون كل القوى ظاهرة فى البرلمان وهذا ما ظهر فعلا فى برلمان الائتلاف سنة ١٩٢٦ الذى اختتم به سعد زغلول حياته اكرم خاتمة .

إمّداد ملامح ١٩١٩

اذن فاذا كانت ثورة ١٩١٩ قد انتهت كحركة بقيام البرلمان فى يناير سنة ١٩٢٤ إلا أنها لم تنته كفكر الى نهاية العهد الماضى ... ذلك أن زعماء الطلبة سنة ١٩١٩ صاروا من زعماء العمل السياسى فيما بعد وكانوا يمارسون هذا العمل بعقلية ١٩١٩ - اذكر منهم : ابراهيم عبد الهادى والدكتور محمد صلاح الدين وسليمان غنام وأمثالهم ممن تحدوا المناصب الوزارية ، وعلى ذلك دليل من واقعيتين : ● الواقعة الأولى : يوم ثار طلبة سنة ١٩٢٥ على تصريحات الساسة الانجليز قال لهم ابراهيم عبد الهادى : « اعملوا يا اولاد زى ما كنا نفعل سنة ١٩١٩ » . ● الواقعة الثانية : يوم ذهب رئيس الوزراء محمود فهمى النقراشى شاكيا الى مجلس الأمن من بريطانيا سنة ١٩٤٧.

والاستاذ عزيز ميرهم المحامى والاستاذ سلامة موسى الصحفى .

الاحرار ونهاية سعد

هكذا سارت الامور فى ثورة ١٩١٩ على نمط « التجمع » لا « التحزب » الى أن شكل الاحرار الدستوريون حزبهم فى الثلاثين من أكتوبر سنة ١٩٥٢ .. وعند هذه النقطة يحسب بعض المؤرخين أن ثورة ١٩١٩ قد أنتهت وهو رأى سطحي فى نظرى ذلك أن الذين أسسوا حزب الاحرار الدستوريين كانوا خمسة من السبعة الذين حظوا بتوكيل الأمة لهم فى فجر الثورة هؤلاء الخمسة هم : عبد العزيز فهمى ، لطفى السيد ، محمد محمود ، محمد على علوبة ، عبد اللطيف المكباتى ، ولم يبق مع سعد من اصحاب التوكيل الا حمد الباسل .. لكن سعدا كان قد بلغ اذ ذاك قمة الزعامة فلم يكن بحاجة الى غيره .

وأهم من هذا، أن حزب الاحرار الدستوريين فى برنامجه توافق تام مع برنامج الوفد فى السياسة الخارجية . وكان الخلاف يدور فقط حول السياسة الداخلية التى كان سعد يقدم عليها السياسة الخارجية ، ظالما كان هناك استعمار ، بينما كان الاحرار يرون أن السياسة الداخلية يمكن تصفية هذا الاستعمار عن طريقها ، وهذا واضح فى برنامج حزبهم وما فيه من العناية بالجوانب الاجتماعية والثقافية

من المستعمرات ، وبعد ثورة ١٩١٩ اعترفت بريطانيا فى تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ بأن « مصر دولة مستقلة ذات سيادة » .

● تصريح ٢٨ فبراير كانت فيه تحفظات لصالح الانجليز الذين اصدروه ولم توقع عليها مصر لكن ماذا بقى من هذه التحفظات فيما بعد ؟؟ .

● الضباط ، المستشارون الانجليز خرجوا واحداً بعد الآخر بعد ان كانت قيادة الجيش المصرى وقوات الأمن المصرى فى أيديهم وبعد أن كان الحاكم الحقيقى فى كل وزارة هو المستشار البريطانى .

● الامتيازات الأجنبية التى كانت تحرم على السلطات المصرية محاكمة أى أجنبى أو القبض عليه مهما كان مجرماً ، هذه الامتيازات ألغيت .

● كانت الدبلوماسية المصرية تابعة للسفارات الانجليزية فى الخارج ، فتغير الوضع واصبحت لنا سفارات وقنصليات .

● كان محرمنا علينا ان نوقد بعثات تعليمية الى غير بريطانيا - الاستثناء - فأحل لنا ماكان محرمنا .

● لم تكن الحكومة تستطيع ان تنشئ جامعة لأن الانجليز لا يوافقون - وفى اعقاب ثورة ١٩١٩ أنشئت جامعات القاهرة واسكندرية وعين شمس وأسيوط .

● وكيف ننسى أن من معوقات ثورة ١٩١٩ وضع دستور وإقامة برلمان...!



لطفي السيد

فاذا به يقول للسير كادوجان مندوب بريطانيا فى المجلس : « أيها القراصنة أخرجوا من بلادنا » ولعل روح ثورة ١٩١٩ كان لها دخل كبير فى قيام بنك مصر وشركاته ، ولو أننا راجعنا اسماء قادة هذا العمل الاقتصادى الوطنى الكبير فسوف نلاحظ أنهم جميعاً كانوا من شباب الحركة الوطنية ، وهذا ماينفى نفياً باتاً أن ثورة ١٩١٩ لم يكن لها منظور اقتصادى .

أما بعد فأئنى أزعم ان التقييم التاريخى السليم لثورة ١٩١٩ لم يتم بعد على الوجه الاكمل ، ويرجع السبب فى ذلك الى أننا نخلط كثيراً بين الثورة وبين بعض الأفراد من جمهورنا فاذا بكل خطأ وقعوا فيه محسوب عليها ، وهذا خطأ أكبر من أخطائهم .

ان الأجيال المتتالية ينبغى أن تعلم مايتى:

● مصر كانت قبل ثورة ١٩١٩ « محمية بريطانية » أى أقل شأنًا فى عالم السياسة

الشعب يقود الزعيم

- كانت رياسات المحاكم العليا للانجليز فصارت للقضاة المصريين .
- كانت النقابات للعمال الاجانب ثم صارت مباحة للعمال المصريين .
- لم تكن مصر تعرف قبل ١٩١٩ المجالس المحلية والقروية فعرفت بعد ذلك

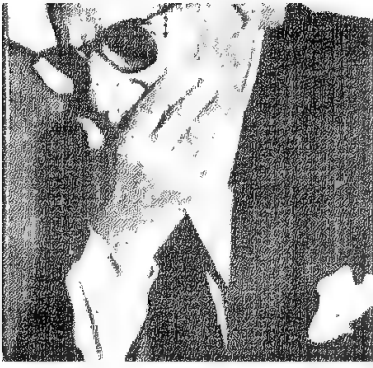
- وأخيرا كان الالتحاق بالمدرسة الحربية مقصورا على راسبي الثانوية من أبناء السراة أو المرضى عنهم من القصر أو السفارة البريطانية ثم تغير هذا الوضع من أساسه بقانون سنة ١٩٣٦ الذى أتاح للأحرار من أبناء الشعب الالتحاق بالكلية الحربية ، فكان منهم الطلائع الذين حققوا ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ لتنفذ مالم تستطيع ثورة ١٩١٩ أن تنفذه .
- انه امتداد للنفض الوطنى بين الأمس واليوم والى الغد .

- ان أى نقد للدستور والبرلمان لاينفى انهما صاراً حقيقة وحقا من حقوق الشعب .
- كان من غير الممكن قبل ١٩١٩ انشاء شركات مصرية الاستثناء بأمر الانجليز ، وبعد ١٩١٩ أنشأنا بنك مصر وشركاته .
- وشغلت المرأة المناصب وحصلت على أعلى التّعليم بعد أن كان التعليم الوحيد للفتاة هو التعليم الابتدائى .

- والتعليم بصفة عامة - كان من خصائص للخاصة قبل سنة ١٩١٩ ، اما بعدها فقد انشأت الحكومات الوطنية نظام « التعليم الأولى » وهو تعليم مشابه تماما للتعليم الابتدائى فيما عدا اللغات ، وكان تعليميا مجانياً لايدفع فيه التلميذ الا رسوما قدرها عشرة قروش شهرياً وقد تفرعت من هذا التعليم كثرة من المدارس الصناعية ومدارس زراعية أولية كانت تسمى «مدارس الحقول » لتخريج فلاحين مثقفين .

من كلمات العقاد

- « لايكفى أن تكون فى النور ل ترى ، بل يتيغى أن يكون فى النور ماتراه .. »
- « نابليون مهرج إلى جانب العالم باستور ، والاسكندر بهلوان إلى جانب أرشميدس »
- «لاتوجد نسخة مكررة من أديب يستحق أن يقرأ ، فالأديب المكرر يستغنى عنه بالنسخة الأصيله ..»
- «لن تضام أمة عرف نساؤها الحرية »
- «إن الأمة على استعداد لسحق أكبر رأس فى البلد يخون الأمة ، ويعتدى على الدستور ..»



قتديليان

يحيى حقى

مربط الفرس

●● ان الذين ينزلقون على سطح الافكار كرياضة التزلج على الثلج ، هؤلاء قد ينطبق عليهم وصف الامة الثقافية .

وهناك افكار اسمها مربوط الفرس وبعضها مخادع توهمك أنها مثل غيرها من الأفكار السهلة مع أنها لاتفهم سوى بالتريث عندها وتأملها تأملاً شديداً . وقد شاء لى القدر أن أقف طويلاً عند هذه الفكرة وأتأملها مراراً . وهذه الفكرة واضحة ومحددة فى سورة الانفال . من الآية التى تقول : " إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا "

لقد حدد المولى النسبة للمسلمين ولكنه لم يورد العقاب الذى يفرض على المسلمين ان لم يقوموا بهذا الواجب ، ذلك أنه لايتصور أحد أن يكون الكفاح مسألة صعبة على المسلم .

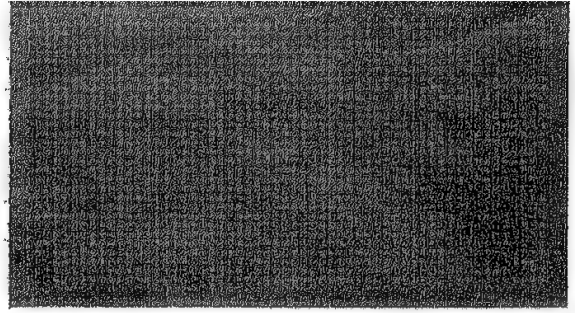
تدل هذه الآية على أن الكفار منهزمون لانهم يفتقدون الى أمر أساسى يقوى موقف المسلم وهو الفقه ، أى العلم أى وضوح الرؤيا ووضوح الرؤيا يرتبط فى الذهن بالنور ولا أجد شيئاً يرتبط فى ذهنى بالاسلام أكثر من كلمة النور . الله نور السماوات والأرض . الرسول يخرج الناس من الظلمات الى النور فالاسلام هو وضوح الرؤيا قبل أى شهر آخر . فالمسلم يرى أن هذا الكون لم يخلق صدفة وان وراءه خالق وان هذا الخالق واحد لاشريك له ، وأن الانسان لم يخلق عبثاً ، وأنه مسئول عن كل أعماله وسيحاسب عليها وأنه متكامل مع بنى جنسه مسئول عن تقصيره فى هذا الواجب الاجتماعى .

وضوح الرؤيا ينسحب على القانون الذى يحكم ميدان المعركة . ان الآية تصور ان للمسلمين لديهم عدة وسلاح أكثر من الكفار . ولكنها ركزت على المعرفة ووضوح الرؤيا كسلاح أساسى فى المعركة . ضد الكفار .

تعلم الصهيونية العالمية ، ودولتها
 المفروضة على أرض فلسطين ،
 أن حصمها الرئيسى هو الوحدة العربية ،
 والوعى بضرورة هذه الوحدة لدى مكونات
 الامة العربية ، من أقطار اقليمية ومن
 كيانات طائفية تحتويها هذه الاقطار ،
 وتصبغها جميعا بالصبغة العربية ، التى
 تتمثل أساسا فى وحدة اللسان العربى ،
 وتراثه المشترك الضخم العريض .
 « والنظرية » المضادة التى تقدمها
 الصهيونية وتحاول إثباتها وتثبيت صورتها
 بكل سبيل ، إنه لاشئ هناك اسمه
 المنطقة العربية ، وانما هو « الشرق
 الأوسط » فحسب ، التى تعيش فيه
 طوائف متنازعة متناحرة فيما بينها ، ومن
 بينها « الشعب اليهودى الذى عاد إلى
 أرضه » حسب زعمها !

ويحضرنى هذا الحديث القديم ،
 بمناسبة ما تشهده المنطقة حاليا من
 صراع مسلح ملتهب ، فى ساحتين منها ،
 إحداهما هى الجنوب اللبنانى ، والثانية
 هى منطقة الخليج .

فعلى الساحة الأولى : الجنوب
 اللبنانى ، سجلت « المقاومة الوطنية
 اللبنانية » - وهذه هى التسمية التى
 يعرفها بها العرب أعمالا هى الغاية فى
 البطولة فى مقاومة الاحتلال الصهيونى
 لهذا الجزء من أرض العرب ، وقد رد
 الصهاينة بأعمال مقابلة هى الغاية فى
 الدناءة من جانب هذا الاحتلال الغادر ،
 مثل اقتحام القرى وإطلاق الرصاص على
 سكانها دون تمييز ، ومن وضع
 المتفجرات ، على أسطح المساجد أو
 « الحسينيات » لتفتك بالمئات من
 الفصلين والسكان من حولها ، وفى أماكن
 احتشاد السكان فى غرب بيروت



والهدف

نظرية الوجود

العرب

بقلم : عبد الرحمن شاكر





نبیه بری

الشیعة هم اغلبيّة سكان هذا الجنوب فإن المقاومة اللبنانيّة فيه تفخر بأنّها وطنيّة ينحاز إليها كل عربي صادق العروبة في هذا القطر العربي ، وحتى حينما أبدى رئيس الجمهوريّة اللبناني إعجابه بنضال مواطنيه في الجنوب راح بعض المسؤولين في الدولة الصهيونيّة يقرعون ويذكرونه بأنهم لم يدخلوا لبنان إلا بناء على طلب من والده ! ويقصدون بذلك ببير الجميل الرئيس الراحل لحزب الكتائب اللبناني ، وهو الحزب الذي رحب بالاجتياح الاسرائيلي للبنان في واحدة من خطايا التاريخ ، وما أكثرها في تاريخ العرب المعاصرين ، والصهاينة بالطبع كذابون في ادعائهم أن اجتياح لبنان كان بناء على طلب من أحد فيه ، وإلا فلماذا سموا عملياتهم عملية « سلامة الجليل » ، وأنهم لم يقدموا عليها إلا لحماية هذا الجزء من « دولتهم » من غارات الفدائيين الفلسطينيين ؟ ولماذا كان حصارهم الذي امتد أكثر من ثلاثة أشهر ببירות الغربية وانتهت بخروج المقاتلين الفلسطينيين منها إلى « المنافي » في مختلف الأقطار العربيّة ؟ الان لم يعد هناك تقريبا فلسطينيون يقاتلونهم في لبنان وإنما هناك



امين الجميل

وجنوبها ، على نحو ينزل بالدولة الصهيونيّة التي تدعى وتطالب بشريّة الوجود السياسي ، الى مستوى العصابات الارهابية وهي التهمة التي تلصقها بخصوم اغتصابها بلاد الآخرين ، بل أنّها في الواقع تكشف عن طبيعتها التي لم تتغير منذ وجودها ، انها كانت ولا تزال دولة للعصابات الارهابية فحسب ! كان من طبيعة المقاومة الشعبيّة الباسلة في الجنوب اللبناني ، أن تشد إليها أنظار وقلوب كل العرب على اختلاف أقطارهم وطوائفهم ، وخاصة في لبنان ذاتها حيث تقوم تشكيلة طائفية كبيرة متعددة المذاهب والألوان ، وأن تلقى التأييد من كل عربي داخل لبنان أو خارجها ، حاكما كان أو محكوما ، باعتبارها نضالا وطنيا تحرريا ضد العدو الرئيسي للأمة العربيّة ومغتصب ديارها في فلسطين وما جاورها . ولكن الدولة الصهيونيّة حرصت على إعطاء هذه المقاومة الوطنيّة في الجنوب اللبناني صورة أخرى ، حيث راح ساستها ومعلقوها يتحدثون عن الشبح « الشيعي » الرهيب ، الذي يهدد قواتهم في جنوب لبنان ! وهي تعلم تمام العلم ، انه وإن كان

والهدف نظرية الوجود العربي

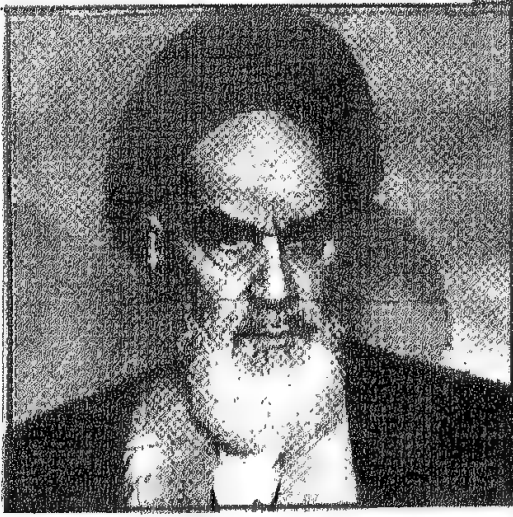
لهذا السلاح تعرض الولايات المتحدة الأمريكية عن تقدمه إليهم بذاتها ، بحكم الخصومة الظاهرة ما بين الفريقين ! ومن يتأمل الصورة فى مجموعها ، يكتشف ان تصعيد الحرب العراقية الايرانية على هذا النحو الفاجع ، له علاقة وثيقة بالحرص الصهيونى على تصوير المقاومة الوطنية فى لبنان ، بأنها مجرد حركة شيعية ! إنها تعلم أن تلك الحرب تتخذ للأسف الشديد ، ولمصيبة العالم العربى والاسلامى فى مجموعه طابع الصراع ما بين السنة والشيعة فى منطقة الخليج الحساسة ذات الأهمية العالمية . والصهيونية لا تريد لتلك الحرب أن تضع أوزارها ، أو أن يتوقف النزيف الذى تحدثه فى الجسد العربى والاسلامى عموما سواء بتأثيرها على التمسك القومى لبلدان تلك المنطقة ، أو إنهاكها لمواردها البشرية والاقتصادية ، بينما كان من حق الأمور أن تتجه تلك الموارد جميعا ضد العدو الغاصب لبلاد العرب والمسلمين من الصهاينة المعتدين .

تعلم الدولة الصهيونية أن تصاعد الحرب العراقية الايرانية واتساع نطاقها ، مع الصورة التى تعطيها للمقاومة فى الجنوب اللبنانى ، من شأنها أن تد اسفيناما ، قد يحول دون وصول التعزيز العربى الكامل الى المقاومة فى الجنوب اللبنانى ، يحلم السادة الصهاينة بأن يؤدى هذا الوضع إلى عزلة تلك المقاومة بحيث يسهل التخلص منا ، أو أن يؤدى انسحاب جيش الاحتلال الصهيونى من تلك المنطقة إلى قيام دويلة شيعية فيها متمردة على « الدولة الوطنية » فى سائر لبنان ، تكون فى المستقبل إحدى أوراق اللعبة التى تمارسها الصهيونية ، فى

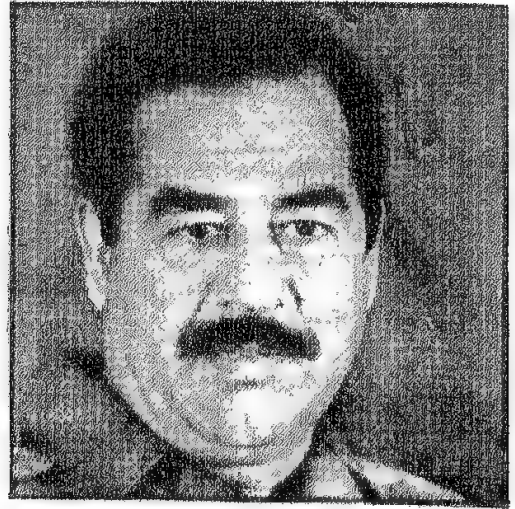
الشعب اللبنانى ، الذى بدا يفيق على ضرورة اتحاده فى مواجهة الاحتلال الصهيونى لبلاده ، ولكن الصهاينة لا يريدون لهذه الافاقة أن تستمر ، كما يفرغهم أن تتحول إلى إفاقة عربية شاملة ، لذلك يحاولون الكيد لها ، بتصويرها بأنها مجرد عملية شيعية يسيطر عليها شبح الخومينى ، كيما ينقضوا عنها قلوبا غير شيعية تلتف أو توشك أن تلتف حولها .

ويأتى هذا التصوير الصهيونى للمقاومة الوطنية فى الجنوب اللبنانى ، فى الوقت الذى تتصاعد فيه الحرب المتطاولة بين العراق وإيران ، ولا أدرى حينما تصل هذه السطور إلى قارئ الهلال إلى أى مدى تكون تلك الحرب قد اتسع نطاقها فى تدمير الدولتين وإزهاق أرواح سكانهما وتبديد مواردهما المالية ، ومن ورائها تهديد كل الكيانات البشرية فى الخليج ، وثروتها النفطية ، التى ابتلعت الحرب بالفعل جانبا ضخما من عائداتها المالية ؟ !

لقد قيل الكثير عن التحالف المستتر ، ما بين الحكام الايرانيين والدولة الصهيونية وأن هذه الأخيرة تمدهم بما يلزمهم من سلاح أمريكى ، أو قطع غيار



الخميني



صدام حسين

يتزحزح عنه أو يتجاوززه أو يعيد النظر فيه ، وكل موقف من تلك المواقف يبدو في نظر صاحبه أو أصحابه حصناً حصيناً لو خرج منه لانتهى وجوده ، والواقع أن الأمة العربية كلها في العراق لاهصن لديها يحوطها طرفاً في أطرافها ، وإنما الحصن الوحيد هو ما تبنيه بأيدي أبنائها جميعاً ، وما دون ذلك هو الخراب بعينه . أن الموقف العربي الراهن بجميع عناصره ، لا يحتمل ، أو لم يعد يحتمل أن ينحى كل طرف عربي على الآخر باللائمة فيما صارت إليه أمور العرب ، وما ينتظر بلادهم سواء من جانب أعداء الأمة العربية ، أو حتى الكوارث الطبيعية التي تهدد بعض بلاد العرب مثل الجفاف في أفريقيا .

إن انتظار تحرك الأجهزة الرسمية في العالم العربي قد يطول بغير نتيجة بل أن التطور في سلوك الأجهزة وأعمالها يتوقف بالدرجة الأولى ، على مدى نمو الوعي العربي في مختلف الاقطار العربية واتساع افقه واستيعابه لحقائق الموقف العربي ، سياسياً وعسكرياً واقتصادياً وحضارياً وعلى قدر وضوح الرؤية ، في

تمزيق المنطقة العربية بأسرها على أساس طائفي ، تكون لدولتها في فلسطين المحتلة ، دور الصدارة فيها .

★ ★ ★

فإذا ما التفتنا إلى الجانب الآخر من الصورة نجد ؟

نجد عجز الأجهزة الرسمية جميعاً في العالم العربي . وفي مقدمتها جامعة الدول العربية أو بقايا تلك الجامعة في الواقع ، في أن تفعل سواء لدعم المقاومة الباسلة في الجنوب اللبناني وتأكيد صيغتها الوطنية الصحيحة ، أو في وقف الحرب المدمرة ما بين العراق وإيران ، بل امتد العجز إلى حد الارضاء المستمر لدعوة انعقاد مؤتمر القمة العربية للنظر في الموقف العربي الراهن وما يقتضيه من سياسات .

ماذا ينتظر العرب وصيغة الوجود العربي مهددة على هذا النحو من كل جانب ؟

لقد أصبح كل فريق في العرب ، سواء كان هذا « الفريق » دولة عربية أو مجموعة محدودة من الدول أو حتى تياراً فكرياً واحداً ، اسير موقف لا يريد أن

والهدف نظرية الوجود العربي

وواضح أن المسؤولية في ذلك جميعا ،
قد انتقلت إلى الشعوب ، بكامل أفرادها
وأجهزتها الشعبية ، على مختلف
المستويات الفكرية والسياسية والدعوة
إلى جبهة للشعوب العربية تدوى في
مختلف أرجاء الوطن العربي من مشرقه
إلى مغربه ، وعلى كل تجمع سواء كان
حزبا سياسيا أو اتحادا ثقافيا أو نقابيا أن
يضع تلك الدعوة في المقام الأول من
اعتباره ، وأن يتدارسها بما تستحقه من
عناية ، ويتدارس معها مقدار ما يستطيع
أن يقدمه من عون لانجاحها .

إن تلك الدعوة إلى جبهة للشعوب
العربية إنما تستهدف أن يكون هناك
الجهاز العربي الشعبى ، الذى يستطيع
أن يرسم استراتيجية متكاملة للدفاع عن
الكيان العربى ، والتقدم به نحو مستقبل
أقل إظلاما مما تعيش فيه أمتنا الآن ،
وتوشك فى بعض أجزائها على الأقل أو
تفقد حتى مقومات العيش !

ولن يكون الوصول الى تلك
الاستراتيجية أمرا ميسورا ، إذا لم تعمل
على صياغتها كل العقول العربية الصادقة
الواعية بحجم مسؤوليتها ، ولن يتاح لتلك
العقول أن تصل إلى شىء ذى بال إلا
بالتواصل المستمر والحوار فيما بينها على
نحو جدى ، كما أن هذا الحوار لا يرجوله
الازدهار والوصول إلى نتائج إيجابية إلا
في ظل مناخ موئم من حرية التعبير على
جميع الشعوب العربية أن تناضل من أجل
توفيره باعتباره خطوة أولى ضرورية .

لقد قال شاعرنا المتنبى قديما :

ولم أر فى عيوب الناس عيبا

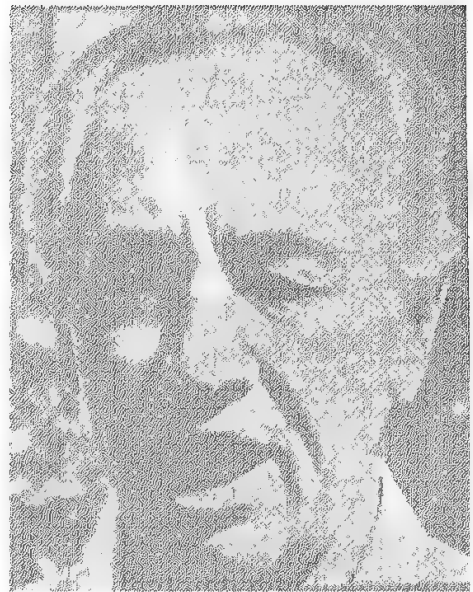
كنقص القادرين على التمام

والتمام الذى ينقصنا الآن هو تمام وجودنا

، كامة واحدة !

نظرية الوجود العربى من حيث هى ومن
حيث هدف أعدائها فى تدميرها وإثبات
بطلانها بالكلية .

هذه النظرية ينبغى أن يحملها ويدافع
عنها أبناء العروبة فى كل مكان أن
المشروع القومى للامة العربية لم يعد ترفا
يمكن الاستغناء عنه اكتفاء بالذات أو
الذوات المتعددة ، كما لم يعد برنامجا
طموحا لهذه الدولة العربية أو تلك ، بل هو
قضية مصير بالنسبة للامة فى مجموعها ،
وإن لم تقدر ضرورته أصبح الوجود برمته
فى مهب الرياح .



حامد كمار

نصف قرن في محراب اسمه : بناء الإنسان المصري

● بقلم : يوسف القعيد ●

وعلى مدى الثمانية عشر عاما ، منذ شتاء السابع والستين وحتى الشتاء الخامس بعد الثمانين ، وكتب هذا الرجل القليلة ، وكلماته النادرة زاد وزواد ! دليل ومرشد ، سفينة وربان . قادتني في رحلتين معا . رحلة عامة بحثا عن المصريين بعد هذا الذي جرى في الصيف السابع والستين . ورحلة خاصة من أجل أن أضع يدي على تضاريس وملامح وجه القرية المصرية التي أصبحت غابة من التجاعيد بسبب فعل الزمن . وحتى احتوى ذلك الكائن الفريد الذي اسمه : الفلاح المصري .

لأحاول الآن سوى رد الجميل ، أقف ، أقلب هذه السنوات مرة أخرى . وأقلب في نفس الوقت أوراق أيام هذا الرجل . الذي قضى سنوات عمره في مهمة سهلة وصعبة لحد الاستحالة . والمهمة اسمها : بناء المصريين . وما أصعب مهمة الذين يبنون البشر . خاصة الذين يحاولون البناء . في نهايات المراحل . ونحز للأسف شئنا أم أبينا - جئنا في ذيل

● لا بد وأن يكون ضمن اهتماماتي في السنوات الباقية من عمري أن أدرس ذلك الشيء العبقري الذي اسمه : الصدفة .

بالصدفة وحدها قابلت الدكتور حامد كمار منذ أيام في القاهرة . وفي اللحظة التي كنت أمد يدي لكى أصافحه ، كنا نعيش قاع لحظة من لحظات زمن عربى ردى .

وبالصدفة وحدها - ومنذ ثمانية عشر عاما بالتمام والكمال - قابلته للمرة الأولى - عبر كتابه الهام : فى بناء البشر - وعندما حملت هذا الكتاب كنت أدرك أنني عثرت على ما يمكننى من أن أصلب طولى وأن أشد حيلى . وأن أرفع رأسى وأن أعثر على مساحة من الأرض المصرية والعربية لكى أقف عليها . والغريب أنني قابلت هذا الرجل عبر كتابه فى مساء من أماسى ذلك الزمان العربى - الردى . كنت فى شتاء السابع والستين من هذا القرن . وهذا السابع والستون لا يزال مستمرا حتى الآن .

أينما سافر وأينما حل . دكتوراه فى
الادارة الهندسية من أمريكا .

نوال . علم اجتماع كان موضوع
الماجستير : اتجاهات التحضر فى مصر
الآن تحضر لرسالة الدكتوراه وموضوعها
التحولات الاجتماعية فى قرية سلوى بعد
٣٥ سنة من هجراسة والدها عنها .

والمفروض أن تجرى الجانب العملى
فى الواقع فى مثل هذه الأيام من العام
القادم .

حامد عمار العمل الحالى ، مستشار
لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية لغربى
آسيا . الاكوا ، ومقره فى بغداد . وجوهر
عمل اللجنة : تنمية الموارد البشرية وعمله
بالتحديد ، تقديم المشورة الفنية للدول
العربية فى منطقة غربى آسيا .

حامد عمار : مراحل التعليم تبدو هكذا
: كتاب الشيخ أحمد ، مدرسة سلوى
الأولى ، المدرسة الابتدائية فى ادفو ،
مدرسة أسوان الابتدائية ، مدرسة سوهاج
الثانوية . بكالوريا سنة ١٩٣٧ . كلية
الآداب قسم تاريخ . لأنه لم يكن فى مصر
قسم لعلم الاجتماع فى ذلك الزمان
البعيد . ثم المعهد العالى للتربية . وهو
كلية التربية الآن .

والترتيب فى التخرج كان الثانى . وكان
الأول هو الدكتور شكرى عياد الناقد
الأدبى والكاتب المعروف .

حامد عمار : الوظائف مدرس فى
مدرسة قنا الابتدائية ، مدرس فى مدرسة

مرحلة وفى آخر حضارة . ويبدو أن
المطلوب منا جيسا أن نكتب كلمة النهاية
ونقط الختام . ويبدو أن أشرف مافد يقوم
به جيلى هو : إسدال الستار .

أوراق الرجل تقول : الميلاد كان فى
الخامس والعشرين من فبراير سنة ١٩٢١
فى قرية سلوى بحرى . لكن يكون النطق
سليما لا بد من كسر السين ولا بد من كلمة
بحرى فهناك أيضا سلوى قبلى . والقرية
على حدود ومشارف مدينة أسوان . عندما
ولد حامد عمار كانت سلوى مركز ادفو
مديرية أسوان . وهى الآن مركز كوم أمبو
محافظة أسوان . الوالد : الشيخ مصطفى
عمار . فلاح مصرى من الصعيد . وان
كان هو يفضل كلمة واحدة : صعيدى .

الاخوة : الشيخ أحمد : موجه فى
التربية والتعليم . محمد يعمل فى الهيئة
المصرية العامة للكتاب . وهو معار حاليا
للعمل فى المملكة العربية السعودية .
أمين مكتبة فى جامعة المدينة المنورة .
واختان هما الآن ربوات بيوت وأخت كبرى
متوفاة .

الأبناء : مصطفى دكتوراه فى اتصالات
الكمبيوتر وسلوى . سلوى كان أسم قريته
وسلوى أيضا أسم ابنته ، أن الرجل يحمل
سلوى معه . سلوى القرية وسلوى الابنة

حامد عمار جيل الأساتذة بالنسبة له
 اسماعيل القباني . رجل التربية والتعليم .
 زملاؤه في البعثة . إلى إنجلترا الدكتور
 محمد عوض محمد كان يمثل الجانب
 الثقافي . الدكتور ابراهيم حلمي عبد
 الرحمن كان يمثل الجانب الاقتصادي
 والدكتور حامد عمار كان يمثل الجانب
 الاجتماعي وعلوم التربية من أبناء جيله :
 عبد المنعم الصاوي . شكرى عياد ،
 محمود الشنيطي . عبد العزيز
 الشوربجي . راوية عطية . حامد عمار
 يعتبر نفسه امتداداً فكرياً لهارولد لاسكى .
 وقد تعلم على يديه في لندن . وكان
 مانهاين أحد أساتذة علم الاجتماع الذين
 يتادون بأنه من الممكن أن يتم تطور النظم
 الرأسمالية إلى الاشتراكية ثم إلى
 الديمقراطية بعد ذلك من الذين تعلم
 عليهم : الدكتور عباس عمار والدكتور
 شفيق غربال وعبد الحميد العباري أستاذ
 التاريخ الإسلامى . وتلاميذ حامد عمار
 نوعان . تلميذ تعلم على يديه في الفصل .
 وتلميذ يحاول اكمال مسيرته . من النوع
 الأول : حسين أحمد أمين وجمال أحمد
 أمين . وعبد الحميد حشيش . كانوا
 تلاميذه في مرحلة الثانوية . وهناك
 الكثيرون الذين يمشون في نفس الاتجاه .
 يحاولون اكمال مسيرته .



د حامد عمار

النقراشى فى حدائق القبة . مدرس فى
 كلية التربية فى المنيرة .

حامد عمار : الدراسات والشهادات :
 موضوع الماجستير كان : العوامل
 الاجتماعية فى عدم تكافؤ الفرص
 الاجتماعية للتعليم فى مصر . دراسة
 بالانجليزية . حزين وأنا اكتب انها حتى
 الآن بالانجليزية ولم تترجم ولم تنشر
 بالعربية رغم انها قدمت فى إنجلترا بعد
 الحرب العالمية الثانية .

حامد عمار : المؤلفات . المنشورة
 بالانجليزية أولا . أول نقل . المؤلفات التى
 تعيش فى منفى اللغة أولا : التنشئة
 الاجتماعية فى قرية سلوى . ثم المنشورة
 بالعربية : بناء البشر ، اقتصاديات
 التعليم ، العمل الميدانى فى الريف ،
 بعض مفاهيم علم الاجتماع ، الدراسة

رسالة الدكتوراه : كان موضوعها :
 التنشئة الاجتماعية فى قرية سلوى نشرت
 بالانجليزية وصدرت منها ثلاث طبعات
 حتى الآن . حزين مرة أخرى وأنا أكتب
 هنا : أن الرسالة لم تترجم إلى العربية ولم
 تنشر بالعربية حتى لحظة كتابة هذه
 السطور .

الميلاد . من الخروج من الرحم . وحتى لحظة الموت . الدخول الى القبر . الذى هو رحم جديد بصورة أو بأخرى . وخلال هذه الرحلة نجد أن المؤسسات هى : البيت المدرسة ، الكلية ، المسجد ، الكنيسة ، النادي ، المسرح ، دار السينما . الحزب ، العمل . كل هذه المؤسسات مرتبطة ببعضها البعض . والتعليم لا يتم فى المدرسة والكلية فقط ولكنه عملية مستمرة تتم عبر هذه المؤسسات جميعها . حياة هذا الرجل تبدو عقدة مجتمعة من الأسئلة التى مازالت تبحث عن إجابة حتى الآن :

- التعليم ؟ تعليم ماذا ؟ ومن ؟ وكيف ؟

يقف حامد عمار فى هذه النقطة الحرجة التى يلتقى عندها علم الاجتماع مع علوم التربية . إنها تلك المنطقة الغريبة التى لانعرف أين ينتهى علم الاجتماع فيها ولا أين تبدأ التربية . لذلك فهو ينظر الى التربية والتعليم باعتبارهما من الأنشطة الاجتماعية التى لها عائد محدد ..

ثمانية عشر عاما وأنا أرقب رحلة هذا الرجل ؟ ربما لأنه يستير فى رحلة موازية لى . أكتب عن القرية برؤية الفنان . ولكنه هو يقف منها موقفا آخر . يمسك بمبضع الجراح ، ونظارة العالم ومنظار المعمل . ويدرس ويحلل ، كنت بالفعل محتاجا لهذه العين الأخرى . التى تحاول أن تقوم

الميدانية للمجتمع . مجالات التدريب فى تنمية المجتمع . من الكتب الجاهزة التى تنتظر النشر : الجزء الثانى من مؤلفه الخطير : فى بناء البشر .

دعونا من كل هذه الارقام والمعلومات والأماكن والتواريخ ، لنوقف الحديث عن الرجل حسب قواعد الجغرافيا وعلامات التاريخ . لنتكلم الآن عن الرجل الدور . والرجل المهمة لن أتحدث طويلا عن تذوقى لكتابه فى بناء البشر . ولن أتوقف أمام الفصل الذى كتبه عن شخصية الفهلاو .. المصرى . والتى كانت قراءة تفاصيلها فى الشتاء السابع والستين بمثابة عملية إعادة الروح المصرى الى الجسد المصرى فى ذلك الوقت الهام .

اعتقد أن الدور الهام الذى لعبه الدكتور/حامد عمار انما يدور حول هذه القضية وهى ان نظام التربية والتعليم ليس نظاما مستقلا عن بقية النظم الموجودة فى المجتمع . ان مفهوم التعليم ليس مفهوما مثاليا . ولكن نظام التعليم له وظيفة اجتماعية يؤثر فى بقية النظم ويتأثر بها . ان المدرسة ليست منفصلة عن باقى مؤسسات المجتمع ابتداء من لحظة

● الناس لا تقدم لك خدماتها إلا من أجل أكياسك المليئة بالنقود .

الأديب الفرنسي فرانسوا موريك

● أنا لا أنتقم من أعدائي .
فأنا لا أستطيع أن أجرى طيلة عمري وراء كلب لأعضه كما عضنى ...

المهاتما غاندى

● إن عقل المرأة إذا ذبل ومات ، فقد ذبل عقل الأمة كلها ومات
توفيق الحكيم

● هناك مبادئ طيبة تخلق النظام ، والنور ، والانسان
وهناك مبادئ سيئة تخلق الفوضى ، والظلمات والنساء
فيثاغورث

● خلق الله للانسان آذنين وفم واحد كي يسمع ، أكثر مما يتكلم .
كونفوشيوس -

● المناقشات بين الزوجين كالشرط فى يد الجراح ، لا بد لكل طرف أن يستعين بكل ماله من دقة وعناية وهو ينهمك فى المناقشة ، وكم من مرضى لا قوا حتفهم بسبب الإهمال !

أندريه مورو

القرية وناسها وأهلها وشخصها من زاوية العالم والباحث المدقق . ولابد من الاعتراف أن محاولات حامد عمار العلمية كانت بالنسبة لى طوال السنوات التى نصت بمثابة برج مراقبة ، وجهاز رادار . من خلاله تمكنت من الرؤية الدقيقة لكل ما يحدث فى الريف .

ودائما كنت أقول : فى عنقى دين لهذا الرجل . لا بد وأن أمسك القلم ذات يوم لى أكتب عنه . وتحولت الرغبة الى رف الأمنيات المؤجلة . الى أن جاء اللقاء بالصدفة . وقررت أن أكتب عن الرجل الذى يتعبد منذ نصف قرن من الزمان فى معبد مكتوب عليه من الخارج : بناء المصريين .

أكتب هذه الكلمات وفكرة واحدة تعذب قلـمى : ترى هل أفلح فى نقل احساسى بهذا الرجل الى أجيال جديدة فى مصر ؟ أجيال خرجت لا تريد الاهتمام سوى بذواتها ؟ هل يشعر من يقرأ هذه الكلمات بدوار لحظة الاكتشاف . والتحديد المفاجئ فى نور قوى . لو حدث هذا سأكون سعيدا . وان لم يحدث فالفضل فشلى . فحامد عملا علامة مصرية من علامات النصف الثانى من قرننا العشرين وهو علامة من أهم الميادين كلها . ميدان بناء النفوس والنبشـر . ولا أدري حتى الآن ماذا يوجد فى هذا الكون كله أهم من الانسان ؟! لا أدري حتى الآن .:

حَسَدُ X حَسَدُ

للشاعر : فريد قرني

.....



أحسدُ الأرض التي تمشي عليها
أحسد العين التي ترنو إليها
أحسد المنديل إذ تنتشره
ثم تطويه بكُلتنا راحتها
أحسد العُقد ترامي وانتشي
وامتطي في خيلاء .. ناهديها
أحسد القرط تدلي هائماً
كاد أن يأكل شوقاً أذنيها

أحسد الكوب الذي تشربه
وهي تدنيه بطرفي إصبعها

أحسد الكرسي إذ يحملها
وهي ترخي فوقه من ساعديها

أحسد اللقمة إذ تهفو لها
وتودّ الموت في حُضن يديها



أحسد المشط إذا أسنانه
هاجمت ليل الدجى فى مفرقيها
أحسد المرأة إذ تكسبها
حُمرّة الاعجاب تسقى وجنتيها
أحسد العطر إذا مامسها
إنّ برء المشتكى من لمستها
أحسد الدمعة إذ تذرفها
أو لم تسعد بسكنى مقلتيها
أحسد الهاتف إذ تفضى له
وهو يلقي فمه فى مسمعيها
أحسد الزهرة إذ تصبو إلى
بوّحها الفراح من غمازتيها
أحسد النسمة تهتزّ على
رَبْوَةِ الصدر .. وتعلو منكبيها
كلّها أحسندها أحسدها
حسد المُشفق منها وعليها



محمود البدوي

صدرت مجموعة قصصية جديدة للكاتب الكبير محمود البدوي بعنوان (السكاكين) . وفي ١٩٣٥ ، كانت قد صدرت أول مجموعة قصصية له تحمل عنوان (الأعمى) عن كتاب الجيب . وذلك قبل أن تعرف قصة القصيرة طريقها الى الصحافة اليومية والاسبوعية والشهرية . على غير المؤلف . إذ عادة ما يبدأ الكاتب في نشر قصصه القصيرة في الصحف والمجلات أولا ، ثم يجمعها ليصدرها في كتاب أخيرا . لكن محمود البدوي قدم هذه المجموعة مطبوعة للمرحوم أحمد حسن الزيات ، الذي كان ينشر له في مجلته (الرسالة) ما يقوم البدوي بترجمته لتشيوخوف وموباسان وچوركي ، فأبدى إعجابا ملحوظا بقصة « الأعمى » على وجه التحديد ، ثم مالبت أن نشرها له في مجلة « الرسالة » ، في عددين : فكان لهذه القصة بذلك حظ الذبوع والانتشار . وقد يعنى هذا من بعض الوجوه ، أن

العمل
الأول
الكبير
الأدباء



محمود
البدوي
بين

“الأعمى”
“والسكاكين”

بقلم د: سيد حامد النساج

يقدم الدكتور النساج العمل الأول للكاتب الكبير محمود البدوي والذي صدر عام ١٩٣٥ ، ويتابع تطور أعماله خلال نصف قرن ، ويصل الى آخر أعماله والذي صدر أخيرا .

محمود البدوي يكتب القصة القصيرة منذ نصف قرن . كما أن إصداره مجموعته الأخيرة (السكاكين) يدل دلالة على أنه لم يتوقف عن كتابة القصة القصيرة لحظة واحدة . وأنه تفرغ للإبداع فيها وحدها دون غيرها من فنون الأدب المختلفة . لذا فإن نتاجه في هذا اللون الأدبي غزير . فما أكثر ماكتب من قصص قصار !

لم تصدر في مصر صحيفة أو مجلة ، دون أن يكون له اسهام واضح ، بما ينشره فيها من قصص .

لن عدد مانشره في الصحف والمجلات يربو على الثلاثمائة قصة قصيرة . كما أنه كان حريضا على أن يصدر بين الفينة والفينة مجموعة قصصية ، تضم بعضا مما نشرته له الصحف والمجلات .

وهي مجموعات تعتبر معالم مشرفة ومضيئة في تاريخ هذا الفن . ومن ثم كانت مكانته الأدبية الثابتة ، واستقرت له ريادة حقيقية غير زائفة .

أول قصة قصيرة نشرت له (الاعمى) في مجلة (الرسالة) كشفت عن تفرده واستقلال شخصيته الفنية ، وحددت سماته ومعالمه ، وأجواءه التي يحرص على أن يصطبب قارئه اليها ، كما اشارت الى الأشخاص الذين ألفهم هو ، ثم عرفنا بهم ، فالفناهم معه . وأصبحوا جزءاً منا . لأننا جزء منهم . ولأنه - ككاتب - لا ينفصل عنا - كقراء - وعنهم كأناس واقعين يعيشون بين ظهرانينا .

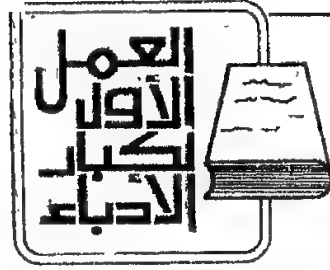
منذ ذلك الحين وقصصه القصيرة تشير اليه - فنيا - لأنه تميز بين عدد من الكتاب . كانوا يشاركونه الكتابة آنذاك . بل أن منهم من كانوا قد سبقوه الى الكتابة في الفن . ومع ذلك فانه لم يحظ بعد بأن يكون موضوعا لدراسة جامعية تتوفر على دراسة تطوره الفني ، ومراحل حياته الأدبية ، وعالمه القصصي ،

واسلوبه . ولغته ، وحواره ، وفكره ، والقيم التي حرص على أن يبثها في ثنايا قصصه القصيرة ، والتي لا يمكن الا أن تكون مع التقدم ، والتغيير ، والبناء الاجتماعي والانساني ، والثقافي للمجتمع . بل أنه - حتى هذه اللحظة - لم ينل تقدير الدولة ، بمنحه جائزة الدولة التقديرية في الآداب .

ان كل همه أن يتفرغ لممارسة الإبداع في القصة القصيرة . مسلحا بعدد وافر من الخبرات ، والمواهب ، والقدرات ، والمواهب ، والحيوات التي عاشها ، والثقافات التي تقف نفسه بها . لم يلهث وراء الاذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح . لم يجر وراء الصحافة كي تنشر صوره وأخباره . لم ينتم الى حزب بعينه . لم ينضم الى شلة من ذوي المصالح لم يسع من أجل منصب هنا أو هناك . لم يحفل بأن يكون له مريدون . يثيرون حوله الجدل والحوار . ويتحدثون عنه في الاماكن العامة والخاصة ويزجون باسمه بمناسبة ومن غير مناسبة . يحتفلون بعيد ميلاده . أو بمرور ربع قرن أو نصفه على بدايته الكتابة ! هو فقط حريص على أن يكتب القصة القصيرة . جاد في التفرغ لها . مسئول عندما يكتبها لأنه لا يكتب للتسلية والترفية ، وإنما يعرف دور الكلمة ، ومهمة الأديب ، ومسئولية الكاتب . ويعرف - أيضا - كيف يؤدي هذا الدور من خلال شكل فني جيد ، وفي ثنايا بناء قصصى محكم . وقد بدا هذا واضحا في معظم قصصه القصيرة التي كتبها منذ (الاعمى) ١٩٣٥ ، حتى (السكاكين) ١٩٨٥ .

وسوف نحاول الاطلاع على عالمه . في (الاعمى) يقدم لنا الكاتب المكان ، والزمان ، والشخصية ، والحدث . وهي محاور اساسية في كل قصة من قصصه . « سيد » مؤذن مسجد إحدى قرى الصعيد . في الثلاثين من عمره . قارع . مفتول العضل





دائرة تفكيره ، بعد أن خرجت من دائرة وجوده ، ولم يعد يفكر فيها مطلقا . ولا يحن إلى لقيائها ولا يستريح لرفقتها . وكان يتضابق حتى من وجود أم سيد معه في منزل واحد وان كان ينام بعيدا عنها ، ولا يلاقيها إلا نادرا

هكذا يسعى الكاتب في محاولة للاقترب من العالم النفسى الداخلى ، ومن العوامل التى تصطرع فى أعماق الشخصية المحورية . شخصية الأعمى . علاقته بالمرأة . قوته الجسدية . عجزه . تمثله لما قد يحدث فى عالم النساء . تصوره لأشياء يقف امامها قاصرا . المرأه التى تشاركه مسكنه لاتمتلك ما يمكن أن تمنحه إياه ليحدث التوازن والتعادل . فهي فقيرة . عجوز . ضعيفة . وهو قوى ، فتى . لكنه عاجز ، غير قادر على المواجهة ، والنظر الحقيقى ، والتفاعل الواقعى . رغم وجود مؤثرات خارجية قوية . تقتحم عالمه ، وتنفذ الى داخله ، وتسرى فى دمانه ونخاعه الشوكى . الضحكات تتسلل اليه . الصوت ذو النغم الحلو يتسرب إلى كيانه . المداعبات تأتيه من بعيد ، لتنهش مسامعه .

كل هذه المؤثرات تشكل - مجتمعه - السر الخفى الكامن وراء العداوة الظاهرة التى يبديها الأعمى للنساء . كان الكاتب حريصا على اكتشافها ، باحثا عن تلك الدوافع غير المرئية ، المستترة ، التى دفعت بالشخصية الى حيث هذا الموقف المحورى الرئيسى . ومن هنا جاء اقترابه الشديد من « الداخل » لا من « الخارج » لكى يكشف لنا ذلك اللامرئى فى حياة الأعمى . يحاول تبرير « الظاهر » « المرئى » بالبحث عن « اللامرئى » . فى الداخل حتى يكون سلوك الشخصية مبررا .

لكنه فاقد البصر عاجز . انسان بلا ماضي ولا حاضر ولا مستقبل . يقيم فى منزل حرم ليس ملكا له ، ولا يدفع إيجارا . تشاركه ارملة فى الخمسين دمنه الطبع ناحلة الجسم . واهية البناء فقيرة لم تجمع بينهما صلة قرابة او عمل او حب اللهم الا هذا المسكن الذى يملكه رجل ملاح يعمل فى النيل ويقضى فيه العام كله . كان « سيد » يحرس بئر المسجد وينهر النساء كلما حاولن الاقتراب منه ليملأن جرارهن ومن هنا نشأت العداوة بينه وبينهن كذلك كان الاطفال يرهبونه ، ويخافون منه . ويسبونونه ، ويرمونونه . بالحجارة والحصى ويحاول الكاتب تفسير الدوافع والأسباب التى دفعت بالاطفال الى اتخاذ هذا الموقف من « سيد » « الأعمى » أولا ثم موقفه هو من النساء ثانيا فيذهب الى أن مبعثه نفسى بحت فلم يكن لهذه العداوة سبب ظاهر فى الحقيقة ، اللهم الا الطبع الشرير - كما يقول - الذى ينزع بالاطفال الى السوء .

أما بالنسبة لموقفه من النساء ، فإنه لم يكن يزجرهن عن البئر ، لأنه يخاف على الماء (بل لأن شيئا خفيا فى أعماق نفسه ، كان يدفعه الى النفور منهن وابعادهن عن جوه . دافع باطنى عجيب كان يخرج عن هدوئه وسكونه ، عندما يسمعهن يتحدثن على الماء أعذب حديث وأرقه ، كان يرجف له ويضطرب وهو الرجل وهن النساء ، شعور باطنى غريب كان يحمله على فعل ذلك ولم يستطع تحليله ولا تعليقه ، وهو الجاهل الذى لم يذهب إلى المدرسة ولم يدرس علم النفس ، لقد قضى الرجل حياته بعيدا عن جو المرأة فأخرجها من

مقنعا ، معقولا . وحتى تكون القصة صادقة واقعية ، قابلة للتصديق .

يبدو هذا أكثر وضوحا ، فى تصوير الكاتب بداية التحول التدريجى فى موقف الأعمى يهيبء له المناخ يوقر له الأسباب وهو تحول بطيء ليس مع كل النساء اللاتى يملأن جزارهن ولكن مع واحدة فقط هى « جميلة » فتاه فى رونق صباها رائحة الحسن غضة العود يخشى زوجها عليها ولا يحب لها ملاقة شبان القرية الذين يقفون على رأس الطريق فى ساعات النهار ويسمح لها بأن تتردد على البئر عند مطلع الفجر ، أو بعد أذان العشاء . هى - اذن - مدفوعة دفعا ، وفقا لظروفها الموضوعية والخاصة الى أن تتردد على البئر ليلا . والأعمى مدفوع هو الآخر ، ومن بواعث داخلية ، منذ زمان الى أن يحرس البئر ، ويتابع المتلصصين ، والمتسللات ليلا بكل ما يحمل من ضغوط خارجية ، ومن بواعث داخلية ومن عجز ظاهر ، تقابله قوه باطنة ولنتتبع مع الكاتب ضبطه لخطوات التحول : تأخر الأعمى مرة فى المسجد حتى زحف الليل وتكاثف الظلام واشتد ، فسمع وهو راقد فى ركن من أركان المسجد صوت الدلو فى البئر ، فاستوى على قدميه ، ومشى على أطراف أصابعه كاتما أنفاسه وصدره يضطرب وجسمه كله يهتز حتى جاز صحن المسجد وتيامن الى البئر ، وقلبه واجف ، وكان قد خفت صوت الدلو ، ووضح صوت « الجبيذ » البكرة - فقال لنفسه ، لابد أن امرأة تجذب الدلو الآن وهى مشغولة به فلا تسمع خطوات قادم ووقف برهة ثم صاح بصوت خشن :

- مين :

فاستدارت المرأة وحملت فى الظلام . ألواه . انه سيد الأعمى على مدى ذراعين منها ، ورمت الدلو ، وأذهلها الموقف المرعب

عن ابداء حركة ما ، فوقفت فاغرة فاما . ثم أسعفتها غريزة الهرب بعد ثوان ، فولت هاربة ، فسمع وقع اقدامها ، فجرى وراءها ، وسمعه الى خطاها ، وجرت حتى جاوزت المسجد ، وبودها لو تصيح بأعلى صوتها ، ولكن من أين لها القوة على ذلك ؟ وكيف يطاوعها الصوت ؟ وعثرت قدمها بحجر فى الطريق ، فكبت على وجهها مذعورة . وانت عند ذلك انة قوية ، فجرى على الصوت وأهوى بيده العمياء ولمس كتفها . وكان قد بلغ منه الجهد فوقف يلهث ويده ممسكة بكتفها ، ثم أنزل يده حتى قبض بعنف على راسها . وقامت المرأة متراجعة ، تود أن تقلت منه بكل ما تستطيع من قوة . ولكنه ضغط على يدها بشدة ، وتحسس بيده الأخرى وجهها وقال فى صوت متزن : - جميلة . ووقفت المرأة صامتا تهتز وترتجف - لم لم تنادينى لأملا لك الجرة . وقد رق صوته جدا ، فدهشت من تطور حاله وصمتت - لماذا ؟ فشجعها صوته اللين وأجابت :

- انك لا تسمح لأحد بالدنو من البئر . فكيف أناديك ؟

- ليس لواحدة أو اثنتين . وانما عندما تجتن بالعشرات فتقطعن الحبل ، وتمزقن الدلو ، وتهشمن الجبيذ . فى البلك أكثر من أربع أبار قريبة ، فلماذا تجتن الى هنا دائما ؟

- لأن هذه أعذبها ماء

- هذا الماء العذب كثيرا ما ينزح

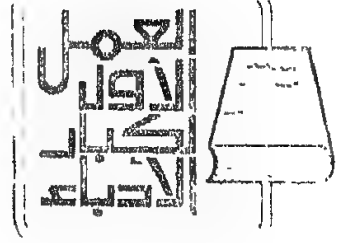
- النيل فى فيضانه والماء كثير

- أجل .. ١ .. ١ ... ولكن ... املاأت الجرة ؟ !

- نصفها .

- سأكملها لك

وانقلب الى البئر ، فمشيت وراءه مطمئنة ، وأدلى الدلو وهو يحس بعض الاضطراب . وقال وهو يفرغ الدلو بصوت خافت لين المخارج . - اذا جئت مرة أخرى . نادينى



الدلو كدفعات المطر غب سحب ورعد ، ثم انقطع صوت الماء ، فادرك أنها ملأت الجرة ، فدفع الباب وخرج ، ومضى تحت جدار المسجد خطوات . ثم توقف عن سيره واخذ يفكر . ثم ارتد الى حيث كان ، حاثا الخطى كأنما يسوقه سائق .

لأسلاما لك .

كثر خيرك .

وكانت الجرة على رأسها ، وقد تهيات للسير ، فاستدارت ووقفت . ومد عنقه وقال : - سأروح معك من غرب البلد . لأن كلاب الشيخ عبد الكريم عادت من العزبة . وهى تقطع على الطريق . - هيا . ومشيا صامتين ، والليل ساكن والقرية نائمة ، والظلام مخيم ، حتى أحس بأنفاسه خلصت ، فادرك أنها خرجا الى الخلاء . وبعد خطوات سمع حفيف الريح فى عيدان الذرة فأيقن أنها قربا من الحقول ، وسأل قلبه يرجف - اوصلنا بستان الشيخ حسين ؟ - قربنا .

ولم يكن الف هذه الطريق ، وأن كان يعرف أن هناك قناه صغيرة تمتد بين البستان وحقل الذرة وعليهما أن يعبراها لينحدرا منها الى جنوب القرية ، ثم الى حيهما . وكان منذ أن غادر البئر واقعا تحت تأثير خواطر عاصفة . واشتغل لها رأسه . وجاش صدره ، فكان يتخلف عنها قليلا ويجعلها تتقدمه خطوات ، فهذه المرة الأولى التى ينفرد فيها مع امرأة فى ظلام الليل وسكوته ، على أن تخلفه عنها لم يخفف من حاله ، بل على العكس من ذلك ، كان يفسح المجال لوضوح رغباته وتركزها وأخذها السبيل عليه ، فمضى وراءها والاضطراب يعصف بقلبه وصدره وكيانه ، حتى وصلا القناه فدفع لها عصاه ، ونزل وراءها فى الماء وغاصت أقدامها فى الوحل ، وخرج ينفذ رجليه فى العشب الممتد على حافة الحقل . وأنزلت هى جرتها وانحنى على الماء تغسل رجليها ، ثم انتصبت تصلح

وساعدها على حمل الجرة ، وانطلقت بها الى بيتها ، ووقف ينصت الى هزير الريح القوية فى الحقل البعيد .

بعدئذ ، اخذ الأعمى يستريح على مرور الايام لمحضرها حتى أصبح يشعر فى الايام التى تتخلف فيها بالانقباض والوحشة . كان يحس أن شيئا ينقصه ، لأنه أصبح يستريح معه وينشرح صدره له وتنتشى حواسه وتهدا تأثرة أعصابه . كما أن جميلة كانت تدفعها غريزتها أول الامر الى الخوف منه واتقاء شره كرجل ، بصرف النظر عن كونه أعمى ، ولكنها مالبثت أن استراحت وأطمأنت ووثقت من عفته وخلقه ، بعد مرة ومرة ومرات . كان هذا الموقف بداية موفقة لها جميعا . تصوير حى لبداية مشحونة بالخوف ، والتوتر والاضطراب ، والصراع . مشهد طبيعى أجاد الكاتب نقله الى القارئ بشكل واقعى لا افتعال فيه . حركة خارجية ، تصحبها حركة نفسية داخلية . تلمس دقيق لكل همسة ونأمة . انتقال محسوب من خطوة الى خطوة . ذلك ليقنعنا الكاتب بإمكانية ومعقولية تردد جميلة - بعدئذ - على البئر دون خوف .

بقى الأعمى فى المسجد بعد أن فرغ المصلون من صلاة العشاء بساعة ، ثم مشى الى جانب المنبر فتناول عصاه وأم الباب ، لما بلغ عتبة سمع صوت الدلو فى البئر ، فنصب قامته وأرهف سمعه . لقد جاءت جميلة على عادتها ، ولكنها متأخرة قليلا هذه الليلة . واستمر واقفا وسمعه الى الماء المتقاطر من

ثوبها ، وهو واقف خلفها يفتح رثتيه وصدره لهواء المساء العليل ، يحاول أن ينحى عن رأسه الخواطر العاصفة التي ألهمت أليافه وهيمنت على كيانه . وواجهته وقالت بصوت ناعم - ناولنى . فمد يده الى الجرة . فلمست يدها ، فكانما لامسه لهب كاو ، فوقف ويده تلاصق يدها . ثم أمسك بيدها ورفعها عن الجرة ، حتى استطاع ان يقبض عليها بقوة ، فمدت وجهها مشدوهة وقالت وصوتها يرتعش . - ناولنى .

فرفع يده الى ذراعها وضغط ، وقد أحس بألياف لحمه تلتهب : - ن .. نا .. ولنى ' فأبقى يده ضاغطة على ذراعها ، وهو واقف يتردد . - مالذى تريد منى ؟ فلم يقل شيئا . ثم مال عليها وضمها الى صدره وضغط على جسمها فتراخى . وحملها على ذراعيه بسرعة ودخل بها حقل الذرة .

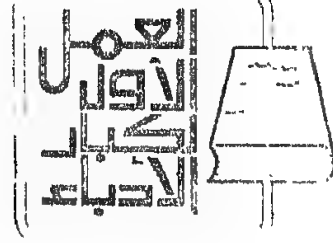
عذرا للقارئ العزيز ، اذا ننقل نصوصا مطولة . ذلك أن القصة - فى حد ذاتها - تحتل حيزا طيبا كما قلنا . كما أنا نود أن تكون ملامح هذه القصة الأولى ماثلة أمام القارئ . بدلا من أن تنقل حرفيا باعتبارها العمل الأول للكاتب . وحتى لا تكون أحكامنا فى واد . والأصل فى واد آخر .

أيا ما كان الأمر ، فان هذا المشهد - وحده - من بدايته حتى نهايته ، يشكل قصة قصيرة ناضجة . مكتملة العناصر . تتوفر فيها معظم خصائص هذا الفن الوحدة . التركيز . الفعل المتطور ' النامى . الصراع النفسى الداخلى . انعكاسات الحركة الخارجية على الحركة النفسية الداخلية . الحيوية .

اتها لحظة مشحونة مضغوطة . من حياة انسان عادى جدا . وهكذا الكاتب دائما . يلتقط شخصيات قصصة من الواقع يبتعد عن مشكلاتهم التقليدية المعروفة . يلتقى زاوية للنظر لم يلتفت اليها الكتاب قبل .

وفى هذه القصة حوار فنى صيغ بلغة سهلة . كان الكاتب فيه شديد الحرص على الاقتصاد فى كلماته ، بالغ الدقة فى اختيارها . موجز ، واضح ، دال ، حاد .

الفعل هنا يتطور تطورا طبيعيا محسوبا . سواء كانت حركته داخلية على مستوى نفسية الأعمى أو جميلة . أو خارجية على مستوى الفعل الظاهر للعيان . ثمة أصوات متنوعة تلتحم داخل نسيج القصة . صوت يعبر عن داخل الشخصية وصوت يجسد ضمير المجتمع . وصوت الكاتب المحلل ، الذى يصور ، ويتعمق . ويتتبع حركة الشخصيات ثم الواقع المادى ، الطبيعة ، المكان ، المسجد التربة ، الحقل . وكلها تتداخل وتتلازم بمهارة ودقة ، بحيث لا يطغى صوت منها على الآخر . واذا كانت كل المواقف طبيعية ، مقنعة ، مقبولة ، فانها لا بد وأن تؤدى الى نهاية واقعية فنيا . فالشيخ سيد الأعمى بعد أن فعل فعلته لم يستطع أداء الصلاة ، فنام فى الخلاء حتى القيولة . وما أن رآه الأولاد حتى جروا وراءه كعادتهم . رموه بالحجارة ، وانهالوا عليه بعد ذلك حتى أمطروه وابلا من الحصى والحجارة . فاستدار لهم وقد تميز غيظا ، ولوح بعصاه يتهدد ويتوعد فتفرقوا عنه . واستأنف سيره بعد برهة . واستأنفوا هم بدورهم حصاهم وحجارتهم . فاصابه حجر فى الجانب الأيسر من صدغه فشجه وسال الدم . والمه الجرح جدا حتى خرج به عن رثده ، فدار على عقبه وجرى وراء الصبية يضرب بعصاه يمينا وشمالا ، وهو مخبول تماما . حتى اصابته ضربة قوية صبيا فى رأسه فجرحته جرحا بليغا . وكان الكلب رابضا على الجسر ، فقام ينفض جسمه ، ثم دار دورات سريعة يقذف فى خلالها الهواء بغبار رجليه ، ثم انتفض على الرجل فمزق الجزء الأمامى . ثوبه ، وطار به ، والصبية تهره هدا



على تناقضات المجتمع وسيلة العنف .. فقد كتب محمود البدوي عن ريف الصعيد أكثر ما كتب ، لأنه عاش في الحقول ، وزرع الأرض ، وحصدها . ثم مالبت أن تنتقل إلى المدينة ، فكتب عن المعذبين المطحونين فيها . وقد نعجب إذا نعرف أنه كثيرا ما يختار شخصياته من ذوي العاهات في المجتمع ، الأعمى - الأعرج - المشلول - قبيح الوجه - الدميعة . ممن يشعرون بانهم غير طبيعيين ، وممن يحسون بانهم يعيشون في وحده وأن أشياء معينة تنقصهم . وكأنه يريد حينما .. يجعل محيط تفكيرهم « الجنس » أن يعوضهم عن شيء افتقدوه . احساسهم العارم بالنقص ورغبتهم الكامنة في محاولة تعويضه .

وينفرد البدوي من بين كتاب القصة القصيرة في كونه يكاد يكون الكاتب الوحيد الذي صور جانباً من الحياة في « اللوكادات » و « البنسيونات » . وهو لون من الحياة لم يشاهده المصريون ولم يقرأوا عنه كثيراً . واستطاع البدوي عن هذا الطريق تصوير حياة الاقليات التي كانت تعيش في مصر أثناء الحرب العالمية .

ولا يعيب عن بالنا نزوع الكاتب نحو النقد الاجتماعي ، وتعرية العيوب البادية في الواقع . كما أنه يتوقف عن متابعة وحركة المجتمع في تطورها الصاعد . فهو يصور انسان هذا المجتمع في مختلف المراحل والظروف التي يمر بها مجتمعه . ليؤكد انعكاس العالم المادي المحيط على سلوكياته وقيمه وأخلاقه .

ومحمود البدوي يؤمن بأن حادثاً بسيطاً يقع في حياة الانسانية قد يغير وجه التاريخ ، كذلك الانسان قد يعرض له حادث تافه فيغير

ولا تصدق . وشجعهم الكلب على معاودة الكره فانهالوا على الرجل يرمونه بالحصى والحجارة حتى انطلق يسابق الريح . ومازالوا يتبعونه حتى أجلوه عن القرية ، وانطلق هو يجري كالمخبول لايلوي على شيء .. تم وجدوه مقتولا على قارعة الطريق . حدد الكاتب للأعمى مصيراً يرتبط عنده دائماً بالجنس ، وهو الموت . فإذا كان « الجنس » و « المرأة » هما عنصر البقاء والتجدد والحياة ، فإن الموت هو النقيض لهذا كله . وكما أن الجنس والحياة والمرأة حتمى تواجدها ، فإن الموت هو الآخر حتمى وجوده . وهو قدرنا . الجنس قدر جميلة ، والموت قدر الأعمى . لذا فإن الكاتب لم يلق على جميلة أي لوم ، لا بد لها من الاستجابة لدعوة « الجنس » مادام هذا هو قدرها (ستذكر جميلة دائماً أن قوة خفية ساقطها بمحض ارادتها إلى الوحل ، قوة أعلى منها لاتستطيع فهمها) .

ولما كانت هذه القصة هي أول قصة قصيرة ينشرها الكاتب ، فإن لنا أن نعجب من هذه البداية الموفقة جداً . تلك التي قادته إلى خطوات أكثر امتيازاً وتفوقاً . بل أنا نزع أن كثيراً من الخصائص الفنية التي اتسمت بها هذه القصة ، ظلت ملازمة قصص الكاتب في مراحلها جميعاً حتى صدور (السكاكين) ١٩٨٥ .

ولأول مرة - أيضاً - في تاريخ القصة المصرية القصيرة ، يتصدى كاتب لتصوير الشذاز والبصوص الذين التزموا في ثورتهم

الجدار) وفى (الساعاتى) (وتقل وقع الأمر على نفسينا فخلال ثلاثة أشهر متصلة كانت هناك شرارة تعمل بين رجل وامرأة ولكن مغطاة بالعازل الذى يمنع اندلاع الشرارة فلما تهيأ الوقت لاندلاعها وتوهج اللهب أخمدها بقسوة بدلو من الماء البارد)

وفى لحظة « الموت » كانت « المرأة » وكان « الجنس » فى (زهور ذابلة) وفى (الأعمى) وفى (الساعاتى)

واستطاع الكاتب فى قصته (غصة الكلب) أن يحرك الجماعة فى القرية تحريكا جيدا . وقد وفق فى ربط الشخصيات بالواقع ، وبحركته المتصلة ، والتي تتسم بسمات خاصة داخل الريف المصرى . ولم يفرق فى الرمز والتعقيد . وإنما الفناء - كعادته - بسيطا سهلا متدفقا موقفه واضح من السلبية التي طغت على حياة الناس . وتأييده - بشكل فنى لافت - للإيجابية والتحدى والانتصار على الخوف . كما أن استخدامه للرمز مجسدا فى صورة النذبة التي أحدثتها غصة الكلب ، والتي طبعت فى كل وجه قروى جبان متقوقع أخرس عن الحق ، كان استخداما موفقا . ان هى الا وصمة عار طبعها الكاتب على جبينهم وفى خدودهم معلنا رفضه لهم جميعا ، معريا سوءاتهم وما هم فيه .

دعك من الحديث عن الحوار ، واللغة ، والصراع النفسى ، والبناء الفنى المحكم ، والتطور الداخلى للحدث ، أو للشخصية . والايحاء والبساطة . وما شابه ذلك من خصائص عرفت بها قصص محمود البدوى . وظلت ملازمة لها منذ « الأعمى » ١٩٣٥ حتى « السكاكين » ١٩٨٥ .

محرى حياته . يغير نظرتة للأمور ويبدله تبديلا . ويخلق منه رجلا آخر . لذا فانا نراه يلتقط مواقف بسيطة يعبر فيها ببساطة عن انسانية الانسان وان معظم قصصه تدور حول أحداث عابرة ، أو مواقف خاطفة ، لاختورة فيها ولاجلال ، لكنه - بفن - يحولها الى عمل مؤثر وعظيم

فكما تلازم المكان والزمان فى قصته (الأعمى) نجدهما يتلازمان فى قصص هذه المجموعة . تبدأ قصة (السكاكين) على هذا النحو (ذات ليلة من ليالى الصيف التقيت بشاب وأنا أهبط من سلم عمارة كبيرة تقع فى شارع جانبى بحى عبد العزيز فهمى بمصر الجديدة) وقصة (الفقير) تبدأ هكذا (هبطت الطائرة فى مطار « كاي تاك » بمدينة هونج كونج والصبح يتنفس) .

كما ان المرأة موجودة بثقلها وكيانها وتأثيرها ، حتى وأن لم تظهر بشكل سافر فهى فى قصة (السكاكين) ذات هيمنة روحية ، واشعاعات قوية . كما انها هى المصابة بشلل خفيف فى القدم اليسرى . فى حين لها الغلبة فى قصة (الساعاتى) وقصة (الفقير) والمرأة عنده فى الخامسة والأربعين أو أكثر قليلا . وهذا هو النموذج الذى يتوفر فى قصص محمود البدوى . ناضجة ، عاقلة ، مكتملة الانوثة . رمز الحياة والأمومة . والخصب والزوجية .

وحيثما تكون المرأة ، ويكون الرجل ، تستعل الشرارة ، ويزداد اللهب ، لكن سرعان ما يصب الماء البارد ، مجسدا للقيم ، للمجتمع ، للجدار . هكذا هى فى (صورة فى

الأنشغال

الرغيف المتهم

سوى . فالسلوك السوى يجعل الرمز سبيلا الى فهم الواقع وتغييره ، اما إن اغتصب الرمز مكان الواقع ، وطرحه فى زاوية النسيان ، فمعنى ذلك أن هناك انحرافا فى السلوك يجب البحث عن اسبابه ثم العمل على علاجه . وطبيعى أنى لم أكن مستعدا للتسليم مع صديقى الكبير بأن هذا الذى أعده انحرافا هو سمة أصيلة للثقافة العربية والعقلية العربية ، او خاصية مميزة لهما .

ولاشك أن الأستاذ بيرك - الذى لا يفوته شيء مهم من واقع الحياة الاجتماعية فى العالم العربى - يتابع الآن احداث « الرغيف المصرى » التى بزت بتكرارها والحاحها أطول المسلسلات التليفزيونية . ولاشك أيضا أنه يستطيع أن يشير اليها وهو يبتسم ابتسامته الخفيفة الواثقة على أنها دليل قوى يثبت صحة نظريته ، دليل أقوى بكثير من حكاية صاحب العمارة اللبنانية . اما أنا فلا أملك الا أن أضع يدي على قلبي ، وأدعو الله بكل ما أملك من حرارة الايمان ، أن تثبت الأيام القرية صحة قولى فتميز بين « الرغيف الرمز » و « الرغيف المأكول » . ذلك أن الرغيف الرمز لا يؤكل ، بل يدل به الناس على

لصديقنا العلامة الاجتماعى الكبير ، المستعرب علما ومحبة ، الأستاذ جاك بيرك ، رأى فى الثقافة العربية والعقلية العربية ، خلاصته أن الرموز تحتل فيهما مكان الصدارة قبل الاشياء ، ومن ثم يمكن أن تقوم « فكرة الشيء » بالدور المؤثر فى السلوك ، عوضا عن « واقع الشيء » . ومن شواهد الطريفة على ذلك - وقد استمدته من ملاحظته المباشرة - أن رجلا لبنانيا من عامة الشعب كثرت أمواله فبنى عمارة . ولما كملت جعل نزحته أن يجلس عند بابها وكلما جاءه طالب سكنى قال له انه لا يرغب فى اسكان أحد فى الوقت الحاضر . وتفسير ذلك عند الأستاذ بيرك - وهو التفسير الصحيح بدون شك - أن صاحب العمارة لم بينها أساسا لتكون له عمارة ويجنى منها أرباحا ، بل ليقال عنه إنه صاحب عمارة . فهى أولا وقبل كل شيء « رمز » يشير الى أنه غنى .

كثيرا ما جادلت فى هذه الفكرة ، اعتمادا على أن المجتمعات البشرية كلها - لا العربية فحسب - تقوم على استخدام الرموز ، وان كان من المؤكد أن تصحية الواقع فى سبيل الرمز لا يعبر عن سلوك انسانى سوى أو مجتمع

بقلم : د . شكرى محمد عياد

العلف ، فان سالتهم كيف يحصلون عليه بهذه الوفرة والحال أن الادميين ربما وقفوا صفوفا ليألوا نصيبهم منه ، فلعل أحدهم يصرح لك بان مديرى المخابز يبيعونهم الرغيف الكبير ، والملبك ، والملتوى بسعر الرغيف الحيد ، ويظل علف الخبز بعد ذلك أرخص من العلف العادى ، أما مديرو المخابز وعمالها فسعداء لانهم يؤدون عملهم دون أن يطالبوا بمزيد من الجهد لاتقاه ، فقد تساوا اذن مع الاغلبية العظمى من موظفى الدولة (هناك أقلية لاتؤدى عملا على الاطلاق ، ونسبة لاتذكر من البلهاء الذين يتحدثون عن كلمات مثل الضمير والذمة والوطنية الخ .)

وانت خبير ولا شك بأننا حين نسمى هذا الرغيف الميرى بالرغيف المأكول فانما نعبر بطريقة المجاز . فان هذا الرغيف لا يؤكل كله ابدا ، بل يؤكل نصفه أو ثلثه أو ثلثاه على أحسن تقدير . وبما اننا لانربى عجولا فى بيوتنا (لا أقصد المعنى المجازى هنا) فنحن مضطرون أن نرمى الباقي فى الزباله ولذلك ننتهز الفرص ان كنا نحتكم على سيارة ، ومررنا بشبرا أو السيدة أو بولاق ، فنحمل الى البيت ما نستطيع حمله من الأرغفة النظيفة الناضجة ولو دفعنا فيها ثلاثة أضعاف الثمن .

ومن المتناقضات التى لايفهمها الأجانب (وبعض اليساريين) أن الرغيف البلدى يباع فى الاحياء الشعبية بثلاثة قروش بينما يباع فى الدقى أو الزمالك بقرش واحد . فالأجانب

معنى عميق جدا وعظيم جدا ، يكاد يساوى معنى الحياة نفسها ، ولذلك يقدسه بعضهم ، ويضعه بعضهم على عينيه ويقسم به ،

ويستحضره آخرون الى قاعات المجالس السيابية ولعل الرغيف الرمز انما يستمد عظمتة وسلطانه من كون الرغيف المأكول هو أرخص المأكولات ثمنا وأقربها منالا ، ومن تم لحق بالعناصر الأربعة - الماء والهواء والنار والتراب - فى قوته الايحائية منذ القدم ، فهو مثلها عنصر اساسى للحياة ، وان اختص بالحياة الانسانية بالذات ، فصلح للتعبير عن هذه الحياة المتقلبة بين قوة وضعف ، وسمو وانحطاط . وأحسب ان المفسرين الذين قالوا ان الشجرة التى أكل منها آدم وحواء هى شجرة الحنطة قد أرادوا شيئا قريبا من هذا المعنى ، والى نحو منه ذهب العقاد فى قوله .

عجبا للحياة أعظم ماتحويه
وقف على الحقير الطفيف .
كل ما فى السماء والأرض طرا
والمعاني من تالد وطريف
والوجوه التى تشوقك حسنا
تنطوى ان فقدت نصف رغيف

اما الرغيف المأكول فقد لا يخفى عليك أن اكله لم يعد مقصورا على الانسان دون الحيوان . فان كنت لاتعرف ذلك فاسأل مربى العجول يخبروك أنهم يستخدمونه بدلا من

بدلات ، وحوافز ، ومكافآت انتاج وهمي ، ولا بد ان تبقى الأجور منخفضة لأن الموارد محدودة ، وحق العمل مكفول للجميع ، و « الجميع » يعتقدون انهم مظلومون - ولذلك يصبحون عاملين غير منتجين ، وحاضرين كالثائمين . والحكومة تعلن انه لا يمكن رفع الأجور الا اذا زاد الانتاج - وتحاول اجتذاب رؤوس الأموال الاجنبية ، وتشجيع المستثمرين المصريين ، ويتبخر القسم الأكبر من مدخرات بضعة ملايين من المصريين يعملون في الخارج ، يتبخر في أجهزة فيديو وتليفزيونات ملونة وسخافات أخرى .

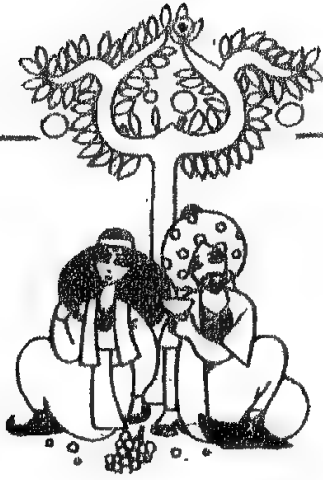
من يتصدى لهذه المشكلات كلها ؟ لا احد بالطبع لديه الاستعداد لذلك . فالحلول موجودة ، ولكنها كريمة كالدواء المر ولذلك نفضل ان نغطي عليها بصراع « رمزي » حول الرغبة . تقول لنا الحكومة : انا ادفع لكم ستمائة مليون جنيه في السنة ليبقى الرغبة بتمنه الحالي . الميزانية مرهقة ويجب التفكير في امكان خفض هذا المبلغ .

ولكننا نرفض هذا المعنى ، لاننا نعتقد ان الحكومة تستطيع تدبير اضعاف هذا المبلغ من جهات أخرى ، ولهذا نفهمه على المستوى الرمزي . انا اوفر لكم عنصر الحياة ، انتم مدينون لى بحياتكم . وهنا نغضب لكرامتنا ، ونعبر عن غضبنا بمختلف الطرق ، فنحن الشعب مصدر هذه الأموال ، لا الحكومة ، والحكومة التي تريد المساس بعنصر الحياة للشعب ، هي بالضرورة حكومة معادية .

وهكذا يدور النقاش حول الرغبة ، والرغبة غير مسئول .. فمتى نواجه المسئولية ؟ !

وبعض اليساريين لا يعرفون هذه الحقائق الا على السماع ، ولم يروا هذا الرغبة أو ذاك الرغبة حتى يعرفوا الفرق بينهما ، لانهم لا يأكلون الا الرغبة « الكايزر » السياحي ، أو ما يشبهه من أصناف الخبز التي الفوها ، ولذلك يرون أن القاهرة وان اختلفت عن غيرها من المدن الكبرى من جهات كثيرة ، فانها لا تختلف عنها من ناحية المواد الغذائية ، الا بأن أسعارها مرتفعة قليلا بالقياس الى لندن وباريس ونيويورك (بشهادة الأمم المتحدة) .

ونحن الذين لا تسمح لنا الظروف بالمقارنة بين الأسعار في مختلف انحاء عواصم العالم (كما أننا لانحب أن نسمع أى كلام عن مستويات الدخل في هذه العواصم) ، نعرف جيدا الأسباب التي جعلت الرغبة البلدي يباع في الأحياء الشعبية بثلاثة اضعاف الثمن الذي يباع به في الأحياء المتوسطة والراقية . فأول هذه الأسباب وأهمها هو أن هذا الرغبة غير ذاك الرغبة والسبب الثاني هو أن سكان الأحياء الشعبية - ومعظمهم من الحرفيين - لا تتأثر ميزانيتهم كثيرا اذا دفعوا ثلاثة قروش في الرغبة بدلا من قرش واحد والسبب الثالث والأخير هو أن الرغبة الرخيص الذي يباع في الزمالك أو المهندسين - مثلا - اساسا للطبقة المطحونة التي تعيش « حول » الزمالك أو المهندسين في الأحياء المزدهمة التي تضخمت فجأة واصبح اقصى آمال الموظف الشاب ان يجد مسكنا في حارة من حوارياها . لا أحد يجهل أن ثمن الرغبة ليس هو المشكلة ، إنما المشكلة هي انخفاض الأجور الى درجة غير معقولة ، وكل مدير مصلحة يعالج هذه المشكلة - حسب شطارته - باضافة



الخبز المذبح

● قيل لأعرابي : ما بلغ من حبك لفلانة ؟! قال . إني لأذكرها وبينى وبينها مائة فرسخ ، فأجد من ذكرها عبير المسك !
● شاهد شبيب - وهو أخو بثينة - شاعرها جميل بن معمر يجلس عندها ، فوثب عليه وضربه وطرده ، فعاد جميل إلى « مكة » وانتظر موسم الحج ، فجاء شبيب حاجا ، فقال أصحاب جميل :

- يا جميل .. هذا غريمك فخذ بشارك منه ..

فقال جميل :

وقالوا يا جميل أتى أخوها

فقلت : أتى الحبيب أخو الحبيب

● وكان أحد الأدباء يهوى جارته فزارته يوما ، فظل يحدثها وتحدثه حتى حان وقت الظهر ، فناداه بعض أصحابه : الصلاة .. الصلاة .. فرد عليه قائلاً : رويدك حتى تزول الشمس !..

وقوله « حتى تزول الشمس » .. معناه : « حتى تقوم الجارية وتنصرف » .. فالجارية عنده كالشمس في جمالها وإشراقها !..
● قالت ليلي العامرية تصف قيس بن الملوح الذي تدلّه بحبها حتى لقبوه « مجنون ليلي » :

لم يكن المجنونُ في حالة
إلا وقد كنتُ كما كانا
لكنه باح بسرَّ الهوى
وإننى قد زبتُ كتماننا

أغنية نوبية للأخيرة الأخيرة

بقلم : ابراهيم فهمي

الفتيان ، متى يكون النصيب ، الله ... الله .. على أمي "هانم حسين" بنت "الكنوز" ، الله .. الله .. عليكن يا بنات "الكنوز" يطير الحمام يمينا ، فيكون (جواب) من المصاروة الذين لا يصدقهم أحد بالمرة ، أختي بحرية كما اسمي « بحر » تتبع أثر عثمان فقير حينما يفرق الجوابات يقرأها بغم ، ويقبض بيد . قالت لأمي وهي راقدة مع الدجاج تحت تراب الزير المبتل ، "المصاروة الذين لا يصدقهم أحد بالمرة ، يقولون ، إن هناك عند الشلال حيث يختنق النهر يقام "باهوى" ، (٣) سدا من حجر الصوان القاسى يتحكم فى مياه النهر بمقدار يحتجز خلفه كل مياه النهر ، فتستدير حينئذ بحيرة لاترى العين حدودها ثم يعلو النهر ، يعلو يفتح فمه للحى والميت ، ويغرق فى جوفه الناس ، والنخل والبيوت والدجاج والمعابد . قالت ، أمي الحاجة ، "هانم حسين" ، الكلام المنقوش على وجه المعبد ، يقول : ان الذى يأتى من الشمال ، ليس له عهد ،

● يطير الحمام يمينا ، فيكون (جواب) وتكون نقوداً ، تاتى على يد الباخرة التى نسميها (البوستة) ، يطير الحمام شمالا فيكون رجلا قد مات فى مصر المدينة ، حينئذ تأخذ النساء الحزن من التصاوير المرسومة على المعابد وخصوص النخل الذكر الذى تراه مضافورا على الخصور ، من ابتداء ، نساء بلدنا " كشتمنة " والتى نقولها على سبيل الاختصار (كوش) ذلك على أسم النوبة الجنوبية القديمة .

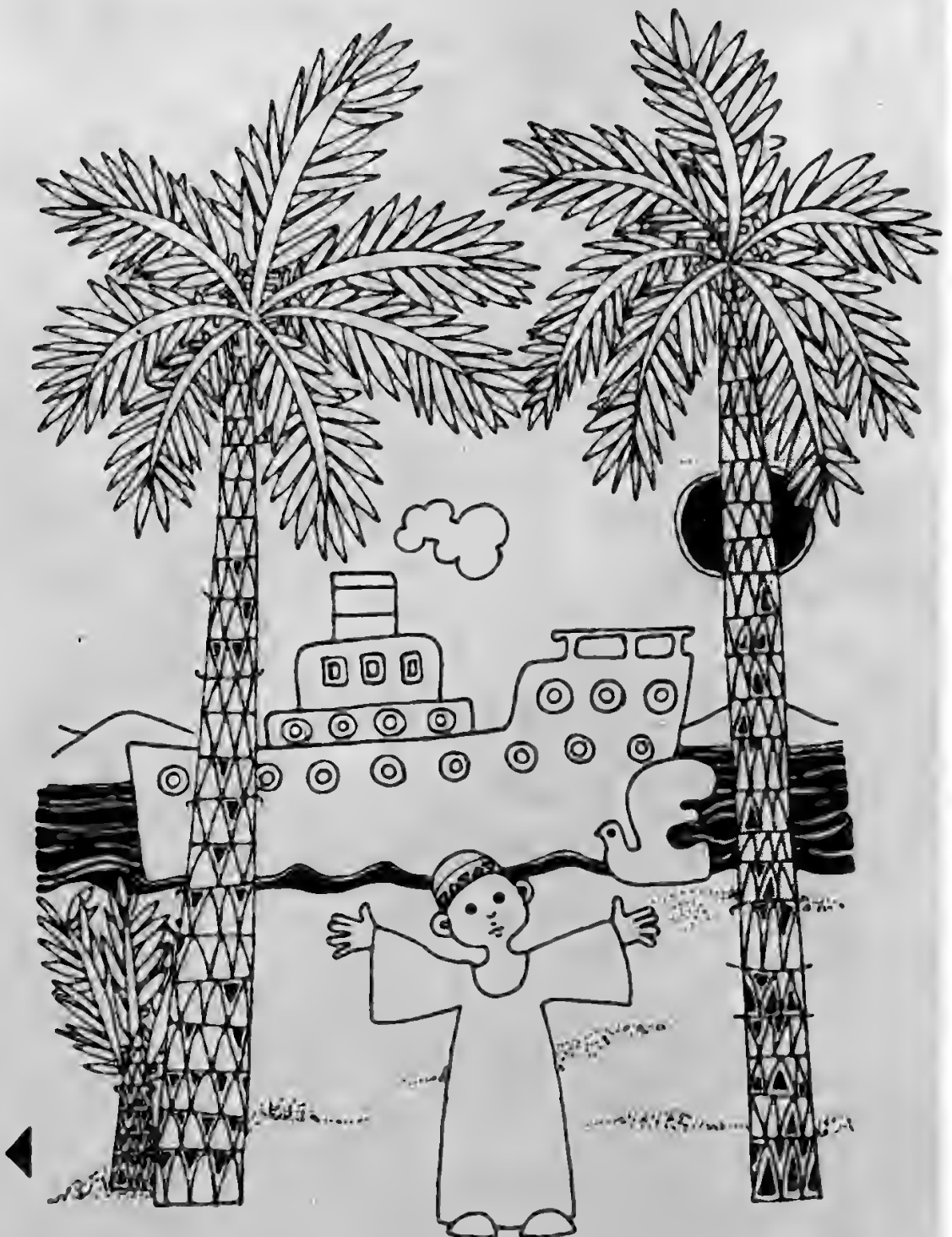
يطير الحمام ، صوب النهر " بحر النيل " فتشوق أمي . " هانم حسين " الثوب - الشيت نصفين وتدلج مقدار كوب من الماء والصندل على جسدها العريان ، تلبس الذهب على اختلافه ، " السافا " (١) فى الرقبة والزممام فى الأنف والشبارة تلفها حول الثوب الحريري بمهارة بنت " كنزية " (٢) صغيرة ثم تجرى بقدمين حافيتين على رمل الشواطىء تأخذ فى قدميها الناس والرمل تغنى وترقص مع بنات الكنوز من نجع " الكرود " ولا تطاوع نفسها فتغوص كما العذارى بثيابها فى ضحالة ماء النهر واللاتى يفعلن كى تلمس الخصوبة أجسادهن ، وينجبن أشد

(١) قلادة من الذهب تلبس فى العنق .

(٢) كنزية : نسبة للكنوز الجنس الاول من

النوبيين .

(٣) ياهوى : ياناس



أغنية نوبية للأخيرة الأخيرة

وكقول : أبوك " إمبنا " (٤) الحاج أن
من يذهب الى الشمال تفسده البنادر ،
لكن الذى حدث اليوم ، كذب الأسطورة
وإمبنا الحاج - أبى وصدق المصاروة ،
حينما رست على الشاطئ ، سفناً تماماً ،
كالباخرة السودانية " البوستة " التى تغنى
لها ، لأنها تجلب لنا الأحباب من مصر
المدينة .

الليلة ياسمراء ، ياسمارة الليلة ياسمراء
البوستة قالت توت الليلة ياسمراء
قال الكنوز الكبار البواخر ، غريبة ، ولا
يجوز الغناء لها ولا يبشر بها الحمام أبى
الحاج ولد الكنوز أكل من وجهى بيده
الوحشية ، حيث ألتقطت قطع النجوى
التي يرميها لنا البحارة ثم أطلوا علينا من
النوافذ المفتوحة نصف عراة فأنزوت
النساء رغم المسافة البعيدة فى خمرهن ،
قلن : " ياعيب الشوم " ، أفخاذ عارية
وصدور عارية ، كذلك الوجوه حمراء
كقشرة التمرة " السكوتية " (٥) العيون
خضراء ، زرقاء لكنها ليست وادعة طيبة
كعيوننا .

أختى من أمى وأبى اسمها بحرية ،

(٤) إمبنا : أبى

(٥) السكوتية نوع من تمر الجنوب .

(٦) ووتود : ياوله .

(٧) إيه نعم .

(٨) التنجل : الحسن .

(٩) ووتود : ياوله .

(١٠) أسطورة تتحدث عن سمك القرموط الذى .

أكل جد الكنوز النوبيين

كما اسمى بحر ، أختى كما البنات بالنجم
تحمل القش الثقيل ، والماء من النهر ،
وتصبر بالغناء على الأولاد المصاروة
الغائبين قالت لى : سرأً ووتود (٦)
قلت : " إيه " (٧) قالت المصاروة الذين
ليسوا كذابين يتحدثون عن الوطن الجديد
فى الجوابات ، لكن بينه وبين مصر
المدينة ليلة واحدة بالقطار ولو يقتلنى
الشوق للولد المصراوى " التنجل "
(٨) أخذ أول قطار قبل أن يقول الفجر ،
الله أكبر .

صفرت البواخر فوق أسطح البيوت
والمعابد ، رقصت بحرية فى الخفاء ،
وضع أبى اليدين متشابكتين خلف الظهر ،
تمتم بآيات يحفظها وقت الشدة ، تطلع إلى
خالق السماء والأرض ، اكتسى الوجه
بألوان أعرفها ، أبيضت العينان ، والوجه
كظيم طار الحمام صوب المعابد واستقر
فى قدس الأقداس قال أبى : يحاور الكهنة
وسيكون فيضانا عاتيا .

نادتنى أختى بحرية " ووتود "
(٩) ووغالى فركضت نحوها أعطتنى
التمر والفول السودانى قالت يقول
المصاروة فى البلد الجديد بيتاً لها
مصاييح كمصاييح الباخرة البوستة . ولو
نشاء نرسمها كبيتوتنا والأطباق والمصالى
" والطواقى " التى تراها وعشق الولد
المصراوى أخذهم جميعاً معى وأزين
حجرة العرس .

قلت لو يسمعك إمبنا الحاج لرمك فى
جوف النهر " بحر النيل " طعاماً لسمك
" القرموط " (١٠) الذى أكل جد الكنوز لو
تسمعك أمك الحاجة هانم لا تبارك الزواج
الذى لا يبدأ بالخوض فى النهر والذى لا

يفرس فيه الولد المصراوى سيف العرس
برمل الشاطيء .

قبعت أمى خلف الكانون دارت حول
الرأس وحواف الوجه القمرى بمدورة
سوداء تماما متلما تذهب الى عزاء فى
أطراف النجع ، ثم غنت أغنية حزينة
أختلط الغناء بأنين الهشيم فى قلب النار ،
تراكمت الوحشة فى العينين الكاحلتين
فأنطفأ السحر ، سرقت عيناى كرتين
لامعتين من الدمع ، رغم الوجه المندس
فى لفافة الخمار ، كانت تقول دائما حينما
تأخذها منا لحظة غضوب ، "يا إلهى" هذه
المرّة شاركتة صمته المثقل ، دورت
الخصر بحزام من سعف النخيل ، أمى
كانت تحزن ، فتقتسم معه الحزن ،
نصفين متساويين ، ثم تعود كمرح طيور
الشواطىء هذه المرّة شيئا أكبر من كلمة
الحزن ، أطفأ وهج العينين الكاحلتين طرد
البسمة من الوجه الضحوك . جعلها لا فرق
بينها وبين قوائم الجدران .

قلت لأمى هانم "ووانديويو" (١١)
جذبته من طرف الشبارة وسألت عن
البواخر ، دفعت أمى البوص فى جوف
الكانون زادت من إشعال النار ، وأعدت
السؤال مرّة أخرى فعاد صوتى وحده
يرتطم بالجدران كورت يدى ببعض
الحصى شهرت اليد المكورة فى وجهها ،
فعت ثم استدارت تولول تجاهه - ولدك
"ياهو" هاجت فى عروقه دماء القبيلة
وقبل أن يرمى بعينيه الناريتين لقمنى
ببعض التمر "الابرىمى" دفعنى بالذراع
القوى الحانى إلى فوق أشار إلى نخلة

قريبة فمئل نفسه بها ومثلنى ومثل أمى -
هانم حسين ، ومثل بحرية ولم يمتل
"المصاروة" ثم دعانى أن أتبول على
جذعها كى يشد الساعد فى النماء ففهمت
وقلت : "يا هوى" أبى لن يهاجر الله ..
الله على أبى ولد "الكنوز" .
قالت أختى بحرية "ووتود"
"وتنجل" وكانت على خلاف الناس
تلبس الذهب والشبارة المعطرة بالصندلية
والمهلبية (١٢) وتغنى أغنية قد تكون من
فعل المصاروة عن الوطن الجديد قالت
"المصاروة" يقولون أن النهر حين يعلو
هذه المرّة لا يكون كما الفيضان ، خصوبة
وأعشابا - من الينابيع لكنه أمواج عاتية
وغضب وقتند يبتلع كل البيوت الفارغة من
الأهل ، ثم أتجهت بوجهها الفرّح صوب
البحارة الذين يكتبون علامات على البيوت
يحصونها مع البيوت والدجاج والماتسية
للبيوت ثمن وللأرض ثمن للنخلة ثمن .
والبلح الصيص ثمن آخر .

قال نقودكم لا تساوى قطرة من النهر
ولا حجراً من سقف دار ولم يجدوا حمامة
واحدة يكتبونها فى الدفاتر قال . تجدونه
مع الكهنة والصلوات فى قدس الأقداس
كان "إمينا" الحاج أبى واب الكنوز
جميعا فى هذه الساعة من النهار يرسل فى
طلب الحمار فتأكد من الحزام الدائر على
منتصف البطن ، وتأكد أن القدمين ليس
بهما أية بقايا روث ، ثم أذكر اسم الله
واسم المصطفى وأقتاده ليقفنى على
صهوته فتأكد أسقط فيزعق فى وجهى
إثبت يابن المدارس ثم يغنى أغنية للنخل
والمحبين يريد أن يقول ، النخل العالى
يحمل البلح الطرى وأنا أعطيتك السلام

(١١) ووانديويو يا أمى .
(١٢) المهلبية نوع من العطر .

اغنية نوبية للبحارة الأخيرة

فلم تردى على به ، أنا أعطيتك السلام
واقسمت بالنخل ، فيقول :

"ووبتى إتعود اقل .. ووجودى إنه قورا
(١٣) قل"

"أيكى سلام فى ترنقه .. وإرما سلام فى
رديمة"

"ووجوى ووبتى وودسى"

فتضحك أمى ، وتغنى ، عن طيب خاطر
تقول : "كان أبوك يغنيها لى ويملا بها
الدنيا من حلفا "ياهوى" حتى الشلال ..
ولم يمتنع إلا حينما تزوجنى ، ثم نعبر
الدروب تقول أمى خلقنا الله فى قلب
النخلات ، وفى عمق النهر ينصرک على من
يعاديك .

قالت بحرية : ووتود ، نلنو (١٤) ..
فنظرت للبحارة الذين يثبتون رأس
رمسيس المبتسم فى مواجهتها على سطح
باخرة قادمة للتو من أبى سمبل ، قالت :
يرحل رمسيس مع الناس ، " ووتود " ،
الولد المصراوى الغالى له من هذا
الوجه ، دحرج البحارة أحجار البوابة
المزينة بشعار الشمس " آتون " الآله
وكان رأس امرأة من الأسرة الحديثة يتهيا
لدخول السفينة قال أبى لو يدخلوا قدس
الأقداس ، يخرج طائر بحجم خفاش
متوحش له مخالف تلتقط الناس كالحجارة
ساعتها لا تكون هناك هجرة "ياهوى" .

(١٣) اغنية نوبية شائعة .

(١٤) نلنو انظر .

(١٥) ياباد الله . يا عباد الله .

(١٦) الأراقيد : رقصة شعبية نوبية .

(١٧) تانو تعالى .

كان أبى فى مثل هذه الساعة من
النهار ، يقول فى صوت ساخن من جوفه ؛
يا كنوزيا " باد الله " (١٥) من سكر
مثلنى من مياه النهر من قلبه مثل طهر
الصحارى ، وقبل أن تجف الكلمة يتلاحق
حوله رجال ، ويتفض رجال هم المصاروة
الذين استهوتهم المدن ثم تتوهج عيون
الرجال كوقدة الظهيرة يأخذ الغناء من
أقرب رجل جواره يغنى باسم الله واسم
الكنوز ترتعش السواعد ، برعشة الأراقيد
(١٦) والرقص حتى الصباح دون قيد .
قالت بحرية ، يأخذ البحارة الجعارين
وحلقات الذهب ، وعناقيده التى تبارك
المكان كى تكون لنا السعادة فى الوطن
الجديد ولسوف تربى أمى هانم حسين
الحمام التى تدخل "قدس الأقداس"
وتأتى لنا بالفال الحسن ياهوى ، ولا تاتى
بسر الفيضان الذى لا يكون .

عاد صراخ البواخر فأقفلت أمى أذنيها
قال أبى فى صوت واهن "تانو" (١٧)
فتبعناه لم يبق بالدار سوى (برش) فى
نصف ضفائره أصبحت الدار خلفنا نقطة
ضوء خابية من ذورق صيد بعيد دارنا
بناها أبى حجرا حجرا مزج طين النهر
بهشيم القمح ، اقتطع الأحجار من رؤوس
الجبال ثم مسح على وجه الدار بصلصال
أبيض ، دارنا كانت رحبة كقلوب الخلق ،
وبابنا منفتحا كالنهر للأحباب .

هذى الطريق مشيناها سويا أجدى
خلفه ، علنى الحق بمؤخرة الحمار فتزلق
يدى على ملاسة الذيل فأقبع أطفح بكاء
فيعود نحوى راجلا يقول لا تبك يا ولد فى
عمرک ، ثانية ليس فى الكنوز رجل يبكى ثم
يركن بحمارنا حيث المراكب الشراعية فى
بطون الخلجان الدافئة يشتري لى مراكب

ورقية ، أعومها على سطح النهر ، هذا هو
جامع القبيلة . بدا مهجورا إلا من الطيور
فى داخله كثيرا ماكنت أحاول أن أطاول
هامته المديدة كساق نخلة فأفشل أقول :
متى أكبر متلك يا أبى ، فيضحك ضحكته
الرقراقة كماء النهر ، كان الوجه فرحاً ولم
يتبدل من الحزن

هذه المدرسة جدران ونوافذ مظلمة
باردة اللوحات الورقية بمكانها لوحتى
عليها آخر وجه باسم من قريتي قطعاً
سوف تغرق لوحتى فى قم النهر المفتوح .
دحرج البحارة قدس الأقداس تجاه
البواخر ، فقال أبى " إنفيادر " (١٨)
وودع البيوت .

لبس أبى عمامته البيضاء ، وجلبابه
الأبيض ونعله السودانى جعل العمامة
محكمة على الرأس ، بإتقان ولها ذيل نازل
على ظهره كما فى الحزن ، كان يسير مرة
ويقف مرة وأنا جواره أعد بيدي على
البيوت الخالية هذا بيت " فاطمة نقودى "
هذا بيت " دهب جراد " هذا بيت " عثمان
الأعرج " هذا بيت أبى سيد الكنوز
أجمعين .

نظرت لرأس أبى مرة ، ومرة للبيوت ،
فكانت تعلو فوق رءوسنا ، قلت : أبى ليس
أطول من النخل ، أبى ليس أطول من
البيوت ، أبى الذى يقول ، لبنات الكنوز

(١٨) إنفيادر . وداعاً

(١٩) هيوهيه رقصة وقت الموت

(٢٠) الله مهمد الله محمد

(٢١) الفادجا الجنس الأول من
النوبيين

(٢٢) قودته ، (٢٣) الدكة ، (٢٤) كوش .

كشتمنة ، بلاد من النوبة الكنوز .

النوبة

الحزن ليس لنا ، لم يقدر أن يمنع أى من
رقصة الحزن الكبيرة قطوحت يديها
وقامتها ودقت الأرض على التوالى
وصرخت هيوهيه (١٩) ثم سقطت ولمت
التراب كانت وحدها وكان أبى وحده وكنت
وحدى أختى " بحرية " الفرحة بالوطن
الجديد من وراء الكنوز مسّ عيونها نور
الشمس الغاربة ، فتعفرت بأخر تراب
النجع وكان ظهرها للبواخر التى تصفر من
الخلف

ركضت نحو البيوت الخالية دقت على
كل باب ونادت البيوت بأسماء أصحابها
قالت " ووزينب تنجل " هوى " ووعتمان
بحر " هوى " ووجليلة فقير هوى - هوووى
فيعود صوتها صدى وكان الكنوز عند النهر
وكنا آخر المغادرين .

نظر أبى الى واجهة بيتنا ونظر الى خط
يذى المكتوب قال : " الله ، مهمد "
(٢٠) على " النبى صلينا " وأشار مرة
أخرى للجملة الأولى قلت : " مرحباً
بالزائرين " ثم أشار الى الجملة الثانية ،
قلت " إمبنا حسن بشير " تجاهل صفافير
البواخر المنتظرة ونداء البحارة عند
الشاطئ مسح على التراب رسم مواضع
البلاد على شاطئ النهر ووضع يده على
الجنوب ، قلت ، حلفا وبعدها قلت :
الفادجا (٢١) وبعدها قلت " قودته "
(٢٢) ، وبعدها قلت : " الدكة "
(٢٣) ، وبعدها قلت " كوش ،
كشتمنة " (٢٤) ، بلدنا أحسن بلد فى
الدنيا فقبلنى وملاً عينيه منى قبض على
بعض التراب والقش وملاً يده قالت آمى ،
أبوك عاد لقلبه وجع الليالى الشتوية ، حين
بكت بشرته عرقاً ، ثم سمعت وحدى
طققة عنيفة لساق نخلة عجوز .

كتاب الهلال

يقدم

شخصية المحتال

في المفاة والحياة والرواية والمسرحية
يقلم: الدكتور على الراعي

يصدر
٥ أبريل
١٩٨٥

روايات الهلال

يقدم

العاشق الفارس

تأليف: أسكندر نوايس الكبير
محرر: صوفي عبد الله

تصدر في
١٥ أبريل ١٩٨٥

الحياة والفن التشكيل

جزء خاص

● دفاعا عن الجمال ●

تقدم الهلال هذا الجزء الخاص دفاعاً عن الجمال في حياتنا . وهو صيحة ضد كل مظاهر القبح من حولنا ، فلاحساس بالجمال يهذب النفس ويرتقي بالانسان ، بعد أن ازدادت أهمية الفنون في عصر الصناعة والعلم .. عصر المدن المكتظة ، حينما يتعطش الانسان إلى الفن والجمال تعطشه إلى الحياة ذاتها

ولم يعد الفن يقتصر على اللوحة والتمثال ، بل امتد إلى كل جوانب الحياة . إن مظاهر الجمال تظهر في تخطيط المدن وفي العمارة والديكور والأزياء وترتيب الزهور ، ووصل في عصر الصناعة إلى المسمار في الآلة والنقش على النسيج .

وستستمر قضية الفن والجمال أحد شواغلنا الأساسية ، فالفن هو صنو الحياة ، وصدق عباس العقاد حين قال « الأمة بغير علم ، أمة جاهلة ولكنها قد تكون على جهلها وافية الخلق والشعور ، والأمة بغير صناعة تعوزها أداة العمل ، ولكنها قد تكون صحيحة الحس صحيحة التفكير ، والأمة بغير تعبير أمة مهزولة ، أو مشرفة على الموت ، وكذلك تكون الأمم التي خلت من الفنون لأن الفنون تعبير الأمم عن الحياة . »

ويساهم في هذا الجزء كوكبة من الكتاب ، على رأسهم الأستاذ الكبير كامل زهيرى الذى استطاعت مجلة الهلال أن تسترده كاتباً على صفحاتها ، بعد أن أضاف إليها الكثير خلال رئاسته لتحريرها في الستينيات ، ووعد بأن يستكمل « مصر في عيون نسائية » . باستكمال المثلث الذهبى وتقديم كل من إنجى أفلاطون وتحية حليم بعد أن قدم جاذبية سرى .

دفاعاً عن الجمال الجمال والفصح في حياتنا

بقلم الدكتور : نعيم عطية

وأسال الفنان عما حمله على الانشغال بهذا الموضوع ، وكأنه يجيبني باخلاص وجدية ، أنه ما عاد يرى اذا ما فتح شباك غرفته أو خرج من باب بيته ، سوى صفائح القمامة ، وفي هدوء الليل يسمع القطط تدحرجها على سلم الخدم ، وما أن يطلع النهار حتى يسمع الجيران يلقون بها في المناور . اننا اليوم نعيش « حصار القمامة » فكان لزاما على أن أقص من لوحاتي كل ما هو مهذب ورقيق وأنيق وأضع محله صفائح القمامة ، وقد اكتشفت على أي حال انسجاما واتساقا وتناغما وانسانية في صفائح القمامة ، وعلينا أن نواجه الحقائق ، فشر البلية ما يضحك اليس كذلك ؟ !

شر البلية ما يضحك حقاً ، ولندخل بيوتنا . سوف نجدنا مهرجى سيرك ، لطخنا أوجهننا بشتى الأصباغ والمساحيق ، وارتضينا الهلاهيل المزركشة زياً لنا . ذوق من غرب وشرق مستورد انعدمت هويته ، فأضحى مسخاً

لم يكن مصادفة أو اعتباطاً أن كرسّ الفنان زكريا الزيني لوحات معرضيه الأخيرين لصناديق القمامة ، صورها بمختلف الألوان ، وفي شتى الأوضاع ، وأغلبها ألوان حلوة ، وأوضاع تذكرنا براقصات الباليه عند المصور الفرنسي التأثيرى ادجار ديجاه . ولماذا الكذب على النفس ودفن الرأس في الرمال كالنعامة ؟ لقد كان صدقا وواقعية ما أقدم عليه الفنان القدير زكريا الزيني . قديما كان الفنان ينفعل لزهرة جميلة في إناء ، كانت الحياة آنذاك سهلة ، واليوم أضحي الفنان ينفعل بصفائح القمامة ، صارت الحياة زحمة وأصبح البحث عن مخرج للانسان من مأزق المدينة التى تطمره تحت ركام نفاياتها مطلبا ملحا . واذا كانت الحقيقة الاجتماعية هي مايندر عنها الفن الجاد الاصيل ، فقد كان من الضروري أن تبعث لوحات زكريا الزيني تلك الى الشفاه ابتسامة مبهمة تحمل في طياتها إشفافا على ما انحدر إليه حال الانسان فى المدن الكبيرة .



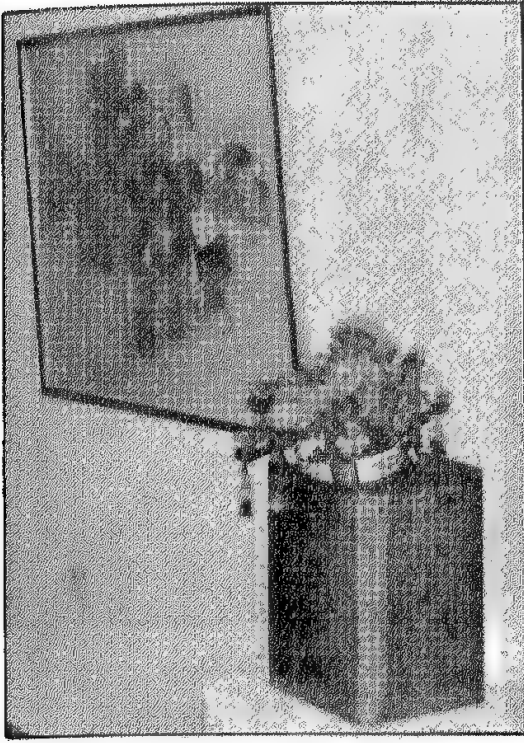
لوحة تشكيلية على ظهر أحد المباني في مدينة رون الفرنسية

استغلال الأوطان ، ليس استقلالاً سياسياً
فحسب ، بل هو استغلال الشخصية
ولنن كنا اليوم (ولنا أمل على أى حال فى
الغد) فى مرحلة لا تسمح لنا باستقلال
اقتصادى ، فلا أقل من أن نصون تراثنا
الفنى وأن نقيم على دعائمه الوطيدة
استقلالاً ثقافياً . ويجب أن نعرف جيداً أن
الفن الجيد لا يقلد ، ولا يستورد ، فهو « اما
أن يكون أو لا يكون » والذوق فى عمائرتنا
غير كائن . لأننا نتعمد أن نخرب بأنفسنا
استقلالنا الحضارى . ويؤلمنى أن نكون
فى الثمانينات الآن ولا نفعل حتى ما فعله
جيل العشرينات من البحث عن مقومات
الشخصية المصرية فى الفن ، وأركز على
قول « المصرية » ونكون بأقل أكتراثنا
بقوميتنا الفنية من جيل المثال محمود
مختار والأديب الدكتور محمد حسين
هيكل . رحمهما الله . ولنجر الآن مقارنة
صغيرة بين ما حدث فى العقد الأول من
هذا القرن عندما جاء مستثمر أجنبى هو
البارون امبان البلجيكي الى مصر ، وبني

هلاميا يفسد خلوتنا ، ينبعج وينتفخ
ويتمدد مثل جثة نتنه .

شر البلية ما يضحك حقاً ، بيتتنا
مليئة - أو كانت مليئة - بالخامات المحلية
والصناع المهرة .

ماذا حدث لكل ذلك ؟ لماذا نتعرض
لذلك السيل الجارف من المستورد ؟ فإذا
ما انبرت للانتاج خبرات مصرية - أو
ما تسمى نفسها بذلك - ووجهنا إما بانتاج
بالغ الدمامة ، أو أعلى ثمننا من المنافس
الخطير المستورد ، فنضطر مرغمين -
ولكأن الأمر خطة مدبرة - الى ارتضاء
المستورد . أوليست عندنا فنون تطبيقية ؟
ما الذى أنجزته حقاً من أجل تلبية
احتياجات المواطن المصرى من لزوميات
الحياة مشربة بجمال ذوق ورخص ثمن ؟
عجز مخيف ، واستسلام تام أمام جحافل
« المغول المحدثين » - على حد تعبير
أستاذنا توفيق الحكيم فى كتابه « زهرة
العمر » - وهؤلاء يحتلون الآن كل ركن من
أركان بيوتنا ويجدر أن نعرف جيداً أن



● لوحة للفنان زكريا الزينى

هذا البلد . أننى بحاجة الى خبير بالفن العربى ، ولا أجد (كان هذا الكلام عام ١٩٠٦) أنت معمارى وتحب المساجد ، فلماذا لاتقدم لى مشروعاً مبدئياً ؟

ومهما كان القول فى مدى اتباع أصول العمارة العربية أو البعد عنها فى تشييد الضاحية الجديدة ، إلا أن الذى قصدهنا بهذه الإشارة هو مجرد التدليل على وجوب الاعتزاز بالقيم الجمالية القومية ، والاعتزاز بها عن وعى بها وإدراك للمتغيرات أيضاً ، فى مواجهة تحديات العصر . ولا نعى بذلك أن تتخذ القيم القومية التقليدية أداة لتعويق إيفاء متطلبات الجماهير ، بل أننا نعى أن يكون كل تطوير على هدى ولو بعيداً من القيم الجمالية العريقة ، والا تحدث الحوارات الوجوبية بين المحلى والمستجلب بمنأى تام عن تلك القيم .

الحياة والفن التشكيلى

دفاعاً عن الجمال

ضاحية مصر الجديدة ، فلو نقبنا قليلاً عن الأفكار التى جاء بها ، لوجدناه قد جاء معه نفر من المعماريين والمخططين المبدعين ، ومعهم نمط مطور للعمارة الاسلامية ، وعمدوا الى تطبيقه وهم يبنون مدينتهم الجديدة . اننا لانقول للأجنبى لاتستثمر ، بل نحن فى عصر أضحى الانفتاح خطوة لاربعة فيها ، وانما نهيب بأنفسنا أن نحترم قوميتنا ، وأن نحمل المستثمر على أن يعمل وزناً لتخصيتنا القومية . ولا يكون ذلك جبراً عنه ، فهذا غير واردٍ مع رأس المال الذى يفتح اليوم جناحيه ويطير سريعاً وبعيداً لأوهى طلقة من فوهة مسدس ، ولو كان مسدساً كاتماً للصوت . بل يكون ذلك بالاقناع والقدوة ، فاذا كنا نحن لا نحترم قيمنا الجمالية ، وبذلك فى أغلب الأحيان لأننا لانعرفها حق المعرفة ، فكيف نتوقع من غيرنا أن يأتى إلينا محترماً إياها ؟

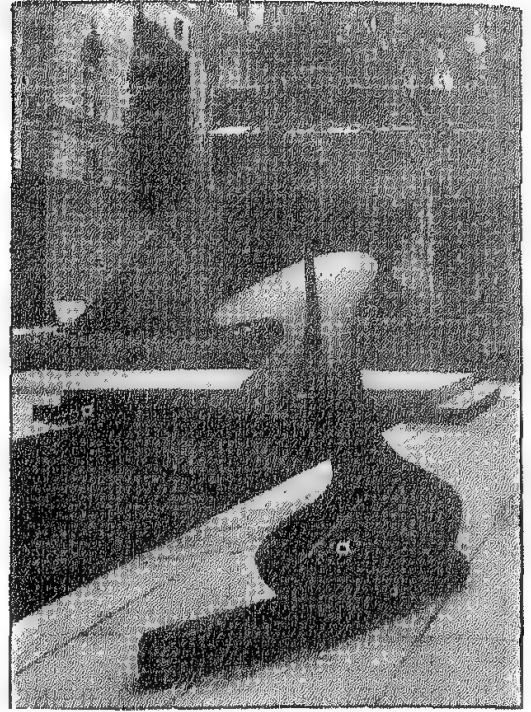
ولنستمع الى البارون امبان يحدث المهندس البلجيكى مارسيل جاسبر ويقول له أريد أن أبنى هنا مدينة . سوف اسميها مدينة الشمس ، هليوبوليس . قبل كل شئ أريد أن أبنى قصراً ، وأريده أن يكون رائعاً أود عمارة متفقة مع تقاليد

ويتحفز ، ويتوجسون منه خيفة ، وتنتهى
القصة بأن تفلت أعصاب أحد سكان ذلك
الحى الفقير فيهرع بالليل ، وينتزع
مسدسه من درج مكتبه ، ويجرى يفرغ
رصاصاته عشوائيا فى ذلك الحائط
الأصم . ان العمارة فى مدنتنا تبعث الى
الذهن ذكرى « الطاغوط » وحش الفوضى
الأسطورى الذى حدثنا عنه الفيلسوف
الانجليزى توماس هوبز .

والأدهى من ذلك والأمر ان ريفنا بدلا
من أن ينمو ويتطور محتفظا بقيمه
الخضراء بكل ما يرمز اليه اللون
الأخضر ، راح - وهذا عار لتجربة الحكم
المحلى عندنا ولا شك - يتجه الى تقليد
العاصمة ، فصارت الاقاليم صورا مشوهة
للقاهرة ، وتمضى القاهرة فى التدهور
لتضحى لا مركز اشعاع حضارى بل
مدينة قروية ضخمة .

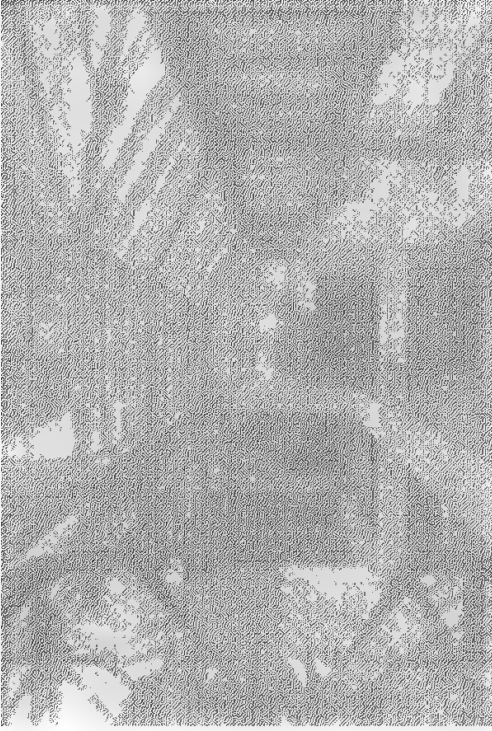
نقرأ أحيانا أن فن النحت فن مخاطبة
ال جماهير ، وتأمل بكل اعجاب واعزاز
تماثيل فناننا الكبير مختار ، ونسمع
البعض ينادى بأن تخرج التماثيل الى
الميادين والحدائق ، ولكننا سرعان ما
نتنهد بحسرة ونقول آين هى هذه الميادين
والحدائق العامة والخلوات التى يمكن أن
تفتح ذراعيها للتماثيل ؟ وفى بعض
الأحيان نلتقى بتجارب لتماثيل الميدان
عندنا فتصاب بالاحباط وخيبة الأمل
للدمامة الشديدة التى اتصفت بها تلك
التجارب القليلة ونعود فننقع ببعض
ال تماثيل الصغيرة ، تماثيل الحجرة - ان
جاز أن نقول - لفنان الاسكندرية محمود
موسى وفنان القاهرة المنسى عبد البديع
عبد الحى ،

وانى لآتساءل كثيرا لماذا تتعمد



● النحت لمخاطبة الجماهير

لقد وصل الحال بمدنتنا الى مستويات
من الفوضى الضاربة أطنابها فى كل
الأرجاء . والمتغلغل تأثيرها الى اعماق
اعماق النفوس . لدرجة أننى لا أتردد فى
أن أقول أن العمارة التى تمارس لدينا
سبب جوهرى وراء ظاهرة ارتفاع نسبة
الجرائم . انها باختصار عمارة تورث
الجنون ، عمارة تسبب القلق والتوتر
والاحباط والرعب . ولنذكر فى هذا المقام
تلك القصة القصيرة البديعة للكاتب
اليونانى المعاصر اندونى سماراكى
بعنوان « الحائط » وفيها يعاين أبناء أحد
الأحياء الفقيرة ذات يوم حائطا يبنى
بالقرب منهم . ويمضى ذلك الحائط يعلو
ويعلو ، ولا يعرف أحد ما الذى يبنى ذلك
الحائط من أجله وتتعدد التكهنات ، ويبدو
ذلك الحائط الذى صار لفرط ارتفاعه
حوازيا رابضا على الانتفاس - يبدو فى
الليل شبعا عدوانيا يتربص للناس



عمارة من الداخل

الحياة والفن التشكيلي

دفاعاً عن الجمال

الأجهزة المشيدة للعمائر الضخمة ، والمنشآت الهندسية التي تخترق المدينة مثل الكبارى ، تعتمد ان تترك جسم المبنى أو الكبرى بلا كساء خارجى . لقد خلق الله الجسد وكساه بالجلد والبشرة . فلماذا ترض تلك الأجهزة على عمائرها ومنشآتها بكساء من اللون أو الفسيفساء أو ماشابه ذلك ، حتى تكتسب تلك المنشآت الهامة مسحتها الجمالية ، ولا تضحي قذى للعيون ، وضرراً على الأحاسيس العامة ؟ ولا أعتقد أن دهان الأعمدة الخرسانية أو أجسام الكبارى فى القاهرة بطبقة من اللون المناسب سيكلف الكثير . وعندنا متخصصون اليوم فى تلوين الواجهات المعمارية ، وفى مقدمتهم عضو كلية الفنون التطبيقية الشورىجى متولى الذى تقدم برسالته لنيل الدكتوراه فى موضوع قريب من ذلك . وأذكر حكاية رواها لى الفنان عمر النجدي لقد ألف هذا الفنان المعترز بقوميته جماعة من تلامذته سموا أنفسهم « جماعة الفسيفساء » كانوا يذهبون الى جبل المقطم ويقطعون حجارته الى وحدات صغيرة متناسقة ويرصونها بعضها الى جوار بعض فى أعمال تشكيلية جميلة . عرض الدكتور عمر

النجدي على الأجهزة المعنية بمحافظه القاهرة منذ مايقرب من سبع سنوات أن يتولى هو وتلامذته كساء جسم أعمدة كوبرى المشاه بميدان التحرير بطبقة من الفسيفساء المناسبة . ولنا أن نتصور الجمال الذى كان سيطالع عيون المارة فى ذلك الميدان الكبير من قطع الفسيفساء المتناسقة المتألئة بدلا من لون الخرسانة الرمادية الكابية . ولكن الأجهزة رفضت عرض عمر النجدي وتلامذته المجانى ، دون أن نعرف لماذا ؟ واننا نعود فنهيب بالأجهزة المعنية ان تهتم ببشرة هذه المنشآت الخرسانية وطلائها أو كسوتها باللون المناسب ، الذى يشع بهجة ، وتفاؤلاً وأملاً بدلاً من تلك الكيانات الدكناء التى تطالع الجماهير بدمامة مورثة للهم ، مثبطة للهمم .

الحياة

والفن التشكيلي

الجمال والقبح في الشارع المصري

بقلم : الدكتور مصطفى الرزاز

تصوير : شوقي مصطفى

إن رحلة قصيرة في أحياء القاهرة الإسلامية تعبىء النفس بتأملات صوفية لآيات الجمال التي تكتنزها تلك الأحياء العريقة الأصيلة .

وما إن يدب الضوء الغامر في أرجاء الشارع المصري ويموج بأخلاق الناس وأنماط المركبات ويتعالى الضجيج ويهاجم الدخان الكثيف الأنفاس ، فتغيب الوجوه وتتأقل الحركات وتصاب بحالة من الأسى المستسلم والتقبل اليأس لأحوال الشارع المعوجة .

ولعل التصدى لهذا الموضوع من الأمور الصعبة فهو يتناول ظواهر أصبح تقبلها قهرياً - وبصورة استسلامية من قبيل الغالبية العظمى من المواطنين على اختلاف أنماطهم ، وفي الوقت ذاته أصبح الموضوع مشتركاً في أى نقاش وطني

● قبيل الغروب وعند الغسق في صعود القرص الأرجواني وعند مغيبه ، أينما كنت في مصريين الحقول ، عند سفح المقطم ، في فيافي الواحات ، عند الأهرام في سقارة ، في رأس محمد ، عند قلعة قايتباي أو قلعة الجبل ، عند قبة الجامعة ، تمر بلحظات جمال آخاذ نادر يملؤك أملاً في مصر العظيمة ، مصر الجميلة ، معشوقتنا وحلمنا الدائم وما إن يسجى الليل خشوعه على مدينة القاهرة وتتلأأ انعكاسات الضوء مرتعشة مسالمة ملونة حاملة على صفحة النيل الخالد وتسكن المركبات المنهكة أوكارها حتى يغمر ساكن المدينة شعور بالراحة والمتعة وخيلاء . وتتسابق الرياح . تشاغب سكون الماء الجاري فتتجدد صفحته وتسرى في إيقاع خلاب في مسيرة مقدسة تحمل الخير وتحمل الأمل المتجدد ودوما في رخاء الأمة وفي استمرار عطائها للحضارة الإنسانية .



الحياة والفن التشكيلي

لجمال
والمتشبع

كما يقف كحجر عثرة أمام أى مباداة رسمية أو أهلية للانضباط والالتزام والنظام . فيكفى ان يشير المواطن إلى درجات الرصيف المبعثرة متكهماً ؟ على الشعارات المرفوعة !

ومع صعوبة تناول الموضوع وتشعب عناصره ، إلا أنه موضوع حان طرحه وأثارة الحوار حوله ، وكشف جوانبه السلبية وهى كثيرة وملموسة فى الحياة اليومية لكل فرد ، وتلمس بوارق الأمل على ندرتها كقدوة تحتذى وأمل قابل للتحقيق

والرصيف هو أهم مكان فى الشارع للمشاة .. لكن فى الشارع تقابلك أيضاً المطبات والحفر وأكوام الردم والقمامة المتناثرة والمتكدسة والمجارى الطافحة والبالوعات التى لا غطاء لها . إلى آخر الأشياء التى تطالع العين من قبل خروجك من المنزل إلى ما بعد العودة إليه .

والردود حول الجماليات فى الشارع المصرى متناثرة . ويتطلب الأمر التناول من وجهة نظر معينة . وعلاماتها كالاتى :

أولا جمال هو النظافة والذوق . والانصراف عن الاهتمام بأمور الجمال والنظافة والذوق والالتزام يمكن ان يكثف اعباء البشر ومن الخطأ الاستسلام للمقولة الخاطئة ان الجمال من كمالات الحياة . فإحساس المرء بالجمال فيما

يحيطه من مظاهر الحياة كفيل أن يبعث الراحة فى وجدانه مما يزيد من إنتاجيته . والجمال لا يتركز بالضرورة فى الأحياء الراقية أو المركزية . فكم من سكان المدينة قد اعتادوا السفر إلى الريف والشواطىء بحثاً عن الجمال . لأن الجمال لا يرتبط بطبقة اجتماعية معينة

ثانياً : يقاس التقدم البشرى بالمقارنة بين جمال الطبيعة وجمال المنتج الانسانى ومدى توافقة مع جمال الطبيعة . فإن توافقا كان التحضر . وإن اختلفا صار التحضر مهزوزاً . وفى شوارعنا تزدحم المركبات وحشود الجماهير المتحركة فترتفع مسئوليات القائمين على النظافة والنظام والصيانة . ولأن الجمال والنظافة رمز تحضر الأمم . فإن مشاركة المواطنين ومؤسسات التربية والإعلام الرسمية والاهلية أمر ضرورى وبالغ الحيوية .

لكن الأجهزة المسنولة تهتم بأحياء دون أخرى . وقبول الأمر الواقع مع عدم التوسيق بين الإمكانيات والمشاريع والخطط . مما يترتب عليه ان تتسم المشاريع بعدم الواقعية . مثل إنشاء حدائق فى أماكن لا يتوفر فيها الماء . وإقامة سواتر طويلة من الاعلانات والشعارات القومية تحجب علامات الاهمال والفقر . فيتحول الشعار إلى سخرية وتتنافر الألوان والعبارات الرثانة

● عندما تفتقر مظاهر
الفرح من حولنا فوق
سجدران واسفلها وحاليها





الحياة والفن التشكيلى

الجمال والمصباح

● إحساس الجمهور أنه يقابل بأسلوب قهرى من خلال الأسوار الحديدية والمغلاة فى غرامات المرور . فيحل الترهيب محل الترغيب والتوعية .

● تفشى شعارات غريبة المنطوق « مشى حالك » « اللى له دية »

● نزوح العمالة الحرفية للعمل فى الأقطار المجاورة مما أدى إلى تدهور المرافق .

● إحساس الجمهور أن الأهم هو نظافة البيوت من الداخل فقط فتتراكم المخلفات خارج الشرفات والنوافذ ومعظمها عديم الفائدة .

أما أجهزة الإعلام والمؤسسات التربوية : فإنها تهتم بالعبارات الرنانة التى تتسم بالطابع الموعظى الذى يلقى الكثير على كاهل المواطن ويتجاشى طرح الحلول . وهذه المحاولات الإعلامية تتخذ طابعا لايتلاءم والطبيعة الإدراكية للجماهير العريضة .

وتؤكد الآراء التربوية ان الجمال كسلوك اجتماعى ينمو ويتدهور بإثارة والتدريب والتطبع ، . وكما قال أحد المواطنين ان نفس المواطن الذى يستقل قطارا من محطة سراى القبة البالغة النظافة يستقل أيضا نفس القطار من محطات أخرى لاتولى للنظافة أى اهتمام .

ومما هو جدير بالذكر أن للجمال والقبح مستويات تربوية فى درجات التقبل . والتعود . فما يراه مواطن مستنفرا لا يحس به آخر . فهناك تشويه مقصود مثل الإضافات المعمارية القبيحة والتوسعات الشاذة التى تشكل المباني والشرفات بألوان القبح والتضارب .

وتمثل الاعلانات والملصقات نموذجا صارخا للتشويه المقصود حيث تعتمد

مع الواقع الأليم مع عدم وجود صيانة دورية لما تم تعديله أو إصلاحه .

كما يؤخذ على هذه الأجهزة اتباع أسلوب الطوارئ فى توجيه جهودها تجنباً للخرج الرسمى . كطلاء ونظافة بعض المؤسسات قبل زيارة رسمية كما أنها تنتهج مبدأ الحلول المؤقتة مثل إنشاء مباني مؤقتة للتعامل مع الجماهير مثل أكشاك الأمن الغذائى على الأرصفة خاصة خلف سور حديقة الحيوان التى حجبت الألوان الخضراء ومظهر الحديقة التى بدت مغلقة ومسرح مختار الذى شوه الحديقة وتكلف الكثير .

وكما ترك العنان لجنود الشرطة لبناء أكشاك قبيحة المنظر فى مناطق رئيسية كما تراكمت الأنقاض والنفايات فوق المباني العامة وشرفاتها وحجراتها وأركان المكاتب التى تستقبل الجماهير والمباني الطفيلية المؤقتة .

وإذا كان المواطنون ينسبون إلى الأجهزة الرسمية فى إفساد الذوق الجمالى للشارع المصرى . فإن هناك أسبابا تنسب إلى هؤلاء المواطنين أنفسهم : مثل :

● الموقف السلبي من إمكان التضامن الجماعى لصالح الشارع المصرى .

المسئول .. وكما قيل إن الجمال إحساس حضارى فعلينا أن ننمى هذا الاحساس والغريزة داخل كل منا .

وهذه الكلمة ليست صرخة احتجاج بل دعوة الى تكاتف المواطنين ، وتضامن كافة الهيئات فى مواجهة إلهمال والقبح واليأس ، فإذا كان على أجهزة الاعلام أن تتبنى هذه القضية ، فإن مؤسسات التربية والتعليم والمنزل والمدرسة والجامعة والمسجد والكنيسة قادرة إذا نأت عن الأسلوب الوعظى ، على أن تساهم فى عودة الجمال إلى الشارع المصرى .

على التلفيق . والاهمال وعدم الاهتمام أما الأفعال الغير مقصودة ، فنجدها فى العديد من الأمثلة مثل وضع مصابيح فلورسنت فى مساجد أثرية لاتتلاءم مع التصميم المعمارى ورسالته المقدسة . مما يشوش جمالها ويعوق تسجيلها فوتوغرافيا . إلى جانب الاعلانات والملصقات التى تضىف نوعا من الفوضى على جمال المبانى الرائعة .

ان ما نعنيه هو مشاريع طلموجة عملاقة تتضافر فيها كل الجهود الرسمية فيها والغير رسمية . المواطن العادى والمواطن

● الجمال احساس حضارى نفتقده فيما حولنا



الفن والجريمة

بقلم : د . زينب عبدالعزيز

يتعرض فيها المؤلف للفن الحديث وما يتضمنه من قبح مهين . ثم يتعرض للجانب القانوني لكل عمليات الغش والتحايل التي تعتمد عليها الاتجاهات الحديثة ، والاضرار التي تقع على من يقتنى هذه الاعمال ، والاضرار التي تقع على الفنانين أو التي تمس الجمهور . ثم يتناول الجانب الفلسفي للفن ، ومنه ينتقل الى ما أطلق عليه « الفن والدعارة » ويختتم بحثه بجزء عن الفن والالهام . وفي هذه الفصول الخمس لا يكف عن عمل المقارنات وإظهار الفارق بين الاتجاهين : الفن الحقيقي والفن الحديث ، أو ما كان وما أصبح عليه المجال الابداعي .

وأول ما يبدا به چورچ جازاقا حواراه مع القارئ هو أسفه الشديد لكل ما يعاينه عشاق الفن والجمال ، عشاق تلك القيم الانسانية المقدسة عبر القرون .. والمعاناة هنا ناجمة عن مستوى تلك الأعمال العشوائية الرخيصة الهدف

● يعد كتاب « الفن والجريمة » من أشهر الكتب التي ظهرت في الستينات ومن أكثر الكتب التي أحدثت دويا شديدا في الأوساط الفنية والثقافية آنذاك . فلأول مرة يقدم أحد الفنانين على تناول قضية الفن الحديث من الناحية القانونية ، والمؤلف هو الفنان التشكيلي چورچ جازاقا ، الذي يعتبر في نفس الوقت من أشهر رجال القانون في فرنسا . ولعل خبرته الواسعة في المجالين هي التي مكنته من تناول هذه الزاوية الجديدة ليثبت كيف تقع هذه المحاولات التجريدية ، التي أطلق عليها اسم « التخريبية » تحت وطأة القانون . وغنى عن القول أنه حاول أن يشق طريقه كفنان ينتمي الى المذهب الواقعي الانساني فتعرض الى شتى الضغوط التي يمارسها تجار الفن الحديث . أي أن ما يطرحه ناجم عن معاناة تجربة ذاتية حقيقية . ويتكون الكتاب من خمسة فصول ،

يتذرعون بأنها تعبير عن « انطلاقة القوى الذاتية الدفينة للفنان » ، فى حين انها ليست الا تشويها ومسحا للواقع ، وتبيدا للتراث ، ومحوا للأصالة والانتماء ، واستبعادا للمصاعب الحقيقية التى تصاحب عملية الابداع الفنى ومعاناتها . فلا يمكن للسهولة الارتجالية لمختلف هذه المحاولات الزخرفية المبتذلة أن تحل محل ذلك العطاء المتطور والمتواصل فى استمراريته عبر العصور . لذلك يرى أن

والقيمة ، وعن تضافر شتى الجهود لفرضها على الجمهور . وتتعدد وسائل الفرص هذه بدءا من القاعات التجارية البحتة . الى المعارض العامة والخاصة ، الدولية والمحلية ، ومتاحف الفن الحديث ، وكل ما لدى وسائل الاعلام من امكانات .

ويرى جورج جازاقا فى تضافر جهود امناء المتاحف والتجار ورجال الاعلام لفرض تلك الاعمال التجريدية التهريجية من اكبر علامات الوقاحة الحضارية . فهم

موجه فى عيون فنان معاصر



الحياة والفن التشكيلي

الجمال والمصباح

وأهم ما يوضحه جورج جازافا في هذا المضممار هو تضافر جهود تجار الفن ومستثمريه ، وما يشكلونه من كيان شديد السيطرة ، تفلت أبعاده من المحاسبات القانونية القضائية رغم أنها تقع تحت وطأة القانون . ومن جهة أخرى ، يؤكد أنه منذ قرن من الزمان تقريبا ، أصبح تعبير « الفنون الجميلة » مجرد قناع من الزيف يخفى وراءه تجارة أكرامية قائمة على الفن والمخالفات القانونية على النطاق المحلي والدولي .

فرض الزيف

وفي الفصل الثاني الذي يتعلق بالمخالفات القانونية ، يوضح جورج جازافا كيف تستعين هذه العصابات المسيطرة على المجال الفني بشتى الوسائل لفرضها على الجماهير والحصول على تأييدها لما تطرحه من زيف وتزوير . وذلك بفضل الدعاية الدائبة في الصحف والاذاعة والتلفزيون والمطبوعات الفاخرة وأعمال التزوير في المزادات وقاعات العرض ، وما تتضمنه من رفع جنونى مفتعل للأسعار ، الى جانب المعارض المحلية والدولية والمسابقات والمتاحف الى آخره من التحايلات التى يصعب أن يصمد حيالها الشخص العادى أو غير المتمرس فى مجال الأصالة الفنية .

كما تعتمد عمليات التزييف هذه على اقناع الجمهور بأن اسم الفنان وحده ومجرد توقيعه على اللوحة يعد - فى حد ذاته - ضمانا لقيمتها الفنية ، أيا كان محتواها أو بصرف النظر عما تحمله من تهريج . فقد وصلت الدعاية الدائبة الى قلب الأوضاع ، وأصبح انعدام القيمة

هذه المحاولات الحديثة التى يطلق عليها اسم « الخزعبلات » ، لاتصلح - جدلا - الا كمشاريع لتبليط أرضيات من اللينوليوم أو المشمع ! أما فرضها وعرضها كأعمال فنية ابداعية فذلك تخريب للرأى العام لاريب فيه .

ويخرج جورج جازافا من هذه النقطة بالتساؤل عما اذا لم تكن هناك جماعة أو عصابة من المخرابين وراء هذه المحاولات ، بغية الوصول الى أغراض أبعد من مجرد اهانة الفن الاصيل والفنانين الصادقين ؟ . وتأتى بقية الكتاب كدليل على حقيقة وجود هذا الافتراض .

ويتتبع المؤلف لعبة تجار الفن ومحتكرى سوقه منذ النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، واستغلالهم للقيم الفنية وتحويلها الى قيم استثمارية فى البورصة ومضارباتها . مما أدى الى تكوين جماعة من عصابات المافيا ، تسيطر على المجال الفنى الأبداعى ، تمكنت من فرض طبقة من الحرفيين الزخرفيين ، ليفرقوا السوق بلوحاتهم العشوائية ، خاضعين لعبودية محتكرهم ولسيطرتهم المالية .



هل الفن الحديث جريمة

تذرعوا به قائلين : « بما أن بيكاسو يعد من جهايزة الفن المعترف بهم ، فإن أعمال « التلطيخ العشوائية » هي أيضا من نتاج العباقرة » ثم يضيف المؤلف : « وهكذا أخضعت العصاة المتحكمة في الفن الحديث هذا الفنان لتدعم كيان الأعمال التجارية المنفزة ، باستبعاد أسماء مشاهير الفنانين وإنتاجهم » ويشبهه جازافا هذه الأعمال بالعملة

الفنية وكل ما تحمله هذه الأعمال الحديثة من قبح وابتزال هو القيمة الحقيقية الراضية .

وذلك إلى جانب مدح الأعمال الهابطة وإلزام الفنانين الصادقين بتغيير موقفهم ، مثلما حدث مع بيكاسو . فمن المعروف تاريخيا أنه كان موهوبا ، وأعماله الأولى تشهد على ذلك . فمجدوه ، ثم أجبروه على إنتاج الأعمال الارتجالية المفتعلة ، ثم

المحزن حقا أن تحصل هذه الالهات على
جوائز فنية فى أحد المعارض العامة
الدولية !!

ثم يستطرد المؤلف موضحا كيف تلجأ
هذه العصابات الى الحصول على حماية
بعض كبار الشخصيات والسفراء أو
الهيئات الهامة والمؤسسات الثقافية
الدولية مثل منظمة اليونسكو ، وذلك لكى
تضفى على تجارتها مزيدا من الهيبة
وجلال المراكز العليا .. مما يؤدى الى
انجذاب الفنانين الى التيارات الحديثة
بأمل الحصول على نصيب من تلك
المكاسب الاسطورية التى يلوحون بها .
وفى نفس الوقت قام المتحكمون فى
المجال الفنى بمنع عرض الأعمال الفنية
الحقيقية الصادقة التى تنتمى الى التراث
الفنى العريق ، وذلك لكى لا تتم أية
مقارنات ولكى تألف عين المتفرج ما
يفرضونه عليها دون سواه .

ويوجز جورج جازافا اساس اللعبة فى
عبارة واحدة قائلا : « لكى ندرك مدى
ليونة كلمة « الفن » حاليا ، لكى ندرك هذه
« التقيؤات » التى تبهر الرأى العام
وتشين الانسانية ، لابد من أدراك الحقيقة
المؤسفة المحزنة ، وهى أن السارق
يستعبد الشرطى بفرض قوى المال التى
ليست فى الواقع إلا نتاج احتيالاته
الصارخة . فمن مصلحة التاجر المتحكم
فى تزيف المجال الفنى أن يدفع الجمهور
الى الشك فى امكانية حكمه السليم ،
ليلجأ الى احتكامه هو . وعادة ما يقدم
كذريعة لصواب خدعة تلك الأكذوبة
التاريخية قائلا : « مثلما عانت جماعة
التأثيريين من عدم التقدير فى زمنها ،
فإننا غير قادرين على فهم المستوى

الحياة والفن التشكيلي

الجمال والمتبحر

الزائفة التى يحرص المزيّفون على طرحها
واستمرار تداولها . وقد قام هؤلاء
المتحكمون فى الفن بفرض المفاهيم
الجديدة التى يجب أن تحتوى عليها
الأعمال الفنية الحديثة ، وهى : أن يخلو
العمل الفنى من أية نزعة انسانية ، وأن
يتفادى الأشكال الحية ، وأن يعتمد على
لعبة التحايل التقنى . أى أن يبدأ من
لاشئ ، وينتهى الى لاشئ .. لاشئ
سوى اللوحة فى حد ذاتها .

ويخرج المؤلف من هذا العرض
لمختلف وسائل التلاعب بجمعها تحت اسم
واحد هو : « أنها تدابير خداعة للنصب
والاحتيال » . ثم لا يتورع من اطلاق اسم
عصابة « آل كابونى » على عصابة
المتحكمين فى الفن الحديث وفرضه على
الصعيد الدولى ، معتمدين على هدم الرأى
العام السليم لضمان سيولة ما يطرحونه
من « قاذورات غارقة فى الوحل » . وليست
هذه العبارة الجارحة فى حد ذاتها ، من
باب التحامل الشخصى من جانب
المؤلف ، وانما هى نتيجة لما استباحه
لأنفسهم أولئك الفنانون من ابتذال مهين :
فقد عرض أحد « كبار » الفنانين « مبولة »
كقطعة فنية ، وعرض آخر نفايات آدمية
جافة كقطعة نحت حديث ! والمؤسف أو

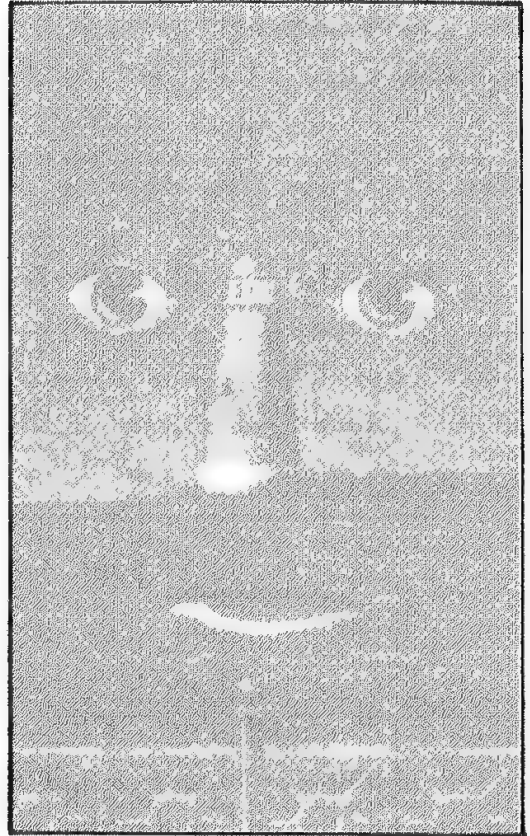
الابداعى للفن الحديث !! وبذلك يطالب
المفترج بالتنازل عن رأيه وقبول رأى
التاجر

الا أن المؤلف لا يلبث أن يرد على هذه
الواقعة التاريخية المزيفة قائلا : « كان
يمكن للجُمهور أن يتقبل أعمال
التأثيريين ، فى زمنهم ، لو لم يقم تجار
الفن المتحكمون فى السوق آنذاك بمنع
أعمالهم من العرض » !

القيمة التجارية والقيمة الفنية

ويعتمد الفن الحديث - من الناحية

وجه آخر من الفن الالمانى الحديث



الاقتصادية - على الفصل بين القيمة
التجارية والقيمة الفنية ، أى أنه يعرض
للبيع أعمالا شديدة الارتفاع فى سعرها ،
شديدة الانحطاط فى قيمتها الفنية . فى
حين أن القيمتين مترابطتان ولا يمكن
الفصل بينهما سواء فى الواقع أو فى
العرف القانونى . فالعمل الفنى - على حد
قول المؤلف ، كالأحجار الكريمة ، تكمن
قيمتها فى نوعيتها مباشرة ، وتقييمها
مرتبط بمدى درجة كمالها الابداعى .

ثم يسهب المؤلف فى شرح كل
المحاولات التى تعتمد عليها جماعة
محتكرى الفن الحديث كالغش ، والنصب
والخدعة ، واختلاس الخدمات العامة ،
وافتعال رفع الأسعار ، وتضافر جهود
المخربين ، والسيطرة على مجالات
الاعلام وفرض الشعارات الكاذبة
المضللة ، والنيل من حرية الفنانين ،
والمساس بالعقائد العامة . ثم يوضح بندا
بندا بالاثبات كيف أن كل عملية من هذه
العمليات تخضع لوطاة القانون الفرنسى
الذى يفرض عقوبات صريحة لمخالفات
بنوده . ويتساءل جورج جازافا كيف لم
يطبق بعد القانون الذى يحكم بإعدام كل
من يساهم فى عملية من شأنها إحباط أو
انحطاط رأى العام بأعمال متعمدة
مقصودة قائمة على الغش والتزوير
وتمجيد أعمال القبح باسم الحرية ؟ ! ذلك
لأن الفن فى رأيه - مرتبط بضرورات
الحياة والتضامن الانسانى والقوى
الحوية المبدعة وليس كما يزعمون مرتبط
بالاهمال والتباعد عن الجذور وتمويه
الحقائق وإطالة اللحى وعدم الاغتسال !

ثم يضيف موضحا أن ما سمح
« باستمرار عمليات التخريب هذه هو » أن

الحياة والفن التشكيلي

الجمال والمتبحر

ينبه الى الاخطار الناجمة عن الاستغلال
السيء المهين بشتى الامكانيات الثقافية
والاعلامية والابداعية ، بغية فرض أعمال
هى فى الواقع مجرد أسلحة فساد وقلب
مفاهيم ، تؤدى الى سيادة الكذب والغش
والقهر وفرض وجهة نظر البائع المحتكر
بدلا من أن تسود مفاهيم الحقيقة والعدل
والحرية والقيم الانسانية الصادقة . لذلك
راح يؤكد أن الفن الحديث ليس سوى
أداة تدمير تؤدى الى موت الفكر والمنطق
والمعرفة الحقيقية والانتماء ، أى الى قتل
كل ما حبانا به الله من نعم انسانية .

ويختتم جازافا كتابه قائلا « أرجو أن
أكون ساهمت فى تحديد الفرق بين ما هو
الفن وما هى الجريمة ، موضحا بالدليل أن
الفن الذى يهذى ويرمى الى تخريب
المصير الانسانى ويغرق فى القبح
والتشويه غير المفهوم ، لا ينتمى الى
المجال الفنى وانما هو مرتبط بأحط انواع
الاختلاسات الدولية » .

ولم تتوقف جهود جورج جازافا لفضح
خبايا مجال الفن الحديث ومحتكريه عند
هذا الحد ، لكنه كان أول من أقام دعوى
قضائية ضد وزير الثقافة آنذاك لسماحة
باستمرار وتفشى هذا التخريب المتعمد
للتراث القومى وللكيان الانسانى . لكن تلك
حكاية أخرى ..

المشرعين القانونيين لم يعتبروا حتى الآن
[فى الستينات] العمل الفنى كسلعة
اساسية وحيوية فى المجتمع ، وانما
اعتبروها كنوع من البذخ ، أو كآى هوية
من الهويات كالطوايع وغيرها .

واذا ما طالب المؤلف بوقفه حاسمة
لإعادة تقييم الأمور ، فذلك لأنه يرى أن
الفن هو « انعكاس للمستوى الفكرى لبلد
ما ، واهدار قيمة يعنى اهدار القيم
الروحية والمعنوية لهذا البلد » .

سيادة الكذب

وفى النهاية يقول جورج جازافا ان
الغرض من كتابة هذا ليس حماية الفنانين
الصادقين ضحايا الغش والتحايل
التجارى فحسب ، وانما هدفه ايضا أن

شوقي .. وضرب بيروت

نعرضت بيروت للكثير من المحن ومازالت تتعرض . وفى عام ١٩٢١
ضرب الأسطول الايطالى بيروت . تصور شوقي محنة بيروت : قال
بيروت مات الاسد حتف أنوفهم لم يشهدوا سيفاً ولم يحموك
سالت دماء فيك حول مساجد وكنائس ومدارس وبنوك

بعضيون نساءنا

بقلم : كامل زهيرى

سوزان تنتقل بين مراسم الفنانين واحضان الأزواج . ولم تخلص إلا للرسم ولابنها الوحيد موريس أو تريلو الذى ورث منها وتعلم منها واصبح رساماً عالمياً . وقد رسمت سوزان فالادون عالم المرأة ، وتميزت بألوانها الملتهبة ، وحزنها البهيج ، وصورت وحيدها ، وأمها ، وعالم البيت وأثاثه وزهوره وستائره وأسرته . وفى متحف البيتي باليه بباريس بعض لوحاتها الشهيرة كلوحة الابن والجدة والكلب ، ولوحة المرأة بالقرب من السرير ، ولوحة البيت وسط الحديقة ! وفى رسوم سوزان فالادون عالم فيه الترقب والانتظار والحنان والاحساس بتربط الاجيال وتقلب العمر ، فى ألوان دافئة أو صاخبة ومتبهجة ، تتأرجح بين الحشمة والخلاعة . وليس كالمرأة من يستطيع ان يصور هذا العالم من تعاقب الأجيال ، وشم الزمان على وجوه البشر . ولعل مايثير انتباه متذوقى الفنون المتجولين فى المعارض أن فى مصر رسامات بلغن كثيراً من الشأن والشهرة ومنهن مارجريت نخلة وخديجة رياض وجاذبية سرى وتحية حليم وانجى أفلاطون ... وغيرهن كثيرات . لكن مايثير الملاحظة حقاً أن بينهن ثلاثياً أو مثلثاً

● لاأظن أن هناك أدبا نساءيا . ولافنا نساءياً !

إنما هناك أدب إنسانى يكتبه الأدباء والأديبات ، وفن إنسانى يصوره الرسامون والرسامات . وإن كان الأدب عندما تكتبه المرأة يصبح له مذاق خاص . والتصوير الفنى عندما ترسمه المرأة يصبح له نكهة خاصة .

والمرأة فى الرسم إما ملهمة أو مشجعة أو موديل . فليس فى تاريخ الرسم - فى العالم - رسامة وصلت إلى العالمية ، وارتقت إلى مصاف دافيد ورامبرانت وميكائيل أنجلو وفالاسكيز أو رينوار وبيكاسو وتولوز لوتريك . فالرسامون بالمثل . ولكن عدد النابغات فى الرسم يعد على أصابع اليد . وقد تكون سوزان فالادون من أشهرهن . وهى رسامة فرنسية (١٨٦٧ - ١٩٢٨) ، كانت فى الأصل لاعبة سيرك ، وراقصة على السلك ، ثم وقعت فى حادث . ولحسن الحظ انها لم تقع على يدها . فأصبحت موديلاً للرسامين . ورسمها رينوار ودى شاخان وتولوز لوتريك . ثم هوت الرسم . وتنبه ديجا أن رسومها تجمع باتزان بين الخشونة والنعومة . فأعجب بها . وعاشت

مناظر بيبيون نسائية

وتختلف رؤية الفنانين مع انهما من جيل واحد عاش نفس الاحداث . والرؤية الفنية الخاصة هي مزيج بين البصر والبصيرة ، والعين والوجدان ، وهما تختلفان ، لان انجى افلاطون وجدت خلاصها وفنها وموضوعها الاثير في القرية بينما جاذبية سرى هي ابنة المدينة - لم تستطع أن تبارحها الا للنوبة والنيل والصحراء والشاطئ لتعود الى موضعها الأول والنهائي .

وتختلف الفنانتان وكأن انجى افلاطون تعزف بالالحن الوترية وجاذبية سرى تعزف بالالحن النحاسية ، وفرق بين الوتريات والنحاسيات . أو فرق بين عائلة الفيولينة ، والفيولا والتشيلو والكنتر باص وبين حدة وغلظة الانغام الوترية وبين عالم النحاسيات كالترمبيت والكورنو والترمبون والتوبا . وعالم جاذبية سرى من النحاسيات ، لان لونها المفضل و الاثير هو اللون الأحمر البرتقالي ، وموسيقاها أقرب الى الأوبرا المرئية التي تتلاحق فيها المساحات وتتداخل وتتوازي فيها الخطوط ثم تتقاطع . وقد أجادت تصوير العلاقة بين الهمس والهتاف . تهتف بالوان كالأحمر والبرتقالي والوان تهمس كالأزرق وتختار بعناية وأقتدار ألوانها الصاخبة والوانها الناعمة .

وحتى القبح عندها له جاذبية ، لأنها شخصية حادة متوترة ، تهجم على لوحاتها بأشجانها ، وتقلبها وتصبغها ، وتلونها ، وفي لمسة نسائية حانية ورقيقة ، وسط خطوط مشتعلة ، فى مساحات قابلة للاشتعال .

ولايمكن تحليل أعمال جاذبية سرى الا بتحليل حياتها الأولى فى القاهرة فقد ولدت جاذبية من عائلة أصولها

ذهبياً من جيل واحد ، ظهر بعد نهاية الحرب العالمية الثانية ، ومنذ الخمسينات وبلغن الان مكانة داخل مصر ، وأتاردويا خارجها ، فأصبحت أسماء هذا الثلاثى . تحية حليم وجاذبية سرى وانجى افلاطون ، تزداد ليس فقط فى اوربا وأمريكا بل وفى روسيا والهند والصين . وليس مبالغة ان نقول ان الشعر المصرى الحديث فى أوجه كان له مثلث ذهبى ، أضلاعه هي حافظ ، وشوقي ، ومطران ، والنثر الحديث له مثلث ذهبى آخر ، لا يقل شأنًا ، أضلاعه طه حسين وعباس العقاد وتوفيق الحكيم . وللقانون كذلك مثلث ذهبى أعلامه عبد العزيز فهمى د . عبد الحميد بدوى وعبد الرزاق السنهورى . وقد اكتمل أيضاً مثلث ذهبى آخر للرسامين منذ الثلاثينات من الرواد محمود سعيد وراغب عياد ومحمد صبرى . وأخيراً يكتمل الآن فى الثمانينات ، مثلث ذهبى نسائى رائع من رسامات موهوبات هن تحية حليم وانجى افلاطون وجاذبية سرى .

وخلال شهر فبراير - الماضى - عرضت الفنانتان انجى افلاطون وجاذبية سرى معرضين شاملين لأعمالهما ، فى مكان واحد فى قصر عائشة فهمى بالزمالك . والمعرضان فرصة نادرة لعشاق الرسم ومتذوقي الفن لاستعراض ثلاثين عاماً من رؤية مصر بعيون نسائية . فالمعرض الشامل فرصة للمشاهد والفنان نفسه ليراقب فى وقت واحد الفن والفنان معاً .

ارستقراطية من العائلات القاهرية التركية القديمة . ومات ابوها وهى فى الرابعة . وعاشت مع امها الأرملة ، وجدتها المطلقة . وأعانها جدها . وأنفقت عليها جدتها . وبعد يوم من تخرجها أعلنت لجدها استقلالها ، فمات . واخذ عمها بيدها وقاد عينها لجمال القاهرة القديمة ، وبواباتها وحاراتها ومن ذا الذى عاش فى تلك الأحياء واستطاع الفكك من سحرها الأسر الذى يغذى العيون بفنون الصنایعى المصرى العظيم . وقادها عمها الثانى إلى كتاب وصف مصر والموسيقى الغربية فى حديقة جروبى . وبين القاهرة المعزية

والأيوبية والطولونية التى ولدت فيها ، والقاهرة الرومية التى تبدأ من دار الأوبرا وقصر الدوبارة ولاطوغلى حتى تكنتات قصر النيل ، تأرجحت جاذبية سرى بين ما نسميه الموروث والوافد ، أو الأصالة والمعاصرة ، أو القديم والجديد .

لكنى أظن ان سنوات الطفولة والصبا كانت اعمق سنواتها ، ففيها احست بالموت والفقدان واليتم ، ولاظن انها ارادت من الفن الخلود لكنها ارادت من الفن الحياة . فالفن فى وجه الموت هو طوق النجاة من احزان واشجان ، لازال الشجن يطل من عيون ابطالها ، ومن لوعة

● المثلث الذهبى بين اللوحة والواقع



كالجرح الغائر يشبه خطوطها الحادة القاطعة .

والشارع فيه المحكمة الشرعية القديمة ، تلك الدار التي تحدث فيها أحداث درامية هائلة ، لاتكتبها الصحف ، ولايعبأ بها الا أهلها ، ولكنها احداث عميقة الغور لأن فيها الطلاق واعلان الوراثة واولاف الخصوصية . والشارع فيه دهاليز ومنحنيات وحوار ومبان ، ومساجد قديمة ، وسبيل ام عباس ، واضرحة منسية ، وملاجئ للعجزة ، وبيوت عثمانية ومملوكية ، وافندية ومنحدرين من صلب البكوات الأغوات ، وسكرين يئست من توبتهم الزوجات والأبناء ، ومصلين فى غاية التقوى والصلاح !

وهذا ما رأته جاذبية سرى بعين الطفلة والصبية . ولكنها رأت أيضاً الموت فى داخلها .

وكان الموت معلمها الأول . والآخر . فيكفى موت واحد ، وأن يكون الموت هو موت الأب للابنة الصغيرة ليقيم الموت فى بيتها ويقيم فى داخلها . ومنه تولد الفزع من فقد الأحباء ، والجزع من الحب خوفاً من موت الأعزاء !

اذن لابد لها من القراءة . فالقراءة حبال من الخيال . وهى كلمات مؤنسة للوحشة . وهى قتل للموت ولو فى الخيال . وهى هداية من الضلال ، وقد تكون مغاللاً . لكنها كانت تلتهم كل شئ من ردكامل وارسين لوبين الى نيتشه وزرادوشت وكانها تقول كما قال نيتشه : حياتى حريق واحترق . الدقة الاولى . تم الدقة الثانية . ثم الثالثة . والرابعة ، عليك ان تعرف نفسك كما قال زرادوشت . لم يبق الا ان تبحث عن

الصغار ، وخشونة الأيدي ، هذا التماسك العائلى كأنما العائلة مصبوبة من حجر .

ان تداخل شخصيات العائلة عندها يشبه هذا التداخل الفرعوى العجيب مابين فرعون الملك وزوجته بين أقدامه او على حجره الملكى ، مثل هذا التداخل والترابط فلا نجد أشكالاً متناثرة ، بل مساحات متداخله ، تدل على ترابط العائلة فى ظل الفجيعة التى تحدث بموت عائلتها . لقد قلبت جاذبية سرى أشجانها لونا ، واختارته من بين الألوان الجهيرة ، وفى فصاحة لونية استطاعت ان تنقلنا إلى عالمها العائلى الماضى ، عالم الطفولة ، والمرأة ، والأسرة - وهو عالم نسائى صرف - يتعذر فيه ظهور الرجل ، وتتقارب فيه الرعوس الحزينة التى يهداها الترميل واليتم وتتعانق فيها الهزيمة والحنان كما فى لوحاتها طفلان (١٩٦١) ، اومه (١٩٦٥) والفتاة والقطعة (١٩٥٩)

وبالحلمية القديمة فى - شارع نور الظلام ، وبالمعنى هاتين الكلمتين ومغزاهما الضوئى والتصويرى والروحى ، فالرسم ايضاً هو النور والظلام ، كان هذا الشارع القديم الطويل كالأخدود بين مرتفعين .. مرتفعات تل قبيلة بنى يشكر الذى أقيم عليه اروع مساجد العصر الطولونى ، مسجد ابن طولون ومرتفعات اخرى بنى عليها صلاح الدين قلعته ومسجده رمزاً للسلطة الدنيوية والروحية والشارع يمتد مراً تحت اقدام مسجد ابن طولون ويصب فى شارع محمد على

نفسها . وأن تتمرد لتجد نفسها . وإن تقرأ لتفك طلاسم هذه العمارة العجيبة فى داخلها : النفس البشرية ، ولتصعد من تلك الآبار العميقة فى جوفها من الرعب والخوف من المجهول والقادم .

وفى الفترة التى لم يكتمل بعد تعليمها ووعياها لتكشف ما فى أعماقها وتدرك ما تراه ويتراءى لها ، كانت أحيانا تبكى وتشنخ فلا تكف إلا اذا شدوا لها بين مسمارين فى البيت الكبير على ضوء المصباح الغازى فى غرفة كبيرة ، جملاً مشدوداً ، فوقه أرجوحة ، يهزونها حتى تكف عن البكاء أو تعجز عنه . وإذا بهم فى البيت يتصورون أنها « مخاوية » لعالم الجن والعفاريت . وسوف تلحظ انها اختارت المرجيحة بين ألعاب الاطفال لتصورها بعد ذلك .

ومن لم يعيش فى مثل هذه البيوت القاهرية لا يحسها ولا يدركها ، لأنها بيوت لها جذور فى الأرض ، كلما أوغلت فى القدم توغلت جذورها فى الأرض . وهى تختلف تماماً عن علب الكبريت الخرسانية التى تحس أنها وضعت على الأرض ، أو ألصقت بها . ومن يقرأ قصة « بيت الموت المؤكد » لأبير خضيرى الكاتب المصرى المولد والفرنسى اللغة ، أو يقرأ روايات يحيى حقى ونجيب محفوظ والسباعى - كتاب القاهرة الموهوبين - يحس بجذور تلك البيوت ، وحيطانها التى تتحدث بالليل ، وتبخ حرارتها فى الصيف القاطن ، وقد نشعت الرطوبة فوق حيطانها كأنها سيقان أقدام رسخت فى المياه الرطبة الأسنة وفى بيوت لها شخصيات ، ولها تاريخ

ولاشك ان جاذبية سرى التهمت بعينها

وروحها هذه العمارة المملوكية والعثمانية ، فإذا بها حين تنتقل من مرحلتها الأولى ، مرحلة تصوير العائلة والأم والبنات واللعب ، الى مرحلة من ذروة مراحلها هى مرحلة تصوير البيوت القاهرية . وما كان يمكن أن تنفجر فيها هذه الصورة وتتفجر فوق لوحاتها لولا كارثة ٦٧ ، وما أحسه القاهريون من نقمة وجزع ونزع وتمرد ، فاذا بالبيوت عندها ترسمها متقاطعة متقاربة ، لها نفس الجذور التى لا يمكن اقتلاعها كتشبيث بالحياة ، ولها نفس تلك العلاقات بين أفراد أسرة واحدة . وكما يتكلم الفقراء فوق اكتاف بعضهم البعض ، ويتدخلون من بطش الشتاء ، ويتقارب المعزون - رسمت جاذبية سرى أروع رسوماتها ، وجاء أسلوبها فريداً لم يبلغ رسام قدرتها ومقدار أشجانها .

وقد تمردت جاذبية سرى ، فاستقلت ، وانفردت ، فكانت فنانة فريدة . قاهرية المولد والمزاج . خرجت من القاهرة الى النيل . والقاهرة بغيره تصبح قحطاً . وخرجت الى الصحراء وتنقلت بين النوبة ومرسى مطروح ، ولكنها كانت دائماً تعود إلى البيوت ، لأنها رموز لحياة داخلية غنية ، تجد فى أشخاصها هذه الملامح الشعبية فى الوجوه القاهرية ، البليغة التعبير بالعيون ، ولا تخشى من تصوير ملامح القبح فى الأفواه التى تعودت على المضغ والأكل بالفم المفتوح ، فاذا بها تتكور وتلتوى وتتشوه ، وهى لا تخفى أيضاً تصوير القبح حتى فى قامة النساء اللاتي يملن دائماً بأردافهن منذ الصغر تباهاً بالنضج قبل الاوان ، بينما يغمض صدورهن اصطناعاً للحشمة والوقار .

وخرجت هذه الصور الدفينة من عالم دفين غير مرئى إلى عالم مرئى يشعشع

الذى ترسمه بعناية وموهبة ورصانة يملأ
كل فراغات اللوحة ، فجاءت لوحاتها
كلوحات الفنان الشرقى لا تعترف
بالفراغ - وجاءت ألوانها نحاسية ،
وموسيقاها كالأوبرا الضوئية واللونية

فيه الضوء واللون وتصوره صاحبه
بخطوط حارقة قاطعة مشتعلة ، في
مساحات سريعة الاشتعال ، فكان لفنها
وهج قاهرى وأصبح حتى القبح عندها
جذاباً وأصبح جمالها الماضى والذاتى

حوار بين الفنان والبيئة - جاذبية سرى



الفن تدرك معنى الحياة . ومن يدري فقد
يصيبها بعد ذلك هذا الشيء الذى نسميه
الخلود بعد أن نثرت شظايا روحها فى
متاحف العالم الكبرى بين الصين وامريكا
والقاهرة وباريس !

ولونها المفضل هو البرتقالى والأحمر فى
عالم بين الهمس والهتاف . والشجن
والبراءة . وأشهرت فنها فى وجه الموت
الذى يخطف الاعزاء . وما ابتغت من الفن
الخلود ، بل اشتهت الحياة . وقد جعلها

اللاجئون . لوحة لجاذبية سرى



ماذا قدمته مصر الفرعونية للعالم؟!

الفن الفرعونى

والقيمة التشكيلية

بقلم : الدكتور صبرى منصور

فوق أحجار الاهرام ، والكل منصرف عن استشعار الجلال الشامخ ، أو الاحساس بالقيمة الجمالية الرفيعة للبناء المعمارى المهيّب .

ولعل الأفكار التى شاعت بين المصريين عن الفن الفرعونى أنه فن وثنى قائم على تمثيل العقيدة الدينية ، وأن أهميته محصورة فى تعبيره عن طقوسها ، فى أسلوب يتصف بالرتابة والتكرار الذى يؤدى الى الملل نتيجة تشابه نماذج ، كل هذا - الى جانب التأثير السئ للنظرة التى اعتادت على الفنون المقلدة للطبيعة منذ اتصالنا بالحضارة الغربية - قد ساهم فى انصراف المشاهد المصرى عن تذوق جماليات الفن الفرعونى وتقديرها حق قدرها .

وفى الواقع فان الفن الفرعونى قد ظل حتى بدايات القرن التاسع عشر فنا يكاد يكون مجهولا ، ولم ينته إليه العالم إلا بعد كشف شامبليون التاريخى . وكانت العين الأوربية مازالت محصورة فى نموذج الفن

● قد لا يدرك غالبية المصريين تلك القيمة الرفيعة للفن الفرعونى ، ومنزلته السامقة بين الفنون التى أبدعتها قريحة الانسان على مر العصور . فلقد ساهمت عوامل كثيرة فى تشويه هذا الفن عند المصريين ، ولعل أهمها العوامل التابعة من المصريين أنفسهم ، بقصور البرامج التعليمية والثقافية عن المساهمة فى تكوين النظرة السليمة لهذا الفن ، والتذوق الصحيح له . وإذا اضفنا الى هذا القصور نسبة الأمية التى تخيم على أكثرية الشعب فاننا سوف نجد أن الفن الفرعونى قد أضحى فنا مجهولا بين أهله وذويه ، فهو فن غامض وغريب ، متصل بتاريخ موغل فى القدم ، لاتجمعنا به صلة أو روابط . ولم تسلم منطقة أهرام الجيزة وتمثال أبى الهول - التى تمثل أهم منطقة جذب للمشاهد المصرى - من تلك النظرة الشائئة والتى تسببت فى تحويل المكان الى منتدى للترويح والترفيه ولهو الأطفال ، وتراهم يتقافزون بحرية وطلاقة



المصرى ، وأدرك ما فيه من تشابه مع محاولات الفن الحديث ، وكان يرى بأن الدراسة الجادة والعميقة لنماذج الفن المصرى الخالدة قد تقود الى أنه المنطلق لفن التصوير الحديث ودعامة تطوره وتآلفه وازدهاره .

ونحن اذا أردنا تقدير القيمة الفريدة التى تحققت فى الفن الفرعونى ، فانه يجب أن ننظر اليه فى اطار القيم الفنية التشكيلية الثابتة . وأن نتحقق من تجسد هذه القيم فيه بصرف النظر عن وظيفة هذا الفن الدينية حينئذ يمكن لنا أن نكتشف المقدرة الفنية الهائلة ، والحس الفنى الفريد للفنان الفرعونى ، الذى تمثل فى سيطرته الكاملة على التصميم والمحافظة على عنصر الاتزان ، والقدرة على التنوع داخل التصميم الواحد ، والاحتفال بعنصر الايقاع ، وسيادة العنصر الرئيسى وأجراء تنويعات عليه . وعلى الرغم من الرتابة والتكرار اللذين يبدوان للوهلة الأولى على نماذج الفن الفرعونى ، الا ان العين المدربة تستطيع ادراك مدى الرقة والرهادة فى تنعيم الفراغ مع الأشكال ، والحوار التشكيلى البليغ الذى تؤديه كل عناصر العمل الفنى بما فيها من كتابات تم ادماجها فى العمل لتصبح جزءا اساسيا من مفردات تشكيله ، كل ذلك فى اطار تكوينات متزنة متناسقة ، لا يحس الراى ازاءها بأى خلل فى البناء أو فى دقة الحبكة الفنية .

اليونانى والرومانى مروراً بفن عصر النهضة الايطالى وما تبعه من طراز الباروك والروكوكو . وحين بدأت بشائر التحف الفرعونية فى الظهور بمتاحف العالم الكبرى كمتحف اللوفر بباريس ومتحف لندن وبرلين ، بدأ الكشف عن طراز فنى نادر له تفرده ومذاقه الخاص . وبدأ جيل من نقاد الفن والدارسين لآثار الحضارات الانسانية يلتفت الى هذا الفن ويعكف على دراسته واستخلاص قيمه وجمالياته . وسرعان مابدأ الفن الفرعونى يأخذ موقعه فى تاريخ الفن الانسانى كأول نموذج متكامل للفن أبدعه الانسان على وجه الأرض . وتوارت النظرة السائدة عن جموده ورتابته ، وجاءت شهادات الدارسين والباحثين دليلا على عظمة انجازه وشموخ آثاره . فيؤكد «دى بورج» بأن فن مصر هو الذى فرض طابعه ونفوذته على العالم الخارجى من قبل أن يبرز فن الحضارة الهيلينية . ويرى «رينيه ويج» أن الفن المصرى كان أول من اكتشف ما أصبح بالنسبة للمحدثين جوهر الفن الصحيح ، يعنى مصادر الانسجام والجمال التى يمكن ان تستخرج منها العناصر الاساسية فى لغة الفن كالخط واللون . كما كان الفن المصرى من اوائل الفنون التى جرؤت على التبسيطات الكبرى فى التجسيم ، حتى ان المصور التكميى الحديث « أندريه لوت » قد تأثر فى سنواته الأخيرة تأثرا بالغا بالفن

النائحات

وفى لوحة مثل لوحة «النائحات» من
الاسرة الثامنة عشرة (١٣٦٥ ق . م)
نرى كيف وفق الفنان فى خلق ايقاع فريد

قوامه الخطوط الطولية للأجسام ، وحركات
الأيادى المعبرة ، ونلاحظ التنوع الذى
أدخله ليحد به من رتابة التكرار ، فأضاف
الفتاة الصغيرة العارية ، وجعل احدى
الفتيات تمسك بجسد المرأة التى أمامها
بدلا من دفعها فى الهواء مثل بقية
الاشكال ، كذلك نلاحظ أن حركات الايادى
غير متشابهة فى زاوية انفراجها ، كما

● الحركة فى الفن الفرعونى تسبق كل الفنون التشكيلية المعاصرة





● الفنان الفرعوني نحف من وحدة المقابيس والقبود المفروضة

الخطوط بواسطة استعمال أعواد البوص المبرى ، حيث أن الفرشاة كانت غير مناسبة على الاطلاق لانجاز هذه الخطوط القوية الجميلة ، وفى جو جاف كما هو الحال فى مصر فان اللون يجف على الفرشاة ويجعلها تلتصق ربما من قبل أن يبدأ المصور فى عمله . وتتساءل الرسامة كيف كان يمكن رسم أطوال مستمرة غير متقطعة بخطوط متساوية فى السمك على السطح المعد للتصوير ، وتجيب بأن ذلك سيظل سرا غامضا بالنسبة للناسخ الحديث .

لمسات الفرشاة .

ويؤكد عالم المصريات «بيترى» بأنه كان للمصريين دائما سهولة كبيرة فى استعمال الخطوط ، وأن اللمسات الطويلة للفرشاة الحرة كانت ترسم بطول الحائط كله ، وغالبا ما تذهب حتى آخر الشكل بدون أن ترفع يد الرسام ، وحتى بدون رجفة أو رعشة أو تردد مما يخجل ويخزى معظم الخطوط فى التصوير الحديث . ولم يضع الفن الفرعوني محاكاة الواقع هدفا له ، بل انه قد خلق واقعا فنيا خاصا به ، له نظمه وقواعده ، ولقد ظل هذا العالم الفنى الخاص ينمو ويتأكد خلال مئات السنين ، وساعدته الظروف الحضارية المستقرة فى مصر على السير بخطى ثابتة نحو بلورة شخصيته وطراره . وفى هذا المنطلق لم يلق الفنان الفرعوني بالا الى قواعد المنظور والبعد الثالث ، فالتصوير الفرعوني قائم على استعمال بعدى الطول والعرض دون العمق ، والأشكال تبدو فيه منثورة على السطح دون التفات لمدى قربها أو بعدها ، ومن ثم

استغل الفنان بقع الشعر السوداء فى خلق ايحاء جميل .

لقد كان الفن الفرعوني سابقا لجميع فنون الحضارات القديمة فى بلوغ هذا المستوى التشكلى الخالص ، والذي يعتبر هدفا رئيسيا لكثير من المدلس الفنية المعاصرة ، التى تولى العملية التشكيلية والبصرية الأهمية القصوى فى العمل الفنى . وربما كان هذا التفرد فى المعالجات التشكيلية السبب الذى حدا بالمصور الفرنسى «بول جوجان» - الذى كان شاغله الاساسى عنصر التصميم والتشكيل - بأن يقتفى أثر الفن الفرعوني اقتفاء واضحا ، بل وتقليده تقليدا صريحا فى لوحة « السوق » حيث نجده قد التزم فيها برسم الصور من الامام والارجل من الجانب ، وحركات الايدي الموحية ، واعتمد على مبدأ التكرار فى نسق هندسى ، ولقد أشاد « جوجان » بالفن المصرى ، وكان يعتقد بأنه يجب على الفنان الاحتفاظ دائما فى مخيلته بجزء منه .

ووصلت مهارة الفنان الفرعوني فى استعمال الخطوط درجة أذهلت المتخصصين والناسخين لنماذج التصوير الفرعوني ، ويقول الرسامة «نينا دافيز» - وقد أمضت سنوات عديدة ناسخة لأعمال التصوير بالأقصر وأعمالها موجودة بمتحف لندن - ان عمل الفرشاة الدقيق للمصريين القدماء ليثير الدهشة حينما ننظر الى وسائلهم فى التنفيذ ، ومن المؤكد انهم قد حصلوا على هذه الدقة فى

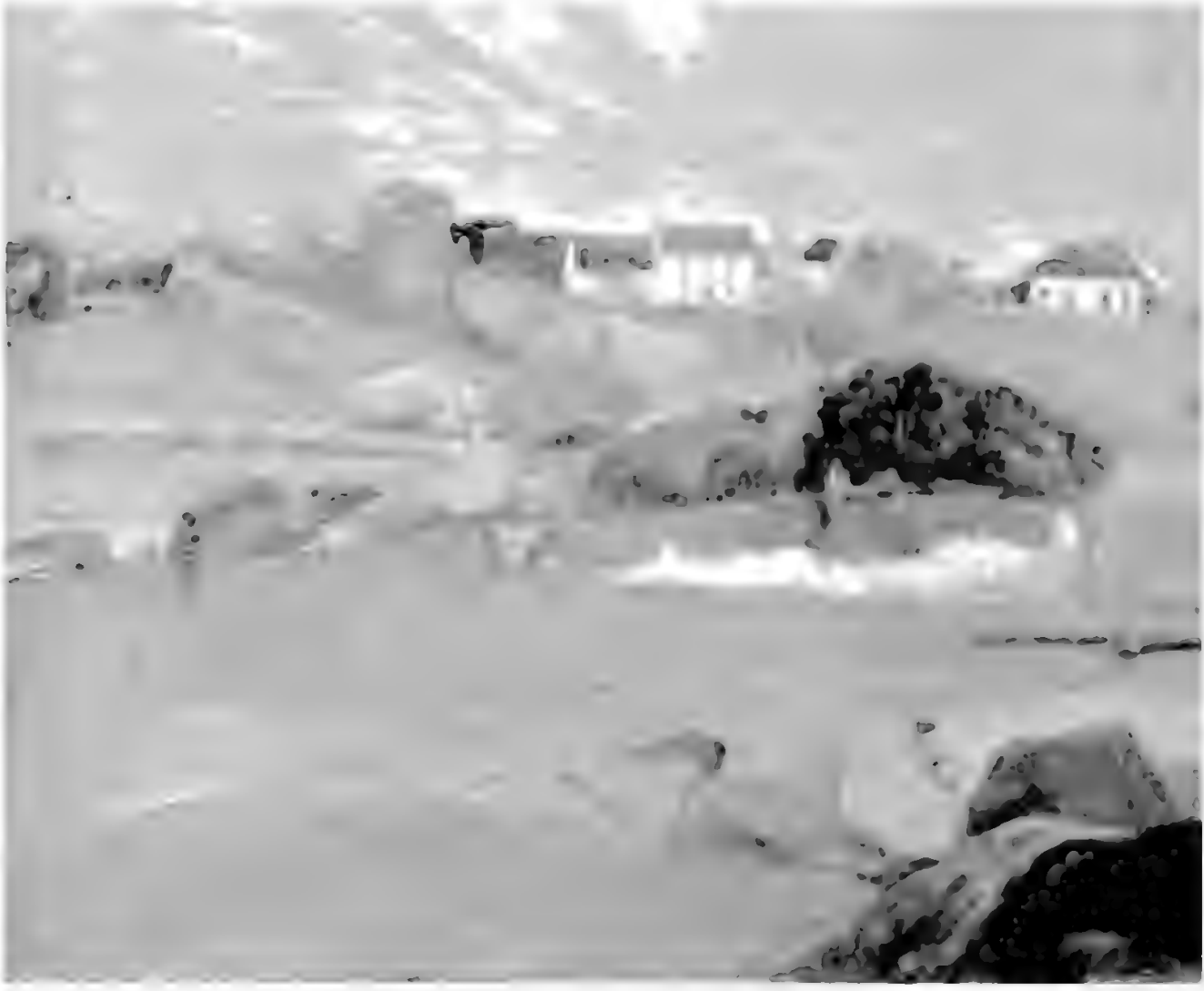
لم يعتمد الفنان على مبدأ التجسيم واستعمال الظلال والاضواء لإبراز الحجم ، وقواعد المنظور ليس لها قيمة تشكيلية فى حد ذاتها ، ومن المؤكد أن الفنان الفرعونى لم يكن خافيا عليه بديهيات المنظور ، وأن العين لاتستطيع أن ترى ما لا يقع امامها من أشكال وعناصر ، أو أن الأجسام يخفى بعضها البعض اذا جاء احدها الآخر ، أو ان الاشياء تبدو من بعيد أصغر من الأشياء القريبة ، وهناك من الصور المصرية ماروعيت فيه بعض قواعد المنظور ، على ان ذلك ظل فى أضيق الحدود ، واستمر الفنانون يمثلون الأشياء والعناصر من أخص مظاهرها دون اعتبار لما يظهر أو يختفى لعين الرأى .

أكمل وجه

ومن سمات الفن الفرعونى التى تبدو غريبة على عين المشاهد المعاصر ، الطريقة التى التزم بها الفنان فى رسم الوجه والأقدام من جانب ، بينما يرسم الصدر من الأمام ، وهو أسلوب يعتمد على مبدأ فنى أصيل - كما يرى « جان كابارت » - وهو إبراز الشكل على أكمل وجوهه ، فخير شكل يبدو عليه الوجه هو من جانب ، وخير شكل تبدو عليه العين هو أن تكون ناظرة الى الأمام فترسم بأكملها على جانب الوجه بالرغم من قواعد المنظور ، وأفضل شكل للجذع هو أن يكون متجها للأمام ، وأجمل شكل للقدمين يكون فى وضعها الجانبى لكى يتسنى للمشاهد أن يراها كاملة ، فالاصل عند الفنان ليس محاكاة الواقع على حقيقته ،

وإنما إبراز الأشكال فى أجمل وأكمل أوضاعها .. وفى اعتقاد « كيللاند » أن هذه السمة من سمات الفن الفرعونى ، أى إضافة النظرة الأمامية للجذع الى النظرة الجانبية لكل من الأقدام والرأس قد نتج عنها الصورة المسطحة فى الفن الغربى الحديث .

وإذا كان الفن الفرعونى قد أهدى البشرية طرازه المتميز فى فن التصوير فإنه فى مجال فن النحت قد حقق إنجازا هو بكل المقاييس الفنية إعجاز بشرى فى مجال هذا الفن ولايدانيه أى طراز نحتى من نتاج أية حضارة أخرى فى عظمته وسواء كان النحت مجسما قائما فى الفراغ ، أو كان نحتاً بارزاً أو غائراً ، أو متصلاً بالبناء المعمارى ، فلقد تحقق فيه كل ماينبغى أن يتحقق فى عمل فنى نحتى .. والعظمة والجلال صفتان لازمتان للنحت الفرعونى والرقّة والعذوبة سمات من سمات النحت الغائر والبارز ، وتحقق فى كل ذلك علاقة حميمة بين الفنان وخامته ، والذكاء والبطنة والحس الفنى السليم لازموا النحات الفرعونى فى اختياره لنوعية الخامة التى تلائم موضوع نحته .. والمقدرة الفائقة - رغم إمكانيات الزمان القديم ووسائل تنفيذه البسيطة - فى نحت التماثيل العملاقة دون فقدان للسيطرة على التوازن الكلى للتماثيل أو اتساقه .. وتماثيل رمسيس الثانى الأربعة ذات الحجم الهائل فى معبد « أبو سمبل » أبلغ دليل على المقدرة المذهلة للنحاتين الذين أقاموا هذه التماثيل الصرحية من خامة الحجر الرملى ، وهى تعد من أكبر التماثيل التى قام بنحتها الانسان عبر التاريخ ، فالمسافة بين الاكتاف تبلغ حوالى سبعة أمتار ونصف ، والمسافة من الأذن الى الأذن تصل الى أربعة أمتار ،



الفن الفرعوني

والاختصارات البليغة التي أجراها الفنان على الشكل الطبيعي والواقعي ليخضعه لقيم فن النحت .

ولم يكن فن النحت الفرعوني مخلصا فقط لوظيفته الطقسية والدينية ، وإنما كان صدقه - كما يرى بدر الدين أبو غازی - للطبيعة المصرية أيضا ، ذلك الاخلاص الذي كان سببا في أن يحفظ له سمات

وطول الاذن يصل الى قرابة المتر ، وطول الفم أيضا كذلك ..

وليست الضخامة في حد ذاتها دليلا على عظمة فن النحت الفرعوني .. ولكن سر عظمته يكمن في جمال الكتلة النحتية .. واحترام الخامة ، ودقة التنفيذ .. وفي التناسب والتناسق بين الكتل النحتية . وتلك النسببات



« نفرتيتي » من الأسرة الثامنة عشرة (١٣٥٥ ق . م) .. فعلى الرغم من أن الرأس غير منتهية ، إلا أن المعالجات الرقيقة لتفاصيل الوجه تشي بمقدرة الفنان وسيطرته على قطعة الحجر التي استخرج منها التعبير الصافي والدقيق لمعالم الوجه ، وهو يبدو باختصاراته وجمال استداراته كما لو كان عملاً فنياً معاصراً .

وحين كان النحات الفرعوني يعالج موضوعات بعيدة عن أشخاص الملوك الذين كان نحت تماثيل لهم يخضع لمواصفات صارمة وقواعد خاصة ، فإنه كان يعمل بحرية أكثر ، ويتخفف من القيود المفروضة ، ويتسع عمله للتعبير الانساني ، ويخضع للمبالغات التشكيلية ، والمرونة في إيجاد حلول فنية جديدة ، كما نلمح ذلك واضحاً في النحت الغائر لوجه صبي من الأسرة التاسعة عشرة (١٣٥٥ ق . م) .. حيث نجد الفنان وقد أجرى فيه مبالغة في شكل الرأس المستطيل ، وطول العين ، والتبسيط الشديد في الشكل .

القبالب الجامدة ..

ومن المقولات الخاطئة التي أساءت الى تذوق الفن الفرعوني ، القول بأنه فن ذو قبالب جامدة ، وقواعد متحجرة لم يطرا عليها تبديل أو تعديل ، وأن شخصية الفنان قد تأهت بين هذه القواعد .

والقبالب ، لكننا نظلم هذا الفن إذا ما طبقنا عليه منطق التغيير المفاجيء الذي ساد الفن الأوربي المعاصر ، الذي لا يكاد يولد فيه اتجاه إذ سرعان ما يناقضه بعد عدة سنوات اتجاه آخر ، فهذه هي سمة

ومعالم شكلت القانون الهندسي للتمثال المصري القديم ، فهو يمثل في استقامته النماء والحياة ، ويتأثر في اشكاله المكعبية بامتداد الأرض الأفقى الفسيح حول النيل ، وهو في انبثاقه من وادى الزراعة ينطوى على حس داخلى يفيض عامة بالأمن والسكينة ، ويمثل ائتلاف الحياة مع الحجر ، كما يفرض التمثال المصري وجوده على المكان في إدراك للاتزان والنظام والهندسة وكلها من مشخصات كيان الوادى .

وكما كان فن التصوير الفرعوني معتمداً في جوهره على قيم تشكيلية خالصة ، فإن فن النحت الفرعوني أيضاً قد بلغ قمة عالية في حلوله الجمالية والتشكيلية ، ولقد أدرك هذه الحقيقة نحاتو الفن الأوربي المعاصر ، الذين هجروا تقاليد النموذج اليونانى وامتداداته عبر عصر النهضة ، الى قيم فنية جديدة ، تمثلت في احترام الخامة ، والتخلص من الزوائد والتفاصيل التي تعكر صفواتساق الكتلة النحتية وتشوش على جمالها .. ويكفى أن نشير الى شيخ النحاتين الغربيين المعاصرين « هنرى مور » والى العلاقة الحميمة التي تربط أعماله بالنحت الفرعوني ، ولقد عبر هو نفسه مراراً بأن فنه قد تأثر كثيراً بفنون الحضارات القديمة وبخاصة فن النحت المصري .. وفى تراث فن النحت الفرعوني نماذج عديدة برهنت على رهاقة الحس الفنى للنحات المصري ، كرأس الملكة الجميلة



◀ النحت والاعجاز الفني والوجه الكامل

طلاقة متحررة في التعبير الفني ، والى استعمال جديد للفراغ والأشكال . ولعل أبلغ نموذج على هذا التحول الكبير تلك التماثيل والصور التي مثلت اخناتون نفسه ، وأظهرته أقرب الى الانسان العادى ، بل أنها مثلته بعيوبه الجسمية وفى لوحة « حفلة موسيقية » من الاسرة الثامنة عشرة (١٤٠٠ ق . م) نرى نموذجاً لبعض التحولات فى الفن الفرعونى التقليدى فقد تخلص الفنان من القواعد الصارمة فى رسم الجزء الاسفل

العصر السريع فى إيقاعه ، والذي صاحبه تغييرات مفاجئة أفقدته عامل الاستقرار والثبات ، وعموماً فإننا لا نستطيع ان نطالب فنون الحضارات القديمة - سواء كانت يونانية أو صينية أو هندية - بتحويلات أساسية فى طراز فنونها ، لان هذه الطرز كانت نتاج مجتمعات توفرت لها عوامل الثبات والاستقرار ومن ثم الاستمرار دون هزات كبرى لقرون طويلة

وعلى الرغم من أن الفن الفرعونى قد حفظ له استقرار الحضارة المصرية ورسوخها سمات وصفات ظلت تنتقل من جيل الى جيل عبر القرون الطويلة ، الا أنه قد حدثت فيه تحولات وتغيرات ، لكنها لم تؤثر فى شخصيته العامة ، وانما حافظت على المعالم الأساسية التى كونته اذ أنه يمكننا أن نلمح فى فن الدولة القديمة - التى تمثل المرحلة الكلاسيكية فى الفن الفرعونى - صرحية فى البناء الهندسى ، والتعبير عن معانى الجلال والنبيل ، والاستقرار والرسوخ ، كما تبدى فى تماثيل زوسر وخفرع بالمتحف المصرى وأثار مقابر سقارة .

وفى الدولة الوسطى ساد نزوع الى تحقيق التوازن الهندسى فى قالب يتسم بالأناقة فى التشكيل ، كما يظهر ذلك واضحاً فى مقابر بنى حسن . ولاشك فى أن أكبر تحول فى الفن الفرعونى قد تم بعد ثورة اخناتون الدينية ، التى كان لها أثرها البالغ فى النحت والتصوير ، وقد أضفت إحساساً جديداً بالبهجة ، وروحا جديدة بعيدة عن القوالب والتقاليد الصارمة ، فهجر الفنانون قواعد الجمال والأنماط المتعارف عليها ، وجنحوا إلى

الفن الفرعونى

الذهبى فصول إبداع الفن الفرعونى ، وقد كان عصراً مولعاً بالبذخ والرقّة ، جمع خلاصة الخبرات الفنية التشكيلية التى عاشها الفن الفرعونى فى عصوره السابقة ، من رقّة ورهافة حس كما فى تماثيل توت عنخ آمون . وبقية آثاره ، الى تعبير عن معانى الجلال والعظمة الهائلة كما فى تماثيل رمسيس الثانى بأبى سمبل ، التى تمثل ختاماً رائعاً للرحلة الحضارية الفذة للفن الفرعونى .

للأشخاص من الجانب فصور الراقصتين فى وضع شبه امامى ، وهى محاولة فريدة فى تاريخ الفن الفرعونى ، كما نجد تسجيلاً لتفاصيل لم تكن لتظهر من قبل ، كرسم بطن أقدام العازفات ، علاوة على تصويرهن فى وضع امامى كامل ، ومحاولة أخرى فى استعمال التظليل فى مؤخر القدم وأصابعها .

ويختتم عصر « توت عنخ آمون »

تفثال رمسيس ابلغ برهان على براعة الفنان المصرى



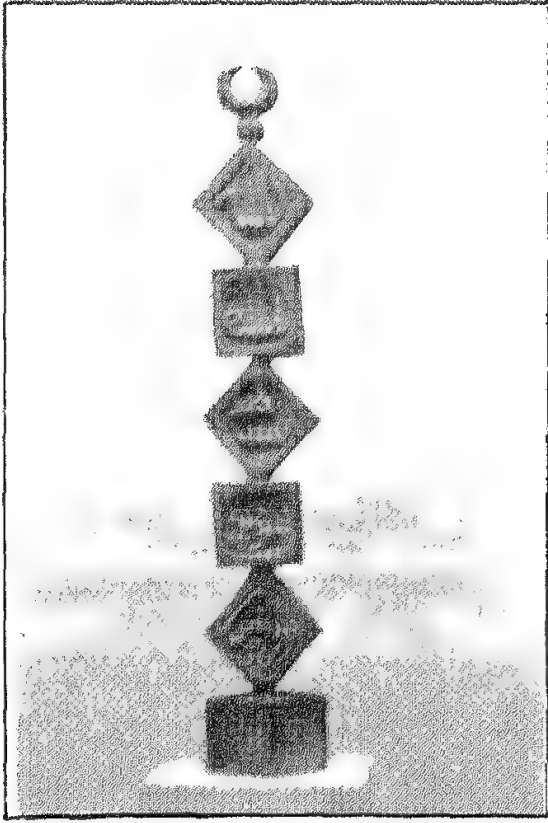
البيئالي الإسكندرية لفنانات البحر الأبيض

بقلم: محمود عوض عبدالعال



● في العام الالانين باتى بيئالى الإسكندرية الـ ١٥ . وبعد مرور هذا العدر الطويل فإن عددا كبيرا من الافتراحات، والافكار التى نتناول بشكل البيئالى قد عرضت ، ومئات الاعمال الجيدة قد نفذت مئالا . وهى على أغلب الظن قد خرجت من صدور اصحابها بكل ما يحملون من حب وولاء لبلدهم وفنونهم وسط هذا العوض الابيض . إلا ان إدارة البيئالى لاتلبث ان يعاد تجديد أعضائها ، وفى كل مرة تقوم الادارة - بحسن النية - بالتجربة واختبارها لمعرفة مدى صلاحيتها . وهكذا نصل الى كل بيئالى يولد عفو خاطر ، مزنونق الوقت والجهد والامكانيات .. يضاف إلى ذلك .. أن معاملة الفنان هى أصعب مافى البيئالى من جهد ، فبعضهم يحتاج الى دعوة خاصة ،

وليس من خلال جالدرى هى بادد . وبعضهم يقاطع البيئالى لأن جازوتى عن أحد الاعوام لم ترسل اليه او فقدت او تأخرت .. وفى كل دول عوض البحر الابيض التى تسند بيئالى ، هناك إدارة عليا للبيئالى موجودة بصفة دائمة ، وليس لها سوى الاعداد والتنظيم للبيئالى من جميع جوانبه ، نامل أن نأخذ بهذا النظام عندنا وتكون عددا إدارة عليا للبيئالى تخطط له .. فى فينيسيا مثلا ، يعد للبيئالى هناك إعدادا قوميا وشعبيا ورسميا بطريقة غاية فى الجمال والجدية ، بمعنى أن يعيش شعب فينيسيا كله هذا الحدث الكبير طوال فترة المعرض ، فكل الميادين تعرض أعمالا تشكيلية ، ومستنسخات نحتية موزعة فى دور الاعلام الكبرى ، وتقرأ فى كل مكان الدعاية



(تسابيح) نحت بوليستر
(مصر) ابتسام زكريا لطفى



(بيرا) نحت
(البانيا) ممتاز درامي

الكاملة والشاملة عن البينالى ، وهناك محلات ترى أن تساهم فى إحداث تأثير اقتصادى جيد للمدينة ، فتعلن فى الصحف والمجلات عن وجود تخفيضات فى أسعار مبيعاتها للسلع والأدوات والكتب التى تهتم الفنانين التشكيليين ، والى جانب ذلك .. سوف يطاردك التليفزيون والاذاعة بالمدينة كل يوم ، عن أهم أخبار البينالى ، وعن كبار الشخصيات الفنية أو الاجتماعية التى قامت بالزيارة .. وفى يوم الافتتاح تطلق الصواريخ فى الفضاء ، وتعزف الفرق الموسيقية فى الميادين القريبة من مكان العرض .. وتقرض على جميع المدارس والمعاهد العلمية المختلفة ، تخصيص وقت محدد لطلابها للزيارة ، وتباع شارات البينالى عند مدخل البينالى ، كما كتبت إحدى شركات السجائر اسم البينالى وتاريخ الافتتاح على إنتاج نفس يوم الافتتاح ، كنوع من الحفاوة والتكريم .. لذلك كان حجم البينالى هناك أضعاف حجمه عندنا مرات ، وله فى نفوس الكبار والصغار مكانة خاصة ، يتحدثون عنه فى أمسياتهم باعتباره واحدا من أعيادهم واهتماماتهم .

وما أرجوه ليس عسيرا أن يتحقق يوما ، هو أن نلح فى دعوة الفنانين للاشتراك فى

سيدو) ولم تعرض فى القاعة ، كما ذكر
اشتراك السودان فى المعرض كضيف
شرف وحيد ، ومع ذلك لم تشترك ولم
تعرض شيئا ، أما الجزائر - ولبنان -
والمغرب - فقد اعتذرت هذه الدول عن
الاشتراك فى بينالى هذه الدورة .

وفى نطاق المدن المصرية تتناثر الى
الأذن أخبار عن الفن التشكيلي ، ولا شك
أن الجمهور هو الذى سيحقق لنفسه
الثقافة ، ولكن بأى وسيلة سيحققها . هذا
هو السؤال ؟! وكل فنان فى أى مكان من
العالم يتطلع الى ذلك الغد الذى تصبح فيه
أعماله أكثر ذيوعا وأكثر تقديرا .. وفيما
يتمنى الفنان ، ويريد الجمهور .. نفتح بابا
للصدفة .. وهو الواقع الحى لمشكلات
الفن التشكيلي فى العالم الثالث ، وهى
ترتبط وتتخلص فى ناحيتين ، أولا
المبدعون وهم يواجهون أزمة النقد التى
تقع على رأس كل الاحباطات ، وهذا
الموقف أدخل عددا من كبار الفنانين فى
حالة عزوف عن فكرة الاشتراك فى
المعارض لعدم جدواها ولسوء الاتصال
بالجماهير عن طريقها ، فعدد الفنانين
الجادين الذين تعرفهم الحركة التشكيلية
أضعاف أضعاف مانعرفه عن هؤلاء
المشاهير المتواجدين اعلاميا فى
الصحف والمجلات يوميا بشكل أو بآخر ،
ولعل اهتمامنا بما كتب عن الفنانين
العالميين أمثال بيكاسو وفان جوخ
ودالى .. يفوق اهتمامنا بماكتبه فعلا النقاد
الغربيون عن فنانينا .. حقا أنه واقع يبعث
على الحيرة ويجعلنا فى حالة صدمة
مستقبلية دائمة ..

البينالى وأن نعطيهم حقهم اللائق
والمطلوب ، وأعتقد أننا جديرون بذلك ،
وقادرون على تحقيقه .. ولانفتح المجال
مرة أخرى لما حدث فى الجناح الايطالى ،
فقد جاء اشتراك الفنانين الايطاليين ،
لعدد من الفنانين الناشئين وعلى غير
المستوى ، علامة تنذر بالخطر الذى
تتعرض له قدسية واحترام الاشتراك فيه
وليس الاستهانة بما يعرض فى
الاسكندرية بالذات ، وقد اعتذر القنصل
الايطالى لمدير متحف الفنون الجميلة
محيى الدين صالح عن هذا المستوى ،
مفسرا اعتذاره بحدوث حادث سطو على
الجاليرى الذى كان مقررا اختيار الأعمال
الفنية الكبيرة منه .

.. ومن حسن الحظ أن كاتلوج البينالى
طبع ووزع يوم الافتتاح ، وهذه بادرة طيبة
بحيث يجد الفنانون الأجانب وقوميسيرات
الدول المشاركة دليلا يأخذهم الى الطريق
الصحيح لفهم الأعمال الفنية ، لولا هذا
الخطأ الجسيم الذى وقع فيه عفوا الدكتور
صبرى حجازى الذى صمم وأشرف على
تنفيذ الكاتلوج ، بكتابة اسم الاسكندرية
خطأ باللغة الفرنسية وتكرر ذلك فى
الداخل عدة مرات ، فقد كتب
(D'ALEXNDRIA) وهو خطأ
وصحته (D'ALEXNDRIE)
وللأسف فقد وقع على الغلافين باسمه ،
ولو راجعنا محتويات الكاتلوج فسنجد
عددا من الأخطاء الأخرى لن نذكرها
كلها ، ولكن نذكر منها على سبيل المثال ،
بالنسبة لجناح الفنانين الفلسطينيين ..
نشرت لوحة للفنان (ياسر مصطفى

بفنانيتها وتوصيل أعمالهم فى مثل هذا اللقاء العالمى الهام ومعظمهم قد شارك من قبل فى أكثر من دورة للبينالى ، أما قبرص فقد عرضت الموت والطبيعة على يد ثلاثة من فنانيتها ، كنوع من الاختيار المحدد لموضوع جناح الفن القبرصى المعاصر ، لقد وضعوا أنفسهم فى قفص التحديد وهذا ضد الفائدة التى يحصل عليها الفنانون عندما تنمو أعمالهم وسط أعمال أخرى لموضوعات متنوعة وغنية ، وتأتى مصر تقول لجيرانها المشاركين وهى تعتمد التظاهر برقة الطبع لكى تظهر أنها أفضل من غيرها .. ولم أكن فى الواقع سعيدا للجناح المصرى ، لأننا لم نقدم فعلا نماذج رائعة لفنانينا ، بل قدمنا أعمالا لعدد من الذين وقع عليهم الاختيار للمشاركة ، وقد تنوع هذا الحجم المشارك بين الفلاح وعدم الفلاح ، وكنت أطمع أن يكتب الفنان صلاح طاهر فى كلمته عن مصر شيئا عن مجموعة الفنانين المصريين المشتركين كما فعلت الدول الأخرى ، وأن كانت أعمال كل من مأمون الشيخ وابتسام زكريا ورأفت صبرى وأحمد عزمى وفاروق بسيونى وعطيه حسين قد منحت قاعة مصر شيئا من تذكارات عظمة ما كانت تعرضه من قبل ، ولا أظن أن الفن التشكيلى المصرى قد خبا وأنطفأت شعلته كما قدمته لوحات البينالى ، أننا فى هذا المعرض قد حجبنا أعمالا متقدمة فنيا وتكنيكيا .. ونشبه من يسترخى ويشد وثاق نفسه .. فبالرغم من أن البينالى حدث قومى ، فانه فى الواقع موقف يحتاج الى ذكاء ، حيث أن مثار دهشة دول العالم هو فيما تقوم به من أعمال لعدد كبير من الفنانين الممتازين ،

ثانيا : الجمهور الذى يبذل جهدا تزدهم به الشوارع فى طوابير اللهفة أمام الخبز واللحم والبيض والسمك والسجائر ، لأن معدته تصرخ .. فمتى يمكن أن تتحول هذه الطوابير لتزحف أمام صالات المعارض التشكيلية ومتاحف الفنون ، ودور الآثار ، وقاعات الاطلاع بالمكتبات .. ولن يجد الفنان مقرا من التعبير ، متأثرا بمن حوله .. لابد وأن ينتج عملا تنعكس فيه البيئة والمجتمع ، فلسنا أفضل من حياتنا وعى حسب حياتنا يحكم غيرنا علينا .

نأتى بعد ذلك الى الدول العشر التى اشتركت فى البينالى الخامس عشر وهم (البانيا - قبرص - مصر - أسبانيا - اليونان - فرنسا - ايطاليا - فلسطين - تركيا - يوغوسلافيا) تنصدر البانيا بفنانيتها الـ ٢٨ فنانا أكبر حشد من الأعمال فى التصوير والنحت والحفر ، وتغلب على أعمالهم موضوعات تقليدية ترتبط بالصناعة والعمل والحرب والعمال ، وتظهر على منحوتاتهم القوة والصلابة ، وعند أغلب المصورين الألبان يأتى بورتريه لوجه فتاة ذات منديل على رأسها ، يأتى مكررا فيما يشبه العمل الواحد للفنان أو المستنسخات .. لكن البانيا كانت من أكثر الدول اهتماما



(منظر خشن) حلم خنسي
تليماكوس فانوس



(فى انتظار حبيبى) (اسبانيا)

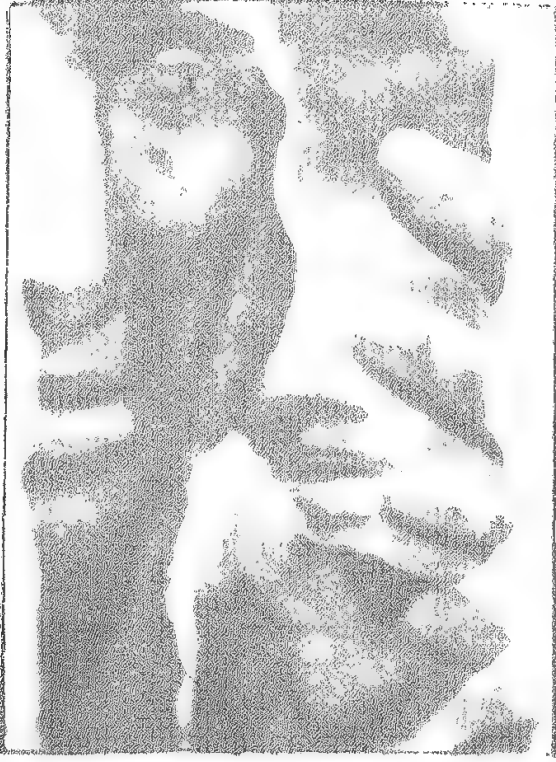
قياسينز تصوير

ومن الفنانين الاسبان السبعة ، ننتقل من التجريد للمناظر ، وايجاد أرقام وحروف تتداخل لتحل محل الأشياء ، أو مانجه عند أحدهم وهو (سينين أوبينا) الذى يقسم لوحاته الى مثلثات ذات قواعد وصولا بنا الى الشعور والاحساس النادر ، فانك دائما تشعر نحو الفنانين الاسبان بحنو وجاذبية وعناصر جديدة سواء فى النحت أو التصوير أو الطباعة على الحرير .

ويقول - كلود فورنى - مدير متاحف

خصوصا وأن ذلك لن يكلفك مليما فى الشحن والسفر والتأمين .. وهو ما نعتقده عائقا أمام الدول التى اشتركت بعدد محدود من الفنانين والأعمال .. أين أعمال حامد ندا ، ومحمود موسى ، وأحمد عبد الوهاب ، وعصمت داوشتاش ، وبيكار ، وفتحي أحمد ، وطارق زبادى ، وأحمد السطوحى ، وفاروق شحاته ، وحامد عويس ، وغير هؤلاء من الفنانين الذين رسخت تجاربهم ومعطياتهم وصار لهم طعم وذوق ومدرسة متميزة عن غيرهم .. ثم أين صلاح عبد الكريم ومكرم حنين وصلاح طاهر والبهجورى ، واللباد وغيرهم .. إنهم كثيرون وجيدون وعالميون .. لهذا فقد أوصد الباب دونهم !





الإنشطار (ألوان مائية)
محمد بشناق ..

الاستقرار .. فى محاولة للوصول الى علاقة جديدة مع العالم العلمانى والاجتماعى العلمى ، بحيث يحققون عنصر التداخل بين القوالب التشكيلية وأنماط الذاتية الفردية والتأمل فيها ، وتحت ظلال النكبة يبقى تعبير الفنانين الفلسطينيين ، وسيظل شاهد صدق من كل جوانبه على تفاعل وانفعال الفنان التشكلى فى الأرض المحتلة ، بقضيته الأولى ووجوده الأول . !

.. وليس بعيدا أن تاتى دورة البينالى الـ ١٦ القادمة ، وتكون لنا نظرة جديدة ، وحيوية غير تقليدية لابداع جناح مصرى يليق .. مع إيماننا بالجهد الذى بذل من أجل أن يرى هذا البينالى النور .. وقد كان فى حكم المفقود لعام ونصف ..



.. حلف العودة - (تصوير)
عبدالرحمن الميزين

نيس بفرنسا عن الفنانين الثلاثة الذين مثلوا فرنسا بأن هؤلاء الفنانين الثلاثة يمثلون النماذج الغربية عن الاتجاهات الموجودة والتي يعرفها العالم عنهم ، منهم اثنان لا ينتميان لأى مدرسة ، وثالثهم كان واحدا من مؤسسى « الموجة الجديدة » وأكبرهم سنا تجاوز الأربعين بقليل ، وأصغرهم سنا يقف على عتبة الثلاثين .. ومع ذلك .. فإنهم قادرون برؤيتنا وأسماعنا نوتة شبه صامتة ، فى صخاب عالمنا الملون ، علامة يقظة ، قريبة جدا مما يمكن أن تكون فيه حالة العالم الذى نعيش .. وتتابع الصور والمنحوتات وأعمال الحفر عند فنانى اليونان وتركيا ويوغوسلافيا ، لتؤكد حقيقة هامة ذات ملامح بارزة فى التعبيرات الفنية إبداعات الثمانينات ، حيث تختلط الحرية غير المشروطة بالنفوذ والقلق وعدم

الصهيونية في السينما

من الوصايا العشر إلى شبكة التليفزيون

بقلم : مصطفى درويش

فمن هم هؤلاء الرجال الثلاثة الذين وقفوا الى جوار بعض متساندين ، ومن حول النجمة الحسنة صاحبة الفراء ملتفين ؟

الثالوث غير المقدس

أولهم الى يسار الصورة هو « هربرت روتشيلد » يليه « أدولف زوكور » ثم « سيسيل ب. دي ميل » أى الممول فالمنتج فالمخرج :

كل واحد منهم قد لعب دوره الهام وبتنسيق تام فى مصنع الأحلام . ويبدو لمن يحكم بظاهر الأمور أن دور ثانيهم وثالثهم فى النهوض بهوليوود هو الدور الحاسم مافى ذلك شك « أدولف زوكور » باعتباره الرائد عابر المحيط من المجر مع أفواج اليهود الهاربين من الفقر والهوان ؛ فإذا ما استقر به المقام فى أرض العم سام اكتشف بقرة السينما الحلوب . أسهم فى تأسيس شركة بارامونت - وهى بحق أهم احتكارات هوليوود وأكثرها تأثيرا

لست أدري لماذا كلما جنحت الى التفكير فى الصهيونية والأعيها فى السينما ، رحلت مع الزمن داخل صورة من بين صور كثيرة من ماضى هوليوود البعيد أحتفظ بها عظة وعبرة .. رحلت متذكرا .

فما هى هذه الصورة العبرة ، وماصلة السينما والصهيونية بها ؟ الصورة لكوكبة من الرواد الأوائل الذين ساهموا فى بناء مصنع الأحلام على شاطئ المحيط الهادى منذ سبعين عاما أو يزيد ، العدد لايزيد عن سبعة رجال وامرأة حسنة « جلوريا سوانسون » نجمة هوليوود الأعظم أيام البطولة تبضع فنا جديدا من العدم .. أيام السينما الأولى قبل أن تتعلم الكلام .

والحق يقال إنه ليس من بين هؤلاء الرجال من يستحق الاهتمام سوى ثلاثة شاعت الأقدار أن يتراسوا محيطين بالنجمة المتدثرة بمعطف من فرو أسود ثمين يقدر الآن بالملايين .

الصهيونية في السينما

فى مسار السينما العالمية - تحت عبارة « الجمهور لا يخطئ أبداً » - يقصد الشباك - لتتخذ منها عاصمة السينما شعارا لسلعها التى غزت بها القلوب والجيوب ، اكتشف نظام النجوم لاتزال سماء كعبة السينما مرصعة بها .

و « سيسيل دى ميل » باعتباره الرائد الأمريكى الذى شارك بجسارته ومهارته فى انتاج واخراج سبعين فيلما بدأت صامتة « زوجة الهندى » (١٩١٣) وانتهت متكلمة ب « الوصايا العشر » (١٩٥٦) ، أشباح الأديان وقصص الكتاب المقدس فأظهر « موسى » على الشاشة مرتين صامتا فى الاولى (١٩٢٢) ومتكلما فى الثانية (١٩٥٦) والمسيح فى « ملك الملوك » (١٩٢٧) و « شمشون ودليلة » (١٩٤٩) استحدث بعض القواعد لتحريفه وتشويهه لاتزال جمهرة مخرجى هوليوود على هديها تسير ، نشر أسطورة معجزة السينما الأمريكية بدوام الزهو والتباهى بالحيل السينمائية التى استعملها مرة أيام السينما الصامتة فى « جواد لوب » بكاليفورنيا ومرة أخرى فى « أبى رواس » بمصر لتصوير البحر الأحمر وهو ينشق بارادة الرب ليفسح طريقا لقوم « موسى » خروجاً من ارض النيل ثم وهو يغشى فرعون مصر وجنده مع الأصرار على الامتناع عن إفشاء سر هذه الحيل وكأنها سرّ الهى لم ولن يوحى به لأحد سواه

الاحتفال والوعد

قد يكون من المفيد التذكير هنا بأن

فيلم « الوصايا العشر » جرى الاحتفال بعرضه فى مدينة الشيطان الأصفر « نيويورك » يوم التاسع من نوفمبر سنة ١٩٥٦ أى فور غزو القوات الإسرائيلية لشبه جزيرة سيناء بأيام بل قل ساعات معدودات .

ولكن الدور الحاسم والرئيسى كان - فى حقيقة الأمر - من نصيب أقل الثلاثة اتصالا بالفن الوليد ، وأقلهم إعلانا عن نفسه ، كان من نصيب « هربرت روتشيلد » ولاعجب ولاغربة فى هذا لأنه من أشهر بيت مال : بيت روتشيلد الذى يعرف متى ومن وأين يستثمر رأس المال ، ولأية غاية يكون الاستثمار ، والذى منه قدم البارون « دى روتشيلد » الدعم المالى للمستعمرات الصهيونية الأولى على أرض فلسطين .

وليس صدفة أن كتاب وزير خارجية بريطانيا « آرثر جيمس بلفور » المؤرخ ٢ من نوفمبر ١٩١٧ والذى اصطلح على تسميته « بوعد بلفور » قد وجه الى اللورد « والتر روتشيلد » عميد فرع بيت المال العتيق فى الامبراطورية التى لم تكن تغيب عنها الشمس ، ولم يوجه الى يهودى آخر . هكذا ، ومنذ البداية ، تحدثت معالم الطريق لصناعة فن ناشئ سرعان ما أصبح له شأن كبير وتأثير خطير . الممول والمنتج من شعب الله المختار ، والنجم الأعظم سواء أكان ممثلا أو مخرجا يسبح فى الفلك المرسوم له ، عنه لا يحيد .

حدوتة باربارا

ولعل فى قصة « باربارا سترايسند » وفيلمها « ينتل » (١٩٨٣) الذى توزعه



بريسارا سترايسند جسدت
الفتاة اليهودية ممثلة ومخرجة

« بارامونت » مايؤكد ماتقدم .

فهى نجمة اعظم تعشق ارض الميعاد
ومن عليها من بنى إسرائيل ، يقع اختيارها
على قصة « اسحق سنجر » - وهو أديب
اسرائيلى مغمور رغم سابقة منحه جائزة
نوبل - لتصنع منها فيلما .

وهى تزعم أنها أخرجت « ينتل » ،
ويزعم آخرون أن نفرا من عمالقة الفن
السابع - من بينهم الشاب اليهودى
المعجزة « ستيفن سبيلبرج » صاحب
« الفك المفترس » و « آى تى » و « غزاة
صندوق العهد المفقود » الممنوع عرضه
فى مصر لانطوائه على فكر مشوب
بالصهيونية - كانوا وراءها . فى الظل
يساعدون ، ولحسابها يخرجون .

ومن عجب أنها لم تكتف باختيار القصة
وادعاء الأخراج والمشاركة فى كتابة
السيناريو .

ولا باختيار نفسها - وهى فى خريف
العمر - لأداء دور صبية مراهقة تنتحل

شخصية صبي كى تلتحق بمعهد دينى
حتى تتمكن من دراسة التلمود والأحاطة
بما يحتوى من أسرار .

إنها تطلب المزيد ، ترى أن من حقها
أن يزوج فيلمها بالأوسكار

فإذا ماخرجت به من مولد الجوائز بلا
حمص ، سارعت - وهى فى مكتب رئيس
الوزراء السابق « اسحاق شامير » بالقدس
حيث حضرت حفل افتتاح الفيلم - إلى
الاعلان عن آسفها بل واستنكارها لسلوك
المشرفين على الأوسكار القائم على
اضطهادها لالسبب سوى أنها من جنس
النساء وطبعا - وفى مناخ كهذا - يكاد
يكون أمرا مستحيلا أن يفلت من وراء
قضبان مصنع الأحلام فى هوليوود فيلم
يتعاطف مع العرب ، يقف لمحاولات
التشهير بهم ، ولمؤامرات الاعتداء على
حقوقهم فى فلسطين وخارجها .. يقف لها
بالمرصاد .

مؤامرة .. أم ماذا ؟

وعلى كل - وفى ضوء هذه المقدمة
الطويلة - أرى من المناسب أن أقف قليلا
عند فيلم واحد من إنتاج هوليوود
« الشبكة » أو « شبكة التليفزيون »
(١٩٧٦) .. لماذا ؟

لانه عرض على شاشة التليفزيون
الصغيرة (برنامج أوسكار) ليلة الواحد
والعشرين من فبراير سنة ١٩٨٥ مع
إشادة بعرضه صباح يوم الاثنين الموافق
الخامس والعشرين من الشهر المذكور فى
جريدة ذات جلال فى كل العهود .



نظرة طائرة على مسار الفيلم قد تكشف السرّ : من المعروف أن قيمة المذيع فى شبكات التليفزيون الأمريكية أنما تتحدد صعودا وهبوطا وفق درجات يقاس بها مقدار شعبيته أى مدى اقبال المتفرجين على مشاهدة برنامجه .

فإذا ما زادت هذه الدرجات أصبح المذيع نجما مرغوبا تتخاطفه الشبكات . أما إذا حدث العكس وانحدرت الدرجات هوى نجمه الى زاوية الضياع والنسيان .

وبطل الفيلم « هواردييل » (بيتر فينش) واحد من ضحايا هذا التقدير الغريب للكفاءة .

انه مذيع تليفزيونى نجمه أخذ فى الأفول ، شعبيته نزلت الى الحضيض وشبكة « او.ب. اس » فى سبيلها إلى الاستغناء عن خدماته نهائيا .

يبدأ به الفيلم مع « ماكس شوماخر » (ويليم هولدن) رجل الادارة المكلف بإبلاغه قرار الرقت ، وهما يحتسيان الخمر ، يتبادلان أطراف الحديث فى اشمئزاز حول مسلسل « ساعة الموت » المخصص لحوادث الانتحار ، الاغتصاب ، السرقة بالاكراه للمصارف والخزائن ، وما إلى ذلك من ألوان الترفيه التى تستغل الانتهاك اليومي للحرمان .

الوعد والوعيد

فى اليوم التالى - وهو على شفا انهيار عصبى مبعثه الاكتئاب - أخطر « بيل » مستمعيه فى آخر ظهور له على الشاشة

وفوق ذلك لأنه من إنتاج وتوزيع شركة الفنانين المتحدين - وهى مع شركتى يونيفرسال ومتروجلدوين ماير ، قد ابتلعها فك « بارامونت » مفترسا .
والنتيجة أن الشركات الأربعة تشكل حاليا احتكارا جبارا قطع فى السينما العالمية مثل خنجر مسموم .
والآن ماذا عن « الشبكة » .. ماخطبها؟

بادئ ذى بدء يتعين التنبيه الى أن الفيلم لم يعرض على شاشة التليفزيون المصرى كاملا غير منقوص ، بل عرض ممزقا شرممق ، محذوفا منه كل مايتصل بالتشهير بالعرب من قريب أو بعيد . فهل لذلك سبب .. وماهو ؟

لو استعملت كلمة « شبكة » بمفردها دون أن تضاف إليها « تليفزيون » لانعرف معناها عندهم فى الولايات المتحدة الى إحدى شبكات التليفزيون الكبرى التى تحتكر الارسلال .. وعددها ثلاث شبكات عملاقة ليس لها فى دنيا الارسلال مثيل . ومن هنا اختيار تلك الكلمة بما لها من دلالات عنوانا لفيلم قيل أن صاحبه المخرج « سيدنى لوميت » قصد به أن يعرى هذا الاحتكار ، أن يكشف مايحمل للناس من أخطار . ولكن الفيلم انحرف عن هذا القصد ، افتعل عدوا وهميا ، وتعامل معه كأنه الخطر الأكبر الذى يهدد الشعب الأمريكى .

كيف حدث كل هذا .. ولماذا ؟



جلوريا سواسور الممثلة صاحبة الفرا

الأولية ، ليفصح عن أنه - وعلى مرّ السنين - لم يكف عن الكذب والتضليل للناس . وليكتشف عن مدى كراهيته لأسلوب الحياة فى المجتمع الأمريكى ، وكيف ضرب به سوس الرذيلة والفساد والانتحلال .

النبى المجنون

ولم يكن سهلا بعد كل هذه الأهانات أن تبقى الشبكة .

كان من المفروض أن يختفى من الشاشة وإلى الأبد .

ومع ذلك حدث أمر لم يك فى الحساب ، ارتفعت شعبيته ، اكتشفت «ديانا كريستنسن» (فاى داناوى) - وهى قناصة تبحث عن الأخبار المثيرة تغذى بها

الصغيرة ، بواقعة الرقت ، أعلن على الملا عزمه على الانتحار بعد أسبوع - داخل الاستديو - وعلى مشهد من الملايين . وطبعاً كان لهذا البيان وقع الصاعقة على الشبكة ، حاول المسئولون عنها إقناعه بالرجوع عن قرار الانتحار حفاظاً على ماتبقى للشبكة من سمعة .

فلما وافق سمح له بالظهور أمام العدسات حتى يطمئن الجمهور الى انه لن يسفك دماً ، يوجه له كلمات الوداع الأخير .

وكانت المفاجأة الثانية .

فقد انتهز الفرصة لا ليتراجع ويودع ، وإنما ليبرىء ذمته ، ليقول بعض الحقائق

الصهيونية في السينما



« فای دانای » نجمة الشبكة

الشركات متعددة الجنسية والفلوس ، وأن الأخلاق والقيم لا مكان لها . يخرج النبي المتكبر من عنده مكسورا ، منطويا على نفسه لا يقول في البرنامج شيئا له قيمة أو تأثير .

وبالطبع - ومع هذا التغيير المفاجيء توقف البرنامج عن الصعود ، فقد الشعبية .

وكان لابد - وبعد هبوط سهم « بيل » - من التخلص منه . كيف ؟ ورفته غير وارد لأنه في حماية الرئيس الأعلى . إذن فليكن بالقتل ، فهو يستحقه بامتياز .

وفعلا نراه على شاشات التلفزيون صريع طلقات سريعة من مدافع رشاشة يحملها أفراد عصابة من الازاهبيين تتعاون مع « ديانا » في واحد من برامجها الجديدة الناجحة « ساعة ماوتزى دنج » وينتهي الفيلم .

برامج الشبكة - في جنونه مايؤهل لأن يصبح منه نبيا تليفزيونيا ، ناهيا عما يراه منكرا ، داعيا الى تغيير ملامح العصر . وبكل بساطة جعلت « ديانا » من « بيل » نجما مرة ثانية ، تحولت به - وبفضل الجنون - الى نبي دجال . واستمرت اللعبة ، استردت الشبكة جمهورها ، كثرت الاعلانات ، أصبحت « او . ب . اس » الاولى بين الشبكات . ولكن النجاح دخل ب « بيل » منطقة جنون العظمة فقد صدق أنه صاحب رسالة ، جلجل صوته بالتحدى والغرور ، ومع ذلك احتملته « الشبكة » لأنه خير وبركة ، إلى أن خرج على قواعد اللعبة بأن كشف مؤامرة العمر ، صفقة بيع الشبكة إلى العرب ، التفريط في أعز ماتملك أمريكا ، تسليمه لقمة سائغة للغرباء ملوك النفط الأثرياء .

الصفقة والمنصة

وهنا يتحرك جمهور النبي المجنون - وهو بالملايين ، ينهال ببرقياته على البيت الأبيض احتجاجا ، فتوقف الصفقة المؤامرة .

وهنا كذلك تتدخل الشبكة لتصحيح مسار الذي خرج عن المدار المخطط له . يستدعيه الرئيس الأعلى ، الراس المفكر وراء الصفقة مع العرب ، يعلمه الحكمة ، يفهمه أن العالم إنما تتحكم فيه



بيتر فينسر - المبنى المجنون

العجب العجائب

وختاما يحق لنا أن نتساءل هل هو فيلم عن التلفزيون ومخاطره أم هو فيلم عن العرب ومخاطرهم ؟
الأكيد أن بيت القصيد منه هو التصعيد للحرب النفسية ضد العرب .
تحريض الرأى العام الأمريكى بتخويله من خطر وهمى ، خطر استيلاء العرب بفضل أموال النفط على المؤسسات الاقتصادية الأمريكية وفى مقدمتها أجهزة الإعلام .

أما انتيغزيون ومنساكله فمن النواصح ان المخرج « سيدنى لوميت » وكاتب

السيناريو « بادي تشاينسكى » - وكلاهما من يهود نيويورك - قد استخدماه كخلفية حية مثيرة لقصة متشنجة تستغل ارتفاع أسعار النفط لافقاد الرأى العام القدرة على الرؤية والاختيار ، لأقناعه تحت تأثير التخويل بأن العرب خطر مابعده خطر .
وأخيرا فمن الحق علينا أن نتساءل لماذا حذفت رقابة التلفزيون عندنا المشاهد المعادية للغرب من الفيلم ، ولمصلحة من أتاحت عرضه على الشاشة الصغيرة بالخداع للمشاهد الذى لم يك فى قدرته - بعد الحذف - أن يعي من أمر

« الشبكة » شيئا .

اختيار صوفى

علق الكاتب الأمريكى ويليم ستايرن على كتابه « اختيار صوفى » الذى يناصر فيه الصهيونية ، بقوله : « نيويورك مدينة نصف يهودية » . ورد الشاعر الصهيونى الفرنسى أندريه سبير فى كتابه أشعار يهودية « إن باريس مدينة نصف يهودية » !!

ديمقراطية الإسلام

الشورى في السنة النبوية الشريفة

بقلم : د . محمد عمارة

المسلمين ، من خلال أحاديثه ، أن الشورى « تكليف » و « فريضة » وليست مجرد « حق » « يجوز » الالتزام بها أو التنازل عنها ، فيستخدم فعل الأمر و « لام » الأمر لايجاب « المشورة » على من « استشير » .. « إذا استشار أحدكم أخاه فليشر عليه » .. وهذه الاستشارة مسئولية تتطلب من هو أهل لها ولتبعاتها ، لأن « المستشار مؤتمن » .. « ومن استشاره أخوه المسلم فأشار عليه بغير رشد فقد خانته » !

● وهذا التشريع النبوى لم يكن خاصا بالمؤمنين دون النبى ، ذلك أن عصمة النبى واختصاصه بالوحى إنما كانا فيما يبلغ عن الله من أمر « الدين » .. أما الكثير من شئون الدنيا فإنها كانت موضع مشورة مع المسلمين ، بل كانت الشورى فريضة الاسلام ، حتى على الرسول ، لسياسة هذه الشئون .. ومن ثم فلقد وجدنا السنة النبوية شاهدة على التزام الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، بالشورى

من الأمور المتعارف عليها أن مكان السنة النبوية الشريفة من القرآن الكريم هو مكان « البيان » والتفصيل والتجسيد .. [وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون] .. [وما أنزلنا عليك الكتاب إلا لتبين لهم الذى اختلفوا فيه] .. ولقد جاءت هذه السنة النبوية ، فى الشورى بيانا وتفصيلا وتجسيذا لما حواه القرآن الكريم فى هذا المجال .. ونحن عندما نتأمل معنى الحديث الشريف الذى وصفت به عائشة ، أم المؤمنين ، رضى الله عنها ، رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقالت : « إن خُلِقَ نبي الله ، صلى الله عليه وسلم ، كان القرآن » .. عندما نتأمل هذا الحديث ، ندرك كيف كانت سياسة الرسول للدولة ، وسياسته لبيته ، وسلوكه بين أصحابه التزاما كاملا بهذه الفلسفة التى شرعها الله فى القرآن الكريم ..

● فالرسول ، صلى الله عليه وسلم ، يعلم

والتشاور في سياسة الدولة ، وفي سياسة بيته ، وفي سلوكه البشرى بين الناس .. حتى لقد روى عن أبي هريرة ، رضى الله عنه أنه قال : « مارأيت أحدا أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله ، صلى الله عليه وسلم » ! ..

بل إن من الأحاديث النبوية أحاديث تقطع - فوق سلوك النبي طريق الشورى - تقطع بالتزامه صلى الله عليه وسلم ، بمشورة الأغلبية ورأيها ، حتى لو كان رأيها هو في الأقلية ، مادامت القضية من شئون الدنيا ، الخاضعة للشورى ، وخارجة عن نطاق التبليغ عن الله لما هو دين خالص .. ونحن نجد هذا المبدأ صريحا في قول الرسول لأبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب : « لو اجتمعنا في مشورة ماخالفكما » ! .. وفي الحديث الذي يرويه الامام علي بن أبي طالب عن الرسول ، نجده ، صلى الله عليه وسلم ، يقطع بأنه لم يكن لينفرد - وهو رئيس الدولة وقائد الحكومة - بتعيين الأمراء والولاة ، دون استشارة ، وإنما كان يستشير في ذلك المؤمنين ، فكانت القاعدة المستقرة هي أن الشورى هي السبيل لتعيين الأمراء والولاة في دولة الاسلام .. يقول عليه السلام في هذا الحديث : « لو كنت مؤمرا أحدا دون مشورة المؤمنين لأمرت ابن أم عبد » - [عبدالله بن مسعود] - .. فتثقة الرسول في جدارة عبدالله بن مسعود بالامارة كاملة لكنه يؤمره دون مشورة المؤمنين ، لأن الشورى هي سبيل الاسلام والمسلمين إلى تبوء مثل هذه المسئوليات ! ..

● وفي سياسة الرسول وقيادته لشئون

الحرب ومعارك القتال - وهي مظنة التفرد بالرأى من رسول يأتيه نبا السماء ، وكانت شجاعته القتالية تجعله الحمى الذى يحتمى به أصحابه إذا حمى الوطيس واشتد القتال ؟ ! - ... لكننا نجد الشورى فريضة متبعة ، ونهجا يلتزمه النبى ، صلى الله عليه وسلم ، فى كل شئون الحرب والقتال ..

ففى اختيار موقع نزول الجيش بغزوة بدر : عدل الرسول عن رأيه ، وأخذ برأى الصحابى الحباب بن المنذر بن عمرو بن الجموح ..

وفى قتال المشركين يوم بدر ، ولقائهم خارج المدينة ، سلك الرسول سبيل الشورى ، لأن هذا اللقاء كان يتطلب تطوير التعاقد السياسى الذى تم بينه وبين الأنصار فى بيعة العقبة .. فلقد عاهدوه يومئذ على حمايته بمدينتهم ، ولم يعاهدوه على الخروج للحرب فيما وراء المدينة .. ولذلك - كما يروى أنس بن مالك - « لما سار رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، إلى بدر ، خرج فاستشار الناس ، فأشار عليه أبو بكر ، ثم استشارهم ، فأشار عليه عمر ، فسكت ، فقال ، رجل من الأنصار : إنما يريدكم ! فقالوا : يارسول الله ، والله لانكون كما قالت بنو إسرائيل لموسى عليه السلام : اذهب انت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون . ولكن ، والله لو ضربت أكباد الابل حتى تبلغ برك الغماد لكنا معك » .. فبالشورى تم صنع قرار القتال ، من حيث المبدأ .. وبالشورى تطور نطاق التعاقد الذى سبق إبرامه فى بيعة العقبة بين الرسول والأنصار ! .. وفى أسرى هذه الغزوة - غزوة بدر - « استشار رسول الله ، صلى الله عليه ..

الشورى .. في السنة النبوية الشريفة

وسلم ، أبا بكر وعليه وعمر « في أسرى
المشركين الذين بلغت عدتهم سبعين
أسيرا .

وفي غزوة الأحزاب - الخندق - فاوذن
الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، قادة
« غطفان » و « نجد » ، في التخلي عن
مساندتهم لقريش واذن ابن أبي حصار
المدينة لقاء ثلث ثمارها . وقبل إبرام
المعاهدة ، إستشار رسول الانصار ،
ممثلين في سعد بن عبادة وسعد بن معاذ ،
فلما أشارا بغير ذلك ، نزل على رأيهما ،
ومزق مشروع المعاهدة ! ...

ويوم الحديبية : عندما خرج الرسول
في أصحابه معتمرين ، فجاءته أنباء
استعداد قريش لصددهم عن البيت الحرام
بالقتال ... جمع الرسول أصحابه وقال لهم
: « أشيروا على ... »

وهكذا كانت الشورى فريضة واجبة
ونهجا التزمه الرسول صلى الله عليه وسلم
في شئون الحرب وسياسة أمرها وقيادة
الجيش في الغزوات وفي تعيين أمراء
السرايا ..

● وكما كان هذا هو موقف الرسول من
الشورى في شئون الحرب والقتال ... كان
له منها ذات الموقف في سياسة أسرته
وأهل بيته ...

ففي حادثة «الافك» ، الذي رميت به أم
المؤمنين عائشة .. «دعا رسول الله ،
صلى الله عليه وسلم ، على بن ابي طالب
وأسماء بن زيد ، حين استلبث الوحي -

[تأخر بنبا براء عائشة] - ليستشيرهما
في فراق اهله .. »

وكان هذا السلوك النبوي المستشار
عاما في التشريع للأسرة المسلمة وفي
سياسة شئونها . فهو يطلب أن يكون
زواج النساء ثمة لمتشاورتهن ، ويقول :
« أشيروا على النساء في انفسهن . »
ولقد عدت الشورى سنة متبعة في
سياسة الأسرة ، فإذنا في كتاب السنة
حديث اسماء بنت عميس ، قالت : « أول
ما اشتكى رسول الله ، صلى الله عليه
وسلم .. [مرض الموت] - في بيت ميمونة
- [إحدى زوجاته] - فاشتد عليه مرضه
حتى أغمى عليه ، فتشاور نساؤه في لده ،
فلدوه .. »

● وإذا كانت عقائد الدين وأحكام شريعته
وشعائر عباداته هي وحى يبلغه الرسول
عن ربه ويبينهما للأمة ، التي تستجيب
وتطيع مسلمة الوجه ، في كل ذلك ، لله ..
دون أن يكون أى من هذه الأصول الدينية
موضوعا لشورى البشر ورأى الناس ...
إذا كان ذلك أمرا مستقرا في فكر الاسلام
والمسلمين .. فان رسول الله ، صلى الله
عليه وسلم ، قد جعل بعضا من « سبل »
هذه الأمور الدينية الخالصة موضوعا
لشورى المسلمين ... فالصلاة : دين
خالص ، وليست بموضوع للشورى .. لكن
سبيل تنبيه المسلمين إلى أوقات الصلاة
ومواقيتها قد جعله الرسول موضوعا
لشورى المسلمين .. فلقد روى « أن النبي
، صلى الله عليه وسلم ، استشار الناس
لما يُهمُّهم إلى الصلاة - [أى في سبيل
تنبيههم وتحريك همهم للصلاة] - فذكروا
البوق ، فكرهه من أجل اليهود . ثم ذكروا
الناقوس ، فكرهه من أجل النصارى .

بعد استشهاد الامراء الثلاثة ، فقادهم إلى النصر في أولى معارك الاسلام مع الروم البيزنطيين ..

كذلك ، أم الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، استه أن الشورى هي السبيل إلى الإصلاح والإصلاح فقال : « إن كان امرائكم يشاوركم ، وأعدائكم سمحوا بكم ، وأموركم شورية بينكم يظهر الثرى خير لكم ، إن بطلها ، وإذا تبار امرؤكم سداركم ، وأعدائكم بخلوا بكم . وأموركم إلى نساكنكم فيطن الأرض خير لكم من ظاهرها » ..

وفي حديث آخر يقطع ، صلى الله عليه وسلم ، بأن الشورى هي سبيل السعادة ، وبأن الاستبداد بالرأى والتفرد بالقرار هو طريق الشقاء ، فيقول : « ماشى قط عبد بمشورة ، وماسعد باستغناء رأى »

هكذا كانت شورى الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، سنة متبعة ، ونهجا التزمه في سياسة الدولة ، سلما وحربا ، وفي سياسة الناس أسرة وأمة .. فجاء سلوكه وجاءت تطبيقاته وكانت سنته . بيانا وتفصيلا وتجسيدا لما جاء عن الشورى في القرآن الكريم .

فأرى النداء تلك الليلة رجل من الانصار يقال له عبدالله بن زيد ، وعمر بن الخطاب . فطرق الانصارى رسول الله ليلا ، فأمر رسول الله بلالا . « خذنى . » فذكر سبيل الاعلام بمراقبة الصلاة مرة ومعا للشورى بين المسلمين .

ولقد كان التزام الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، أصحابه إلى الحد الذى جعل أبا هريرة يقول : « مارأيت احدا فدا آخر مشورة لأصحابه من رسول الله » . كان هذا السلوك مناره تسع على صحابته فكرا يتلمهم هذا السلوك ويبدءوهم إلى هذا الخلق صباح مساء .. كذاك كانت أوامره ، صلى الله عليه وسلم ، صريحة فى وجوب سلوك هذا السبيل .. ففى « غزوة مؤتة » كانت عدة جيش المسلمين ثلاثة آلاف ، وكان أمير الجيش زيد بن حارثة .. وأوصاهم الرسول : « إن أصيب زيد ، فأمركم جعفر بن أبى طالب ، فإن أصيب فأمركم عبدالله بن رواحة الأنصارى » . فإن أصيب كان عليهم ان يختاروا ، بالشورى ، لهم أميرا جديدا ، ولقد سلك جيش مؤتة هذا السبيل ، فاختاروا ، بالشورى ، خالد بن الوليد أميرا عليهم ،

نهاية الطريق !

لقد وصلت أمريكا إلى نهاية الطريق . ولم تعد أمامها طرق جديدة ، لذلك تندفع وتجرى فى اتجاهات مختلفة فى ذات الوقت !
الكاتب الأمريكى جون شتاينيك

موقع غير المسلمين
فإن مجتمع المسلمين

عرض وتعليق

الصفحة ، ليواصل عطاءه في الصحف
العربية .

ولكن لأن الرجل هو قبل كل شيء - موقف ، يتمسك به ويدافع عنه ، فإن فهمي هويدي لم يتردد في أن يشرع قلمه سلاحاً ضد بعض الممارسات الشاذة ، التي تنتسب للإسلام - محسوبة عليه ومقدمة لناقديه - كما يقول - الحجة والسند .

مؤلف هذا الكتاب - فهمي

هویدی - یذکره القراء بالمنهج

المستنير الذي كان يتبعه في

تحرير الصفحة الدينية بجريدة

« الأهرام » كان يجهد ليقدم الدين في

أصالته ، تطبيقا لما يدعو إليه الاسلام من

احترام للآخر ورحابة في الفكر وود في

العلاقات .

وفجأة أختفى هذا الاسم من تلك

ومعاصرة . ولا سبيل إلى تخطي هذه الأزمة الا بمواجهة أسبابها بأقصى قدر من الصراحة والشجاعة والحسم .

وفى نظرة موضوعية واعية ، يلفت المؤلف النظر إلى أن هذا الشذوذ الفكرى السائد فى زماننا أصاب مكونات الجماعة كافة - المسلمين وغير المسلمين - فنحن بازاء موقف يتهدد الجميع .

ومن هنا مسئولية الجميع ، ولأن الكاتب صاحب موقف فهو لا يتردد فى أن يقرر أن مسئولية الطرف الاسلامى هنا أكبر وأكثر جسامه ، فحيث يكونون أغلبية فهم مطالبون بموقف يبعث الأمان فى الآخرين ، فضلا عن مسئوليتهم عن جلال رسالة الاسلام .

ولكن الأقلية أيضا مطالبة بأن تتصرف بروح الشريك الأمين الذى يهمنه إنجاح « المشروع » الذى هو طرف فيه والذى ارتبط مصيره بمصيره .

ينهض الجميع بواجبهم انطلاقا نحو مستقبل يسع الجميع وفيه يسعد الجميع . ثم يفصل المؤلف إسهامه لتبديد هذه الأزمة فى أبواب الكتاب الثلاثة .

المقدمة

وفى حقيقة الأمر ، فإن التشخيص الذى يقدمه المؤلف لأسباب الأزمة يقوم على الفهم الواعى الذى يستبعد القراءة غير البريئة لأحداث التاريخ . فليس ثمة

وهو ينبهنا إلى حقيقة أن قضية غير المسلمين فى مجتمع المسلمين لم تلق العناية الكافية من مختلف فصائل التيار الاسلامى فى زماننا . الأمر الذى دفع أكثرهم إلى التعامل مع القضية أما بفهم خاطئ ، أو بغير فهم منهم على الإطلاق . وأكاد أذهب إلى القول بأن الموضوع فى جملته يشكل إحدى الثغرات فى خريطة الفكر الاسلامى المعاصر . إذ إن الكتب العربية التى تناولته بالبحث خلال نصف القرن الأخير ، يتجاوز عددها - بالكاد أصابع اليد الواحدة . وهو شح ملحوظ وسط فيضان الكتب الاسلامية الذى يتجدد كل عام ، أدى فى النهاية إلى فقر فى البحث والاجتهاد ، كان من نتيجته أن بقيت أمور كثيرة معلقة بحاجة إلى حسم ، حتى استقرت فى أذهان المسلمين اجتهادات خاطئة تحتاج إلى مراجعة وتصحيح ..»

ولعل هذه المقدمة توضح أهمية كتابه الجديد - وكيف أنه يأتى فى ميعاده : « مواطنون لا ذميون - موقع غير المسلمين فى مجتمع المسلمين » ، الذى يجهد فيه فهمى هويدى لجبر ذلك الشح فى الاجتهاد .

يبدأ المؤلف كتابه بتقديم ، تعقبه ثلاثة أبواب !

ويقرر فى التقديم أن ثمة أزمة ثقة تشوب العلاقات بين المسلمين وغير المسلمين ، هى محصلة لتراكمات تاريخية

153

ومنذ الصفحات الاولى لهذا الكتاب
أستخدم مؤلفه تعبير « المشروع » الذي
تنهض به كل مكونات الجماعة ويرتبط
مصيرها جميعا بمصيره . وصار كل منها

127

ابن خلدون

بقلم : د . محمد عبد المنعم خفاجي

ولد ابن خلدون أبو زيد عبد الرحمن الحضرمي بتونس في ٢٧ مايو ١٣٣٢ م ٧٣٢ هـ ، وقد ظهر نبوغه وعبقريته وهو في سن الشباب ، ونبغ في علوم الشريعة واللغة والأدب والتاريخ ، وشغل وظائف كثيرة في الدولة ، وأصبح كبير الأمناء بديوان السلطان الحفصي ، ثم صار سكرتيرا له ، وسمح له بالمشاركة في مجالسه ومناظراته العلمية والتوقيع عنه ، وتزوج ابن خلدون من ابنة قائد جيش الحفصيين محمد بن الحكم ، وفي المغرب العربي ، وفي دولة غرناطة اشترك ابن خلدون في كثير من مظاهر النشاط

— — —



ایزخادو

مقدمته المشهورة . وثانيه « العبر » .
 ويقول احد المحققين ابن خلدون وهو
 الركراشي « إن محاضرات ابن خلدون
 إليها المنتهى » . وهكذا نقح ابن
 خلدون طائفة من فصول كتابه التاريخي
 بناء على المصادر الجديدة التي اطلع
 عليها بالقاهرة كما نقح الكثير من افكاره
 في المقدمة .

ومادة كتابه عن القطار والترك وتيمور
لنك والمماليك جديدة ، كتبت في
القاهرة ، ووصل في تاريخ المغرب الي
اواخر القرن الثامن الهجري . الرابع
مؤثر الديوانى ، تأليف المصنف عن
العلوم كذلك كما كتبه في القاهرة

والتف حول ابن خلدون نخبه من العلماء والطلاب . وكان من تلاميذه المقرئى الذى كان يلقب استاذ ابن خلدون بلقب « شيخنا » ويلقب العالم العلامة شيخ الفقهاء ، ويسجل في كتبه « السالك لمعرفة المارك » حياة ابن خلدون في مصر ، وكذلك فعل في كتابه « درر العقود الفريدة » وهو الكتاب الذى اقتبس ابن حجر والسخاوى كثيرا من نصوصه .

وزادت مكانته عند السلطان برقوق ،
وفي نفس الوقت كان يقوم بطلب من
السلاطين الحفصيين والمرينيين
بسفارات دبلوماسية باعتباره ممثلا
للمغرب ، وذلك من اجل تأكيد حماية

١٣٨٢م غادر ابن خلدون وطنه متوجها
الى الاسكندرية ، فالقاهرة .

وصل ابن خلدون الى القاهرة في
فبراير ١٣٨٣م ، وبدأ يلقي دروسه في
الأزهر الشريف على الطلاب ، وهي
دروس في الفقه المالكي . وفي التاريخ
وفلسفته . وفي نظرياته في العمران
البشرى وصار ابن خلدون في قمة
المجتمع القاهري . ويقول عنه ابن
حجر العسقلاني « كان لسانا فصيحاً
حسن الترسيل مع معرفة تامة بالأمور
خصوصاً متعلقات المملكة »

وشمل السلطان برفوق ابن خلدون برعايته وعطفه . وفي اوانل عام ١٣٨٤م عينه السلطان في منصب التدريس في المدرسة القمحية بجوار جامع عمر بن الحاص في الفسطاط ، وهي مدرسة الفقه المالكي . ولم يلبث السلطان الا قليلا ، حتى اصدر امرا بتولى ابن خلدون منصب قاضي قضاة المالكية .

وشارك ابن خلدون في حياة مصر
السياسية بنشاط وفاعلية . وفي رواق
المغاربة بالازهر استكمل ابن خلدون

هذا قول قيل العلوم

● نمة تحول تاريخي نادر يقترب
● منا الآن ، زمن مفعم بالتوقعات
والآمال لم نستطع حتى أن نجد له اسما .
فمنذ مايريو على التسعين عاماً كان مقدم
هذا القرن متوقعا على الأقل من أولئك
المهتمين بالشكل الفني والثقافي ، كانوا
ينتظرون مقدمه وهم في حالة نفسية
تتراوح ما بين الملل الحسى الدنيوى
والتطلع الذى لا يهدأ إلى حدوث تغيير
درامى ، كل هذا يتمثل لنا بصورة حية
عندما ترد عبارة نهاية القرن . ولكننا
سرعان ما نجد أننا نقترّب حثيثا ليس من
نهاية قرن فحسب بل وأيضا من نهاية ألف
عام . (وماذا عسانا أن نسميه ؟ إن
العبارة الفرنسية التى تطلق على نهاية
ألف عام قد توحى بأن أهم ما يميز نهاية
الألف عام هو زوال موضحة معينة من
القبعات النسائية) .

إن التقويم الذى يحسب عام ٢٠٠٠
كآخر عام من الألف الثانية قد نشأ بطبيعة
الحال فى ديانة معينة وفى إقليم معين ثم
ذاع وانتشر بطول العالم وعرضه ، وأصبح
يشكل الاطار الزمنى الأساسى لردود
أفعالنا بأكثر مما نحس . إن الرقم
(التاريخ) الذى نكتبه أو نقرأه عشرات
المرات كل يوم أعلى خطاب أو شيك أو
مذكرة أو فاتورة إنما هو بمثابة عداد
المسافات على لوحة السيارة التى تقطع
بنا التاريخ .

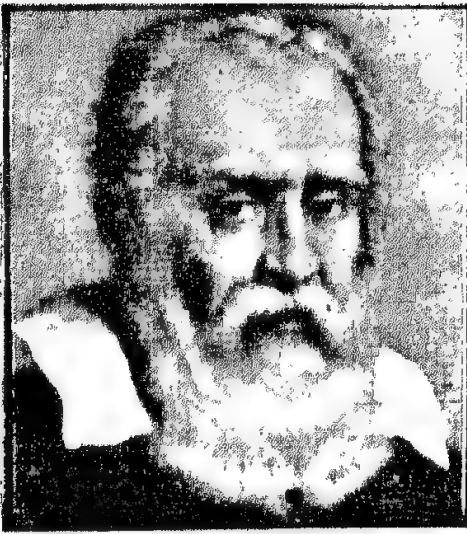
ماهى الآمال ؟ ما هى التوقعات ماهى
المعتقدات التى سوف يجلبها لنا معه هذا
الزمن الغريب ؟ أن نهاية القرن الماضى ،
ونهاية الألف سنة الماضية على حد سواء
لا يعطينا سوابق ذات شأن .

لقد بدأ هذا القرن رحلته انطلاقا من
الزمن الماضى . وبقينا فإن المراقبين

هوراس فريدلاند چدسون

ترجمة

حكيم ميخائيل شحاته



جاليليو

عليهم الآن كلمة علماء ؟ إنهم جميعا يمكن وضعهم فى قاعة محاضرات واحدة . إن البحث العلمى المدعوم لم يبدأ فى القرن ١٦ أو القرن ١٧ بل لقد بدأ فى أواخر القرن الثامن عشر ، ولكن حتى فى ذلك الحين كانت تقوم بالبحث العلمى نخبة أو صفوة مختارة صغيرة . لقد قامت مجموعة من العلماء والأدباء فى منتصف العصر الفيكتورى - وقد أثارت حفيظتها الثورة الصناعية والداروينية - بشن حملة شعبية عنيفة ضد العلم والقضايا العلمية ، ولقد كان قراؤهم أيضا من الطبقة المتعلمة الصغيرة . وحتى فى نهاية القرن التاسع عشر فإن العلماء الذين يشتغلون بالعلم كانوا من القلة بحيث يمكن أن يعرف أحدهم الآخر .

إن النمو المتميز لمؤسسات البحث العلمى هو علامة التاريخ الحديث . ومع هذا النمو فقد نما اهتمام الجمهور وتبعه

المتعمقين فى كل عصر والذين لديهم حس تاريخى قد قالوا نفس الشيء . إسألوا ثيوكلیدس ، إسألوا أوغسطين أو ميمونیدس ، إسألوا مونتاني ، إسألوا هنرى آدمز . إن أى عصر ممتلىء بالأوغاد ونهازى الفرص ، وقلة من العباقرة والقديسين . إن الأوبئة والحروب والمذابح والحماقات والكوارث تترك آثارها نمشا على وجه العصر ، كما أنه يشرق بالاكشافات وجلال الأعمال والمشاعر الرقيقة والفرص التى تبدو بلا نظير فى الماضى .

إن قرننا حافل بالكثير من هذه جميعها . لكن ما يميزه بحيث يجعله عصرا فريداً إنما هو شيء آخر : العلم ، أو بالأحرى العلوم ، لأن العلوم كثيرة ومتنوعة .

إن القول بأن العلوم والتكنولوجيا التى انبثقت عنها قد غيرت وجه العالم بطريقة متأنية غير مقصودة ، غيرته إلى الأفضل أو الأسوأ . هذا القول أصبح فى حد ذاته أمراً بديهياً .

والأكثر إثارة أن العلوم قد إرتدت إلينا لتغير من حدسنا **our intuition** (١) بالعالم . ومن وعينا بمكاننا فيه ، كما غيرت صميم الاسئلة التى تعودنا أن نطرحها .

سننظرين اجابات عليها . أجل إن القرون الماضية كان لها علماءها . كما أن هؤلاء العلماء قد توصلوا - بقدر فهمنا - إلى اكتشافات أساسية .

ولكن كم من العلماء الذين عاشوا فى عصر جاليليو أو نيوتن يمكن أن يُطلق

(١) الحدس **intuition** هو إدراك غفلى فطرى عام صادق بالضرورة كالقول بأن الكل أكبر من الجزء وهو غير الادراك الحسى وغير الادراك العقلى الذى يعتمد على البرهان . والمتحسود أن العلم قد غير من صميم وسائلنا الفطرية فى ادراك العالم (المترجم) .

هذا هو قرن العلوم

للعلم ، كما تزايد افتتان الناس بالاكشافات العلمية وإعجابهم بالروح العلمية فى التفسير . وكثيرا ما يدعى البعض بأن اينشتين أو فرويد قد ألهم هذه الحماسة . ولكن هذا التغير لم يبدأ باكتشاف واحد ، بل بسيل منهمر من الاكتشافات جاء ليغمر هذا القرن . لقد عمل هذا على تشقق أسس النظريات التى طال عليها الزمن ومن المهم أيضا بالنسبة للجمهور المتابع فإن هذه الاكتشافات كانت مضادة للمنطق بطريقة استعراضية . إنها لم تكن تتفق والادراك السليم . **common sense**

ولنلق نظرة على بعض « السخافات » المنافية للعقل التى قدمها العلماء فى تلك السنوات والتى نأخذها هذه الأيام على أنها أمر مسلم به .

فى سنة ١٨٩٥ أعلن ولهم كونراد رونتجن عن وجود أشعة إكس ونشر الصورة الشهيرة لعظام اليد التى التقطها من خلال اللحم المعتم الذى يحوط عظام اليد البشرية . لقد كان الاكتشاف غير

● العلماء :

فئات العصر

● سيكون :

المعرفة هى المتوة

متوقع . ولقد وجد الناس أن أشعة إكس التى تنفذ من خلال المادة الصماء أمر لا يمكن تصديقه ، إلا أن الدليل كان لا يمكن مقاومته . وفى شهور طبع بحث رونتجن باللغات الأخرى ، وسرعان ما استخدم الاطباء فى جميع أنحاء العالم أشعة إكس فى تشخيص العظام المكسورة توطئة لتجبيرها وفى عمل الفحوص الداخلية . وفى عام ١٨٩٦ عثر هنرى باكرل - فى لحظة عدم اكتراث - على النشاط الأشعاعى الطبيعى ذلك الاشعاع الذى ينفذ إلينا دون أن نحس به ، وهو الظاهرة التى لم يستطع قرنان من التقدم فى علم الطبيعة أن يشيرا إليها من قريب أو بعيد . أو أن يفردا لها مكانا .

وجاءت مارى كورى لتعمد « الهراء » بأن تؤكد أن هناك عناصر معينة كانت معروفة بأنها صماء لاتتخرق - تنحل بفعل النشاط الاشعاعى إلى مواد أخرى .

وفى سنة ١٨٩٧ اكتشف ج. ج. تومسون جزيئا مشحونا أثبت أنه أخف ألفى مرة من أصغر ذرة . وهذا بالطبع هو الاليكترون . وفى سنة ١٩٠٠ اندفع ماكس بلانك وقد حفزته كثرة الاستثناءات المتراكمة فى تجارب الآخرين لأن يؤكد أن الضوء والاشعاعات الأخرى لاتنبعث انبعاثا متوaslأ مستمرا ولكن على صورة مجموعات منفصلة غير متناقصة سماها الكم **gu ant a** . وفى سنة ١٩٠١ بدأت جوائز نوبل . وهذه بدورها تولت الاعلان عن الاكتشافات . ولقد حصل رونتجن على جائزة نوبل الاولى فى الطبيعة بينما اقتسم باكرل الجائزة الثالثة مع كل من مارى وببير كورى .

وبرغم أن أبحاث اينشتين الأصلية عن



مدام كورى

صماء كثيفة إنما لها شحنتها الموجبة
واغلب كتلتها تتركز حول نواتها التى تشبه
رأس الدبوس وحول النواة تدور سحابة من
الايكترونات فى الفراغ . لقد ظلت الذرة
لمدة الفى عام منذ ديموقريطس (٣)
ولوكريشيوس صلدة متماسكة لاتنقسم .
ولم تعد الذرة الآن كذلك . لقد ذهبها
رذرفورد أجزاء ومكونات وبنية . والادهى
من ذلك أنه قد بين أن المادة - صميم
الخشرة التى كانت يركلها الدكتور
جونستون ليدحض آراء الأسقف بيركلى
(٤) إنما هى تقريبا خلاء تام .

وفى ٢٩ مايو سنة ١٩١٩ التقط عالم
الفلك آرثر ايدنجتون صوراً للكسوف

الشمسى من جزيرة بالقرب من ساحل
افريقيا الغربى . كما التقطتها حملة علمية
من البرازيل مؤكدة بذلك دقة ما ذهب اليه
نظرية اينشتين النسبية (والى نشرت
قبلها بثلاث سنوات) عن مقدار الانحناء
الذى تحدثه كتلة الشمس للضوء الذى يمر
بجوارها والصادر عن النجوم القريبة .
ولقد احتل تقرير ايدنجتون العناوين
الرئيسية فى صحف العالم كله . ولقد كان
تأثير ذلك كبيراً على الخيال الشعبى . إن
خمسة وعشرين عاماً من المعجزات قد
بلغت ذروتها عندئذ ، لدرجة أن مؤرخاً

نظرية النسبية ، والطبيعة الكمية للضوء
والتي بدأت فى سنة ١٩٠٥ قد اجتذبت
فى بدايتها اهتماماً شعبياً قليلاً ، إلا أن
العلماء بدءوا يتأملون تلك النظريات
والكثيرون منهم جندوا أبحاثهم فى خدمتها
. وهكذا فقد عم الازعاج وبدأت مراجعة
نظريات نيوتن فى الكون ولم تعد الهندسة
الاقليدية الواضحة بذاتها تلائم الكون
الحقيقى (٢) وبدأ الناس يسمعون كلمات
« النسبية » و « البعد الرابع » ثم فى عام
١٩١١ قام إيرنست رذرفورد بتجربة
بسيطة ذكية - عرض فيها أحد رقائق
الذهب لجزيئات ذرية مبينا كيف تتناثر تلك
الجزيئات أو الكهارب مثبتاً أن الذرة ليست

(٢) الهندسة الاقليدية تقوم على مسلمة أساسية مؤداها أن السطح مسطح وهى بذلك
لاتلائم العلم الحديث خاصة علم الفلك الذى يقوم على أساس أن حركات الأجرام السماوية
دائرة أو بيضاوية والأجسام السماوية نفسها كروية أو بيضاوية (المترجم) .
(٣) ديموقريطس فيلسوف يونانى سابق لسقراط كان يذهب إلى أن الكون مكون من ذرات
وأن الذرة هى الجزء الذى لايتجزأ من المادة . وبتحطيم الذرة انتهت تماماً نظرية
ديموقريطس (المترجم) .

(٤) الأسقف بيركلى فيلسوف عقلى كان يذهب فى عقلانيته مذهباً متطرفاً يغلو فيه إلى
درجة إنكار وجود المادة . وكان الدكتور جونستون يقذف فى وجهه الأشياء ليثبت له وجود
المادة (المترجم) .

هذا هو قرن العلوم

ولكن حتى اليوم فإنه مازالت هناك علوم رئيسية تعطى إمكانيات قليلة للتطبيق العملي ، فعلوم الفلك والكوزمولوجيا ليست لهما إلا استخدامات عملية قليلة كما أن نظرية التطور لم تخرج لنا نوعاً جديداً من الحيوان أو النبات ، دعتك من أن تعمق إحساسنا بالاستمتاع أو تزيد من ذكاء أطفالنا أو قابليتهم للتعلم ومع ذلك فإن علم الفلك والكوزمولوجيا والبالنتولوجيا (٥) وعلم التطور وخاصة تطور الانسان . هذه العلوم على وجه التحديد وماشابهها من العلوم التي ليست لها فائدة عملية ، هي العلوم التي تجد سوقاً شعبية في مبيعات الكتب ، وهي التي تزحم صفحات المجلات العلمية الأكثر انتشاراً ، وتزدحم بطايلها فصول مراكز تعليم البالغين والكلليات المسائية . إن هذا يذكرنا بشيء كان إدراكه أسهل قبل الأربعينات من هذا القرن ألا وهو أن جاذبية العلم العميقة ليست في التكنولوجيا التي تنتج عنه ولكن في صميم تلك العلوم نفسها ، أعنى في الحقائق التي تسعى إليها تلك العلوم ، في النظريات التي تتوصل إليها وفي طريقتها في معرفة العالم وفي عرض تلك المعرفة علينا

لقد فسر فرنسيس بيكون هذه الجاذبية لنا منذ أربعة قرون مضت . لقد كان بيكون يمتلك رؤية ملهمة لمستقبل العلم . إن سطرأ واحداً لبيكون مازلنا نستشهد به على أنه يقدم لنا الميثاق الذي نسعى لتحقيقه ألا وهو : « المعرفة هي القوة » . لكن ماكتبه بيكون هو « المعرفة في ذاتها

بريطانيا قد ذهب مؤخراً إلى أن العصور الحديثة قد بدأت في ذلك التاريخ . لكن وحتى سنة ١٩١٩ وبعدها بقليل فإن من بين كل هذه الحقائق والأفكار الرائعة فإن أشعة إكس فقط هي التي أثمرت نتائج عملية . أيضاً بدأ الاتصال بالراديو ، على حين أن العلوم كانت تنمو وتستقطب الحماسة ، وكانت تتلقى تمويلاً معقولاً دون أن تعطى ناتجاً قوياً يذكر . إن المسألة دقيقة ، إننا لانستطيع أن نفهم كل مايعنيه العلماء أو مايفعلونه لنا دون أن نعرف أنه في خلال الحرب العالمية الثانية فقط قد بدءوا يعطوننا النتائج التي انتظرناها منهم طويلاً ، كما بدءوا يقدمون لنا المخاوف التي تعلمنا أن نخشاها ، الرادار ، الانشطار النووي ، المضادات الحيوية التي كانت أول إنجاز جوهري في الطب منذ اختراع التخدير والجراحة المعقمة في الماضي البعيد . والتليفزيون وعمليات قياس الرأي العام ، والكمبيوتر ، والثورة الخضراء ، والهندسة الوراثية ، وآلاف الأبحاث والانجازات التي تتكدس على الأرفف من حولنا ، والتي نتمرغ في خيرها .

(٥) pleontology علم يهدف إلى معرفة أصل الحياة عن طريق دراسة ما يوجد في الحفريات من هياكل للحيوان والانسان الاول (المترجم) .

● هل فقد الفن مبرر وجوده ؟!

● على المرء أن يجرم الأسلحة ، لا المعرفة التي أدت إليها!



ولذاتها قوة . ما الفرق ؟ انه لم يكن يعنى هنا على أى حال قوله ميفيستوفوليس الدارجة إن المعرفة تيسر الحصول على القوة . تلك السيطرة على العالم يمكن أن تنتزع من المعرفة كنتيجة عملية . لقد كان سيكون يؤكد شيئاً دقيقاً فى تلك الأيام . ألا وهو أن المعرفة بطبيعتها قوة . أن تعرف شيئاً معرفة حقيقية - لا مجرد أن تعرف عنه - إنما يعنى أن تفكر بطريقة خاصة ، وبالضرورة ألا تفكر بطرق أخرى . إن هذا التمييز واضح فى السياق الذى وردت فيه جملة ، ومع ذلك فقد تم تجاهله عالمياً . إنها على كل حال ليست جملة فاوستية ، فسوف تجدها فى مقاله « فى البدع » . إن سيكون هنا لا يتنبأ بالقنبلة الهيدروجينية ولكن بالسلالة العظيمة بدءاً من ميلتون حتى چون سيقوارت مل ، وامتدت حتى هذا القرن ، كما أنه يدافع عن حرية البحث . إن المعرفة تستوجب التفكير الصحيح .

ولتلق نظرة الآن على القوة العارمة للعلوم فى هذا القرن ، وعلى طريقة تلك العلوم والمعارف فى غرض هذه المعرفة علينا . ومنذ البداية نجد أن العلوم الآن تقدم لنا ما كنا نطلبه من الفنون . إن العلوم تقدم لنا نظرة جمالية عميقة . إن العلماء وخاصة علماء الرياضة وعلماء الطبيعة

انما يقدرّون الجمال فى النظريات تقديراً عظيماً . انهم يتحدثون عن الأناقة والرشاقة والتناسق ، لقد أصبحت الأناقة مسألة برهان ، ومؤشراً للحقيقة . إن الجمال الذى هو اختبار للنظرية إنما يبدو بالنسبة للعامة أمراً رومانسياً لا يكاد يستلزم الثقة . إن عالم الطبيعة بول ديراك أحد مؤسسى آليات نظرية الكم فى العشرينات والثلاثينات من هذا القرن كتب بعدها بعدة سنوات : « أن يلقي المرء جمالاً فى معادلاته لهو أهم من أن يجدها تلائم تجاربه » إن ديراك لم يذهب طبعاً هذا المذهب بلا مبرر . ثم يستمر قائلاً « يبدو أنه إذا ما عمل المرء من منطلق الحصول على النسق الجمالى فى معادلاته ، وإذا كانت لديه بصيرة حقيقية نافذة ، فإنه يكون على الطريق الصحيح للتقدم . ولقد حدث مرة أننى طرحت مسألة العلاقة بين النظرية والملاحظة عليه فأجاب : - « أوه ، أعتقد أن هذه هى المسألة الرئيسية : إن الأمر الأهم هو أن تحصل على نظرية تتصف بالجمال ولو حدث أن الملاحظات لم تسعقك ، لاتشعر بالاحباط .

هذا هو فن العلم

بل انتظر قليلا وافحص ملاحظاتك من جديد فقد تكتشف خطأ فيها .

- وكيف يستطيع الانسان أن يتعرف على الجمال فى النظرية ؟

- حسنا - إنك تحسه . تماما كما تحس الجمال فى لوحة او مقطوعة موسيقية . انك لاتستطيع أن تصفه ، إنه شىء ما . واذا أنت لم تشعر به فإن عليك أن تقر بإنك لست مؤهلا له . إن أحداً لن يستطيع أن يشرحه لك . إذا لم يستطع احد أن يدرك جمال الموسيقى ، فماذا عساك فاعل له ؟ دعك منه « ثم أضاف قائلاً : « لقد وجدت لدى أينشتين نفس وجهة النظر هذه » .

- من اين باتى الافكار النظرية ؟

- توقف ديراك قليلا ثم قال : « إن عليك أن تحاول .. وأن تتخيل .. الصورة التى قد يكون عليها الكون . « هذا بالطبع هو بيت القصيد . إن وراء الجمال متعة والتزاما . وأمر أخلاقى ربما يشير إليه الجمال بإعتباره طريق التقدم الاكيد . وهكذا بمعنى مايكمن وراء الجمال فلقد أصبح العلم هو فن هذا القرن . وعليه فإن إجراء مقارنة بين العلم والفن تبدو أمراً قاسياً يغمط انجازات العلم حق قدرها . إنها تحط من قدره . إن العكس قد حدث فبينما كان العلم يكتسب ديناميته ، كان الفن - فى جزء كبير منه - يتخلى عن أهم ملامحه ، بل عن مبرر وجوده .

قلعدة قرون خلت كان هؤلاء المهتمون بمثل هذه الأمور يذهبون إلى أن الفن يحاكي الطبيعة . لقد ذهب أرسطو هذا المذهب . وبرغم أن الفكرة تبدو واضحة .

إلا انها ليست كذلك . لأن الفنون تحاكي الطبيعة بطريقة خاصة . إن الفنون على حد تعبير أرسطو أيضا - تبغى الوصول إلى القضايا الكلية . وعليه فإن الشاعر أو الكاتب المسرحى على سبيل المثال أكثر أهمية من المؤرخ . ذلك لأن المؤرخ إنما يسجل فقط ما قد تصادف أن حدث ، على حين أن الشاعر يحاول أن يرينا ما قد يحدث أو ما يستوجب الحدوث . إن الشاعر - بتعبير معاصر - يجرب ويستعرض النماذج ، انه يعزل الظواهر ، بل قد يخلقها ، والأكثر أنه يستخرج قوانين الطبيعة ، خاصة قوانين الطبيعة البشرية . ولقد توسع النقاد عبر أكثر من ألفى عام فى تفرعات هذه الافكار البسيطة محتفظين بمتعة إخضاعنا للتعليم التى يقدمها الفن . ولكن الآن فإن فكرة أن الفن يعلم : إنه يمتع لأنه يعلم تبدو فكرة غريبة . إن ماكان يفعله الشعراء لنا ذات يوم يقوم به العلماء الآن . إنهم هم الذين يحاولون محاكاة الطبيعة بكل قوة وشغف إنهم يحاولون أن يرسموا احتمالاتها وعلاقاتها الضرورية . وكل عالم إنما يفعل ذلك وسط منافسيه المتشككين الذين هم أيضا زملاؤه .

إن المؤسسة العلمية الضخمة تُغيّرنا كلنا . وهذا التغيير يقلق البعض . وقد يخيفهم . وهكذا فإن العلم خلق له نقاداً بل وأعداء . إن النقاد الآن ليدعون أن من ثمار العلم الآن أننا أصبحنا نتوقع حلا تكنولوجيا لكل مشاكلنا . ولكن التغيير الحقيقى فى آمالنا وتوقعاتنا يجرى أعمق من ذلك . لدرجة أن النقاد يشتركون معنا فى هذه الحالة . إن التكنولوجيا قد تفقدنا إلى أن نتوقع حلولا . والعلم لديه القوة

الأمراض . هذه حلول تكنولوجية لم يحلم بها أحد . ولقد تعلمنا أن نتوقع المزيد . ولم لا ؟

إن المراقب المحايد - بلا ريب - قد يجد أن بعض هذه الحلول قد جاءت أقل من المأمول ، حين قد يرى آخرون أنها أفرح ثمنا مما يجب (على الأقل في البداية) لدرجة أنهم يطالبون بعودة طرق العلاج القديمة . لكن هذه في حد ذاتها ضريبة النجاح .

ومن ناحية أخرى فقد تغيرت ثقتنا الشخصية في العلاج . كما تغير أيضا إحساسنا بالعلاقة بين المرض والصحة كما تغير متوسط أعمارنا وأعمار أطفالنا . إن حجم وشكل الأسرة وطبيعة بنية السكان في المجتمع ، وعدد سنوات العمل ، بالإضافة الى نجاحات الصحة العامة والطب . هذه جميعها قد غيرت الكثير من التوقعات الثقافية المتشابكة تغييراً شاسعاً والأكثر إزعاجاً فإنها تغير فهمنا لطبيعة الحياة نفسها .

هذا هو نمط العلم ، والقوة المتناهية للمؤسسة العلمية . إن الأسئلة الصغيرة كثيراً ما تقود إلى اتساع الفهم . إن العلماء هم مشرعو المستقبل وواضعو حدوده . أنهم ينقلون لنا الحدود . وفي نهاية الألف عام - يرى النقاد بحق - أن هناك نذراً مشؤمة علينا أن نخشاها . إن المرء يستطيع أن يجرم الأسلحة لا المعرفة التي أدت إلى اختراع تلك الأسلحة . إننا - حتى لو أردنا - لن نستطيع أن نعود بالعلوم إلى الوراء . إن خلاصتنا هو قضيتنا وحدنا . وهذا هو أعرق تغير أحدثه العلم في آمالنا وتوقعاتنا .



اينشتاين

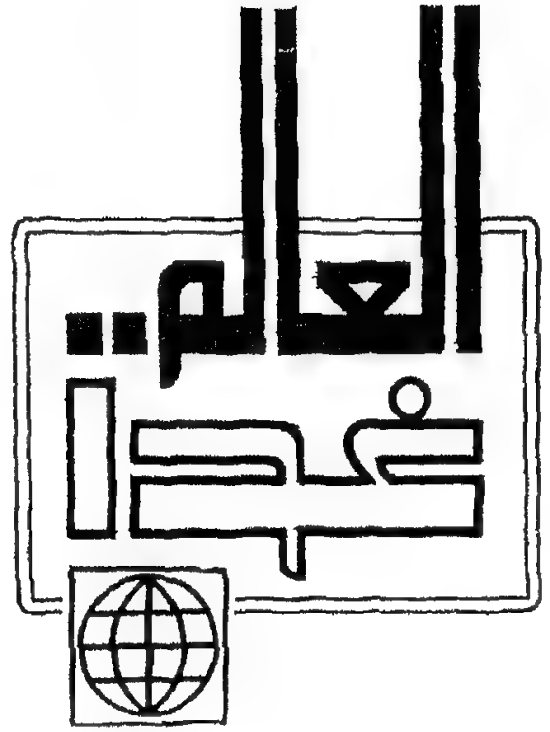
التي تجعلنا نتوقع منه إجابات . وبالتالي فإن الأسئلة التي نسألها الآن هي تلك التي نتوقع أن نتلقى عنها من العلم إجابات لها نفس الطبيعة العلمية .

إن علم الطب والعلوم التي يستخدمها تعطينا أوضح الأمثلة عن كيفية تشكيل توقعاتنا المتعددة الجوانب . إننا ننسى - كما يدعى النقاد بحق - أن ارتفاع معدلات العمر في العالم الغربي قبل ١٩٤٠ إنما ترجع ليس إلى تقدم الطب العلاجي ولكن إلى التقدم في مفاهيم ووسائل الصحة العامة . المجارى ، جمع الفضلات ، مقاومة الآفات والحشرات ، الماء النقي ، التغذية ، إن التقدم في هذه كلها هو ما أحدث الفرق . أما فاعلية الأطباء فهي محدودة للغاية . لكن النقاد غالباً ما ينسون أن مستويات الصحة العامة إنما تعكس انتصار العلم والهندسة ، ثم لقد بدأ علماء البيولوجيا في السنوات الخمسين الأخيرة يمنحون الأطباء سلطاناً حقيقياً لمعالجة

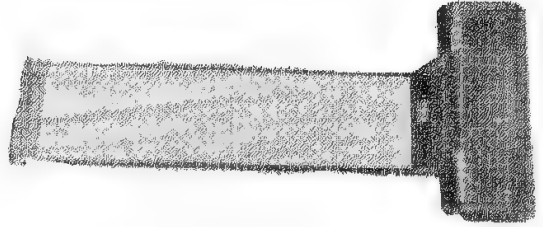
فحص فيلم يمكن عرضه على الشريط بسهولة . مسطح الشاشة يتراوح من ٢٤ سم × ٦ سم وبسمك واحد سنتيمتر يمكن لهذا الجهاز الاحتفاظ بحوالي ستة أفلام تتراوح بين ٢٤ الى ٣٦ صورة ثمنه الذى يباع به حاليا فى الأسواق العالمية حوالى ١٠٠ جنيه مصرى .. يابلاش .

.. لأمراض الفم

« ح ا ر » هو اسم الجهاز الجديد الذى سينهى متاعبك تماما مع امراض الفم والأسنان . الحروف السابق ذكرها تعنى حماية الأنسجة الرخوة والجهاز كما هو بالصورة صغير الحجم ويمكن لطبيبك المعالج أن يستخدمه فى



جهاز جديد لحفظ الأفلام



إذا كنت من هواة التصوير فهذا الجهاز سوف يفيدك تماما خاصة فى حفظ واختبار أشرطة السلبى الملونة وغير الملونة . فمن المعروف أنك كى تختبر هذه الأشرطة فانك تضطر الى نزعها أو النظر إليها من خلال وسط مضى وشفاف ويمكن أن يتلوث الفيلم من لمس الأصابع . كما أنه لا يمكن فحص الأفلام الموضوعة فى مجاميع بسهولة .

والجهاز الجديد المانى الصناعة يمكنه حفظ هذه الأفلام . وهو يتكون من شاشة وبداخله عدة صفحات يمكن الاحتفاظ بكل منها بفيلم على حده وعند

سيكون رقيقا للغاية لن يزعجك بصوته المرعب ليلا ونهارا .. بل ان سيمفونية موسيقية سوف تنبعث منه بدلا من الجرس عندما يطلبك شخص . وسيكون في تليفونك شاشة تنقل الكلمات التي يود محدثك ان يقولها لك . فما عليك سوى ان تلمس الجهاز مثلما تفعل مع

الكشف عن الأماكن الضعيفة بالفم والأسنان وتكسيثها وتقويتها وسيخفف عنك المتاعب التي تسببها أجهزة العلاج المعروفة حاليا . لا يزال هذا الجهاز الذي ابتكره الدكتور برنارد لابر ويستعمل في حدود ضيقة للغاية

ماذا لو ضاعت . السلسلة

سلسلة مفاتيحك هذا الشيء الصغير لا شك ان ضياعها يشكل أزمة كبيرة خاصة ان لم يكن لها بديل . من الآن لن تخاف اذا ضاعت منك . فسوف تعود اليك حتما . وفي فرنسا هناك مكتب يمكنك ان تسجل فيه مفاتيحك مقابل مبلغ من المال . وفي حالة ضياع المفاتيح فان على الشخص الذي عثر عليها ان يضعها في صندوق الخطابات وستفاجيء ان الساعي قد أعادها اليك . هذه التجربة قد شهدت نجاحا خلال الفترة السابقة . وسوف تعمم خلال العامين القادمين .

الآلة الكاتبة وتكتب له الرد أو الرسالة .. وان لم يكن محدثك موجودا فيمكن للهاتف ان يسجل المكالمات حتى يعود .

العالم ضيق بالمغنطة

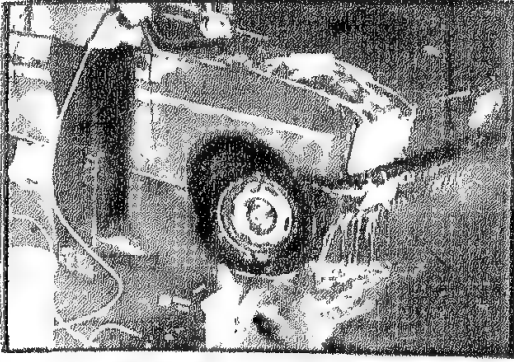
قبل ان يتحرك مترو الأنفاق في القاهرة الكبرى سيكون ماجليف قد سار بين المدن الكبرى بسرعته الرهيبة . وماجليف هو أحدث قطار ياباني يجري اختباره الآن . وهو قطار يسير على قضبان جانبية ممغنطة . ستصل سرعته الى ٥١٥ كم / ساعة تكلفت الأبحاث حول هذا القطار ما يعادل ٢٥ مليار دولار . سرعة هذا القطار الذي سيتحرك فعلا عام ١٩٨٦ تعطي مؤشرا

سيمفونية وديسكو في تليفون المستقبل

أيضا التليفون .

فلأن التليفون هو وسيلة الاتصال المباشرة بينك وبين الآخرين فإن العلماء لا يكفون عن ايجاد وابتكار أسهل الأجهزة استعمالا .. تليفون الغد

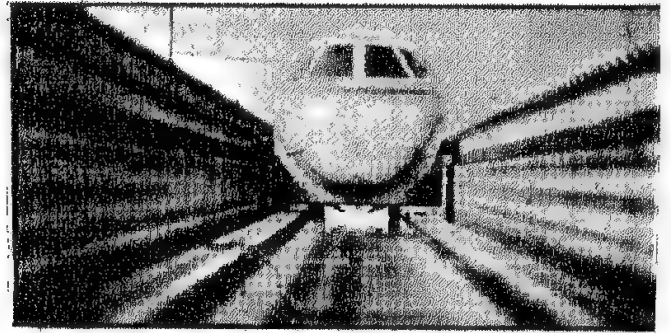
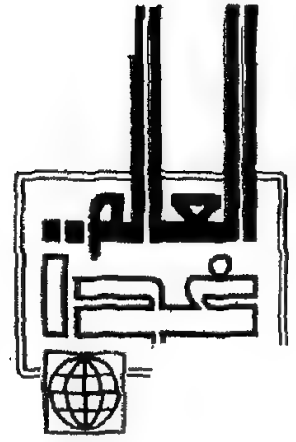
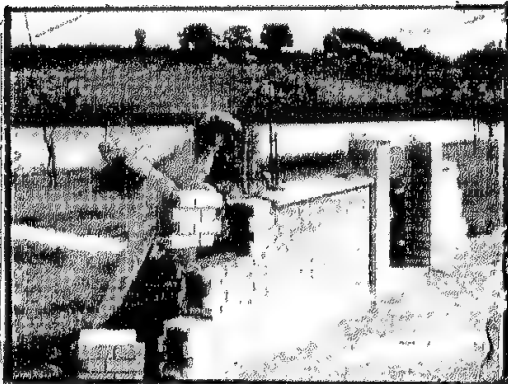




استخدامه . فيمكن من خلاله سحب
مياه الأمطار . والمجارى - فى شوارعنا
- ورى الحدائق .

قوالب الطوب .. بالجملة

تكثر هذه الأيام الأقاويل حول بدائل
الطوب الأحمر فى مصر . ويمكن حل
مثل هذه المشكلة من خلال الطوب
المبىن بالشكل خاصة فى المباني الغير
عالية أو فى الأدوار الأخيرة من
العمارات . فالطوب سوف يباع فى شكل
تجمعى يمكن به تسهيل الوقت والعمالة
والجهد والمال وتوفر قوة صلابة أكثر
فكل تجمع يحوى مجموعة من
الطوبات .



هاما ، ان العالم خلال السنوات القليلة
القادمة سيمصبح ضيقا للغاية .

جهاز جديد له سبع صنائع

سوف تدخل العلم غدا فى نظافة
سيارتك من خلال المنظف كارشر ٥٥٥
وهو جهاز يزن ١٥ كجم وأشبه
بالمكنسة الكهربائية ولكنه يضخ المياه
بقوة يمكن بها أن تنظف سيارتك أو
أرضية شقتك أو جدرانها . يكفي أن
تدوس بيدك ليضخ المياه . ثم يمكنك
أن تضع فرشاة بعد ضخ المياه
لتجفيف السيارة من الداخل والخارج
بواسطة زر آخر .
هذا الجهاز سوف تتسع دائرة

ليوتشيللي بالكومبيوتر

خصصت الهلال جزءا خاصا - هذا العدد - عن الفن التشكيلي .. في عدد شهر مارس من مجلة العلوم والحياة مقال عن الفن التشكيلي والحاسبات الاليكترونية وتفيد أن أجهزة الكمبيوتر الحديثة قد بلغت من الدقة أن أصبح من خلالها إعادة رسم اللوحات الفنية العالمية المعروفة على شاشة الكمبيوتر . وبنفس الكفاءة .

وإن الكمبيوتر الذي أصبح يحتفظ - باللوحات التشكيلية ويعيد عرضها على شاشته حسبما يشاء الانسان . حيث يمكن ترجمة خطوط الفنان التي رسمها إلى شفرات خاصة يمكن الاحتفاظ بها . ثم استعادة هذه الشفرات مرة أخرى من بين هذه اللوحات التي نشرتها المجلة « مولد فينوس » ليوتشيللي وبعض اللوحات الأخرى .. المرحلة القادمة هي استخدام الفنان لأزرار وحدة تشغيل الكمبيوتر بدلا من الفرشاة والألوان .. لأعرف هل ستغدو هذه الأشياء - دائمة أم أنها مجرد محاولات عابرة ؟



قد لا تكون هذه الوسيلة الوحيدة لحل مشكلة المباني ولكنها أحد الحلول المطروحة من خلال العالم غدا .

سيارة كهربائية أم دراجة مقعدة ؟



سيارة تتحرك بالكهرباء سيارة تتحرك بالماء هذا هو الموضوع الذي يلهب خيال العلماء والفنانين والبشر على السواء . ويبدو أن سنوات المستقبل سوف تشهد هذه التجربة بالفعل على مدى واسع بعد نجاح رجل الصناعة الشاب كليف سنكلير من اختراع سيارة صغيرة - كما في الشكل تتحرك بالكهرباء ..

والسيارة صغيرة للغاية لعلها نوع من الدراجات المعدلة . لكن صاحبها يصير على تسميتها سيارة .. فالموتور يدار بالكهرباء وهذا هو أهم شيء . السيارة تتحرك نحو الأمام والخلف ولها بدال لايلف مثل الدراجات لكن يكفي أن تدوس عليه . كما أن هناك بطارية تقوم بتوليد كهرباء تحرك الموتور ؛ تبلغ أقصى سرعة للسيارة الكهرباء ٣٠ كم / ساعة . ويمكنها أن تقطع مائة ألف كيلو قبل أن تحال على المعاش .

بنك مصر

يقدم

★ كارت مصر - البنك الشخصي تخلو على طريق التقدم في الحركة المصرفية

نشأة النظام وتطوره .

يقوم نظام آلات الصرف الاتوماتيكية أو ما يسمى بالبنك الشخصي على اعطاء العميل « كارت » من البلاستيك بشريط ممغنط يوضع في آلات الصرف الاتوماتيكية ، وبذلك يسمح له بسحب أو ايداع أو طلب قيمة رصيده أو طلب دفتر شيكات

هذا وقد بدأ العمل بهذا النظام على المستوى الدولي منذ بداية السبعينات حيث تم تركيب أول آلة في الولايات المتحدة ، واعتبر العالم هذا الانجاز بمثابة ثورة في النشاط المصرفي .

كارت مصر

وكخطوة أولى الى الامام نحو تحسين الخدمة المصرفية لعملاء بنك

تطور الفن المصرفي منذ نشأته ، في عدة مراحل استتبعتها الظروف التي مرت بها مراحل التعامل ، فقد كانت الوظيفة الأولى للبنوك وظيفة نقدية ، حيث كان الصيارفة يأخذون المسكوكات ويقدرن قيمتها ثم يودعونها لصالح العميل . ثم تدرج هذا العمل بعد ان فكر الصيارفة في نظام الاستثمار .. وظل هذا النظام يتطور الى ان وصل الى مراحل متقدمة من التعامل لم نعرفها الا مؤخرا .. ومن ذلك مثلا نظام البنك الشخصي أو « كارت مصر » .. وكان على بنك مصر ان يواصل رحلته مع التطور لصالح عملائه .. وحتى لا يتاخر هذا النظام كثيرا في الدخول لمصر في خدمة المستثمرين والعملاء . ولما كان بنك مصر قد بدأ يتجه الى تطبيق نظام آلات الصرف الاتوماتيكية .. فسنحاول هنا ان نقدم تعريفا للقارئ بهذا النظام

مصر وللمحافظة على ريادته للحركة المصرفية في مصر واستمرارا لكفاءة الخدمة المصرفية التي يقدمها البنك لعملائه ، فان البنك بدأ اعتبارا من شهر يوليو سنة ١٩٨٣ في تقديم خدمة مصرفية جديدة لأول مرة في مصر ، وهي آلات الصرف الاتوماتيكية ATM والتي أطلق عليها كارت مصر - البنك الشخصي وقد أقام البنك حاليا ١٣ آلة من بنوك الخدمة الذاتية . منها اثنتان داخل الفرع الرئيسي وواحدة خارج مبنى فرع مصطفى كامل وخارج مبنى طلعت حرب القاهرة ، وخارج مبنى فرع هليوبوليس بمصر الجديدة ، وخارج مبنى فرع الجزيرة وخارج مبنى فرع النزهة ، وخارج مبنى فرع رمسيس ، وداخل نادى الجزيرة ، وخارج مبنى فرع الزمالك ، وخارج سور نادى المعادى واليخت ، وخارج مبنى فرع العطارين بالاسكندرية . وبإذن الله سيفتح البنك خلال هذا العام ١٩٨٥ خمس آلات أخرى في انحاء القاهرة الكبرى . سيعمل البنك على انتشارها في الميادين والنوادي . ويقوم هذا النظام حاليا بخدمة القطاع العريض من المواطنين اصحاب الدخل الثابت والمعاشات الذين تكون احتياجاتهم الشهرية في حدود من ٥٠٠ الى ٢٠٠٠ جنيه شهريا وهي الحد الاقصى للسحب من البنوك الذاتية في الوقت الحالي حيث يمكنهم سحب وايداع اى مبلغ من دخلهم خلال الشهر بدلا من الاحتفاظ به في حوزتهم . كما تخدم هذه

الآلات ايضا اصحاب المحلات والاطباء الذين يمكنهم ايداع ايراداتهم في البنك بدلا من المخاطرة بحملها الى منازلهم ليلا أو نهارا ، وكذا الحالات الطارئة التي تستلزم نقودا في غير اوقات العمل الرسمية للبنوك ، حيث تعمل هذه الآلات ٢٤ ساعة .

وقد لوحظ خلال الفترة القصيرة التي عملت خلالها هذه البنوك أن عمليات السحب هي الاكثر شيوعا وبلغت ٨٨١٧٪ / وبمتوسط ٤٧٣٣ جنيها في المرة الواحدة .

وللتعامل مع الآلات يعطى البنك للعميل كارتا من البلاستيك وكذا رقما سريا لايعرفه الا العميل وحده ، وحتى البنك نفسه لايمكنه التوصل الى هذا الرقم السرى . يضع العميل الكارت في المكان المخصص في الآلة ويسجل رقمه السرى على لوحة الارقام فتظهر على الشاشة امام العميل انواع مختلفة من الخدمات ، سحب ، ايداع ، أو طلب دفتر شيكات أو طلب كشف حساب وغيرها .. يختار منها العميل الخدمة التي يريد ، حيث يضغط على الزر المقابل لها .

وقد جاء استخدام بنك مصر لهذا النظام عن اقتناع بضرورة المبادرة لتحديث الخدمات المصرفية في مصر بعد ان اتجه العالم كله الى ما يسمى بالعملة البلاستيك ، حيث يحل الكارت البلاستيك محل النقود ، الأمر الذى قد يؤدى في المستقبل الى التخلص من التعامل النقدي في المعاملات التجارية .

الرجل ديفورج

الأدب المكشوف بين المحظور والمباح

بقلم: محمود قاسم

الرقابة قد ألغى تماما ، وترك للفنان ان يعبر عن الممنوعات فى داخله بأسلوبه الذى يريده ، والحكم فى النهاية لجمهور القراء أو المشاهدين . الفنان فى الغرب ينظر الى ابداعه بنفس منظور « دعه يعمل دعه يمر » الذى أطلقه فى الأقتصاد « آدم سميث » . وقد شهد الادب فى السنوات الاخيرة نماذج أدبية كثيرة تحاول ان تقدم الصور غير المألوفة ، ليس فقط فيما يتعلق بالسياسة ، بل بكل الممنوعات فيما قبل ، وعلى رأسها الأدب المكشوف . ومنذ سنوات بعيدة وهذا الموضوع فيثير للجدل .. فى « الف ليلة وليلة » و « ديكاميون » بوكاشيو ومذكرات « كازانوف » و « غشين اللىدى تشاترلى » للورانس . ومذكرات « المركيز دوساد » وقد ناقش « توماس كارلايل » مدى حدود الكاتب فى دخول غرف النوم .. وفيما قبل كانت هزة الكتابات تثير ضجة هائلة . لكن حدة الضجيج بدأت تقل فى السنوات الاخيرة .. حيث بدأت سوق الكتب تشهد

المحظور والمباح تلك هى القضية التى تشغل بال الكثير منا هذه الأيام ... ماذا يمكن أن يباح للكاتب من حدود الابداع التى لاينبغى أن يتجاوزها ، سواء فى مجال الدين أو السياسة أو الجنس ؟ وتقوم أجهزة الرقابة المعنية وأجهزة أخرى عديدة بمراجعة مدى خروج الفنان على حدود اللوائح والقوانين ، وذلك حفاظا على التقاليد والعادات الاجتماعية . وتبقى الى الأبد - وخاصة فى مشرقنا - المعركة غير الحاسمة بين إبداع الفنان الذى يود أن ينطلق فيه إلى أقصى حرياته ، وبين الرقابة بجهازها الإدارى والضغط الاجتماعى التى تفرضها .

لكن ، ماذا يدور فى بلاد أخرى تقل فيها حدة المواجهة بين الفنان والأجهزة الرقابية ، فيترك للفنان حرية الابداع بلا قيود ؟ أو أن الأمر سيكون مجتمع الذى لن يسمح له أن يتعدى حدودا لايقبل مابعداها ؟ أو أن هناك شيئا هشا اسمه



● ريجين ديفورج

◀ غلاف رواية الدراجة الزرقاء

المذكرات الشهيرة التي سجلتها في خمس روايات متتابعة ، قدمت منها السينما ثلاثة أجزاء . و « بولين رياج » صاحبة الرواية الشهيرة « قصة أو » التي اشتركت في كتابتها « ريجين ديفورج » التي كرست قلمها لهذا الأدب سواء في مجال الابداع الروائي أو الأخراج السينمائي .

و « ريجين » - ٥٢ عاما - معروفة كناشرة و روائية ومخرجة ، أسست دار نشر في عام ١٩٦٧ ، واعتبرت أول امرأة فرنسية تقوم بتأسيس دار نشر لحقت بها مكتبة لبيع الكتب . وكان أول كتاب تولت نشره هو « مغفل ايرين » للشاعر والروائي المعروف « لوى اراجون » وينتمي الى الأدب المكشوف . ثم قامت بنشر مجموعة أخرى من الكتب الاباحية وقد هوجمت

تغيرا واضحا لدرجة أن ادباء هذا النوع لم يصبحوا ذوي سمعة سيئة . بل إن بعضهم قد نال مكانة ادبية هامة مثل « هنري ميللر » و « هارولد روبنز » في الولايات المتحدة .

الغريب في الأمر أن المرأة قد دخلت الميدان كي تعلن نهاية عصر الحياء الأنثوي . فهي تمتلك نفس الاحاسيس التي يمتلكها الرجل . وهي ترغبه مثلما يرغبها . وقد برعت في التعبير عن مشاعرها في الحب المكشوف مثلما برع هو فيه . والغريب أن أكثر النساء قد تفوقن . فقد سبق ان قدمنا « أناييس نين » كنموذج للكاتبة الفرنسية التي عاشت في الولايات المتحدة وارتبطت بصداقة مع « ميللر » - الهلال نوفمبر ١٩٨٢ - وهناك « اريكا يونج » الأمريكية وفي فرنسا برعت أيمانول صاحبة

عشر من عمرها . و « ريجين » متزوجة ولها ابن فى الخامسة والعشرين ، وآخر فى الثالثة عشر وثالث فى الرابعة من العمر . نشرت أولى رواياتها تحت عنوان « بلاتش ولوسى » عام ١٩٧٥ . وفى عام ١٩٧٧ قدمت رواية « حكايات ضالة » قدمتها ايضا فى نفس العام كفيلم سينمائى لم يلق اقبالا . ثم تتابع أعمالها وهى « لولا وبعض الآخرين » و « الكراسى المسروقة » . أما آخر ما قدمت فهما روايتان نشرتا عام ١٩٨٢ بعنوان « ثورة الراهبات » و « الدراجة الزرقاء » .

فى روايتها « الكراسى المسروقة » ترمى ليوند ، فتاة صغيرة . لكنها تسلك سلوك الناضجات . تهتم كثيرا بأوجه الاختلاف الفسيولوجى والجسمانى بين الرجال والنساء . وتلازم هذه الاهتمامات عقل الفتاة حتى تبلغ الرابعة عشرة من عمرها . إنها تعيش فى مدينة فرنسية صغيرة . فتاة جميلة تتطلع العيون إليها .. يغازلها زملاؤها فى المدرسة ، لكنها لاتميل الى احد منهم عدا « فيليه » إنها مفتونة به . تكتب عن مشاعرها نحوه فى كراسيتها الخاصة وهى تعتبر هذه الكراسى بمثابة تنهيدة حب ، لكنها تكتشف ذات يوم أن الكراسى قد سرقت . بدأ زملاؤها فى تداولها فيما بينهم ، ويحدثون أولياء أمورهم عما جاء فيها .. تتفجر الألسن .. والفضيحة . تصرخ ليون : « أنا متوحشة - ساحرة ، إحدى المخلوقات التى يجب ان تبتز . لأننى جنّت فى مجتمع أشكل خطرا عليه ، مثل بعض الكتب والمجلات التى يجب إعدامها . كيف السبيل الى النجاة ؟ ليس من الممكن لوجه جميل أحب الكتب والحرية وعدم الخضوع للتقاليد أن يحتمل

« ريجين » لهذا الاتجاه ، خاصة ان بعض دور النشر قد طبعت نفس الكتب لحسابها الخاص . وعندما رفعت قضية لاثبات حقها فى النشر هتفت بها احدى النساء : « كيف لسيدة مثلك ان تفكر فى هذه الموضوعات ؟ فكرى فى ابناتك » . وقد دفعت هذه المشاكل بها أن تغلق دار النشر والمكتبة وهى تردد : « لست خاطئة فيما يتعلق بالكتب الاباحية . فأنا لى ممنوعاتى مثل كل البشر . ولكن الاشياء - بالنسبة لى - ليست بالغة التعقيد . لست اشعر بحاجة الى ان تسود الاباحية ، طالما أن القارئ يتذوق هذه النصوص . فى رواية « الموت » لباتاى تحسن أنه كتاب حب غريب وأنه أكثر الكتب جمالا . ومع « قصة او » أيضا تحس أن الابداع هو امتلاك الذات . ساد ، لاكلو ، « حياة الزنخ » لشاتوبريان . هل تذهب هذه الاشياء بعيدا ؟ أحيانا تحدد نفسها . فى الخير والشر » تنحو أفاقا بعيدة . تعود دائما الى نفس الكتب . ونسمع فيها نفس الاشياء ونفهم منها ان هذه الخيارات تجعلك قريبا من الآخرين . أو سرعان ماتبعدل عنهم . لقد أدركت دائما اننى سأكون وحيدة » .

وقد أعجبت « ريجين » بالأدب المكشوف منذ حداثة سننها . فقد قرأت بعض الاعمال المكشوفة وهى فى الثانية

تصوغها في إطار تاريخي حيث ترجع الى عام ٥٨٩ الميلادي . وهو نفس العام الذي تم فيه انشاء اول دير للنساء في الغرب . فقد اقيم الدير في منطقة منعزلة تحوطها غابة كثيفة تملؤها الذئاب التي تعوى طيلة الليل . ويحدث ان تموت الراهبة الأم . وتحت إحدى الراهبات زميلاتنا على التحرر على هذا النوع من الحياة .. وتهرب « فاندا » وهذا هو اسمها - إلى الغابة المليئة بالذئاب .. تجتاز الغابة وسط متاعب جمة بالغلة القسوة حتى يمكنها أن تصل الى اقرب قرية . بعض زميلاتنا يؤثرن العودة .. لكن بعضهن الآخر يستطيع اجتياز الغابة .

وتقول الكاتبة إن هذه ليست المحاولة الأولى للهروب من نفس الدير ولكنها تكررت بعد ذلك مرات عديدة في التاريخ . اما روايتها « حكايات ضالة » التي قدمتها الى السينما بعد نشرها فإنها تتحدث عنها قائلة : « كنت خائفة دائما من الوسط السينمائي . وكنت على حق . فهو وسط مخيف . لا يتحدثون فيه الا عن المال . وقد اخرجت فيلمي بطريقة بالغلة السوء . فقد كنت على غير دراية بالتقنيات السينمائية اللازمة . ولم اخرج الفيلم مثلما كان يجب على أن أفعل » . كما أنها تقول أنها قد شاهدت الفيلم يوما في مونتريال بكندا فشعرت بالخجل من هذا المستوى الوضع . ولذلك فانها لم تفكر ان تكرر التجربة . ورفضت إخراج فيلم روائي آخر عندما عرضت عليها الفكرة . أما أحدث رواية نشرتها الكاتبة بعنوان « الدراجة الزرقاء » فكانت محاولة لتقليد



● هنري ميلر

هذا . فحبي لميلية قد جعلني أثمة في مدينتي الصغيرة » .

وتدمر هذه الفضيحة الفتاة واسرتها التي نجد ان عليها أن تغادر المدينة في صمت مهاجرة لفترة الى إحدى الدول الأفريقية .

وتقول « ريجين » إن هذه الرواية بمثابة يوميات سنوات الخمسينات ، حيث لم يكن للتليفزيون نفس درجة الانتشار . وكانت الأسرة شيئا مهما ، والرأي العام ربما اكثر صرامة منه في أيامنا . حيث كنا نراقب الجيران باهتمام - ننتقد حركاتهم دائما . أما الآن فإننا لا ننتشغل كثيرا بما يدور خارجنا . نحبس أنفسنا داخلنا بأسلوب او بآخر .. » .

وتعترف « ريجين » في احد احاديثها الصحفية لمجلة « ال » أنها قد كتبت رواية ذاتية . فهي قد عاشت نفس التجربة . ووجدت المدينة كلها تقف ضدها وحدها ، يسودها الخزي .. فلجأت الى الهرب . أما روايتها « ثورة الراهبات » فإنها



« نافرنييه » فهو أقل طموحا من « بطلر » .. إنها شخصيات تنتمي الى البرجوازية الفرنسية وهى ضحية لمصيرها الذى اختارته لنفسها . فإذا كانت « سكارليت » ضحية للشماليين . فإن « ليا » ضحية للوحشية النازية ..

وعن علاقتها بالكتابة تتحدث ريجين فى مجلة « لونوفيل اوبسر فاتور » فى العدد الذى أصدرته عن الأدب النسوى (١٥ ابريل ١٩٨٣) : « كل كتاب هو انتصار لى . أشعر بسعادة بالغة وأنا انشر مسودتى أمامى . أجد نفسى أمام مرآة . وعندما اكتب كلمة « الختام » فإننى لأعود اليها . وكأننى أنزع نفسى من كل هذا الزمان » .

« الكتابة مهنة خطيرة . لقد قال (فرنانديز) إن الكتابة أشبه بالدخول الى الزنزانة ! أتخيل أنى وسط الآخرين . أحمل كتابا والعن كل العالم ! تعوذنى انانية متوحشة كى أكتب . نحن لانزعج الرجل حين يكتب ، ونبدو صامتين ازاء عبقريته . أما عن عبقريتى فإنها عبقريتى الأسرية التى تسعى لحماية الأسرة . أكتب لأن الكتابة تسبب لى المتعة فى أن أكون مغرية . أشعر أحيانا أننى أعبر بحر المانش سباحة وأعود بسرعة وأنا أبذل قصارى جهدى » .

وحول سؤال مما يمثل الرجل بالنسبة لها تقول : « لا أدرى . فإن أكون عاشقة أشبه بحجر صلد يهوى من الطابق الخامس . فالمهم هو السمات التى نعرفه بها : والأسلوب الذى يتحدث به . أحب الرجال قليلا . وأشاركهم دائما حب قراءة الكتب . قيل اننى سوف أعشق شابا يصغرنى بسنوات وأنا لا أعتقد هذا » .

رواية « ذهب مع الريح » لمرجريت ميشيل .. وهذه الرواية تدور أحداثها أثناء الحرب الأهلية فى الولايات المتحدة بين الشماليين والجنوبيين . وتختار « مارجرى » أربع شخصيات هم « سكارليت - أوهارا » التى تحب الرجل الوسيم « أشلى » الذى يفضل فى نفس الوقت ابنة عمها « ميلانى » أما « تريث بطلر » فإنه يطاردها ويتزوجها ويصبح ثريا من الحرب مثلما تثرى « سكارليت » .. أما رواية « ريجين » فإنها تدور فى فرنسا إبان الحرب العالمية الثانية ، وأثناء الاحتلال النازى لباريس .. هناك الفتاة الجسورة « ليا » التى تعيش حياتها وسط الرجال تطلب أبابهم ، لكنها لاتحب سوى « لوران » الرجل الوسيم الذى لايميل اليها ، ولكنه يحب ابنة العم « كاميل » .. امرأة رقيقة رائعة .. ويسعى الى الزواج بها قبل ان يتم استدعاؤه للحرب .. أما على هامش هذه الشخصيات فيعيش « فرانسواتا فرنية » الميكيا فيللى السلوك . والذى يسعى لامتلاك « ليا » بأى وسيلة .. وتصور الكاتبة كيف خرجت العائلات الفرنسية من المدينة بعد ان غزتها القوات النازية . وتسعى « ليا » لكسب الأموال من هذه العائلات فتصبح ثرية .. وتتزوج من « فرانسوا » لكنها تحن الى الرجل الذى تحبه .. إنها أقل احساسا من « سكارليت » لكنها أكثر ذكاء .. أما

الوجه الآخر..

● رد على مقال الدكتور: حامد النساج

د . محمود الحسيني

ماذا نقول فى مثل هذه العبارات التى وردت فى مقاله : « ما الجديد ؟ .. أين النقد ؟ لاشيء على الاطلاق » - « نبحث عن تصوره العلمى للاتجاه الواقعى » فلا نجد « وحديثه عن المنفلوطى كله منقول بالحرف » - « إنه لم يضيف حرفا ولا فكرة ولا منهجا ولا قصة ولا شخصية ولا مرحلة » - « إنه اقتنص مادته جميعا من كتاب اتجاهات القصة المصرية القصيرة » - « وكل الذى شغله وركز فيه جهده وحصر فيه اهتمامه أنه غير فى المصطلح كلمة واحدة » .. وغير هذا كثير .. هذا هو المنهج العلمى الذى ينقد به بحثا علميا .

وحتى لا أثقل على القارئ .. تعالوا بنا بعد الادعاءات التى وردت بمقاله .. ● يقول السيد الدكتور « المثير للدهشة حقا أن ما أقدم عليه شيء سافر واضح ولا يخفى على أحد لدرجة أن طلاب السنة الاعدادية فى إحدى الكليات الجامعية نهونى إلى ذلك وأدركوا هذا العبث وتلك اللامبالاة . يتساءلون إذا كان صاحب الرسالة قد نقل عن غيره حتى الآن ٢٥٤ صفحة فى موضوع مسبق عشرات المرات فلماذا أجازت الجامعة الرسالة ؟ ولماذا منحت صاحبها درجة الدكتوراه ؟ ... « فآية كلية تلك التى اتفق طلابها على

● ماكنت أحب أن أقف من الاستاذ الدكتور سيد حامد النساج هذا الموقف الذى أقفه الآن .. لكنه وضعنى فى موقف حرج وأمام اختيار صعب .. فيما أن التزم الصمت ، وعندئذ تلصق بى التهم ، وإما أن أرد فأبرىء نفسى وأدفع عنها تهمة « النقل » و « السرقة » و « السطو » . ولم يكن أمامى مفر من الاختيار الثانى ...

والمقال الذى خرج به علينا الدكتور النساج فى عدد يناير ١٩٨٥ من مجلة « الهلال » لم يكن مفاجأة لى ، ولا امرا مستغربا . بل المستغرب أن يتأخر العقل ما يقرب من العام منذ اهديته نسخة من كتابى « الاتجاهات الواقعية فى القصة المصرية القصيرة . حتى عام ١٩٨٠ . دراسة فى المضمون والبناء الفنى . وسبب هذا التوقع أن الدكتور النساج لم يسلم من هجومه باحث تطرق إلى القصة القصيرة - باستثناء القليلين - منهم أساتذته كبار . وأكد هذا التوقع عندى ما أوردته بكتابى من نقد موضوعى لكتابه الذى يدعى أننى نقلت منهما .. كما خالفت منهجه ونقدته فى صفحة ٢٦٧ من كتابى وصححت له معلومة فى الهامش رقم (١) بصفحة ٢٤ من كتابى مما جعله منفعا حادا .

الاشتراكية . ثم تعميق التجربة الاشتراكية عند يوسف أدريس . أن المحاولات الاولى عند عام ١٩٦١ ، وجعلت سعد مكاوى والشرقاوى والخميسى نماذج لهذه المحاولات . ثم جعلت يوسف أدريس مثالا للمرحلة الثانية ومثلت له بقصص حتى عام ١٩٧١ ولو أننى لم أفصل بين المرحلتين واعتمدت على مجرد السرد ، كما فعل فى كتابيه ، لما وجدت فرصة لهذه المزايدة .

● أما قوله : « واغلب الظن أن صاحب هذه الرسالة - الكتاب ووجه بنقد متزايد من هنا ومن هناك بأنه لم يزد عن كونه لخص رسالتين لباحث سبقه . فكانت إجابته إلقاء اللوم على الأستاذ الذى أشرف على رسالته أدعى عليه بأنه حذف فصلا كاملا عن التيارات الحديثة فى كتابه القصة وقد أكد هذا الزعم من خلال حلقة من حلقات برنامج (مع النقاد) اذاعه البرنامج الثانى « فعلى الرغم من المنهج الظنى والحدس والتخمين الذى لجأ إليه ، والذى يتنافى مع المنهج العلمى السليم ، وعلى الرغم من أننى لم أذكر فى الحلقة التى أشار إليها ما ادعاه .. على الرغم من ذلك فإننى حذفت بالفعل فصلا عن التيارات الحديثة فى القصة القصيرة ، وصلت فيه إلى قصص محمد حافظ رجب ومجيد طوبيا وأحمد هاشم الشريف وأحمد الشيخ .. وغيرهم . وهذا الجزء المحذوف موجود بأصل الرسالة فى صفحات : ٨٨ : ٩٧ (الأدب بين الواقعية وما فوق الواقع) - ٤٢٧ - ٤٤٩ (القصة القصيرة بين الواقع وما فوق الواقع) - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٩٨ - ٤٩٩ ..

تلك الحقائق وعلى الرقم نفسه ٢٥٤ صفحة ، والكتاب لم يقرر أصلا على طلبتى فضلا عن طلاب الكليات الأخرى . ومن الذى أدري هؤلاء الطلاب بأن الكتاب كان فى الأصل رسالة جامعية ؟ وهل كان الطلاب يطالعون معه الكتاب صفحة صفحة حتى يقولوا : « قد نقل عن غيره حتى الآن ٢٥٤ صفحة » ؟ ولماذا لم يضاف إلى هذا الرقم - نقلا عن الطلاب - الباب الثانى كله الذى سيدعى فيما بعد أنه منقول هو الآخر ؟ .

● يقول الأستاذ الدكتور أن على طالب الدكتوراه أن يبحث فى كليات الجامعات عن الرسائل والبحوث التى اختارت « نفس الموضوع » .. وقد نوقشت فى القصة القصيرة حول الاتجاه الواقعى رسائل كثيرة .. إلى أن يقول : « ولو أن صاحب الرسالة جهد نفسه قليلا فى سبيل معرفتها وكان صادقا مع نفسه لأدرك أن عددها كثير كثير » ثم يروح بعد ذلك يعدد كليات الجامعات المختلفة ليطمخض كل هذا الكلام فى النهاية عن رسالة واحدة « هناك رسالة الدكتور السعيد الورقى اتجاهات القصة القصيرة فى الأدب العربى المعاصر »

● أما الكلام عن « الطابع الشمولى والخط الاشتراكى التقدمى » واصرارى - كما يقول - على عام ١٩٦١ ، لأنه توقف فى كتابه عند هذا العام نفسه . فالرد عليه ، أننى رأيت من خلال المعالجة الفنية لقصص الواقعية الاشتراكية ، أنها تنقسم قسمين . محاولات أولية للواقعية

● ويقول الدكتور بأن إشارتي إلى الفلسفات والمذاهب الأدبية والكتاب والنقاد الأوروبيين اعتمدت « كلها » على غرار كتاب الدكتور أنور لوقا عن (بلزك) الصادر عن سلسلة المكتبة الثقافية . وهو يقصد الجزء الخاص بالواقعية في الأدب . أي الصفحات ٥٢ : ٩٩ التي لم يحددها فعلى الرغم من أن رجوعي لكتاب الدكتور أنور لوقا كان في معلومة هامشية خاصة ببيان تاريخ مولد ووفاة بلزك فإن رجوعي إليه لدليل قاطع على امانتي العلمية .

لقد رجعت إلى ٣٥ مرجعا عدا الدوريات ، ساكتفى بذكر بعض مؤلفيها . الاسانذة : د . محمد مندور ، د . محمد غنيمي هلال د . محمد على أبو ريان ، د . محمد زكي العشماوى ، د . على سامى النشار ، د . عز الدين اسماعيل ، د . صلاح فضل ، د . كمال عيد ، د . محمد مصطفى هداره ، الشرباشى ، فنكلشتين ، فان تيجم ، سوتشكوف ، أوكنور ، الفريد كازن ، لوكاتس ، فيشر ، سارتر ... وغيرهم .

● مثال آخر .. تحت عنوان « الدكتور ينسى .. من أننى نسيت أننى ملتزم بدراسة اتجاه معين فى فترة زمنية معينة : » لا تخرج الصفات من ١٢٥ : ١٤٠ عن هذه الكتب الأربعة . وأولى الاعاءات نقطة تتصل بالمنهج الذى يخالف منهجه فى كتابيه تماما ، وكان أولى بى ألا أرد عليه فيها .. ومع ذلك أقول : لم أنس .. بل أحاول أن أثبت أن « الأشكال القصصية القصيرة فى تراثنا العربى كانت تميل إلى الواقع وتقترب من التفكير العقلى مما سيجعل كتاب القصة القصيرة فى مصر فى مراحل تالية أكثر تقبلا للواقعية

وس يظهر ذلك واضحا فى بواكير القصة القصيرة » . وثانى الادعاءات قوله بأننى تناولت ماسبق لغيرى الخ . وبعد أن لجأ إلى المنهج الظنى باستخدامه حرف التخيير أو ، يؤكد فى حدة وصرامة . « لا تخرج الصفحات من ١٢٥ : ١٤٠ عن هذه الكتب الأربعة » وأؤكد بأننى لم أرجع إلى أى من هذه الكتب الأربعة باستثناء كتاب محمود تيمور والذى آتته فى الهامش رقم (١) ص ١٢٦ .

والأدهى أنه يذكر أربعة مراجع لم أرجع إليها باستثناء كتاب تيمور ، كما أوضحت ، ويترك ١٨ مرجعا رجعت إليها فى هذا الجزء وأثبتتها فى الهوامش . فلماذا إذن لا أذكر كتابك ؟

قبل الخوض فيما ادعاه من مواطن النقل ، ينبغى أن نشير إلى عدة نقاط هامة :

■ أنه حاول إيهام القارئ بالنقل أو السرقة (اللذين يلتبس فهمهما عليه) بتعداد صفحات بعينها أحيانا مرتبة وأحيانا غير مرتبة . وفى بعض المواضع يحدد فيها مواطن النقل من الكتابين (بذكر أرقام الصفحات) وأحيانا يذكر أرقام الصفحات من كتاب واحد ولا يحدد صفحات الكتاب الآخر . وأحيانا لا يشير إلى أرقام الصفحات فى الكتابين .

■ يحتم المنهج العلمى أن نسقط من حسابنا المواضع التى لم يحدد فيها أرقام الصفحات فى الكتابين . المنقول والمنقول منه ، وأن اكتفى بالرد على المواضع المحددة لأثبت كذب الادعاء .. لكنى مع ذلك سأشير إلى المواضع غير المحددة بالأرقام إمعانا منى فى إثبات كذب الادعاء ..

■ حاول أن يحول القضية فى كثير من

عن أعمال المنفلوطى . وفى الجزء الثانى (٨٥ : ٧٤) راح يقارن بين القصة عند صالح حمدي حماد والمنفلوطى ، ثم تناول العبرات مرة أخرى (وهاهو يعيد ويكرر ... مصادفة ودون أن نتعقب كتابه .. وهو يأخذه على) وبالمرة يعرج على أشعاره ويحللها (وكتابته عن القصة القصيرة لا عن الرواية أو الشعر) . وفى تناوله التحليلي « الفنى » لقصص العبرات يكتفى فقط بذكر عناوين القصص : ثم يروح يلخص قصة الحجاب ، وقصة الهاوية ونقل منها فقرات كاملة . أما فى الجزء الأول ، فقد اكتفى بذكر عناوين قصص العبرات واكتفى بهذه الإشارة . وفى كتابى ، دخلت مباشرة فى التحليل الفنى لقصصه الأربع التى أشار إلى عناوينها ..

وموضع الاتفاق بيننا أننى ذكرت فى خمسة أسطر مامعناه أن المنفلوطى لم يكن يعرف لغة أجنبية فكانت تنقل إليه الفكرة ويقوم هو بترجمتها ، وهى معلومة يعرفها كل الدارسين وغير الدارسين .. قلت : « ولعل هذا يفسر لنا ما يتردد بين النقاد من أن المنفلوطى لم يعرف لغة أجنبية ... » لأعلل بها ما أخذته على قصصه فى أثناء معالجتى الفنية التحليلية لها ..

● ثم يقول : « وكذا حديثه عن إرهابات القصة القصيرة الموضوعة منقول كله عن (تطور فن القصة فى مصر) وعن (القصة القصيرة فى مصر منذ نشأتها حتى ١٩٣٠) .

فى كتابى تحدثت تحت عنوان « إرهابات القصة القصيرة الموضوعة » عن القصة القصيرة فقط لكتاب تلك المرحلة . وعند حديثى عن النديم الذى

مواضع الادعاء من ادعاء النقل إلى محاولة المقارنة بين كتابى وكتابيه .. وهى محاولة ظالمة لأن كتابه الأول (تطور فن القصة) مجرد رصد تاريخى لتطور القصة القصيرة ، ولأن كتابه الثانى (اتجاهات القصة) يتناول كل اتجاهات القصة القصيرة ، وحتى تقسيمه لها كان تقسيما خاطئا (كما أشرت إلى ذلك فى كتابى) . أما كتابى فإنه يتناول الواقعية فقط باتجاهاتها المختلفة من تسجيلية وتحليلية واشتراكية وفكرية وما فوق الواقع (وهو الجزء المحذوف من الكتاب) .

وتعالوا بنا - نستعرض مواضع النقل

هذه ..

● من أمثلة ادعائه النقل ، قوله : (وحديثه عن المنفلوطى كله منقول بالحرف من (تطور فن القصة القصيرة فى مصر) حتى أن القصص التى استشهد بها هى نفسها القصص التى نقلها « وهذه العبارة الصارمة لا تعنى إلا شيئا واحدا ، هو أننى وضعت أمامى كتابه وبحثت أقرأ فيه وأنقل منه كلمة كلمة ونقول لقد كان الدكتور النجاج يؤرخ فى الجزء الخاص بالمنفلوطى لحركة الترجمة ، مجرد تأريخ فى أربع صفحات ، ثم أعاد الحديث فى ١٢ صفحة .. بينما رحت - أتلمس المنفلوطى فى صفحتين لأثبت أن القصة فى مرحلة الارهابات كانت إلى جانب سمات الرومانسية الواضحة فيها إرهابا للقصة الواقعية التى ستظهر فى مرحلة تالية هى مرحلة البواكير . فماذا قال الدكتور عن المنفلوطى ؟ راح يتحدث

و « روبرت أوين » وفى حديثى عن الخميسى لا أذكر شيئا من ذلك .. بل أتناول قصصه الكثيرة بالتحليل والدراسة مستشفا مضامين قصصه فى حين أتخذه مثلا للمحاولات الأولى للواقعية الاشتراكية .. فهل هذا نقل أو سطو أم شيء آخر ؟ .

● وينهى الدكتور النساج حديثه بأن الباب الأول من كتابى منقول عن « تطور فن القصة القصيرة فى مصر » وأن الباب الثانى منقول عن كتابه « اتجاهات القصة المصرية القصيرة » !! فماذا يقول عن الثالث فى كتابى والذي جعلت عنوانه « الشكل الفنى فى القصة القصيرة الواقعية » ص ٤٦٧ : ٥٢٦ والذي أغفله تماما ؟ وبعد ..

● فأشكر لك هذا الجهد المضنى الذى بذلته فى قراءة كتابى .. وفتحك لباب الحوار ، ولا أدعى أن كتابى أو رسالتى كاملة .. فالكمال لله وحده .. وكان يمكنك أن تنقده نقدا موضوعيا ، ولاشك أنك كنت ستقع على كثير من المآخذ ، التى أخذها على السادة الأساتذة المناقشون فى مناقشة علنية استمرت خمس ساعات ، لو أنك تحررت الدقة العلمية ولم تخطئ بين مآثر العلمية وريادتك - التى نعتز بها - وبين النقد الموضوعى الجاد الملتزم حول رسالة علمية أشرف عليها أستاذ فاضل قدير ، وناقشها أساتذة فضلاء لهم وزنهم وثقلهم العلمى .. أشادوا بها ، وأثنوا عليها ، واعتبروها إضافة جديدة إلى الدراسات النقدية ، ومنحونى عليها مرتبة الشرف الأولى . وكان أولى بك أن تتناول الكتاب وحده دون المساس بالرسالة فجامعاتنا بخير . ولجاننا العلمية بخير . وأساتذتنا وعلمائنا بخير ومصر كلها بخير .

اشترك معه فى الحديث عنه نقده الدكتور مكتفيا بقوله « كان يضيف على مقالاته الاجتماعية الاصلاحية جو القصة » رحت أناقش ماكتبه الأساتذة : عباس خضر ومحمد عبد الغنى ود . ماهر حسن فهمى نقاشا علميا لأثبت أن « النديم كان على رأس أصحاب هذه المحاولات الأولى لكتابة القصة القصيرة » وأنه كان « أول من مهد الطريق للكتابة الواقعية فى القصة القصيرة » رغم سذاجة المعالجة الفنية .

● من أمثلة ادعاءات النقل ، التى حدد فيها أرقام الصفحات فى الكتابين ادعاؤه بأن ص ٢٦٦ من كتابى منقولة من ص ٢٠٧ وما بعدها من كتابه (اتجاهات القصة المصرية القصيرة) والغريب أنه يذكر ص ٢٦٦ من كتابى ولا يذكر الصفحة التى بعدها ، حيث أتناول منهجى فى تقسيم الواقعية إلى اتجاهاتها . ففى ص ٢٦٧ أخالفه فى منهجه وأنقده فيه . كيف أنقل منه شيئا أنقده وأخالفه فيه وأوضح خطأه المنهجى !! ؟

● وقل مثل ذلك ، عن ادعاءاته فيما يخص عبد الرحمن الخميسى فنجدده يبدأ بالحديث عن الرومانسية بعامة ، ثم الرومانسية عند سعد مكاوى ، والشرقى ، ثم حياة الخميسى ودراسته ، ثم يعرج على مكسيم جوركى ، ويذكر لنا بالمرّة حياته ومقالاته وعقائده (مكسيم جوركى وليس الخميسى) .. ليعود بعد ذلك فيتحدث عن الرومانسية الجديدة فى أوروبا وخصائصها .. يعود بعد ذلك للرومانسية عند الخميسى وتأثيره بالشاعر خليل مطران ، ثم يتحدث عن شعر الخميسى ، ثم تلخيصا لاحدى قصصه ، ثم يوضح العلاقة بين الخميسى

أنت.. و الملاك

● الباحث ●

سمعتة يسائل المياه
فى الكوب أو فى البئر
فى النهر أو فى البحر :
« ما السر ؟ »



ويسأل الأطفال فى الملاحى
ويسأل الآباء و الأعمام
« ما السر ؟ »
شد انتباهى
كأنه علامة استقهام

يحدث الأسوار والمباني
يا بؤسه كم ، صابرا ، يعانى
هل تنطق الأحجار بالاجابة
وتمطر الحقائق السحابة ؟

ما السر
فى الزورق المعاب ... والغلام ... والجدار ؟
السر عند الخضر
ينام فى خزانة الأسرار .

محمد محمد السنباطى
شبرا خيت

● الواقع الثقافى والجريمة الأدبية ●

● أنتشرت فى الفترة الأخيرة ظاهرة الجريمة الأدبية بشكل مرتفع سواء فى مجال تزوير الكتب أو السرقات الأدبية على مختلف أشكالها ولقد كان أغلب ضحايا هذه الجرائم أعمال الأدباء المصريين ولقد تصدى لهذه الظاهرة بعض المشتغلين بالصحافة الأدبية فى مجال النقد بحملة قوية دفعت كثيرا من الدول العربية إلى إعادة النظر فى قوانين الطبع والنشر للحفاظ على

حقوق المؤلفين ولكن مازالت هناك دور نشر كبرى تدور مطابعها ليل نهار على تزوير الكتب بغرض الكسب السريع متنكرة لحقوق المؤلفين وساعدهم على ذلك التطور الهائل فى أساليب الطباعة .

وانتقلت العدوى بعد ذلك لمدعى الانتساب إلى الادب إلى أن ينسبوا أفكار غيرهم لأنفسهم دون أن يجدوا صعوبة فى ذلك أو رادعا يردهم عن غيهم فانتقلت العدوى منهم إلى السطو على المؤلفات الجامعية !! والمضحك أن بعضهم كما يقول المثل « يقتل القتل ويسير فى جنازته » وهذا ماحدث من أحدهم حين راح يصرخ فى كلمته الذى جعل عنوانها « سؤال الى من يهمه الأمر » وراح ينعى حال الثقافة واتهم إثنين من الأدباء الذين يعرف قدرهم بالسرقة الأدبية .

وأصبح الواقع الثقافى الآن مابين هؤلاء وهؤلاء كالمخبول الذى لايعرف رأسه من رجليه ومازالت حروف المطابع ترتكب جرائمها ومازال المزورون والمزيفون يعيشون فى الفكر فساداً !! ولا حياة لمن تنادى !!

صبرى عبدالله قنديل

● السَّمَان ●

السمان الراحل فى الليلات
الذابلة الأغصان
يهرب من قدر الله إلى قدر الله
ويعبر بوابات الظلمة والنور
وغبش الأحزان
متوجسة فى عينيه الأحلام
يغالب ضعف جناحيه
وغضب الريح
وطول الرحلة فى أرض مجهولة
تنوَّاب عيناه إلى أفق الشمس
ودفع الأحلام المأمولة
أترى تمهله الريح وكف الانسان
أم سيحاصره الجرح
فيستقط مغترباً
كالأمنية المقتولة !

● ● ●

قدر السمان
أن يرحل مثلى



مصطفى غنيم
شبراخيت

ثم يموت على باب البستان

● صرخة ●



زعموا بأن العصر عصر العلم والعلية
كذبوا فإن العصر عصر الجهل والظلماء
دجل "خداع ظاهر" إلا على الدهماء
فى أرض أفريقيا يعض الصخر فى الظلماء
كالطائر المحموم بات على الطوى والداء
وكلابكم أكلت طعاماً فاخرا كالشاء
ياليتها أكلت لحوم الناس فى الصحراء
لتريحهم من هذه الدنيا بلا استثناء
قالوا وضعنا للحقوق قواعداً للرأى
ماقلتم إلا عواءً أو صفير هواء
ومتى يكون الحق ميثباً فى بطون خواء
ماانتم إلا سياطا فى يد الغلواء
تجنون كل صغيرة وكبيرة بداء
نظرات ذاك الطفل فى جنح الدجى بشقاء
نظراته ستكون شاهدة على الكبراء
ستكون ناراً أو شناراً أو رعوس بلاء
سيدمر الاعصار كل خميلة غناء
والمال كل المال كل المال نهب هباء

عامر محمد عبد الحميد — كوم الدرب . س م . المنصورة

● لحظة الظلام ●

● كانت زوجتى تحل شعرها أمام المرأة وهى تتزين . تطوحه على كتفها العاريتين . بدت فى عيني كمُهْرَة صغيرة شقية ترنو إلى فارسها . ضوء (الأباجوره) الوردى يفرش ظلاً خفيفاً على السقف والحوائط المصقولة .. كان الليل غريباً هذا المساء .. يختبئ خلف النافذة أعرف أنه

بعيد العور سوحس وحريش احاف ظلّمته أن تلفنى فى عباّتها
وتلقى بى فى غياهب جب سحيق ...

زوجتى مشاكسة لكنها ودودة .. قفزت جانبى على الفراش . سحب
السيجاره من بين شفتى بأصابعها .. سحقّت رأسها المتأجج فى قاع
المطفأة الخزفى ... لم أتحرك عندما مالت برأسها على صدرى برفق .
شممت عطرها وانفاسها الملتهبة لما أدارت بأصابعها وجهى ناحيتها كان
ساعداى متصالبين تحت رأسى الملتهب كإشارة تحذير غرست قبالة
« مزلقان » خطر .. كان رأسى محموما .. المستوطنون اليهود من جماعة
(جوش أمونيم) يقتحمون مخيم (طو لكرم) .. يطلقون الرصاص فى كل
اتجاه بعشوائية مقصودة سقط شاب لم يتجاوز العشرين .. أصيب العشرات
بجراح خطيرة ولولت ام عجوز ورفعت يديها على غطاء رأسها الأبيض .. رنا
رجل عجوز ببصره .. بدا ظهره المقوس مثقلا بحمولة اعوام عجاف من
الاحتلال لم أتحرك .. كانت زوجتى ساخنة .. تأودت .. تنهدت من جوف
الصدر . احاطتنى بذراعيها .. حدقت فى عيني بسخرية طفولية كان أطفال
المخيم قد قذفوا عربات الجنود بالحجارة فحطموا زجاجها واشعلوا النار فى
الاطارات ...

سقطت ألواح من زجاج ثلجى بارد بينى وبين زوجتى . صارت حوائط من
الأسمنت والصلب .. خبطت كتفى بقبضة يدها بحنو وتصنعت الغضب لما
زمت شفتيها وعينيها وابتعدت قليلا .. بدا غضبها جميلا رغم أنى أمقت
الصلح المنفرد مع هؤلاء الصهاينة الأوغاد فلقد صرت اتحسس ملابسى
وجسدى بعد أى صلح منفرد آخر ... لكن .. لعبة الحب الغاضب والصلح
المنفرد معها كانت طقسا محببا لنفسى أمارسه معها فى ساعات الصفاء ..
ويحلوا لها هذا ... لكنى لم أتحرك .. (فجميلة) .. البنت الفلسطينية لما
عادت لمخيم (شاتيل) وجدت بيتها مهدما وأباها المقعد مقتولا بجوار
كرسيه المتحرك وأما كانت جثة هامدة لما حاولت الرجوع أمسك بها أحد
المسلحين .. قادها إلى بيت قريب كان هناك أربعة آخرون .. مزقوا رداءها
الأبيض .. تناوبوا عليها .. اغتصبوها جميعا

كانت زوجتى قد أدارت ظهرها لى وقالت (هه) وكورت جسدها . لحمها
الأبيض المخنوق فى غلالة قميصها الضيق كان ينبض بحرارة الدم وشعرها
الفاحم السواد سائبا بعشوائية مطلقة ... وذقن الحاخام (كاهانا) غزير
الشعر . يمسك التوراة بيد ومكبزا صغيرا للصوت بيده الأخرى .. كان يصيح
بصوت الأفعى عند باب قرية (أم الفحم) - أيها العرب . اخرجوا بحياتكم
قبل أن نفتلكم . اختاروا الذهاب الى أى بلد تفضلون . سوف نساعدكم على

الرحيل . هذه أرض صهيون .. وكان يرفع التوراة ...
كانت أجسادهم متلاحمة وصاحوا فى وجهه :
- لن تمر من هنا إلا على جثثنا .. أيها المتعصب الأمريكى عد إلى بلدك
وسوف نساعدك نحن على الرحيل..
كانت حوائط الزجاج الثلجى والصلب والاسمنت قد استطالت حتى رأسى
تفجرت وتبعثرت شظايا حادة مدببة .. اغمضت عيني بقوة .. تجمعت
الحوائط مرة أخرى فى قوائم أصلب وامتن .. لم أتحرك عندما استدارت هى
عند طرف الفراش وعرت ساقىها .. كنت أهدق فى غلالة الضوء الوردى
المرمى على السقف .. القت جسدها فوقى وغرست أسنانها بغيب فى لحم
كتفى .. لم أتحرك .. بوجل تحسست جبهتى الباردة المعروقة تسربت شحنة
الدفء من جسدها المرمى فوقى الى فراغ الغرفة بسرعة كان ثوبى مبلولا
بعرق غزير ..
كان رأسى محموما وأنا أهذى .. طولكرم .. صبرا وشيتلا أم الفحم ..
جميلة ... كاهاناولا أتحرك وهى تحقق فى وجهى يعينها ينسكب منها
الذعر .

محمد عبدالله الهادى

● الوهم ●

| | | | |
|---------|--------|----------|---------|
| كثيرا | جهدنا | كثيرا .. | تعبننا |
| مريرا | الزمان | حصاد | وكان |
| سنون | وجاءت | سنون | تولت |
| أسيرا | القلوب | حلم | ومازال |
| غاب | حيث | إلى | تولى |
| الأخيرا | الجواب | بعد | ولم |
| ضياعا | بكانا | الروابى | وطفل |
| كبيرا | صغيرا | بيكى | ومازال |
| قلب | حشاشات | يهز | بدمع |
| سعيرا | البيان | الحنان | سقاه |
| المكان | وضاع | الأمان | وولى |
| أميرا | علينا | الخضوع | وظل |
| غربا | سئمناك | شرقا | سئمنياك |

| | | | |
|--------------------|---------|--------|---------|
| وصار | الذى | نبتغيه | كسيما |
| كما | شئت | فانذهب | وعد |
| وأسق | العيون | بكاء | ضريرا |
| فكل | البلايا | وكل | الرزيا |
| وأنت | السفيه | وكنت | الغدورا |
| وما | من | وما | من |
| وأنت | المعريد | كنت | المغيرا |
| ومازال | بيكى | على | دمعا |
| لما | أوهموه | إليه | أخيرا |
| صبرى عبدالله قنديل | | | |
| كفر الزيات | | | |

● اقتراح بقانون ●

● برغم ان هناك كتابا جددا فى الهلال نشأتق ونسعد بكل مايكتبون وبرغم أن الهلال يحيط بشئون شتى وموضوعات متنوعة جداً إلا أنه ينقصه الحديث فى موضوعات قانونية ، ولا أقول القانون بالشكل الذى ندرسه فى كليات الحقوق . ولكن نريده فى شكل مبسط فالحياة فى العصر الحالى تحتاج إلى أن يفهم القراء بعض الموضوعات القانونية ، فالقانون هو العمود الفقرى للحياة فى العصر الحديث . فنرجوا أن تستكتبوا أساتذة القانون ليشرحوا لنا وللقرء فى موضوعات مبسطة فى كل عدد عن فكرة قانونية تفيدهم فى حياتهم وفى اعتقادى أن كثيرا من القراء سوف يسعدون بهذا . هذا اقتراح ورجاء من صديق قديم للهلال انتظره أول كل شهر أسعد بلقائه وأستفيد منه وجعلكم الله ذخرا للعلم والثقافة .

فكرى رضوان
طالب بحقوق القاهرة

● رجب عبد الحكيم بيومى عبد الجواد محمد الخولى - دار العلوم - الفرقة الثالثة العبرى

- نهنتكم على معرفتكم بأسماء أجدادكم ، أما كتابكم الذى تريدون أن تنشره فى الهلال « على حلقات » كما تقولون ، فالحلال لا ينشر كتباً على حلقات ، وقد سررنا لكثرة مؤلفاتك التى كتبت أسماءها لنا فى رسالتك وهى تختلف من الشعر إلى الزجل إلى القصة إلى المقالات الأدبية والدينية والاجتماعية والسياسية .. وسررنا كثيرا لقولك إنك قرأت حتى الآن أربعة آلاف كتاب عربى وأجنبى وثلاثة آلاف مجلة أدبية .. فهذا جهد جهيد نرجو

ان يؤتى ثماره ... إلا أنه لايفوتنا ان ننبهكم إلى خطأ كلمة « الراسل » فلا تكتبوها مرة أخرى ، واكتبوا بدلا منها « المرسل » ..!

● إلى اصدقائنا ●

صفوت عبد العزيز بخيت - الثانوية التجارية - المنيا
- سنكم تشفع لكم فى الاغلاط النحوية واللغوية والعروضية والاملائية
التي حفلت بها قصيدتكم التي سميتها « لأجل الحب » .. حاول ان تقرأ
وتتعلم كثيرا ، فلم يحن بعد أوان نشر إنتاجكم المبتدىء .
● عامر محمد عبد الحميد - كوم الدربى :

- نشكركم على قصيدة « الاسراء والمعراج » .. ونعتذر إليكم عن عدم
نشرها لطولها ..

● أشرف صالح - كلية التربية بحلوان :

- قصتكم « شرط الحوار الصعب » تتم عن موهبتكم التي سوف تصقلها
الدربة الطويلة والتمرس بفن القصة الذى يبدو سهلا ولكنه صعب فى
الحقيقة .

● جودة بركات الطحاوى - بلبيس .

- قصيدتكم « لاشيء فينا تغير » تحتاج إلى إصلاح أخطاء نحوية
ولغوية مثل قولك : « من مقلتنا » والصواب : « من مقلتنا » .. وقولك : « كان
لصداها دويا » والصواب : « كان لصداها دوى » .. وهكذا .. أما الأوزان
فبعضها صحيح والأغلبية ليست كذلك ، ولكنك بالدربة والصبر تستطيع أن
تتخطى هذه الحواجز .. أما قصتك : « أحمذك يارب » فهي أيضا ليست قليلة
الاعطاء « نحوا وصرفا » .. وينقصها فن القصة ، وهو غير « الحدوتة » .

● د. عبد الرحيم أبو بكر - كلية الآداب بالمنيا :

- محاولتك الشعرية طيبة ، ولكن معرفتك بالأوزان تحتاج إلى الصبر
الجميل وعدم التطلع إلى النشر قبل النضج ..

● منال صالح السيد - الاسكندرية :

- تبدأين قصيدتك بقولك « لغاسا كان متباه » والصواب « لقاؤنا »
اهتمى أكثر باللغة وعلومها فهي أداة التعبير في الشعر والنثر .. وقصيدتك
هذه « نثر » نظرا لخلوها تماما من الأوزان .. حاولي مرة أخرى .
● الرفاعي عبد الحافظ عبده - طلخا

- قصتكم « الدكاتورية بين أحضان الطبيعة » اقرب إلى التأملات منها
إلى القصة .. وهى تأملات جميلة ، ولكن لايمكن وصفها بأنها قصة

● رضا عبد الرحمن شرابي - كلية اللغة العربية بالمنصورة .

- قصتكم « البلكونة » .. تقريرية التعبير ، وفن القصه سى - اخر . فاقرا
كثيرا عنه ، وقرأ فيه أكثر ، إذا كان فى نيتك أن تواصل هذا الطريق ..
● قصتك « أين تذهب هذا المساء » والقصتان الاخرتان ، تدل كلها على
محببتك لفن القصة ، فنرجو أن تبلغ فى هذا الفن ما تحب إن شاء الله .. فخذ
نفسك فيه بالدربة الطويلة ، واهتم باللغة فإن قصصك تتناثر فيها اغلاط
نحوية وصرفية وإملائية ..

● جمال محمد فرغلى - اسيوط :

- سعركم التفعلى متميز النبرة جريء التعبير ، جيد فى جملته ، ولكنك
تطرق موضوعات لاتمكننا من نشر كلامك ، فحاول أن تجد أفكارا مشتركة
بينك وبين الناس ..

● رفعت محمد بروبي - سوهاج :

- أنت تقول سى قصيدتك « حتى لاتظلمينى » :

إن طفت مرة بالديار وجدتھا
اطلالا يعلوها سحب وغيم
لئن نسيت حبك كيف تظننى
أبدو كشار لايراق له دم

وهذا كلام مكسور الأوزان ، والأبيات الأخرى أشد كسرا ، فضلا عن أخطاء
اللغة .. حاول أن تقرأ وتعلم نفسك ، فذلك هو المهم والأهم ، وليس النشر !..

● ونشكر أصدقائنا ونعتذر إليهم لضيق المجال ، ونتوه باسمائهم :

رمضان الهجرسى .. حسن سيد على .. أحمد عبد الهادى على .. عاصم
فريد البرقوقي .. أحمد عبد اللاه رفاعى .. عمر غراب .. محمد فتحى
متولى .. مختارى عبد الرحيم عبد الغنى .. محمود مغربى .. حسن
المنشاوى .. مجدى عبد الهادى هاشم .. محمود محمود العيسى ..
أحمد عبد العظيم أحمد .. فؤاد سليمان معتم .. محمد محمد الجندى ..
أشرف صالح محمد سلام ..

دراسة الهلال

كيف يتوافق الأبناء مع الآباء؟

- أطفالنا .. متمردون .. أنانيون
مخربون .. لأنهم مظلومون .. كيف؟!
- ممنوعون حق المناقشة ، ومحرومون
من الرأي .. ولا يجدون القدوة .. إلى متى؟!

رسالة دكتوراه تعالج اتجاهات الاطفال نحو الجماعة .

بقلم توفيق حنا

حقيقة لا ينكرها احد على الاطلاق .. أطفالنا بصراحة
مظلومون في هذا الزمن الصعب !!

لاتتوفر لهم الظروف النفسية الملائمة ، ولا تتحقق لهم
الرعاية العائلية الكافية ، فلا المدرسة تقوم بواجبها ، ولا
التلفزيون يقدم البرامج التي تناسبهم ، ولا يجدون في
المجتمع القيم والقدوة الصالحة والمثل العليا ثم ننسى كل
هذه العوامل المؤثرة .



لقد حددت د . عفاف عويس الهدف من هذه الدراسة وهو « دراسة الاتجاه نحو العمل لمصلحة الجماعة لدى مجموعة من الأطفال الذكور والإناث من ١٢ - ١٢ سنة في ضوء بعض المتغيرات النفسية والاجتماعية التي توقعت الباحثة وجود علاقة بينها وبين هذه الاتجاهات » .

وتحدد عفاف عويس هذه العوامل

هذه مشكلة كل أسرة والتي تبحث عن حل ، وموضوع رسالة الدكتوراه التي تقدمت بها الدكتورة عفاف أحمد عويس المدرسة بكلية الآداب جامعة المنيا (تنمية اتجاهات الأطفال نحو العمل لمصلحة الجماعة وما يرتبط بهذه الاتجاهات من قيم اجتماعية يسعى المجتمع الى غرسها وتأكيدا في وجدان الأطفال .

« العمل لمصلحة الجماعة هو عصب الحياة الاجتماعية التى ينبغى أن يوجه إليه الاهتمام فى عملية التنشئة الاجتماعية للأطفال ، تلك التنشئة التى تلبى حاجة الأطفال الى تحمل المسؤولية تجاه النفس وتجاه الأسرة والمدرسة والذى الذى يسكنون فيه .. والتى تدفعه نحو المشاركة الاجتماعية التى تتدرج من المستوى الخاص الى المستوى العام ، ومن العمل الفردى الى العمل الجماعى ... بهذا يستطيع الطفل أن ينمو ليصبح إيجابيا عن طريق التدرج فى المشاركة الاجتماعية وعن طريق تأثير الجماعة .. كما يصبح متوافقا مع نفسه ومع مجتمعه »

نعم .. الهدف هو أن « يصبح الطفل متوافقا مع نفسه ومع مجتمعه »

هبوط القيم الأصيلة

ولكن ما الذى دفع الباحثة إلى اختيار موضوعها ؟

تقول د . عفاف احمد عويس « دار الجدل فى الفترة الأخيرة وبتركيز ملحوظ حول ضعف الاتجاه نحو العمل لمصلحة الجماعة ، وبالتالي هبوط القيم الأصيلة المرتبطة به وهى قيمة الانتماء كقيمة عليا ، وقيمة التعاون والغيرية والمسؤولية الاجتماعية واحترام الملكية العامة »

ولكن لماذا ..

تجيب د . عفاف أحمد فى رسالتها على السؤال ؟

● فى مصر تكدست الفصول وعملت معظم المدارس الابتدائية والاعدادية

- دراسة التكيف الشخصى والاجتماعى
- أساليب التنشئة الاجتماعية فيما يتعلق بأدوار الذكور والاناث .
- المستوى الاجتماعى والثقافى للأسرة .

العمل لمصلحة الجماعة

وتوضح الباحثة الأهمية العلمية التطبيقية لهذه الدراسة .. فهى مؤمنة بأن العلم يجب أن يستهدف بالضرورة العمل على تقدم ونمو ارتفاع المجتمع وأفراد الجماعة .. ليس هناك علم للعلم .. إذ مهما حلقت النظرية فلا بد أن يكون هدفها الأخير أن تصبح واقعا يجسدها وسيلة من وسائل التنمية فى كل أشكال وصور وتحققات التنمية .

تقول عفاف عويس عن هذه الدراسة إنها « إسهام علمى داخل نطاق الاهتمام بقضايا التنمية » وتقول إن « مفهوم التنمية مفهوم اقتصادى المنشأ إلا أنه يرتبط بعلم النفس ارتباطا جوهريا » وتقول إن « الانسان هو الغاية والهدف فى قضية التنمية .. والأطفال هم الفئة الأساسية التى ينبغى أن يوجه إليها الاهتمام »

ثم توضح لنا الباحثة التى تتحمل مسئوليتها كفرد من أفراد هذه الأسرة المصرية الكبيرة .. توضح لنا موضوع دراستها :

بنظام الفترتين والثلاث فترات فى اليوم الواحد .. « هذا سبب .

● خرجت الأم للعمل واضطر الأب الى العمل المضاعف الذى يجعله يتغيب عن المنزل لفترات طويلة « وهذا سبب آخر .

● التليفزيون .. يشاهد الأطفال ما يقدم للكبار ، وما يقدم لهم لا يصدر عن خطة واضحة تحدد ما يناسب الطفل وما لا يناسبه « وهذا سبب ثالث .

ولكن لم تذكر الباحثة شيئاً عن عصر الانفتاح الذى كان وراء هذه الأسباب جميعاً .. وكان وراء هذه الموجة من الاستهلاك الجشع الأنانى ، وهذا التمزق للعلاقات الانسانية داخل الأسرة والمدارس والمجتمع جميعاً .

تقول الباحثة :

« هذه الدراسة المصرية أسهم لفتح مجال الاهتمام أمام الباحثين بهذا النوع من الدراسات التطبيقية التى تجرب مختلف الأساليب المؤدية إلى تنمية الطفل وتوافقه وهو مجال اهتمام يمثل ضرورة ملحة فى عصر نطلق عليه عصر التنمية » وتقرر الباحثة :

« موضوع الدراسة يطرق مجالاً جديداً فى دراسة تغيير الاتجاهات ، ويؤكد اتجاهها جديداً فى الاهتمام باستخدام أساليب توضيح القيم لدى الأطفال »

وتقول عفاف عويس إن هذه الدراسة تعتبر أول دراسة تهتم بالمرحلة ١٢ - ١٣ سنة التى يبدأ فيها الطفل الاحتكام إلى رؤيته الذاتية فى تعامله مع الآخرين وعلاقاته بهم »

وتبرر الباحثة اختيارها لهذه السن (١٢ - ١٣ سنة) .

« تعتبر نهاية مرحلة الطفولة وبداية المراهقة ، السن المناسبة لتثبيت دعائم هذا الاتجاه ودفعه إلى الامام ، ذلك لأن الطفل فى هذه المرحلة يكون مهيباً لاستيعاب المعارف والأفكار والمدرجات والمفاهيم التى تتعلق بالجماعة ، كما يكون مهيباً أيضاً لبلورة رؤى خاصة به عن العالم المحيط »

مظاهر التخريب عند الأطفال

وتعدد الباحثة ابعاد هذا الانجاد وهى التعاون وتقدير حاجات الجماعة وتقدير المسؤولية الجماعية وتقدير الملكية العامة .. وهنا تقول الباحثة :

« وتبدو مظاهر السلوك الذى يعبر عن عدم تقدير للملكية العامة بالنسبة للأطفال فى تخريب الأدوات المدرسية مثل المقاعد والجدران وعدم غلق صنابير المياه وعدم المحافظة على نظافة الفصل والفناء .. وخارج المدرسة تبدو مظاهر هذا السلوك فى تمزيق مقاعد وسائل النقل ودور السينما إفساد المساحة الخضراء فى الحدائق وعدم المحافظة على الكتب فى المكتبات العامة وعدم المحافظة على نظافة الشوارع وطرق المسكن وأفنياتها »

والبعد الأخير لهذا الاتجاه هو تقدير البطولة (الجماعية الفردية) وتقول عفاف عويس :

« ترتبط البطولة عادة بالتضحية من أجل تحقيق هدف يعود على الشخص نفسه بالفائدة أو يعود على الجماعة .. والأطفال فى سن ١٢ - ١٣ سنة يتجهون إلى متابعة أخبار العظماء والمشاهير فى شتى المجالات ، ويقبلون على قراءة

القصص التي تتضمن بطولات فردية أو جماعية »

.. ماذا لو حدث .. الاحباط ؟

وتتناول د . عفاف أحمد عويس فى الفصل الثانى من الرسالة مجالات الاهتمام فى دراسات الاتجاهات وعلاقتها بموضوع الدراسة ..

إن مفهوم الاتجاه - كما تقرر الباحثة - هو حجر الأساس فى علم النفس الاجتماعى ..

والإتجاه هو تعبير عن الاستعداد للاستجابة فى موقف معين .. ويقول Allport «الاتجاه حالة من الاستعداد العقلى العصبى تنظم خلال خبرة الشخص وتمارس تأثيرا توجيهيا أو ديناميكيا على استجابة الفرد نحو جميع الموضوعات »

ثم تحدثنا الباحثة عن العلاقة التى تربط الميول والاتجاهات والاهتمامات .. وتقدم لنا العلاقة بين الاعتقاد والاتجاه والقيمة فى هذه الصورة المنطقية .

العرب كرماء .. اعتقاد
الكرم فضيلة .. قيمة
العرب فضلاء .. اتجاه

وتقول الباحثة إن « الاحباط الذى يصادفه الفرد عند سعيه لاشباع حاجاته النفسية كثيرا ما يجد متنفسا له فى أعمال عدوانية ، تبدو أنها تخفف من حالة الاحباط »

الا تفسر لنا هذه الحقيقة كثيرا من حوادث الاغتيال والاختطاف والحرائق وكل ألوان التدمير والتخريب والحروب أيضا ..

لقد استعرضت د . عفاف أحمد عويس فى رسالتها أيضا البحوث السابقة وقدمت نماذج من الدراسات الخاصة بقياس الاتجاهات والقيم الاجتماعية للأطفال .. كما استعرضت طرق وتعديل الاتجاهات الاجتماعية للأطفال . ولكنها تقرر أن المقاييس المصرية التى تتعلق بالقيم الاجتماعية عند الأطفال لم تهتم بمرحلة العمر التى اختارتها وهى من ١٢ - ١٣ سنة (الأولى الاعدادية) .

الأطفال ممنوعون من المناقشة

لقد أعدت الباحثة - كما تقول - مقياسا خاصا بهذه الدراسة يرغم أنها تقول بالحرف الواحد : « لا يوجد فى الدراسات العربية مقياس للاتجاهات الاجتماعية للأطفال » ولكن الباحثة تقرر أنها استفادت من المقياس الذى وضعه محمد سعيد فرج (١٩٧٨) لدراسة الأسس التوجيهية لقيم الأطفال ، كما استفادت من مقياس مصطفى فهمى ومحمد أحمد غالى وكذلك من مقياس سيد عثمان للمسئولية الاجتماعية

وتقرر الباحثة :

« مازالت طرق التربية التقليدية هى السائدة فى المنزل والمدرسة حيث يدفع الطفل دفعا إلى عدم المناقشة ورفض النقد والتعبير عن الرأى » .

وتعدد لنا الباحثة مظاهر الاتجاه نحو العمل لمصلحة الجماعة :

مدرستين للبنين ومدرستين للبنات ..
وعدد الاطفال ١١٠ تلاميذ وتلميذة
كالآتي :

مدرسة اكتوبر تجريبية ٢٩
مدرسة الطالبة ضابطة ٢٧
٥٦ ذكور

مدرسة الهرم تجريبية ٢٦
مدرسة الطالبة ضابطة ٢٨
٥٤ إناث

البرنامج : استغرق تنفيذ البرنامج ثلاثة
شهور (من ١ / ٦ الى ٤ / ٤ / ١٩٨٢)
كما تضمن ٢٥ لقاء .. مرتين كل أسبوع
واستغرق كل لقاء ساعة ونصف ساعة ..
وبلغ العدد الكلي لساعات البرنامج ٢٧
ساعة ..

وتقول الباحثة : « أن تغيير أو تنمية أي
من الجوانب السلوكية المرغوبة ينبغي أن
تتم في اطار اتباع الاحتياجات النفسية
للأطفال ...

وتقول الباحثة : « ان التغيير والتنمية
يهدفان أساسا إلى إحداث الاتساق بين
المعارف والوجدانات والسلوك المرتبطة
بموضوع الاتجاه المراد تغييره أو
تنميته » وتقرر أن سن ١٢ - ١٣ سنة هي
مرحلة الاعداد للرشد وهي القنطرة التي
يعبر بها الطفل إلى مرحلة النضج وهي
مرحلة الدخول إلى عالم الأفكار
والتصورات المنفصلة عن العالم الواقعي
الحسي كما يقول عالم النفس الفرنسي
بياجي

حاجات النمو الاجتماعي

.. ولكن ماهي حاجات النمو



- الاهتمام بالآخرين .
- الميل نحو التعاون مع الآخرين
- ومساعدتهم والتضحية من أجلهم .
- تحمل المسؤولية الجماعية .
- احترام الملكية العامة .
- احترام قوانين الجماعة وتقدير حاجاتها .
- تفضيل اللعب الجماعي .
- تقدير قيمة التفاعل الجماعي .

الدراسة على الطبيعة

- عينة الدراسة : لقد أختارت الباحثة
مجموعة من الأطفال الذكور والإناث من
١٢ - ١٣ سنة والأطفال جميعا في السنة
الأولى الاعدادية ومتوسط أعمارهم ١٢
سنة و ٩ أشهر .. ومن منطقة سكنية
واحدة (الهرم) ومن أربع مدارس ..

دراسة الهلال

بنفسها .. كما أعدت بنفسها بعض القصص واستفادت بقصص وضعها كتاب مصريون مثل يعقوب الشاروني وعبد التواب يوسف وكامل كيلاني وجميل يوسف ، كما اعتمدت على قصة من أجمل قصص هانز كريستيان أندرسون وهي « ملابس الامبراطور الجديدة » حكاية ماما لبنى ، كما استفادت من قصة لفيلم تسجيلي اعداد فريال كامل ..

كما اختارت الباحثة مشروع النظافة ليكون الهدف الذي ينفذ من خلال العمل الجماعي .. ونحن نعرف أن عدم النظافة هي أخطر مشكلة تواجه المدارس التي تعمل بنظام الفترتين .. وقد أستمروا مشروع النظافة سبعة أيام .

اطفالنا .. محرومون .. كيف ؟

وجدير بنا قبل أن نعرف نتائج هذه الدراسة الجادة أن نسمع ما يقوله توفيق الحكيم صاحب « عودة الروح » أن نسمع ما يقوله في حديث الثلاثاء الذي نشر مؤخرا بالأهرام :

« أن الأهم والمتمشى مع إرادة الله في قرأه هو قبل كل شيء تحريك الفكر .. وبدونه لا يكون عندنا إبداع ، ولن يؤدي التعليم التلقيني إلا إلى الجمود الذهني الذي يبقى بلادنا في ذلك الخمول والعجز عن القيام بأي إبداع أو كيف يؤهلنا لمسيرة التقدم » ثم يقول « هل كتب علينا أن نظل نستورد الأردية الجاهزة الحديثة في حاضرتنا والأردية الجاهزة القديمة في ماضينا ؟ ..

أما في يومنا الذي نعيشه فليس لدينا الثقة في النفس ولا القوة في الإرادة ولا

الاجتماعي .. تقول الباحثة إنها .
- الحاجة الى الحب والقبول الاجتماعي .
- الحاجة الى الأصدقاء .
- الحاجة الى الشعبية وإلى الانتماء إلى جماعات .
- الحاجة إلى إسعاد الآخرين .
- الحاجة إلى المركز والقيمة الاجتماعية والاعتراف من الآخرين .
- الحاجة إلى توسيع قاعدة الفكر والسلوك وتحصيل الحقائق وتفسيرها .
- الحاجة إلى الخبرات الجديدة .
- الحاجة إلى اشباع الذات عن طريق العمل والتعبير عن النفس والعمل نحو هدف .

الطفل المصري والطفل الأمريكي

إن البعض قد يتساءل إذا كانت السن الحضارية تتعلق بالمستوى الحضاري عند شعب من الشعوب مثلها مثل السن العقلية عند الأفراد .. فهل سن ١٢ - ١٣ سنة عند الطفل الأمريكي هي نفسها عند الطفل المصري في هذه السن التي اختارتها الباحثة ؟

وذلك لأن أغلب المراجع الأجنبية التي اعتمدت عليها الباحثة مراجع أمريكية .. رغم أن الباحثة كانت على درجة من الوعي بحيث اختارت هذه العينة المصرية واختارت لها مقياسا خاصا أعدته

د. عفاف أحمد عويس والأطفال

- اهتمت منذ تخرجها بمشاكل الأطفال في المجتمع
- حصلت على الماجستير عام ١٩٨٠ وكان موضوع الرسالة « تنمية القدرات الإبداعية للأطفال من خلال النشاط الدرامي الخلاق »
- اشتركت مع الأستاذة الدكتورة رمزية الغريب في مهرجان كامل كيلاني عام ١٩٨٢ ببحث عن « دور القصة في إشباع حاجات الطفولة »
- اشتركت في مؤتمر الثقافة والاعلام في مصر ببحث موضوعه « ثقافة الطفل بين الواقع والطموحات »



● إن أطفالنا محرمون من الخبرات غير التحصيلية التي تهتم بهم كأفراد ، والتي تجعلهم يستوضحون القيم والاتجاهات التي تثبت فيهم بأساليب التلقين والترديد ، وهو محرومون من القدرة على التعبير والمشاركة في موضوعات خارج نطاق المواد الدراسية التي يحفظونها ويرددونها .

● إن أطفالنا في حاجة إلى نظم تربوية جديدة تجعلهم يتعلمون ويقتنعون ويدهشون ويسعدون ويطلبون المزيد ، إنهم في حاجة إلى المعلم الذي يتيح لهم فرص التعبير عن الذات والاستمتاع بالخبرات والتجول في أعماق النفس .

القدرة على التفكير ، والفضل في كل ذلك لنظام التعليم الذي يقوم على التلقين ولا ينمي الفكر . ولا يفكر في ثورة تعليمية أساسها الفكر وليس الحفظ . ولقد فهمنا الاستمرار والاستقرار على أنه الاستمرار في الجهل والاستمرار فيه .

لقد انتهت الباحثة من دراستها التجريبية الى عدة نتائج أهمها :-

● أن الممارسة لأنماط السلوك التي ترتبط بالاتجاه المراد تغييره تؤدي إلى نتائج أكثر إيجابية من الاعتماد فقط على أساليب المناقشة والقرار الجماعي ، وأن المشاركة الفعلية الواقعية من جانب الأطفال تؤدي إلى وضوح الاتجاه .

أطفالنا فى حاجة إلى القدوة

لقد كان من أهم التوصيات التى سجلتها الباحثة فى ختام دراستها .

- ضرورة الاهتمام بالجوانب الوجدانية والاجتماعية فى تربية الأطفال ، كما يوصى بتطوير الأساليب التربوية الخاصة بها والبعد بها عن أساليب التلقين المتبعة فى تعليم المواد التحصيلية فأطفالنا فى حاجة إلى الخبرات التى تجعلهم يعبرون عن خبراتهم ومشكلاتهم وآمالهم وأمانهم ، وهم فى حاجة إلى توضيح القيم التى أنتقلت إليهم حسب المرحلة العمرية التى يمرون بها ، وهم فى حاجة الى أن يتدربوا على أساليب التعبير والمناقشة وابداء الراى والتدريب على العمل الجماعى والانفتاح على الخبرة التى تجعلهم يعيشون مشكلات مجتمعهم ويسهمون فى حلها بالقدر الذى يتناسب مع سنهم وقدراتهم ، وهم فى حاجة أخيرا الى الأشخاص القدوة الذين يتفقدون فى سلوكهم مع ما يقدم للأطفال من معايير للسلوك المرغوب والذى غالبا ما يجد الأطفال أنه غير متحقق لدى الراشدين الذين يرتبطون بهم .

- لا يختص البيت أو المدرسة وحدهما بعبء التربية الوجدانية للأطفال ، بل ان الأجهزة المعنية بإنتاج وسائل ثقافية للأطفال ينبغى أن تراعى فيما تنتجه ما يحتاج إليه المجتمع فى مراحل تغييره ، فتقدم للأطفال الوسائط التى تساعد على تكوين شخصياتهم بما يتلاءم مع الاهداف التى تتطلبها مواجهة هذا التغيير ، وفى ختام رسالتها التى اشرفت عليها د . منيرة أحمد حلمى أستاذ علم النفس بكلية البنات جامعة عين شمس سجلت الباحثة اسماء المراجع الأجنبية والعربية ، التى استعانت بها فى دراستها الجادة .

دراسة الهلال

- أن أطفالنا فى حاجة الى تغيير بعض الأساليب المتبعة فى معاملتهم سواء فى البيت أو فى المدرسة ، تلك الأساليب التقليدية التى تحرمهم من حرية الراى والصراحة فى التعبير والتدريب على الأساليب المختلفة لحل المشكلات .

- إن التربية الوجدانية والاجتماعية للطفل تعد أيضا مطلبا أساسيا من مطالب التنمية التى ترتفع كشعار أساسى فى مجتمعنا فى الوقت الحاضر .

وأخيرا تقرر الباحثة أن هذه الدراسة تعتبر « بحث استكشاف نبت من واقع الظروف التى يمر بها المجتمع المصرى » .

لقد صممت د . عفاف أحمد عويس مقياس الاتجاه نحو العمل لمصلحة الجماعة من ثلاث صور :

أولا ١٣ موقفا لفظيا [اختيرت هذه المواقف مما يدور فى محيط الطفل وما يحدث فى علاقاته مع الآخرين فى الاسرة وفى المدرسة مع الأصدقاء مع الجيران وفى الحى السكنى وفى المجتمع ككل] .

ثانيا : ٦ مواقف مصورة بالرسم .

ثالثا . قصتان غير مكتملتين .

ولقد روعى فى اختبار العينة (١١٠ تلاميذ وتلميذة) التماثل فى المستوى الاجتماعى والاقتصادى الثقافى إلى جانب السن والجنس ومستوى التحصيل .

٣ ملاحظات

بقيت لى ٣ ملاحظات حول هذه الدراسة :

- ألحققت الباحثة فى آخر الرسالة فى مجلد خاص ثلاثة ملاحق تتضمن المقاييس والبرنامج والنتائج .. وهذه الملاحظة تتعلق بالملحق رقم ١٦/٢ فلقد أزعجنى رداءة خط التلاميذ جميعا .. ولعل هذا يرجع الى عدم وجود حصة للخط العربى .. ألا يوجد علاج لهذا العيب الخطير الذى يهدد علاقة الأطفال باللغة العربية ..

- الباحثة تملك موهبة واضحة لكتابة قصص الأطفال .. وأعجبتنى قصة « الأطفال يحكمون المدينة » غير المكتملة .. كم أود أن تكمل الباحثة هذه القصة .. أو تجعل منها موضوعا يشترك فى القيام به مجموعة من الأطفال ولتكن العينة هذه المرة فى إحدى المدارس المشتركة .. مع تنويع المشاكل التى يعالجها الأطفال .. والواقع أن المحبة والتعاون والنظام والمرح التى تسود ألعاب الأطفال يمكن أن تكون عناصر بناءه لتطبيق هذه التجربة التى قدمتها هذه الدراسة ..

ولعل الباحثة لو توفرت على دراسة « ألف ليلة وليلة » مثلا لأمكنها أن تختار من بين قصصها لكتابتها للأطفال - وبخاصة تلك القصص التى

تعتبر رائدة فى قصص الخيال العلمى .. على أن تكون هذه المحاولات لونا من ألوان التطبيق على هذا البحث عن تنمية الاتجاه نحو العمل لمصلحة الجماعة .

- من بين المراجع التى اعتمدت عليها الباحثة رسالتان علميتان للحصول على درجتى الماجستير والدكتوراه من كلية البنات بجامعة عين شمس ومن قسم علم النفس .. وصاحب الرسالتين هو زوجها الدكتور محمد سلامة آدم ..

● رسالة الماجستير (١٩٧٧) وموضوعها : « دراسة مقارنة لاتجاه التحرر - المحافظة بين العمال والفلاحين » .

● ورسالة الدكتوراه (١٩٨٠) وموضوعها : « صراع الدور لدى المرأة العاملة - دراسة نفسية اجتماعية لتصوير المرأة العاملة لدورها الاجتماعى فى ضوء بعض سمات الشخصية » .

كما أن للدكتور محمد سلامة آدم كتاب صدر عن دار المعارف عام ١٩٨٢ وموضوعه « المرأة بين البيت والعمل »

... وهكذا يتعاون الزوجان العالمان محمد سلامة آدم وعفاف أحمد عويس فى إثراء المكتبة النفسية الاجتماعية المصرية من أجل مجتمعا الكبير « مصر » والوطن العربى .

حياة الأسرة .. مشاركة

كيفية استعمال العازل الطبي "تبس"

بعض الحالات .. وهذه النسبة لا توجد في أى وسيلة أخرى وقلنا ان الوصول الى هذه النسبة يشترط فيه أن يكون الاستعمال منتظما وصحيحا .. وهنا يتبادر سؤال يقول .. ولكن ما هو الاستعمال الصحيح والامثل للعازل الطبي؟ وتلاحق الاسئلة حول كيفية استعمال العازل الطبي؟ ومتى يرتدى العازل؟ وهل يترك فراغ في نهايته بعد ارتدائه؟ وهل ينتظر مستعمل العازل فترة بعد القذف أم ينسحب مباشرة؟ وهل يعاد استعمال العبوة عدة مرات؟

ونبدأ بالإجابة عن السؤال الأول .. وهو متى يجب ارتداء العازل؟

والوضع الامثل لذلك ان يتم ارتداء العازل الطبي قبل حدوث الاتصال الجنسي نظرا لتعذر استعماله قبل حدوث القذف مباشرة .

واذا كان العازل يستعمل من اجل

اذا كنا قد القينا نظرة في موضوعاتنا السابقة على الظروف التي دعت الى تنظيم الأسرة والدعوة اليه .. وعرفنا من ذلك ان الدول التي تأخذ بالتخطيط منها لصنع حياتها قد اخذت بهذا الأسلوب ، سواء في ذلك الدول النامية أو الدول المتقدمة وعرفنا ان الطفل في غير موعده يضر بالأسرة وبالدولة .. وأما باننا عندما نأخذ بأسلوب تنظيم الأسرة .. فاننا نأخذ به ، ليس خوفا من فاقه ، وانما حفاظا على الطفل والأم معا .. وحفاظا على التوازن في المجتمع بين الموارد وبين السكان .. واذا كنا في المرحلة الماضية قد القينا العبء كله على المرأة وحدها .. وقلنا ان الرجل مطالب هو الآخر بان يشارك في تنظيم الأسرة .. وعرضنا في أحاديثنا الى الوسيلة المناسبة للرجل ، وهي العازل الطبي « تبس » وقلنا ان درجة الضمان والفاعلية فيه ترتفع لتصل الى ١٠٠ ٪ في

الوقاية من الامراض فيجب في هذه الحالة ارتداؤه قبل حدوث الاتصال الجنسي ، وذلك لأن الامراض التناسلية قد تنتقل بملامسة الاعضاء التناسلية مثل الهريس والزهرى وقد تنتقل بالاتصال الجنسي مثل السيلان وهناك سؤال آخر هام وهو .. هل يجب ان تترك مسافة خالية في نهاية العازل الطبى ؟

نعم يجب ان تترك مسافة خالية في نهاية العازل وننصح بان يتم تفريغ هذه المسافة من الهواء كما يجب ان يتم تفريغ الانتفاخ من الهواء حتى لا يحدث ضغط عند القذف يتسبب عنه انفجار العازل الطبى .. واذا كان هذا لم يحدث قبلاً نتيجة التجارب التى اجريت على العازل الا اننا نقول بذلك زيادة فى الحيلة .

والسؤال الثالث .. هل يجب ان ينسحب الرجل فور حدوث القذف ؟ وينصح عادة بذلك حتى يمكن تفادى انسياب السائل المتوى من الطرف المفتوح من العازل الطبى بعد ارتخاء العضو الذكرى .. ولكن هناك بعض الاطباء ينصحون بعدم ضرورة ذلك ، وخصوصا اذا كان العازل مثبتاً بطريقة صحيحة . وهناك سؤال آخر يقول :

هل يمكن استعمال العازل الطبى عدة مرات ؟

فى الحقيقة لانصح بذلك . خاصة اذا كان العازل يستخدم من اجل الوقاية من الامراض .. اما اذا بحثت عنه ولم تجده واصبح من الضرورى استعماله مرة اخرى فيجب غسله جيدا بالماء ثم تجفيفه جيدا ورشه بالبودرة اذا أمكن ويبرم حول فوهته المفتوحة ويحفظ فى مكان بارد وجاف داخل غلاف محكم . ولايستخدم اذا كان ملتصقا او لونه اصفر .

كيفية استعماله

● يجب ان يكون متوفرا وفى متناول اليد ويحفظ فى مكان بارد وجاف حتى يسهل استعماله عند اللزوم .

● عدم اختيار صلاحيته بنفخه بالهواء أو مطه . وتجب معاملته برفق وعناية عند ارتدائه مع مراعاة الا تثقبه الاظافر الحادة .

● يجب ان يرتدى قبل حدوث اى اتصال جنسى .

● يرتدى العازل بفردة الى اعلى فوق العضو الذكرى .

● يمكن اضافة مزيد من المرونة للعازل وذلك بدهان السطح الخارجى للعازل بجيلى مانع للحمل أو مادة اخرى قابلة للذوبان فى الماء .

ولنا لقاء آخر مع أسرة المستقبل فى العدد القادم .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ عددا » فى
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات
مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى
البريد العربى والافريقى والباكستان
عشرة دولارات .

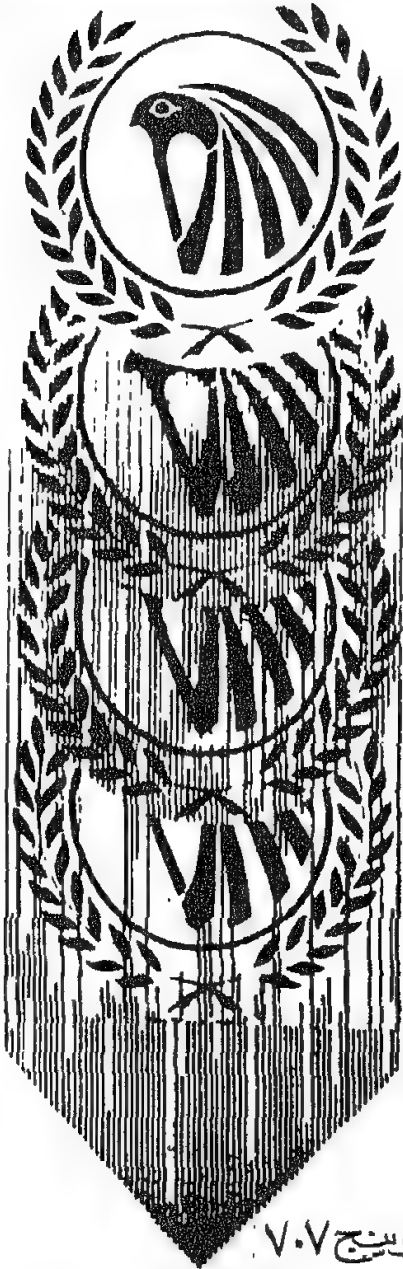
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او
بحوالاة بريدية غير حكومية وفى الخارج
بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال .
وتصاف رسوم البريد المسجل على
الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .

الأسعار

| | | | | | |
|----------|-----------|----------------|------------|------------|-----------|
| سوريا | ٣٥٠ ق . س | غزة والضفة | ٣٠ سنتا | اثينا | ٨٠ دراخما |
| لبنان | ٤٠٠ ق . ل | الصومال | ٥٠ ينى | فيينا | ٣٥ شلن |
| الاردن | ٤٠٠ فلس | داكار | ٤٠٠ فرنك | فرانكفورت | ٣٠٠ مارك |
| الكويت | ٤٥٠ فلسا | لاجوس | ٦٠ بنى | كوبنهاجن | ١٠ كرونات |
| العراق | ١١٠٠ فلس | اسمره | ٤٥٠ سنتا | استوكهولم | ١٤ كرونة |
| السعودية | ٥ ريال | اليمن الشمالية | ٥ ريال | كندا | ٢٥٠ سنتا |
| السودان | ٧٥٠ مليما | اديس ابابا | ٤٥٠ سنتا | البرازيل | ٣٥٠ سنتا |
| تونس | ٦٥٠ مليما | باريس | ١٠ فرنكات | نيويورك | ٣٠٠ سنت |
| المغرب | ٨٠٠ فرنك | لندن | ١٠٠ بنس | لوس انجلوس | ٣٠٠ سنت |
| الجزائر | ٦٥٠ سنتا | ايطاليا | ١٤٠٠ ليرة | استراليا | ٤٠٠ سنت |
| الخليج | ٤٥٠ فلسا | سويسرا | ٣٠٠ فرنكات | هولندا | ٤ فلورين |
| | | | | عدن | ٢٥٠ فلسا |

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧

الايرباص - الجامبو ٧٤٧

بنك مصر



كارت مصر - البنك الشخصي

يوفر لك أى مبلغ فى أى وقت من أى آلة من آلات
البنك الشخصى المتواجدة خارج فروع
بنك مصر فى القاهرة والجيزة والاسكندرية

البنك الشخصى يعمل حتى عند ما يتوقف الآخرون

الملاح

الشمس
٢٥ قرشاً

مايو
سنة ١٩٨٥



عصر الكمبيوتر خاص

التحدى الكبير للاشتراك

و در این بین که در این راه و در این کار یک نفر، مبارز می‌باشد.
 و در این راه که در این راه و در این کار یک نفر، مبارز می‌باشد.



سید و قوه تو یکجمله. هیت و روش که رده بود و تبه بود.
 و در این راه که در این راه و در این کار یک نفر، مبارز می‌باشد.

الهلال

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال .. أسسها
جرجي زيدان سنة ١٨٩٢ ..
أول مايو سنة ١٩٨٥ - ١١
شعبان ١٤٠٥

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل ثابت

سكرتير التحرير

موسى عيد

من روائع الفن الإسلامي

لوحة من القرن السادس
عشر للسلطان تحيط به
حاشيته، ويلاحظ على
المنمنات الاعتماد على الألوان
الرئيسية، والكتابة باللغة
التركية عندما كانت تكتب
بحروف عربية وتوجد هذه
اللوحة في متحف طوبكابي في
إسطنبول.





الجدور التاريخية
للتقافة الفرنسية
فى مصر صفحة « ٥٦ »



قبرص الساحرة سياحيا
والساختنة سياسيا
صفحة « ١٠٢ »

فى هذا العدد

● فكر وثقافة ●

صفحة

- الأميرة الكسندرة صاحبة اول صالون ادبى فى مصر ...
- عبد المنعم شميمس ٨
- الديمقراطية والشورى د /محمد عمارة ٢٠
- جورباتشوف والتحدى الكبير للاشتراكية عبد الرحمن شاكر ٢٤
- جسدان وثالثهما (شعر) محمد عفيفى مطر ٣٤
- مستقبل المسرح العربى حافظ أمين ٣٧
- ذكرياتى فى المسرح نعمان عاشور ٤٢
- مع الاعتذار لمايكل انجلو عبد الرشيد صادق ٤٩
- الذكريات الممنوعة (قصة من العراق) حسب الله يحيى ٥٠
- الجدور التاريخية للثقافة الفرنسية فى مصر د /محمود متولى ٥٦
- المثال مختار شاعرا فتحي رضوان ٦٤
- المدخل الصحيح لحل مشكلة الامية د /شبل بدران ٦٩
- كان ياما كان .. صفحة مجهولة من تاريخنا السياسى
- د /سعيد اسماعيل على ٧٤
- مع نجيب محفوظ فى رحلته داخل دنيا الاطياف مصطفى درويش ٨٤
- العالم فى الطريق الى عصر العواجز مايسه فريد ٩١
- قبرص . الساحرة سياحيا والساختنة سياسيا الى اين؟
- مصطفى نبيل ١٠٢

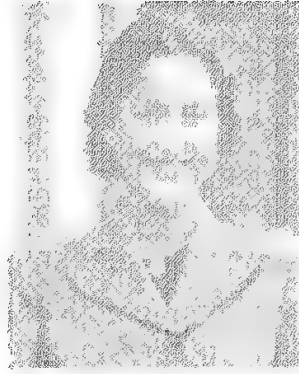
● عصر الكمبيوتر ●

- ١٢٥
- سمير فؤاد ١٢٦

- مقدمة الجزء الخاص
- الفن والحاسب الآلى ..



كان ياما كان
صفحة مجهولة من تاريخنا
السياسي صفحة « ٧٤ »



الاميرة الكسفندرة
صاحبة اول صالون
ادبي صفحة « ٨ »



مع نجيب محفوظ في
رحلته داخل دنيا
الاطياف صفحة « ٨٤ »

- العقل الالكتروني يحمل ريجان الى البيت الابيض عرض وتقديم ضياء الحاجري ١٣١
- الذكاء الانساني والذكاء الآلي د/ بهاء الدين حلمي ١٤١
- الكمبيوتر واللغة العربية د/ علي حلمي موسى ١٤٤
- الحاسبات الالكترونية في الطب د/ محمود محفوظ ١٥٠
- الكمبيوتر .. مدير اعمال مكتبك مقبل حسين فياض ١٥٤
- ندوة الهلال مستقبل الكمبيوتر في مصر ١٥٨

● الأبواب الثانية ●

- عزيزي القارئ ٦
- القفر على الاشواك المدين الغنى والدانفون الفقراء د/ شكرى محمد عياد ١٤
- اقوال معاصرة ١٩
- قنديليات يحيى حقى ٣٣
- الحب عند العرب ٥٥
- مواقف ضاحكة ٧٣
- من ذخائر الكتب كتاب الأمالي للقائل د/ محمد عبد المنعم خفاجي ٩٦
- العالم غدا ١١٢
- العمل الاول لكبار الأدباء فله .. مشمش .. لولو .. مرة اخرى ١١٦
- انت والهلال ١٢٠
- كتاب الشهر . صناعة الرئيس عرض وتقديم ضياء الحاجري ١٣١

بعض الأدباء الذين يحتلون أعمدة أو صفحات فى الصحف المصرية ، يترنمون بالشعار الذى يقول : دع مائة زهرة تتفتح ..

إلا أنهم يُدخلون على هذا الشعار تحويرا « بسيطا » يجعله : لاتدع أية زهرة تتفتح ! ..

ثم يجعلون هذا التحوير محور نشاطهم العملى فيطبقونه بكل صراحة وينهالون بأقلامهم المسنونة طعنا فى قلب كل زهرة تحاول أن تفتح عينيها لنور الشمس فى حديقة الأدب والفكر ..

وقد يتوهمون أحيانا - مجرد توهم - أن ثمة زهرة تحاول أن تتفتح ، ولازهرة هناك ، ولكن مجرد هذا الوهم يثيرهم فيدفعهم إلى شن الغارات الشعواء لاقتلاع هذه الزهرة من جذورها ! ..

لقد صار « الوهم » وسواسا قهريا عند هذا الفريق من الكتاب المحسوبين على الأدب والأدباء فى مصر ! .. فترى أحدهم يشرع قلمه ليحارب كما حارب دون كيشوت ، طواحين هواء يتوهمها ويراهها وحده فيما يخيله إليه وسواسه القهرى ؛ ويرقع - فى الوهم - قميص عثمان فى معركة - ليس فيها عثمان رضى الله عنه ، ولاقميصه المخضوب بدمه الزكى ، وكل ما فيها أوهام وخيالات عجيبة تمرور فى رأس الكاتب المفضال ! ..

فهل يصدق أحد ممن يعلمون بواطن الأمور أو ظواهرها ، أن الصحف المصرية وأجهزة الاعلام من إذاعة وتليفزيون ومسرح الخ .. قد اجتمعت كلها فى يد عدد قليل من الأفراد ، وأنه لاوجود الآن للأدب والفكر والصحافة والاعلام والفن المسرحى وكل شىء إلا فى

أيدي أولئك الأفراد ، حتى ليحس الأديب « الحر » ذو
الوسواس القهري أنه غريب في مصر ؟ ..
هل يصح هذا إلا في ذهن غلبته الوسواس ، فخلطت فيه
الحابل بالنابل ؟!

وأيّن إذن المجالات الأدبية الشهرية والفصلية
والأسبوعية والصفحات في الصحف اليومية ، والأعمال
الفنية والبرامج الإعلامية والأنشطة الفكرية والندوات
والمؤتمرات واللقاءات التي تملأ مصر طولاً وعرضاً ؟ ..
أهذه كلها في أيدي أناس قلائل يمقتهم أو ينفر منهم
الأديب الأستاذ ثروت أباظة الذي بات من يقرأ مقالاته
يُشفق عليه لأنه يراه مستسلماً لوسواس عجيب يعزله عن
الواقع تماماً ، ويملاً صدره بالثرارات الشخصية ، ويدفعه
إلى التعميم للخاطيء في أحكامه ، وإلى التعقيم الذي يبدو
أن الكاتب الفاضل يظن أنه يحجب الحقيقة ، وهي
كالشمس لا تخفى على مبصر ، ولا ينكرها إلا من ينطبق
عليه قول المتنبي : « قد تنكر العين ضوء الشمس من
رمد » ! ..

نحن لانعطي خواطر الأديب الفاضل الأستاذ ثروت
أباظة - أكثر من حجمها ووزنها وصداها ، ولكننا ندرك أيضاً
أنها خواطر غير مسئولة تسيء إلى الحركة الأدبية
والفكرية والإعلامية المصرية .. بل تسيء حتى إلى
القضايا الوهمية التي يجهد الأستاذ نفسه في تأليف
الكلام الضخم عنها ، وكل هذا نربأ به عنه ، لأنه لا يصح أن
يصدر عنه وهو رئيس اتحاد الكتاب أو نائب رئيسه .
والحقائق - بعد ذلك وقبله - أجسام صلبة كأنها الصخر
أو الفولاذ تتكسر فوقها الأوهام الثقيلة ، والكلمات غير

الأميرة الكسندرة

صاحبة أول صالون أدبي في مصر

وأول مجلة
نسائية



بقلم : عبد المنعم شemis

ولكن ندوة البارودى كانت تجمع الشعراء والموسقيين كل ليلة فى قصره بشوارع غيط العدة على مقربة من ميدان باب الخلق ، وكان أشهر روادها الشعراء إسماعيل صبرى باشا و خليل مطران وحافظ إبراهيم والمطرب الملحن محمد عثمان ، فكانت مجلساً من مجالس الطرب والأدب فى وقت واحد .

أما ندوة أحمد باشا تيمور فى قصره بشوارع درب سعادة بباب الخلق فكانت شكلاً آخر ، حيث كان يجتمع فيها الراسخون فى العلم من صفوة الصفوة ، ويناقشون مسائل لغوية وأدبية وتاريخية تحتاج إلى الرجوع للمراجع ، وكانت مكتبة تيمور باشا بما حوت من نفائس المخطوطات والمطبوعات تعينهم على هذه الأبحاث .

ولم يكن للمرأة دور فى هذه الندوات ، ولم يكن فى استطاعتها المشاركة فيها ، إلا أن تسمع المناقشات من وراء الباب كما كانت تفعل الشاعرة عائشة عصمت تيمور شقيقة أحمد تيمور باشا .

وقد اعتقد كثيرون أن أول صالون أدبى كان صالون الأنسة مى زيادة بسبب شهرتها كأديبة موهوبة ، وكاتبة مرموقة ، ولكن الحقيقة التاريخية غير ذلك ، فقد اشتهر فى القاهرة صالون الأميرة نازلى فاضل ولو أنه كان صالون سياسة وفكر . ولم يكن من صالونات الأدب .

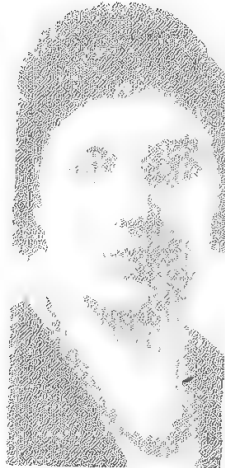
وكانت الأميرة نازلى تعقد صالونها فى قصرها بشوارع الناصرية بعابدين وتناقش فيه غالباً موضوعات تتعلق

كانت الندوات الأدبية من سمات الجيل الماضى ، واشتهرت منها ندوة على باشا مبارك التى كان يعقدها يوماً كل أسبوع فى (مندره) داره بدرب الجماميز ، وكان أحد أعلامها الشيخ حسين المرصفى الناقد الضربير صاحب الثقافتين الأزهرية والفرنسية ، وصاحب كتاب الوسيلة الأدبية أول كتاب فى النقد الأدبى ، وأستاذ الشاعر الفارس محمود سامى البارودى .

وعلى مقربة من درب الجماميز وفى شارع غيط العدة ، كان محمود سامى البارودى يعقد ندوته بعد عودته من منفاه فى جزيرة سيلان عندما نفى مع أحمد عرابى ورفاقه .

مى زيادة

على باشا مبارك



الأميرة الكسندرية

فى مدرسة الراهبات العاذرية ومدرسة الأمريكان ، ثم جاءت مع والدها إلى الاسكندرية عندما كانت فى العاشرة من عمرها والتحقّت بمدرسة الراهبات وتعلّمت اللغتين الفرنسية والإيطالية ، وأحضر لها والدها معلماً للغة العربية وأدائها .

ولما بلغت السادسة عشرة من عمرها تزوجت رجلاً إيطالياً من رجال الأعمال فى الاسكندرية هو (ملتيادى دى أفيرينوه) وقد اشتهر اسم (أفيرينو) فيما بعد وكانت له متاجر كبيرة للملبوسات فى القاهرة ، ومصانع فى شبرا الخيمة .

وكانت الفتاة البيروتية الفاتنة مولعة بالشعر فلم يشغلها الزواج عن الأدب ، بل ساعدها ثراء زوجها على إشباع هوايتها فانصرفت إلى قراءة الصحف والمجلات العربية والإيطالية والفرنسية ، وبدأت تكتب فى بعض هذه المجلات ، ثم اتسعت دائرة طموحها وفكرت فى إصدار مجلة تحمل اسمها .. ولم لا وهى تملك الموهبة الأدبية ، وزوجها يملك القدرة المالية ؟ وأصدرت الكسندرية أفيرينو مجلة (أنيس الجليس) فى الاسكندرية ، وصدر العدد الأول منها فى ٣١ يناير سنة ١٨٩٨ وكتبت فى صدر العدد :

أنيس الجليس

مجلة نسائية علمية أدبية فكاهية منشئت الكسندرية ملتيادى أفيرينوه كريمة قسطنطين خورى

كانت (أنيس الجليس) أول مجلة نسائية فى مصر ، وجعلت الكسندرية تدافع فى مجلتها عن المرأة وتناضل عن حقوقها ، وكانت صيحة قاسم أمين فى

بالاحتلال البريطانى . وكان المع نجوم هذا الصالون الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده والمحامى سعد زغلول .

أما أول صالون أدبى ظهر فى مصر فقد كان فى الاسكندرية ، وكانت صاحبتة هى الأميرة الكسندرية .

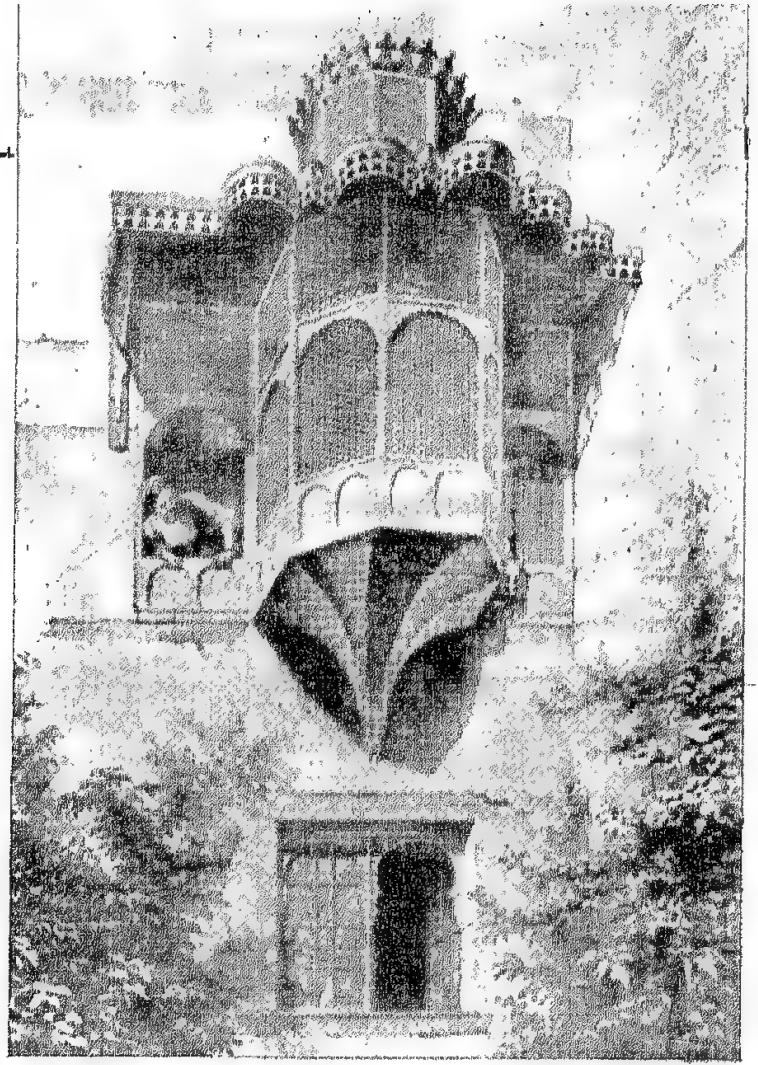
وكان إسماعيل صبرى باشا محافظ الاسكندرية فى ذلك الوقت هو نجم هذا الصالون ، وقد كتب أعذب أشعاره قبل أن يكتب للآنسة مى زياده فيما بعد عندما أصبح رئيساً لصالونها الذى كان يعقد بدارها فى القاهرة مساء كل ثلاثاء .

كتب اسماعيل صبرى إلى الأميرة الكسندرية :

بالله يمم يانسيم الصبا
بمصر عنى داراً اكسندرية
وحيتها بين المها إن بدت
فى سربها مقبلة مدبرة
واذكر لها ما بيننا عليها
يا عاطر الأنفاس أن تذكره

ونحن لاندري ماذا كان بين إسماعيل صبرى وبين الكسندرية حتى يتمنى أن تذكره ؟

وقصة الأميرة الكسندرية من أعاجيب القصص فى تاريخ الأدب المصرى الحديث ، فما هى بأميرة حقيقية ، ولا هى ممن جرت فى عروقهم الدماء الزرقاء . ولدت الكسندرية بنت قسطنطين نعوم خورى فى بيروت ، وبدأت تعليمها هناك



وأصبح صالونها ملتقى الصفوة من المصريين والأجانب وفي مقدمتهم محافظ المدينة إسماعيل صبرى باشا ، وبذلك أصبحت شخصية هامة مرموقة .

وفي سبتمبر سنة ١٩٠٠ سافرت الكسندره إلى باريس لزيارة معرضها بالنيابة عن السيدات المصريات في جمعية السلام . وبذلك أصبحت أول سيدة تمثل المرأة المصرية في جمعية أدبية . وقدمت في باريس قصيدة عربية لتحية (المسيو لوبه) رئيس جمهورية فرنسا في ذلك الوقت فاستقبلها ودعاها إلى ليلة رقص في قصر الأليزيه ، ثم دعاها إلى

كتابه (تحرير المرأة) و (المرأة الجديدة) تدوى في أفاق مصر وتجد معارضة شديدة ، ولكن مجلة (أنيس الجليس) وجدت ترحيبا لأن صاحبتها سيدة ساخرة بالطبع وليس على وجهها يشمك أو برقع ، وقد كانت الصحف تتسابق لنشر صورها فيعجب الناس بجمالها ، حتى أن صحف اسطنبول المتمزته نشرت صورها بعد صدور منجلتها فأعجب السلطان عبد الحميد بالصورة وأنعم على صاحبتها بوسام الشفقة

التي

لمع اسم الكسندره في الاسكندرية ،

الأميرة الكسندرة

السرمية إلى من سرب يسحب - -
بالتأخر ، ولكن فزعتها الأدبية لم تفارقها
فجعلت من مجلة (لوتس) مرآة للأدب
العربي الذي كان يترجم إلى الفرنسية في
مختارات شهرية ، واشترك في تحريرها
عدد من الأدباء الذين كانوا يكتبون
بالفرنسية ، وقد اشتهرت مجلة (لوتس)
في باريس حتى أن حكومة فرنسا رأت
فيها وسيلة من وسائل نشر الثقافة
الفرنسية في مصر فكافأت الكسندرة
بوسام (أوفيسيه دا كاديمي) .

ولكن يبدو أن المسيو اقيرينو ضاق
بنفقات المجلتين ، فامتنع عن الدفع
وتوقف صدورهما ، وكان آخر عدد صدر
من مجلة (أنيس الجليس) في ٢١
ديسمبر سنة ١٩٠٤م - ١٣٢٢هـ .

وكتب إسماعيل صبرى باشا إلى
الأميرة الكسندرة يطلب إعادة مجلة
(أنيس الجليس) قائلاً :
خبري القوم باسمية اسكندر
ياربة النهى والذكاء
هل لوجه الأنيس بعد احتجاب
من سفور في علم الأدباء
فتري فيه كل بحث جديد
يقف الحق في صفوف النساء
إن للغانيات حقاً علينا
ليس يخفى إلا على الجهلاء
فاجمعي جيشهن حولك إن شئت
طلاب الحقوق حول لواء
وابعثي من ضياء فكرك في الناس
سفيراً مُسَدِّدَ الآراء
وافتحى باب كل بحث بلطف

(جازدن بارتى) مع كبار الحاضرين
وأثناء إقامتها في باريس ألقت
محاضرة تحت رعاية وزير معارف فرنسا ،
وشهد الخطاب باي تونس ووزراء مراكشي
الذين كانوا في باريس لحضور المعرض ،
وتحدثت الكسندرة عن (فضل المرأة
الشرقية وتقدمها) .

وقبل عودتها إلى الاسكندرية سافرت
إلى اسطنبول لحضور العيد الفضي
للسلطان عبد الحميد ، وقدمت إليه الشكر
على ما أنعم عليها من وسام الشفقة
الثاني .. فأنعم عليها بوسام الشفقة من
الدرجة الأولى بسبب زيادة إعجابه بها .

كان جمال هذه السيدة الفاتنة يفتح لها
كل الأبواب المغلقة ، وكانت ثقافتها
الرفيعة تسحر الألباب . وقد أنعم عليها
شاه إيران نطفر خان بوسام (شرفت)
وصنع هذا الوسام خاصة من أجلها ، ثم
أنعم عليها بعد ذلك بلقب : نجمة الشرق .

وعندما عادت الكسندرة إلى دارها في
الاسكندرية أصدرت مجلة فرنسية إلى
جانب مجلتها العربية (أنيس الجليس)
وإطلقت على المجلة الفرنسية اسم
(لوتس) . وكانت ترمز بذلك إلى مصر
صاحبة زهرة اللوتس ، وكانت تنشر
بالفرنسية مقالات عن أحوال المرأة

إنما اللطف عدة الحسناء
إن تعارض بك الرجال نساء

عارضتهم بالحجة البيضاء
إن للفضليات فى كل عصر
أثراً فى خواطر الفضلاء

ولكن ... كيف أصبحت هذه الفتاة
البيروتية الجميلة زوجة رجل الأعمال
الايطالى أميرة ؟ ... هذه هى القصة

لقد انضمت الكسندره إلى جمعية
السلام النسائية فى أوربا ، وكانت ممثلة
للنساء المصريات فى هذه الجمعية التى
كانت ترأسها (الأميرة فيزنوبوسكا)
الايطالية ، وكان مقر هذه الجمعية فى
باريس ، فقدمت الى الجمعية علماً مصرياً
جميلاً من الحرير المطرز بالذهب ليضم
إلى أعلام الدول المشتركة ، وأعجبت
الأميرة الايطالية ورئيسة الجمعية إعجاباً
شديداً بهذا العلم الذى كان متألّقا وسط
أعلام الدول بلونه الأخضر وهلاله ونجومه
الذهبية وحواشيه المطرزة بخيوط الذهب ،
وعينت الكسندره نائبة للرئيسة ومراسلة
لها فى كل الأقطار الشرقية .

خورى تحمل أسم : الأميرة الكسندره دى
أفيرينوه .

لقد اشتهرت الأميرة الكسندره فى
مصر فى الجيل الماضى ، ونشرت
مقالاتها فى جريدة المؤيد التى كان
يصدرها الشيخ على يوسف ... ودخلت
قصر عابدين ونالت عطف الخديوى عباس
حلمى ووالدته وزوجته ، وكان عباس لايرد
لها طلباً وقد أهداها صورته وعليها
توقيعه .

وفى أحد أعياد الجلوس الخديوية
كتبت قصيدة فى مدح عباس ، ومنحتها
لجنة الجوائز الشعرية الميدالية الفضية .
تألت أوسمة عديدة من دول عديدة ،
وكانت عضواً فى جمعيات عديدة فى
إيطاليا وفرنسا . وكتبت كلاماً كثيراً بعضه
شعر وبعضه نثر ولكنه تبدد فى الهواء
كالدخان ولم يبق منه شئ .

ورغم ذلك كانت الأميرة الكسندره
أفيرينوه أول سيدة لها صالون أدبى ،
وكانت أول سيدة تصدر مجلة نسائية ،
وكانت أول سيدة تمثل النساء المصريات
فى الجمعيات الدولية

لقد استخدمت الأدب للوصول إلى
الشهرة .

كثيرون وكثيرات يستخدمون الأدب
للشهرة ، فلا يبقى الأدب وتزول الشهرة .
لأنها لا أصالة فى الأدب مزوق مصنوع
تنفق عليه أموال الأثرياء .

ثم انطفأت كل الشموع ... وأصبح هذا
الحديث للذكرى

ثم زارت (الكسندره أفيرينوه) روما
لرد التحية للأميرة ، التى ازداد إعجابها
بها ، وأرادت أن تقدم إليها هدية ، وكانت
الهدية هى لقبها ، لأنها هى وزوجها لم
ينجبا من يرث عنهما لقب الاماره ، وكان
القانون الايطالى فى ذلك الوقت يسمح
بتوريث لقب الامارة عن طريق التبنى ...
وهكذا أصبحت الكسندره بنت قسطنطين

الأشواق

المدين الغنى

ولا يخفى أنه عندما يحدث التضخم تقل القيمة الحقيقية للدين .

انتهى كلام الخبير الاقتصادى الأمريكى ، أو بالأحرى ما نريد ، التعليق عليه من هذا الحديث ، ولكننا نود أن ننبه الى فكرة أخرى وردت فى القسم الذى حذفناه ، وفى الجواب عن السؤال نفسه ، وهى مع الأسف فكرة لا تترك للدائنين "فى الخارج" مجالا كبيرا للامل فيما وراء كلمة « قد نضطر » فقد قال المستر بنر : إن الخيار الآخر هو إسقاط الدين . وأردف : « ولكن معظم الاقطار لا تفعل هذا » .

وهذه الجملة الأخيرة هى من جوامع الكلم فى العلاقات الدولية . فـ « الشرف » معنى مفقود فى هذه العلاقات ، إنما هى « المعاملة بالمثل » لا أكثر . وحتى المعاملة بالمثل ليست متماثلة تماما . فالولايات المتحدة الأمريكية عليها ديون خارجية ضخمة ، ولكنها لا تهتم لذلك ، فلديها خياران للحل النهائى ، يعلنهما

رودلف بنر اقتصادى أمريكى بارز ، يشغل منصباً خطيراً وهو مدير مكتب الكونجرس للميزانية ، وجهت إليه مجلة « يو إس نيوز أند ورلد ريبورت » (١٩٨٤/٨/١٣) السؤال التالى :

ـ هل يمكنك أن تعطينا فكرة عما سوف يحدث إذا لم تقم [حكومة الولايات المتحدة الأمريكية] بعمل أى شىء للتقليل من حجم ديونها ؟
فأجاب الخبير الذى يعمل لأعلى هيئة فى الدولة :

ـ كلما اتجهت الحكومة نحو الاقتراض تقل الأموال المتبقية للقطاع الخاص ، وبذلك تنخفض نسبة النمو الاقتصادى فى المستقبل . إنما الذى خفف من هذا التأثير أننا كنا ولانزال قادرين على أن نستدين من الخارج على نطاق واسع جدا ، وهكذا مضينا فى استثمار رءوس أموالنا بصورة جيدة .

على أننا قد نضطر فى النهاية الى التخلص من الدين عن طريق التضخم



بقلم : الدكتور شكرى محمد عياد

والدائنون الفقراء

الأرجنتيني المنتخب آن ينظم شبه حلف من دول أمريكا اللاتينية الغارقة فى الديون حتى تتقدم ، جبهة متحدة ، بمطالبها إلى الدائنين لتخفيف شروط السداد . وفيما كانت المحادثات بينهما مستمرة كانت الضغوط تتزايد وأخذ الرفاق يتسللون لوإذا ليعقدوا اتفاقات منفردة مع الدائنين . ولم يحل الحال على انتخاب الفونسين حتى جاء راكعاً الى واشنطنجون يرجو وساطة الولايات المتحدة الأمريكية لدى البنك الدولي وصندوق النقد الدولي . حتى يتدخلوا لانقاذ الموقف مع الدائنين بالصورة التى يرضاها الدائنون . وبالشروط المعروفة : مزيد من التقشف لشعب يعانى - أصلاً - من الفقر .

شتان بين مدين ومدين !

بل إن الولايات المتحدة الأمريكية سعيدة غاية السعادة بديونها الخارجية الضخمة . فإقبال الولايات المتحدة على الاقتراض رفع سعر الفائدة ، وارتفاع سعر الفائدة أدى إلى إقبال المستثمرين

اقتصادى أمريكى مستول : إما أن تفتعل تضخماً يهبط بقيمة الدين - إلى النصف - إلى الثلث ؟ إلى الربع ؟ إنها تملك حرية القرار ، وليس لأحد أن يراجعها فيه ؟ وإما أن تسقط الدين ، وهذا ممكن أيضاً ، وقد فعلته على نطاق محدود فى أموال إيران ، ولكنها - كقاعدة عامة - لا تلجأ إلى حل فج كهذا ، ربما لأنه سيعود بالضرر عليها فى نهاية الأمر ، وإن كان خبيرهم يكتفى بالقول الموجز الحكيم : « معظم الأقطار لا تفعل هذا » .

ودول أمريكا اللاتينية ، جارات الولايات المتحدة القريبات ، وأخواتها الصغيرات طبقاً لمبدأ مونرو ، عليها ديون خارجية أيضاً كأختهن الكبرى إلا أن هؤلاء (معلش) الصغيرات المسكينات يبيكين دماً لثقل وطأة الدين عليهن ، وقد فكر رئيس إحدى تلك الدول ، وهو لا يزال منشياً بخمرة التأييد الشعبى ، والانتصار الديمقراطى بعد حرب داخلية قذرة دامت سبع سنين ، فكر راعول الفونسين الرئيس

المدين الغنى والدائنون الفقراء

الولايات المتحدة من الخارج بالدولار الذى تتحكم فى سعره ، ويقترض منها الآخرون بالدولار أيضا ، فيدفعون بالسعر الذى تفرضه عليهم ، فوائد وأقساطا للدين الذى فرضت عليهم شروطه : بضائع معينة ، أسعار معينة ، مكافآت ضخمة للخبراء الأمريكان !

وقد وصلت أقساط "خدمة الدين" فى ميزانيات بعض الدول إلى النصف ! أى أن هذه الدول أصبحت ، بالنسبة إلى الأرض التى تحكمها ، فى منزلة الفلاح الذى يتولى العمل فى أرض لا يملكها ، بنظام المزارعة . فحقوق السيادة على أرضها لا تعنى شيئا من الناحية الاقتصادية . ولكن الولايات المتحدة الأمريكية دولة غنية ، وهى معروفة بالسخاء فهى تقدم "المساعدات" إلى البلدان الفقيرة ، فى شكل قروض مختلفة الأشكال ، ومنح لا ترد . أثراها إذن كذلك السيد الاقطاعى الذى كان يضع يده على ثمار عرق الفلاح ، ولكن الفلاح يستطيع إذا ساءت حاله جدا أن يذهب إلى "وسية" الاقطاعى فيقترض كيلة ذرة ، ويستطيع إذا ما الجوع أضربه وبأهله أن يلجأ إلى مطبخ الاقطاعى فيطعم ويحمل بعض الزاد ، ويستطيع إذا أهل العيد على

فى الخارج على شراء الدولار ، والاقبال على شراء الدولار أدى الى ارتفاع سعره فى أسواق النقد العالمية ، وارتفاع سعر الدولار مكن الولايات المتحدة من شراء ماتريد شراءه من الأسواق العالمية بأثمان أرخص من القيمة الحقيقية لهذه المشتريات ، فى نفس الوقت الذى تفرض فيه حماية جمركية كلما وجدت أن سلعة ما تهدد إنتاجها الوطنى . وهكذا ساهم العالم كله فى إنعاش الاقتصاد الأمريكى ، وتدعيم ترسانة الأسلحة الأمريكية .

وفى الوقت نفسه كان ارتفاع سعر الدولار يساهم فى مزيد من الفقر للدول الفقيرة المبدية . فقد كان على هذه الدول أن تسدد فوائد الديون وأقساطها بالدولار الذى ارتفع بصورة شاذة . أى أنه بينما كانت الدولة الغنية تشتري بضائع رخيصة ، كانت الدول الفقيرة تدفع فوائد مضاعفة . وهكذا يصدق القول على الشعوب كصدقه على الأفراد : الغنى يزداد غنى ، والفقير يزداد فقرا . إلا أنه قول لا علاقة له بالحظ أو النحس ، فالحظ لا يتحيز لأحد ولا ضد أحد ، إنما الدولار هو المتحيز الدولار هو عملة الولايات المتحدة الأمريكية ، وهو فى الوقت نفسه أساس المعاملات العالمية . ولذلك تقتضى

● البائس الفقير يضح دمّه في جسم العملاق!

أخرى إلى المستر رونالد ريجان فيقدمها إلى البنتاجون الخ .
وبما أن المستثمر الخارجي لم يحصل على هذه السندات مقابل لا شيء ، بل مقابل سندات عملة أخرى ، وهذه السندات بدورها لم يحصل عليها المستثمر إلا مقابل عمل أداه ، أو أداه غيره ولكن وصلت نتيجته بطريقة ما إلى جيب المستثمر ، أو قيمة طبيعية وهبه الله إياها ورضى هو أن يتنازل عنها - فالذي يحدث هنا ، بكل بساطة ، هو أن ثمار عمل مئات الملايين من الشعوب خارج الولايات المتحدة الأمريكية ، والثروات الطبيعية التي تملكها هذه الشعوب ، يتحول جانب منها إلى مدد للنشاط الأمريكي ، الاقتصادي ، والسياسي ، والعسكري .
أي أن عملية "نقل دم" تتم من عروق إنسان فقير منهك ، إلى جسم عملاق ، لتزداد وجناته تورداً ، وعضلاته بروزاً وحماسته طغياناً ، وحركاته عدواناً .
والأدهى أن هذا الفقير البائس لا يستطيع أن يكف عن ضخ دمّه في جسم العملاق المفترى . فلو فعل ، لو كف عن تحويل ثروته القومية ونتاج عمله إلى دولارات ، لعادت الدولارات المطبوعة إلى الولايات المتحدة دون أن تجد من

أطفاله العراة أن يذهب إلى قصر الاقطاعي ويرجع ببعض الثياب أو بعض القماش ؟ لعل الأمر أعقد من ذلك .
وتصوره أن المستر رونالد ريجان يحتاج إلى مبالغ طائلة من المال يقدمها إلى البنتاجون أو إلى وكالة المخابرات المركزية مثلاً ، والرئيس لا يسمح بإثقال كاهل الرأسمالي الأمريكي بالضرائب لنألا يحد من نشاطه ، وإذن فلا بد له من طبع سندات ببلايين الدولارات (كل دولار أمريكي عليه توقيع رونالد ريجان شاهداً بأنه سند على خزانة الحكومة الأمريكية) . ولكن لا يقدم هذه السندات رأساً إلى البنتاجون أو ... الخ . ، حتى لا تدور في السوق فيحدث التضخم ، بل يترك السندات المطبوعة تجول جولة في أسواق النقد العالمية ، تحت إشراف البنوك الأمريكية بطبيعة الحال ، ومع إغراء لطيف بأن من يقتنى عدداً كافياً من هذه السندات ويتركها مجمدة في البنك يحصل على فائدة مصرفية عالية . ولكن البنوك - بطبيعة الحال - لا تعرف مثل هذا التجميد ، إنما الذي يحدث أن السندات التي اقتناها المستثمر الخارجي تتحول إلى سطر في سجلات البنوك ، بينما تعود الدولارات (أو السندات) نفسها مرة

المدين الغنى والدائنون الفقراء

البترولية ولكن هذه الارصدة توقفت . بل اخذت فى التناقص ، مع بداية الانخفاض فى سعر البترول ، والنقص فى الطلب عليه . وعمر هذا التحول يقرب من عمر السياسة الاقتصادية الأمريكية فى الاقتراض الواسع من الخارج .

إذن من هم هؤلاء المقرضون ؟ من هم أصحاب الودائع الدولارية الضخمة فى البنوك العالمية ؟ كثيرون ، كثيرون . ومنهم - أم أقول أكثرهم ؟ - من أبناء الشعوب التى ترزح حكوماتها تحت عبء هائل من الديون لهذه البنوك العالمية نفسها : رعايا ، وقادة أيضا وبين الحين والحين تظهر فضيحة .

هذه هى الأنهار التى تصب فى البحر . والبحر ليس بملآن أما أنت يا صديقى الذى تتكتم كنزك الصغير من الدولارات ، فربما كنت قطرة مطر .

وهذه - سيداتى وساداتى - هى قصة المدين الغنى والدائنين الفقراء القيتها على مسامعكم باللغة التى أفهمها وتفهمونها . فإن لم يعجبكم كلامنا بما أساتذة المال والاقتصاد ... فهمونا !

يشتريها فى الخارج ، فتصبح حملا على الإنتاج ، ويحدث التضخم ، وهذا ما يخشاه الفقير البائس ، لأنه يعنى أن رصيده من الدولار ، كبيرا كان أو صغيرا ، سوف تهبط قيمته الحقيقية ، لأنه لن يكون قادرا على شراء نفس الكمية من السلع والفقير البائس يعيش فى رعب من هذا اليوم ولو أنه يعرف أنه سيحل حتما - عندما تقرر الولايات المتحدة ذلك - ولكننا جميعا نعرف أننا سنموت ، والقليل منا فقط هم الذين يقدمون على الانتحار

ولكن ماذا لو أوشك دم الفقير البائس أن ينفد ؟ هنا يمد العملاق إليه يده الحنون بكسرة خبز . هنا يأتى دور المساعدات الاقتصادية ! فهذه المساعدات تستبقى قدرة الشعوب الفقيرة على مواصلة العمل ، حتى يواصل العملاق امتصاص جهدها وثرواتها .

أما إذا سألتنى : من هؤلاء الذين يحولون جهدهم أو جهد شعوبهم ، وثرواتهم أو ثروات شعوبهم ، إلى سطور "دولارية" فى البنوك، فلعلك تسمع منى جوابا لم تكن تتوقعه . لقد كانت أصابه الاتهام تشير دائما إلى أرصدة الدول

أقوال معاصرة



● « عليكم أن تتوقعوا أن يصل الدولار إلى ألف جنيه سوداني !! »

نميري قبل سفره إلى واشنطن

● - « سيعود رجال الدين إلى عملهم في المساجد وسيتركون السلطة لأهل الكفاءة »

الامام الخوميني في يناير عام ١٩٨٠



● - « نفذت أوامر قادتي ، وقمت بواجبي . والآن أموت عند المستنقعات بالقرب من نهر دجلة ، بعيدا عن الوطن ، وتساورني الشكوك أني سأدخل الجنة .. »

أحد حراس الثورة في النزاع الأخير

● « إن اعلانات داخل الطائفة المسيحية في لبنان ، لاتهدد الحريه الدينية فحسب بل وتهدد بقاء لبنان ذاته .. »

قداسة البابا يوحنا
بابا روما



● « زعيم سوفيتي أصغر ، يفيض حيوية وينتهج سياسات ستالينية ، أشد سوءا بالنسبة إلينا من زعيم سوفيتي معوق !! »

هنري كيسنجر

● « الاكتشافات العظيمة ، أبدا .. ليست من صنع واحد بمفرده .. »
كونراد لورتنر الحاصل على جائزة نوبل للطب

● إذا دفع كل واحد الضريبة المقررة عليه ، فكل واحد سيدفع أقل .. »
الفريد ريكلين روما

● « استمرار اللعب على الانقسامات العربية ، وتجنب المفاوضات الجادة بهدف للسيطرة على شعب الصف الغربية ، هذه كلها وسائل لزراع أسنان التنين لمستقبل الفوضى في المنطقة والذي يبدو أقرب مما نتصور .. »
باتريك سيل

الدنيوية . إلا أن الوحي الالهي كان يصحح الخطأ ويعاتب على اختيار ما ليس بأفضل ولا أولى .. أما بعد قيام دولة الخلافة وسلطتها المدنية الخالصة ، فإن الحاجة إلى الشورى - لضمان الاقتراب قدر الامكان من الحق والصواب - قد زادت ضرورتها واشتد إلحاحها .. فرأينا الشورى الفلسفة المتبعة والنهج الذي التزمته هذه الدولة في مختلف ميادين الحكم وسياسة الناس وصنع القرار ..

● فلقد تأسست هذه الدولة بالشورى ، التي كانت سبيل الاختيار والبيعة لأبى بكر أول خليفة على المسلمين ، بعد وفاة الرسول عليه السلام ..

● وكانت الشورى سبيل اجتماع الكلمة على القرار العبرى الذي اتخذه الخليفة الأول بمحاربة الذين ارتدوا عن « التوحيد الدينى » والذين ارتدوا عن « وحدة الدولة » ، باعتبارهما وجهى عملة واحدة ، هى « عملة التوحيد الاسلامى » فى الدين والدولة ! ..

● ولقد سن أبو بكر الصديق سنة استشارة الناس فى التشريع وفى القضاء لمواجهة الامور المستحدثة . التي ليس لها فى القرآن ولا فى السنة أحكام .. « فعن ميمون بن مهران قال : كان أبو بكر إذا ورد عليه الخصم ، نظر فى كتاب الله ، وإن وجد فيه ما يقضى بينهم قضى ، وإن لم يكن فى الكتاب وعلم من رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فى ذلك الأمر سنة قضى به ، فإن أعياء خرج فسأل المسلمين ، وقال : أتانى كذا وكذا ، فهل علمتم أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قضى فى ذلك بقضاء ؟ . فربما اجتمع اليه نفر كلهم بذكر من رسول الله . صلى الله عليه وسلم ، فيه قضاء .

ديمقراطية
الاسلام

الشورى فى دولة الخلافة

بقلم دكتور محمد عمارة

● فى السنة النبوية الشريفة ، فلسفة للحكم وسبيلا لسياسة الرعية وخلقا للسلوك ، لم تذهب بانتقال الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، إلى جوار ربه .. بل لقد استمرت فى دولة الخلافة الراشدة وازداد نموها بازدياد الحاجة اليها .. فقيادة الرسول للدولة ، وإن لم تكن له عصمة فى تصريح شخونها

فيقول أبو بكر : الحمد لله الذي جعل فينا من يحفظ على نبينا . فإن أعياه أن يجد فيه سنة من رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، جمع رعوس الناس وخيارهم فاستشارهم ، فإذا اجتمع رأيهم على أمر قضى به !!

وكذلك استمرت سنة الشورى في عهد عمر بن الخطاب ..

● فهو قد استشار الناس في تطوير جهاز الدولة على النحو الذي يلائم اتساعها بعد فتح ما فتح الله عليهم من البلاد .. فدونت الدواوين ، وأصبح للدولة جيش نظامي .. وهو يحدث تلك التغييرات الجذرية والعميقة الأثر في الأوضاع الاقتصادية للدولة ، بجعل الأرض الزراعية في البلاد المفتوحة ملكا للأمة جمعاء ، الحاضر من أجيالها والقادم ، يرفض توزيعها على الجند الفاتحين .. ويجعل ما كان للرسول ، صلى الله عليه وسلم ، ولذوى قرابته من سهام الغنائم خاصا لبيت مال المسلمين ، ويرفض تخصيصه للخليفة وذوى قرباه .. يصنع ذلك التحول الهائل بالشورى التي اتخذت أشكالا وسبلا عديدة ، منها التحكيم ؟ !

● وإذا كانت « حدود » الشريعة وأحكامها « دينا » خالصا ، لاشورى فيها .. فإن « سبل » إقامة هذه الحدود ، ومقاديرها - أحيانا - قد كانت موضوع للشورى على عهد الراشد الفاروق .. فعن أنس بن مالك قال : « كان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يعزز في الخمر بالنعال والجريد . ثم ضرب أبو بكر أربعين . فلما كان زمن عمر ، ودنا الناس من الريف والقرى ، استشار في ذلك الناس ، وفشا ذلك في الناس ، فقال عبد الرحمن بن عوف : أرى أن تجعله كأخف

الحدود ، فضرب عمر ثمانين » .. وفي رواية ثور بن زيد الديلي : « أن عمر بن الخطاب استشار في الخمر يشربها الرجل . فقال له علي بن أبي طالب نرى أن تجلده ثمانين ، فإنه إذا شرب سكر وإذا هذى اقترى .. فجلد عمر في الخمر ثمانين .. »

● وفي « الفرائض » [المواريث] - حيثما لم يكن نص قطعي الدلالة والثبوت - رأينا الشورى السبيل لصياغة حكم الاسلام .. ففي ميراث الجد .. وجدنا أبا بكر قد « جعل الجد أبا » من حيث نصيبه في الميراث فلما جاء عمر اجتهد في ذلك اجتهدا « فكان يقاسم بالجد مع الأخ والأخوين ، فإذا زادوا أعطاه الثلث وكان يعطيه مع الولد السدس .. » فلما اقترب من الموت ، و « طعن واستشارهم في الجد » فقال : إني كنت رأيت في الجد رأيا ، فإن رأيتم أن تتبعوه فاتبعوه ، فقال له عثمان : إن نتبع رأيك فإنه رشد نتبع رأي الشيخ - [أبي بكر] فلنعم ذو الرأي كان ..

● وكذلك كان شأن عمر في القضاء ، إذا لم يعلم أن هناك تشريعا في القرآن أو سنة الرسول ، عليه الصلاة والسلام « فعن المغيرة بن شعبه عن عمر أنه استشارهم في أملاص المرأة .. فقال له المغيرة : قضى فيه رسول الله ، صلى الله عليه وسلم بالغرة . فقال له عمر : إن كنت صادقا فأت بأحد يعلم ذلك . فشهد محمد ابن مسلمة أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . قضى به .. »

وسلك سبيل الشورى ، أيضا ، في القضاء بين « رجلين استبا .. » فقال أحدهما للآخر : والله ما أبى بزان ، ولا

الشورى

ففى

دولة

الخلافة

امى بزانية ! فاستشار فى ذلك عمر بن الخطاب . فقال قائل : مدح أباه وأمه . وقال آخرون : قد كان لأبيه وأمه مدح غير هذا ، نرى أن تجلده الحد . فجلده عمر الحد ، ثمانين .. »

فهو هنا قد استشار فى الحكم « القضاء » .. وأخذ برأى الجمع دون الفرد ، والأغلبية دون الأقلية !

● وفى شئون الصحة والمرض .. بل وتحديد حدود ومعانى « القضاء والقدرة » .. كانت الشورى هى سبيل المسلمين لصياغة الفكر وصنع القرار ! « فعن عبد الله بن عباس ، أن عمر بن الخطاب خرج إلى الشام حتى إذا كان يسرع لقيه أمراء الأجناد ، أبو عبيدة بن الجراح وأصحابه ، فأخبروه أن الوباء قد وقع بأرض الشام . فقال عمر : أدع لى المهاجرين الأولين ، فدعاهم فاستشارهم ، وأخبرهم أن الوباء قد وقع بالشام ، فاختلفوا . فقال بعضهم : قد خرجت لأمر ، لأنرى أن ترجع عنه . وقال بعضهم : معك بقية الناس وأصحاب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ولانرى أن تقدمهم على هذا الوباء . فقال عمر : ارتفعوا عنى - [أى انفضوا] - ثم قال : أدع لى الأنصار .. فاستشارهم ، فسلكوا سبيل المهاجرين ، واختلفوا كاختلافهم . فقال : ارتفعوا عنى . ثم قال : أدع لى من كان ها هنا من مشيخة قريش من مهاجرة الفتح .. فلم يختلف منهم عليه رجلان ، فقالوا : نرى أن

ترجع بالناس ولا تقدمهم على هذا الوباء فنادى عمر فى الناس : إنى مصبح على ظهر ، فأصبحوا عليه فقال أبو عبيدة بن الجراح : أفرارا من قدر الله ؟ ! فقال عمر : لو غيرك قالها يا أبا عبيدة ؟ ! نعم ! نفر من قدر الله الى قدر الله ! .. أرأيت لو كانت لك إبل هبطت واديا له عدوتان ، إحداهما خصبة ، والأخرى جدبة ، اليس إن رعيت الخصبة رعيتها بقدر الله ، وإن رعيت الجدبة رعيتها بقدر الله ؟ ! .. فمهاجرة الفتح باجتماعهم على الرجوع رجحوا كفة الذين رأوا ذلك من المهاجرين والأنصار ، فصاروا أغلبية .

● كذلك كان الحال فى شئون معارك الفتح فى ذلك التاريخ .. وعياض الأشعرى يروى فيقول : « شهدت اليرموك ، وعلينا خمسة أمراء .. فاصبنا أموالا ، فتشاوروا » فى كيفية التصرف فى هذه الأموال ! ..

● بل- إننا واجدون فى مآثورات عصر الخلافة الراشدة ، زمن الفاروق عمر بن الخطاب ، صياغات فكرية جددت ما سبق للسنة النبوية أن حسمته وأوضحته ، عندما حصرت سبيل الامارة فى طريق الشورى وحده .. فلقد قال عمر بن الخطاب : « من بايع أميرا عن غير مشورة المسلمين فلا بيعة له ، ولا بيعة للذى بايعه .. ! فلا مشروعية لبيعة ولا لمبايعة إلا اذا تمت عن طريق « شورى المسلمين » !

ولم يقف عمر بهذا المبدأ وهذا القانون عند الامارات الفرعية على الولايات والأقاليم ، وإنما نبه على أن الخلافة العامة وإمارة المؤمنين محصورة هى الأخرى فى هذا الاطار وذلك السبيل

ففى أواخر عهده ، خطب فقال : « إن قوما يأمروني أن أستخلف ، وإن الله لم يكن ليضيع دينه ولا خلافته ، والذي بعث به نبيه ، صلى الله عليه وسلم . فإن عجل بى أمر فالخلافة شورى فى هؤلاء الستة » بقية المهاجرين الأولين

فلما انتقل الفاروق إلى جوار ربه وضع المسلمون هذا القانون فى التطبيق .. « فاجتمع الرهط الذين ولاهم عمر ، فتشاوروا » .. وقبل عبد الرحمن بن عوف أن يتنازل عن سعيه للخلافة ، على أن ينهض بإدارة « عملية الشورى » ، فلم يترك أحدا من الناس إلا استشاره .. استشار كل من بالمدينة ، من وجوه الناس وعامتهم ، مهاجرين كانوا أم أنصارا .. وأرسل إلى أمراء الأجناد ، من أهل الولايات والأقاليم ، وكانوا قد حضروا للحج مع عمر بن الخطاب فى تلك السنة ، فأستشارهم وأقضت هذه العملية إلى اختيار عثمان بن عفان للخلافة « فبايعه الناس : المهاجرون ، والأنصار وأمراء الأجناد ، والمسلمون .. »

تلك هى الشورى الإسلامية ...

● الأمة فيها وبها هى مصدر السلطات وصاحبة السلطان فى سياسة الدولة وتنظيم المجتمع وتنمية العمران .
● وهذه الأمة تختار ممثليها ، العارفين « بالواقع » وبـ « الشريعة » معا .. وهم أهل الاختيار ، الذين يختارون رأس الدولة الإسلامية .. وكذلك أهل الحل والعقد ، الذين يحفظون اتساق « الواقع » مع « الشريعة » ، ويطورون « التشريع » ليلائم الواقع الجديد ..
● وهذه الأمة ، من وراء ممثليها ، عليها وعليهم فريضة مراقبة حكومتها ..

ومحاسبتها .. والأخذ على يديها ولها - بل عليها - فريضة تغيير هذه الحكومة إن هى فسقت أو جارت أو ضعفت عن النهوض بما فوضت إليها الأمة من مهام ! تصنع ذلك بالسلم إن أمكن .. وبالثورة إن لم يكن بد من ذلك أما حدود الشريعة والأطر التى حددها الدين ورسمها ، فإنها لاتمثل انتقاما من حق الأمة فى أن تكون ، فى شئون دنياها ، مصدرا للسلطة والسلطان .. لأن هذه الحدود والأطر هى الثوابت الكافلة لتحقيق مصالح مجموع الأمة وأفرادها .. ومن ثم فإن حرية الأمة - بواسطة ممثليها - فى التشريع عندما تقف عند الحدود التى لايجوز تجاوزها ، وهى إبقاء الحرام حراما والحلال حلالا ، فليس فى ذلك انتقاص من حرية الأمة ، وإنما هو التزام بالأطر الدينية المحققة لمصلحة الأمة كما رآها الشارع سبحانه وتعالى ..

وهكذا .. جعل الإسلام ، ويجعل

من الشورى فلسفة الحكم الإسلامى ونهج سياسة الرعية ، وطريق السلوك السوى للفرد والأسرة والمجتمع ... فريضة إلهية وضرورة شرعية .. وليست مجرد « حق » من « حقوق الإنسان » ! ..

إنها « ديمقراطية » الإسلام والمسلمين .. جعلها الله فلسفة الحكم فى الإسلام .. وترك للأمة كامل الحق وكل الحرية فى إيداع « النظم » والتنظيمات .. والسبل .. والوسائل .. التى تقترب بغايات الشورى ومقاصدها من الفعل والعطاء عندما قوضع فى الممارسة والتطبيق !



جورباتشوف

والتحدى الكبير للاشتراكية

وسط تطلع المراقبين إلى تبين معالم السياسة التي ينوى أن ينتهجها ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام الجديد للحزب الشيوعي السوفيتي، دعت جريدة البرافدا الناطقة بلسان الحزب، أعضائه، وسائر المواطنين إلى انتقاء مايرونه خاطئاً في سياسة الحزب، أو سلوك كبار المسؤولين فيه، وفي الدولة بصفة عامة

بقلم : عبد الرحمن شاكر

على السؤال الذي وجهه أعضاء مجلس العموم البريطاني إلى جورباتشوف أيام زيارته لبلادهم قبيل وفاة تشيرنينكو، وتولية قيادة الحزب البلشفي خلفاً له، حينما سألوه عن « الحرية » في الاتحاد السوفيتي، فلم يستطع إزاءهم إلا الإجابة برد مقتضب هو، قوله لهم : « إننا لانسألكم كيف تديرون الأمور في بريطانيا، فدعونا نعرف شئون الاتحاد السوفيتي على طريقتنا » :
لقد كان جورباتشوف وهو يكتفى بهذا

● وإذا كانت جريدة « الجارديان » البريطانية، قد اعتبرت دعوة البرافدا إلى إطلاق حرية النقد على هذا النحو مجرد تأكيد نية جورباتشوف في مواصلة حملة الإصلاح والتطهير ومحاربة الفساد التي بدأت في عهد أندروبوف،

وتباطات قليلاً في عهد تشيرنينكو، فإن المدلول السياسي لتلك الخطوة قد يكون أبعد بكثير من مجرد محاربة الفساد الإداري، بل قد يكون فيها الرد الكامل

بالقضاء عليه ذاتها ! وأخر وقائعها ماكان
فى عهد بريجنيف ، حيث فقد زوج ابنته
مؤخرا منصبه الرفيع فى وزارة الداخلية
السوفيتية ، هو والوزير المختص ، بتهمة
التواطؤ مع الفساد السائد فيها بل الولوغ

ماذا فعل خروشوف ؟ !

ولم تكن واقعة صهر بريجنيف هى
الأولى من نوعها ، التى تدان فيها وزارة
الداخلية السوفيتية والأجهزة البوليسية
بصفة عامة باعتبارها مسئولة عن الفساد ،
بل الواقعة الكبرى والأكثر دويا فى حينها
قد تمت يعد شهور من وفاة ستالين عام
١٩٥٣ ، حيث استند خروشوف ، الذى
خلفه فى سكرتارية الحزب البلشفى ، إلى
قوة الجيش فى القضاء على رجل الارهاب
الستالينى المشهور « لافرنى بريا » ،
وقام بإعدامه رميا بالرصاص ، بعد
محاكمة سرية اتهم فيها بمحاولة
الاستيلاء على السلطة على نحو تأمرى !
وبعد إعدام بريا بأقل من ثلاث سنوات
كان خروشوف يقرأ فى المؤتمر العشرين
للحزب البلشفى ، تقريره « السرى » عن
فظائع عهد ستالين ، وإن كان هذا التقرير
لم يبق سرىا على الإطلاق ، بل تم تداوله
على أوسع نطاق فى جميع أرجاء العالم ،
وبعدها أقدم خروشوف على خطوة
استعراضية فى الانتقام من زعيمه الراحل
المستبد ، حيث أمر بإخراج جثة ستالين
من ضريح لينين ، بعد أن كان قد حنط
ووضع إلى جواره ، وإحراقها ودفن
رمادها تحت سور الكرملين ، أسوة
« بصغار » الزعماء السوفيت ، وليس
بالزعيم الأكبر مؤسس الدولة .. لينين

الرد . يعلم يقينا أنه يتهرب من الاجابة
الشفافية ، بحكم ظروف توجيه السؤال
إليه ، ولكن المسز تانتشر رئيسة الوزراء
البريطانية ، لاحظت أثناء تلك الزيارة
أيضا ، أن الرجل كان هادىء النفس ،
قليل الاكتراث بالمظاهرات التى قامت
ضده وضد بلاده فى بريطانيا أثناء زيارته
لها . على عكس ماهو مألوف من جانب
الزعماء السوفيت فى ظروف مماثلة ،
ومعنى ذلك أنه يعلم أن هناك نقدا هائلا
كبيرا متبادلا ، ولا مفر من ذلك ، مابين
النظاميين الرئيسيين اللذين يقومان فى
العالم الآن وهما النظام الاشتراكى القائم
أساسا فى بلده ، والنظام الرأسمالى فى
الغرب ، وكانت ملاحظة تانتشر مفتاحا
لكثير من المراقبين لمحاولة تكوين
تصورهم عن ذلك « النجم » الجديد البازغ
فى سماء الدولة السوفيتية ، المنتمى إلى
الجيل الذى ولد بعد الثورة ، والذى تخطى
رؤب البقية الباقية من " الحرس
القديم " ، وصولا إلى قمة السلطة فى
بلاده .

إن أول وأقرب مدلول للدعوة إلى
" حرية النقد " ، التى بدأت فى أوائل
عهد جورباتشوف ، ودعوة البرافدا إلى
الاهتمام بكل " شكوى " يرسلها أحد
أعضاء الحزب وغير أعضائه أيضا ،
وبراستها بعناية ، واتخاذ الاجراءات
الضرورية لازالة أسبابها ، هو بمثابة
ضربة قاصمة توجه الى أجهزة الدول
البوليسية ، فهو اعتراف فشل تلك الأجهزة
فى تعقب الفساد الادارى والقضاء عليه ،
خاصة وأن الفساد كثيرا ما جاء فى جانب ،
وفى داخل الأجهزة البوليسية المكلفة

جورباتشوف

كما أمر بإزالة اسمه وتمثيله من الشوارع والبيادر ، وسائر الأماكن العامة ، حتى مدينة " ستالينجراد " ، رمز البطولة السوفيتية فى مقاومة الاحتلال النازى إبان الحرب العالمية الثانية ، فقدت اسمها التاريخى ، وسميت - طبقا لأوامر خروشوف أيضا - " فولجوجراد " ! وقد فقد خروشوف بدوره اعتباره وموقعه ، فى عام ١٩٦٤ ، " بإجراء " حزبى تزعمه بريجنيف الذى خلفه فى قيادة الحزب الشيوعى السوفيتى ، وتم فى عهده - فى صمت - رد جزء كبير من اعتبار ستالين بصفته بطلا قوميا ، فى تأسيس الدولة السوفيتية وبناء الاشتراكية فيها والدفاع عنها ضد محاولات تدميرها وخاصة خلال الحرب العالمية الثانية . ولم يكن معنى ذلك العودة الى سياسة ستالين ، فقد كان ذلك مستحيلا سياسيا وتاريخيا ، بل كان من أهم إنجازات بريجنيف ، وضع دستور جديد للبلاد ، على أساس التوسع فى الحريات العامة ، وفى مقدمتها حرية

الاعتقاد . حيث سمح لأول مرة للمتدينين بالانخراط من صفوف الحزب والترقى فى صفوفه ، مما يعنى ما بين " الماركسية " باعتبارها نظرية سياسية واقتصادية ، لأمفر لعضو الحزب الشيوعى من الالتزام بها فى هذه الحدود ، وبين ذلك كونها نظرية فلسفية كونية شاملة ، الدين عندها مجرد ظاهرة اجتماعية .

لقد كان سقوط خروشوف أمرا محتما توقعه المراقبون ، وذلك لانه فى إدانته لعهد ستالين لم يقدم أى تفسير نظرى مقبول لنشوء « الظاهرة الستالينية » من ناحية ، والحاجة إلى التخلص منها من ناحية أخرى بعد موت ستالين . واكتفى فى ذلك بالقول بأن الحزب قد وقع فى " خطأ " ، هو " عبادة الفرد " ! على أن " عبادة الفرد " هذه هى بدورها ظاهرة كان ينبغى أيضا تفسير نشوئها فى أول دولة اشتراكية فى التاريخ . ولقد أدى العجز النظرى لدى خروشوف إلى حدوث أكبر قدر من البلبلة فى صفوف الماركسيين فى العالم ، وانقسام صفوفهم إلى مدارس ، متعددة متنازعة . وكان

خروشوف

تاتسار

تشيرننكو





كارل ماركس

الخلاف بل النزاع الصينى السوفيتى
واحدا من أكبر مظاهره .

السلطة فى مجتمع اشتراكى

إن القضية التى فجرها خروشوف فى المؤتمر العشرين للحزب البلشفى عام ١٩٥٦ ، لم تكن قضية " فرد " منحرف على قمة الدولة السوفيتية ، أو حزب انساق فى تقدير زعيمه إلى حد العبادة ، ولكنها كانت فى المقام الأول قضية السلطة فى مجتمع اشتراكى أو مجتمع يتطلع إلى الوصول للاشتراكية .

كانت إدانة خروشوف لعهد ستالين ، هى أكبر نقد وجه للسلطة السوفيتية . وإذا كان كثير مما تضمن تقريره عن ذلك قد رددته الدعاية الفردية طويلا من قبل ، وأنكرته الدعاية السوفيتية بدورها طويلا . هى الأخرى ، فإن كثيرا أيضا مما جاء فى هذا التقرير لم يعلم أحد .. إلا من خلال تقرير خروشوف وأعتراضه على زعيمه ! ولكن الذى مارس حرية « النقد » هذه المرة ، كان هو السلطة السوفيتية ذاتها ، على نحو جعل التساؤل المطروح : هل السلطة السوفيتية قائمة على نحو صحيح ، وهى تارة ترتكب كل هذه الخطايا ، ثم تعود تارة أخرى للاعتراف بها على هذا النحو الصارخ ؟ أين العدالة الاشتراكية إذن ، وما هو شكلها ، وماهى ضماناتها ؟

بداية ، خرج لينين فى تصويره لفكرة " ديكتاتورية البروليتاريا " عن التزام كارل ماركس القديم بالديمقراطية . كان ماركس يعتبر " الجمهورية الديمقراطية " إطاراً صالحاً لممارسة ديكتاتورية البروليتاريا ، كما صلحت من قبل لممارسة " ديكتاتورية البرجوازية " ، على النحو

الذى كان يقدم به تحليله للسلطة فى المجتمع الرأسمالى باعتبارها انعكاساً للسيطرة الطبقيّة من خلال امتلاك أدوات الانتاج ، وبالتالي أدوات " الديموقراطية " ذاتها من وسائل نشر وأجهزة نيابية وتعليمية .. الخ .

أما لينين فقد رفض هذا الشكل الديمقراطى ، حينما أرسل جنوده صبيحة انعقاد الجلسة الأولى للجمعية التأسيسية التى أنتخبت بعد الثورة لفضها ولم يمض ساعات على انعقادها ، وحول " السلطة " إلى السوفيتيات ، أى مجالس العمال والجنود ، وبعد انفضاض التحالف بين حزبه الشيوعى " والاشتراكيين الثوريين " ، لم يسمح بقيام أحزاب أخرى غير الحزب الشيوعى . وقرر فى صراحة أن ديكتاتورية البروليتاريا عنده تعنى ديكتاتورية طليعتها ، التى هى " الحزب الشيوعى " فحسب .

ومن خلال ديكتاتورية " الطليعة "

أى الحزب الشيوعى ، تركزت السلطة فى أيدى قيادة هذه الطليعة ، أى اللحنة



جورباتشوف



لينين

خصيصا فى ألمانيا للقضاء على الشيوعية ، وبالتالي لم يكن المحرضون على تدمير الثورة الاشتراكية وقاعدتها فى الغرب من أمثال تشرشل ، أقل مسئولية من ستالين عن الطغيان الذى عرفته تلك الثورة فى عهده ، قبل أن تملأ الظروف على الرجلين وبلديهما التحالف " مع الشيطان " ، وكل منهما كان كذلك فى نظر صاحبه ضد شيطان ثالث عدولهما ، هو أدولف هتلر !

تلك " القاعدة المحاصرة " للثورة الاشتراكية فى الاتحاد السوفيتى ، كان من طبيعة الأمور أن تحكم ، وقد خاضت من أجل المحافظة على وجودها أكبر حرب شهدتها التاريخ حتى الآن ، حكما عسكريا مطلقا أو شبه مطلق ، الكلمة العليا فيه " الجنرال سيمو " ، أو " المارشال " ستالين كما كانوا يطلقون عليه ، ولكن بعد خروجها منتصرة فى الحرب العالمية الثانية ، وامتدادها لتصبح معسكرا دوليا

المركزية فى الحزب ، ثم تركزت أكثر فى يد المكتب السياسى أو البوليتبيرو ، حتى انحصرت فى عهد ستالين ، فى شخص السكرتير العام للحزب ، الذى تحول إلى طاغية مطلق السلطان ، تعاونه أجهزة بوليسية رهيبة للتجسس والقمع والارهاب ، لكل من تحدته نفسه بتحدى إرادته ، وراح ضحيتها من أعضاء الحزب الشيوعى أنفسهم أكثر مما راح من غير أعضائه ، وأعدم كثير منهم وهم يهتفون بحياة الاشتراكية ، بل وحياة الرفيق ستالين ذاته ! وكان بعضهم يعزى نفسه بأن ستالين لايعرف كل مايجرى باسمه ، ولكنها الأجهزة لعنها الله !!

كان التفسير البسيط للظاهرة الستالينية عند المفكر البريطانى هارولد لاسكى هو أنها تمثل الطغيان الثورى الذى عرفته الثورة الفرنسية أيام روبسبير ، وكتب ماكتب عن ذلك قبل تقرير خروشوف وتنبأ للثورة بعد أن تجتاز صعوباتها وخاصة فى عملية التصنيع الشاقة أن تتحول إلى الديمقراطية ، باعتبار أن التعليم والصناعة هما الأساس الذى تقوم عليه الديمقراطية فى المجتمعات المعاصرة ، وإن كان قد فات لاسكى فى تحليله المشبع بالعطف على الثورة الروسية ومأساتها ، أنها أيضا كانت بمثابة قلعة محاصرة لقاعدة الثورة الاشتراكية فى عالم يناصبها العداء ، وحاول تدميرها أكثر من مرة سواء بحرب التدخل بعد الثورة مباشرة ، أو بالآلة العسكرية الجبارة التى أعدها هتلر

كبيراً يضم عدداً من دول شرق أوروبا ، وجنوب شرق آسيا وخاصة الصين ، كان لابد من تراخي القبضة الحديدية داخلها ، وخاصة بعد موت الزعيم والقائد والمارشال ، جوزيف ستالين .

وكانت قنبلة خروشوف ، الذى أساء تصوير مافعله زعيمه ، ثم مافعله هو به ، وإزاء اتهام نظرية ديكتاتورية البروليتاريا ذاتها ، بأنها هى المسؤولة ، اكتفى بالوعد بتحويلها إلى ديكتاتورية كل الشعب ! فى الوقت الذى قررت فيه أحزاب شيوعية ماركسية لينينية فى الغرب ، وعلى رأسها الحزب الشيوعى الإيطالى أن تولى وجهها من جديد شطر الديمقراطية وتتمسك بها طريقاً للاشتراكية . وكان ذلك بداية الطريق لما يعرف الآن باسم الشيوعية الأوروبية تمييزاً لها عن شيوعية « البلاد المتخلفة » أى روسيا وشرق أوروبا !

الجيل الجديد .. والتحدى

نعود إلى " صاحبنا " الذى بدأنا به أول المقال .. ميخائيل جورباتشوف : إن جميع الملابس ، وخاصة التعيينات الجديدة فى بعض المناصب القيادية ، تدل على أن وصوله إلى قمة السلطة فى بلاده إنما هو بمثابة زحف جيل بأكمله إلى مواقع المسئولية ، جيل فى مثل سنه ممن ولدوا بعد الثورة ، وليس مما بينهم من يستحق ، أو يتجاسر على ممارسة الطغيان إزاء الآخرين باسم هذه الثورة ! كما فعل السابقون .

ولاشك أن جورباتشوف شخصياً ، قد وصل إلى وصل إليه ، خلال تاريخ من الكفاءة الملحوظة فيما تولاه من سابق الأعمال ، ولا يمكن تصور تلك الكفاءة إلا خلال نظرة " ناقدة " استطاعت أن تعرف

موضع كثير من العيب فى أعمال سابقيه . وأن تجد طريقاً للخلاص منها والتغلب على مشكلاتها ، ودعوة البرافدا باسمه - إلى إطلاق حرية النقد من جانب كافة المواطنين حزبيين وغير حزبيين ، إنما تعكس رغبته فى أن يشارك جيله بأسره فى نقد الأوضاع التى ورثوها ، ولم يكن لهم كبير يد فى صنعها حتى الآن . وإذا كانت الجارديان البريطانية قد ركزت فى اهتمامها بتلك الدعوة على نقد سلوك القيادات الحزبية من أجل التطهير ، فإن الجزء الأساسى فيما أتصور من تلك الدعوة هو الحث على نقد سياسات الحزب ذاتها ، فذلك هو المدخل الفسيح لأكبر قدر من التطور فى سياسة تلك الدولة الكبرى ينتظر تحقيقه على يد الجيل الجديد من قادتها .

وفى هذا الصدد فإن حرية النقد وتقدير الشكاوى ، لا يمكن لها إذا استمرت أن تكون نهاية المطاف ، فهى لاتعدو أن تكون بداية طريق طويل ممتد للتغيير الجذرى فى طبيعة السلطة ، وهى على وشك أن تصنع المجتمع الاشتراكى الأول فى العالم وجهاً لوجه أمام التحدى الكبير . موضوع هذا التحدى هو الديمقراطية ... حقاً لقد قال لينين أن أكبر قدر من الحرية السياسية لا يكفى لاشباع البطون الجائعة .

وقد إن الاوان لكى يقال : إن أكبر قدر من الطعام لا يغنى الإنسان عن حرية التفكير والتعبير والاجتماع ، وكافة الحريات التى عرفتتها الجماعة الإنسانية . والسؤال هو : هل الحرية السياسية ترف لاتطبيقه إلا المجتمعات الرأسمالية " وهل لابد من السماح باستغلال الاسرار



جورباتشوف



يورى اندروبوف



ستالين

على الأقل قى جانب آخر ، مع نقابه "تضامن" المستقلة ، المحظور نشاطها ! ويقول المدافعون عن سياسة الحكومة البولندية ، إنها لو أعطت نقابة تضامن كل ماتطالب به من حريات فربما ينتهى الأمر إلى تدخل القوات السوفيتية ، فهى فى الواقع . أى الحكومة البولندية - تدافع عن استقلال بولندا إزاء هذا الخطر !!

بادئ ذى بدء فإن قضية الديمقراطية

لأخيه الانسان ، حتى يتمتع الناس فى مجتمع ما بالحرية السياسية ؟ هذا هو ما ينبغى أن يجيب عليه الخيل الحالى من المولطنين السوفيت وقادتهم . وتحت هذا السؤال تدرج أسئلة فرعية ، إذا ماكان الجواب عليه ، هو أن الاشتراكية قادرة بالفعل على أن تكفل الحرية السياسية .

فى مقدمة الأسئلة الفرعية : كيف يمكن لأجهزة الاعلام من صحافة وإذاعة وتليفزيون وسينما ودور نشر .. الخ أن تكفل حرية التعبير لجميع المواطنين بلا تفرقة مهما تكن آراؤهم ، وكل هذه الأدوات ملكية عامة يقوم على أمرها موظفون يأترون بأمر الحزب وقادته ؟ إن صيغة ما لابد من العثور عليها لكى يكون للعدالة الاشتراكية فى " حق التعبير العام " مدلول حقيقى .

والسؤال الفرعى الآخر هو حرية التنظيم ، حيث الحزب الشيوعى وحده يحتكر السلطة السياسية ولايسمح بقيام حزب سواه ، وإذا كان هذا الوضع قد استغرق فى الاتحاد السوفيتى بحيث لايتصور تغيير سريع له ، فماذا عن التنظيمات الشعبية الأخرى مثل النقابات ، وخاصة فى بلدان أخرى خلاف الاتحاد السوفيتى ؟

إن بولندا ، على سبيل المثال تشهد نوعا من الشيروفرينيا السياسية ، تجعل الحزب الشيوعى ، الذى يعتبر " نظريا " هو طليعة الطبقة العاملة . فى جانب ، والطبقة العاملة ، أو جزء أساسى منها

اعضاؤها من الحزب الشيوعي ، يدل على ان هؤلاء العمال لم يعودوا يجدون في هذا الحزب تعبيراً عن مصالحهم الطبقية ، كليا أو جزئيا ، بل يجدون نوعاً من التناقض مع المصالح التي يمثلها هذا الحزب . ماهو تفسير تلك الظاهرة عند الماركسية ؟

أن بعض الاشتراكيين الديمقراطيين في غرب أوروبا يتقدمون بهذا التفسير ، الذي ينطلق من حقيقة أن النظم الاشتراكية التي قامت في روسيا وشرق أوروبا ، إنما قامت في بلدان أقل تطوراً من الناحية الاقتصادية والصناعية من الدول الرأسمالية في الغرب ، ولا تزال تسعى للحصول على التكنولوجيا المتقدمة ، وأحيانا الاستثمارات المالية المباشرة ، وكلاهما تملكه الشركات المتعددة الجنسية التي أصبحت بدورها دولا اقتصادية عالمية تتخطى الحدود السياسية للدول ، بما في ذلك الانقسام العالمي إلى معسكريه . ويتيح هذا الوضع لتلك الشركات قدراً كبيراً من المناورة والتلاعب في أوضاع المعسكر الاشتراكي اقتصادياً وسياسياً ، وتعتمد أن تؤدي " مساعداتها " المالية والتكنولوجية ، إلى تعزيز وجود " طبقة جديدة " من البيروقراطية الحزبية والمكونة في المعسكر الاشتراكي ، من ذلك مثلاً ماقامت به شركة " فيات " المتعددة الجنسية ، لصناعة السيارات ، حيث عملت على إنشاء خطوط تجميع لسياراتها في كل من الاتحاد السوفيتي وبولندا ، لانتاج النوع الذي يعرف باسم " لادا " .

ومن بين أغراضها في إنشائه تيسير الحصول على سيارات خاصة لعدد محدود

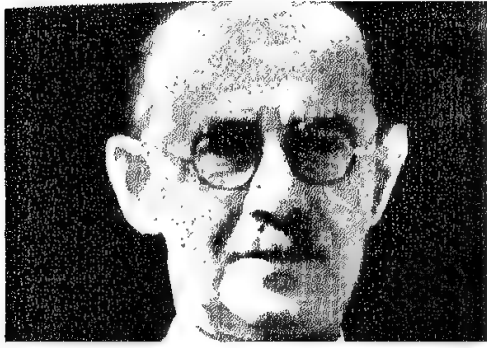
في المعسكر الاشتراكي بعامية تقتضي وقف أمثال تلك الاحتمالات ، التي كان يمارس مثلها في الماضي ، في عهد ستالين وخلفائه ، وينبغي أن يترك لكل شعب في المنظمة الاشتراكية حق تقرير مصيره بنفسه ، على نحو ماطالب به جورباتشوف في مجلس العموم البريطاني كما ذكرنا في أول المقال !

الأمر الثاني : إن على القيادات الشيوعية في البلدان الاشتراكية جميعاً ، وليس بولندا أو الاتحاد السوفيتي وحده ، أن تعيد النظر في موقف الحزب الشيوعي من التنظيمات الشعبية الأخرى وفي مقدمتها نقابات العمال ، على سبيل أن الاقربين أولى .. بالديمقراطية !

الطبقة الجديدة

يذهب المدافعون عن احتكار الحزب الشيوعي للسلطة في الاتحاد السوفيتي ، وفي سائر البلدان الاشتراكية ، إلى أن المجتمع الاشتراكي هو مجتمع تنعدم فيه الطبقات وبالتالي لايتحمل تعدد الأحزاب ، لأن الحزب في النهاية ، وطبقاً للتحليل الماركسي هو الجهاز السياسي لطبقة معينة يعكس موقفها عن علاقات الانتاج السائدة في مجتمعها .

ولكن إعمال هذا التحليل ذاته على أوضاع المعسكر الاشتراكي الحالية ، يجعلنا نفترض أن حرص بعض النقابات العمالية على استقلالها عن الحزب الشيوعي ، والتفاف كثير من جماهير العمال حولها ، وبالمناسبة فليست " تضلمن " وحدها في الميدان ، بل إن حركتها تجد أصداء واسعة في سائر دول شرق أوروبا .. نقول إن الحرص على استغلال تلك النقابات وانسحاب كثير من



هارولد لاسكى

لصهيونية . التى تحاول التنسيق ما بين
المعسكرين الدوليين لخدمة أغراض
الصهيونية العالمية ، من ذلك الزيارة التى
يقوم بها إلى موسكو ، بين الحين والآخر ،
منذ وفاة ستالين ، الملياردير اليهودى
الروسى الأصل ، الأمريكى جاليا ، أرمان
هامر ، رئيس شركة بيتروليام
أوكسيدنتال ، المعروف بأنه كان صديقا
للينين ! وقد توجه إلى الاتحاد السوفيتى
فى نهاية العام الماضى " لاستطلاع "
أمر تشيرننكو قبل وفاته ، وبعدها ذهب
مؤخرا للقاء جورباتشوف ، وقد ذكرت
التقارير الصحفية أنه فى الأولى منهما ،
وفى غرفة الأحاديث عن التعاون
الاقتصادى ، وتخفيف حدة التوتر بين
المعسكرين لم يفته أن يطالب الزعماء
السوفيت بإعادة العلاقات الدبلوماسية مع
الدولة الصهيونية القائمة على أرض
فلسطين المحتلة والسماح بهجرة مزيد من
اليهود السوفيت إليها ، وكل حديث يدور
فى الغرب عن " حقوق الانسان " فى
الاتحاد السوفيتى يقصد به حق الهجرة
اليهودية وحرية الدعاية الصهيونية
قحسب ! أما نحن فهى تعنى عندنا حقوقا
كثير مهددة ، ليس أولها حق الشعب
الفلسطينى ، ولا آخرها حق الشعب
الأفغانى !

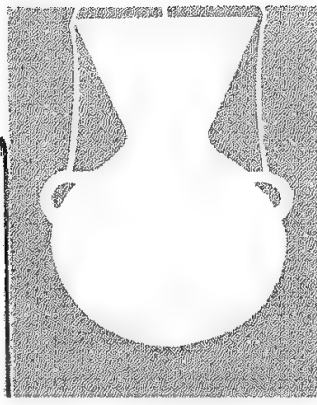
جورباتشوف

من العناصر القيادية فى المعسكر
الاشتراكى .

ويذهب أصحاب هذا التحليل للعوامل
الاقتصادية الناشئة ، من أوضاع
المعسكر الاشتراكى وتعامله مع الشركات
العملاقة المتعددة الجنسية أى أن هذه
الآخيرة تشجع بطريق خفى استمرار
وضع " ديكتاتورية البروليتاريا " بمعنى
ديكتاتورية الحزب الشيوعى ، وقمعه
للاتجاهات المعارضة ، حتى ولو كانت
نقابات العمال ، بل وخاصة تلك النقابات ،
وحرمانها من الحق الذى تطالب به
الأحزاب الشيوعية النظم الرأسمالية فى
أنحاء العالم وهو حق الاضراب ، فهذا
الوضع الذى لايسمح للعامل فى النظام
الاشتراكى بالاضراب من أجل تحسين
أجره ، يجعل تكلفة إنتاج السيارة
" لادا " على سبيل المثال أرخص من
مثيلاتها " الفيات " التى تنتج فى
إيطاليا ، حيث يملك العمال حق الاضراب
وينجحون فى فرض رفع أجورهم ،
وبالتالى زيادة تكلفة السيارة ، وهكذا
تنجح الاحتكارات الدولية ، فى تمزيق
" الدولية البروليتارية " فى وضع العامل
الروسى أو البولندى موضع المنافسة مع
" رفيقه " الايطالى ، حيث تعتمد على
خدمات الأولين - فى الاستغناء عن
الثالث ، فى غمر الأسواق العالمية
بسلعتها بأسعار تكفل لها الرواج !

ولنا نحن العرب ملاحظاتنا الخاصة عن
الدور الذى تقوم به الشركات المتعددة
الجنسية وشخصياتها البارزة ، وكثير من
تلك الشركات هى فى قبضة العناصر

فتنديات



بقلم: يحيى حقي

● محمد علي والأزهر ●

● كان الاستعمار في زمنه أنواعا .. فالاستعمار الذي جاء من بلدان مكتظة بالسكان وفقيرة في الموارد ، أصبح بعد ذلك استعماراً استيطانياً . وهذا ماحدث بالنسبة لاستعمار إيطاليا لليبيا .

والاستعمار الذي جاء من دولة لها ثقافة تحاول نشرها وغرسها . جعلت همها الاستعماري الأول ثقافي ، وهذا ما فعلته فرنسا في الجزائر .

والاستعمار الذي جاء من دولة متاجرة . تحول الدول المحتلة الى مقبرة تحلبها عن طريق التجارة . وهذا ما فعلته بالتحديد إنجلترا في مصر .

ولكن في زمن محمد علي في مصر حاول الفرنسيون أن يلعبوا بالورقة الثقافية فأرسلوا الرسائل زحفوا على مصر وكانت القضية من أين يبدءون ؟ سألوا المصريين : - ماذا عندكم ؟ قالوا لهم .

- عندنا شريعة إسلامية . هذه هي الكتب التي تحمل الشريعة الإسلامية . ولكن الفرنسيين لم يقبلوها الى هذا التعدد وانه هو الثراء بعينه وان الاختلاف هو الحرية قدموا لنا قانون نابليون وقالوا هذا هو النص المعتمد . الفرنسي ثم ترجم الى العربية . كان أقصى جهد أضافه المصريون هو باب رسم الشفاعة الذي لم يكن موجودا في النص الفرنسي . قال رسول الله (ص) : ظل جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه . كذلك هناك باب في الشريعة الإسلامية هو حق العلوي والسفلي وهو الحق في البقاء فوق أو البقاء تحت . وهو يشكل حلا جوهريا وجذريا الآن لقضية تملك الشقوق . القانون الذي قدمه الفرنسيون ليس فيه فرق جسيم عن الشريعة الإسلامية وكان يمكن أن يتطور التشريع الاسلامي الى نصوص . أو أن توضع في قالب مدني . مادة ، المشككة أنه يراد لكل اصلاح أن يأتي من الخارج ويلصق بالجسم الأصلي . مع أنه لو ترك للجسم الأصلي النمو الطبيعي لكان أفضل . ان كلمة يفقهون معناها التطوير والانارة والاستنارة .

ثم ماذا كانت النتيجة ؟ ان مصر تبدو كشجرة شقت نصفين - فرص عليها من جانب القانون المدني الفرنسي الذي يتدارسه عدد من المدرسين .

ولكن الجزء الآخر شبح مات . والنكبة الأساسية كان ضحيتها الأزهر . لأن محمد علي أعطى ظهره للأزهر وأرسل البعثات الى أوروبا . لقد قلت أن هذا اليوم من أسود الأيام في تاريخ مصر . لقد حدث أنقسام رهيب والشعب واحد . وعشنا زمنا طويلا نشكو فيه من هذا الانقسام تحت عنوان " إصلاح الأزهر " . أنتزعت منه دار القضاء ودار العلوم وتحول الأزهر الى جامعة وأصبح من يدرس يجري وراء لقب دكتور بدلا من العالمية القديمة .

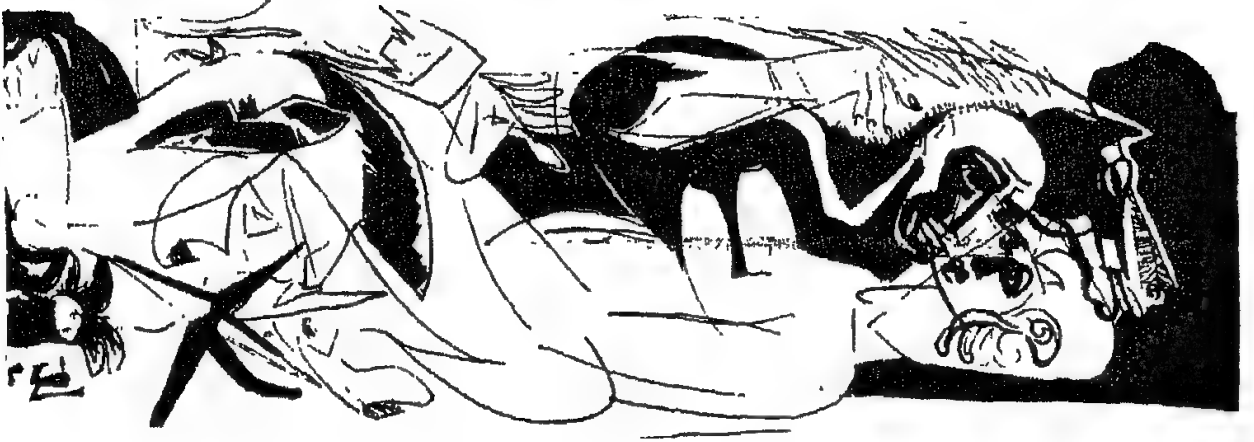
جسدك .. وشالشه ما ..

شعر : محمد عفيفي مطر

.....
خشبٌ يكشف وقت الشمس والماء ،
ونهدان استفاقا ، زمن السبى بعيد ،
وقت عشاقك في الليل بعيد ، هل ترين
المخمل الصوفى والنقش :
بلاد جمره ساطعة ،

خضرة نخل ونساء يتعرين ،
طواويس دم ، شمس دنانير تقاطرن ،
السموات تهدمن ، استدارات على السرة والأكتاف ،
ليل طالع في العشب والحلفاء ، والشهقة كانت
حجر الشاهد كانت حجر التقدمة .
الليل استنارات تشظين من الشفرة ، زهو القتلة
واغتصاب للسلاطات ،
وهذا كف ألوية تنشرها الريح ..
ونهدان استفاقا :

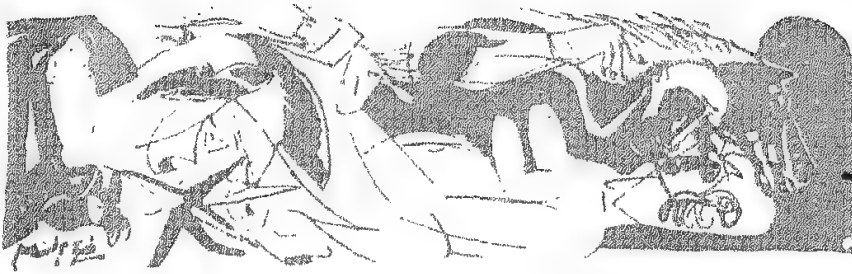
(كنا متقابلين تقابل الخيمة والعراء
وبيننا سهيل



ومتقابلين تقابل النيرين وبيننا القراءات السبع
وحجر الفلاسفة
وكنا رجالاً وامرأة .. وبيننا لغة النبوة
وقراءة الصعاليك ..)

بيننا نصل وبرق خلس يكشف بيت الأهل والهودج في
آخر أرض الله .
بيت في أواذي البحار السبع جمر
ثاقب وهج عقاب من حرير الدم يعلو ..
بيننا من حجر البيت الأمومي شظايا قبل راعفة بالرمل
سوس الخشب الدائر أسنان التعاشيق الزجاجية
بيت قبلة هائمة بين فضائين من الدمع ،
ونهدان استفاقا بغتة الحلم وأفلتتهما .

الأرض مدى من شجر النقش وسجاد من
الصوف التراشي : خيول وصهيل غابر منكتم في



جسدان .. وثالثهما ..

وبرِ المخمل ، كنا رجلا وامرأة .. كانت شرارات
دمٍ يَقْطُرُ من مرتكز المهماز تغدو لُحْمَةً بين
سروج الخيل والبادية الناضلة .
النخل تدلى في فراغ باهت الزرقة ،
عشبٌ ، وغزالاتٌ تسالينَ فراراً والسهامُ
انكسرتُ في الأفق .

كنا رجلا وامرأة نَشْخَصُ للظلمة والريح ،
سهيلٌ يتدلى من بروج إلارث والذاكرة ،
الليل بلادٌ طللُ يسكنُ أصداء القوافي
واشْرَبَتْ من وميض الحجر الحي وجوهٌ أقفرتُ
منها المسافات ،

وكنا رجلا وامرأة من حجر الصرخة ،
كانت قامتان هيكلي البهو الذي يرقد في
ذاكرة الوشم الخراب
والدمُ النازفُ من مرتكز المهماز ميثاقَ الينابيع
ويَدُّ العتبة ..

مستقبل المسرح العربى

بقلم : حافظ أمين

الفجوة زاد الانكماش ، وكلما صغر الحجم زاد الانتعاش ، ذلك لأن المسرح التجارى لا يمكن أن يزدهر إلا إذا كان جادا ، والمسرح الجاد لا يمكن أن يزدهر إلا إذا كان تجاريا ، كما رأينا فى أعمال نجيب الريحانى ويوسف وهبى وغيرهما فى الفترة الاولى من الانتعاش (أعمال تجارية ولكنها جادة) ، وكما رأينا فى أعمال نعمان عاشور ويوسف إدريس وغيرهما فى الفترة الثانية (أعمال جادة ولكنها تجارية) ، فإذا استعرضنا فترات الانكماش ، لاحظنا ظاهرة اتساع الفجوة بين نوعين مختلفين تماما من العروض المسرحية ، النوع الأول يتضمن العروض التافهة المليئة بألوان الإسفاف والتهريج ، والنوع الثانى يتضمن العروض السمجة المليئة بألوان التقفر والتحفط ، وعروض عقد السبعينات - عقد وصول الأزمة إلى قمته - أكبر دليل على صدق هذه الملاحظة .

وإذا كانت فترة الانكماش - من ١٩٣٠

إلى ١٩٥٥ - قد امتدت حوالى ربع قرن من الزمان ، فإن فترة الانكماش التى بدأت

مر المسرح العربى خلال القرن العشرين ، بفترتين قصيرتين من الانتعاش ، الفترة الاولى فى العشرينات - بعد الثورة المصرية عام ١٩١٩ والثورة العراقية عام ١٩٢٠ وباقى الانتفاضات فى الوطن العربى بعد الحرب العالمية الاولى - والفترة الثانية فى الستينات - بعد الثورة المصرية عام ١٩٥٢ وباقى الثورات الاشتراكية فى الوطن العربى - وكل من يدرك مظاهر وأسباب ظاهرتى الانكماش والانتعاش فى المسرح ، يستطيع أن يتنبأ بأن عقد التسعينات سيكون عقد الازدهار الجديد لهذا الفن الهام .

هناك مقاييس كثيرة تقاس بها درجة الانتعاش ودرجة الانكماش فى الفن المسرحى - مثل عدد الفرق المسرحية وعدد العروض وعدد المتفرجين ... الخ - ولكن المقياس الذى يغيب عن الكثيرين ، ولعله يكون أدق المقاييس كلها ، هو حجم الفجوة بين نوعية العروض التى يقدمها المسرح التجارى والعروض التى يقدمها المسرح الجاد . إذ كلما زاد حجم هذه



عبد الرحمن الشرقاوي

الفريد فرج

مستقبل المسرح العربي

الجديدين في اواخر الثمانينات ، بتقديم اعمال لا يستطيع التلفزيون او الفيديو تقديمها ، بحيث يجد الناس فيها مالا يشاهدونه في الشاشة الصغيرة .

شكل المسرح في التسعينات

الفن المسرحي ، مثل باقي الفنون ، شكل ومضمون . وإذا كانت العروض قد انتقلت من شكل المهزلة الزاعقة (كما في عروض الريحاني والكسار) وشكل الفاجعة الصارخة (كما في عروض يوسف وهبي وجورج ابليس) خلال ازدهار العشرينات ، الى شكل الأوتشرك الخالي من الأحداث والصراعات العنيفة (كما في عروض نعمان عاشور وسعد الدين وهبة) والشكل الرمزي (كما في عروض عبد الرحمن الشرقاوي والفريد فرج) خلال ازدهار الستينات ، فإننا ننتظر أن ينتقل المسرح العربي خلال التسعينات إلى أشكال جديدة ، تثير في نفوس جماهير مسرح التسعينات التجاوب الايجابي والمشاركة الحية مع القائمين على العروض الجديدة . ذلك التجاوب وتلك المشاركة التي من أجلها سيترك الناس

حوالي عام ١٩٦٥ ستمتد هي الأخرى ربع قرن - أي حتى عام ١٩٩٠ - وقد بدأنا نلاحظ إرهابات الازدهار القادم من ظاهرة جديدة هي اختفاء العروض شديدة المتفاهة ، واختفاء العروض شديدة السماجة ، أو بمعنى آخر ، بداية ضيق الفجوة بين المسرح التجارى والمسرح الجاد .

كان من أهم اسباب انكماش الثلاثينات ظهور منافسين خطيرين للفن المسرحي . هما السينما والمذياع ، وكان من أهم أسباب انكماش السبعينات انتشار المنافسين الجديدين ، التلفزيون ثم الفيديو . وإذا كان المسرح قد استطاع أن يتغلب على منافسيه القديمين ، في منتصف الخمسينات ، بتقديم أعمال لم يستطع أن يقدم أمثالها كل من الفن السينمائي أو الفن الاذاعي ، مثل " الناس اللي تحت " و " ملك القطن " و " القضية " و " السبينة " وغيرها من المسرحيات التي وجد الناس فيها مالم يكن يجدونه في السينما والراديو ، فإننا نتوقع أن يتغلب المسرح على منافسيه

مقاعدهم أمام التلفزيون ، ولايتجهون إلى السينما .

هذا من ناحية الشكل المرتقب لمسرح التسعينات . أما من ناحية المضمون ، فقد احتاج المسرح العربى إلى ربع قرن من الزمان لكى يكتشف أن المشاكل الحية للمجتمع قد انتقلت من مشاكل التفرنج والاستعمار والتغريب (تلك المشاكل التى كان يقدمها الكسار ويوسف وهبى والريحانى القديم) إلى مشاكل الظلم الاجتماعى والتفاوت الطبقي (تلك المشاكل التى قدمها الريحانى الجديد ثم نعمان عاشور ويوسف إدريس) ، وسيحتاج المسرح العربى إلى ربع قرن آخر (من ١٩٦٥ إلى ١٩٩٠) لينتقل من تصوير حاجتنا للعدالة الاجتماعية إلى تصوير حاجتنا إلى نبذ التخلف الموجود داخل نفوسنا .

لقد رأينا أن النهضة الأولى للمسرح جاءت بعد انتفاضة شعبية عام ١٩١٩ ، ضد أمور غريبة عن مجتمعنا وتقاليدنا ، وأن النهضة الثانية للمسرح جاءت بعد انتفاضة شعبية عام ١٩٥٢ ضد مظاهر الاستغلال داخل المجتمع نفسه ، وقد بدأنا نشعر منذ أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات بإرهاصات انتفاضة جديدة ، تتجلى فى الثورة على مابداخل نفس كل فرد فينا من عناصر تخلف . فالثورة هذه المرة لن تكون من مجتمع ضد آخر ، أو من طبقة ضد أخرى ، ولكن من قيم وسلوك وأخلاقيات متقدمة ضد أخرى متخلفة .

بدء انفراج الأزمة .

على الرغم من اقتراب المسرح العربى حتى الآن من الشكل أو المضمون .

المطلوبين لمسرح التسعينات ، فإنه يظهر للمدقق فى العروض المسرحية فى السنتين الأخيرتين ، أن هناك ظواهر جديدة تشهير إلى توقف اتساع الفجوة بين المسرح التجارى والمسرح الجاد ، هذه الظواهر التى تدل على بدء انفراج الأزمة والتى تتجلى فيما يلى :

١ - دخول بعض الممثلين والمخرجين والمؤلفين الجادين إلى مجال المسرح التجارى ، مثل محمود ياسين ، ونور الشريف ، وسهير البابلي ، وجلال الشرقاوى ، وعلى سالم وغيرهم .

٢ - محاولة المسرح التجارى تقديم عروض تقل فيها درجة الابتذال والاسفاف .

٣ - محاولة المسرح الجاد تقديم عروض تقل فيها درجة السماجة و " الحفلة " ،

٤ - خروج كثير من الممثلين والمؤلفين والمخرجين الذين كانوا يتصفون بالتهريج السفیه ، أو بالتقعر السمج ، خروجاً نهائياً من مجال المسرح .

وهنا قد يتساءل القارئ : " فلماذا إذن - مع هذه الظواهر الايجابية - يستمر إعراض الجماهير عن المسرح ؟ " والإجابة هى أن تناقص حجم الفجوة بين المسرح التجارى والمسرح الجاد ليس إلا مؤشراً لقرب قدوم النهضة ، أما النهضة نفسها فلن تحدث إلا بتقديم أعمال جديدة ، تستطيع أن تنافس التلفزيون والفيديو ، تماماً كما نهض المسرح فى منتصف الخمسينات ، عندما قدم أعمالاً استطاعت أن تنافس العروض السينمائية والبرامج الإذاعية .

الازدهار القادم

لما تقدّم ، نستطيع أن نتوقع أن يكون



مستقبل المسرح العرب

أما العنصر الثاني من عناصر الجدة ،
ولعله لا يقل أهمية عن عنصر المشاركة ،
فهو تصوير الصراع الجديد الذى يتحرق
الناس شوقاً إلى مشاهدته فى أيامنا ، وهو
الصراع القائم داخل النفس الواحدة بين
قيم التخلف وقيم التقدم ، وذلك بعد أن
أدركنا إدراكاً كاملاً أن التخلف يعنى
الفناء الحقيقى . وهذا الصراع الجديد لن
يستطيع تصويره مؤلفون اعتادوا على
التفكير ، بأن الصراع الطبقي هو الصراع
الأول والأخير .

المشكلات الجديدة

أن تخلى المسرح التجارى عن كثير
من سطحيته ، وتخلى المسرح الجاد عن
كثير من تقعره ، سيُلزم المسرحيين على
تقديم عروض أقرب إلى نفوس النظارة ،
وأصدق تصويراً لمشاكلهم المعاصرة ،
وهذا يحتاج إلى الاهتمام بتحقيق عنصر
المشاركة .

لقد أدرك المسرح الجاد - أخيراً -
أهمية التخلص من المتقعرين الذين
دخلوه أثناء أزمتهم فى أواخر الستينات
وأوائل السبعينات . كما أدرك المسرح
الهزلى - أخيراً أيضاً - ضرورة الاهتمام
بالتخلص من التهريج الرخيص ، فنجحت
أغلب المسارح خلال العامين الأخيرين
فى تقديم عروض بسيطة نظيفة ، ومع هذا
فما زالت الجماهير مُضربة معرضة ،
والسبب - فى رأى - هو أن المسارح
ما زالت محتكرة من أفراد لا يستطيعون
تقديم الشكل والمضمون اللذين سيجذبان
المتفرج الذى لن يترك مقعده المريح أمام
الشاشة الصغيرة ، إلا إذا ضمن مشاهدة
عروض مسرحية تصوّر مشاكله الجديدة
وتسمح له بالمشاركة الايجابية معها .

عقد التسعينات هو عقد الازدهار القادم
للمسرح العربى ، وأن تكون عروض
التسعينات مختلفة كل الاختلاف عن
عروض الستينات ، لقد زعم بعض مؤلفي
الستينات أنهم لم يتوقفوا قط عن الكتابة
للمسرح ، وأن المسؤولين كانوا يمنعون
عرض مسرحياتهم طوال السبعينات لسبب
أو لآخر ، إلى أن عُرضت بعض
مسرحياتهم فى أوائل الثمانينات ، وظهر
للجميع إعراض الناس عنها ، مما يدل على
أننا فى حاجة حقا إلى مسرح جديد ،
يختلف كل الاختلاف عن مسرح
الستينات .

أما عن عناصر الجدة ، فلعل أهمها
عنصر المشاركة الايجابية بين الممثلين
والنظارة ، فعروض التسعينات لابد أن
تُلبي رغبة الناس فى المشاركة الحية مع
الأعمال الدرامية ، بعد أن أحسوا
إحساساً شديداً بمدى فقدانهم لايجابيتهم
إمام التلفزيون والفيديو ، ومدى عزلتهم
أمام هذه الشاشة الصغيرة عن الناس
وعن المجتمع ، وبعد أن أدركوا أن
المسرح هو الوسيلة الوحيدة التى لديها
القدرة على تحقيق هذه الرغبة العنيفة ،
بعد أن فقدت الشاشة الصغيرة جاذبيتها
وفتلتها فى تقديم الجديد .

كتاب الهلال

يقدم

وزارة الفن التشكيلي

بقلم: بدر الدين أبوغازي
(عدد خاص)

يصدر
٥ مايو
١٩٨٥

روايات الهلال

تقدم

أكلت الحوت

(عن مخطوطة ابن فضلان)
بقلم: مايكل كرايتون
ترجمة: تيسير كامل

المسودة

تصدر في
١٥ مايو ١٩٨٥

• ذكرياتي في المسرح •

الناس اللوح فوق

بقلم : نعمان عاشور

لم يتغير موقفى من ثورة يوليو عام ١٩٥٢ الا بعد تأميم عبد الناصر لقناة السويس ووقوع العدوان الثلاثى .. وكنت اعتبر قيامها مجرد صورة من صور الانقلابات العسكرية التى يدفع اليها الاستعمار الأمريكى ليكسب نفوذا سياسيا وسيطرة اقتصادية على حساب الاحتلال الانجليزى .. ثم ليحل محله .. لدرجة اننى اعتبرت قبول الانجليز بالجلء الفورى وتصنيفه مواقعهم العسكرية فى كثير من المستعمرات ان هو الا مجرد سياسة متفق عليها بينهم وبين حلفائهم الاستعماريين الجدد من الأمريكان .. ورغم هذا الفهم فإننى كتبت مسرحيتى « الناس اللوح تحت » لأضمنها دعوة صارخة للشروع فى بناء « مضر جديدة » مستندا فى دعواى الى عاملين كانا يشكلان ابز وأهم عوامل الضغط على حياتنا الوطنية .. وهى سيطرة الاحتلال وتحكم النظام الملكى متمثلا فى سيادة الاقطاع والتبعية المفروضة على الرأسمالية الوطنية .. والآن وقد زالت هذه العوامل بفضل الحركة العسكرية القائمة من خطوات .. بالقضاء على النظام الملكى نفسه وفرض قوانين الاصلاح الزراعى وتوزيع الأرض على الفلاحين ثم انتهاء الاحتلال .. أصبح من المهام الحتمية اذا كانت الثورة ثورة بالفعل ولم تكن انقلابا عسكريا أن تشروع فى بناء مجتمع جديد قائم على العدالة الاجتماعية وخال من الاستغلال والقهر .. مجتمع متفتح ينطلق فيه الشعب بكل حرية لتحقيق ذاته وتطلعاته فى نشدان حياة افضل ومستقبل أفضل . وكنت متأثرا فى كل ذلك بمبادئ الاشتراكية التى نمت وترعرعت فى داخليتى فهما ونضالا إبان الاربعينات .. ولذلك سميت « الناس اللوح تحت » بعد انتهائى من تأليفها باسم « مضر الجديدة » .. ولم اعدل عن هذه التسمية الانتيجة للاحاق فرقة المسرح الحربايتكار اسم آخر يكون أكثر طواعية لاستجابة جمهور المشاهدين سيما والمسرحية تحفل بالكوميديا .. وبالفعل عدلت لهم الاسم مبتكرا اسم الناس اللوح تحت تمشيا مع دلالة موضوع المسرحية نفسه ومن واقع الكثير من الفقرات الحوارية عن وصفى لسكان البدروم الذى تدور أحداثها داخله .. وأقنعنى بذلك المرحوم

الدكتور محمد مندور بعد أن قرأها مدلا على أن " مصر الجديدة " عنوان سبق أن استخدمه فرح أنطون لاحدى مسرحياته فى أوائل العشرينات اذ سماها " مصر الجديدة ومصر القديمة " .

وضوح الرؤية

يتأثر للكاتب وخاصة كاتب المسرح بالاطار السياسى الذى يدور فى فلكه .. ومع ذلك فإننى حين كتبت " الناس الللى تحت " .. وفى ظل مفهوى للثورة على انها لم تكن الا مجرد انقلاب عسكرى .. لم أكن واقعا تحت تأثير هذا المفهوم بقدر ما كنت مدفوعا بما يحركنى من فكر اجتماعى سابق عليها .. وهو الدعوة الى حتمية انطلاق الجماهير الشعبية للمساهمة فى بناء حاضرها ومستقبلها بخلق مجتمع جديد لمصر جديدة . فلما كتبت مسرحيتى " الناس الللى فوق " عام ١٩٥٧ بعد تأميم القناة وزوال العدوان الثلاثى « كان لابد أن أدير أحداثها متأثرا بالعوامل التى أخذت مجراها فى تطور الاطار السياسى العام وبرزها القضاء على النظام الملكى الاقطاعى واندحار الاحتلال . وجاء الاسم مطابقا مطابقة تلقائية وطبيعية للموضوع الذى شرعت فى معالجته والذى يدور حول انهيار الباشا بطل المسرحية كممثل لهذه القوى السياسية المندحرة .. ومحاولة تلمس أو استكشاف مايعتمل فى داخل هذا الاطار السياسى من عوامل جديدة دافعة نحو تطوير اجتماعى وسياسى افضل .. وكانت هذه العوامل واضحة فى ذهنى تمام الوضوح نتيجة للممارسة السياسية خلال الاربعينات الى جانب ما اكتسبته من قراءاتى من وعى اجتماعى ومعرفة اقتصادية مكنتنى منها دراساتى المتصلة المتتابعة عن الاشتراكية .. وبفضل هذا الوضوح فى الرؤية استطعت أن أكتب " الناس الللى فوق " فيما لايزيد عن ثلاثة شهور .. كان موضوعها مبلورا وجاهزا فى داخليتى . وكانت العقبة تتركز فى محاولة طرده من خلال ما أفاعل به مع شخصه .. لكن هذه الشخصيات لم تكن قد تجسدت بعد فى خيالى لأنها شخص بعيدة عن بيئتى الفعلية ...

الشخصية المحورية

وفجأة وقعت على شخصية عبد المقتدر باشا لأجعل منها شخصية محورية تدور حولها الاحداث .. ومن خلاله أصور طبيعة الانهيار الذى نتج عن سقوطه كخادم للاقطاع وممثل لمصالحه وأثر هذا الانهيار على أوضاع المحيطين به .. وفأنتنى صورته المتخيلة فى قالب كوميدى صارخ لدرجة أننى كنت اكتب النص وأنا لا أكف عن الضحك .. ورغم ماعانيت من صعوبة فى نسج خيوط البناء الدرامى للنص منطلقا من شخصية الباشا الا انها زودتنى بالكثير من موجبات الكوميديا . والحق أننى لم أشعر بصفاء أولذة أو شغف بأى مسرحية كتبتها مثلما شعرت وأنا أكتب " الناس الللى فوق " .. ولهذا أعتبرها أفضل مسرحياتى مخالفا بذلك كافة النقاد والدارسين والباحثين الذين كتبوا عن اعسالى المسرحية .. كان القلم يجرى على الورق يكاد يسبق أصابعى وينفلت منها وأنا اكتب

الناس الى فوق

هذه المسرحية .. وكنت أشعر بنشوة غامرة كلما أعدت قراءة ما كتبت لاتباع الكتابة من جديد . فالمسرحيات لا تحكى قصة ولا تقدم موضوعا أكثر من أنها تبلور شخصوا درامية خالصة فى إطار كوميدى ناعم وصارخ فى نفس الوقت . وكنت مهووسا بشخصية الباشا الذى بلورت حول مأساة انهياره النسيج الدرامى للنص متأثرا فى ذلك بأسلوب تشيكوف فى رسم الجو الذى تدور فيه الأحداث وتتصارع الشخصيات رسما شاعريا رقيقا وفى رنة كوميدية عميقة دفعت الصديق أحمد عباس صالح وهو من أكثر النقاد ادراكا لدقائق موهبتى المسرحية .. جعلته وهو يعلق على المسرحية يعنون مقاله واصفا اياى باننى فى هذه المسرحية بالذات اعتبر التلميذ المخلص لتشيكوف ..

موسم ١٩٥٧

لكن ماذا عن اخراج المسرحية وعرضها !!؟ كان المسرح القومى يستعد لافتتاح موسمه الجديد .. موسم ١٩٥٨/٥٧ بعد عام من تسلم الصديق احمد حمروش لمركزه كمدير للمسرح القومى .. وكنت قد وعدته بكتابة مسرحية يفتتح بها الموسم .. ولم يكن هناك من يكتب للمسرح حتى الآن أحد غيرى من أبناء جيلنا غير الصديق الفريد فرج . وهو الى الآن أثبت كتاب المسرح .. وأعلن المسرح القومى عن برنامج موسمه قبل بدئه .. وهذه احدى التقاليد الجديدة التى شرعها حمروش فى دقته وحزمه .. وقد تضمن الموسم تقديم ثلاث عشرة مسرحية فى موسم واحد .. تجمع بين الجديد المؤلف والمقتبس والمغرب والقديم المعاد اخراجه وتقديمه .. أى الحرص على الريبوراتوار كعمود فقرى للنشاط المسرحى .. قدمت اذن فى موسم واحد ثلاثة عشرة مسرحية بواسطة المسرح القومى وحده .. بينما المسرح القومى لم يقدم طوال السبعينات وحتى اللحظة فى أى موسم من مواسمه أكثر من مسرحية أو على الأكثر مسرحيتين أو ثلاثة .. واليكم جدولا بالمسرحيات المقدمة فى موسم ١٩٥٧ أسجلها كشاهدة تاريخية لوثبة الستينات المسرحية العارمة التى يتناول عليها لاخفاء ابرز معالمها كانضج وأشمل الحركات المسرحية فى تاريخنا ...

الريبوراتوار « قوام النشاط المسرحى »

ولن أحاول تحليل ما يثبتته الجدول السابق .. ولكنه يكشف حقيقة هامة عن طبيعة المسرح كفن قوامه « الريبوراتوار » أى إعادة عرض المسرحيات على تتابع الموسم وعدم الاكتفاء بعرضها مرة واحدة ثم ينتهى عرضها الى الابد .. فالريبوراتوار هو العمود الفقرى لتطور المسرح ووجوده .. وقد ظلت مسرحيتى « الناس الى فوق » كأنجح مسرحيات هذا الموسم .. ظلت تعرض حتى عام ١٩٦٤ وكانت بمثابة الأوزة التى تبيض..

| مسرحية | تأليف | ترجمة لو اقتبس | إخراج | عدد الحفلات | عدد الرواد |
|-------------------|--------------|-------------------------------|--------------------|-------------|------------|
| سقوط فرعون | الفريد فرج | _____ | حمدى غيث | ١٢ | ٢٥١٧ |
| زواج الحلاق | يومارشيه | فتوح نشاطى و انور فتح الله | فتوح نشاطى | ٣٣ | ١٣١٢١ |
| لموع ابليس | غنى رضوان | _____ | نبيل الالفى | ١٨ | ٦١٧٧ |
| الصفقة | توفيق الحكيم | _____ | فتوح نشاطى | ٣٧ | ١٢٣٣٧ |
| الناس اللي فوق | نعمان عشور | _____ | سعيد أبو بكر | ٣٩ | ١٣٨٩٢ |
| جمعية قتل الزوجات | يوسف السباعي | _____ | نور الدمرداش | ٧٧ | ٧٢٥٣ |
| الوارثة | هنرى جيمس | عبدالقادر القط | عبدالرحيم الزرقانى | ١٤ | ٢٠١٥ |
| الخيرة | _____ | سليم نجيبي | فتوح نشاطى | ٤ | ١٠٠٠ |
| ابن عز | _____ | عبدالمعطي حجازي | فتوح نشاطى | ١ | ٥٠٠ |
| سلك مقطوع | وصفي عمر | _____ | فتوح نشاطى | ٧ | ٢٢٤ |
| الخطاب المفقود | عراجيلى | انوار الخراط | حمدى غيث | ١٠ | ٢٩٧٤ |
| ست البنات | امين قراب | _____ | حمدى غيث | ٤ | ٢١٤٤ |
| قيس ولبنى | عزيز ابناظة | _____ | فتوح نشاطى | ٣ | ٣٥٩ |
| عدد المسرحيات | مؤلفة | مترجمة | مقتبسة | عدد الحفلات | عدد الرواد |
| ١٣ | ٩ | ٣ | ١ | ١٩٧ | ٦٥٢١٨ |

ذهبا بالنسبة للمسرح القومى فى كل موسم .. وحدث فى عام ١٩٦٢ بعد وجود التليفزيون وكان المسرح القومى يكرر اعادة عرضها لاسترداد جمهوره المفقود .. ان فكر التليفزيون فى التقاطها .. وبالفعل اجريت البروفات اللازمة لذلك . وتأهب الجميع فى اليوم التالى لتصويرها . ولا أنسى الحماس الذى كان يغمر الاخوين حسين رياض وفؤاد شفيق لأنهما سيظهران فى مسرحية واحدة لأول مرة معا على مدار تاريخهما الفنى الطويل .. لكننا فوجئنا فى صباح اليوم المقرر للتسجيل بسحب عربية التليفزيون من امام المسرح والعدول عن تسجيل المسرحية .. وكان السبب ان السيد المشرف على الاذاعة والتليفزيون والمسرح أيامها وهو المرحوم الاستاذ محمد أمين حماد وذلك فى فترة ادماج وزارة الثقافة فى وزارة الاعلام التى يتولاها الدكتور عبد القادر حاتم .. قد قدم له .. أى للاستاذ حماد .. تقريراً عن المسرحية بأنها مسرحية سياسية تدعو الى الصراع الطبقي واثارة الحقد بين الطبقات الخ .. الخ .. وعلى كل فإن المسرحية لو كانت قد سجلت فقد كان لابد أن يلحقها مصير مسرحيات الأخرى التى قام التليفزيون بتسجيلها وعرضها خلال الستينات ثم مسحت شرائطها وتوقف عرضها خلال السبعينات فى ظل ولاية الاستاذ عبد الرحيم سرور ورئاسته للجهاز ...

إخراج سعيد أبو بكر

ونعود الى اخراج المسرحية وعرضها .. كان الصديق أحمد حمروش قد وضع تقليدا جديدا يحدد حقوق المؤلف بالنسبة لاجراج مسرحيته ومؤداه الا ينفرد المؤلف باختيار المخرج دون الرجوع الى اللجنة الفنية التى يرأسها مدير المسرح والتى ترشح له من المخرجين أكثرهم قابلية لاجراج اللون المقدم من مسرحيته .. بمعنى أن هناك مخرجين

الناس الى فوق

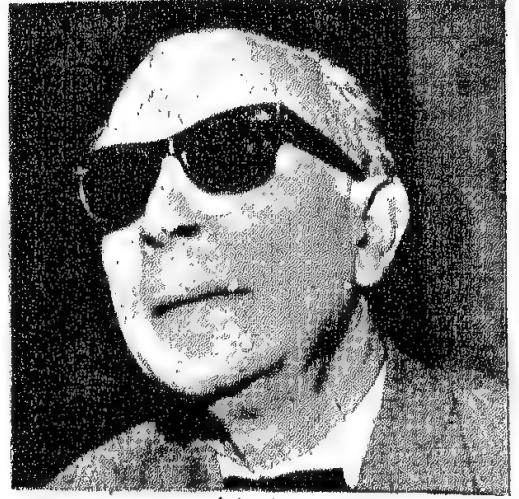
اقدر من غيرهم على اخراج الكوميديا والعكس . ولم أكن قد اخترت من مخرجى الفرقة من يخرج مسرحيتى .. وفوجئت بأن جميع المخرجين بالفرقة قد وقع الاختيار عليهم لاجراج المسرحيات الأخرى المقدمة خلال الموسم .. وذات صباح أخطرني الصديق أحمد حمروش بأنه يرشح لى الفنان الراحل سعيد أبوبكر .. ثم ناوله سفاعة التليفون ليكمل المكالمة فقال انه قرأ المسرحية وانه متحمس لها وعلى استعداد لأخراجها .. وكان طبيعيا أن أتخفظ فى الاستجابة فطلبت منه أن نلتقى لنتفاهم .. كان بقية المخرجين للمسرحيات الأخرى قد سبق لهم الاجراج .. وعرفوا انهم مخرجون .. فتوح نشاطى والزرقانى وحمدى غيث ونيل الألفى ونور الدمرداش .. بينما لم يكن سعيد أبوبكر قد عرف بأنه مخرج وعلى حد علمى قد سبق له الأخراج فلما التقينا قال انه يلحظ ترددى فى قبول اخراجه للمسرحية مع أنه حريص على ذلك .. ثم انه صحيح لم يخرج للمسرح القومى من قبل ولكن كان مساعدا لأستاذه زكى طليمات فى اخراج العديد من المسرحيات . وأطلعنى على اسمائها واعلاناتها وقال انه ليس فى حاجة الى ذلك لولا انه يعتقد أن النص وقد قرأه ثلاث مرات نص "يخرج نفسه بنفسه" وانه مضمون النجاح حتى ولو عرض كما هو بدون مخرج .. ولكن العبرة كما قال ساخرا . بما يمكن ان يتوافر له من الأدلاء التمثيلى الكوميدي وهو الأقدر على ذلك من غيره لانه هو نفسه "كوميديان" .: والحق أننى لم أقتنع بمنطقه خاصة بعد أن شرح لى مشروع اخراجه الذى يقوم على مزيد من التركيز فى الحوار حتى تكون الكوميديا "حراقة" لأنها كوميديا شخصيات ومواقف وليست كوميديا لفظية .. وخرجنا من هذه الجلسة وأنا غير مقتنع بما أبداه من رغبة أكيدة فى اختصار النص بحيث لاتزيد مدة عرض عن ثلاث ساعات الا ربع على أكثر تقدير لاثلاث ساعات ونصف كما أجرى قياسه الزمنى للنص بعد قرأته ثلاث مرات .

المخرج صاحب العرض

لم يرقنى هذا المطلب لأنى لا أقبل أى تعديل فى مسرحياتى .. فالعمل الفنى وحدة متكاملة لايجوز الانتقاص منه او الاضافة اليه .. وهذه بدورها احدى القضايا الرئيسية فى طبيعة المسرح كنص مكتوب لايد من تحويله الى عرض مجسد حى .. وهى القضية التى تثير معها وأثارت فيما بعد عندنا فى مسرحنا اخطر وجوه الخلاف بين المخرجين والمؤلفين .. ونشأت عنها المزاعم القائلة بأن المخرج هو صاحب العرض . وبالتالي فان من حقه أن يطوع النص بقابلية عرضه على الجمهور .. لم أكن ومازلت حتى الان غير مقتنع بهذه النظرية وأن سلمت بضرورتها فى حدود .. أساسها التفاهم على الالتقاء فى



سهير البابلي



سوح نساطي

النظرة بين المؤلف ومن يخرج نصه وأن يجري أى تعديل تتطلبه حاجة الاخراج بمعرفة المؤلف اذا اقتنع بملاحظات واقتراحات المخرج ..

احتدام الخلاف

ولهذا سارعت الى الاحتكام للمكتب الفنى مطالبا بتنحية المرحوم سعيد أبوبكر عن اخراج المسرحية بعد أن كان المكتب قد عهد اليه باخراجها .. هنا أيضا نظر قيمة وأهمية الدور الذى يمكن أن يلعبه مدير الفرقة المسرحية الحريص على سلامة انتاج وعرض مسرحياتها .. من أجل هذا لم أفاجا بزيارة حمروش لى فى بيتى وبصحبه سعيد أبوبكر .. ولم يكن قد أخبره برفضى اخراجه للمسرحية .. وانما يحتاج الأمر الى تسوية ما يمكن أن ينشأ بينى وبينه من خلاف حتى نضمن نجاحها .. وكان حمروش متحمسا للنص اكثر من سعيد أبوبكر خاصة بعد أن أعاد قراءته للفضل فى الخلاف .. ورغم ذلك فقد اختلفنا أنا وسعيد من الدقيقة الأولى حين عاد يكرر مطلبه عن ضرورة اختصار ما سماه "الحشور اللت والعجن" لأن الكوميديا يجب أن تكون ساخنة وحارقة وسريعة الایقاع .. وتناقشنا بحدة .. ويبدو أننى صارحته برفضى لاخراج المسرحية فقام غاضبا منسحبا .. وجاءت زوجتى رحمها الله منزعجة لخروج سعيد المفاجىء من البيت اذ كانت تعد لنا العشاء وطلبتنى بأن أجرى وراءه واصالحه .. فلحقت به على السلام وهو فى طريقه الى مغادرة المنزل فإذا به يبكى بكاء الطفل لموقفى منه .. واحتضنته معتذرا وأنا أبكى معه .. كان سعيد رحمه الله شديد الحساسية وقد خيل له أننى اتعمد



اختيار الممثلين (الكاست)

بعدها .. ساد الونام بيننا فى صداقة عميقة متصلة ظلت حتى وفاته وشرعنا فى

الناس اللى فوق

أخراج المسرحية بتفاهم عجيب خاصة بعد أن أطلعنى على أسماء الممثلين الذين اختارهم لأدوارها وصمم على عدم تغييرها مهما كانت الأعذار . وكان قد اختار فؤاد شفيق فى دور الباشا وحسين رياض فى دور شقيقه وسناء جميل فى دور زوجة الباشا وأحمد الجزيرى فى دور سكرتيه ونعيمه وصفى فى دور شقيقة زوجة الباشا وكمال حسين فى دور ابنها وسهير البابلى فى دور ابنة الباشا .. وكان سعيد موفقا تماما فى هذا الاختيار وقد تجلى ذلك من الليلة الأولى لعرض المسرحية إذ كان كل منهم منسجما فى دوره مع الشخصية المختارة له .. والحق أن اختيار "الكاست" أى مجموع الممثلين الذين سيلعبون أدوارا المسرحية يعتبر من أبرز مواهب المخرج الثاقب النظرة . ولهذا كان سعيد أبوبكر رحمه الله يهمس فى أذنى بعد كل عرض "شايف .. مش قلت لك ما يفهمش الممثل غير الممثل اللى زيه" .

حين يخرج النص نفسه بنفسه

ولا أطيل فى الحديث عن المسرحية أكثر من ذلك .. لكن يكفى أنها ظلت تعرض على مدار سبعة مواسم متصلة ولم يفتر نجاحها الجماهيرى فى أى موسم .. والذى خرجت منه بعد هذه التجربة شىء أساسى وهام أفادنى كثيرا بعد ذلك فى عرض مسرحياتى .. صحيح أنه لم يكن بينى وبين سعيد أى تفاهم مشترك فى الفكر أو النظرة أو الرؤية أو الموقف السياسى .. ونص المسرحية سياسى خالص لكن سعيد تناولها فى اخراجها لها من الناحية الكوميديّة الخالصة .. وكانت المسرحية من هذه الناحية من أصغى ما كتبت فى هذا اللون .. ولا تحتاج من أى مخرج الا أن ينقلها بأمانة وصدق فنى كما هى على خشبة المسرح بدون أى تفسير اضافى من جانبه .. وهذا نفس ما فعله الصديق المرحوم عبد الرحيم الزرقانى حين جاء بعد ذلك ليخرج مسرحيتى "عيلة الدوغرى" بقصها ونصها كما يمكن أن يقال وبدون اقحام أى تفسير أو محاولة أى تعديل من جانبه . ذلك أن نصها هى الأخرى كان كما قال المرحوم سعيد أبوبكر عن الناس اللى فوق .. نص مضمون النجاح لأنه يخرج نفسه بنفسه ..

وهذا يثبت أننا فى الستينات لم نكن نقدم على الكتابة من خلال مواهبنا الأدبية بقدر ما كنا نكتب ونحن على نفس الدراية بالمسرح مثل من جاءوا أخيرا ليعتبرونا كمؤلفين أدباء ولسنا مثلهم من رجال المسرح لمجرد أن صنعتهم الاخراج .

وهذا مادفعنى الى المطالبة باخراج مسرحياتى لحمايتها من أى تدخل اخراجى مزعوم .

مع الاعتذار لمايكل أنجلو

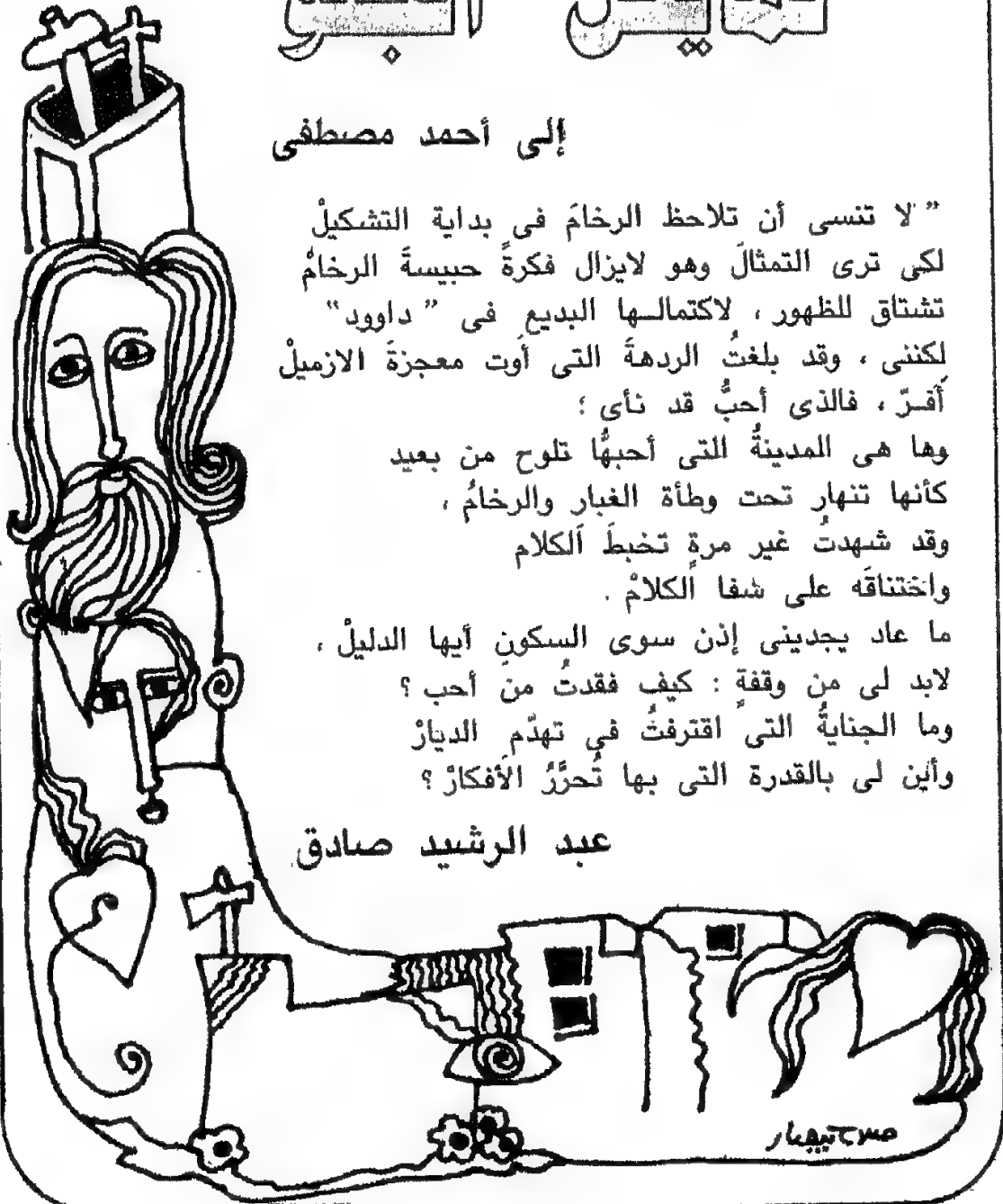
إلى أحمد مصطفى

"لا تنسى أن تلاحظ الرخام في بداية التشكيل
لكي ترى التمثال وهو لا يزال فكرةً حبيسة الرخام
تشتاق للظهور ، لاكتمالها البديع في " داوود"
لكنني ، وقد بلغت الردهة التي أوت معجزة الازميل
أقرّ ، فالذي أحبُّ قد نأى ؛

وها هي المدينة التي أحبها تلوح من بعيد
كأنها تنهار تحت وطأة الغبار والرخام ،
وقد شهدت غير مرة تخبط الكلام
واختناقه على شفا الكلام .

ما عاد يجديني إذن سوى السكون أيها الدليل ،
لا بد لي من وقفة : كيف فقدت من أحب ؟
وما الجناية التي اقترفت في تهدم الديار
وأين لي بالقدرة التي بها تحرر الأفكار ؟

عبد الرشيد صادق



قصة قصيرة من العراق

الذكريات الممنوعة

بقلم: حسب الله يحيى

بخيط من ضوء الشمس .. فالشمس
ستغيب والخيط سينقطع ..

وتقول العكس : الشمس تشرق كل
يوم .. وكل الكائنات تنتظر طلوعها وتمنى
أفراحها بالضوء ..

- لكنه ضوء مؤقت ، ضوء تقليدى .
خداع . أنا أبحث عن ضوء ، ضوء عميق .
- أنت متشائم دائماً . ومنذ عرفتك ،
عرفت أنك تحمل أحزاناً متراكمة .
- وهل خف هذا التراكم ، هل زال
بعضه .. ؟

- أضيفت اليه همومى .
- همومك ، ملك مشاع للناس .. وهذا
الشيء الوحيد الذى يخفف عنك ثقله .
- كيف ؟

- زوجك المفقود ، وابنتك المفقود ،
جيلان .. الآباء والأبناء فى خندق واحد ..
كنت أريد أن أقول لها ..
زوجك .. كل الرجال وأنا معهم ،
وابنتك .. كل الإبناء وابنتى معهم ..
وآثرت الصمت . حدثت فى الورد
الجهنمى .. وعلى غير توقع منها...
استأذنت بالانصراف ، حاولت أن تعتذر

بجلس هادئة ، حولها صور ملونة ،
وباقة أزهار موضوعة فى قدح .
جلست أمامها حزينا ، بقلب
دامع .. وحدثت الى (الورد الجهنمى)
أمامها .. سألت نفسى . هل يعذب الورد
ويوضع فى جهنم ؟

وأجبت .. هى ترعاه وتحنو عليه
وتداوى جراحه وتسقيه الماء لتبعث فيه
الحياة . وجدت نفسى جالسا فى
القدح .. ! وعجبت لأمرى . فالدمنة
فضحت مشاعرى . خاطبتنى باسمى ،
وتولت أمز مواساتى ، وتوسلت الى أن
أهدأ .

طلبت الى قدحاً من الشاي . اعتذرت ،
كنت أعلم بأن الشاي سوف يمزق
أمعائى . وظلت تحديق فى وجهى .. وكنت
أبحث عن شيء أظل أحديق فيه حتى
لا تلتقى عينى بعينيها ، وعندئذ .. عندئذ
سأبكي . وأضيفهما جديداً الى
همومها :

وكنت أعلق واياها آمالاً .. وكانت آمالها
أكبر .. وأنا حزين لا أستطيع أن أتعلق

مصار الانبوب الذى يضيق عليه .. وصور
كثيرة ، بحجوم وألوان مختلفة .

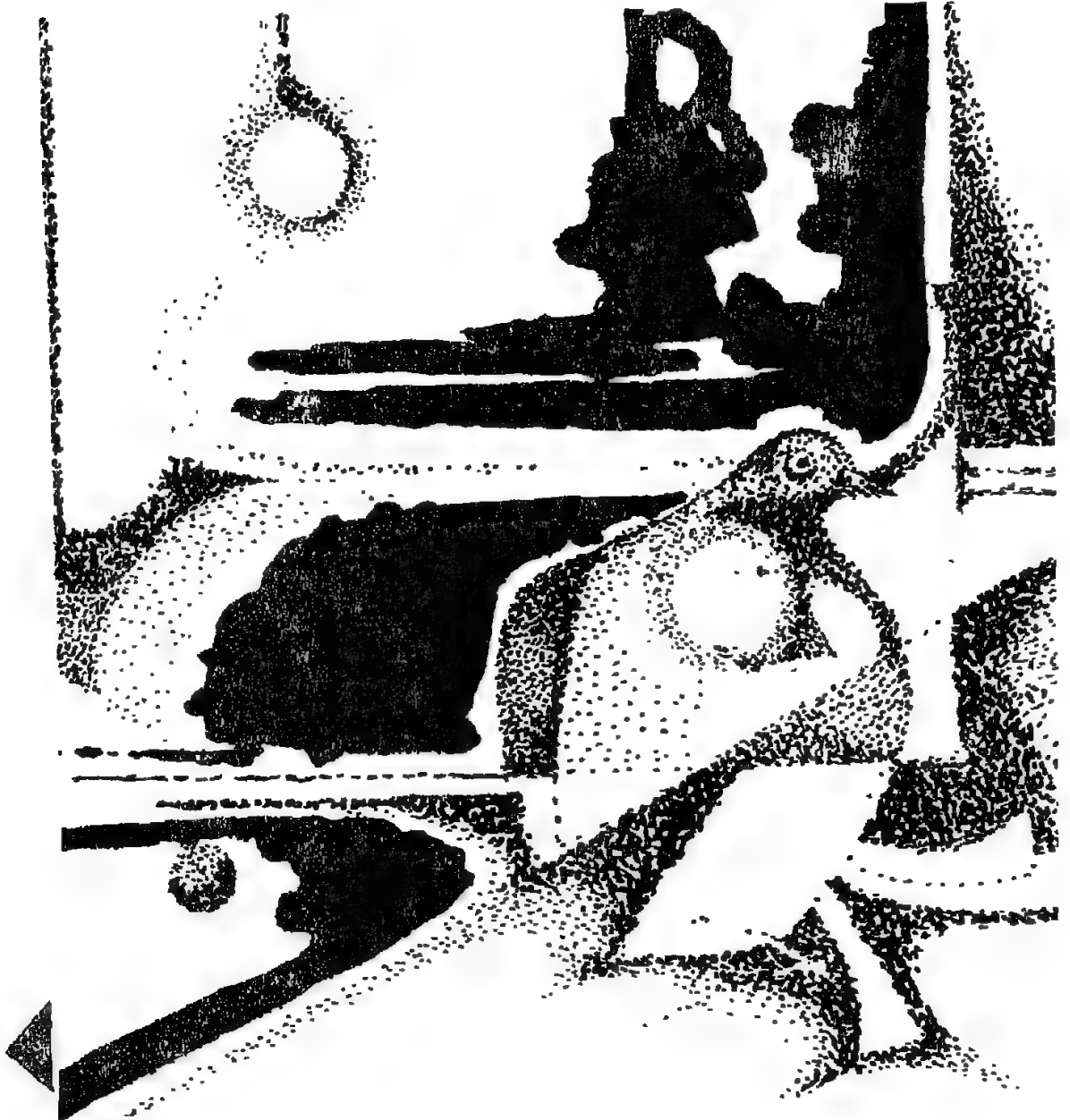
احترت بأصابعى فقد كنت أعرف
بحركتها الا ارادية حين اكون قلقا ..
وضعتها فى جيبى .. وفوجئت بأن الانتظار
تحقق الى حاولت أن أصرخ :

- أيها الناس لاشئ ، لاشئ فى
جيوبى ، لبيانات سرية ممنوعة ، ولا
جهاز التقاط ، ولا سدس سريع
الطلقات فى جيبى فراع .. كلا .. هواء

عن اتارة الموضوع أمامى .. وتوسلت
بقاى فترة أطول . غير أنني كنت أصبر
على الانصراف ، خشيعة الضعف
أمامها .

حاولت أن أبعد أحزاني ، وأن أسير
حتى أتعب ..

كنت تعباً ، غير أنني صرفت تعبى ،
بالساعات التالية ، والتي سأشاهد خلالها
عمارات سكنية ترتفع ، ونافورات يندفع
ماؤها بقوة . كأنما يريد الخلاص من



الذكريات الممنوعة

النوع الرديء بثمن مضاعف .. وأتوقف
عند خزان للماء البارد .. وحين أريد ان
ادفع الثمن لا أجد أحداً لاستلام النقود ،
انتظر .. فانا أمين على حقوق الناس ..
غير أنني ، وعبر التفاتة الى الخزان قرأت
الجملة التالية : " اشرب ، واطلب الرحمة
للحسين الشهيد " .

طلب الرحمة ، اعتذار . أنا ادفع ثمن
الماء .. بكلمة (رحمة) وأتذكر الحسين
ودمه ، واعتذار عن دمه القليل .. اعتذار ،
اعتذار !

توقفت فجأة ، كلمة « الاعتذار »
أثارتني .. غداً سيفرجون عن زوجها وابنها
ويعتذرون ، وربما في الغد .. سيعتذرون
أيضاً .. فلا وجود للاسمين في قوائم
المفقودين ..

هذه ... أجوبة التفاؤل التي تنتظر
المرأة ..

أما أجوبة الحزن ، فهي أخف كثيراً من
حالة التعلق بشيء مجهول ..

فهي لاتعرف أسباب الاعتقال ، ومكان
الاعتقال ، والى متى سيستمر ..

وقد يكون مختطفاً هو وابنه .. ولكن لا
أعداء لهم .. فكل من حولنا يحبهم .. كانت
تقول بثقة عالية .. وربما غرقا أو دهسا .
لكن الماء لم يكشف عن جثتيهما ،
والمستشفيات لم تستقبل حادثاً
باسميهما ..

فهل تكون الأرض قد انشقت
وابتلعتهما ، وهل سعدت روحاهما الى
السماء كالمسيح ، وهل ألقيا في بئر عميقة
كيوسف الصديق ؟ ..

حاولت أن أتذكر وجه الزوج الصديق ،
وابتسامة ابنه ، وتفاؤل الزوجة التي
مازالت تنتظر عودتهما منذ سنوات .

وأنا أطرده الهواء وأشغل الفراغ .. أليس
ذلك من حقى .. أنه بنطلوني أنا وليست
بناطيلكم لأسرق مافيه ، أو أواضع
الممنوعات في داخلها .. أنا لا أمارس هذه
المهن .. ودائماً أحمل أكثر من هوية في
جيب بنطالوني الخلفى ، لأثبت
شخصيتي .. فبدونها لا أساوى شيئاً ،
ولا يمكن معادلتى برقم . أى رقم ..
فالأرقام أشياء محسوسة ، وأنا رقم غير
مادى .. !

وضعت يدي فوق رأسي ، أقاوم
الصداع الذي انتابني فجأة ، وحرارة
الشمس ، وفوجئت بأن العيون ترصدني ..
والعيون تقول بأن هذا الرجل يحمل رأساً ،
وهو يستخدم رأسه للتفكير في أمر ما ..
نعم ، نعم ذلك وارد .. فالنباتات مزهوة
لأنها بلا رأس .. انها لاتشغل نفسها
بالتفكير ، لذلك تتلون وتعطر الجو .. فهي
بلا هموم .. والقطعة ، القطعة التي تالفني
وتلامسني كلما تراني .. هل تفكر ؟ تفكر
نعم ، فهي تميزني . فحين أطرده القطط
الغريبة التي تريد أن تخاصمها أو تمارس
العاطفة معها قسراً ، تلجأ الى لأنقذها ..
ولا أخيب أملها .. وعندئذ تبقى ساكنة ،
أليفة .. وتهرب بقية القطط من غضبي .
هي قطعة تفكر بأمنها .. وأنا أفكر بأمني
وأمن من حولى .. وهذا هو الاختلاف
ما بين تفكيري وتفكير القطعة .. وبلاده
النبات

وأسير .. ويدي على جانبي جسدي ..
ما الذي أفعله بهما ؟ ..
سأدخلن وأبتاع علبة سيكائر من

الدقيقة الواحدة من الانتظار صعبة
الدقيقة تمتلئ بالذكريات الذكريات
العزيزة والاليفة ، والكلمات الخضر
وتعيب مواقف الحزن والجراح التي
تسعى . الذكريات الأجل . هي
الأبقى

ادن كيف بصبر هذه المرأة العنيدة
كيف تدفع بالصخرة الى الاعلى مثل
سيزيف ولانياس كيف تمارس عملها
اليومي وتفكر باشياء كثيرة وهادئة
وسليمة . وذاكرتها مملوءة بالصور ..
عجبت للمرأة هذه ، كنت أحسد فيها
الامل ، واكثر مايسعدني هي حياتي كلها
ان اراها سعيدة ، سعيدة ومتفائلة ..
ومتى فقدت هذا التفاؤل .. اكون قد
امتلات بالجبن . وافتقدت كل حاجتي لان
أتنفس

تعبت قدماي وراسي بقليل . ولا
اقوى على حمله . وحمل الذكريات
الممنوعة التي هي داخله . وتذكرت
موضوعا قرأته في صحيفة يومية عن
اختراع جهاز جديد بإمكانه ان يكتشف كل
مايحملة الانسان في ذهنه من اسرار .
يكشف هويته السياسية ، وعلاقته
العاطفية . يكشف آخزائه وافراحه معا
الممنوع سيحصده حتماً . والممنوع
سيحصد سواه ايضاً ، والممنوع سيجعل
الأمور أسهل في كثير من الحالات ،
فسيقول الزحام على شراء البيض واللحوم
والخبز . وسيتكئ الركاب في السيارات
بارتياح .. اذا لم تتوفر لمعظمهم سيارات
خاصة .. فهم قلة ، وامنون . فما دام ملك
الملوك يجلس على كرسيه سعيداً . فالدنيا
بخير ، لاهم ولا مرض ولاشان للراس بان
يفكر في أحلام ممنوعة وعلى الجميع ان

يحنفوا بزفاف ملك الملوك في يومى
الخميس والجمعة ، ذلك أن الطبيعة
وخالقها قد اختصهما لأحد الكواكب
الاثيرة عنده ، وهو كوكب الزهرة ، فيما
احتار بقية الايام للكواكب الأخرى ..
تالست لزحل ، والاخذ للشمس ، والانين
للقمر ، والتلاتاء للمريخ ، والاربعاء
لنطار

الملك الملوك اذن فضل الزهرة ، فامتلا
الملك مسرة ، واختاروا الزواج وانبات
الملك البشري في هذين اليومين
السديين .

اراد انقل راسي .. واخترت الجلوس
على الارض تحت جدار ترك ظلاً . ولم
اعرف باسى عفوت . إلا عندما دفعت
بصري الى اعلى فشاهدت شيئاً أنسبه
بمخلوقات الله المنعمة والمعافاة . يصرخ
في وجهي ويطر دني :

يا .. يا استاذ ، ليس هذا مكان
للسكاري هذا المكان ليس فندقاً
اذهب من هنا

لم يكن الوقت مناسباً للسكاري كما
أعلم فالنهار في منتصفه ، والسكاري
نادرون في هذا الوقت ، فلماذا ظن بي هذا
الرجل .. كوني سكيرا ، بدل ان اكون
متعبا ومريضاً وأتسكو الصداغ القاتل
كما هو واقع امرى معلوماً

قلت لماذا يكون مثل هذا الذي في
ذهني نادر الوجود في تفكيره ؟ فمن
حقه ان يكون انساناً سوياً كباقي مخلوقات
الله ، كون كل انسان متهما في قضية مالم
تثبت براءته ، والتهمه موجودة . ويمكن
تفصيلها ضمن مقاييس مختلفة

ومشيت بحثت عن سقهي قريب . فلم
احد . فكل المقاشي قد تحولت الى
(بارات) وتعليل ذلك قائم على اسس



الذكريات الممنوعة

الربح لصاحب (البار) والخلاص
الأجوف من الهموم فى تناول الزبائن
لمزيد من الكحول ..

الحزن ، الحزن .. أكان لزاماً أن
يرافقنى كظلى ، أكان لزاماً أن يكون
أصدقائى فى وضع حزين وقلق مثل
أحزاني وقلقى ؟

ابتسمت .. وقلت : لولم يكونوا على
شاكلى ، لما التقينا ولم نكن أصدقاء .



وصلت المنزل مرهقاً . استقبلتنى
زوجتى بالشكوى من الأبناء .. والشكوى
من صداعى الذى لايفارقنى ..

- لقد تعلمت هذا .. صداغ دائم ،
وأبناء مشاكسون ، وكل الأرهاق لا يقع الا
على عاتقى .. أنت لاهم لك سوى
الانشغال بصداغك وتذكرت القطة التى
لاتفكر الا بنفسها ..

قلت لنفسى : مادمت قد حققت الامان
للقطة ، فينبغى أن أحقق الامان لزوجتى
من الأبناء المشاكسين .. وهذا أحد حقوق
الزوجية المطلوب تنفيذها . صرخت فى
أبنائى . خاطبتهم واحداً واحداً .. ألزمتهم
بالنوم .. خافوا غضبى ، واستلقوا على
أسررتهم بعيوم مفتوحة جامدة ، أو عيون
مغمضة كاذبة . انشروحت أسارير
الزوجة .. خاطبتنى : هكذا الآباء .

صمت وتظاهرت بالنوم .. ونامت القطة
التى فى داخلها .

ونهضت على اطراف أصابعى . جئت
الى سرير واحد ، واحد من أبنائى
وهمست فى اذن كل واحد منهم : اذا لم
تكن راغباً فى النوم ، اذهب والعب أو اقرا

قصة تعجبك .. استجاب واحد منهم ،
واختار البقية الانصراف كل الى حريته ..
سررت .. فقد أطلقت سراح أبنائى ، وكان
على أن أحاصرهم بالنوم ، على أن أفقدهم
إنسانيتهم .. وأجعل (الممنوع) سارى
المفعول فى دارى . فرحت بقرارى ..
وغفوت .



فى الزمن القصير لغفوتى لاحقتنى تلك
المرأة .. ولاحقتنى زوجها وابنها .. لاحقتنى
شئء اسمه « الضياع » أو « فقدان » ..
سألت : ضياع ، فقدان .. المسألة تتعلق
بفقدان بشر ، وليس فقدان قرط ،
ولاضياع حاجة مادية ..

هذه الأشياء يمكن العثور عليها
بسهولة .. وفى حالة عدم العثور عليها
لايعنى الأمر أكثر من الحزن المؤقت ،
والحزن المنسى لاحقاً ..

لكن التذكر .. التذكر الذى يشغل
الذهن عن انسان عشت زمانه وعاش
زمانك ، كيف تلغيه من الذاكرة ، كيف
تمزق أوراقه ، وتلقى بصورده بعيداً
عنك .. ؟ جبال الثلج تذوب . وضوء
الشمس يغيب ، والعاصفة تهدأ ، وأفراح
ملك الملوك مازالت باقية .. وذكرياتنا
الممنوعة باقية .. باقية ..

وتذكرت جواب المرأة وهى تسأل .

- أتعلم سر بقائها :

وقبل أن أجيب قالت : لأن الذكريات
الأصيلة ، الأصيلة ، لايمكن قطعها ،
لايمكن أن تستأصل ، لأن جذورها
عميقة ، عميقة ..

وأقول لنفسى :

- هذه المرأة ، قوية بقناعاتها ، قوية
بتفائلها ، وقوية أيضاً بأحزانها .. فمن
خلالها تتحدى من حولها ، وتتنفس
الحياة .. تسقى وردها الجهنمى .

● حكي المؤرخ المسعودي ان جماعة من اهل البصرة خرجوا يريدون الحج ، فلما كانوا ببعض الطريق ، اذا غلام واقف على الطريق ينادي : ايها الناس ، هل فيكم احدٌ من اهل البصرة ؟ فاجابته تلك الجماعة من البصريين وقالوا له . ماذا تريد ؟ .. قال إن « مولاي » يريد أن يحملكم وصية . فقالوا معه إليه . فابا شخص ملقى تحت شجرة فجلسوا حوله فاحس بهم فرفع طرفه اليهم وهو يكاد يرفعه من شدة الضعف ، وانشأ يقول

ياغريب الدار عن وطنه
مفردا يبكي على شجنة
كلما جدَّ البكاء به
دبت الأسقام في بدنه

ثم أغمى عليه وهم جلوسٌ حوله حتى اقبل طائر عوقع على الشجرة وجعل يغرد ، ففتح عينيه وجعل يسمع تغريد الطائر ثم اشأ يقول

ولقد زاد الفتى شجنا
طائر يبكي على فننه
شفة ماشفني فبكي
كلنا يبكي على سكنه

تم تنفس نفسا فاضت روحه معه ، فلم يبرح القوم من عنده حتى غسلوه وكفنوه وصلوا عليه

فلما فرغوا من دفنه سألوا غلامه الذي دلهم على مكانه من هذا ؟ فقال هذا العباس بن الأحنف .

والعباس بن الأحنف هو الشاعر الوجداني الذي استهر بالحب وشعر الحب في صدر الدولة العباسية

وكان العباس بن الأحنف شديد الحب لفتاة بغدادية اسمها « فوز » ولم يذكر التاريخ نسبها . ويبدو انها كانت حارية فعنية لأحد الكبراء وكان الأحنف يتردد على مجلس غانها وفي ذلك يقول

اتادنون لصب في زيارتكم
فعندكم شهوات السمع والصر



الجزء الثاني

للثقافة الفرنسية في مصر

بقلم الدكتور : محمود متولى

وترجمة امهات الكتب العربية وكان من ضمن الكتب التي ترجمت من العربية الى الفرنسية كتاب ألف ليلة وليلة وصار هذا الكتاب متعة في مجالس المتقفين في فرنسا ووسيلة للتندر والفكاهة في المجتمع الفرنسي .

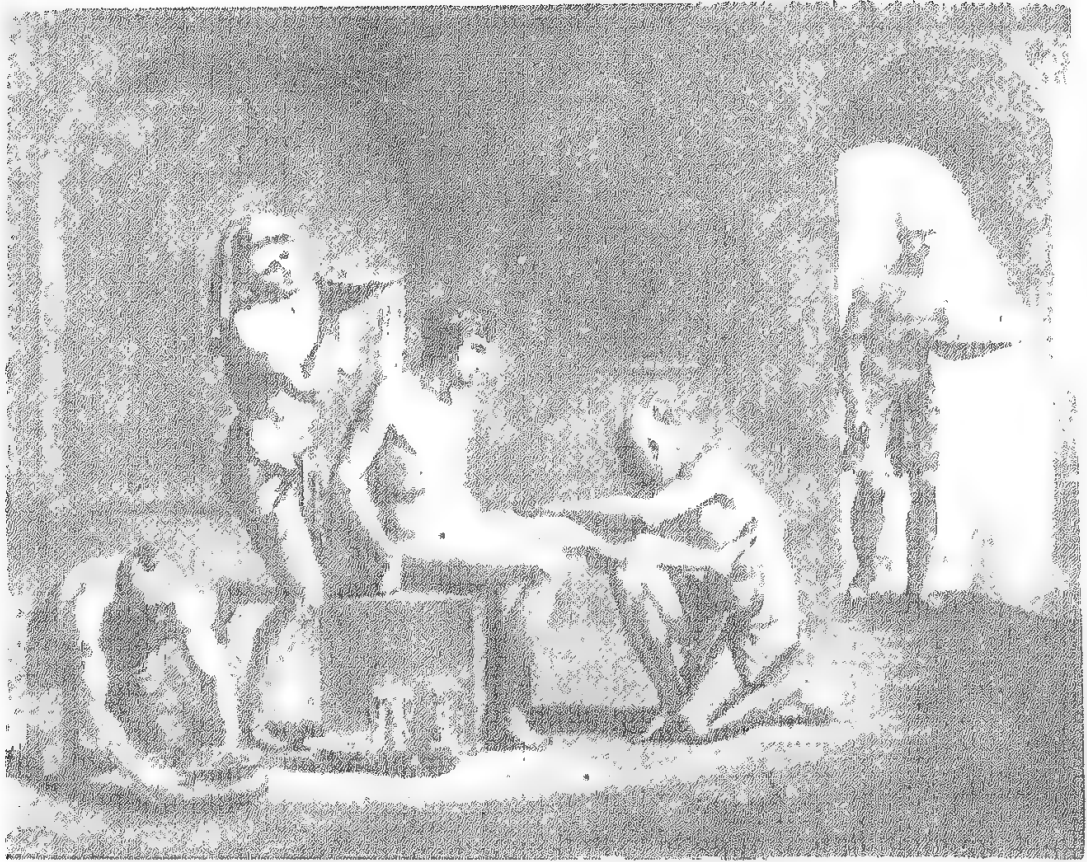
وقد كان من حظ مصر العاثر ان تفقد استقلالها السياسى على يد العثمانيين عام ١٥١٧ عندما دخلها السلطان سليم الاول وهزم طومان باى . وكان حظها أسوأ عندما فقدت قبل ذلك استقلالها الاقتصادى بعد كشف طريق راس الرجاء الصالح على يد الرحالة البرتغالى فاسكودى جانا فى عام ١٤٩٨ م وتحول طريق التجارة من البحر المتوسط الى المحيط الاطلسى فكسرت طرق التجارة التقليدية التى كانت تسير فيها من الشرق الاقصى الى اوروبا وهى طريق الخليج وطريق البحر الاحمر وطريق اسيا الصغرى .

ولاشك ان فقدان بلد ما لاستقلاله يفقده الروح الابداعية والخلق والابتكار وينتد نظورها ومن هنا لانستعرب ذلك السكون الذى كانت تغط فيه الثقافة المصرية قبيل عدوم الحملة الفرنسية الى

العلاقات الثقافية المصرية الفرنسية لها جذور تاريخية . تبدأ مع اهتمام فرنسا باهمية موقع مصر الاستراتيجى ودورها فى حماية العالم الاسلامى ، وإذا ماعبرنا مرحلة العصور الوسطى والحمالات الصليبية وبالذات حملة لويس التاسع على مصر وهزيمته فى المنصورة وسجنه فى دار ابن لقمان نم فديته وإذا ماتغاضينا عن بعض محاولات الأفراد بين الجانب الفرنسى لدراسة المجتمع المصرى وأوضاع الحكم التركى المملوكى القائم قبيل القرن التاسع عشر ... إذا ماعبرنا كل ذلك فانه يجب ان يكون معروفا ان اهتمام فرنسا بالدراسات الشرقية وانغاث السرق جعلها تنشئ فى باريس أول مدرسة لدراسة اللغات الشرقية الحية فى ٢٠ مارس سنة ١٧٩٥

ولقد هيات الحكومة الفرنسية لهذه المدرسة معامل للصوت ومكتبة زاحرة بشتى الكتب العربية وكان المستشرق الكبير « دى ساس » استاذ اللغة العربية الاول فى هذه المدرسة .

ولم يلبث الكثير من العلماء الفرنسيين ان اقبلوا على دراسة اللغة العربية



حسام سام في القاهرة . من أعمال الرسالة الفرنسية . رسم من قبل
بسمب عام الماء الساخن . ويعد آخر المصورين . وهو من قبل اليهود

(٣) النافذة البعثة التعليمية من ابناء
المجتمع المصري الى فرنسا منذ عهد
محمد علي الكبير

(٤) الرابعة مجموعة الفنانين التي
حضرت الى مصر على فترات متقطعة
وكانت تجوب البلاد طولا وعرضا نستوحى
الطبيعة المصرية والمجتمع المصري
مادة لرسوماتها ولانك ان المجري
الموازي للتأثير النفائى الفرنسى هو
الثقافة المصرية الحديثة التي وصلت إلى
فرنسا من خلال نقل بعض اداب
المصريين كقصص نجيب محفوظ وادب
طه حسين وغيرهما من ادباء مصر

مصر وان كنا لا يجب ان نغفل الثقافة
التقليدية التي كان يحمل لواءها الازهر
ولكنها كانت ثقافة تقتصر على العلوم
الشرعية والفقهية .

ويمكننا تقسيم القنوات التي وصلت
عن طريقها الثقافة الفرنسية الى مصر
ومعرفة فرنسا بالكثير عن احوال مصر
نتيجة لهذا الاحتكاك الثقافى فى اربع
قنوات رئيسية.

(١) الاولى تتمثل فى الرحلات التى كان
يقوم بها بعض الفرنسيين الى الشرق
ومصر

(٢) الثانية وهى الحملة الفرنسية ذات
التأثير الضخم على مجرى الثقافة
المصرية

الجدور التاريخية لثقافة الفرنسية في مصر

قال عنها أنها مدينة حزينة وعندما وقف أمام « عمود السواري » راد أقل عطمة مما بلغه من شهرة .

ولكن أخطر هؤلاء الرحالة شأننا هو « فولنى » والذي وصف مدينة القاهرة في القرن الثامن عشر بأنها تفتقر إلى التناسق الاجتماعي وذكر أن المملوك كان يظفر بأكثر وأعلى مما ظفر به أى جندي على مدى التاريخ . وقد وصف المؤرخون الرحالة فولنى بأنه « غاز » بعقل عالم وروح جاسوس وكانت مدة إقامته في مصر سبعة أشهر اعترضه خلالها الكثير من العقبات ولعل حقه على مصر كان وليد مشاهدته والمعاملة التي عومل بها من جانب المماليك . ولقد كتب إلى نابليون تقريرا يدعو إلى فتح مصر وبأنها لا تجد من يدافع عنها وأنها كالثمرة الناضجة على استعداد للسقوط لأول هزيمة تحدث لها . وزين فولنى لنابليون أن يتخذ من مصر قاعدة إستعمارية لبناء إمبراطورية فرنسية . وفعلا ثبت من مذكرات بوناپرت أن كلمات « فولنى » كانت دافعا في أذنه وأنها كانت ضمن دوافعه لحملة على مصر .

وقد جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر في يونيو سنة ١٧٩٨ وخرجت منها في سبتمبر ١٨٠١ . ومع الحملة يحرس نابليون على أن يأتي معه بأعظم علماء فرنسا ومهندسيها من مختلف التخصصات وكذلك أحضر نابليون المطبعة العربية .

ولم يلبث نابليون بوناپرت أن أنشأ المعهد العلمي الفرنسي بالقاهرة في ٢٠ أغسطس سنة ١٧٩٨ ووضع على رأسه العالم « مونج » وكان سكرتير المجمع هو

وكتابتها . بعد أن عرفت فرنسا الدراسات الفرعونية بزمان طويل .

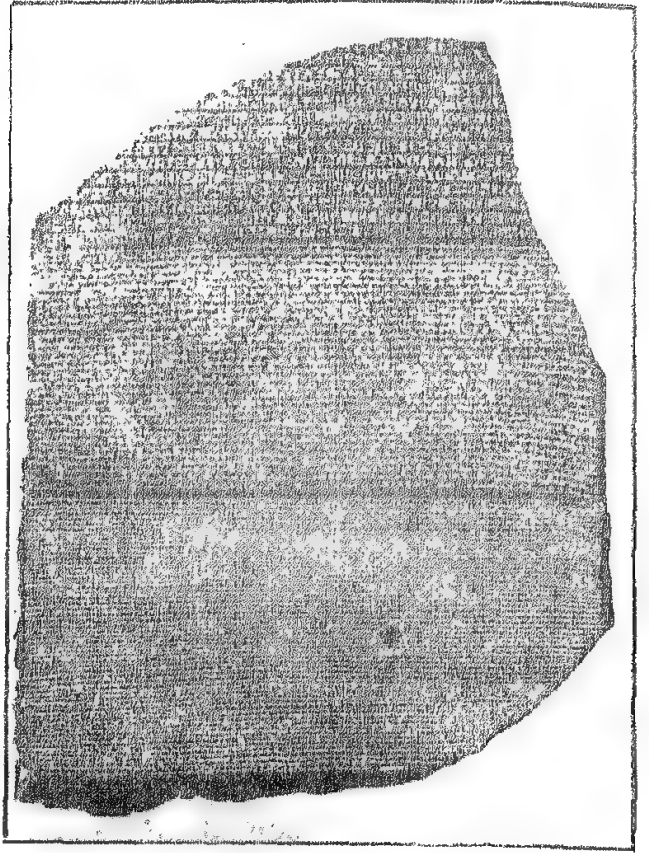
ومن أهم المستشرقين الفرنسيين « اندريه ريمون » الذي حضر إلى القاهرة ومكث بها مدة طويلة ثم كتب كتابه الشهير عن الحرف والتجار في القاهرة في القرن الثامن عشر وأعطى فكرة عن الهيكل الطبقي للمجتمع المصري واستند في كتابته هذه إلى حجج الأوقاف وسجلات المحاكم الشرعية .

وهناك الرحالة المشهور « جان ماري كاريه » وهو أول الرحالة الفرنسيين الذين وطئت أقدامهم أرض مصر . وهناك الرحالة « سافاري » الذي تأثر بأفكار « سترابون » - السؤرخ الشهير - عن أهالي وادي النيل فجذبته الحضارة المصرية ووصل إلى القاهرة سنة ١٧٧٢ في آخر حكم على بك الكبير وعاش بها ثلاث سنوات خلال حكم « محمد بك أبو الذهب » وحضر وفاته - وكانت سن سافاري عند حضوره إلى مصر لا تتجاوز السابعة والعشرين وقد كتب كتابا عن مصر ذكر الكثير من العادات والتقاليد الاجتماعية المصرية في القرن الثامن عشر وأعجب بالقرويات المصريات وجمالهن وتقاطيع أجسادهن وفطرة سلوكهن .

ثم هناك الرحالة الفرنسي « فيفان دينون » الذي كان الومضة الأولى لعلم المحسريات وعندما زار مدينة الاسكندرية



حجر رشيد ، وشامبليون الذى
كشفت اسرار امجاد التاريخ
المصرى .



الكتب العربية ولكن الحملة الفرنسية عدد
خروجها أخذت معها كل شىء .
ومن الجدير بالذكر أن بونابرت كلف فى
الاشهر الاولى حملته بعض المهندسين
الجغرافيين وضباط اركان الحرب
ومهندسى الرى والقناطر والجسور برسم
خريطة تفصيلية للقطر المصرى وكان
يرأس هذا الفريق « تستفيود » الذى قتل
فى ثورة القاهرة الاولى فتوقف العمل فى
الخريطة ولكن نابليون عين « جاكوتان »
الذى جمع الرسومات والبيانات
والاحصاءات اللازمة لهذه الخريطة ولكن
ظروف الحملة السياسية لم تمكنهم من
إتمامها فانخذوا كل المادة العلمية معهم

المسيو « فوربيه » ومن اشهر اعضائه
« برتوليه » .
وقد أقام الفرنسيون فى القاهرة خلال
الحملة الفرنسية مدرستين لتعليم ابنائهم
المولودين بمصر وجريدتين فرنسيين
ومسرحاً للتمثيل ، كما بنوا أماكن للارصاد
الفلكية ، والرياضيات والنقش والرسم فى
حارة الناصرية ورمموا بعض بيوت الامراء
واستخدموها لهذه الأغراض وجعلوا بيت
الامير المملوكى حسن الكاشف فى
الناصرية مكتبة للمطالعة يحضر إليها من
يريد المطالعة ، وإذا جاء أحد المصريين
رجبوا به واطلعه على ما أراد . من الكتب
وقد جلبوا لهذه المكتبة مجموعة كبيرة من

الجدور التاريخية لثقافة الفرنسية في مصر

عند رحيلهم إلى فرنسا وهناك تم وضع أول خريطة دقيقة للقطر المصري .

كما شكل بونابرت لجنتين للكشف عن اثار الفراعنة في الصعيد ورسمها ودراستها وكان يرأس اللجنة الاولى سكرتير المجمع العلمي الفرنسي بالقاهرة المسيو « فوربية » ورأس اللجنة الثانية المسيو « كوستاز » أحد مهندسي الحملة وقد تشاركهما في العمل مجموعة من المهندسين والعلماء المصاحبين للعمل هم حسيو « جومار » والمسيو « فيقان دينون » . وقد دونت أبحاث اللجنتين في الاثر الخالد للحملة وهو السفر الضخم المعروف باسم كتاب وصف مصر والذي نشر تباعا في ٢٢ جزءا في الفترة من سنة ١٨٠٩ إلى سنة ١٨٢٢ .

وأثناء وجود الحملة الفرنسية كان يصحبها بعض الفنانين الفرنسيين الكبار مثل الرحالة فيقان دينون الذي صاحب القائد الفرنسي « ديزريه » عند غزوه للصعيد حيث رسم مجموعة من اللوحات للصعيد طبيعته ورجاله كذلك قام بجولته في الوجه البحري حيث قام ايضا بوضع مجموعة من اللوحات الرائعة التنسيق والالوان . وصور فيقان حى الازبكية واهتم برسم بعض اللوحات للأثار الفرعونية في المنيا وملوى .

وبعد الحملة الفرنسية جاء إلى مصر الفنان الفرنسي آن لوى جيرودير الذي رسم لوحة كبيرة واسترجع فيها ثورة القاهرة الاولى في سنة ١٨١٠ تصوير

الاراده والمقاومة والاصرار للشعب المصري في مواجهة الحملة الفرنسية وهناك فنان يدعى هوراس فيرنيه جاء في عهد محمد على قام برسم صورة لمذبحة المماليك التي وقعت في القلعة في مارس سنة ١٨١١ وتدعمت العلاقات الثقافية الفرنسية المصرية في عهد محمد على بشكل لامثيل له بحيث يمكن أن يقال أنه العصر الذهبي لهذه العلاقات وان كان عصر اسماعيل لا يقل عنه رونقا .

ولقد استعان محمد على بأحد علماء الحملة الفرنسية للإشراف على البعثات المصرية إلى باريس وهو العالم « جومار » ففي سنة ١٨٢٦ أرسل محمد على بعثة كبرى إلى فرنسا عدد طلابها أربعون من بينهم الشيخ رافع الطهطاوى الذى رشح من قبل الشيخ حسن العطار ليكون اماما للبعثة وواعظا لها حتى لاتنحرف وحتى لاتتقلب موازين أعضاء البعثة النفسية قبل ما يشاهد من حضارة وبريق وأضواء . وكان الهدف من البعثة دراسة الطب والقانون والجراحة والتاريخ الطبيعى والكيمياء والفنون الحربية والبحرية والزراعية وقد أوكل امر الإشراف على هذه البعثة في باريس إلى جومار - الذى كان حريصا على ديون ثقافة بلاده في وادى النيل وكان المعجبين بمصر خلال وجوده أثناء حملة بونابرت - وقد أخلص « جومار » الاخلاص كله للبعثة استحق أن يرسل له محمد على رسالة شكر يقول فيها ..

« شكرا لك يا صديق مصر العامل بجد وإخلاص لنفعها حتى كأنك نبراس رغباتى فى تمدين البلاد التى جعلنى الله على رأسها »

ومن الجدير بالذكر ان محمد علي لم
يوجه بالنقافة المصرية إلى فرنسا في
البداية ولكنه ارسل بعثة في بداية حكمه -
سنة ١٨١٢ - إلى إنجلترا للدراسة إلا أنه
وجد ان إنجلترا متفوقة في العلوم البحرية
فقط ، فعاد من إنجلترا عثمان أفندي نور
الدين الذي أصبح فيما بعد اميرالا
للاسطول المصري في عهد محمد علي .

عازف الربابة

كذلك وجه إلى إيطاليا ببعض المصريين
للتعلموا الطباعة ، وعاد من افراد البعثة
المصرية إلى إيطاليا لحوالا سايكي الذي
تولى الاشراف على المطابع في عهد
محمد علي ، ثم أدرك « الباسا » ان
فرنسا يجب أن تكون الدائرة الواسعة التي
يبحث فيها عما يريد من هنا كانت بعثته
الكبرى الاولى إليها سنة ١٨٢٦ . وفي



الجدور التاريخية للثقافة الفرنسية في مصر

حجر رشيد فقدم للعالم كله إنجازا رائعا
حمل معه الكشف عن أسرار الحضارة
الفرعونية .

وهناك ماريت باشا (١٨٢١ - ١٨٨٨)
الذى عاش حياته دارسا للغة المصرية
القديمة كما قام باستكتشافات شتى فى
وادي النيل فاستكشف أحد معابد وادي
الملوك ومدافن السراييون ومدافن
سقارة . كذلك لايجب ان ننسى جاستون
ماسبيرو الذى ولد سنة ١٨٤٦ والذى عين
رئيسا للبعثة الفرنسية فى مصر
لاستكشاف الاثار ثم عين مديرا للمتحف
المصرى عام ١٨٩٩ وظل فى هذا
المنصب حوالى ١٥ عاما .

كذلك يحفظ لنا التاريخ اسم الدكتور
« أرتين دريفون » الذى ولد عام ١٨٨٩
والذى قام بدور كبير فى النصف الاول من
القرن العشرين فى استكشاف الآثار
الفرعونية وفى نشر أبحاث من المعابد
المصرية القديمة وأهرام سقارة والمسرح
المصرى القديم وغير ذلك من الأبحاث
القيمة التى تميط اللثام عن فترة هامة من
التاريخ المصرى القديم والحضارة
الفرعونية التليدة .

ولا يجب أن ننسى ان ضمن من
ساهموا فى استقرار الثقافة الفرنسية على
ضفاف وادي النيل أولئك الفرنسيون الذين
كانوا أعضاء فى هيئة تدريس الجامعات
المصرية من الفرنسيين وأولئك الذين
حازوا عضوية المجمع اللغوى بالقاهرة
نذكر منهم « ماسينون » الذى كان من أكثر
المستشرقين الفرنسيين نشاطا وبحثا .
وإنتاجا وكان عضوا بالمجمع اللغوى وكان
أستاذا سابقا بكلية الآداب بجامعة القاهرة
حيث عين أستاذا لتاريخ الفلسفة فى
الجامعة وإلقى على تلاميذه دروسا شتى
فى التصوف ، وصلة الفلسفة الإسلامية

سنة ١٨٢٢ أرسل محمد على بعثة ثانية
كبرى إلى فرنسا مؤلفة من ٧٠ فردا
إختارهم القائد الفرنسى المتمصر سليمان
باشا الفرنساوى الذى كان يشغل وظيفة
رئيس اركان حرب الجيش المصرى وهو
أحد ضباط نابليون الذى استعان به محمد
على فى تكوين جيش مصر الحديث
وأخلص العطاء لمصر وقدرته مصر خير
تقدير وفى سنة ١٨٤٧ أرسل محمد على
بعثته الثالثة ايضا إلى فرنسا وكانت
مقصورة على طلبة الأزهر لدراسة الحقوق
هناك .

ومما يلفت النظر أن البعثة الثانية كانت
تضم أربعة من الاسرة العلوية اثنان
منهما إبنان لمحمد على باشا وهما الامير
عبدالحليم والامير حسين واثنان من ابناء
ابراهيم باشا هما الخديوى اسماعيل
والامير أحمد .

والواقع ان تيار الثقافة الفرنسية ظل
يسرى فى عروق مصر حتى وفاة محمد
على وبمجيء عباس نوقفت البعثات الى
فرنسا ثم بولاية سعيد واسماعيل تبدا
عروض الثقافة الفرنسية تنبخر من جديد
ويكفى أن نقول ان الذى شارك فى
تحضير مصر لتكون قطعة من اوربا كان
معظمهم من الفرنسيين !!

ولقد شارك بعض الفرنسيين فى
اكتشاف مجموعة من الآثار الفرعونية
وكان أبرز هؤلاء بلا شك العلامة شامبليون
الذى صاحب الحملة الفرنسية (١٧٩٠ -
١٨٢٢) وكان له الفضل فى حل طلاسم

بالفلسفات الأخرى . ونذكر « جاستون فيت » الذى تعلم بمدرسة اللغات الشرقية فى باريس وأتقن العربية والتركية والفارسية وقصد إلى القاهرة إذ قام بدراسة الآثار الشرقية وعين أستاذا للآثار بكلية الآداب بجامعة القاهرة وعين فى عام ١٩٢٦ مديرا لدار الآثار العربية وساهم فى تأسيس مجلة « القاهرة » ونشر بها بعض البحوث المتصلة بالآثار المصرية وقد قام « جاستون فيت » بترجمة كتاب « خطط المقريزى » ونشره المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ . كما ترجم كتاب البلدان لليعقوبى حيث نشر فى سنة ١٩٢٧ ونشر له كتاب فى باريس سنة ١٩٢٢ وصف فيه مساجد القاهرة فى كتاب ضخيم .

ولعل بعض الأدباء الفرنسيين كان لهم دور هام فى الكتابة عن مصر ومجتمعها نذكر منهم « بيير لوتى » الذى ألف كتابا عن آثار فيله سماه « موت فيله » فى سنة ١٩٠٧ وقد أنهاه بصرخة فاجعة يدعو فيها المصريين إلى الحفاظ على تراثهم الخالد كى يبقى نبعا لفن تستلهمه الأجيال القادمة . إن تيار الثقافة الفرنسى حفر الكثير من الينابيع داخل القطر المصرى

ولا شك أن هذا التيار وجد فى مرحلة من مراحل تطور مصر الاجتماعى الكثير من المؤيدين والانصار فى مواجهة الاحتلال الانجليزى والغزو الثقافى للغة الانجليزية ويعتبر طه حسين عميد رواد الثقافة الفرنسية بمصر الحديثة ..

إن الابداع الحضارى المصرى منذ فجر التاريخ البشرى ، يمثل الحلم الاسطورى للانسان وتزاوج الثقافة المصرية بالثقافة الاوربية عامة والثقافة الفرنسية بوجه خاص أدى إلى انفتاح ثقافى من لون جديد وإذا كانت فرنسا قد أعجبت بالتاريخ الفرعونى لمصر وعارضت النضال الذى قادته مصر للدفاع عن المقدسات الاسلامية فى الشام ، فإن النظرة المعاصرة من جانب الفرنسيين للثقافة المصرية الحديثة قد تبدلت وترجمت روايات نجيب محفوظ وكتابات بعض المفكرين مثل باكتير وجودة السحار ومحمود تيمور ويوسف السباعى ونوال السعداوى ويوسف إدريس وطه حسين والعقاد والدكتور هيكى وغيرهم ... ولا تزال فرنسا تشكل بتياراتها الثقافية قبلة لكثير من المثقفين المصريين .

حديث شريف

« سالت سيدتنا فاطمة الزهراء اباه رسول الله - بما يدخل الناس الجنة يا رسول

الله ؟

قال بعقولهم

قالت . اليس بآيمانهم ؟

اليس بأعمالهم ؟

قال . يا أم أبى .. على قدر عقولهم يكون إيمانهم وتكون أعمالهم »

المثال المختار

أكرم



تمثال نهضة مصر

واسما يخرج من اجتماعها وتفرقها ، صورا
والوانا ، وأشكالا تنافس تماثيله ، وإن
كانت تتشبهها في هذا الفيض الدافق من
الاحساسات والمشاعر التي يملأ بها
القلوب ، وهذه اللوحات الزاهية والباكية ،
التي يمتع بها العيون والابصار .

وقد رأيت أن أعرض عليه نماذج مما
كتب في أكثر من مجال ، لتذوق هذه
التمائيل التي صاغت أتمامه ، عندما
تحمل كلمة .

أرسل إلى صديقه (مارسل) خطابا
جاء فيه :

« لقد نضب الشعر اليوم من نفسي ،
فبعد جولة في جبال الجرانيت وبعد
ساعات طوال من الارهاق والعمل .
أستلقي مجهدا وغدا لن يكون لي من النوم
لحظة ، يوم ثقيل بعد وحده .

ولقد كان من الحكمة ألا أكتب إليك
اليوم ، ولكنك يا عزيزتي مصدر الأفكار
التي تستمد قيمتها من وحيك وإلهامك .

لقد استنت أن أقف - كلما أتيت
لى الوقوف - أمام تماثيل مختار ،
تم اسراء نفسي ، تتأثر ، تنطلق ، مع
تأثيراتها . في عالم فسيح ، لا ينتهي حد
حد . أنسى فيه دنيانا المحدودة ، التي
يعكر صفوها ضجيج لا يطاق ، ودناءات
لا تحتمل ، وأناس صغار ، يخاصمون
الفن ، ولا يدعون أحدا ، ليستلهمه أو
يستمتع إلى همسه الذي يحرك القلوب ، ..
كنت أفعل ذلك دائما ، وأنا مدرك ، أن
ما يصنعه مختار في الصخر ، وفي البرونز
أو الرخام ، هو شعر مجسد ، وأن الوزن
فيه والقافية ، هما هذه البراعة التي تحيل
الجماد إلى جسم حي ، تنطق كل قسمة
من قسماته . سواء كانت هذه القسمات
في وجه أو في صدر أو في ذراع ...
وبقيت هذه حاله مع تماثيله الصغيرة ،
الرقيقة ، الى أن قرأت بعض ما كتبه فإذا
به شاعر حقا ، ينطق الكلمات كما ينطق
الصخر ، فهو لا يكرر المعاني المألوفة ،

« وانه يطيب لى أن أتصور اسماءنا المنسية وقد انبعثت بغثة من أوراق خطاب قد يعثر عليه ، وقد يتساءلون عن تلك المرأة التى لقيت كل هذا الحب وعدت سيصمون أطيافنا بالكثير من الحماقات ، والسخف ، فإذا كنا نسيء الحكم على الأحياء فماذا يكون الحكم على الغائبين انا أكتب إليك وأنا مستقل على الرمال التى لاتزال تحتفظ بسخونة يوم محرق ، وفى الجوريج قبلات ، والرغبات اليائسة تتبدد فى الأحزان وعادتنى الأوهام ، رأيتك تنبئني فجأة من أحجار الجرانيت ، وفى مهام الزمان حيث كنت أتمدد بدت لى معالم تكوينك تتشكل .

« إننى أرى النيل أمامى ، وفى الضفة الأخرى ، كشك أثرى قديم يغمره الليل والصمت »

وحين أفتقد وجودك إلى جانبى ، تنصتين إلى وأحيانا تبترسمين فإننى الى هناك أتجه ، ولكن طالما كان على مقربة منا شخص يحتاج لنا الا تكون الحياة جميلة .

وهل لنا أن نشكو من يكون هذا الشخص محبوبا نستمد من وجوده ومن غيابه ، عواطف واحاسيس غير محدودة . وإذا كنا نحب من جانب واحد . وإذا كانت الحياة تنطوى على نفسها وتصبح احساسا داخليا ، أليس فى هذا أيضا شعور بالراحة . وكتب أيضا بعنوان (ترنيمة حزينة) خطابا لنفسه لا لصديقه لأن حبه من جانب واحد ، وهو بهذا الحب سعيد .

كتب لها أولا ، خطابا ، فوجدته مرا فحرقته ، بأى حق أشكو منها ! أنى أحببتها بهذا الحب الذى لايعبر عنه بالكلام بل نحت فى الحجر الصوان الأصم .

نعم كنت أحبها هذا الحب المقدس ، وابتحت فى عينيها عن هذا السر الذى يجذبني دائما إليها ، لا كما يبحث الانسان بين الأعشاب عن خاتم وقع من أصبعه ، بل كما يبحث المرء عن سعادة صنعتها له الحياة لكل هدوء فى أسرار الأشياء ، كنت أحبها وأفاخر بهذا الحب السامى الذى وضعت تحت تصرفه جميع مواهبى لأقذف بها فى أمواج الحياة المتلاطمة ، لأجعلها حى خالد .

وكان هذا وأكثر من هذا مما لا يكتب ولايقال ، ولكن يظهر لى أنها لم تقدر هذه العواطف الرهيبة وكأنما خشيت أن تنظر إلى عمق هذا الحب المخيف ، الذى لم تتعوده بعد ، فأوقفته بيد من الثلج .

انظر كيف تعامل هذا الحب ، فقد بقيت كل هذه المدة بدون أن أراها ، أو تصلنى أخبارها ، كأن الحياة قد انقطعت أسبابها ونحن نعيش فى مدينة واحدة ، كأنه وضع بينى وبينها سد من حديد ، فأصبحنا لايعرف أحدا الآخر .

انظر كيف تسرف فى عدم الاكتراث ، وهى تعلم أن عدم الاكتراث ماهو إلا سم الحب الزعاف .

انظر إليها بعد أن سقته كأس الموت ، كيف تنظر إليه يحتضر ولاينفطر قلبها ، وتذوب روحها إجلالا لهذا المنظر الرهيب «

انظر كيف تبتسم أمام هذه الدماء المقدسة ، وهى تعلم ان للحب ألها حسابه عسير ، فسوف يأتى يوم تثوب إلى رשدها ، وعندها تلبس الحداد إلى آخر يوم من حياتها البائسة .

ولكن لماذا أقول لها كل هذا «

إنها سعيدة بدون هذا الحب ، وهل انا أردت تسببا آخر غير سعادتها .

المثال مختار شاعراً

بأى حق أريد أن أشركها فى مستقبل
الملىء ألما وغيوما .

بأى حق أريد أن أقذف زوابع حياتى
وعواصفها فى حياتها الهادئة الساكنة .
لا : فلتكن هى سعيدة ولتسامحنى إذا
عكرت عليها صفوها لحظة واحدة ولتكن
إرادتها .

أما أنا فسأخضع لعزة نفسى ، وأعود
إلى وحدتى الساكنة التى أجد فيها دائما
الدواء الشافى لآلامى والبسمة الذى
يضمد جروحي ، وسأنظر من هذه الوحدة
إلى تذكّار هذا الحب كما ينظر الانسان
إلى كسوف الشمس من خلال قطعة زجاج
عليها سحابة من الدخان الى أن تغيب .
ولكنى سأبقى كالانسان الذى لا ترى
منه العيون العادية أثرا من بعيد ، حتى
إذا زلت قدمها أقدم لها يد الشفقة
لأنتزعها من الهاوية .

هذان الأثران الذى خلفهما محمود
مختار ، والذى وجدتهما فى كتاب الكاتب
العظيم بدر الدين أبو غازى وزير الثقافة ،
والناقد الفنى الفذ ، عن مختار وهما
يكشفان عن أغوار هذه النفس الشاعرة ،
ومدى تلاطم مشاعره وعمق أحزانه -
وأسلوبه الخاص به ، لا بالاحساس بالحب
، وتأثره به ، وتصغيره عنه ، بل بغرابة
الدنيا التى عاش فيها ، والتى ألهمته هذه
القطع التى نحتها فى الجرانيت ، والتى
الأنها بسحر أنامله ، فنطقت بألف
عبارة ، فاضت بالحزن والحرارة ، والحب
والمرارة .

أنظر إلى قوله مثلا . فى الجوريج
قبلات ، والرغبات البائسة تتبخر فى
الأحزان . وإلى قوله : رأيتك تنبقيين فجأة
من أحجار الجرانيت ، وفى سماء الرمال
حيث كنت أعتبرها معالم تكوينك تتشكل
وأخيرا هو يغرى نفسه ، بكلمات تملىء
بالحزن والأسى والانكسار فيقول .
وإذا كنا نحب من جانب واحد ، وإذا
كانت الحياة تنطوى على نفسها ، وتصبح
إحساسا داخليا ، أليس فى هذا أيضا
شعور بالراحة ؟

والحق أن الشعور الذى يصفه هنا .
ليس شعورا بالراحة ، لأنه الانطواء
والعزلة والاحساس الممض بالوحدة ،
ولكنه شعور محب ، لا يجد من حبيبته
متبادلا فى العاطفة .

وفى الترنيمة الحزينة ، عتاب يفيض
بدم الحب المسفوك ، فالشاعر قد هجرته
معشوقته ، فانظر كيف يصف موت الحب ،
الذى جرعه يد المحبوبة سما زعافا ،
وكانها لا تفعل شيئا ، لأنه هجرته
فحسب ، وهى تحسب أن هذا الذى
سفكت به دم هذا المخلوق الرقيق
الحساس الذى نسميه ، أمر لاخطأ فيه ،
ولا عتاب عليه وكالعادة يعزى نفسه بأنه
ليس من حقها أن يعصف بهدوء نفسها أو
يقذف فى دنياها الساكنة بأعاصير حياته .
وبعد هذا نرى أن الفنان الكبير المحلق
والمتسامى فى دنيا الابداع ، والشاعر
الذى يحس أضعاف ما يحس الناس
العاديون ، حينما تشد به لوعة الحب ،
وتحرقه نيران الهجر ليس إلا إنسانا
عاديا ، إلا أن قدرته الخارقة على التصوير
من جهة وعلى التعبير من جهة أخرى
تبدية فى صورة إنسان غريب ، وهو فى

إذ وضعوا مرة تلميذا جديدا فى المجارى حتى اختنق ووضعوا آخر فى برميل وتركوه يصرخ فيه على رصيف السين حتى ساقه الشرطى إلى القسم ، أما إذا غضب الجديد فالويل له ، وقد يؤدى الأمر إلى خروجه من المدرسة نهائيا .

ولقد كان نصيبى كجديد أن يحكم على بالتجرد من جميع ثيابى ، وأبقى عاريا تماما ، ولم تكن تنفع مقاومة أو شفاعاة . فرضخت من قورى كما رضخ زملاء لى من قبل ، فشدوا وتاقى إلى كرسى ، وأنا عار كما ولدتنى أمى ، ووضعوا على راسى تاجا من الورق على شكل فرعونى ، وكتبوا عليه « رمسيس الثانى » وحملونى على نقالة رفعوها على أكتافهم ، وخرج موكب الطلبة فى جموع غفيرة يتقدمنا من يفسح لنا ، وسرنا كذلك من المدرسة إلى عرض الطريق حتى كنيسة « سان جرمان ذى بريه » فى آخر شارع بونابرت - وكان المطر يتساقط رذاذا فوصلنا إلى قهوة بونابرت ، والناس من حولنا ينظرون ويبتسمون وهم جميعا يعرفون عادات مدرسة الفنون الجميلة وتقاليدها .

وهناك وضعونى كما أنا على خوان فى المقهى وطلبوا طعاما وشرابا وجعلوا يرمونى بالفضلات وقشر المحار وكانهم يقدمون إلى على طريقتهم الزلفى والقرايين .

وبمناسبة الحديث عن خطابات مختار العاطفية ، نذكر أن القريبين من مختار من الأصدقاء والأقارب ، يعرفون مدى ارتباط المثال العظيم بالمطربة ذائعة الصيت أم كلثوم الآتية من ريف مصر ، وقد يمكن القول إنها كانت عنده بمثابة الفلاحة التى



تمثال لام كلثوم من الشمع
متحف جريفين بباريس

الواقع واحد من الناس ، يضاعف بتفوقه ودقة إحساسه ، الأمل .

على أن شاعرية مختار ظهرت فى أجلى صورها ، فى لوحة قلمية وصف بها طقوس استقبال الطالب الجديد أى طالب جديد فى مدرسة الفنون الجميلة بباريس ، وهى طقوس تصل فى القسوة إلى أقصى الغاية ، وقد نال منها نصيبا لا يحتمل ، ولكنه يخلد له ، ولما وصفه ، وصفه بهدوء وكأنه نسي مافيه من مرارة جاوزت الحدود ، قال

« لما وصلت إلى مدرسة الفنون الجميلة - نبهنى أستاذى إلى هذه

المثال مختار شاعراً

محمود مختار هو أول مثالي مصر ،
حمل الأزميل من الفنان الفرعوني القديم
منذ أربعة آلاف سنة .
وهو بذلك منسجى النهضة الفنية
المصرية الحديثة .

ولد فى قرية نشا بجوار المنصورة سنة
١٨٩١ .

دخل مدرسة الفنون الجميلة فى
القاهرة عند أنشائها لأول مرة فى درب
الجماميز سنة ١٩١٨ .

عرض أول تمثال فى صالون الفنون
بباريس سنة ١٩١٣ ، وهو أول مثال غير
أوربى يسمح له فى هذا - بتمثال عايده .
بعد ثورة ١٩١٩ - عرض تمثال نهضة
مصر فى باريس فى معرض الفنانين
الفرنسيين .

اكتتب المصريون بجميع طبقاتهم فى
أقامة هذا التمثال ، وقد أقيم فى ميدان
المحطة فى ٢٠ مايو سنة ١٩٢٨ .

كلفته الحكومة ، إقامة تماثيل لسعد
زغلول أحدهما فى القاهرة ، والثانى فى
الاسكندرية وعندما أقيما كانا مع تمثال
نهضة التماثيل المصرية الوحيدة المقامة
فى ميادين مصر . وبفضله نشأت الطبقة
الأولى من الفنانين التشكيليين ، أمثال
يوسف كامل ، وراغب عياد ، ومحمود
سعيد ، ثم الجيل الجديد عبد القادر رزق
وجمال السجيني ، وصلاح طاهر .

وقال بدر الدين أبو غازى ابن شقيقة
المثال عن صلة خاله بأم كلثوم مانصه .
كان من أشد المتحمسين لها مع مجموعة
من الأصدقاء ، وتمثلت حماسه وصداقته
لها فى تمثال يفيض بالرقّة والشجن
والجمال ، وفى تمثال آخر من الشمع أقامه
لها ، إلى جانب تمثال بافلوفا بمتحف
جريفن بباريس .

جسدها فى تمثاله الرائع « نهضة مصر »
والتي رمز بها إلى مصر الحديثة توقظ
مصر القديمة ممثلة بدورها فى « أبى
الهل » وكان قول مصطفى كامل باعث
النهضة الوطنية المصرية (أريد أن أوقظ
فى مصر الهرمة مصر الفتاة) وقد ألهم
المثال بفكرة التمثال ، ولأسيما أن قاعدة
تمثال مصطفى كامل الذى صنع بأموال
المصريين سنة ١٩٠٨ ، وهى السنة التى
أنشئت فيها مدرسة الفنون الجميلة بناحية
درب الجماميز ، وهى المدرسة التى تعلم
فيها مختار .

وقد حدثنى الفريق عزيز المصرى
باشا ، وهو صديق حميم لمختار ، عن
ارتباطه وتعلقه بأم كلثوم ، على وجه لم
يكن ليخفى عن أحد من أعضاء الدائرة
الضيقة التى كانت تحيط بمختار . وقد عبر
المثال عن حبه لأم كلثوم وتقديره لفنها ،
بتمثالين من أجمل تماثيله أحدهما أودع
فى متحف الشمع (جرفيه) فى باريس
وهو من الشمع ، والثانى من الجبس ، ولو
لم يقل لى عزيز المصرى أن مختار كان
يحب أم كلثوم حبا عاصفا ، ولكنه كان حبا
عفيفا مكتوما وقد يكون من جانب واحد ،
وإن كانت أم كلثوم شديدة الاعجاب
بالمثال ، مأخوذة بشخصيته النادرة
والمتحررة فى مجتمع كان فى ذلك الحين ،
شديد المحافظة ، عظيم الرياء . لو لم يقل
عزيز المصرى لى شيئا عن هذا الحب ،
لوشت تماثيل مختار بهذا الحب وأعلنته .
مختار فى سطور .

مشكلة الأمية في مصر

المدخل الصحيح لحل مشكلة الأمية

تشكل مشكلة الأمية في مصر وفي غيرها من بلدان العالم الثالث ، أحد المحركات الدالة على مدى فاعلية النظام السياسي ، وكذلك على مدى إستجابته لمصالح الجماهير الكادحة ، التي تسعى الى المشاركة السياسية الفعلية في قضايا الوطن المطروحة على الساحة ، كما أن هذه المشكلة تعبر أيضا وبجلاء عن المشاركة الديمقراطية للجماهير الشعبية في خوض حربها من أجل التحرر الثقافي والتقدم الاجتماعي ..

بقلم : الدكتور شبل بدران

غاية في حد ذاته ، بقدر ما يجب أن يكون وسيلة لبلوغ غايات أهم . ومن هنا ينبغي توظيف تلك المهارات المكتسبة في سياق التقدم لتحقيق المشاركة الايجابية في بناء المجتمع ، والقيام بالمسؤوليات التي تقتضيها المواطنة الصالحة ، ومن أهمها المشاركة في القرار السياسي وصياغته ، والمشاركة الديمقراطية في القضايا الملحة المطروحة على ساحة العمل الوطني ، والنظر إلى الأمي باعتباره

إن مشكلة الأمية في كل أبعادها ، لم تعد مشكلة تعليمية أو تربوية فقط . بل هي في الأساس مشكلة حضارية ، وذلك يستتبع منا تحرير مفهوم محو الأمية من إطاره الضيق المقصور على تعليم القراءة والكتابة والحساب ومن إعتباره أيضا نشاطاً تربوياً وتعليمياً من الدرجة الدنيا ليستوعب الأبعاد الحضارية والاجتماعية ، وبحيث يصبح اكتساب مهارات القراءة والكتابة والحساب ليس

المدخل الصحيح لحل مشكلة الأمية

مواطننا ذا اهلية كاملة وله حق إبداء الراى فى كل القضايا التى تمس حياته الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

إن النظر إلى الأمية بغير هذا الفهم ، لهو لفظ لن يفيد كثيراً فى تقدم حركة المجتمع ، وتحقيق أفضل النتائج فى تنمية شاملة تستهدف تحقيق تغيير ثورى وجذرى ومخطط فى العلاقات الاقتصادية القائمة . وفى القاعدة الاقتصادية والبنى الفوقية . فى هيكل الاقتصاد الوطنى وفى التركيب الطبقي للمجتمع . كما تستهدف إقامة بناء وطنى متوازن . وديناميكي متطور باستمرار . وتقتصر على الامكانيات والقدرات الفعلية والكامنة فى الاقتصاد والمجتمع . ونفيد من العلاقات الاقتصادية الدولية إلى أقصى حد ممكن . وتستند إلى دور الدولة القياى وقطاعها الاقتصادى المهيمن على العملية الاقتصادية ، وإلى المشاركة الديمقراطية للجماهير الشعبية الواسعة فى عملية التغيير المنشودة . وتعتبر هذه التنمية الشاملة الوعاء الذى يحتوى بوضوح ويجسد بدقة كبيرة مضمون السياسة الاقتصادية والاجتماعية للدولة والأهداف السياسية التى تسعى إلى تحقيقها عبر تلك الخطط الاقتصادية ، والتى تعتبر تجسيدا مباشرا لطبيعة السلطة السياسية .

إن ذلك الفهم الصحيح لمحو الأمية وتعليم الكبار والتنمية الشاملة المستهدفة . سوف يضع مسئوليات جديدة على النظام السياسى وفاعليته على

- الجماهير الشعبية . ولكن نظراً لأن النظام السياسى - رغم تعدد الأحزاب - مازال يملك إصدار القوانين والتشريعات - فى أقل زمن ممكن - وكافة الوسائل المادية ، فإن الجماهير مطالبة بالمبادرة للخروج من العزلة المفروضة عليها - إلى الحركة الواعية والنشطة فى مجال العمل العام والعمل الديمقراطى ، لكى تشارك حقيقة فى صياغة الفهم الجيد للمشكلة ، وتدير الوسائل والأدوات التى عن طريقها تستطيع أن تحقق الغايات المرجوة من خلال حركة شعبية واعية مهتدية بطبيعتها الوطنية ومسترشدة بها .

القرار السياسى ومطالب الجماهير

يتطلب الفهم السابق لمشكلة الأمية حشد كل الطاقات الجماهيرية المتاحة وتوفير كل الامكانيات المادية والعلمية اللازمة لها ، وفتح الباب على مصراعيه أمام التنظيمات الجماهيرية لتقديم الاسهامات الفعالة والمكنة ، وتشجيع الجهود الذاتية والتطوعية ، فى مواجهة شاملة لمناشط الحياة ، أملا فى تحديث وتطوير المجتمع باعتبار أن تحديث المجتمع - تطويره - هو الذى سيدفع بالأميين إلى التحرر من إسمار اميتهم ، وعلى أساس أن الأمية فى طبيعتها إفراز طبيعى للحياة المتخلفة فى المجتمع .

ولاشك أن المبادرات الشعبية من قبل التنظيمات الجماهيرية التى تتمثل فى النقابات العمالية والمهنية والجمعيات الاجتماعية والثقافية والنسائية وتنظيمات الشباب واتحادات الطلاب إلى جانب الأحزاب السياسية القائمة والتى لاتزال ضعيفة وفى حاجة إلى دعم وتشجيع . إن

هذه القوى الاجتماعية ينبغي أن يكون لها إسهام واضح وفعال في الجهد المبذول ، وأن تدرس على المستوى القومى والمحلى وسائل اجتذاب هذه القوى للعمل ، وذلك ببتاحة أكبر قدر من المرونة والحركة لعملها وتخليصها من القيود والبيروقراطية المفروضة عليها

فعلى الرغم من أهمية القرار السياسى وفاعليته فى الحملات القومية لمحو الأمية ، (حتى لو صدر من أعلى المستويات فى القيادة السياسية) ، إلا أنه لا يكفي ولن تكون له جدوى اجتماعية و-ر-ود إيجابى إذا لم يتفاعل مع الإرادة الشعبية وتتبناه المنظمات الجماهيرية والمهنية والأحزاب السياسية . وذلك الأمر يستلزم - ضمن ما يستلزم - أن يصدر القرار السياسى من تلك الهيئات والأحزاب السياسية ويعبر عن إرادتها وطموحاتها ، ذلك لأن القرار السياسى عندما يترجم إلى خطة عمل يجب أن يلقى استجابة من الأجهزة التنفيذية المسؤولة عن وضع استراتيجية لمحو الأمية وتعليم الكبار موضع التنفيذ .

إن تحول القرار السياسى إلى حركة جماهيرية وعمل ثورى يتطلب توفير المناخ الديمقراطى الذى يحمى الاميين ويدفعهم ويحاصرهم بالالتحاق بمراكز لمحو الأمية ، ويجب أن تكون الثقة متبادلة بين القيادات السياسية والجماهير ، من حيث الاخلاص وحسن النوايا ، مما يؤدي إلى التعاون والتنسيق والتكامل فى الجهود لوضع القرار السياسى وتفاعلهما العى والواعى ، هو ضمان نجاح القرار السياسى فى تدعيم الحملة القومية لمحو الأمية .

ما العمل ؟

فى ضوء ماسبق يمكن أن نقترح

تصورا مبسطا لمحو الأمية وتعليم الكبار فى مصر فى ضوء الامكانيات المادية والبشرية .

يجب ، وأن يكون المعلم من نفس بيئة الامى حتى لا يحدث نوع من الاستعلاء من قبل المعلم . وذلك من خلال برنامج مبسط يوضع " مع " الامى وليس " ل " الامى لا يقتصر فقط على القراءة والكتابة والحساب ، ولكنه يرتبط بالمشكلات القائمة والمعاشة للامى ، ومناقشتها معه ، وإثارة الحوار والجدل حولها ، وذلك سوف يرقى من وعيه وشعوره بالانتماء لوطنه وأهمية لمحو الأمية ، ليس باعتبارها مصدرا للكسب المادى يعود عليه ، بل لفائدة أكبر وأعم تعود على المجتمع ككل . فنحن نملك ١٢ جامعة والمئات من الكليات الجامعية والمعاهد العليا المنتشرة على ربوع القطر ، وكذلك نملك ١٩ كلية للتربية على مستوى الجمهورية من العريش ، لاسوان ، لالاسكندرية ، ويمكن أن تقوم كليات التربية بما يلى :-

● كليات التربية والمناطق بها اعداد المعلم للمراحل التعليمية المختلفة . يمكن ان تخفف الى ساهجها مادة " لمحو الأمية وتعليم الكبار " وتدرس للطلاب بها ، على ان يركز على أهمية لمحو الأمية

● ان يقوم طلاب كليات التربية - أثناء الدراسة والعطلات بالتدريس فى مدارس الشعب - المدارس الشعبية - التى يجب ان تفتح فى المحافظات والمراكز والقرى ، مستخدمين كافة الابنية الحكومية وغير الحكومية من مستشفيات ومدارس ومساجد وأندية رياضية ومجالس محلية الخ وعلى أن يكون ذلك ضمن

المدخل الصحيح لحل مشكلة الأمية

تسبابية لاتجد بما تشغل به وقت فراغها
سوى مسلسلات التليفزيون وهوس كرة
القدم

● ضرورة أن يشعر الأميون أنهم أصحاب
حق في التعليم ، وأن يشعروا بأدبيتهم
بمشاركتهم الفعلية في هذا العمل - كما
يمكن الاستعانة بعد فترة بالأميين الذين
محيت أميتهم ، وأصبحوا قادرين على
محو أمية غيرهم وشيئاً فشيئاً يصبح
محو الأمية عملاً خالصاً للأميين أنفسهم
وفق حاجاتهم .

وسوف يباعد ذلك دون أن يعود
المواطنون الذين محيت أميتهم بالعودة
إليها لعدم ممارستهم شيئاً بعد التجربة .
ولاشك أن كل ماسبق طرحه هو
تصورات شخصية ، يمكن أن تعمق من
خلال الحوار الوطني الديمقراطي لكافة
قطاعات المجتمع المصري وتنظيماته
المختلفة ، وستظل هذه التصورات رهز
تغييرات جوهرية في البنية الاقتصادية
والاجتماعية والسياسية للمجتمع
المصري - ورهنا بإتاحة النظام السياسي
مساحة أكبر للمشاركة والتعبير عن مصالح
الطبقات الكادحة ، ورهنا أيضاً بأن تأخذ
خطة التنمية المطروحة في اعتبارها هذا
الفهم للمشكلة ، كما أن ذلك الأمر يستلزم
نمطاً جديداً من القيم يعبر عن أهمية
الجهد الانساني والعمل اليدوي المنتج ،
ويطرح بترك القيم المتهترنة والمنتشرة
الآن ، ويستلزم جهازاً إعلامياً يؤمن
القائمون عليه بكل ذلك . حيث إن الاعتماد
على تغيير نمط القيم من خلال بلاغات
رسمية في وسائل الاعلام أو ملصقات -
مثل أنظر حولك وخلفك - لن يؤدي إلا إلى
مزيد من السلبية واللامبالاة التي نعيش
فيها... نعتقد أن كل ذلك سوف يحقق
قدراً كبيراً من فاعلية النظام السياسي

خطة تدريب طلاب كليات التربية أثناء
السنوات النهائية ، وأن تكون مادة دراسية
مستقلة تقاس بالنتائج المحققة منها ويتم
تقويم الطلاب في ضوء النتائج .

● أن يقوم خريجو الجامعات والمعاهد
العليا عموماً - والذين ينتظرون التعيين عن
طريق القوى العاملة ثلاثة أعوام ، بالعمل
في المدارس الشعبية كل في محافظته ،
وأن يكون بديلاً عن ما يسمى " الخدمة
العامة " والتي أثبتت فشلها .

● أن تقوم المصانع والوحدات الانتاجية
المختلفة بفتح المدارس الشعبية بها وأن
يؤلف المعلمون للتدريب في كليات التربية ،
أو يقوم طلاب كليات التربية والكليات
الأخرى بالتدريس في هذه الوحدات
الانتاجية . وكذلك يمكن أن - يساعد في
هذا العمل القومي المتطوعين من الهيئات
والمنظمات والأحزاب السياسية والمعلمين
المحاليين على المعاش ولا يجدون عملاً
كريماً يمكن أن - يساعدهم على قضاء
بقية عمرهم كمواطنين ذوي ، نفع وفائدة
للمجتمع .

● أن تقوم كل مدرسة شعبية بتقويم
تجربتها ذاتياً كل سنة ، وإن يقتصر دور
الجهاز الأعلى لصحو الأمية وتعليم الكبار
وكليات التربية على تقديم المعونات
المادية والخبرة الفنية ، وإن - تقدم هذه
المدارس المقترحات والتوصيات التي
تراها ضرورية لتقدم العمل بها . مع
ضرورة أن يشارك الأمي بأي مستوى في
إبداء الرأي

● أن يكتف البرنامج خلال العطلات
السبوعية والصيفية . نظراً لوجود طاقات

مواقف ضاحكة

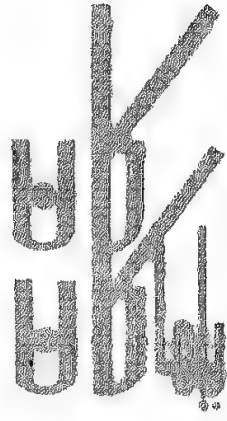
● كان احد مقدمى البرامج فى التلفزيون الأمريكى يردد على مسامع صديق من اعضاء الكونجرس ان كريستوفر كولومبوس مثل السياسى الحديث ، فسأله هذا - ماذا تقول ؟ وكيف تعطل ذلك ؟
- حسنا ، اسمع .. فكلومبوس لم يكن يدرى الى اين يذهب ، ولم يعلم الى اين وصل ، وقد فعل كل شئء بالمال الذى لم يكن له ' .

● سأل احد الصحفيين يوما « جورج سيمنون » ، الم تحاول مرة ان تراجع ترجمة كتبك العديدة ؟
فقال سيمنون : « لا ، مطلقا ، منذ ان روى لى احد اصدقائى فى طوكيو ان مترجما يابانيا اقتبس رواية « دون كيشوت » لسهرفانتس فقد كان الفارس الحزين يهاجم طواحين الهواء ، ولكن - حسب النص اليابانى - بالكاراتيه ' .

● عاد الموظف من اجازته السنوية فقابل المدير ، مطالبا بزيادة مرتبه لأنه تروج . فقال المدير .
- لا ، يا هذا .. لايسع الشركة ان تكون مسئولة عن الحوادث التى تصيب موظفيها خارج اوقات العمل ' .

● كانت الباخرة تغرق ووسط الهلع المسيطر كانت إحدى ممثلات هوليوود تستعد للنزول إلى احد زوارق الانقاذ . ولكنها مالبثت ان صاحت مذعورة ، وهى تنظر الى الركاب الذين احتشدوا فى الزورق ، موجهة كلامها الى القبطان :
- اه ، لا ! انا لن استقل هذا الزورق وحدى دون ان يرافقنى كل من مزينى ، والذى يعنى باظافرى ، ومدير اعمالى الفنية ، ومدير الدعاية ' .

● هو . ارجو . ياعزيزتى قولى لى إننى الاول فى حياتك .
هى بالطبع ، ياعزيزى ، وانى اتساءل مابال كل الرجال يطرحون السؤال نفسه دانما ' .



صفحة مجهولة من التاريخ السياسى



من هو الشيخ عبد اللطيف الذى يكتب التمام

يكتبها : دكتور سعيد اسماعيل على

ولكن هل يكفى تغير الاسم لاختفاء أمره
عن جيرانه فى « عطفة حوش الحدادين »
التي تقع خلف « قرة قول الخليفة » بحى
القلعة ؟

انه يعرف فضول الناس فى مثل تلك
الأحياء الشعبية .. انه فضول ينبع من
رغبتهم فى الصداقة الحميمة ، والاختلاط
الذى تسقط فيه الحواجز ، وتنساب فيه
الاحاديث من الألسن لتستقر فى
القلوب ... ثم انه مضطرا للإقامة فى غرفته
طوال اليوم ...

وآه من غرفته تلك ! .. انها أشبه بكهف
فى طبقات الأرض السفلى .. كم كان يود
ألا يقيم لحظة فى تلك الغرفة ، أو على
الأصح فى تلك الزنزانة الرهيبة .. ولكنه

● كان أهل الحارة جميعا يعرفونه
باسم الشيخ « عبد اللطيف
سليمان » .. فهكذا أخبرهم ... وكان هو
يبتسم فيما بينه وبين نفسه ... لقد
اضطرته الظروف الى أن ينتحل هذا
الاسم ... لم يكن يقصد الى الكذب ، ولم
يكن يريد الخداع .. بل انه يحس فى
اعماقه أنه راض كل الرضا عن هذا الاسم
الجديد .. أنه اسم على مسمى ... ان
« عبد اللطيف » مأخوذ عن اسم صديقه
« صالح عبد اللطيف » الذى اغتال وزير
الأوقاف المصرى سنة ١٩١٥ ، لأسباب
سياسية .. أما « سليمان » فيشير الى
« سليمان الحلبي » الذى قتل « كليبر »
قائد الحملة الفرنسية بعد « نابليون » .



مضطر ألا يبرحها إلا فى فترات قصيرة
من الليل ..

ولكن الى أين كان يذهب وهو الذى
يريد أن يبتعد عن كل مواطن الخطر ؟
كان يذهب الى حيث يجلس بعض
المساكين من المتسولين ، فينفقهم
بالقليل مما يملك ، نظير أن يتحدث اليهم
بضع دقائق .. يسرّى بها عن نفسه ،
ويبدّد عن طريقها وحشته "

وعندما أحس بأن جيرانه حريصون
على الاقتراب منه .. وأن مجرد اسمه لم
يعد كافيا لاشباع فضولهم واقامة علاقات
طبيعية معهم ، راح يحدثهم عن بلده .. لم
يحدثهم بالطبع عن « المنصورة » ..
وعندما اطمأن الى أنهم جميعا قاهريون ،
رغم أنه صعيدى ومن الفيوم . ولما كان
يحمل معه ملابس المشايخ القديمة ...
فقد رأى أن يحدثهم عن أزهريته .. وقد
استطاع أن يؤكد ذلك بما كان يحفظ من
آيات الكتاب الكريم ، وبما كان يفسر من
تلك الآيات لجيرانه ..

وعندما أحس أن هناك تساؤلا عن
مصدر نفقاته .. مجرد تساؤل صامت ،
أخبرهم بأنه كأن يملك عدة فدادين باعها
لينفق منها مدة اقامته فى القاهرة ..
وحقيقة الأمر انه كان يملك بيتا صغيرا فى
المنصورة . باعه قبل أن يغادرها ،
واحتفظ بثمنه القليل معه ...

ولكن ... ما هو عمك الأصلى يا مولانا ؟



شكرى الكرداوى

وبدأ .. « الشيخ عبد اللطيف » يكتب التمايم لذوى الحاجات وذوات الحظوظ التعسة ..

كان البخور ينطلق كل ليلة فى غرفته .. وكان صوته الذى يهتمهم بالكلمات غير المفهومة يسرى فى نفوس الجالسين والجالسات فيملؤها تفاؤلا واما ..

وشاءت الظروف أن تتحقق بعض رغبات القاصدين والقاصدات !!

وذاعت شهرة « الشيخ عبد اللطيف » فى الحارة والحارات المجاورة .. وقصده الكثيرون والكثيرات .. صاحب الحظ العاثر ، وذات القلب الكسور ، ومن قل رزقه ، ومن ضاقت ذرعا بسلوك زوجها . وغير أولئك وهؤلاء من صرعى الظروف التعسة والجهل المنتشر .. وامتألت يد « الشيخ عبد اللطيف » بعض الشيء وأوشك أن ينسى وضعه الحقيقى .. أوشك أن ينسى أنه طريد الدولة .. وأنه مطلوب لقضاء خمسة عشر عاما يقضيها فى السجن !!

ترى .. هل نسى أو أنه يمضى فى طريق صرف الأنظار عنه ؟

المهم أن « الشيخ عبد اللطيف » .. قد أقدم على خطوة لا يقدم عليها الا المستقرون اصحاب الأقدام الثابتة على أرض الواقع .. فقد عقد قرانه على إحدى الفتيات .. ولكنه لم يكن موفقا فى هذا الزواج ، فطلق فتاته ليتزوج بأخرى "

وجاءهم الجواب الذى كان قد فكر فيه طويلا .. والذى كان قد اعد العدة لاثبات صدقه ... كان يعرف أن سكان تلك الأحياء الفقيرة هم مرعى خصب لكل مظاهر الخرافة وفقدان المعرفة .. فالاستعمار الانجليزى ، وطغاة القصر لم يكونوا ليسمحوا ل جماهير الشعب بأن تنال شيئا من حقها فى العلم .. وقد كانت هذه الحقيقة تؤلم نفسه وتؤرق ضميره .. ولكن اذا كان هذا هو الواقع ، فلماذا لا يستغله لمصلحته .. ومصلحته هى فى النهاية من مصلحة هؤلاء المساكين ؟ !

وكانت المفاجأة التى أدخلت كثيرا من السرور والبهجة على صفحات نفوس الجيران والجارات !

أن « الشيخ عبد اللطيف » يقرأ الطالع ، ويكتب ويستحضر الأرواح ... وذات ليلة مَدَّ يده الى لفافة فى ركن من أركان الحجرة ، فأخرج منها مصحفه الكبير ، ومسبحته الطويلة ، وبعض أعواد البخور ..

كان يعرف ان هذه اللحظة فى انتظاره ، فتسلل ذات ليلة الى ميدان السيدة زينب ، واشترى منها هذه الأدوات التى لا يستغنى عنها أى دجال وإن كان هو ابعد عن الدجل والدجالين '

اعترض وفضل تعيين مدرسة بدلا من مدرس ، فاستقبل الشيخ اعتراض المفتش بالرضا والقبول ..

وظن « الشيخ عبد اللطيف » أن حياته قد ارتبطت الى أجل غير مسمى بالحارة وسكانها .. واستسلم لهذا القدر .. فالحارة على كل حال أفضل كثيرا من السجن والأعمال الشاقة .. ولكن هاهى ذى الظروف تعود الى مسلكها القديم .. لقد راحت تطارده من جديد . لقد أبلغه أحد الموظفين من الجيران أن الحكومة فى سبيلها الى حصر سكان القاهرة من أهل الصعيد . حيثئذ أحس بالخطر يطرق بابه . لابد إذن من مغادرة الحارة . بل لابد من مغادرة القاهرة كلها .. ولكن الى أين هذه المرة ؟ لا .. لا عودة الى المنصورة .. ان معظم من فيها الآن يعرفه ... ألم يقبضوا على أهله هناك ؟ .. ألم يفتشوا كل منزل من منازل أقاربه ؟ .. ألم يعلقوا صورهم فى كل مكان ؟ .. ألم يعلنوا على الملأ المبلغ السخى الذى سوف يحظى به أى انسان يستطيع أن يدل على ذلك الهارب من وجه القانون ؟ .. خمسمائة جنيه .. ياله من مبلغ يسيل له لعاب كل محتاج او غير محتاج من ذوى النفوس المريضة والضمائر الوطنية الغائبة ! ..

ان الحكومة لم تكف بالنشر عن هذه الجائزة فى الصحف المصرية .. لقد هداها خيالها الى أن « المجرم » الذى تبحث عنه من المحتمل أن يكون قد غادر البلاد .. فنشرت صورته ونبا الجائزة



الأندى وكيف تحول الى متسعود

وهكذا أصبح « الشيخ عبد اللطيف » من سكان الحارة المرموقين .. يحظى من الناس بالاحترام ، كما يحظى منهم بالحب والتقدير .

وكان على رأس شارع الخليفة مدرسة أولية ، أصيب فيها أحد المدرسين بمرض أقعده عن العمل ، فرشحه الناس للعمل بالمدرسة .. وعلى الرغم من أن المدرسة كانت خاضعة لإشراف وزارة المعارف ، فان الناظر قد أحسن استقباله .. فقد كان الشيخ يؤدي عمله دون أجر .. وهبه لوجه الله . وعندما شفى المدرس وعاد الى العمل أخلى له الشيخ عبد اللطيف .. مكانه ، ونقله الناظر الى مدرسة أخرى للبنات ، ولكن مفتش وزارة المعارف

وكانت الأحداث السينة تتوالى .. فويلسون رئيس الولايات المتحدة الأمريكية وصاحب المبادئ المشهورة فى الوقوف الى جانب الشعوب المغلوبة على أمرها ، عاد وتراجع عن مبادئه واعترف بالحماية البريطانية على مصر .

ومؤتمر الصلح نفسه الذى عقد تلك الايام فى « باريس » لم يشأ أن يكون مسرحا لاقتسام الغنائم ، واعترف هو الآخر بحق بريطانيا فى حماية مصر ! وثارت ثائرة الشعب المصرى .. وسقطت وزارة « رشدى » .. ولم يقبل أحد أن يؤلف وزارة جديدة .. وبقيت البلاد بلا حكومة لمدة شهر .. ولكن « محمد سعيد باشا » ، وهو أحد أفراد الأسرة المالكة ، قبل تأليف الوزارة الجديدة .. وكان هذا تحديا صارخا لمشاعر المصريين الثائرين ... وأحس « الكرداوى » بصغير يملأ أذنيه .. ففتح عينيه ، وأدارهما حوله ، وأدرك أنه كان مع شريط ذكرياته ، فلم يرد أن يقطعه .. وأغلق عينيه مرة أخرى ليرى نفسه فى سنة ١٩١٥ وهو يدبر اطلاق الرصاص على السلطان « حسين كامل » .

ما أشبه الليلة بالبارحة !
فها هو ذا « محمد سعيد » سليل الأسرة المالكة يتحدى الشعب ، ويسخر من ثورته ، ويهزأ بثواره ... فهل يسكت « الكرداوى » عنه ؟
كلا .. لابد أن يقتضى منه ، بل لابد أن

السخية فى صحف الحجاز والعراق والشام !! .. اذن لا عودة الى المنصورة ..

كذلك لا عودة الى الاسكندرية .. وهى مسرح الحدث الكبير .. فالى أين يتجه « محمد شكرى الكرداوى » وهو الاسم الحقيقى للشيخ « عبد اللطيف » ؟ ليتجه جنوبا .. الى الصعيد .. ولتكن أسيوط وجهته .

وفى قطار الصعيد احتل مكانه بين جماهير « الصعايدة » المكردوين المكافحين .. وكان فى هذه المرة يشعر بشيء من الأمان .. صحيح أنه مطارّد ، وأن السلطات تبحث عنه وتطلب القبض عليه ، ولكن كان قد مضى أكثر من عام على الحدث الذى هزبه البلاد . ولابد أن تكون قبضة السلطات المتشنجة قد استرخت بعض الشيء ...

وأخذته شبه اغفاء .. وتحرك شريط من الذكريات المتزاحمة أمام عينيه الغافيتين .. اضراب الموظفين والعمال فى ثورة ١٩١٩ .. واستقالة وزارة « رشدى » الرابعة فى الحادى والعشرين من ابريل من نفس العام .

- تقول ماذا ؟

قالها « الكرداوى » فى لهفة ..
ورد « محمد » من تطلبه موجود عندى
بكفر الزيات .
- ومن يكون هذا الفتى الشجاع الذى
ادخرته الاقدار لأنبل غاية ؟

شاب أزهرى فى العشرين من عمره ..
أتريد أن تعرف اسمه ؟ .. إنه الشيخ
« سيد على محمد » .

وتتمتع « الكرداوى » : محظوظ هذا
الشيخ سيد .. لقد فتح له التاريخ
أبوابه ..
وتتابعت الصور .

« الكرداوى » يذهب الى
الاسكندرية .. ويتجه الى محطة « سان
ستيفانو » حيث يوجد قصر رئيس
الوزراء .. وعندما يملأ عينيه وخياله
بمشهد القنبلة وطريقة القائها ، يعود الى
المنصورة .

وفى يوم الخميس ٢٨ أغسطس سنة
١٩١٩ يسافر الى كفر الزيات .. و من
هناك يستقل القطار فى صحبة الشيخ
« سيد » ويهبطان فى محطة « سيدى
جابر » .. ومن هناك أخذوا الترام الى
محطة « سان ستيفانو » .. وأراه
« الكرداوى » قصر « محمد سعيد »
ومواعيد خروجه منه ، ودلّه على أوصافه ،
كما أشار عليه بأفضل مكان يلقي منه
القنبلة .

وفى صبيحة الثلاثاء الثانى من سبتمبر

يتخلص منه . ليجعل منه عبرة للخونة
الخارجين على ارادة الشعب .. وفكر
وأطال التفكير .. والتقى ببعض الشباب
المتحمس ، وجس نبضهم ، ولكنه لم
يطمئن بعد الى الشخص الذى يختاره
للمهمة الخطيرة ...

وذات يوم .. وبينما كان غارقا فى بحثه
عن المرشح لهذا العمل الفدائى ، اذا به
يلتقى بصديقه القديم « محمد محمد
خليفة » التاجر بكفر الزيات ، والذى كان
يعمل من قبل مدرسا بالمنصورة .. ولثقته
بهذا الصديق القديم أخبره بما يفكر فيه ..
وصمت « محمد » قليلا .. ثم هز رأسه فى
ثقة .. وقال بصوته الحازم :
- إن من تطلبه عندى ..



شكرى الكرداوى

الكازينو .. فى حين حمل « الكرداوى »
سلته واتجه بها نحو الداخل ... كانت
خطواته واثقة فلم يلتفت اليه أحد ، ولا
أثارت سلته شبهة أحد وعندما بلغ دورة
المياه تقدم فى ثبات نحو مرحاض
مفتوح ، وأغلق الباب عليه ، وأحكم
الرتاج . وفى هذا المكان البعيد عن
العيون فتح السلة بحذر .. ونثر محتوياتها
أمامه .. وأخرج القنبلة .. ثم أخرج
زجاجة الحمض من جيب سترته وفتحها ..
وبسلك رفيع أسقطها فى مقرها الداخلى
من القنبلة .. كان يعرف أن هزة بسيطة
كفيلة بخلط الحمض بمواد القنبلة ، ومن
تم بانفجارها فى الحال لهذا أعاد وضعها
مكانها بالسلة بعد أن أحاطها بورق

ركبا الترام الى كازينو « سان ستيفانو »
.. ورأى الكرداوى .. أن يركب كل منهما
فى عربة مختلفة من عربات الترام كنوع
من الحيلة .. وكان يلبس جلبابا فوق
سترة .. كما كان يضع طربوشا فوق
رأسه .. أما السلة التى وضعها بجانبه فى
الترام فكان من الواضح أنها تحتوى عينا
مغطى بقطعة وكان قد وضع القنبلة فى
مكان أمين بأسفل السلة وعندما هبطا فى
المحطة . وقف الشيخ « سيد » عند باب

الخطاب المقدم من حضرة حسام الدين أفندى

المرزوق بمجلس مديرية المنيا

وهو مكتوب بخط يده ومنقول إلى هذا الكتاب بالزنگراف

المنيا ١٩٢٥

عزيزى الوق محمد رفيع شكرى الكرداوى

المرزوق بمديرية المعارف

ببالخير ، سمعت به عفتكم وانتم تقصوه مكانه

بشجراته عليه العبد البوسى محمد سام

الواضح أن رئيس الوزراء لم يصب بشيء
لقد تحطمت سيارته من الخلف .. وهذا
هو كل ما حدث له .. وقبض على الشيخ
« سيد » .. وضرب وعذب .. وأحضروا
والديه ليقيا معه ويؤثرا عليه حتى
يعترف .. وتحت كل هذه الضغوط
اعترف ... تحدث عن الشيخ « خليفة »
ودوره في تقديمه للكرداوى ..

وقبض على « الشيخ خليفة » وأودع
مع الشيخ « سيد » في سجن « الحضره »
أما « الكرداوى » فاختفى ، ولم يعثر له
أحد على أثر ...

وعندما انعقدت المحكمة .. تراجع
« سيد » عن أقواله بالنسبة للشيخ
خليفة .. فقد كان بالسجن في ذلك الوقت
« عصام الدين حفنى ناصف » .. وهو
رجل متقف ، وكان متهما في قضية
سياسية أخرى .. وفي لحظة من غفلة
الرقابة التقى بسيد وخليفة ، واقتنع الأول
بأن يعدل عن أقواله بالنسبة للثانى ..
وهكذا برئت ساحة الشيخ خليفة . أما
الكرداوى ... فقد صدر الحكم عليه غيابيا
بخمسة عشر عاما مع الشغل ... ومنذ هذا
اليوم بدأت رحلة الاختفاء !

وكان « الكرداوى » قبل وقوع الحادث
قد التقى في الاسكندرية بصديقه القديم
« اسماعيل برعى » ... كان رجلا عزبا ..
موظفا في مصلحة الفنارات ، يقيم في
شقته وحده . وأقام « الكرداوى » عنده
في الفترة التي كان يعد فيها للحادث ..
أخبره أنه جاء الى الاسكندرية لشراء
بعض البضائع التي أعلن عنها الجمرک في



الصحف بأحكام .. وخرج حيث كان
الشيخ « سيد » ينتظره . وأعطاه السلة ،
فاتجه بها الى المكان المتفق عليه .. وكان
محل مياه غازية يواجه قصر رئيس
الوزراء .

لم تكن ساعة خروج « الباشا » قد
حانت .. فجلس الشيخ « سيد » عند باب
المحل يتشاغل بشرب زجاجة من المياه
الغازية .. وما كاد يفرغ منها حتى ظهرت
العربة الفارهة ، فوقف متهيا للعمل ..
وعندما مرقت من أمامه كانت السلة تتجه
اليها في سرعة .. ودوى المكان بصوت
انفجار رهيب وسار الهرج والمرج .. وكان
وامتلا الشارع برجال الأمن .. وكان

وحصل على تذكرة الى القاهرة بالدرجة الثانية فى قطار « الاكسبريس » الذى يغادر الاسكندرية فى الثامنة والنصف .. ومن محطة « سيدى جابر » ... ركب القطار .. لم يقصد الى مقعده مباشرة .. بل اختفى فى دورة المياه الخاصة بالعربة حتى تحرك القطار ...

وعندما بلغ القطار محطة « دمنهور » وقبل أن يتوقف تماما لاحظ « الكرداوى » أن رؤوسا كثيرة تطل من فوق الرصيف لتحلق فى وجوه الركاب داخل العربات وتساءل أحدهم موجه الكلام الى زميل له كان بداخل العربة : هل فتشتم كل القطار ؟ ... فأجابه هذا بقوله .. فتشنا العربات الاخرى ، وسنواصل التفتيش ابتداء من هذه العربة .. مشيرا الى العربة التى يوجد بها « الكرداوى » .. لم يفكر « الكرداوى » طويلا .. انتزع نفسه فى الحال من العربة ، وانطلق خارجها بكل رباطة جأشه متجاوزا رجال الشرطة السرية التى كانت تنتشر على إفريز المحطة .

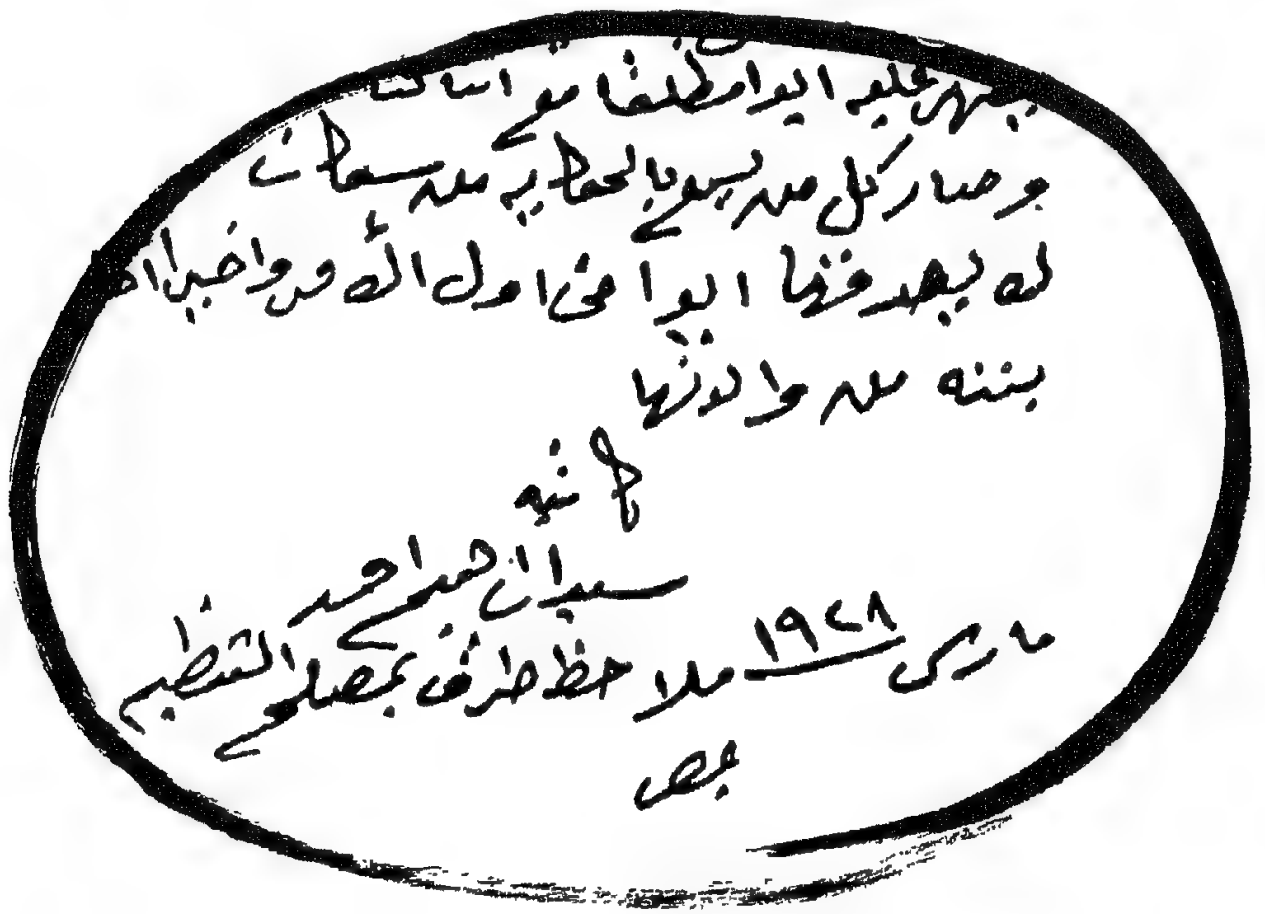
وفى طريقه الى باب المحطة الخارجى لم يلتق به أحد .. أما الموظف الذى يقف على الباب ، فكان منصرفا الى الحديث مع أحد زملائه أن « دمنهور » بلد صغير لا يصلح للاختفاء .. فصمم على مواصلة الرحلة الى القاهرة ، ولكن عن طريق غير طريق القطار ... وفى أحد الأماكن الخالية غير ملابسه .. ارتدى جلبابا فوق البنطلون بعد أن ثنى أطرافه ، ومن فوق الجلباب لبس ستروته ..

الصحف .. ومن خلال أحاديثهما اطمأن « اسماعيل » الى ان صديقه القديم لم يعد له شأن بالسياسة . وكان « اسماعيل » يتركه نائما كل صباح فى حين يتجه هو إلى عمله . كان قد أفرد له غرفة خاصة به لم يكن يسمح لنفسه باقتحامها عليه .. وهكذا لم تستطع سلة « الكرداوى » أن تلفت نظره ..

وعلى الرغم من أن « اسماعيل » لم يكن يهتم حتى بقراءة الصحف ، فقد أخبره أحد زملائه فى مساء اليوم التالى لوقوع الحادث أن الشاب المقبوض عليه قد اعترف بأن الذى حرّضه على الاعتداء هو شخص يدعى « شكرى » من المنصورة .. ولم يخالج « اسماعيل » شك فى صديقه .. اعتبر تشابه الأسماء مجرد صدفة ..

وفى الصباح أخبر اسماعيل صديقه بما سمع ، فلم يظهر أى اهتمام ، وأخبره بأنه سيسافر الى المنصورة فى نفس اليوم ليطمئن على أهله ، ولكنه فى الوقت نفسه نصحه بأن يتخلص من أى كتب أو أوراق ممنوعة تكون لديه ، لأن الأحكام العرفية معلنة ، والناس معرضون فى أى وقت للتفتيش ...

وحمل « الكرداوى » حاجاته القليلة واتجه الى محطة السكة الحديدية ،



يدخر له ثمانية عشر شهرا يقضيها في
أسيوط .. ولم يكن يدري أن حكما بالعفو
سوف يشملها ، كما يشمل غيره من
المحكوم عليهم في قضايا سياسية ،
عندما يتولى « سعد زغلول » وزارته الأولى
عام ١٩٢٤ ... ولم يكن يعرف أن القدر
يمهله حتى يعود إلى بلده المنصورة ،
ويكتب مذكراته وينشرها في كتاب
« خمسة وخمسون شهرا في المخبأ »
يحكى فيه قصة مناضل وطني ، ويثبت من
خلاله أن هذا الوطن كان وسيظل قادرا
على انجاب الأبطال الذين يتبنون
قضاياهم ، ويدافعون عن شرفه وعزته ،
مهما كلفهم ذلك من تضحيات ...

وأخيرا بلغ القاهرة .. وعندما جلس
على أحد المقاهي في حي « عابدين »
تنفس الصعداء ، وهو يتناول قدحا من
الكشاي .. وعندما أغلق المقهى أبوابه راح
يسير في الشوارع بخطى سريعة وكأنه
يقصد منزله ..

وهام « الكرداوى » على وجهه إلى أن
بلغ عطفة حوش الحدادين .. التي تركها
ذلك اليوم متجها إلى أسيوط ..

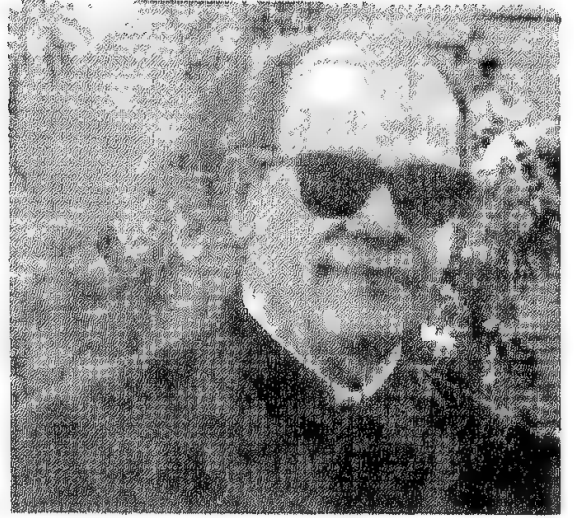
وكان « الكرداوى » وهو في الطريق
إلى الصعيد لا يدري من أمره شيئا .. ترى
أى مكان سيسطيع أن يأوى إليه ؟ ..
نعم لم يكن الكرداوى يعرف أن القدر

« دنيا الله » هو آخر فيلم مآخود عن إحدى قصص « نجيب محفوظ » وقد شاء عبث الأقدار بي أن أذهب الى سينما ميامي حيث جاء عرضه لاجدني شبه وحيد في دار موحشة . وبعد صبر جميل على الفيلم حتى وصل إلى الخاتمة تساءلت . وأنا أغادر الدار مهموما لماذا كل هذا الفشل . لماذا انقض الجمهور من حول فيلم عن قصة لاديينا الكبير تحول بها إلى لغة السينما المخرج المؤمن بالشباك . المررد لمقولة « الجمهور عاوز كدد » . حس الامام »

وفي محاولة لفهم هذه الظاهرة . لماذا يلفظ هذا النوع من الافلام انفاسه الأخيرة . قد يكون من المفيد أن نبدا ببداية نجيب محفوظ مع السينما . ان نعود إلى الماضي مرتحلين مع الزمر اربعين عاما

غالبا ما يغيب عن البال أن « نجيب محفوظ » هو أول اديب مصري كبير اتصل بالسينما . غذاها بأعمال فنية قبل ان تجيئه الشهرة عن طريق القصة الزيات ..المازنى العقاد لم يتصل احد منهم بها أصلا « طه حسين » جاء اتصاله بها متأخرا . فاول فيلم عن قصة له « ظهور الاسلام » كان وراءه رصيد هائل من الاعمال والمواقف الادبية توجت بأقتران اسمه بلقب عميد الادب العربى .

« توفيق الحكيم » كان وقت إخراج اول فيلم عن مسرحية له « رصاصه فى القلب » صاحب اسم لامع اشتهر « بعودة الروح » وجعجة فى الصحف والمجلات حول



مع نجيب محفوظ فنا رحلته داخل دنيا الأطياف

بقلم : مصطفى درويش

والحقيقة أنني تعلمت كتابة السيناريو على يد « صلاح أبو سيف » ، كان يشرح لى فى كل مرحلة من مراحل كتابته ماهو المطلوب منى بالضبط .

النهاية والبداية

وعلى كل فالأكيد أن سيناريو « مغامرات عنتر وعبله » كتبه « نجيب محفوظ » خلال سنة ١٩٤٥ ، وهى سنة فاصلة ، ففيها الأرض على أهبة الاستعداد لاستقبال السلام بعد انتهاء الحرب باندحار الفاشية . وكانت السينما العالمية فى حالة ولادة لتيار فنى عرف فيما بعد بتيار الواقعية الجديدة .

وكانت السينما فى مصر تعاني من أزمة ، فالجمهور كان قد بدأ يتململ ، ينقلب على مسلسل أفلام تدور وجودا وعدما حول الدموع والممنوع فى الحب ، يرغب فى سينما أخرى . فى هذا المناخ العام ، وبفضل هذا السيناريو أصبح « نجيب محفوظ » أول أديب مصرى يكتب للفن السابع .

العلاقات الخطرة

وبدأت بينه وبين صلاح أبو سيف علاقة عمل سينمائية استمرت خمسة عشر عاما ، كان من أهم ثمارها « لك يوم ياظالم » ، « ريا وسكينة » ، « الوحش » ، « الفتوة » وكلها أفلام عن سيناريو أما

صينية البطاطس ، المرأة وعدائه لها ، حمارة ومشاكل معه لاتنتهى .

« يحيى حقى » ظل نسيا منسيا لاتعرف السينما عنه شيئا ، لاتعى أنه صاحب « البوسطجى » لاتسعى إلى ترجمة قلة من أعماله الى الأفلام إلا بعد أن أصبحت حديث المشرق والمغرب . ويوسف ادريس بقى مبعدا عن السينما وأضوائها لاتكتشف أدبه عن طريق « الحرام » وغيرها من الروائع إلا بعد أن أصبح علما من أعلام القصة القصيرة على امتداد أرض العرب .

اللقاء السعيد

أما نجيب محفوظ فكان له شأن آخر شغلت السينما باله مبكرا ، قبل أن تبدأ المرحلة الواقعية من حياته الأدبية بقصة « القاهرة الجديدة » - تلك المرحلة التى أصبح بفضلها واحد من أشهر روائىي الوطن العربى ، إن لم يكن أشهرهم جميعا .

وعن علاقته بالوسط السينمائى ، كيف بدأت يحكى « عرفنى صديقى المرحوم الدكتور فؤاد نويرة بصلاح أبو سيف ، وطلب منى أن اشاركهما فى كتابة سيناريو فيلم للسينما اخترنا له فيما بعد اسم مغامرات عنتر وعبله ، وكان صلاح أبو سيف هو صاحب فكرة الفيلم » .

وقد شجعنى على العمل معه أنه قرأ لى « عبث الأقدار » وأوهمنى بأن كتابة السيناريو لا تختلف عما أكتبه عندما سألته عن ماهية هذا السيناريو الذى لم أكن أعرفه .

بشرعية الواقع ، تسقط حقوقه من الحساب .

عطر مصر

والملاحظة الثانية التى أرى تسجيلها ، ونحن فى سياق الحديث عن هذه الأفلام ، إنها بفضل السيناريو و الحوار وأسلوب الإخراج ، كانت متصلة بعصرها . فيها من عطر مصر الشئ الكثير ، كانت باختصار مصنوعة ليتلقاها قلب الشخص الآخر ، الذى يسميه تجار السينما « الجمهور » .

وفعلا تعلق بها الجمهور حبا ، وكان أن رحبت السينما موهبتين . نجيب محفوظ مؤلفا لها ، وصالح أبو سيف مخرجا لأفلامها .

والطريف هنا رواية نجيب محفوظ لموقف المنتجين من بعض هذه الأفلام ، وهى لاتزال فى مرحلة السيناريو تحبو ، فهو يذكر فى هذا الخصوص أن صالح أبو سيف قاسى الأمرين من المنتجين ، فأحد منهم لم يوافق على تمويل « لك يوم ياظالم » بحجة أن البطل شرير ، والبطلة امرأة مزوجة تستبدل الرجال كما تستبدل لباسا بلباس ، والأحداث يحوطها جو من الكآبة منفر للجمهور .

وكانت النتيجة أن اضطر المخرج فى نهاية المطاف إلى تولى القيام بإنتاجه على حسابه الخاص .

وكاد الأمر أن ينتهى إلى نفس النهاية بالنسبة لسيناريو « ريا وسكينة » فعند عرضه على واحد من المنتجين سخر من حماس « أبو سيف » له قائلا

كتبه نجيب محفوظ بالكامل أو بالمشاركة مع الغير .

وآول ملاحظة أسجلها على هذه الأفلام الأربع أنها كانت رائدة .

فلك يوم ياظالم كان ، والحق يقال ، مقتبسا عن قصة « تيريز راكم » للأديب الفرنسى « اميل زولا » .

ومع ذلك نجح السيناريو فى أن يمصر أماكن وشخصيات تلك القصة ، وهذا امر كان جديدا على السينما وأفلامها المقتبس معظمها دون أدنى تصرف .

أما الأفلام الأخرى ، فقد استوحى نجيب محفوظ وقائعها الغربية من أحداث اهتز لها بر مصر .

قريا وسكينة عن سيرة سفاحتين عاشتا فعلا بالاسكندرية ، نشرتا الرعب بين سكانها بما كانتا ترتكبان من جرائم قتل بشعة بأساليب مروعة .

والوحش يدور حول مجرم حقيقى « الخط » كيف استبد بالصعيد ، دوخ الشرطة قبل أن تحاصره ولاتركه إلاجثة .

أما « الفتوة » فهو فى حقيقة الأمر « زيدان » زيدان التاجر صاحب السلطة والسلطان .. كيف بدأ صغيرا فقيرا وانتهى قيصر متحكما فى الرقاب ، مستغلا العباد .

ومرة أخرى كل هذا كان جديدا على السينما المصرية وأفلامها التى لا تعترف



السكينة .. من علامات تشويبه الادب

« يعنى جايب لى كليو باترة » !! ودلالة هذه الرواية كبيرة .

ففى حين كان الجمهور فى منتهى اليقظة والحساسية ، تعرف على الجديد المفيد فى السينما ، أقبل عليه متحمسا دون ماتردد ، كان المنتجون فى منتهى التخلف والبلادة ، اختلعت عليهم الامور ، لم يستطيعوا أن يتبينوا ان الزمن متهيب لمثل هذه الافلام ، وأن أرض. الماء أصبحت أرض سراب .

وإلى هنا كان من المفروض ألا يكون « الفتوة » (١٩٥٧) آخر أفلام الثنائى « محفوظ - أبو سيف » العظيمة ، كان من المفروض أن يستمر الخط البيانى للسينما

التي تحاول أن تتلاءم مع إيقاع العصر فى الصعود .

ولكن فجأة حدث أمر لم يكن فى الحسبان غير صلاح أبو سيف - دون سابق إنذار - الاتجاه ، ذهب إلى أرض السراب .. كيف ؟

بعد نجاح « الفتوة » ، وفى نفس سنة عرضه ، أخرج « أبوسيف » لحساب المنتج « رمسيس نجيب » فيلمين عن قصتين لاحسان عبد القدوس « الوسادة الخالية » و « لا أنام » .

والغريب أنه ، ولما تمض سنة على « الفتوة » إلا وكان « نجيب محفوظ » قد سحب بدوره إلى أرض السراب حيث استكتبه المنتج المذكور سيناريو فلم

التاريخي ، التَهَوُّص بالسينما كما نهض بالقصة بحيث جعل من وصف العقاد لها « بأنها كالخروب الذي قال التركي عنه إنه قنطار خشب ودرهم حلاوة » ، جعل منه وصفا سطحيا متعاليا ، كالطحلب لا قيمة له .

أسئلة حائرة

ومع ذلك لم يستطع أن يكمل مشوار السينما .. لماذا؟ لأنه كان قد اقترب من سن الخمسين ، وهي سن خطرة بالنسبة للموظفين؟

أم لأنه كان قد مر بالرقابة مديرا لها ، وبمؤسسة دعم السينما مديرا ثم رئيسا لمجلس إدارتها ؟

أم لأنه كان في طريقه إلى رئاسة مؤسسة السينما وجميع الشركات التابعة لها ؟

أم لأنه كان قد أثر السلامة بعد زلزال « أولاد حارتنا » الذي كاد أن يعصف بالثقافة ، يرتد بها سنوات ؟

أم لأنه كان على وشك أن يدخل حقل السينما ببديل للسيناريو أكثر روعة وشموخا ، بقصته « بداية ونهاية » ؟

الأكيد أنه بدأ بالقصة الأخيرة مرحلة جديدة من رحلته مع السينما .

أول الغيث ..

والأكيد .. الاكيد أن عقد الستينات لم يكد يقترب من نهايته إلا وكانت جميع المرحلة الواقعية من حياته الأدبية - وعددها ثمانية - وجميع أعمال المرحلة الرمزية - عدا « أولاد حارتنا » - من القصص الطويل اللص والكلاب

« الطريق المسدود (١٩٥٨) عن قصة ثالثة لاحسان عبد القدوس .

والأكثر غرابة أن يكون الختام للعلاقة الحميمة بين الاثنين « محفوظ » و « أبو سيف » بفيلم لنفس المنتج كتب حواراه « سيد بدير » عن قصة رابعة لاحسان عبد القدوس كتبها اسم « أنا حرة » (١٩٥٩) .

حديث الخروب

كل هذا حدث ، ونحن على مشارف الستينات ، في فترة غنية بالبطولات تقادم جثث الأفكار ، أصبح فيها اسم « نجيب محفوظ » على كل لسان بفضل السينما والأدب معا .

ففي السينما ارتبط اسمه بأفلام أحبها الجمهور ، زادت من الالتفاف حوله مثل « ريا وسكينة » ، « الوحش » « درب المهابيل » و « إحنا التلامذة » .

وفى الأدب ترسب اسمه في ذاكرة الناس بمجموعة رواياته الواقعية تبدأ « بالقاهرة الجديدة » (١٩٤٥) وتنتهى مظفرة بالثلاثية « بين القصرين » (١٩٥٦) « قصر الشوق » ،

« السكرية » (١٩٥٧) ، فضلا عن معركة ضد الخوف والعبودية من خلال القضايا التي أثارها « أولاد حارتنا » (١٩٥٩) .

إذن كل الظروف كانت مواتية « لنجيب محفوظ » تتيح له أن يستمر في أداء دوره

ومما لوحظ عليها أنها كلما كثرت وانتشرت ، كلما تدهورت وانحدرت فنيا حتى انتهى الأمر إلى الدخول بها فى منطقة السوقية والابتذال بأفلام « حميدة » (زقاق المدق) و « بين القصرين » و « قصر الشوق » و « السكرية » .

فحسن الامام مخرج الافلام الاخيرة اکتفى من بين شخصيات « زقاق المدق » العديدة وأحداثه ، الكثيفة المتشعبة ، بقصة الحب فى الرواية مستهدفا التركيز على « حميدة » كيف تحولت إلى بغى أثناء غياب محبوبها « عباس الحلو » بعيدا عن الزقاق فى معسكرات الجيش البريطانى . وكيف عثر عليها ، بعد عودته ، فى أحد أوكار الليل غانية بين أحضان جنود الاحتلال .

ولم يستأثر باهتمامه من أجزاء الثلاثية سوى دون جوانيات عبد الجواد وابنه ياسين ، فكان أن سلط الأضواء على الجانب العايب الماخن من حياتهما . على المغامرات مع أجساد النساء فى سوق البغاء ، فما هو موقف نجيب محفوظ من كل هذا التشويه لأدبه على الشاشة

والسمان والخريف الطريق ، الشحاذ ، ثرثرة فوق النيل ، ، ميرامار - هذه الأعمال جميعها قد تحولت إلى لغة السينما .

وفى الحق ، فالبداية كانت طيبة تبعث على الأمل ، فقد استهلّت « ببداية ونهاية » ، وهى من أكثر روايات « نجيب محفوظ » نضجا ، فحوارها متماسك ، وشخصياتها حية ، مقنعة ، فضلا عن أن ترجمتها إلى لغة السينما قد أسندت إلى « صلاح أبو سيف » أكثر المخرجين فهما لأدب « نجيب محفوظ » .

ومن هنا ، ورغم أن الأفلام التى أعدت عن رواياته قد بدأت بها ، إلا أن الفيلم المستوحى منها كان - ولا يزال - أرفعها مستوى ، وأكثرها تمثلا للرواية نصا وروحا .

ولكنه مع الأسف لم يستطع الوصول إلى مستوى « الفتوة » كان أقل منه بكثير .

صمت القبور

بعد ذلك تتابعت الأفلام المستوحاة من رواياته .

البدايات « درب المهابيل » لتوفيق صالح



الموقف الغريب كل الغرابة ، فى محاولة للبحث عن مفاتيح لفهمه .

فى ظنى أن المفاتيح هى أدب « نجيب محفوظ » نفسه ، فهو فى جوهره يعبر عن مآساة الفئات الدنيا من الطبقات المتوسطة التى فى إطارها يحرك نجيب محفوظ نماذج البشرية ، يحملهم سلوكياتها الفردية وأوهامها ، يضع على اكتافهم تناقضاتها وأوزارها .

ومن هذه الزاوية ، وبحكم أنه من هذه الفئات ، فهو حين يعبر عن مآسيها إنما يعبر بالدرجة الأولى عن مآساته هو .

فكل من يقرأ لأديبنا الكبير يدرك تمام الإدراك أنه هو الآخر قد عاش حياة هذه الفئات ، فهم هذا النوع من الحياة ، أدرك فى أعماق أعماقه سخفه ونفاقه والنهاية الفاجعة التى تنتظر البشر رجالا ونساء ممن تزدهم بهم صفوف فئات تعيش على حافة هاوية العدم .

ولكن صاحب الثلاثية لا يتقدم خطوة فى الوعي بعد ذلك ، إنه يسجل المأساة ولا يرى أبعد منها .

ومن هنا يخرج القارئ لرواياته والغم يملأ قلبه ، والضيق يسيطر على مشاعره ، واليأس (أو ما يشبه اليأس) يجرى فى عروقه .

اليأس إذن وغمامته التى تمطر عدم الاكتراث واللامبالاة هو الذى وراء نكسة أديبنا الكبير فى السينما ، تلك النكسة التى أوقفت ساعة التجديد عند « الفتوة » لاتتأخر عنه ولاتتقدم ...

البيضاء .. من كل هذا الانحدار بصورته أمام الملايين التى لا تقرأ وترى ؟ كان من المفروض أن يهتز للعار الذى لطخ أدبه ، ولكنه لم يهتم مؤثرا الصمت بل قل الاستسلام .

رضاء سام

والأغرب أنه ، وبعد حين ، انقلب مؤيدا هذا التيار الذى أساء إلى أدبه بإفساد الفهم له .

ولعل أخطر شهادة قيلت فى الأفلام التى ابتذلت رواياته هى التالية : « من حسن حظى أن جميع الأفلام التى أخذت عن كتبى أحرزت نجاحا ساحقا ، وقد استجبت لها رغم كل ما قيل عنها .

ليس هناك أفضح مما قيل عن فيلمى « قصر الشوق » و « بين القصرين » . ومع ذلك سعدت بهما جدا ، وأنا راضى عنهما تماما » .

وخطورتها تتبع من كون صاحبها هو « نجيب محفوظ » ومن كونه يفكر بمنطق الشباب ، منحازا إلى السينما السائدة وأفلامها الساقطة .

بئر اليأس

ولابد هنا من وقفة قصيرة عند هذا

العالم في الطريق إلى: عصر العواجز

مايسة فريد

كما أن الأطفال
مظلومون في هذا
العصر، فإن
العواجز أيضا ..
مظلومون ! . تزايدت
أعدادهم ، أصبحت
دور الرعاية اللازمة
لا تكفي ..
تشغل هذه القضية
الغرب ، وحن الوقت
لكي نستعد لها في
الشرق ..



العالم في الطريق إلى : عصر العواجيز

وغيرها من الدول الصناعية المتقدمة ستشهد ما يسمى « بعصر العواجيز » حيث سيرتفع عدد المسنين بدرجة كبيرة ، بينما ستتناقص نسبة الشباب ، مما سيضطر أصحاب الاعمال والمصالح الحكومية الى الاستعانة بهم لسد الفجوة الناتجة عن انخفاض عدد الايدي العاملة من الشباب ، وهذه ستمثل ظاهرة خطيرة في المستقبل وقتها سيتحكم المسنون باعتبارهم القوة الرئيسة في المجتمع في جميع مجالات الحياة ، ولكن هذه ظاهرة ليست صحية لأن هذه الطبقة الجديدة من العمال لن تكون قادرة في هذه السن المتأخرة على العمل الشاق ، والانتاج الخلاق .

وتشير الاحصائيات الى أن نسبة المسنين في كل من ألمانيا الغربية والنمسا ، والسويد بلغت حالياً ١٥ في المائة من تعداد السكان وهذه نسبة كبيرة تستلزم بنداً ضخماً من ميزانية الرعاية الاجتماعية للانفاق عليها ، وهذا يثير مشكلة أخرى : من أين ستحصل هذه الدول على الأموال اللازمة لرعاية المسنين الذين تتزايد أعدادهم عاماً بعد عام ، ليس أمامنا إلا الضرائب .. ولكن من سيدفع هذه الضرائب وقد تقلص عدد العاملين من الشباب ؟ الحل الوحيد كما يقول الخبراء هو زيادة معدل الضرائب على العاملين وهذه مشكلة أخرى ستواجهها الحكومات الغربية .

الهرم المقلوب

ويتصور خبير بالامم المتحدة العصر

اتخذت مشكلة المسنين في العالم الغربي أبعاداً جديدة ، فعلى الرغم من توفير دور الرعاية التي تقدم لهم المأوى والطعام ووسائل التسلية ، وتبعد عنهم شبح الوحدة بعد انصراف أبنائهم عنهم لتدبير شؤون حياتهم ، إلا أن المسنين في حد ذاتهم صاروا مشكلة ، فقد تزايدت أعدادهم بدرجة كبيرة في الآونة الأخيرة بسبب تقدم الرعاية الصحية والطب الحديث ، ففي بداية القرن الحالي كان متوسط عمر الانسان في أوروبا ٤٧ عاماً ، أما الآن فإن هذا المتوسط يبلغ ٧٤ عاماً ، وقد يقال ماالضرر في ذلك وهذه الدول المتقدمة .

غنية بمواردها ، ضئيلة التعداد السكاني ؟ ولكن الحقيقة أن قلة المواليد هي سبب تزايد عدد المسنين لأن الاتجاه الحالي في أوروبا واليابان والولايات المتحدة هو الاسرة الصغيرة الحجم ، وبالتالي فإن عدد المواليد يتقلص باستمرار ، بينما يتزايد عدد المسنين بسبب تقدم الرعاية الصحية ..

عصر العواجيز

ويتنبأ الخبراء بأن أوروبا الغربية

تزحف آثار الحضارة الغربية الضارة
علينا ، فنفقد هذا الاحترام ونفقد العطف
والحب للكبار . !!

(شباب العجائز)

لقد وجدت ألمانيا الغربية حلاً عملياً
لمشكلة تزايد عدد المسنين وقلة دور
الرعاية اللازمة لهم .. كيف يقول تقرير
وضعه الخبراء في ألمانيا الغربية .
« يوجد في ألمانيا الغربية ملايين
الأفراد من المسنين ، غير أنه لم يتم بعد
اختيار الاسم الصحيح لهم ، فقد أطلق
عليهم شباب العجائز ، والكبار الممثلون
بالحيوية ، والراشدون الناضجون ، وغير
ذلك من الاسماء ، وهذه الحشود الضخمة
من المسنين في ألمانيا الذين يتلقون
معاشات من مهنتهم السابقة يرفضون أن
يعيشوا على معاش الحياة ، ويشعرون
أنهم مازالوا أصغر من أن يقوموا طوال
اليوم (بإطعام البط) على حد قول أحد
المسنين ولذلك فإن كثيراً من أصحاب
المعاشات في ألمانيا يعملون حالياً في
الورش والجامعات والوحدات الاستشارية
للشركات .

ويتجه المجتمع في ألمانيا الغربية
بوجه عام نحو الشيخوخة ففي الوقت
الحاضر يوجد أكثر من اثني عشر مليوناً
من بين سكانها البالغ عددهم ٦١ و ٦ مليون
نسمة فوق ستين سنة ، وطبقاً للأحصاءات
فإن معدل المواليد في ألمانيا الغربية
يسجل أدنى معدل في العالم ، كما أشارت
الأحصاءات إلى أن كل مواطن ألماني من

القادم في الدول المتقدمة على أنه يشبه
الهرم المقلوب ، حيث يعمل بضعة شباب
للاتفاق على آلاف المسنين ، وقد حذر
الرئيس الأمريكي ريجان ذات مرة من هذه
المشكلة فقال : « إن هناك احتمالاً بأن
يأتي اليوم الذي لا يجد فيه شباب اليوم
ما يكفي من الأموال في صندوق الرعاية
الاجتماعية للاتفاق عليهم عندما يصلون
إلى سن الشيخوخة » !!

لقد بلغت في الولايات المتحدة
الأمريكية نسبة المسنين إلى العاملين من
الشباب الذين يسهمون في الاتفاق عليهم
عن طريق الضرائب ١ : ٢٥ ،
وستنخفض هذه النسبة بعد عشر سنوات
لتصبح ١ : ٢٥ ويتوقع الخبراء أن تصل
النسبة نهاية القرن الحالي إلى ١ : ١ ..

وهناك طريق آخر صعب أمام
الحكومات الغربية لحل هذه المشكلة وهو
خفض برنامج الرعاية الاجتماعية
للمسنين ، وهذا بدوره سوف يسبب
مشكلة إنسانية خطيرة ، ويجعلنا نتساءل
من جديد: من يرعى الشيخوخة !!؟

● وفي عالمنا العربي لم تصبح بعد
مشكلة المسنين خطيرة وذلك بسبب
التقاليد العربية والتعاليم الدينية ، التي
تدفع الأبناء إلى رعاية آبائهم إذا بلغ بهم
الكبر ، بعكس المجتمعات الغربية التي
تسودها الأنانية وحب الذات ، حيث يسعى
الأبناء إلى شق طريقهم في الحياة دون أن
يكتسبوا بالروابط الأسرية ..

ويكفي أن كلمة « شيخ » بالعربية تعني
الاحترام والوقار ، ولكن مانخشاه أن



العلم في الطريق إلى : عصر العواجيز

بين ثلاثة سوف يبلغ سن الشيخوخة
بحلول عام ٢٠٠٠ .

وهنا يبرز سؤال

ما العمل عندما يكون الشخص متجدد
الشباب عقليا وسيكولوجيا انه لا يمكن ان
تدركه الشيخوخة ؟ في الواقع ان اشهر
اصحاب المعاشات في ألمانيا يعدون الآن
من كبار الدارسين في الجامعات وهي
ظاهرة انتشرت في العديد من مدن ألمانيا
الغربية ، ففي مدينة (ماربيرج) يوجد
هذا العام مائتان وخمسون طالبا جامعا
تتراوح أعمارهم بين خمسة واربعين
وثمانين عاما يتلقون المحاضرات في
الكليات المختلفة .

ويقبل الطلاب العجائز على دراسة علم
النفس وهو من المواد المحببة اليهم
دراستها بالإضافة الى الآداب والطب
والتاريخ ، كما أنهم شديدا الحرس على
المواظبة وحضور المحاضرات ولا يتخلفون
على الإطلاق : ويذاكرون باخلاص
دروسهم استعداداً للامتحانات ، لقد تبين
ان الفضول وحب الاستطلاع كان الدافع

في البداية لدخولهم الجامعة ولكن بعد ذلك
ينمو طموحهم الحقيقي ويدرسون من أجل
ما سيعود عليهم من هذه الدراسة بالنسبة
للحرف والوظائف المختلفة . كما ان
بعضهم بعد التخرج يستهدف العمل
بصورة شرفية في بيوت رعاية العجائز
والمستشفيات والمشاركة في جماعات
خدمة البيئة ..

جماعة وقت الفراغ :

وتوجد في مدينة فرانكفورت جماعة
ناجحة تطلق على نفسها وقت الفراغ
للنساء الحرفيات وتضم أعضاء من كبار
السن ولها فروع في المدن الألمانية
الآخري . وتنتج هذه الجماعة منتجات من



الحريز المنقوش والدمى البارعة بالاضافة الى المنتجات الخشبية وتعرض للبيع فى الاسواق الخيرية .

وفى برلين الغربية عندما بدأت نشاطها فرقة مسرحية تعرف بجماعة « العمل المؤجل » كان مجموع اعمار الممثلين والممثلات على خشبة المسرح نحو سبعمئة عام ، وتتراوح اعمار اعضاء الفرقة بين اصغرهم وهى هانيلور وعمرها واحد وستون عاما فقط وبين اكبر عضو وهى إرنا الداعية السابقة لحق الاقتراع العام والتي يبلغ عمرها تسعون عاما .. ، وتضم الفرقة خمسين عضوا يقومون بكل الاعمال الفنية الخاصة بها من كتابة المسرحيات والتمثيل وحياكة الملابس وإعداد الديكورات .

العواجيز .. المستشارون

وقد بلغ نشاط هذه الجماعات لكبار السن الى حد أنهم اصبحوا يحلمون بأن تصبح هذه الجماعات حركة حقيقية للعجائز .. ومن ناحية أخرى فإن العدد من كبار المواطنين يستغلون وظائفهم بصورة أكبر بعد التقاعد عن العمل ، فعلى سبيل المثال انشأت الغرفة الصناعية والتجارية فى مدينة كوبلنز على نهر الراين مركز خدمة استشارى لتقديم المشورة الى افواج الشباب المتخبط الطموح عديم الخبرة والذين تراودهم الآمال فى نجاح مشروعاتهم الخاصة ..

ويستدعى للخدمة فى هذا المركز الخبراء المتقاعدون فى الادارة والمستشارون فى عالم المال والضرائب ، وعلى مدى السنوات الثلاث الماضية تلقى الخبراء المحالون الى المعاش أربعمئة مكالمة تليفونية يطلب أصحابها مساعدتهم بالحاح . وتوجد فى بون مؤسسة مماثلة أنشئت عام ١٩٨٢ ويطلق عليها « خدمة كبار الخبراء » تقوم ، هذه ، المؤسسة بإرسال الخبراء المتقاعدين ليعملوا كمستشارين فى دول العالم الثالث ، ويتم تمويل نشاط هذه المؤسسة من ميزانية مساعدات التنمية للحكومة الفيدرالية فى بون .

كما ان هناك مجموعة أخرى ناجحة يطلق عليها اسم « النادى النشط لاصحاب المعاشات » ويمارس هذا النادى نشاطه فى إقليم إيفل بالمانيا الغربية ، ويضم أعضاء من بينهم العالم البيولوجى المتقاعد (بارترام) الذى يبلغ من العمر ثمانية وسبعين عاماً والذى انتسب مررة للدود فى أحد الأديرة السابقة ، فكان يأخذ من مخالقات الزراعة ومن لحاء الأشجار بالاضافة الى أنواع مختلفة وخاصة من القمامة وأمكن بمساعدة دود الندى التوصل الى إنتاج مادة (الدبال) بصورة عالية التركيز ومادة الدبال هى مادة سوداء تنشأ من تحلل المواد النباتية والحيوانية فى التربة ، وتمارس هذه المؤسسة نشاطها بنجاح حتى انها افتتحت فروعها فى لوكسمبرج وبلجيكا

مَدِينَةُ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ

بقلم : الدكتور/محمد عبد المنعم خفاجي

- ١ -

أبو علي القالي البغدادي (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ : ٩٠٢ - ٩٦٨ م) شخصية طريفة ، من الشخصيات التي نبغت في القرن الرابع الهجري ، وقامت بدور كبير في خدمة اللغة والتراث وتكوين أجيال من العلماء ، يهبون حياتهم للعلم وفي سبيله ، ويحاضرون ويؤلفون ويدرسون لتلاميذهم ، ويلتقى الناس عليهم مبهورين بعلمهم معجبين بأثارهم ، متتلمذين على مؤلفاتهم والطريف في شخصية أبي علي القالي أنه نسب إلى « قالي قلا » إحدى مدن الثغور الإسلامية الواقعة على الحدود بين دولة الخلافة العباسية وإمبراطورية الروم الشرقية ، ومع ذلك فلم يكن من أهل « قالي قلا » ولا من مواليدها ، إنما كان مولده في منازل جرد القرية من بحيرة وان الواقعة شرقي الفرات في ديار بكر ، وترجع نسبته إلى « قالي قلا » إلى حادث صغير وقع له سنذكره بعد قليل .

ومهما كان فلقد كان أبو علي إسماعيل ابن القاسم القالي يعيش في إقليم الثغور

الإسلامية ومن شأن هذه الثغور أن تكون موضعاً دائماً لهجوم البيزنطيين الروم عليها ، وأن يكون الدفاع عنها قائماً على قدم وساق ، وأن تكون الحياة فيها قلقة مضطربة ، يسودها الخوف والفرع والاضطراب .

والطريف أيضاً أن القالي ينسب أيضاً إلى بغداد ، فيقال له : أبو علي القالي البغدادي ، وذلك لأن بغداد كانت هي العاصمة الكبرى التي أثر القالي أن يهاجر إليها ، وأن يقيم فيها .

وليس ذلك كله هو وحده مبعث الطرافة في أمر القالي ، بل إنه ينسب كذلك إلى الاندلس ، وإلى قرطبة عاصمة الخلافة الأموية ، والمنافسة للخلافة العباسية كل المنافسة ، وذلك لأنه هاجر إليها من بغداد وأقام فيها أكثر من ربع قرن ، وتوفي فيها فهو قالي ، وهو بغدادي ، وهو أندلسي قرطبي .. وذلك كله ليس مبعث عظمة أبي علي القالي ، ولكن مبعث مجده وخلوده ، أنه عاش من رهبان العلم ، وأفنى حياته في سبيله وأنه عكف على خدمة اللغة طيلة حياته ، وأنه أثرى الفكر اللغوي والأدبي

في عصره وبعد عصره حتى اليوم . ومن أجل ذلك كانت شهرة القالى ، وكان مجده الكبير يقول الامام الضببى فى كتابه « بغية الملتمس » عن القالى : إنه كان أحفظ أهل زمانه وآرواهم للشعر ، وأعلمهم بعلى النحو ، على مذهب البصريين .

فقد ولد عام ٢٨٨ هـ فى إحدى قرى ديار بكر ، وتسمى « منازل جرد » من أسرة تنتمى بالولاء لعبد الملك بن مروان الخليفة الاموى العظيم ، ونشأ فى قريته يحفظ القرآن ، ويتعلم اللغة وعلومها ، حتى إذا حصل اطرافا من العلوم الاسلامية والعربية ، رحل عنها إلى العراق لطلب العلم والتحصيل . وفى طريقه إلى بغداد كان فى رفقة جماعة من « قالى قلا » ، وكانوا - كما يقول القالى - يكرمون لمكانهم من الثغر ، فلما دخل معهم بغداد نسب

إليهم ، لكونه معهم ، وأطلق عليه القالى ، وأحيانا كانوا يسمونه البغدادى لطول إقامته فى بغداد . وكان رحيله إليها عام ٣٠٣ هـ ، وهو فى الخامسة عشرة من عمره . ومكث فيها ربع قرن يطلب العلم ، يلقي العلماء .

ففى بغداد تتلمذ على فحول العلماء ، وأتمه اللغة ففى الحديث النبوى الشريف . تتلمذ على البغوى (٣١٧ هـ) والعدوى (٣١٩ هـ) ، السجستانى (٣١٦ هـ) ، وابن مجاهد ، وابن صاعد ، والمحاملى ، وسواهم وفى علوم اللغة تتلمذ على الزجاج (٣١١ هـ) ، وابن درستويه (٣٤٧ هـ) ، والأخفش الصغير (٣١٥ هـ) ، وابن دريد (٣٢١ هـ) ، ونفطويه (٣٢٣ هـ) ، وابن السراج (٣١٦ هـ) ، وابن



الانباري (٢٢٨ هـ) ، وسواهم .. ولكنه كان يؤثر مجلس ابن دريد ، مشدودا إلى رواياته ومجالسه الغريبة ، يحفظ عنه ، ويُدَوِّن من مسموعاته عنه كثيرا من غرائب اللغة والشعر والأنساب . وحين توفي ابن دريد ، حزن القالي لوفاته حزنا شديدا وقال : أرجو ألا أقيم بعده في بغداد

ظهر نبوغ القالي في علوم اللغة والأدب لأساتذته وأخذت شهرته تزداد في حلقات العلم في بغداد وصار موضع ثناء شيوخه وتقديرهم لمواهبه العلمية ، وعاش على الكفاف في بغداد ربع قرن متعلما ومعلما ومحققا ومفيدا ، حتى جاءت سنة ٢٢٨ هـ / ٩٤٠ م ، وهنا جاءت المفاجأة . رسالة من الخليفة الأموي في قرطبة بالاندلس ، تصل إلى القالي على يد بعض طلاب العلم من الوافدين من قرطبة إلى بغداد ، وفي هذه الرسالة يدعو الخليفة الناصر عبد الرحمن الأموي صاحبنا القالي إلى قرطبة عاصمة ملكه وإلى الإقامة فيها .. ولاعجب في ذلك فالقالي ينتمي إلى بني أمية ، وهواه معهم ، وازوراره عن بني العباس معروف للخاصة من أتباعه وزملائه ، ولبنى أمية دولة في الأندلس أسسها عبد الرحمن الداخل عام ١٢٨ هـ ، وظلت قائمة في عصر القالي .. وكان من الممكن أن يسمع الأمويون في الأندلس بعالم كبير ينتمي إلى بني أمية ، يعيش في بغداد شبه مغضوب عليه . أو أن يرسل القالي نفسه إلى الخليفة الأموي

في قرطبة رسالة مع أحد طلاب العلم من الأندلس ، من الوافدين على بغداد والناصر عبد الرحمن الأموي الخليفة كان عهده في الأندلس عهد ازدهار ورخاء وحضارة ، وهو الذي شيد الزهراء ومسجد قرطبة الكبير وغيرهما من المؤسسات الثقافية الكبيرة في عاصمة الأندلس الجميلة ، وقد ظل في الحكم خمسين عاما (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) ، وكان ابنه وولي عهده الحكم بن الناصر محبا للعلم ، يشجع العلماء ويرعاهم ، وحكم الأندلس بعد أبيه ستة عشر عاما (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ) . وفي عهد الناصر وابنه الحكم أنشئت المدارس والجامعات والمكتبات الضخمة ، وازدهرت الحركة العلمية والأدبية في الأندلس ازدهارا لم يحدث له نظير من قبل . وكانت قرطبة آنذاك تنافس بغداد حضارة وعمرانا ، وسكانها أكثر من مليون نسمة ، وعلى مقربة منها أو في ضواحيها مدينة الزهراء التي بناها الناصر . وينقل المقرئ في كتابه نفح الطيب عن أبي سعيد مؤلف كتاب « الخلعة المذهبة في مملكة قرطبة » أن هذه المدينة - قرطبة - كانت من أكثر بلاد الأندلس حبا للكتب ، وإقبالا عليها ، وكان أهلها أشد الناس عناية بجمع المؤلفات النادرة ، وقل أن يوجد رئيس أو مرءوس إلا وفي بيته خزانة كتب ضخمة ، تحتوي على نفائس المخطوطات .. ويقول سيديو عن قرطبة : إنها كانت تضاء ليلا ونهارا ، وكانت شوارعها يفوح منها الطيب

لكثرة مايلقى فيها من الزهور ، وكانت الفرق الموسيقية تعزف ألحانها في الشوارع والميادين والمتنزهات .

-٢-

وهكذا في لحظة حاسمة في حياة القالى ، وصلته رسالة من الناصر ، خليفة المسلمين في الأندلس ، يرغبه فيها في الوفود عليه ، لنشر علمه . ولجئ القالى الدعوة ، وسافر إلى قرطبة ، مودعا بغداد ، مختتما عهده فيها ، وأيامه بها . وعن طريق القاهرة والقيروان والمهدية ، وتلمسان ، وفاس ، سار القالى إلى قرطبة ومن طنجة ركب سفينة إلى الشاطيء الأندلسي وفي أحد ثغور الأندلس وصلت السفينة التي تقله ، فتلقاه في الميناء - بأمر من الحكم ولي العهد « ابن رماحس » وهو بمثابة محافظ لهذا الثغر ، حيث استقبل القالى في وفد من وجوه الرعية ، وصحبه الى قرطبة في موكب نبيل ، فدخلها في شعبان من عام ٣٣٠ هـ / ٩٤٢ م بعد رحلة طويلة تذاكر فيها هو وأصحابه الآداب وغرائب الأشعار ومسائل اللغة . وكان من الوفد الشعبى الذى استقبل القالى في الميناء ، وصحبه إلى قرطبة ، الأديب الأندلسي المعروف ، ابن رفاعة الألبيرى ، وللقالى معه قصة مشهورة ، حيث استمع الألبيرى إلى القالى يروى بيتا جاهليا لعبدة بن الطبيب ، رواية تدل على جهل بعروض الشعر ، وتدل على أن القالى لايعرف صحيح الشعر من مكسوره

، فازور الألبيرى عن القالى ، وقال : مع هذا يؤفد على أمير المؤمنين الناصر وتتجشم الرحلة لتعظيمه ، وهو لايقم وزن بيت مشهور بين الناس ، لا يغلط فيه الصبيان ، والله لا تبعته خطوة .. وانصرف عن الوفد الذى صحب القالى . ونسى الألبيرى مكانة القالى العلمية التى لا يقدح فيها خطوة في رواية بيت شعر ، بل تناسبى المغزى السياسى لوفادة القالى إلى قرطبة التى تنافس بغداد آنذاك . وهذه القصة جعلت القالى يشهد للأندلسيين بالعلم والذكاء ، ويتعجب من أهل هذا الأفق الأندلسي فى ذكائهم ، ويقول لهم : « إن علمى علم رواية وليس علم دراية فخذوا عنى ما نقلت »

دخل القالى قرطبة لثلاث بقين من شعبان عام ٣٣٠ هـ ، فأكرم الناصر وفادته ، وأعلى فى دولته مكانته ، وأثره بالعطف والحب ، وجعله فى حاشية ولى عهده الحكم ، أستاذاً له ، واستوطن قرطبة ، وأخذ يلقي دروسه ومحاضراته فى حلقات مسجدھا الجامع : فأورث أبوعلی أهل الأندلس علمه ، وأقبل عليه الأندلسيون للفادة والتعلم والتأدب على دروسه فى حلقات المسجد الجامع . حيث كان يلقيها من روايته وحفظه فى كل يوم خميس فى مسجد قرطبة الجامع بمدينة الزهراء . وكان أبوعلی واسع العلم ، كثير الرواية ، طويل الباع فى علوم الأدب واللغة ، مما شهد به علماء عصره فسمع الناس عنه وقرعوا عليه كتب اللغة والأخبار

٢٣٩ هـ ، وعاونه فيه وراق كان مر تلاميذه اسمه محمد بن الحسين الفهرى من أهل قرطبة منذ عام ٢٥٠ هـ ، واستمر فى تأليفه حتى توفى الى رحمة الله . فاتمه الوراق بمعاونة الجياني . وهو مرتب وفق مخارج الحروف والكتاب مسودات . ولم يبيض منه إلا ابواب معدودة ومن مؤلفات القالى ايضا : كتاب حلى الانسان وكتاب فعلت وأفعلت - كتاب مقاتل الفرسان - كتاب تفسير السبع الطوال (المعلقات السبع) - كتاب الأمثال وهو مرتب على حروف المعجم - كتاب النوادر وأشهر مؤلفات القالى هو كتابه الأمالى .

- ٤ -

طبع كتاب الامالى فى بولاق عام ١٢٢٢ هـ ، ثم طبع طبعة محققة فى دار الكتب المصرية عام ١٢٢٦ هـ حيث صدر محققا فى جزئين ، الحق بهما جزء ثالث يتضمن « ذيل النوادر » ، وهو من نفائس المؤلفات التى يغترف منها اللغويون والأدباء والعلماء .. كما ألحق بالكتاب كتاب « التنبيه على أوهام القالى فى أماليه » للوزير البكرى الأندلسى والامالى مع مظهره الأدبى العالى يدل على ثقافة لغوية واسعة ، وهو حافل بالفوائد اللغوية التى لاتوجد فى كتاب ، فنجد القالى يتحدث عن مواد لغوية كثيرة حديثا ضافيا ، ويفسر غريب أحاديث نبوية كثيرة ، ويخصص مطالب لتسمية أسنان الابل وترتيبها

والامالى ، وعظمت استفادة الشباب الأندلسى منه . وكان من تلاميذه الزبيدى مؤلف كتاب « مختصر العين » ، وهو إمام فى اللغة والأدب فى الأندلس فى النصف الثانى من القرن الرابع وللروادى الشاعر الأندلسى الكبير قصيدة مدح بها القالى ونوه فيها بعلمه .

وعاش القالى فى ظلال خلافة الخليفة الناصر عشرين سنة ، وفى ظلال الخليفة من بعده الحكم بن الناصر ستة اعوام ، توفى بعدها عام ٢٥٦ هـ ، فحزن الأندلسيون لوفاته حزنا شديدا .

ومما يدلنا على مكانة القالى أن الخليفة الناصر وولى عهده الحكم عهدا إليه بتمثيل الدولة فى الخطابة الرسمية فى حفل استقبال وفد الروم ، ولولا أن أبا على أرتج عليه فى هذا الموقف فقام مقامه منذر ابن سعيد البلوطى . وكانت وفاة القالى فى قرطبة فى ربيع الآخر من عام ٢٥٦ هـ ، وهو العام الذى توفى فيه أبو الفرج الأصفهاني مؤلف كتاب « الأغاني » .. وأبو الفرج هوأد أيضا اموى ولاتدرى سبب عدم هجرته الى قرطبة أيضا .

- ٣ -

وتراث القالى تراث كبير ، ضاع أكثره ومن مؤلفاته . كتاب الممدود والمقصود ، كتاب البارع فى اللغة ، كان يشتمل على ثلاثة آلاف ورقة ، ويحتوى على مائة مجلد ولم يصنف مثله فى الاحاطة والاستيعاب وهو معجم لغوى ابتداء فيه القالى منذ عام

وأسماء الرجل وأسماء الشخص وأسماء الألوان وأوصافها ، وسوى ذلك مما اشتمل عليه الكتاب من ثقافات لغوية عرض لها المؤلف قصدا ، أو ذكرها عرضا أثناء شرحه لنصوص أدبية قديمة أو محدثة وفي الكتاب مجالس أدبية عديدة فيها أسلوب القصة ، رواها القالى عن استاذة ابن دريد ، يقال إنها الصورة الأولى لفن المقامات قبل ان يتطور هذا الفن على يدى بديع الزمان الهمذاني (٣٩٨ هـ) الى الصورة الأخيرة له ، وقد قام المستشرق كرونكو ببحث أحصى فيه أسانيد كتاب الأمالى ، وأثبت ان نصفها مروى عن ابن دريد أستاذ القالى ومن مجالس ابن دريد الواردة فى « الأمالى » حديث البنات الثلاث اللاتى وصفن فيه ما يحبين من الأزواج ، وسوى ذلك . أما ثقافات أمالى القالى الأدبية والنقدية فينطق بها الكتاب بما احتوى عليه من روائع الآثار الأدبية المروية عن العصور الأدبية التى سبقت هجرة القالى إلى الأندلس ، وهى نصوص أدبية - رفيعة قد لا توجد فى مصدر آخر ، سواء منها ما كان نثرا أم شعرا .

ونصوص كتاب الأمالى الأدبية تفسر لنا بعض الجوانب الغامضة من حياة العرب فى الجاهلية والإسلام حتى نهايات القرن الثالث الهجرى . ومن بحوث الكتاب مطالب يذكر فيها ماقال الشعراء فى الحديث أو البكاء ووصف الدموع ، أو فى

العناق أو غير ذلك ، ويذكر كثيرا من القصائد المشهورة فى الأدب العربى ، أو يعرض لحديث الشعر والنثر . وكثيرا مايستروح القالى إلى شىء من النقد فيذكر مثلا سؤال بعض خلفاء بنى أمية لجبرير عن أشعر الناس ، أو يروى مفاضلة بين عمر وجميل فى الغزل ، أو يذكر مايستحسن ويستجد من شعر شاعر ، مما يدل على روح النقد الأصيلة . أما ملاحظات البكرى على القالى فمع كثرتها نجدها تتصل بتصحيح اسم من الأسماء ، أو تحقيق رواية أدبية ، أو توجيه نص من النصوص توجيهها آخر .. أو غير ذلك ، وهى على أية حال تنبيهات مفيدة .

إن كتاب « الأمالى » بمثابة دائرة معارف فى الأدب القديم ، ومنهجها هو منهج الرواية ، وكان القالى يقول لناقيه علمى علم رواية وليس بعلم دراية . والكتاب صورة لأدب المشرق إلى نحو منتصف القرن الثالث الهجرى ، وآداب المشرق كانت هى الطرفة الجميلة عند الأندلسيين وكانت هى موضع الاهتمام الدائم ، لانه اللغة والأدب مصدرها الاول هو المشرق وحده . ومن ثم فإن القالى لم يروى فى كتابه شيئا من آداب الأندلسيين ، ولم يستشهد بشعر لهم ؛ فالأمالى خلو من الآداب الأندلسية تماما ، وبعد فهذه هى شخصية القالى الطريفة ، وشخصية كتابه « الأمالى » ، على وجه من الإيجاز ، وبالله التوفيق ،

قبرص

الساحرة سياحيًا والساخنة سياسيًا ... إلى أين؟

تحقيق مصطفى نبيل

●● عندما تصل إلى جزيرة قبرص ، تتذكر على الفور أساطير هوميروس في الإلياذة والأوديسة ، وكأنك أمام مشهد خروج سيدة الجمال ، أفروديت ، من زبد البحر عند ارتطامه بشاطئ الجزيرة ، وتحمل حوريات البحر أفروديت وتأخذها حتى تنمو وتترعرع بين الغابات وعلى قمم الجبال .

وعندما تزور القرى الجبلية العتيقة القائمة وسط الجزيرة ، وترى النساء يطرزن أمام بيوتهن بعيونهن الواسعة وشعورهن السوداء ، تلاحظ دقة وصف الفنان كازانتاكيس في رواياته التي جرت أحداثها في الجزر اليونانية .

إنها متعة خاصة لايتذوقها سوى من يضع قدميه على أرض الجزيرة الساحرة الفنية بالفن والجمال ..

الذي يتردد في أرجائها اصدااء التاريخ ويصمات الزمن ●●

تنتشر المساجد في شمال الجزيرة وجنوبها





ما زالت قبرص تحافظ على الصناعات اليدوية .

تصميما خبيثا على الغوص فى مستنقع
بلا قاع .. !

ولنبدا الرحلة من اولها ..

'هبطت بنا الطائرة فى مطار لارناكا فى
الجنوب ، أما فى زيارتى السابقة فقد
هبطت فى مطار نيقوسيا العاصمة ، وبين
الزيارتين قسمت الجزيرة وأصبح مطار
نيقوسيا مخصصاً لقوات الأمم المتحدة
التي أقامت منطقة عازلة بين الجانب
التركي والجانب اليونانى ، وأصبح الجانب
التركي يحتل الثلث الشمالى للجزيرة ،
وابتعد المطار المخصص للجانب اليونانى
جنوباً ..

وأول ماتشاهده فى المطار عدداً من

الصدفة وحدها هى التى قادتنى إلى
قبرص لأقضى بين ربوعها بضعة أيام
وهذه زيارتى الثانية ، فقد سبق وزرتها منذ
مايزيد على عشرة أعوام ، وإيامها كانت
الجزيرة تنعم بالحب والهدوء والفتنة ..

ولم تعد جزيرة الحب تعرف الحب ، ولم
تعد أفروديت تظهر للمحبين فوق قمم
الجبال ، بعد أن مزق الجزيرة الصراع
بين الشرق والغرب ..

وخاب ظنى حين تصورت أن هذه
الزيارة ستمنحنى فرصة الابتعاد عن
المعادلات المزمنة فى العالم العربى ،
ووجدت الجزيرة غارقة فى ذات المعادلات
وأسيرة نفس المواقف ، وكان هناك



وحدثهم بل أصبح من حق عمال الدول الأوروبية التمتع بأجازة خارج بلادهم ، ويقدم شاطئ لارناكا أسلوباً مبتكراً في نمو السياحة ، كان الشاطئ في البداية يضم قرى متناثرة متواضعة وفقيرة ، يقطنها الصيادون والمزارعون ..

وقد رتت سلطات السياحة تعويض فقدان الساحل التركي ، فقامت بتوفير الخدمات على طوال الساحل ، وأقامت شبكة للمياه وأخرى للكهرباء ، وبعض المشاريع البسيطة الأخرى لتجميل الشاطئ ..

وفي البداية خصص كل صياد حجرة في منزله يؤجرها للسائحين ، ومن داخلها أقام الصيادون والمزارعون بيوتاً متعددة الغرف ، ثم أقيمت فنادق صغيرة وأخرى كبيرة ، وفي النهاية أقيمت فروع لفنادق عالمية ، وأقيم ميناء لأصحاب اليخوت جذب الكثير من أثرياء العرب والعالم .. وهي ذاتها التجربة التي طبقت في تونس والمغرب وأسبانيا . وبدأت لارناكا تجذب الحالمين بقضاء عطلة دافئة والهاربين من زمهرير شتاء الدول الأوروبية .

وتعرف قبرص كيف تباع للسائحين التاريخ ، المتمثل في آثارها المنتشرة في كل أنحاء الجزيرة ، واهتمت بكل المواقع الأثرية التي تثير خيال الزوار ، من هياكل واديعة ومساجد وكنائس وقلاع وحصون وتماثيل وحمامات ، مما جعل الجزيرة تظهر وكأنها متحف التاريخ ..

ويزعم مرافقي أن نيقوسيا تملك أكبر مجموعة من الأيقونات التي تعود إلى القرن الرابع عشر ، ويذكر الأستاذ الهولندي هسلنج « لا يوجد مكان آخر في

طائرات الهليكوبتر الحربية المصفوفة والواقفة على أهبة الاستعداد .

وتغيب مظاهر التوتر عند مغادرة المطار ، ويظهر وجه الجزيرة الحالم .. وترى أمامك « البحيرة المالحة » وهي تتداخل مع اليابسة والتلال والخضرة في منظر ساحر ، ويتجمع عند شاطئها الطائر المعروف « أبو السعد » ، والذي يقطع إليها رحلة طويلة في طريق هجرته بحثاً عن الدفء ، ويصلها ما بين شهري ديسمبر ومارس ، ورؤيته بشارة للسائحين بليل دافئة وأيام مشمسة .

لم أشعر أنني ابتعدت كثيراً عن أرض الوطن ، فملاح المدينة مألوفة ، وهي مثل العديد من موانئ البحر الأبيض ، التي يكاد يكون لها جميعاً مذاق خاص ورائحة مميزة ، ويعمر قلوب أهلها الترحيب بالغرباء ..

ويلفت نظر القادم إليها من القاهرة ، حالة الهدوء والسكينة التي تحيطك ، وغياب التجهم من وجوه أهلها ، ثم الالتزام الصارم بقواعد المرور مع غياب رجال المرور فالنظام أصبح جزءاً أصيلاً في نسج الضمير العام ، ينعكس على المرور وعلى الالتزام الدقيق بقواعد تخطيط المدن ، رغم التطور الكبير الذي قطعت خلال الأعوام الماضية ..

وشهد الجنوب تطوراً سياحياً واسعاً ، على طول ساحل لارناكا الذي يمتد ثمانية كيلو مترات أقيم عليه العديد من المنشآت السياحية ، وتمكنت الجزيرة من تقديم السياحة الرخيصة في عالم اليوم الذي لم تعد السياحة مقصورة على الأثرياء

العالم احتفظ فيه بالتقاليد البيزنطية مثل جزيرة قبرص ، فرئيس أساقفتها مازال يمسك فى يده صولجان الأباطرة البيزنطيين ، ويرتدى رداء الأباطرة الأحمر ، ويوقع كما كانوا يفعلون بالمداد الأحمر .. »

ولارناكا ذاتها « تقوم على إحدى المدن القديمة التى كانت تسمى كيتون ، وهى التى أنجبت أحد فلاسفة الاغريق وهو زينو مؤسس المدرسة الزينونية للفلسفة فى أثينا .

الطاقة بعد السياحة

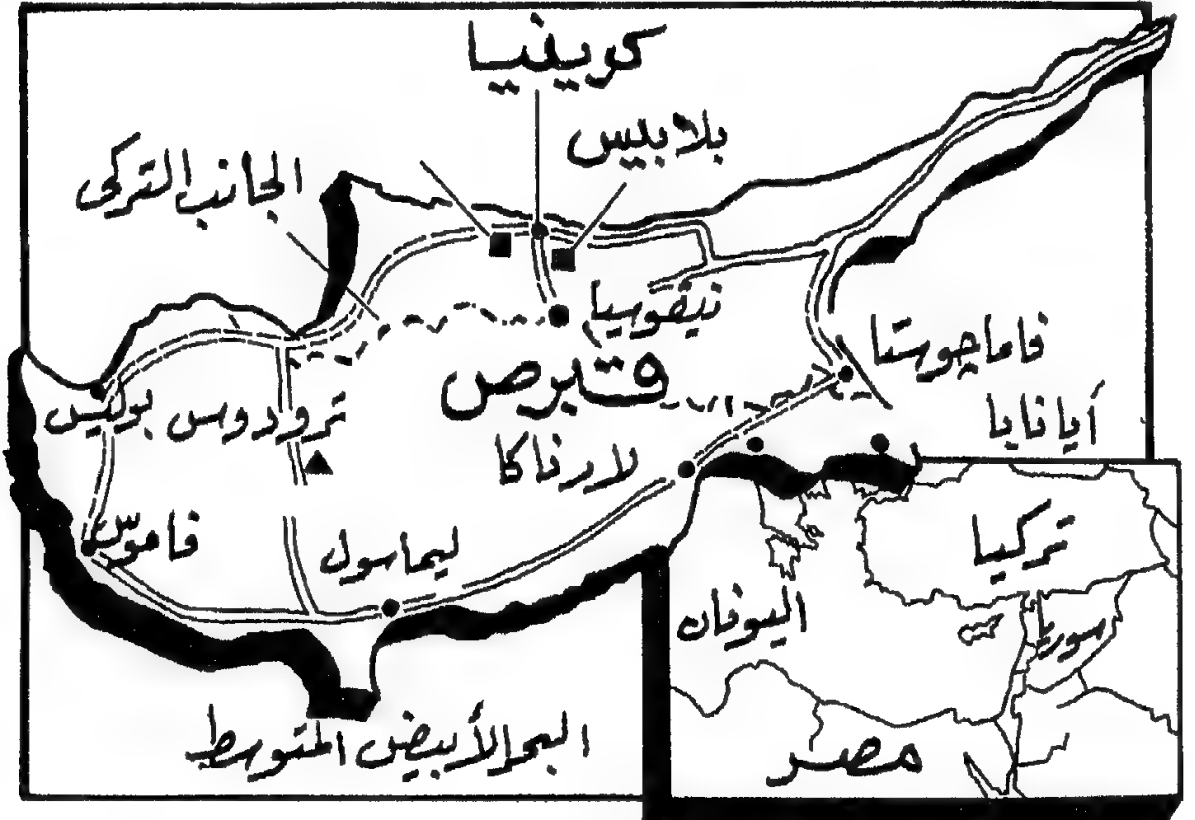
ويلفت انتباهى أثناء جولتى فى ضواحي لارناكا وعلى إمتداد الساحل ، وجود أجهزة تخزين الطاقة الشمسية فوق أسقف المنازل ، فقد حقق القبارصة نجاحا كبيراً فى مواجهة ارتفاع تكاليف الطاقة عن طريق تصنيع جهاز تخزين الطاقة الشمسية ، فبالدهم تشرق فيها الشمس ٣٤٠ يوماً وتوفر الحكومة هذا

الجهاز بأسعار رخيصة لكل من يطلبه ، والذى يساهم فى القضاء على التلوث الذى تعاني منه العديد من البلدان .. وتذكرت ماشاهدته من قبل فى قرى الصين العديدة ، من استخراج الطاقة من المخلفات الأدمية من خلال تقنية بسيطة وغير معقدة ، مما يوفر على الصين الأموال الضخمة من العملة الصعبة .. ورغم كل المحاولات التى بذلتها للخروج من أسر رؤية الذات فى الخارج ، إلا أنه ألح على سؤال : يدور حول ماشاهدته فى السياحة والطاقة لماذا لانطبق الحلول السهلة ، التى تتوفر من خلال البيئة المحلية ؟ وإلى متى سنستمر مولعين بالمشاريع الكبيرة ، ومبتعدين عن البدايات الصغيرة التى تنمو مع الزمن ؟ فالعالم من حولنا يتغير ومن يفوته التطور سيدفع ثمناً غالياً ..

مملكة الرجال .. !

نقضى أمسياتنا فى الجانب القديم من

خريطة قبرص ويظهر خط التقسيم وخريطة أخرى تبين موقع قبرص من العالم العربى





لارناكا ، والتي لا تختلف كثيراً عن الحى القديم فى بورسعيد أو حى « أبو قير » فى الإسكندرية . تنتشر المقامى على طول الساحل ، روادها من الأهالى والبحارة والزوار ، ويجلسون يتصايحون ويمزحون ..

ويدور الحديث حول العادات والتقاليد فى الجزيرة ، وظاهرة تزايد زواج الأجانب من القبرصيات ، وهل يعود السبب إلى سهام كيوييد وحده .. ؟ ! أم أن هناك أسباباً إجتماعية أخرى .. ؟ !

فالجزيرة تعتبر بحق مملكة الرجال فمنذ أن عرفت ظاهرة الهجرة تزايد عدد النساء على الرجال ، كما تقضى التقاليد أن تقيم العائلة بيتاً لكل بنت من بناتها كعش الزوجية ، وعندما يظهر ابن الحلال تقدم العروس له المهر ، وتقع عليها مسئولية تأنيث البيت كما يصبح من حق زوجها الأجنبى الحصول على إقامة دائمة فى الجزيرة ..

العرب والبحر

نتوقف أمام مبنى شامخ مهيب على الطراز الشرقى ، تفوح منه رائحة العراقة والقدم ، يقول مرافقى إننا أمام تكية هالا سلطان ، وهى مربية النبى عليه الصلاة والسلام ، إنها جزء مما تبقى من آثار العرب فى الجزيرة ، والتي تحكى العلاقة التاريخية بين قبرص والعالم العربى ، وتروى قصته أول حملة بحرية قام بها العرب ، عام ٢٨ هـ خلال الصراع ضد الروم .

ومن قبرص بدأ أول إتصال للعرب بالبحر ، فلم يعرف عرب الحجاز قبل الاسلام ركوب البحر والنزال فيه ، وعندما

انهلك معاوية والى الشام فى الحرب ضد الروم رغب فى منازلتهم فى البحر ، وواجه معارضة من الخليفة عمر بن الخطاب ، وكتب يحثه على الموافقة بقوله : « إن قرية من قرى حمص يسمع أهلها نباح كلابهم ، وصياح دجاجهم .. » فكتب عمر يسأل عمرو بن العاص : « صف لى البحر وراكبه ؟ . ورد ابن العاص بقوله : « إنى رأيت خلقاً كبيراً ، يركبه خلق صغير ، وليس إلا السماء والماء إن ركد غرق القلوب ، وإن تحرك أزاغ العقول ، يزداد فيه اليقين قلة ، والشك كثرة ، هم فيه كدود على عود ، إذا مال غرق ، وإن نجا برق .. » ، وعندما قرأ هذا الوصف كتب إلى معاوية : « والذى بعث محمداً بالحق لأحمل فيه مسلماً أبداً » .

وفى زمن الخليفة عثمان بن عفان ، سنحت الفرصة من جديد لمعاوية ، فأعد حملة لفتح قبرص ، وركب مع زوجته البحر من عكا على رأس متجها إلى الجزيرة ، وسار عبدالله بن سعد مسلحاً بخبرة أهل مصر وتجربتهم على النزال فى البحر ، فاجتمع الطرفان عليها ، وقد شارك فى هذه الحملة عمه النبى التى سقطت من صهوة جوادها وفارقت الحياة على أرض الجزيرة .. وبدأ تاريخ العرب والمسلمين فى قبرص .. ومن أبرز الآثار الاسلامية قلعة لارناكا ، ومسجد جامع السلطان سليم الذى أقيم خلال المرحلة العثمانية التى أعقبت حكم المماليك .

عند أسوار

نيقوسيا

حان الوقت للتجول فى أنحاء الجزيرة



تنتشر المقاهى فى كل مكان من الجزيرة .

تتتابع خلاله الصور لحياة اهلهـا وسط
بساتين الكروم والموايح وبين اشجار
الكرز والتفاح ، وكل ماتقابله جميل ،
الطبيعة من حولك ، والفتاة بملابسها
المميزه وهى ترعى الغنم وهى تقود
التراكثور وتعمل فى الحقول ..

وتحيط نيقوسيا الوديان الجميلة التى
تضم اشجار الحور الفضية الباسقه
توقفت عند أسوارها العالية وبواباتها
الثلاثة القائمة ، فهنا إلتقت الحضارات ،
ومر بها الأباطرة وجحافل الغزاة ، تظهر
زعوس التلال من حولك فى مظهر مهيب ،
فكم من الأحداث رأت .. ؟ وكم من الدماء
سالت .. ؟ عند هذه الأسوار .. فنيقوسيا
العاصمة تقع وسط البلاد ، بعد أن دمرت
الحروب الكثير من مدن قبرص الساحلية ،
وقامت فى القرن الثانى عشر على موقع

ومدنها .. فيمضى السائح وقته هنا متنقلا
بين أثارها من معابد وقلاع صباحا ، وعند
الظهيرة يسبح فى أحد شواطئها ، ويمكنه
أن يتمتع برياضة التزحلق على قمم جبالها
أو الصيد فى غاباتها عصراً ، وعندما يأتى
المساء يتناول عشاءه على ضوء خافت وهو
يستمتع إلى الموسيقى اليونانية .

فالجزيرة صغيرة تبلغ أطول مسافة بين
الشرق والغرب ٢٢٤ كيلو مترا والمسافة
بين الشمال والجنوب ٩٦ كيلو مترا ،
وليس بها أنهار وتعتمد على مياه الأمطار
والآبار ، ولايزيد عدد سكانها عن ٧٠٠
الف نسمة أى اقل من سكان حى شبرا -
ويأتى الى الجزيرة للسياحة كل عام
حوالى نفس العدد ..

يستغرق الطريق من لارناكا الى
نيقوسيا اقل من ساعة ، فى طريق جميل



أسواقها الحديثة فروعاً لأشهر المحلات البريطانية والفرنسية ، وهناك فرق واضح بين أسعار المنتجات المصنوعة محلياً وتلك المستوردة من الخارج ، ويعمل القبارصة على تصنيع أغلب المنتجات داخل بلادهم وأحياناً عن طريق عقد الاتفاقات مع الشركات العالمية التي تقيم مصنعاً داخل قبرص ، وتستخدم العمالة القبرصية والخامات القبرصية .

وفى منتصف الشارع التجارى الذى يشبه شارع الموسيقى تظهر أول ملامح الأزمة التى تعيشها الجزيرة ، عندما تعترضك الحواجز فى منتصف الطريق . لتعلن تقسيم نيقوسيا إلى قسمين ، وتلمح الأزمة فى الأعلام المرفوعة فى كل مكان ، ويكاد من المستحيل أن ترى اللون الأحمر لون علم الجانب التركى فى الجانب اليونانى . وإذا إرتكبت خطأ طلب قهوة تركية فى أحد المقاهى على الجانب اليونانى ..

وتعانى الجزيرة من الانقسام والعنف منذ عام ١٩٧٤ ، منذ روعت بمحاولة انقلاب عسكري ضد الرئيس الراحل مكاريوس . وكان يهدف إلى ضم قبرص إلى اليونان وهو حلم المتطرفين من حركة أيوكا التى كافحت من أجل الاستقلال تحت شعار « الاينوسيس » أى الوحدة مع اليونان . مما أدى إلى تمزيق العلاقات بين القوميتين التركية واليونانية ، وأسفرت محاولة الانقلاب عن تدخل عسكري تركى ، لحماية الأقلية التركية التى تضم ١٨ / من أبناء الجزيرة .

وهذا النوع من الازمات قابل للعدوى والانتشار ، وقد كان أحد العوامل التى

أحد مدن الممالك المسماة ليدرا ، واليوم امتدت نيقوسيا خارج الأسوار ووصلت حتى مشارف تلال ترودوس . وشهد هذا المكان بعض فصول الحروب الصليبية . فعندما جاء جحافل الصليبيين فى طريقهم إلى القدس ، وجدت قبرص نفسها وسط هذا الصراع ، عندما إقتحمها ريتشارد قلب الأسد وعثر فيها على محطة مناسبة لقواته ، واصبحت على حد قول المؤرخ العربى ابن الاثير : « قوة للأفرنج » .

إلى الإسكندرية .

وكانت نقطة وثوب على الإسكندرية ، فى أحد أيام الجمع فى ١٠ أكتوبر عام ١٣٦٥ م وبينما المسلمون يؤدون صلاة الجمعة ، إقتحمت القوات الصليبية بقيادة بطرس لوزنجان الاسكندرية ، ولم تنجح هذه القوات فى البقاء فيها ففر بطرس بغنائمه ، ويذكر النويرة « أنه فعل اللصوص ، لا الملوك ! »

وانتقم السلطان برسباى من الصليبيين ودخل نيقوسيا وهزم فلولهم ، ونادى فى انحاء البلاد أن قبرص « صارت من جملة بلاد السلطان الملك اشرف برسباى » واستمرت قبرص تابعة للقاهرة حتى عام ١٥١٧ م ، عندما انتقلت الى حكم العثمانيين ..

فى شوارع نيقوسيا .

ويشدنى من الغوص فى فصول التاريخ ، شوارع نيقوسيا وأسواقها والحديث مع أهلها . فليس من رأى كمن سمع إن اسواق الحى القديم تشبه اسواق الموسيقى فى القاهرة ، بطرقه الضيقة وصناعاته اليدوية والمحلية ، وترى فى

كان يمكن أن تستمر الجزيرة موثلاً للقواعد العسكرية ٩٠٠ . ومازال السائح الأجنبي من حقه أن يتمتع بكافة أنحاء الجزيرة إذا قدم من الجانب اليوناني . وفي نيقوسيا مناطق للعبور بين الجانبين ، وغالبا مايعبر الزوار إلى الجانب التركي لزيارة قرية بلايس التي كتب فيها لورنس دوريل روايته « الليمون اللاذع » ، كما يتمتعون بالشواطئ التركي شبه الخالي في ذروة أيام الصيف ، ويتبينوا أن معدل التطور في الجانب اليوناني أكبر .

نجمة الهلال

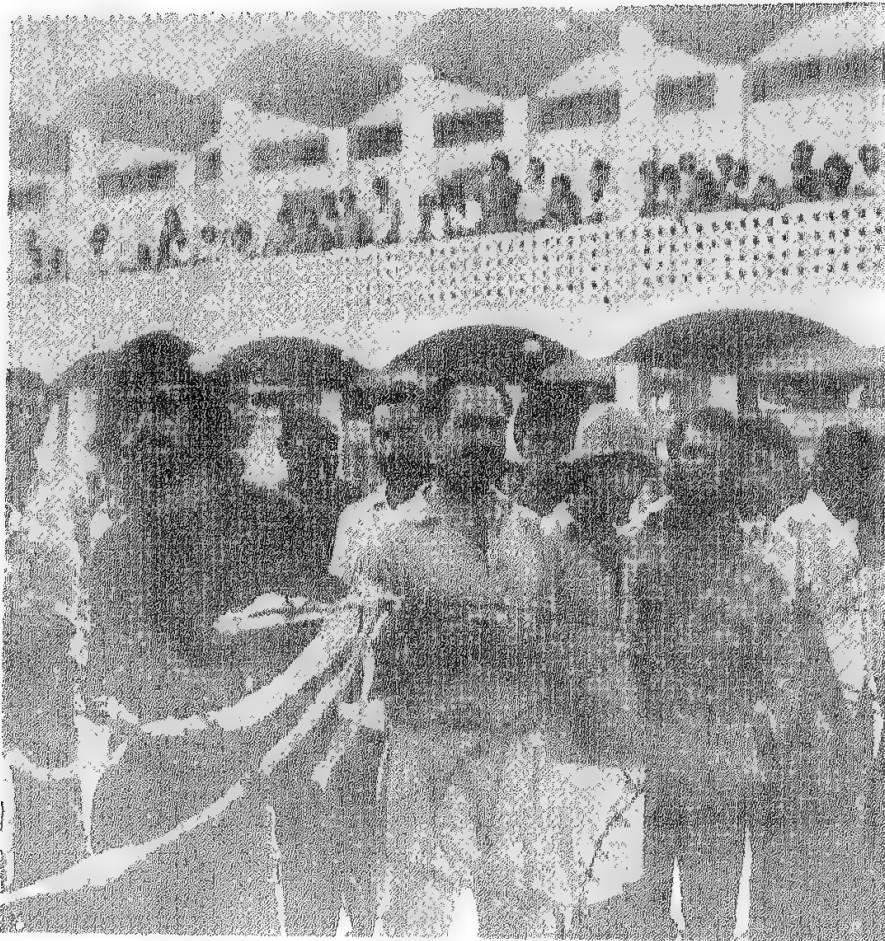
الخصب

كان رفيقي في الرحلة يكرر باعتزاز أنه يضع قدميه لأول مرة خارج دنيا العرب ،

ساعدت على تصعيد الأزمة وتفجيرها واستمرار وجود أحياء للأتراك وأخرى لليونانيين ، ولم يعش كافة المواطنين في نسج واحد ...

وأُسفرت الأزمة عن إعلان قيام دولة صغيرة للقبارصة الأتراك على ٣٠٪ من أراضي الجزيرة لم تعترف بهذه الدولة الجديدة سوى الحكومة التركية ، وأصبح في الجزيرة العديد من القوات ، قوات الأمم المتحدة ، والقوات التركية ، وقوات يونانية تعمل بين صفوف القبارصة اليونانيين ، بالإضافة إلى القاعدة البريطانية ..

ومن حقنا أن نتساءل : هل إذا استمرت جمهورية قبرص المستقلة الموحدة ٩٠٠



الإسلام تقسيم
الشعب الواحد
والشارع الواحد



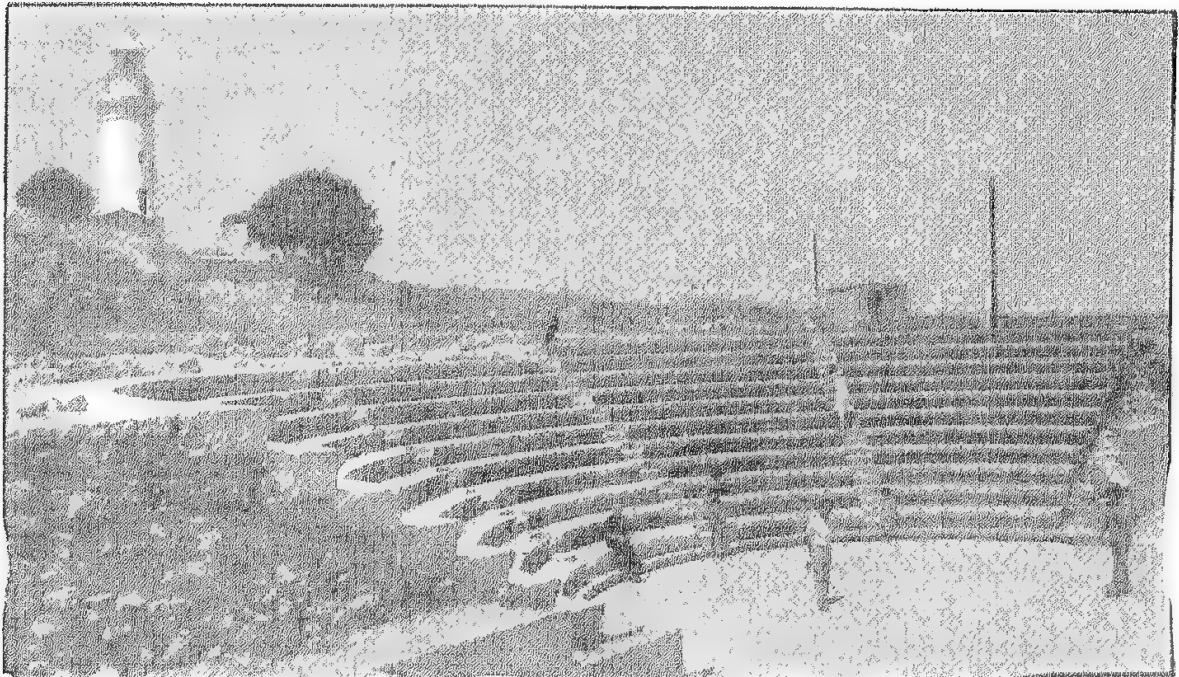
تقف جنباً إلى جنب وكأنها الطبقات
الجيولوجية التي تراكمت مع مرور
الزمن .. ويتصل هذا التاريخ إلى عصر
الفراعنة فقد احتلها تحتمس الثالث سنة
١٥٠٠ ق.م وعثر رجال الآثار في تل
العمارنة على رسالة من ملك قبرص إلى
فرعون مصر يعرض فيها تبادل النحاس
القبرصي بالفضة المصرية ، وتعاقب
عليها الآشوريون والاعريق والفرس
والرومان والبيزنطيون والعرب والصليبيون
والمماليك والعثمانيون وأخيراً
البريطانيون ..

ومازالت الجزيرة تضم قرى مارونية في
القطاع التركي رغم أن قراهم لم تكن بتعد
أكثر من كيلو مترين عن القطاع اليوناني ،
ويبلغ عددهم ٥٤٦٤ نسمة موزعون على
أربع قرى وست مدن .. بلر وجاء في
ادبيات الحزب القومي السوري في

واصيب بخيبة أمل عندما اكتشف أن
الفكرة برمتها محل نظر !
فالقبارصة يقولون إنهم نصف عرب ،
أكثر من ثلثي أبناء الجزيرة ولدوا في
القاهرة أو الاسكندرية أو بورسعيد .
والتاريخ من جانب آخر يحكي قصة
الروابط المتصلة بين قبرص والدول
العربية ، فإذا كانت قبرص بحكم الجغرافيا
جزءاً من أوربا ، إلا أنها أقرب إلى العالم
العربي ، وكانت دائماً في مركز أحداثه ،
وهي تبعد ٢٤٠ ميلاً عن الأسكندرية ، و
١٦ ميلاً فقط عن اللاذقية ، وتبعد عن
تركيا ٦٤ كيلومتراً وعن اليونان ٤٨٠ كيلو
متراً ..

وكان قدرها أنها أحد مراكز التصادم
بين الامبراطوريات القديمة والحديثة ،
وساهم ذلك في تحديد مصيرها وتاريخها
وثقافتها ، ومازالت آثار مراحلها المختلفة

المسرح الروماني الذي كثيراً ما يمتلئ بالحياة بمسرحيات حديثة



الأربعينات ، أن قبرص هي نجمة الهلال
الخصيب التي يدعو الحزب إلى وحدتها
باعتبار قبرص تتوسط دائرة غير كاملة من
الامتداد الجغرافي الذي يربط ما بين
العراق وسوريا .. !

الأزمة اللبنانية

وقد كانت للأزمة اللبنانية اصداً واسعاً في قبرص ، عندما كانت محطة هامة للخارجيين من لبنان والداخلين إليه ، ومن ناحية أخرى ساهمت الهجرة اللبنانية في علاج الأزمة الاقتصادية للجزيرة بعد تقسيمها ، واستقبلت قبرص بعد عام ١٩٧٥ آلاف اللبنانيين والفلسطينيين نازحين وتجاراً ورجال أعمال وصحفيين . واستقبلت الجزيرة أيضاً عدداً كبيراً من المؤسسات اللبنانية أدت إلى حركة عمران واسعة ، وساهمت رعوس الأموال القادمة من لبنان في إقامة الفنادق والمرافق السياحية في الساحل والجبل الشديدي الشبه بالأراضي اللبنانية .. وبدأت عدة مصارف عالمية عابرة « أوف شور » تعمل في الجزيرة وانتقلت إليها دور نشر وصحف ومطبوعات .. وانتشرت الاعلانات في الصحف الخليجية تعلن عن بيع شقق وعقارات بتسهيلات كبيرة ، وشهدت قبرص محاولة لوراثة دور لبنان كمركز مالي وتجاري في الشرق الأوسط وانتقلت إلى قبرص المنازعات العربية ، وتشهد حرب مخابرات ضارية ، وتعرضت بعض الشخصيات العربية للاغتيال على أراضيها .

محطة رصد .. ونقطة انطلاق .

يقوم عند قمة جبل أوليمبوس ، على ارتفاع يصل إلى ٦٤٠٠ قدم ، محطة رادار بريطانية كبيرة ، هي جزء من ثلاث قواعد عسكرية بريطانية على أرض الجزيرة وتلك القواعد جزء من حلف الأطلسي ومن فوق الجبل يستطيع الرادار ان يرصد دائرة تصل إلى حدود الاتحاد السوفيتي شمالاً وبعض الأراضي الإيرانية وكل منطقة الخليج .

وتشغل هذه القواعد البريطانية ٩٩ ميلاً مربعاً وتتبع سلاح الطيران الملكي البريطاني ، ويبلغ عدد الجنود البريطانيين فيها ٤٥٠٠ جندي .

وتحافظ الجزيرة على دورها كمحطة رصد ونقطة انطلاق حتى أنها توصف في كتب الاستراتيجية بأنها حاملة طائرات في البحر قريبة من مصادر إنتاج النفط ، كما أعلن الكسندر هيج أنها إحدى محطات قوات التحرك السريع إلى الشرق الأوسط !

ونأتى إلى ختام رحلتنا التي قد تكون طالت بلا قصد .. فقد ذهبت إلى قبرص لكي أقدم جزيرة فائقة يزورها السياح . بحثاً عن المتعة والجمال .

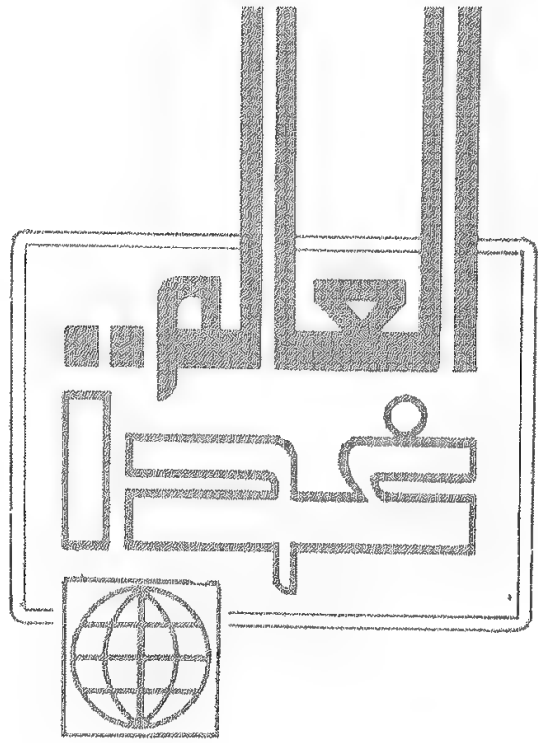
ولكن سرعان ما إستغرقتني الحقائق على أرض الواقع ، ومنها ماتحكيه الجغرافيا بلسان التاريخ على مر العصور .. ومن يستطيع أن يتجنب إلحاح السؤال حول طبيعة الأمن العربي ، عندما يؤكد موقع جزيرة قبرص أن « الأمن » لاينتهي عند الحدود السياسية ، بل يمتد إلى ما وراء الأفق ..

والصور الفوتوغرافية . والتحكم والانتاج
والمخزون .

وهذا النظام أيضا يمكن استخدامه في
تداول سجلات الأفراد بسهولة حيث يسمح
بالزج بين البيانات المسجلة بالاحرف
والأرقام .

والجديد فى مثل هذه الفكرة هو أن
أسعار الأجهزة بهذه امکانات تكرر أن
تكون خيالية بالإضافة إلى ضعف كفاءة
الصور على الشاشات وبطء استرجاعها
مما يحد من إمكانيات استخدام النظام
بدقة .

وقد أخذت عمليات التصميم النهائى
للنظام مايقرب من العام ودعت الضرورة
لأعادة تصميم بعض الأجزاء الالكترونية
ليمكن ربط كاميرا التسجيل ذات الكفاءة
العالية بوحدات الحواسيب الصغيرة جدا
بشكل يسمح بكفاءة عالية من ناحية
الجودة وسرعة التسجيل . وهذه هى اول
مرة يتم فيها ذلك من الناحية التطبيقية
ويقول المهندس الشاب إن تقديم مثل
هذا الجهاز قد واجه مشاكل عديدة حين
رفضت بيوت المال تحويل عمليات ابتكار
التطوير فى حقل تقنى وإن العقلية
المصرية التى اعتادت أن تستورد أجهزة
الحاسب الآلى من الشركات الأجنبية
يصعب عليها أن تتصور أن مصريا
يستطيع أن يقدم مثل هذه الابتكارات
وبالتالى فإن مثل هذه الأجهزة محدودة
الانتشار فى السوق المصرى



كدهبيوتر .. بالعربى

لم يعد (الكمبيوتر) هو ذلك
اللفز العجيب الذى نستورده من
الخارج ونتحول إلى مجرد مبرمجين
امامه بل استطاع عالم مصرى ان يطوع
مثل هذه الأجهزة كى تتواءم مع متطلبات
العالم العربى .

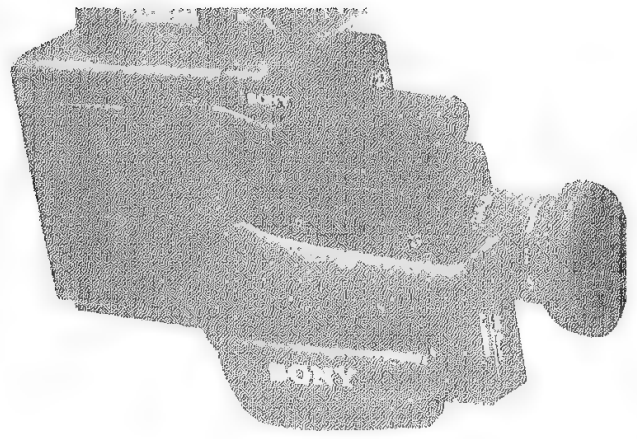
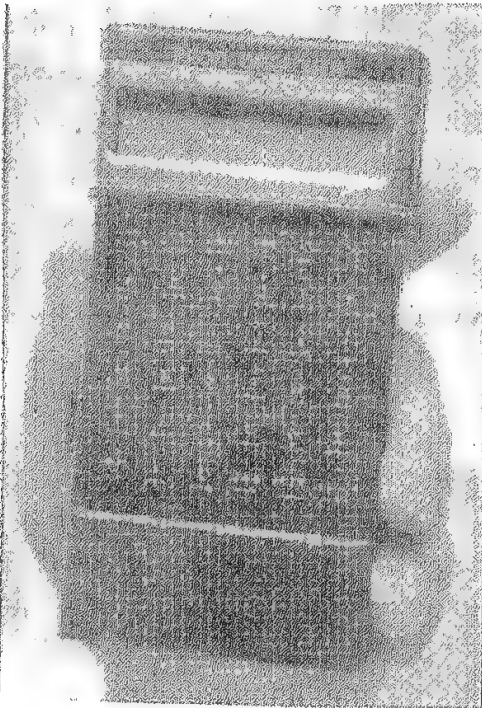
المهندس الشاب سامى فياض
المشغوف بتطوير أجهزة الحاسب الآلى
القادمة من الغرب قدم فكرة جديدة تتيح
حل عدة مسائل فنية فى أن واحد وهو
تسجيل الحروف والأرقام بالإضافة إلى
تسجيل الصور بكميات هائلة وأمكان
استرجاعها بسرعات عالية باستخدام
الحاسبات الصغيرة (الميكرو
بروسيسور) على اعداد كبيرة من
الشاشات بجودة ممتازة وفى نفس الوقت .
وهذا الجهاز الجديد يسمح باستخدامه
فى عدد من التطبيقات الخاصة باستخدام
الحواسيب مثل الاستخدام الحالى فى
بحرین واسترجاع التوقيعات فى الأعمال
البنيكية . كما يسهل مضاهاة البصمات

كمبيوتر للجيب

لسهولة الحمل والتنقل من مكان إلى آخر انتجت إحدى المؤسسات البريطانية كمبيوترا جديدا له نفس حجم الآلة الحاسبة ويتكون من ذاكرة للمعلومات وبما أن من شرائح الكمبيوتر كما أن له معاتيح للأرقام والحروف الهجائية كاملة .

وتستوعب شاسته ١٦ رقما أو حرفا واهم ما يميز به الجهاز قدرته على تخزين ما يقرب من ٢٢ ألف معلومة في وقت واحد ويتم تخزين المعلومات في ذاكرة الجهاز في شرائح متحركة تحتوي كل منها على ١٦ ألف معلومة وتحاول المؤسسة أن تزيد من قدرته على حفظ المعلومات إلى ١٢٨ ألف معلومة للسريحة الواحدة

كما يقوم الجهاز بنفس وظائف الساعة : الآلة الحاسبة



فيديو .. أرخص بكثير

العالم غدا سيكون بلاشك هو عالم الفيديو

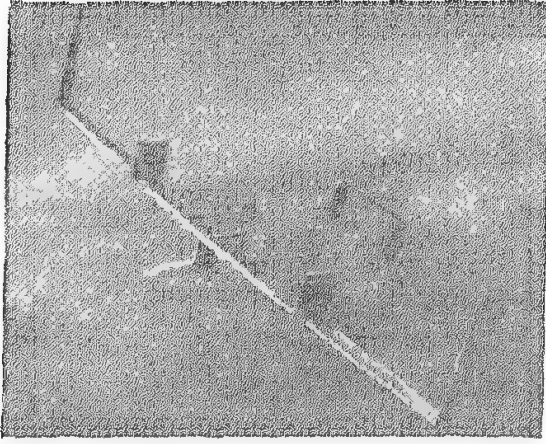
وقد يدور السؤال السنا الآن في عالم الفيديو أجل . ولكن العلماء ورجال الصناعة يطورون يوما وراء يوم هذه الأجهزة وما يتعلق بها لتدخل كل البيوت ونصبح أسهل استعمالا وأرخص اسعارا

كاميرا الفيديو غدا ستكون أكثر تعفيدا لكنها أيسر مالا وإمكانات فهي تعمل بسريط المسجل الكاسيت العادي وليس بشريط الفيديو المعروف الآن . وبالتالي سيصبح الفيديو أرخص سعرا وربما أن بواقي الفيديو سوف تحد من نساطها لأن نظام ناجير الشرائط سوف يلغى .

يمكن لهذه الكاميرا أيضا أن تقوم بتصوير وتسجيل الأفلام السينمائية المعروفة ب ٨ مم أو بأفلام الهواة . إذن ففيديو الغد لن يؤثر بأي حال على من يحبون السينما مشاهدا ومصورا ويمكن للكاميرا أيضا أن تسجل الأفلام المعروضة في جهاز التلفيزيون

هذه الكاميرا ليست من صنع الخيال . منذ نزلت الأسواق العالمية مع أول مايو الحالي ويتراوح ثمنها ب ٥٠٠ جنيه مصري الم نقل أن فيديو الغد أرخص بكثير .

وإنه سرعان ما يحول جهازك إلى الاستيداع ..



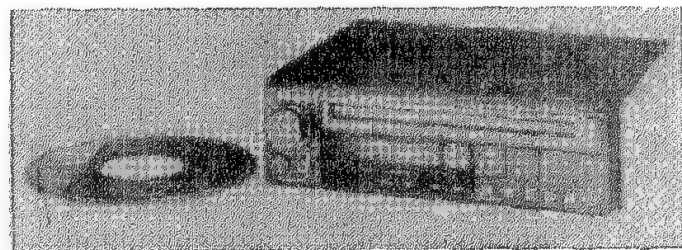
اختراع طائرة تعمل بالطاقة الشمسية

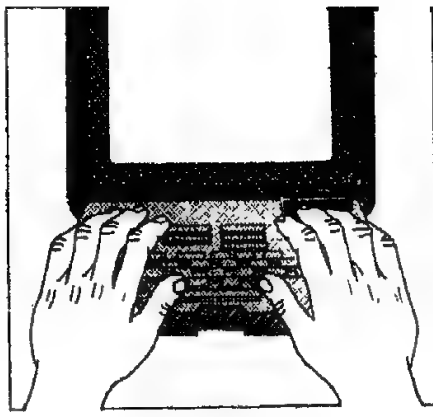
تخطط حاليا وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) لبناء طائرة حديثة تعمل بالطاقة الشمسية لاستغلالها في مجالات الزراعة . من المتوقع ان يبدأ تشغيل الطائرة في عام ١٩٩٣ على ان تطير على ارتفاع ١٢ ميلا من فوق سطح الارض تزود الطائرة بكاميرات تعمل بالاشعة فوق البنفسجية وفوق الحمراء حتى تستطيع التقاط الصور أثناء الضباب او تكاثف السحب او في حالة سوء الاحوال الجوية . وحسب التقديرات فان الصور التي تلتقطها هذه الطائرة للمساحات الزراعية ستكون افضل واقيى من تلك التي تصورها الاقمار الصناعية بل وستغطي مساحات اوسع . يتميز جسم طائرة الطاقة الشمسية بان عرضها اكبر من طولها وجناحها رفيع طويل وتوجد حجرة لتخزين الوقود الشمسي تحت الجناح وتعلق بها الكاميرات .

تعمل الطائرة عن طريق الخلايا الشمسية التي تمد المحرك الإلكتروني بالطاقة أثناء النهار وفي الليل تستهلك خلايا الوقود التي تم شحنها خلال النهار

جهاز بيك أب للسيارة

توصلت الخبرة اليابانية إلى اختراع جهاز بيك أب للسيارة بعد التغلب على عدة صعوبات هندسية . فتم تصغير حجم قلب الجهاز الذي يتكون من الريشة المصنوعة من الليزر والتي تترجم الشفرة الرقمية على الاسطوانات وأعيد تصميم الوحدات الداخلية حتى تقاوم الذبذبات الناتجة عن حركة السيارة بالإضافة إلى التغييرات المتفاوتة في درجات الحرارة والرطوبة وكان لابد من تبسيط مفاتيح التشغيل بقدر الامكان حتى يمكن لقائد السيارة تشغيل الجهاز أثناء السير بدون أى مشاكل . ويتميز بيك أب السيارة بوجود ازرار لتقديم او استرجاع الاغاني او الموسيقى المسجلة على الاسطوانات بسرعة تفوق الأجهزة العادية عشر مرات كما يوجد زر يمكن للمستمع عن طريقه ان يتخطى اغنية معينة بدقة ليصل إلى الاغنية التالية . عند دفع الاسطوانة داخل الجهاز فانها ترتكز اوتوماتيكيا في المكان المحصن لها ويبدأ العمل على الفور يصل سعر بيك أب السيارة إلى ٦٠٠ دولار.





التلکس فی بیتک

بالتأكيد لم يدخل التلکس بيوتنا بعد - ولأنه غالى الثمن فإنه لن يدخل قبل سنوات طويلة ربما لأن استعملاته محدودة في هذه البيوت . لكن بعضا من هؤلاء الذين يمارسون كتابة الخطابات أو المقالات أو الأعمال في بيوتهم يمكنهم استعمال هذا الجهاز الصغير - غدا - في إرسال رسائلهم بنظام جديد اقرب إلى التلکس يتكون الجهاز من علبة سوداء صغيرة . تتصل بشاشة يمكن من خلال أزرار الحروف ووحدة الاتصال أن تتصل بجهاز آخر عند صديقك الذي سترسل له رسالة أو عند الجهة التي تكتبها .

سيدخل هذا الجهاز دور الصحف التي يقوم محرروها بإملاء مقالاتهم من بلاد بعيدة بالتليفون .

غسالات تعمل بدون منظفات

تمكنت إحدى الشركات الالكترونية من انتاج غسالات للملابس والأطباق تعمل بدون استخدام مساحيق الغسيل . وتعتمد فكرة الغسالة الجديدة على مرور الاشعة فوق الصوتية عبر سائل معين مما يؤدي إلى حدوث فقاعات كثيفة تعمل كالمواد المنظفة تماما . وبالغسالة جهاز إضافي لعمل الفقاعات المزيفة عند وجود ملابس شديدة التلوث أو أدوات منزلية كبيرة الحجم لضمان نظافتها تماما .

قطار موزار الموسيقي

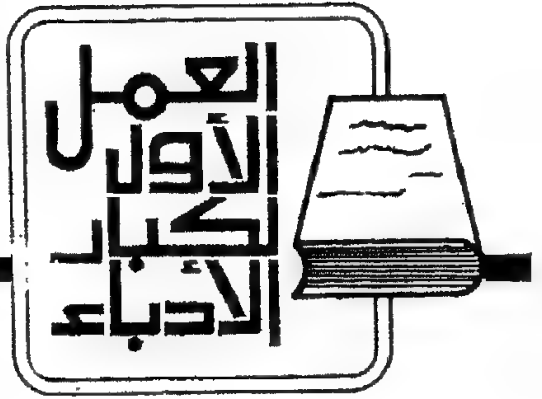
الموسيقى الكلاسيكية العظيمة لم تجذب الكبار ولا الصغار .. على الأقل في بلادنا . هذه الموسيقى سوف تعود مرة أخرى إلى بيوتنا في السنوات المقبلة في العديد من الصور لعل أبرزها لعب أطفالنا .. قد يكون بعض هذه اللعب فعلا مسجل عليها مقطوعة أو جزءا من مقطوعة .. لكن هذا القطار يمكن أن يعزف لك خلال رحلته فوق القضبان الصغيرة ثمانى سيمفونيات متكاملة .

ويتلخص هذا القطار في أنه ما إن تلامس عجلاته القضبان الصغيرة حتى تنبعث نغمة موسيقية تتناغم مع سرعة القطار .

تقول مجلة لوبوان الفرنسية أن مثل هذا القطار لو دخل بيت الفنان الكبير موزار لبدأ في العزف وهو في الثانية من عمره بدلا من الرابعة . ربما !



قُلة.. هشمش لوكو..



مرة أخرى

عاصر توفيق حنا - الناقد والباحث الأدبي - رحلة
يحيى حقى الابداعية ، وهذا الشهر لاننشر النص الاول
بقدر ما يُعلق عليه . الكاتب مع مرور ستين عاما على
نشاط يحيى حقى الأدبي .

بقلم : توفيق حنا

الافكار « وفي نهاية هذا الحديث الذي
أعدته نادية كيلاني يقول : « أنا أريد أن
أذكر في المستقبل لالكاتب قصة بل
كخادم للغة العربية » ..



يقول د . سيد حامد النساج في بحثه
القيم الجاد الذي وضع له هذا العنوان
المتواضع « بطاقة تعريف يحيى حقى »
وهو يتحدث عن أعضاء المدرسة الحديثة
وعن صحيفة « الفجر » التي صدرت في
بداية الربع الثاني من هذا القرن وعن
يحيى حقى : « .. وما لبث يحيى حقى أن
يؤكد دوره النظري ودعوته إلى المصرية
واستقلال الفكر والأدب والفن في مصر
بكتابات موضوعية واقعية استفادت من
البيئة ومن الواقع الاجتماعي . تشهد

في حي السيدة زينب.. هذا
الحي الشعبي العريق - وفي حارة
النبيضة ولد الكاتب الكبير يحيى حقى في
٧ يناير ١٩٠٥ .. وبمناسبة عيد ميلاده
الثمانين أقامت مجلة « الهلال » في عدد
شهر فبراير ١٩٨٥ مائدة (سمبوزيوم)
اشترك فيها فتحى رضوان ونادية كيلاني
وناجى نجيب ومصطفى درويش ونعيم
عطية وسيد حامد النساج ومحمد
الشاذلى .. وهذا العام يوافق أيضا العيد
الماسى (٦٠ سنة) على بداية نشاطه
الأدبي فى عام ١٩٢٥ بعد تخرجه فى كلية
الحقوق .

ويحيى حقى رائد من أخلص وأصدق
رواد الإصلاح اللغوى .. وفى حديثه فى
هذا العدد يقول يحيى حقى « اللغة هى
قال افكار . فاذا اُصيب القلب أصيبت

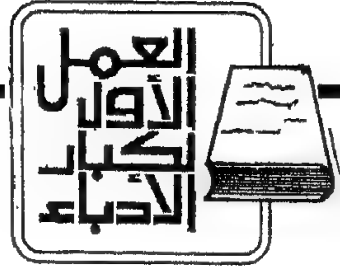


يحيى حقى

أن يقول إن « فلة . مشمش . لولو » هي قصته الأولى من ناحية تاريخ نشرها . وأن قصة « قهوة ديمتري » هي قصته الأولى من ناحية الابداع الفنى .. كما يراه ويريده الفنان المبدع والناقد يحيى حقى .. وكم أود أن أرى هذه القصة منشورة فى مجلة الهلال على صفحات « العمل الأول لكبار الأدباء » .. ذلك لأز النسيان عمل ايجابى ارادى . وقصة « فلة . مشمش . لولو » قصة مصرية واقعية نلمس فيها شكلا وموضوعا ومضمونا عناصر أسلوب يحيى حقى .. وهى البساطة والوضوح والاقتصاد فى التعبير والأناقة فى اختيار اللفظ الدال والسخرية الهادفة إلى التغيير .. والتصوير السينمائى للمواقف والمشاهد والشخصيات .. والصوفية التى تنتظم كل الكائنات .. الانسان والحيوان والجماد . وتدور أحداث هذه القصة فى المنزل رقم ٩ فى شارع ... مكون من ثلاثة أدوار (لا يذكر لنا يحيى حقى اسم الشارع) فى الدور الأول تقيم « سرنديل هانم » .. وهى امرأة تركية عجوز . قصيرة القامة . قوية الصوت ، تحصل على رزقها من مرتب بسيط تستولى عليه أول كل شهر من وزارة الأوقاف ، و « سرنديل هانم » تحرص على نظافة منزلها ، وكأنها تعتبر النظافة أمرا مقدسا أو شرطا أساسيا للحياة ، ولهذا لاتستطيع أن تكتم تأففها إذا زارت إحدى جاراتها ورأت الأثاث مبعثرا متسخا قذرا ، أو شاهدت ولدا يتناول القلة ويشرب دون أن يستعين بالكوبية .. ولاتحاذر عند ذلك أن تشيح بوجهها وتتمتم بصوت مسموع « فلاحين . بيس مونده (اى قذرين) ولعل هذا هو الذى أدى إلى هذا

بذلك قصصه الأولى التى نشرها فى صحف « الفجر » و « السياسة » و « والمجلة الجديدة » وشارك محمد الشاذلى فى هذه المأدبة بتقديم العمل الاول ليحيى حقى .. « فلة . مشمش » لولو . » ويتفق سيد حامد النساج فى « بطاقة تعريف » مع محمد الشاذلى فى أن هذه القصة هى القصة الأولى التى نشرها يحيى حقى فى صحيفة « الفجر » التى أصدرتها المدرسة الحديثة وناظرها أحمد خيرى سعيد .. وتاريخ نشرها هو ١٩٢٦/٧/١٥ ، تحت عنوان « قصص مصرية » ولكن عندما سئل يحيى حقى عن قصته الأولى أجاب أنها قصة « قهوة ديمتري » التى نجدها التاسعة فى « بطاقة تعريف » سيد حامد النساج وتاريخها هو ١٩٢٦/١٢/١٢ ..

... ونسأل هنا عن هذه العلاقة بين التاريخ الموضوعى والتاريخ الذاتى .. هل .. يريد يحيى حقى - عن قصد - لاعتن نسيان -



سمتها « فلة » فشاركتها فى محبسها فلا يتفارق الدار وتنام معها فى غرفة واحدة « ويصف يحيى حقى « فلة » مما يبرر هذا الاسم الذى أطلقته عليها سرنديل هانم : « وفلة هذه بيضاء اللون من الصنف الرومى ذات ذيل قصير وشعر طويل ورأس صغيرة مستديرة وعينين مستديرتين لونهما أزرق كلون السماء الصافية » وهكذا اجتمع فى الدور الأول سيدة تركية وقطة رومية أى الطبقة الأرستقراطية من الانسان والحيوان . فإذا تركنا هذا الدور وصعدنا إلى الدور الثانى فإننا نجد « أبو السعود » أفندى وعائلته المكونة من زوجته وبنيتين وولد صغير « وقارىء يحيى حقى يجب أن يتسلح بقدر من الذكاء والفهم حتى يتمكن من الغوص إلى أعماق عمله الفنى ويرى ويلمس ملامح وعناصر رؤية الفنان .. الذى يملك قدرا كبيرا من السخرية والمكر يتوسل به إلى هدف معين محدد يريد أن يلفت إليه نظر القارئ المشارك الايجابى .. يقول يحيى حقى وهو يحدثنا عن عائلة « أبو السعود افندى » الذى يعمل موظفا فى محافظة القاهرة : « ولايهما نحن مباشرة من أمر هذه العائلة سوى الابن الصغير فهو ولد مثال فساد التربية من كل وجوها من حيث النظافة والصحة والتأديب ، وهو مدلل من الجميع لأنه الولد الوحيد بين بنيتين ، لذلك لا يستطيع أحد أن يزجره إذا عاد من الحارة متسخ الثياب مبللها » وكان من الطبيعى والمنطقى أن « عزيز هذا فكان آخر شخص تسمح له سرنديل هانم بالدخول الى طابقها » علينا أن نلاحظ أن

التباعد بينها وبين جيرانها . يقول يحيى حقى « كره سرنديل هانم جيرانها لأنها تعالت عليهم وجعلت من نفسها جنسا أرقى من جنسهم ، وأخذت تعتبر نفسها أنها دليل ناطق حتى لعدم صلاحية المصرية للحياة » وهذا تصوير دقيق للواقع الاجتماعى المصرى فى العشرينات ونحن نلمس هذا الواقع فى رواية « عودة الروح » لتوفيق الحكيم .. فهذه السيدة التركية رغم فقرها تشعر أنها تنتمى الى طبقة السادة .. الأتراك .. ولعل حرصها - هذا الحرص الزائد الذى يصل أحيانا إلى حد المبالغة الكاريكاتورية - على النظافة .. محاولة أن تبتعد رغم فقرها عن هذا الجو الذى دفعت دفعا إلى أن تعيش فيه .. ولعل تصوير الفنان الشاب يحيى حقى الذى كان فى العشرين من عمره عندما كتب هذه القصة .. لعل تصويره لنظافة هذه التركية العجوز وسيلة مأكرة لنقد واقع الحارة المصرية اجتماعيا واقتصاديا وسلوكيا . عندما يقرر « المصريون - عفا الله عنهم - لا يحبون من أحد أن يذكرهم بخطئهم » ولما كانت سرنديل هانم تعيش فى هذه الوحدة الباردة فى بيتها - ليس لها زوج تحبه ولا ولد ولا أهل ولا تنتظر إذا مرضت أن يسأل عنها أحد » لكل هذه الأسباب وحتى تمخلص من هذا الجو الكئيب من الوحدة والعزلة فقد « حصلت أخيرا على قطة

يعود إلا حوالى منتصف الليل ولعله جرسون فى قهوة ما «ونلاحظ هنا بداية اهتمام يحيى حقى باللغة الشعبية فهو يقول « امرأة رومية » و « قطة رومية » وكلمة رومى يستعملها الشعب المصرى ويقصد بها اليونانى .. فالشعب المصرى يعتبر هذه الفترة الطويلة من حكم اليونان والرومان فترة واحدة ويطلق على الجميع كلمة « رومى » باعتبار الرومان كانوا آخر من حكم مصر قبل الفتح العربى .. والشعب المصرى يقول « جنبه رومى » وهذا الحين يأتينا فى الواقع من اليونان . ويحدثنا يحيى حقى عن غزوات « مشمش » لدار « سرنديل هانم » ومحاولته للتحرش بالقطة « فلة » ...

وبعد أن يقدم لنا يحيى حقى شخصيات هذا البيت ، وحيواناته التى اتخذ من أسمائها عنوانا لهذه القصة .. وكأنه أراد أن يجعلها قصة تقدم للأطفال وللکبار أيضا - تنتهى القصة بهذه الدراما التى يقوم بتمثيلها القط المتشرد مشمش والقطة الرومية « فلة » .. يقول يحيى حقى بعد أن خطف مشمش أحد أبناء « فلة » ، وبعد أن قامت معركة على السلاسل اشتركت فيها « سرنديل هانم » .

وتنتهى حوار الذى يلخص لنا هدف يحيى حقى من هذه القصة هذا الحوار باللغة الشعبية البليغة :

قالت زوجة « أبو السعود »

- ياسرنديل هانم حقه مالکيش حق .. طب

حنعمل إيه للقطط کمان ؟

وأجابتها سرنديل هانم بسرعة :

- أنت ياهانم ماتعرفيش تربى قطة !

عائلة « أبو السعود » أفندى هى العائلة المصرية الوحيدة التى تسكن هذا البيت - كما سنرى - وأن هذا الولد هو الولد المصرى الوحيد من بين سكان هذا البيت أيضا .. وكان يحيى حقى أراد تصوير شخصية عزيز - الذى يعتبر بطل / أو شرير هذا العالم الصغير - وكأنه يلفت النظر إلى النتائج التربوية الوخيمة التى تنشأ من تدليل الولد ومن التفرقة بين الولد والبنت فى العائلة المصرية . ثم يقدم لنا يحيى حقى فى بناء القصة ذى المعمارية الهندسية العقلانية .. يقدم لنا جانبا آخر للولد الشقى عزيز : « .. ولعزيز قط اسمه « مشمش » وهو قط مدلل لايسطيع احد إيذاؤه إذا خطف قطعة لحم من المطبخ .. أو .. أو .. إذ يقف بجانبه عزيز يحميه » ويقارن يحيى حقى بين « فلة » و « مشمش » : « .. ولكن بقدر ماكانت « فلة » نظيفة مدللة فإن « مشمش » يمثل متشردى القطط .. فهو قط بلدى طويل الجسم والذيل ذو عينين باهتتين يضربان إلى اللون الأصفر مملوءتين خبثا ومكرا ... هو قط قدر على خلاف عادة القطط » ثم يقدم لنا الفنان يحيى حقى الدور الثالث فى هذه الصورة الساخرة : « جشع صاحب الدار وحده هو الذى أوجد هذا الدور الثالث من السطوح .. فهو غرفة صغيرة بداخلها غرفة أصغر منها .. ولم يبق من السطوح بعد ذلك إلا مسافة قليلة يتناوب عليها الجيران فى نشر الغسيل » وعن سكان السطوح يحدثنا يحيى حقى . - تقيم فى هاتين الغرفتين امرأة رومية مع زوجها الذى يغادر منزله فى الصباح ولا

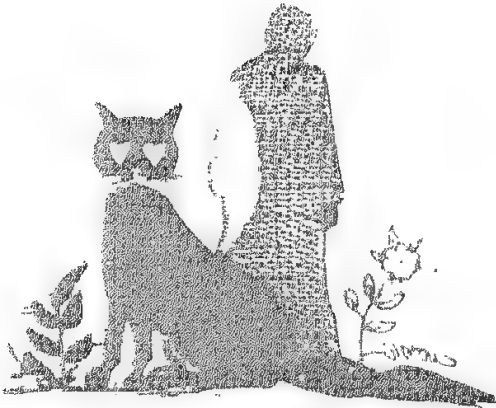
أنت.. و الملاك

● تصحيح لأبد منه ●

● ورد في مقالتي بالعدد الفائت من « الهلال » بعنوان « الهدف
نظرية الوجود العربي » خطأ مطبعي هو : « السادة الصهاينة »
وصحته : « الساسة الصهاينة » • عبد الرحمن شاكر

● سهر الليالي ●

إذا رايت الحب قطا في الطريق
شاردا في البرد والجوع الصفيق
ينوء بالوحشة
يسوءه الضياع والعقوق
يموء فوق حاجز الهدوء والصمت
العميق
فاحمله في وعاء الراحتين
خبئه تحت معطفك
ولا تسئل عن وجهة الهوى لاین
القط في الليل البهيم يستطيع أن
يرى
عيناه تجفتان تطفوان فوق
صفحة الكرى
وأبداه بالدعابه
أو فانتظر فسوف يبدأ
ولا تضق به كي لا يضيق
وانظر اليه وهو يقرأ
مزماره المغموس في الخمر العتيق



● رسالة من القرب ●

● رئيس تحرير مجلة الهلال الغراء أتمنى من الله أن يوفقكم دائماً لتحقيق المزيد من المكتسبات الأدبية لمجلة الهلال العريقة ، التي تحمل وجدان أمة بأكملها ، وتحمل تاريخنا الأدبي ، الذي كانت ينابيع منطلقاته من مصر الحبيبة ، التي نغرسها في قلوبنا سوسنة رشيقة القد ، تفوح بعطر الحضارة والتاريخ والمجد ، مصر التي هي قبلة الأدب والفكر والفن إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها قبل أيام وانحاء كتابتي كرسالة أبعث بها إلى أحد شعراء مصر وجدت نفسي أسطر هذا البيت بتلقائية ، وإن لم يكن مشحوناً بالوهج الشعري فيشفع له أنه تفجر من نبض قلبي ، وولائي لمصر الحبيبة أقول فيه :

مصر الحبيبة زهرة من ذاتي هي حاضري وهي العشاء الاتي
استاذنا الفاضل اعلم أن وقتكم ثمين ، فأعذر عن هذا التطويل ،
واشكركم على نشر قصيدتي في عدد مارس ، وأبعث لكم بقصيدة
أخص بها مجلة الهلال • ادام الله امجادها • ووفقكم الله واعانكم
على السير بها إلى اسمى الغايات وأرقى الاهداف والسلام ..
● نشكركم على حسن ظنكم ، ونرجو أن نتمكن من نشر قصيدتكم
في اقرب فرصة أن شاء الله ..

● طيف ذكرى ●

● سعادة غامرة تلك التي أشعر بها وأنا أكتب اليكم لأول مرة مع أنني كنت أقرأ مجلة الهلال من زمن بعيد ، وأنا مغرم بها إلى أبعد الحدود .

لقد كانت أنا ملئ تـخـيـلـي باستمرار كلماتي همت بأن أكتب اليكم وكنت أقول لنفسي دائماً ماذا عساك أن تكتب وأنت مازلت مع أنني أقرض الشعر وأكتب القصة القصيرة والمسرحية وأنا مازلت بالمرحلة الثانوية وخلال دراستي الجامعية استطعت أن استوعب كل هذا نقداً ودراسة وخصوصاً أنني بقسم اللغة العربية ومع هذا فأنا مازلت أجرب وأحاول عسى الله أن يجعلنا من الجيدين في الغد القريب أو على المدى البعيد .

وما هي قصيدة بين أيديكم بعنوان (طيف ذكرى)

١ - هي أيقظتني باللواحظ مرة هي أفعمتني بالهوى والاماني

٢ - هي منية الروح التي من حونها جذب الخيال ومزقت أحشائي

أنت..و الملاك

- ٣ - هي بلسم حلو المذاق حنينها هي نشوة صارت فؤادا خاليا
 - ٤ - عفاف بها يهوى الجميع وصالحا سوى أنها تهوى فتى متغاضيا
 - ٥ - عن الشر والجبروت فهو معززين الانام وبالمهابة راسيا
 - ٦ - صفاء بها الوجه منها مقسم كاليدن اضحى للسفائن هاديا
 - ٧ - أما الحياء فيأله من مثزراضفى عليها من الهداية كاسيا
 - ٨ - ضادت قلوب العالمين جميعهم صاروا حيارى فى هواها الفسadia
 - ٩ - أما أنا فلقد غدوت حبيبتهسا جاءت الى تشبثت بردائيسيا
 - ١٠ - اضحى لنا أمنية وكاننسا «خلين» صاروا فى الهوى «متلاقيا»
- الشحات عبد الرؤوف محمد عبده
كلية التربية بالمنصورة

● نشكركم .. أما قصيدتكم هذه فتدل على صدق محاولتكم فى مجال الاوزان ، ولكن مازال أمامكم شوط ، فهذه الابيات ليست من بحر واحد ، بل تتراوح أوزانها بين بحر الكامل وبحر الطويل ، فالبيت الاول شطره الاول من « الكامل » والثانى كأنه من الطويل ولكنه مختل الوزن البيت الثانى : من الكامل موزون كله .
البيت الثالث : موزون أيضا (بحر الكامل)
البيت الرابع : من بحر الطويل
البيت الخامس : مختل الوزن بين الطويل فى الشطر الاول والكامل فى الثانى .. وكذلك السادس ، أما السابع فمن الكامل ، ومثله الثامن والتاسع والعاشر ، الا أنك فى هذا البيت تقع فى خطأين نحويين ، فى قسولك « خلين » وصحتها « خلان » ، وقسولك « متلاقيا » فهذا للمفرد وانصتتحدث عن المثنى ! ..

● نظارتى وداعا ●



فى زمينائى الذى غبر
يعكوف الى السحر
استبين السذى استتر
قلبه ذاب وانفطر
ليس فى وجهه نظير
مثل عود بلا وتر
بل لسحر بها استقر
يعلى البيد والخضر
ولووجه الذى قطر
او لشعري اذا خطر

كان يخلصو بها السهر
كم اعانت وساعفت
من لثايا زجاجهسا
فارقتنى برغمهسا
بيد اللص ويحه
وأرانى بدونهسا
لست اسبى لقيمة
كدت ادعسو مناديا
ولووجهى يعيسدها
من لنترى اذا هفا

من سيجلو ترابهسا
صرت احيا بدونهسا
وكتسابي حروقه
كحديث من القريض
رب هب لي قصيرا
واعني باجسر كشف
ان عراها قذى البشر
مثل سمار بلا قمر
جيش نمل قد انقشر
يزهو بما كسر
عن فواها ٠٠ عن الضرر
جديد على البصر
احمد مصطفى حافظ

● علماء توزر التونسية ●

● « توزر درة الجنوب التونسي ومسقط رأس الشابي » تحقيق ملون رسالة تونس من محمد الشاذلي مجلة « الهلال » المصرية شهر مارس سنة ١٩٨٥ م من صفحة ١٢٠ الى صفحة ١٢٩ وهنا اريد ان اضيف موضحا : (١) ان توزر مدينة بنيت على انقاض توزورس المدينة الرومانية القديمة (٢٠) يقول كاتب هذا التحقيق او رسالة تونس الثقافية : لا يعرف احد على وجه الدقة اسم الشاعر التونسي الذي برع في وصف توزر وقال عنها

زرتوزر ان رمت زورة جنة تجرى بها من تحتها الانهار
واقول له هنا بان هذا الشاعر التونسي هو : البختري والسدي يقول :

زرتوزر ان شئت رؤية جنة تجرى بها من تحتها الانهار ٠٠
اما اعلام الجريد : الرئيس ابن يعلول حاكم الجريد في القرن الرابع هجري ، وابو القاسم الشابي ، وابن شباط العالم

المهندس الذي اخص بتوزيع المياه وكذلك الرياضي وتبرز لنا منسبه نواح اخرى فهو مؤلف في الشعر والفقه والتاريخ ، وابن الفضل النحوي المعروف بمجادلاته في النحو فازدانت شروح النحو العربي بما قدمه من اراء فهو العالم الاسلامي استطاع ان يؤثر بحجته على ابن كاشفين حاكم المغرب وان يقتصر على غيره من فقهاء الاسلام لتنجو مؤلفات الامام الغزالي من التلف وبرزفي ثوب شاعري ازدان بقصد (المنفرجة) ، والشقراطي العالم الاديب والشاعر وابراهيم البختري صاحب المؤلفات العديدة العالم في البيان ، ومحمد الخطر حسين الذي ولد بنقطة الجريد ورحل الى القاهرة وتولى مشيخة جامع الازهر وتوفي هناك ، ابن الكرديوس ، ابو بكر التقيوسي ، ابو علي السني النقطي السولي الصالح سلطان الجريد نقطة ، سيدي المولدي بو عرقية الشريف ، سيدي الهادي ، سيدي بو بكر ، سيدي الميداني ، ومصطفى خريف ، البشر خريف وغيرهم كثير ٠٠ اما اهم مدن الجريد المشهورة هي توزر المولاية ، ونقطة ، ونقاش ، والحامة ، وحزوة ، وكريز ، وسدادة ، وزاوية العرب ، ودغومس ، وتمغزة ، وميداس ، والشبيكة ٠٠ وغيرها من المدن ٠٠

ونظم الشاعر التوزري بدر الدين المؤدب عند وفاة الشيخ سيدي الهادي بن المولدي بوعراقية صاحب الزاوية القادرية بمدينة توزر الجريد المتوفى يوم ١٥ مارس ١٩٦١م قصيدا في الرثاء وكتب هذا القصيد على رخامة فوق ضريح الشيخ سيدي الهادي وقد اطلعني على ذلك ابن سيدي الهادي الشيخ سيدي الهاشمي بن الهادي بن المولدي بوعراقية الشريف القادري وكيل الزاوية القادرية زاوية سيدي المولدي بوعراقية الشريف وذلك عند زيارتي هذه السنة مدينة توزر فزرت زاوية سيدي المولدي فيقول في هذا القصد «رثساء» للمرحوم الشيخ سيدي الهادي بن المولدي الشريف المولود سنة ١٨٨١م والمتوفى في ١٥ مارس ١٩٦١م :

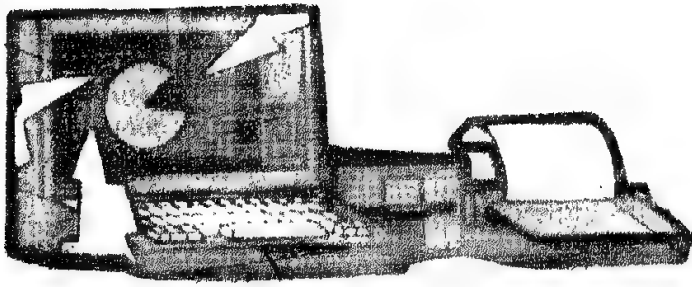
لما نعى الناعي الشريف الهادي
والحزن جلتها بكل سواد
قد فوجؤا بالصادق المياد
في النعش محمولا على الاعواد
ومريد عبد القادر البغدادى
بجوار جنك افضل الاجداد
بين الوري من حياضر او باد
محمد العائش القوتى *

تونس

لبس الجريد ضحى ثياب حداد
واغبرت الارعاء من فرط الاسى
والناس في الخطب الريع كانما
يكون اشرف من رآته عيونهم
سبط الشريف المولدي المرتضى
فامنا بفوزك في الجنان مخلصا
المصطفى المختار اشرف من مشى

الى اصدقائنا

● لضيق المقام نعتذر الى اصدقائنا ، ونخص بالذكر السادة:
جمال صالح يسرى .. صالح مبارك ملص (بعدن) .. خالد محمد غازي
عوض محمد السيد .. عبد الله السمطي .. اسماعيل قسام ..
احمد محمد علي اليراهي .. رفعت محمد بروبي .. احمد متسولي
عبد المنعم .. طه محمود مقلد .. سمير ابراهيم عبد الرسول جبريل
علي عبده النوبي .. صيري محمد علي .. مؤمن احمد ..
عبده محمد سلطان .. محمد علي البديم .. اشرف محمد مصطفى
ابو العز .. ايمن علي دسوقي .. سماح عبد الله الانور .. محمد
السيد خفاجي .. محمد علي .. ابراهيم خليل ابراهيم
ونرجو ان نلتقي بهم في رسائل اخرى نتمكن من الرد عليها ان
شاء الله .



الملاحة

جزء خاص

عصر الكمبيوتر

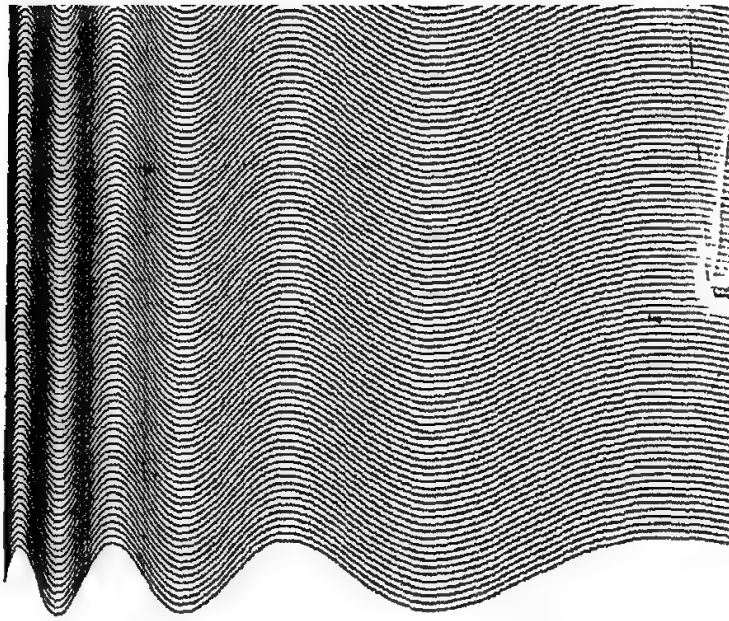
نحن نعيش بحق في عصر الكمبيوتر ، ولم يكن غريباً ان تختار أحد المجلات العالمية « الكمبيوتر » كرجل العام وكل عام لسنوات عديدة قادمة .. فالكمبيوتر أخطر نتائج الثورة التكنولوجية ..

العالم من حولنا يتغير .. يتقدم ، ويأويل من يعجز عن ملاحقته . وهذا التطور ينبىء بظهور فجوة في المعلومات « بين الدول المتقدمة وغير المتقدمة تضاف الى سابقتها « الفجوة الصناعية » ، وخاصة بعد ان أصبح الكمبيوتر قاسماً مشتركاً في معظم النشاطات الانسانية فهل صحيح اننا دخلنا عصر الكمبيوتر .. ؟

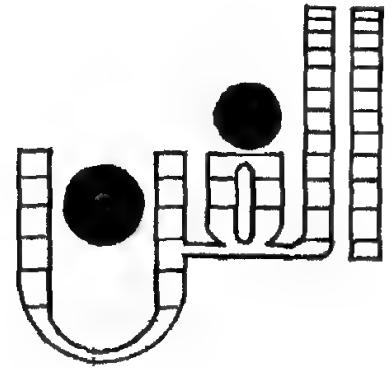
يجمع الخبراء انه مازال بيننا وبين الاستفادة من الكمبيوتر شوطاً بعيداً ، فليست العبرة باقتناء أجهزة الكمبيوتر ، بل العبرة بالقدرة على إستيعابها وان تتوافر القدرات الثقافية لاستخدامها بأسلوب خلاق ، عندئذ يصبح الكمبيوتر أداة تحرير وتنمية وليس أداة تبعية . وما يتطلبه ذلك بالضرورة من نظام تعليمي بديل يساعد على تنشيط القدرة الابداعية ومايصاحبه من تنظيم لكافة مناحي الادارة والنظم المحاسبية ونظم المعلومات .

وعمر الكمبيوتر في مصر إثنان وعشرون عاماً ، ويوجد اليوم في مصر ٦٤٠ جهازاً يعمل عليه ٦٥٩٠ فرداً ، وحتى الآن لا يوجد إطار تنظيمي يجمع العاملين في هذا الحقل ولم يصبح الكمبيوتر بعد جزءاً عضوياً من .. مجتمع يتحرك . وهذا الجزء الخاص هو صيحة صادقة لكي نتدارك مافات ، فإخشى مانخشاه ان يتحول الكمبيوتر الى أحد صور إستكمال العياقة الاجتماعية والوجاهة العلمية !





الكمبيوتر



والحاسب الآلي

بقلم : سمير فؤاد

كما لم يكن موضوع الكتاب ذاته غريبا
عنى افلاقتى بالفن حميمة أيضا ودخولى
المرسم للعمل من الفروض اليومية التى
أحرص على تأديتها بانتظام .
وإنما كان الذى استثار اهتمامى هو
وجودها وسط هذا الخضم من التراث
الفنى للانسان راحت الأفكار تتدافع
تجذبني بين هذا وذاك ورحت أدخل فى
دائرة الصراع بين قطبى حياتى الفن
والحاسب الآلى .. وفى البداية كانت
الفكرة .

الحاسب الآلى كداة

باديء ذى بدء نبدأ بفكرة أستعيرها من
محاضرة ألقاها وليام فيتر أحد الرواد
الأوائل فى مجال استخدام الحاسب فى
إخراج الرسوم عام ١٩٦٠ يقول :-
" إن الوسائل الفنية المستخدمة فى

فى البداية كانت الفكرة

راحت شاشة الحاسب الموضوع على
مكتبى تحديق فى بوجه مستطيل يومض
بأشكال سيربالية فوسفورية خضراء ..
أشحت عنها بوجهى ورحت أذاع
صفحات كتاب عن رسوم كبار الفنانين
على مر العصور ... من روفائيل ودافنشى
الى رمبرانت وانجر .. ثم موندريان ودى
كوننج .. وفى ذيل الكتاب توقفت عند
ثلاثة صور منفذة على الحاسب الآلى .
لم يسهثر اهتمامى فى هذه الرسوم
كونها من أداء جهاز أطلق عليه وعن طريق
الخطأ " العقل الالكترونى " فعلاقتى
بهذا " العقل " تعود إلى نيف وسبعة عشر
عاما وهى إلى حد كبير علاقة يمكن أن
نطلق عليها مجازا أنها حميمة وقد قضيت
شطرا مهندسا أصلح ما أفسده الدهر فى
ذلك " العقل " .

أداة " ... للعالم كان أو للفنان ليس أكثر
من أداة تساعد على الوصول إلى بغيته .
* * *

خلق الأشكال على الحاسب

في محاولته الدعوية لتفهم العلاقات
الجمالية التي تراها عينه أو إخراج الفكرة
التي تراوده إلى الصيغة المحسوسة راح
الفنان التشكيلي يفكر في المشاكل التي
تعرضه سواء في بحثه عن العلاقات
الجمالية في التراث الهائل من النتاج
الفني للحضارات المختلفة أو محاولته
الوصول إلى علاقات جمالية جديدة أو حل
مشاكل حرفية تعجز قدراته الأدمية عن
أدائها بالصورة التي يتخيلها عقله .. وكان
من المنطقي أن يستثير اهتمامه أي
اختراع يفرزه العقل الانساني .. يتفحصه
ليرى إمكانية الاستفادة منه ... فعل هذا
مع آلة الطباعة ومع آلة التصوير ...
ويؤنس المنطق مع الحاسب الآلى .. ورأى
فيه إمكانيات هائلة تميزه عن أى اختراع
ظهر قبل ذلك .. فهذا الجهاز مبنى على
المنطق .. ويمكنه إذا أحسن استخدامه
المساعدة على إجراء مقارنات تحليلية
والوصول إلى نتائج قد يعجز العقل
البشرى نتيجة لتفوق الحاسب الهائل عليه
في السرعة عن الوصول إليها .

.. ولأنه كما أسلفنا فإن نقل الفكرة إلى
صيغة محسوسة بواسطة الحاسب تحتاج
ثلاثة ، صاحب الفكرة .. والمصمم .
واخصائى الحاسب ، ولأنه من الأفضل أن
يجتمع الثلاثة فى شخص واحد ، إلا أن
هذا لا يحدث دائما .. ولذلك فإن منتجى
الحواسيب وتطبيقاتها مثلهم فى ذلك مثل
أى منتج يستجيب لطلبات المستهلك على
سلعته بدعوا يبسطون فى طريقة التعامل

توصيف الأشكال ومعالجتها بالوسائل
الضوئية الميكانيكية توائم مهمة ترجمة
الفكرة إلى شكل مرئى وعملية إخراج
الرسوم على الحاسب الآلى ، وتعتبر خطوة
جديدة فى هذا المضمار تجمع مهارة
المصمم وكاتب البرامج والرسام

وفى هذه الحالة فإن احتمالات الإبهام
تقل بدرجة كبيرة حيث إن الفكرة يجب أن
تحدد ويتم نقلها بكل الوضوح والدقة

وتوجد ثلاث خطوات هامة يجب
اعتبارها عند إخراج الرسوم على الحاسب
الآلى .

أولا : صاحب الفكرة أو الرسالة التى يراد
توصيلها .

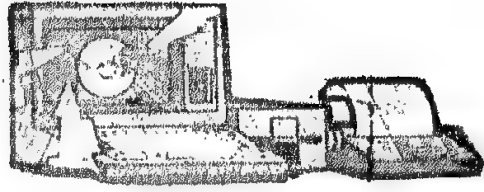
ثانيا . الاخصائى الذى يقرر أحسن وسيلة
لتوصيل هذه الفكرة بالرسم أو بالكلمة أو
بكليهما .

ثالثا . اخصائى الحاسب الآلى الذى
يختار الوسيلة التى يتم بها تنفيذ المطلوب
على الجهاز

والذى يحدث مرارا هو أن يجتمع
الثلاثة فى شخص واحد .

والجدير بالاعتبار فى الفقرة السابقة
هو التأكيد على نقطتين أولاها هو أن
الفن فكرة يتم ترجمتها إلى صيغة
محسوسة وفى حالة الفن التشكيلي تكون
هذه الصيغة تشكيل فى بعدين كرسـم أو
تصوير أو فى ثلاثة أبعاد كصرح أو
تمثال .

والنقطة الثانية هو أنه فى نقل هذه
الفكرة إلى الصيغة المحسوسة يعتمد
صاحبها على أداة قد تكون أصابع يديه أو
تكون حاسبا آليا متطورا وهنا كان مرتبطا
الفرس . هل الحساب ليس أكثر من مجرد



الكمبيوتر

الفن والحاسب الآلي

مع الحاسب حتى يستطيع أى فرد عادى ليس لديه خبرة المتخصص فى الحواسيب أن يتعامل معه ويستعمل جميع المتاح من إمكانياته .

و حالياً فإن النظم الجاهزة لاجراء الرسوم على الحواسيب تتيح لأن يجلس الفنان التشكلى أو فنان الرسوم المتحركة على الشاشة الخاصة بالحاسب ويحدد عدد المحاور الأحداثية الكافية لتمثيل الشكل الذى يريده ثم يحدد ماهية هذا الشكل ويكوّنه من الاشكال الهندسية البسيطة مثل الخط المستقيم أو المنكسر أو المنحنى مع إمكانية تعديل مقياس كل أو جزء من الشكل أو نقله من مكان لآخر بالنسبة للمحاور الأحداثية أو جعل الشكل يدور حول أحد الأحداثيات

وبواسطة هذه الطريقة امكن للفنان التشكلى أن يخلق اشكالا فنية تراوحت من الاشكال الهندسية الصرفة إلى الاشكال العشوائية اللا منتظمة مروراً بالاشكال التشخيصية كما فى تطبيقات الرسوم المتحركة .

اللامنتظمة مروراً بالاشكال التشخيصية كما فى تطبيقات الرسوم المتحركة . وكما أن الفنان التشكلى فى محاولته إيجاد علاقات شكلية جمالية فى أعماله

بشتى الأساليب فإنه يستعين أحياناً بقانون الصدفة ومنطق الاحتمالات وخاصة فى بعض المدارس التجريدية والتعبيرية .. فإنه على الحاسب الآلى وجد مجالا خصبا باستعمال مايسمى " المولد العشوائى للأرقام " والذى يولد أرقاما بطريقة عشوائية لايربط بتتابعها أى قانون .

وباستعمال الأرقام العشوائية التى يبتثها هذا المولد فى تحديد العوامل التى اسرنا اليها فى مرحلة خلق الاشكال على الحاسب الآلى فإنه بالامكان إنتاج تنويعات على لحن شكلى لم يكن الفنان ليفكر فيها تحت الظروف العادية وفى وقت قصير جدا نسبيا ثم يستطيع الفنان بعد ذلك استعمال حساسيته الفنية فى الاختيار بين هذه الاشكال أو إعادة تنسيقها

كذلك فإنه لخلق شكل فى ثلاثة أبعاد مثل تمثال أو صرح فإن نفس الأسلوب السابق يستعمل لرسم مسقط هذا الشكل فى بعدين مع إمكان دورانه حول المحور الراسى لبيان مساقطه من مختلف الزوايا وباستعمال مقياس رسم مناسب ثم يتم نقله وتنفيذه بالحجم الطبعى فى الخامرة المرغوبة إما بطريقة يدوية أو عن طريق جهاز ميكانيكى موصل مباشرة على الحاسب

الحاسب والمقدرة الابداعية

هل يملك الحاسب الآلى المقدرة على أن يخلق فنا خاصا به ؟ .. هل يمكن أن نحدد أن هذه اللوحة من عمل هذا الحاسب وذلك التمثال من عمل ذاك ؟ تفقز هذه التساؤلات إلى ذهنك تفرض

نفسها عليك وعينيك تنتقل من لوحة
ونديان ذات العلاقات الرأسية والأفقية
الرصينة التي تحصر بينها علاقات شكلية
سربع والمستطيل إلى لوحة دى كوننج
ذات العلاقات الديناميكية المحمومة
:الايقاعات الدائرية الفوارة .

يراح السؤال يلح على الاجابة . وتجد
نفسك فى مجال من أكثر مجالات الحاسب
الآلى تعقيدا .. تتضارب فيه الآراء ويكثر
حوله الجدل وهو المجال الذى يسمى
" الذكاء الاصطناعى " .

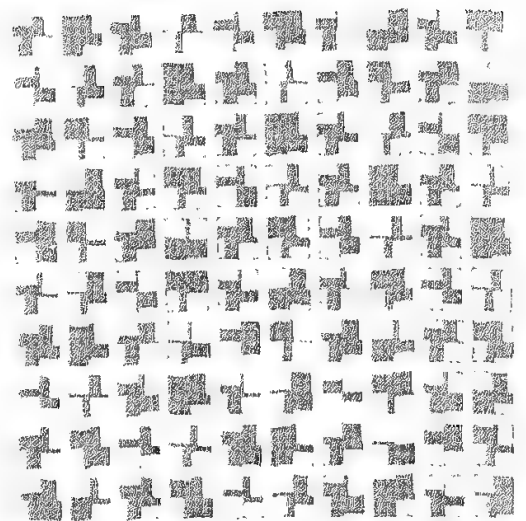
ببساطة محاولين تجنب الابهام
، والتعقيد فإن نظام مايحكم عليه بأنه يمتلك
، اجسية الذكاء إذا وجدنا من ملاحظة
سلوك هذا النظام بأنه يمكنه تكييف نفسه
للمواقف المتغيرة .. عنده المقدرة على
استيعاب وتفهم العلاقات بين الحقائق
ويكتشف المعنى من ورائها

كما تكون لديه القدرة على اكتشاف
الحقيقة من الزيف .. كما ننتظر أن يكون
لهذا النظام المقدرة على تحسين مستوى
ادائه نتيجة لخبراته السابقة .. أى لديه
المقدرة على " التعلم " .

وينطبق التعريف السابق على العمليات
المعقدة للذهن البشرى وخاصة تلك
الخاصة بالابداع الذهنى فى شتى
المجالات ومنها مانحن بصددده وهو
الابداع الفنى ..

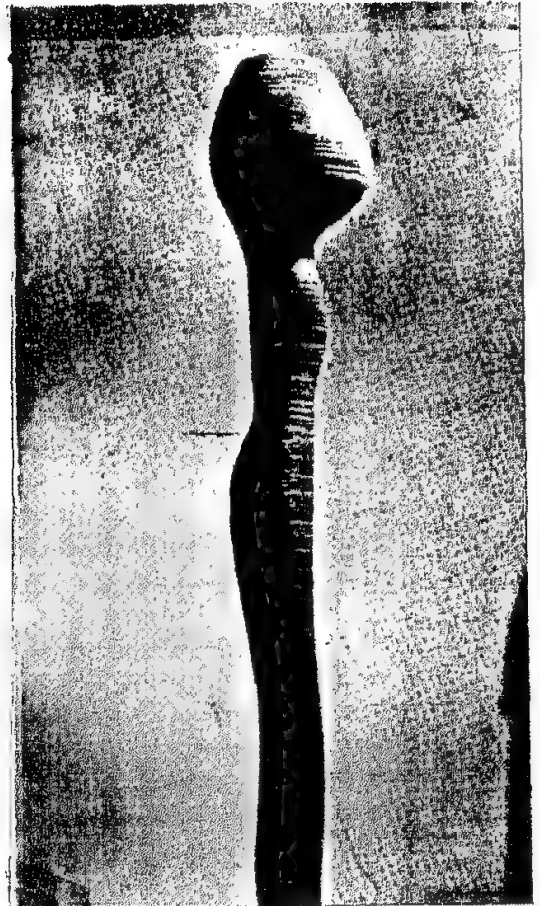
ولأن الحاسب الآلى كما أسلفنا جهاز
صمم على المنطق فإن الانسان حاول أن
ينقل إليه خبراته وذكائه فى البرامج التى
يكتبها له .. ولذلك فإن كتابة برنامج يمكن
الحاسب الآلى من لعب الشطرنج تم عمله

بنجاح كبير حيث يمكن وضع جميع
الاحتمالات الممكنة لحركة قطعة معينة



باستعمال المولد العشوائى لبرنامج انكر
خلق الترسومات الموجودة فى
الربعات الصغيرة

تكوين فى الفراغ تم تصميمه
باستعمال الحاسب الآلى

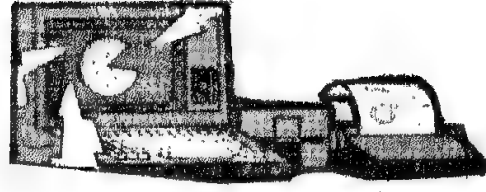


الفكرية والتكوين الحسى للفنان وانتهاء
سافران هذا المفهوم لفكرة ينقلها كما
اسلفنا إلى صيغة محسوسة ... فإن
محاولة نسخ عملية الابداع هذه على
الحاسب الآلى شبه مستحيلة الآن وستظل
كذلك إلى أمد بعيد قد يطول فيتجاوز نهاية
هذا العالم ذاتها ..

إلا أن تأثير الحاسب الآلى الذى بدأ
يدخل كل مكان على بنية المجتمع تأثير
يزداد اضطرابا ولا يمكن انكاره ..
وبالتالى فإن تأثيره على الفنان كفرد من
هذا المجتمع أت لاريب فيه .. إلى أى
مدى ؟ . أقدر منى على الشرح هم علماء
الاجتماع الذين بحثوا وكتبوا فى هذا
الموضوع .. هل ستتأثر رؤية الفنان ..
هل ستضمحل حساسيته وقدراته وتحل
محلها قدرات أخرى أكثر أو أقل .. هل
ستزداد النمطية وتقل الابداعية الفردية
ويصبح كل شىء بلا طعم ولالون ولا
رائحة .. إن النفس لترجف وإن الصدر
لينقبض .

الرؤية

أشار " هربرت فون كارايان " بعضاه
إلى عازفى برلين الفيلها رمونية .. وأنبعثت
سيمفونية بيتهوفن الثامنة تشدو وبألحانها
البهيجة المفرحة .. ورقص القلب جذلا
وحلقت النفس ترفرف وكانت الحقيقة
واضحة الآن وأكثر من أى وقت مضى ...
لن يتخلى الفنان الأصيل عن حساسيته
ورؤيته الخاصة وفرديته
يهزك لون قرص الشمس يغيب بين طيات
بحر الاسكندرية ... ووجه مليح
وملاءة محبوبكة حول جسد رشيق .
وفى البدايات كانت الفكرة .



الكمبيوتر

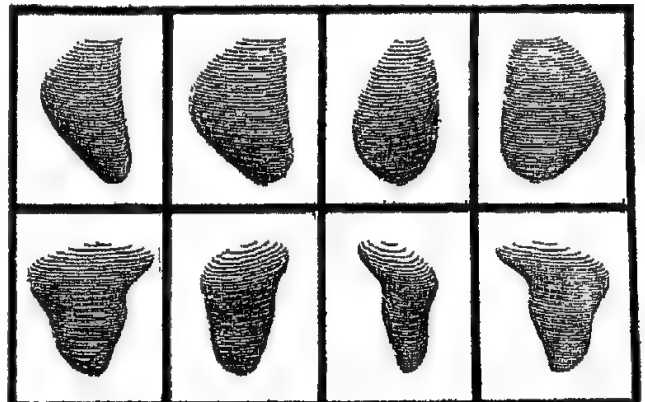
والحاسب الآلى

على الرقعة ثم اختيار أحسن هذه
الاحتمالات .

الا أنه لأن الذكاء الانسانى بطبيعته
متعدد الجوانب فإن محاولة كتابة برامج
للحاسب الآلى تحاول محاكاة هذا الذكاء
فشلت فشلا ذريعا حيث نتج عنها برامج
عظيمة التعقيد كبيرة الحجم وبالتالى كانت
كفاءتها منخفضة إلى حد كبير ..

ولأن عملية الابداع فى ذهن البشرى
عملية معقدة للغاية وتمر بأطوار غاية فى
الغموض بدءا من الرؤية الخاصة للفنان
للبيئة والعالم المحيط به ثم ترجمة هذه
الرؤية إلى مفهوم ذاتى يمتزج بالثقافة

التصميم المنفذ بواسطة الحاسب
وللمستخدم فى تنفيذ تكوين فى الفراغ .



THE PROGRAMMING OF THE PRESIDENT

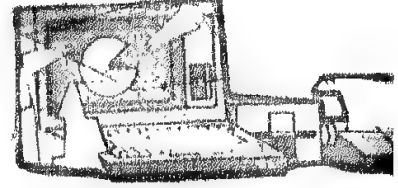


The hidden power of the computers
in world politics today

Richard Perry

The dramatic
inside story

كتاب
الشهر



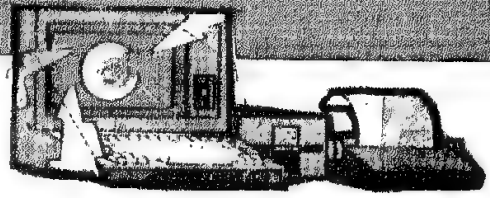
الكمبيوتر

تأليف : رولاند بيرى
عرض وتقديم : ضياء الحاجرى

صناعة الرئيس

العقل الالكتروني يحمل ريجان للمرة الثانية
إلى البيت الأبيض

- النجاح فى الانتخابات الأمريكية له طعم واحد . وان كانت الجهات التى تتسبب فى النجاح مختلفة .
- كان وراء نجاح ريجان : العقول الالكترونية ..
- وكان وراء نجاح نيكسون : التليفزيون ..
- وكان وراء نجاح چونسون : استطلاعات الرأى العام ..
- ريجان نجح مرتين .. فى المرحلة الأولى اعتمد على مقدرة الزعامة القوية .. ولكنه فى المرة الأخيرة اعتمد على الشعور الدينى .
- فى العالم السرى للانتخابات الأمريكية حكايات كثيرة - لا أول لها ولا آخر ، وتلك رحلة مثيرة داخل الانتخابات الأمريكية ●●



الكاميرون

تلال سانتا مونيكا في الناحية الغربية من لوس أنجلوس المطلّة على المحيط الهادئ ، في المقعد الخلفي كان يجلس ريتشارد ريزلن استاذ كرسى الاقتصاد بجامعة كاليفورنيا ومدير مركز استطلاع الرأى بها .. وبجواره جلس صديق له على الاتصال بالمسؤولين السياسيين .. لم يكن ريتشارد ريزلن يعرف إلى اين تتجه السيارة ، كل ما كان يعلمه من صديقه أن إحدى الشخصيات الهامة جدا في الولاية تطلب لقاءه فى سرية بالغة .

ورغم القلق الذى كان يشعر به ريزلن إلا أنه لم يتبادل كلمة واحدة مع صديقه ، وشغل نفسه طوال الطريق بالنظر إلى المراعى الخضراء الشاسعة التى تبليها قطرات المطر ، فقد كان الوقت أحد أيام خريف عام ١٩٦٨ ، وعندما وصلت السيارة أخيرا إلى قصر ريفى واسع .. وجد ريزلن فى انتظاره كهلا باسم يتردى قميصا مفتوح الأزرار رغم برودة الجو ، وشعر أنه رأى هذا الوجه عدة مرات فى أفلام كان يذيعها التلفزيون أيام الأحد عطلته الأسبوعية ، ونظر إلى الصديق متسائلا ، فرد عليه قائلا « انه الحاكم »

- تقصد ريجان

- ليس لدينا غيره هنا

ولم يكن ريزلن يهتم كثيرا بمتابعة مجريات الحياة السياسية ، او تتبع اخبار المسؤولين وعلى رأسهم حاكم الولاية ريجان ، فقد شغلته أبحاثه الاقتصادية وخاصة فى الأحصاء .. ودراسة طرق قياس الرأى العام عما سواها ، ورغم أنه كان لا يزال شابا صغيرا إلا أنه حظى بشهرة واسعة على النطاق الأكاديمي لدقة أبحاثه

فى انتخابات الرئاسة الأمريكية فى ١٩٦٨ انتخب التلفزيون الرئيس ريتشارد نيكسون !
هذه حقيقة !

فقد نجح لأنه استطاع أن يواجه عدسات التلفزيون ببساطة ودون تكلف او تصنع . ويقال أنه ظل يتدرب على إلقاء مقدمة كلمته واحدا وعشرين مرة قبل أن يرضى خبراء التصوير عن هذه اللقطة وتدور الكاميرات لتصويره ، وقد اكتسى وجهه بالمكياج كأحد ممثلى هوليوود .

كانت الستينات هى عصر التلفزيون السلاح الجبار الذى قال عنه الجنرال شارل ديغول « اعطنى التلفزيون ... امتلك فرنسا » وكان من الطبيعى أن يستخدم المرشحون هذا الجهاز فى حملاتهم الانتخابية ، فبدلا من المرور على بيوت الناخبين ومقار أعمالهم ، والتوجه إلى جميع الولايات .. أصبح فى الامكان على كل مرشح أن يصل إلى الناخب عن طريق هذا الجهاز السحرى ، وهو جالس فى بيته على استعداد لسماع أى شىء ، ولكن فى الثمانينات تطورت ثورة المعلومات بشكل أصبح من المتعذر استيعابه ، وأصبح العقل الالكترونى أداة رئيسية فى الاعلام . وجمع المعلومات ، فكيف يستغل المرشحون هذا الجهاز الخطير الجديد لإدارة حملتهم الانتخابية .

تعالوا نقرأ هذا الكتاب

الممثل السينمائى

وعالم السياسة .

كانت السيارة الميموزين للزقراء تندفع فوق الطريق الملتوى الذى يصعد ببطء

واقتصاديا ، وهنا وجد ريزلن نفسه يغير
رأيه في الشخص المائل أمامه . فحتى هذه
اللحظة كان يرى أنه يخاطب ممثلا سينمائيا
ضل طريقه إلى عالم السياسة ، ولكنه وجد
شخصا مثقفا مطلعاً على مشكلات واقعية ،
وفجاءه احساس بالتعاطف مع ريجان ، وبأن
هنا خيطا من التفاهم يربط بينهما .

وعندما شعر ريجان أن أعصاب ضيقه قد
استرخت ، عرج على الموضوع الأساسي
الذي يريده ، فهو يرغب في أن يقوم ريزلن
باستطلاع الرأي العام في ولاية كاليفورنيا
لقياس مدى شعبية الحاكم ، فقد علم ريجان
أن ريزلن يعد واحدا من أكبر خبراء علم
قياس الرأي العام في الولايات المتحدة
باسرها ، وأراد أن يسارع بالتعاقد معه
ليعمل في فريقه تمهيدا لاعادة انتخابه
حاكما للولاية عندما تنتهي مدة ولايته .
ولم تكن طرق قياس الرأي العام جديدة
على الحقل السياسي الأمريكي ، فقد كانت
معروفة منذ منتصف الستينات ، وكان
نيكسون مولعا بإجراء الاستطلاعات من
حين لآخر لمعرفة تطور شعبيته ، ويقال أن
الرئيس ليندون جونسون كان يخرج
استطلاعات الرأي من جيوبه - كالحاوي -
ليظهرها على الملأ في كل مكان ليثبت لهم
أنه رئيس « شعبي » ونال العاملون في
مجال قياس الرأي العام شهرة واسعة ،
وتفورا كبيرا ، وأصبحوا كعراقي العصور
الوسطى ، يتنبئون بمصير السياسيين ،
ولا يقوم مسئول بارز على خطوة إلا بعد
استشارتهم .

غير أن هذه الاستطلاعات صارت متخلفة
بمرور الزمن . فهي كانت تجري على شرائح
من المواطنين يطلب منهم الأدلاء بآرائهم

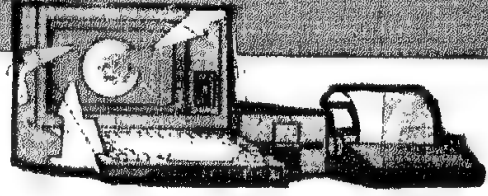


ريتشارد ريزلن

وإطلاعه ونشاطه الهائل ، فقد كان من طائفة
تري أن اللذة الكبرى تكمن في العمل
والانتاج وتحقيق النجاح والذات .

واصطحب ريجان ضيفه إلى داخل
المنزل بود وترحيب . حيث كانت تنتظرهم
نانسي ريجان ، وقد أعدت عصير الفواكه
لهما ، ورغم الترحاب والود إلا أن ريزلن ظل
قلقا . فلم تكن لديه أدنى فكرة عن السبب
الذي دعا حاكم الولاية على استدعائه وهو
الأكاديمي الذي لا يفقه شيئا في أمور
السياسة ودهاليزها

ولكن ريجان لم يسارع بتبديد مشاعر
القلق والأفصاح عن سبب المقابلة ، وإنما
دخل معه في مناقشات عن المشكلات التي
تواجه ولاية كاليفورنيا ، وأراء الحاكم في
ضرورة العمل الشاق من أجل تقدم
المجتمع ، وأن الإعانات الاجتماعية التي
تقدمها الدولة مثل إعانة البطالة أدت إلى
تكاسل الأفراد وضعف الدولة انتاجيا



الكمبيوتر

الرأي التقليدي تذاق أولا باول على الجماهير ، أما النتائج التي تشير اليها طريقة ريزلن في قياس الرأي فتحفظ تحت أعلى درجات السرية ، ولا يطلع عليها إلا المسئول الذي يريدها ، وبالتالي لاتصبح النتيجة مجرد مؤشر على شعبية المسئول ، ولكن علامة توضح الطريق الذي يجب ان يسلكه ليحظى بحب الجماهير ، لانها توضح له ما الذي يحبه الناس وما الذي يكرهونه

كاليفورنيا في جيب ريجان !

بدا ريزلن يدرس نقاط القوة والضعف في شخصية ريجان ، وتحديد خصومه وانصاره ، وكان يؤيد ريجان عدد من رجال الأعمال الاقوياء في الولاية ، ومن بينهم هنري سالفاتوري صاحب واحدة من كبريات شركات البترول ، وتيودور كانجر صاحب سلسلة متاجر السوبر ماركت العملاقة ، وجاستن دارت صاحب عدة متاجر كبرى ، وهولمز تاتل من كبار رجال المصارف .

وكانت الخطوة التالية حشد مركز ادارة الحملة الانتخابية لريجان بعشرات العقول الكترونية الهائلة التي يتم تغذيتها بالاف المعلومات عن شخصية ريجان ، وشخصية منافسه على منصب حاكم الولاية جي انروه ، وآراء الاف من مواطني الولاية في كل منهما .

كان يتم طرح عشرات الاسئلة يوميا تليفونيا على مئات الأشخاص في الولاية ،

في المرشحين للرئاسة ، ويتم تجميع هذه الآراء ومحاولة التنبؤ من الذي سيفوز ومن اكثر شعبية من الآخر ، وبمرور الوقت اصبح السياسيون يتشككون في نتائج هذه الاستطلاعات ، فاحيانا ما كانت تشير النتائج إلى ان مرشحا ما هو الذي سيفوز فيبدأ في الاحتفال بفوزه مسبقا ليفاجأ بعد ظهور نتيجة الانتخابات بفوز مرشح غيره ، ومن هنا أخذ نجم اصحاب مراكز الاستطلاع يأفل بعد ان ازدهر وسطع في سماء الحياة السياسية الامريكية .

كان ريزلن يرى ان الكمبيوتر جهاز عظيم ذو إمكانيات هائلة لم تستغل بعد ، وقد أجاد فن التعامل مع هذا الجهاز ، وابتكر وسيلة جديدة اسمها « المحاكاة » وتتلخص في تزويد العقل الالكتروني بمعلومات تفصيلية عن حالة السوق مثلا ، وخلق نموذج هيكل داخلكمبيوتر يشبه السوق الخارجى في الواقع ، وعن طريق هذا النموذج الهيكل يمكن معرفة احتياجات السوق الواقعي وإمكانية تصريف منتجات معينة ، كل هذا كان يتم وفقا لأسس نظرية ورياضية داخل اشربة العقل الالكتروني ، وكان لايزال أمامه تطبيق نظرية « المحاكاة » في الحقل السياسي .

وهناك فارق أساسي كبير بين استطلاع الرأي التقليدي الذي تجريه معاهد متخصصة مثل « جالوب » و « هاريس » ومراكز أبحاث وجامعات وبين النظرية الجديدة التي صاغها ريتشارد ريزلن والمسماة « المحاكاة » فنتائج استطلاع



وكانت هناك ميزة كبرى لريجان وهومهارته في التمثيل ، فقد كانت مهنته الوحيدة حتى الرابعة والخمسين من عمره هي الوقوف امام الكاميرات لاداء ادوار الفتى الطيب في عدد من افلام متوسطة القيمة الفنية وهذه المهارة منحتة ثقة في النفس في الوقوف امام كاميرات التليفزيون ، والتحدث إلى الناخبين بشكل طبيعي دون توتر او تلغم او خوف !

ريجان يتحدى و فورد يكسب

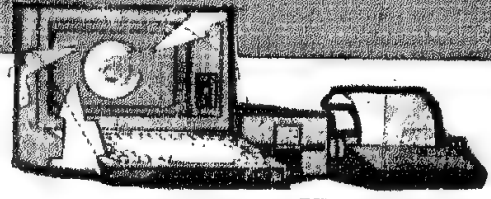
بعد فضيحة ووترجيت واستقالة الرئيس الجمهوري نيكسون تولى نائبه جيرالد فورد الرئاسة حتى إجراء انتخابات عام ١٩٧٦ . وفي هذا العام عقد ريجان عزمه على خوض معركة هائلة داخل صفوف الحزب للحصول على ترشيحه في انتخابات الرئاسة .

وزاد الامر سوءا ان التجارب الحديثة التي ادخلها ريزلن على العقول الالكترونية واتت بنتائج اكر دقة لم تجد اذا صاغية تستمع إليها أو تضعها في الاعتبار ، كان ريزلن يدرك ان المعلومات سلاح قوى ، وخاصة إذا ما استخدمت العقول الالكترونية لفرزها وتصنيفها وتحليلها ، وكان من رايه ان يتخذ ريجان موقفا مشددا ازاء قضايا السياسة الخارجية ليتوازن مع وضع فورد / كيسنجر القوى في هذا المجال ، وخاصة ان ريجان لم يكن معروفا بشكل قوى على نطاق الولايات المتحدة ، غير ان مدير الحملة الانتخابية لريجان تجاهل آراء ريزلن تماما ، وكانت نتيجة عدم

وتنتهى هذه التليفونات بدائرة متصلة بالعقول الالكترونية لتخزن الاجابات فيها ، والتي كانت تشير إلى رغبات المواطنين في نوعية الحاكم الذى يريدون انتخابه . والحقيقة ان الجديد فى هذه الطريقة ان ريزلن استطاع لأول مرة استخدام نظرية « التنبؤ » بمن سيفوز فى الانتخابات على اساس علمى ، ونظرية « التنبؤ » ليست حديثة . بل هى قديمة ويستخدمها العلماء فى التنبؤ فى الاحوال الجوية او بحدوث الزلازل والبراكين ، كما يستخدمها المهندسون فى « التنبؤ » بالمكان الذى ستهبط فيه الطائرة على حاملة الطائرات ، او لتحديد مكان هبوط سفن الفضاء ، ويعتمد ذلك على معدلات رياضية بالغة التعقيد بالاضافة إلى فهم لقوانين الفيزياء ، ولكن ريزلن ادخل لأول مرة هذه المعدلات الرياضية التى تغذى بها العقول الالكترونية للتنبؤ « علميا » بالفائز فى الانتخابات . وقد اثبتت جميع التجارب التى اجراها بعد ذلك ان نظريته لا تخيب

ريجان يدرس ١٧ قضية سياسية

وتمثلت المهمة الآن امام ريزلن ورجاله فى تحويل الممثل السابق إلى سياسى قدير ، وبالتالي كانت الخطوة الاولى إحاطته بالقضايا السياسية المحورية التى تواجه الولاية إلى جانب دراسته لـ ١٧ قضية سياسية اخرى تهم الراى العام الأمريكى حتى يصبح على فهم بمجريات الأمور ، ومن ثم يمكنه الحصول على إعجاب الناخبين .



الكمبيوتر

سماع ما تقوله العقول الالكترونية خسارة ريجان امام فوردي في ترشيحات الحزب ، وضياح الرئاسة من الحزب الجمهوري بعد فوز الرئيس كارتر بالمنصب .

امال كارتر

الغامضة جدا .

قد لا يكون من ضروب المبالغات القول بأن بروز اسم كارتر وتلميعه ثم وصوله إلى البيت الأبيض ترجع أساسا إلى جهود باتريك كادل أحد الخبراء العمالقة في فن الكمبيوتر واستطلاعات الرأي العام .

وفي ذلك الوقت كان باتريك كادل أسطورة في كواليس السياسة ، بإجادته تشغيل العقول الالكترونية بأحدث الأساليب ، ومعرفة نقاط القوة والضعف في السياسيين سواء من يعمل لديهم أو المنافسين ولم تكن تنبؤاته بفوز أو هزيمة المرشحين تخيب لفرط دقتها واعتمادها على أسس علمية ، ولذا كان من الطبيعي أن يسعى كارتر إلى التعاقد معه لمساعدته في حملته الانتخابية .

ظل كادل طوال عامين يغذى عقوله الالكترونية بمختلف المعلومات عن كارتر ، عن نقاط الضعف والقوة ، والاتجاهات السلبية والإيجابية في شخصيته ، ومحاولة تحديد الجوانب المضيئة التي يرغب الرأي العام في رؤيتها بل والتصفيق لها ، وفي نفس الوقت أجريت تجارب طويلة وهائلة على شرائح متعددة ومكثفة

من المواطنين لمعرفة اتجاهات الرأي العام ، والمواصفات التي يطلبها الرأي العام في الرئيس القادم .

وفي ذلك الوقت كانت فضيحة « ووترجيت » على أشدها ، وقد انتهت بالقضاء على المستقبل السياسي للرئيس نيكسون ، وتولى نائبه فوردي الحكم واكسب ذلك فضيحة أخرى إذ اتهم اسبيرو اجينو نائب نيكسون بالرشوة ، وتصادف أن أثير في ذلك الوقت فضيحة جنسية ارتجت لها أنحاء واشنطن ، فقد اتضح أن عددا من أعضاء الكونجرس الأمريكي يعينون « صديقاتهم » بوظائف في الكونجرس لقاء مرتبات كبيرة .

واكتشف باتريك كادل أن الرأي العام الأمريكي أصيب بالاحباط واليأس من سياسة واشنطن ، بسبب ما يمارسونه من فساد واستطاع كادل من خلال استطلاعاته أن يرصد مشاعر عدم الانتماء والاغتراب والعزوف عن المشاركة السياسية ، وكان خلاصة ذلك كله عدم الثقة في سياسة واشنطن .

ومن هنا كانت الفرصة أمام كادل سانحة لتلميع البديل ، ذلك الرجل الطيب الأصيل المؤمن بالمبادئ السامية العريقة المتسامح المتفاهم الذي يجيء من الجنوب .. النظيف والظاهر .

وبدأت حملة كارتر الانتخابية للفوز بترشيح الحزب ، وكان محور الحملة « المشاعر المعادية لـ واشنطن » ، وكان هذا الشعار كفيلا باجتذاب العديد من الأصوات التي ترغب في التغيير .

وعندما اعتزم كارتر الترشيح رسميا امام صفوف حزبه ومنافسه هنري جاكسون

صناعة الرئيس

فهو يتسم بمرح امام كاميرات التلفزيون ، ويحتفظ بهدوء أعصابه ويتصرف بشكل طبيعي في المناظرة التلفزيونية امام فورد ، وهو يشير إلى اسم بابا الفاتيكان مسبقا بلقب « قداسة » كما لو كان كاثوليكيًا ، فإذا التقى بممتلي الزنوج فهو الرجل الديمقراطي المتسامح ، وفي احيان أخرى نصير العمال ، أو الرجل الذي يفهم متاعب ربات البيوت .

وكانت النتيجة المتوقعة فوز الوجه الجديد الذي يتدفق بالحيوية والطيبة والتسامح جيمي كارتر .

ولكن من وراء الكواليس كان هناك رجل واحد على ثقة من انه لو كانت المنافسة بين ريجان وكارتر لفاز ريجان بلا منازع . ولم يكن هذا الرجل سوى ريتشارد ريزلن خبير الاستطلاعات المخضرم .

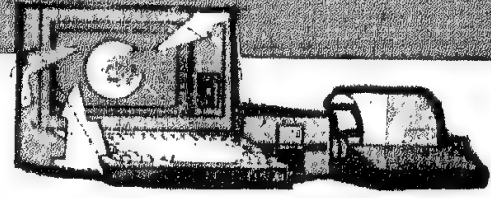
كارتر يترنح امام ريجان

استمر كادل يعمل مع كارتر ، ويقيس له اتجاهات الراى العام ليكون على علم بمدى شعبيته بين المواطنين ، والآن وقد دخل كارتر عامه الثالث في البيت الابيض .. وجد نفسه يواجه مشكلات لم يكن بوسعه التغلب عليها ، فقد بدت بوادر الركود الاقتصادي في الافق تنذر بالخطر ، وارتفعت معدلات التضخم والبطالة إلى حد لم يسبق له مثيل ، وبدات مشاعر التشاؤم تسيطر على البلاد

ومع اقتراب موعد الانتخابات الجديدة وجد كادل نفسه في مأزق ، فكيف يتسنى

وجورج والاس ، كان يتشغل منصب حاكم ولاية جورجيا ، وفي ذلك الوقت التقى بديفيد روكفلر رئيس بنك تشيز منهاتن ، وأحد ملوك المصارف والمال في الولايات المتحدة ، واثناء هذا اللقاء . فهم كارتر ان روكفلر غير راض عن سياسة الوفاق التي انتهجها نيكسون بإيحاء من كيسنجر ، لأنها ليست المناخ الأمثل لعالم المصارف ، حيث انها تخلق محورا يتكون من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين ، وهذا المحور هو الذى له قوة التفاوض مع العالم الثالث وخاصة الدول المنتجة للبترول ، وكان روكفلر يطمح في تقوية محور آخر يتكون من الولايات المتحدة واوربا الغربية واليابان ، كما فهم كارتر ان روكفلر يشكل لجنة تضم عددا من الشخصيات المؤثرة في الولايات المتحدة بهدف تنفيذ هذه الفكرة ، والتي ترمى أساسا إلى تقوية النفوذ الأمريكى في الخارج ، وانتهاز كارتر الفرصة ليعرب عن تأييده للفكرة ، وهو موثق من مساندة روكفلر له عندما تحين ساعة الاحتياج

وأصبح كل شيء جاهزا ، ودارت حملة كارتر الانتخابية ، وفاز على منافسيه في الحزب وأصبح مرشحا لمنافسة فورد على منصب الرئاسة ، وبات حلمه اقرب إلى التحقيق ، فقد صار كارتر - ذلك السياسى المغمو - فجأة على كل لسان . بعد أن هبط على سماء الحياة السياسية الأمريكية بمظلة « الرجل الحلم » ففوز كارتر كان يعنى بالنسبة لكل أمريكى انه بإستطاعة أى شخص عادى أن يصبح ذات يوم رئيس الولايات المتحدة الأمريكية .. وسرعان ما تعلم كارتر كيف ينفذ تعليمات كادل بدقة ،



الكمبيوتر

ليوائيم المنصب الجديد . لم ينس ريزلن التجربة المؤلمة التي تعرض لها اثناء إدارة حملة ريجان ضد فورد في الانتخابات السابقة ، كانت غلطة العمر في اعتقاده ان معاوني ريجان ومنظمي حملته لم يسمعو اصوات العقل الالكتروني ، بل كانوا يقدرون الامور وفقا لما تمليه عليهم وجهات نظرهم التي غالبا ما كانت تتأثر بالعواطف والاهواء باعتبارهم بشر ، ولكن في هذه المرة لن يقنع ريزلن بمنصب اقل من المشرف على الحملة الانتخابية حتى يكون صوته هو الأعلى ، هذا إذا أراد ريجان ان يقوز بالرئاسة .

ظل ريزلن لفترة طويلة يدرس اوضاع الحزب الجمهوري في الولايات الأمريكية المختلفة ، ونقاط القوة والضعف ، وهل رؤساء افرع الحزب في الولايات والمقاطعات والمدن يتسمون بالكفاءة والقوة ام لا ؟ وهل يتمتع بكوادر حزبية في هذه المناطق تقوم بإدارة أنشطة الحملة الانتخابية ترد على التليفونات توزع النشرات الدعائية والاهم من ذلك .. تجميع الناخبين يوم الانتخابات وتحثهم على التوجه إلى صناديق الاقتراع .

حينما رفعت السيدة ماري ان سماعة التليفون لترد ، اتاها صوت هاديء النبرات من الطرف الآخر يسأل بلهجة رقيقة « هل تعتقدين ان وصول رئيس قوى إلى الحكم سينقذ أمريكا من هذه الفترة المضطربة التي تمر بها الآن » .. وعندما سالت السيدة ماري بدورها عن شخصية المتحدث رد قائلا إنها مؤسسة ريزلن لاستطلاع الراي العام .

وردت السيدة ماري على اسئلة أخرى ،

إعادة انتخاب كارتر مع وجود هذا الكم الكبير من المشكلات دون حل .. كان كادل قد حقق ثروة هائلة من شركته لقياس الراي العام وخاصة بعد فوز كارتر ، وإنهالت عليه الطلبات من كل مكان ، وكانت تقاريره عن اتجاهات الراي العام الأمريكي تباع لجهات عديدة .. منها المملكة العربية السعودية ، كما كان وجوده بالقرب من الرئيس يمنحه نفوذا واسعا ، وقد أشار كادل على الرئيس ان يحاول مد جسوره مع الناخبين ، ولكن كارتر بدلا من ذلك نزل على نصيحة معاونيه وقصل عدد من الوزراء من الحكومة ، كان الهدف من ذلك كسب ثقة المواطنين ، ولكن التوقيت كان خاطئا .. فقد كانت المشكلة أعقد بكثير من مجرد خروج عدد من الوزراء .

ريجان والمعركة داخل الحزب الجمهوري

في ذلك الوقت كان ريجان يخوض معركة سهلة للفوز بترشيح حزبه الجمهوري للرئاسة ، كان أمامه العديد من المرشحين « الصغار » مثل كرين ، ودوللي ، وبيكر ، واندرسون ، ولكن اقواهم كان جورج بوش مدير المخابرات المركزية السابق الذي قاوم لفترة طويلة قبل ان يستسلم ليرشحه الحزب بعد ذلك نائبا لريجان .

وواصل ريتشارد ريزلن جهوده لانجاح ريجان ، وعندما أصبح حاكم كاليفورنيا السابق مرشحا للرئاسة .. وجد ريزلن ان برنامج الحملة الانتخابية يجب ان يتغير

صناعة الرئيس



يحترم امريكا ، ويجعلها القوة رقم واحد في العالم ، وعليه ان يكون صارما وعنيفا اذا ما تعرضت كرامة ومصالح البلاد للخطر ويجب ان يؤمن بالسلام . ولكن ليس بى ثمن ، ثم ينبغي عليه ان يبدو رجلا عانليا يحافظ على تقاليد الاسرة الامريكية ويحمي الرموز التي سيدها المجتمع الامريكي

صناعة الصورة والرتوش والظلال

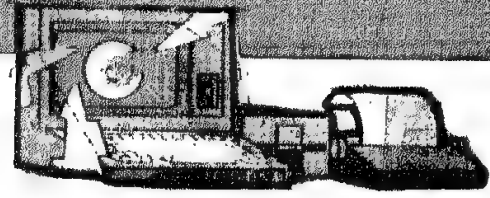
كانت الخطوة التالية على تطبيق هذه المطالب الشعبية على شخصية المرشح ريجان ، وإن كان الامر يتطلب إضافة بعض الرتوش هنا وبعض الظلال هناك . ولا بأس من توزيع عدد من التصريحات تناسب الجميع وترضيهم

وفجأة خطرت لريزلن فكرة لتقوية موقف ريجان ، ماذا لو طرح اسم فورد ككائب لريجان في انتخابات الرئاسة ، لابد أن هذه ستكون خبطة كبرى تجلب مزيدا ومزيذا من الأصوات ، وقام كيسنجر بمحاولة للوساطة بين ريجان وفورد للتمهيد لهذه العملية ، ولكنها سرعان ما فشلت ، فإن جيرالد فورد الذي يتمتع بكرسى الرئاسة قرابة عامين لم يكن ليقتنع بمنصب النائب ببساطة ، ولكن كانت له شروط كثيرة منها تعيين عدد من رجاله فى مناصب وزارية ، ثم يكون له الاشراف على الأمن القومى فى البلاد ، الأمر الذى سيكبل الرئيس ريجان إلى حد كبير ، وبعد ذلك تمت الموافقة على ترسيخ جورج بوش ككائب لريجان

وفى ذلك الوقت كان كارتر يخسر كثيرا

الأزمات الكبرى التى واجهتها البلاد ، حرب فيتنام - فضيحة ووترجيت - وعفو فورد عن نيكسون - سقوط سايجون امام الشيوعيين - أزمة الطاقة ، واستطلاع المتحدث أن يدرك مدى متساعر الياس التى تخيم على هذه المواطنة التى كانت واحدة من الاف المواطنين . الذين اجرى عليهم استطلاع الرأى لمعرفة اراء المواطنين ومشكلاتهم وامالهم ايضا . وكان معظمهم يجمعون على ان الرئيس كارتر شخصية ظريفة محبوبة .. ولكنه لايمثل زعامة قوية فى البلاد .

لقد كانت عمليات الاستطلاع هذه بمثابة سبرغور نفس الأمة الأمريكية كان من الضروري على رجال المرشح ريجان ، وعلى رأسهم ريزلن معرفة ما يشغل بال الناس ، ليقدّم المرشح لهم نفسه باعتباره البديل المناسب الذى سيحل لهم مشكلاتهم ، ويعيد الثقة إليهم .. إنه الرجل الذى سيشتيع الرخاء فى الداخل . ويوفر العمل للعاطلين . ثم هو الذى سيفف امام السوفييت بيد من حديد ، لم يكن المرشح هنا بالنسبة للكمبيوتر أكثر من مجرد سلعة يراد ترويجها ، والمطلوب منه إعداد الدعاية المناسبة لاقتناع الناس بشرائها وقد اتسار العقل الالكتروني هنا إلى أن السلعة التى يرغبها الناس الآن هي « الزعامة » والمرشح الذى سيقدم نفسه الى الناخبين باعتباره الرجل القوى الذى سيقود البلاد من هاوية الضعف هو الذى سيفوز بثقتهم . يجب على الرئيس الجديد أن يكون قويا وفى نفس الوقت متفهما ، ويجب أن يكون سريعا فى اتخاذ القرار وحاسما ، وينبغي عليه ان يجعل العالم



كل يوم آلاف الأصوات ، وكانت النتيجة الطبيعية فوزه الكاسح على كارتر في انتخابات ١٩٨٠ .

وانتخابات ١٩٨٤ .. أيضا

لم ينس الرئيس ريجان جميل وصنيع مستشاره في الاستطلاعات ريتشارد ريزلن ، وطلب منه أن يواصل دائما قياس شعبيته لدى المواطنين ، وفي ذهنه أنه يريد الترشيح لفترة رئاسة قادمة .

وظلت العقول الالكترونية تعمل وتدور ، وإذا كان ريزلن قد اهتدى إلى أن شعار وموضوع الحملة الانتخابية عام ١٩٨٠ هو « الزعامة القوية » فقد وجد أن شعار عام ١٩٨٤ ينبغي أن يكون هو « الشعور الديني » الذي تزايد في الولايات المتحدة وفي أماكن أخرى من العالم ، وامتزج باليمين المحافظ .

فقد لاحظ ريزلن من الاستطلاعات أن الاتجاه المحافظ بدأ يعود مرة أخرى إلى قطاعات من الشعب الأمريكي بعد الحركات الطلابية والشبابية الهائلة التي انتفض لها المجتمع الأمريكي مثل حركات الهيبز وغيرها من حركات الاحتجاج داخل الجامعة والثورة الجنسية في الستينات ، ولذلك قرر أن يتبنى ريجان في حملته الجديدة « التيار الديني المحافظ » فيطالب بلم شمل الأسرة ، ومنع الاجهاض وعودة تدريس الدين في المدارس . وفوز ريجان مرة أخرى في انتخابات عام ١٩٨٤ ، يرجع الفضل فيه إلى القوة الخطيرة التي ظهرت في عصرنا الحديث ! العقل الالكتروني .

الكمبيوتر

في المعسكر المقابل ، ثم جاءت أزمة الرهائن الأمريكية لتضعه في مازق لا يحسد عليه ، وقام الأمر فشل العملية العسكرية لانقاذ الرهائن ، واخذت صورة الرئيس كارتر تتدهور كل يوم .

العقول الالكترونية تعلن الحرب ..

ويبدو أن المنافسة بين ريجان وكارتر قد دخلت ساحة الحسابات الالكترونية ، فكل معسكر يقوده خبير في هذه الأجهزة يشرف على معسكر ريجان الخبير المخضرم العملاق ريتشارد ريزلن ، ويقود معسكر كارتر استاذ فن قياس الرأي العام باتريك كادل ، وبدا من يفوز منهم على الآخر هو الذي يحدد فوز أي من المرشحين على الرئاسة .. كانت أجهزة ريزلن تعمل على تطور وتغيير صورة ريجان إلى الأفضل وتحدد له ما يقوله في المناظرة التلفزيونية ، وكيف يكسب حب وإعجاب ورضا الناخبين ، وفي نفس الوقت تتصيد نقاط ضعف وأخطاء كارتر ، وترصد فرصة للفوز في كل ولاية أو مدينة .

وتم إعداد أفلام فيديو دعائية لريجان ، تصوره في صور شتى ، وهو يمارس الرياضة لينفي عن نفسه تهمة كبر السن ، وهو يقرأ لتصويره كرجل متفهم وواعي ومتقف ، وأخرى لظهاره بأنه رجل القرارات الصعبة ، وأنه منقذ الأمة ، وكان ريجان يستجيب ويصغى وينفذ ويكسب

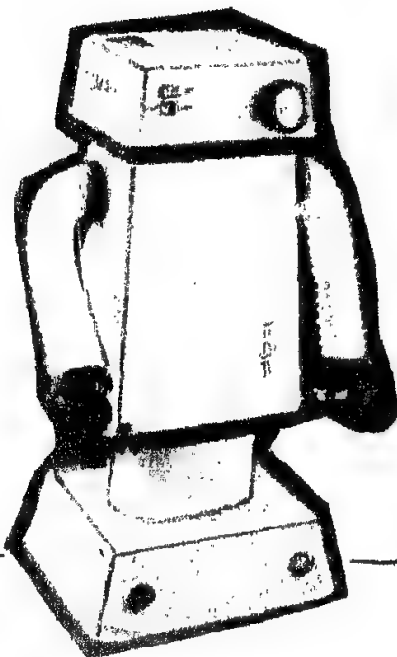


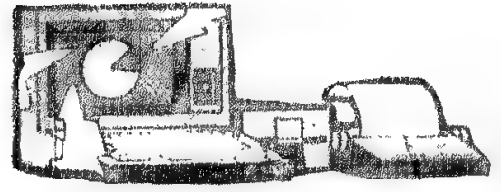
الكمبيوتر

الذكاء الإنسانى والذكاء الآلى

بقلم : د . بهاء الدين حلمى

الكمبيوتر الذى يفوق الانسان فى تفكيره والموجود فى الخيال العلمى ويظهر فى الأفلام ومسلسلات التليفزيون لا وجود له فى الحقيقة ، وإن كان الخيال العلمى فى كثير من الأحيان يصبح حقيقة . وتجرى حاليا الأبحاث والدراسات لاعداد البرامج اللازمة لاستخدام الكمبيوتر لحل بعض المشاكل التى يعتمد خلالها الانسان على عقله - أو بمعنى آخر على ذكائه - فى حلها وتتدرج هذه الأبحاث تحت اسم الذكاء الصناعى .





الكمبيوتر

الذكاء الانساني

والذكاء الآلى

وفى هذه الأبحاث يقوم العلماء بتوحيد مفاهيم العلوم المختلفة مع علم الكمبيوتر لتعلم كيفية إعداد البرامج التى بدورها تقوم بأعمال التفكير الانسانى والتى لم يسبق لماكينة أتموماتيكية أن قامت بمثلها من قبل .

ومثال ذلك أنه قد تم إعداد البرامج الخاصة بلعبة الدامة (الدومانو) بما تحتمل من كسب أو خسارة وحساب كل التحركات أمام الخصم . وقد أعد أحد هذه البرامج إعداداً جيداً بحيث أن جهاز الكمبيوتر تحسن فى اللعب حتى أنه هزم مؤلف البرنامج نفسه بسهولة ، وذلك لأن جهاز الكمبيوتر قد تعلم ما يجب عمله عن طريق التجربة والخطأ وقام بتسجيل نتائج هذه التجارب للاستفادة بها فى المباريات التالية .

وقد كانت لعبة الشطرنج: هى التحدى الحقيقى حيث إنها لا تعتمد على عوامل الحظ فالقطع التى يحصل عليها كل لاعب قد تحسم نتيجة المباراة قبل بدايتها ومن هذا المنطلق تم كتابة عشرات البرامج الخاصة بلعبة الشطرنج ابتداء من برامج للحاسبات ذات الأحجام الصغيرة وهى ما يطلق عليها الحاسبات الشخصية إلى برامج للحاسبات الضخمة وكما هو معروف أن عدد الحركات الممكنة فى لعبة

الشطرنج كبير جداً لدرجة أنه لا يمكن تخزينها أو تحليلها بالكامل فى أى حاسب مهما بلغت ضخامته وعلى ذلك فإن الأسلوب العملى الوحيد هو تصميم برنامج كمبيوتر يلعب عن طريق تقييم للتحركات الممكنة وإعداد خطط مختلفة للعبة .

إن أى مباراة للشطرنج تنقسم إلى ثلاث مراحل . فى بداية أى مباراة للشطرنج فإن الأسلوب المتعارف عليه هو فتح منافذ لبدء الهجوم مع الأخذ فى الاعتبار تقليل الخسائر ويتم غالباً فى التحركات الأولى وتأتى المرحلة الثانية من المباراة والتى من الصعب التنبؤ بها حيث أن لاعب الشطرنج الممتاز يتبنى إعداد سياسة معينة وبعد النظر فى تحديد النتائج المترتبة على الحركة ، ويمكن لأبطال الشطرنج أن يتوقعوا بوضوح النقلات العشر التالية أو أكثر والتى تعتمد على مهارة اللاعب وخبرته ، وهذه المرحلة من المباراة هامة لأن نهاية المباراة تعتمد عليها اعتماداً كبيراً حيث يتبقى فى نهايتها مع كل لاعب ست قطع أو سبع وتفتقد اللوحة وعليها قطع الشطرنج شكلها المعروف إلى حد أنه يمكن أن تجد قطع الشطرنج فى مواضع لم يسبق لها أن حدثت فى تاريخ اللعبة من قبل ، وهنا تبدأ المرحلة الأخيرة من المباراة وفى حركات قليلة يمكن شن هجوم قوى ينتج عنه استحالة الدفاع . وفى هذه المرحلة يجب على اللاعب انتهاز سياسة مختلفة تماماً عن السياسة التى اتخذها فى المرحلة الثانية .

وبعد هذا الملخص عن مباراة الشطرنج يكون السؤال الطبيعى هو : كيف أمكن لبرامج الكمبيوتر التفوق

على الانسان فى هذه اللعبة العقلانية:
جدا "

وكان هذا هو التحدى التى بدأت قصته عام ١٩٦٨ عندما تمكن دافيد ليفى وهو بطل شطرنج اسكتلندى من هزيمة جون ماكيرثى استاذ علم الذكاء الصناعى فى جامعة استانفورد الامريكية فى مباراة الشطرنج ، وقد أبدى ماكيرثى رغم عدم قدرته على هزيمة ليفى بأنه سيعيد برنامج كمبيوتر خلال عشر سنوات يمكنه من الفوز وبدا ليفى منذ ذلك التاريخ بملاعبة عدد كبير من برامج الشطرنج وفاز عليها جميعها الى ان نجح ماكيرثى من اعداد برنامج للكمبيوتر تمكن من هزيمة ليفى فى شوط واحد من المباراة وذلك فى شهر أغسطس عام ١٩٧٨ وفى نهاية ذلك العام تم إعداد مباراة نهائية من ستة أشواط بين ليفى وبرنامج جديد للشطرنج . ولقد انتهى الشوط الأول بالتعادل (حصل كل جانب على نصف نقطة) .

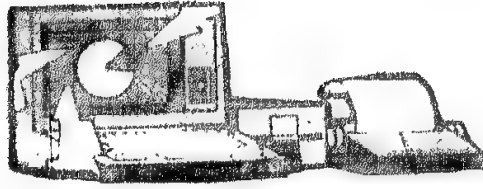
كما فاز ليفى بالشوطين الثانى والثالث بينما فاز الكمبيوتر بالشوط الرابع وفاز ليفى بالشوط الخامس (ولم يعد هناك داع للشوطين السادس حيث سجل ليفى ثلاث نقاط ونصف من النقاط الستة الممكنة) ورغم فوز الانسان بهذه الجولة فقد استمر التحدى .

ومنذ عامين تم إعداد برنامج للشطرنج تمكن من منافسة عدد كبير من أبطال هذه اللعبة للحد الذى اعتبر فيه أنه قد وصل فعلا أو تعدى المرحلة التى يمكن فيها وصفه بأنه منافس آدمى وإنه لمن المؤكد أنه مع نهاية هذا القرن وحلول سنة ٢٠٠٠ سيكون قد تم إعداد برنامج للشطرنج يطلق عليه بطل الأبطال .

وفى خلال السنوات القليلة الماضية ومع فكرة الذكاء الصناعى ظهرت كتابات كثيره تؤيد وتعارض ما إذا كان يمكن تصميم كمبيوتر أو إعداد برنامج يفكر ويتعلم . وتنشأ المعارضة من نقص الفهم والمعرفة للعمليات المعقدة التى تتم بعقل الانسان لاداء وظائف التفكير والتعلم وعدم وجود علاقات محددة بين هاتين الوظيفتين وأثر الوظائف الأخرى التى يقوم بها جسم الانسان وعقله على هاتين الوظيفتين أخذين فى الاعتبار أنه حتى فى حالة مباراة الشطرنج فإن العامل النفسى قد يؤثر على اللاعب الأدمى بينما هذا العامل مستبعد تماما من برنامج الشطرنج .

إلى أين يقودنا البحث فى موضوع الذكاء الصناعى ؟ لا أحد يعرف ... ولكن فى الوقت الحالى يتفوق الانسان بدرجة كبيرة على الكمبيوتر فى الجزء الخاص بتعريف المشكلة واختيار الأساليب الملائمة لحلها وتحليل النتائج واستنتاج الحلول ولكن قد يمكن يوما عمل برامج جديدة وكمبيوتر له قرارات فائقة تمكنه من التفوق على الانسان . ولا شك ان هناك بعض العلماء الذين يعملون لبلوغ هذا الهدف .

وعلى أى حال فى ضوء ما يمكن التنبؤ به يجب أن يستمر استخدام الكمبيوتر كوحدات للذكاء الصناعى على أن يربط بين القدرة الفائقة للعقل الانسانى فى الأمور التى تتضمن عمليات خلق وحكم وحس والقدرة الفائقة للكمبيوتر فى الأمور التى تتضمن سرعة العمليات ودقة فى الاداء .



الكمبيوتر

الكمبيوتر.. واللغة العربية

بقلم : الدكتور على حلمى موسى

اهتم اللغويون وأهل الفكر منذ قرون عديدة بجمع مواد اللغة وتدوينها فى معاجم . والمعجم على ضخامته يقوم به فى العادة عالم واحد . وعلى الرغم من العبء الهائل الذى يقوم به واضع المعجم ، فإن الأخطاء التى قد يقع فيها تكون فى العادة قليلة جدا بحيث إنها لا تقلل من القيمة الكبرى لتلك المعاجم .

ولولا جهد هؤلاء العمالقة أمثال الخليل بن احمد والجوهري وابن منظور وسيبويه وغيرهم ما وصل إلينا هذا التراث اللغوى الضخم .

والعقل الالكترونى او الحاسب الالكترونى (الكمبيوتر) الذى هو سمة هذا العصر قد تطور واتسعت إمكانياته اتساعا كبيرا فى اعقاب الحرب العالمية * الثانية حتى عم انتشاره فى مختلف دول العالم .

متقدمة ونامية . وأسهم الكمبيوتر فى التقدم العلمى والتكنولوجى والتجارى للدول المختلفة ، وأخيرا أصبح استخدام هذا الجهاز لاغنى عنه فى تصنيع أدوات الحرب وفى الطب والتعليم وغيرها من المجالات .

وقد انطفت جذوة الاهتمام باللغة العربية فترة من الزمن حتى قام مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وغيره من المجامع اللغوية فى الأقطار العربية المختلفة بجهود ممتازة فى هذا الشأن من الإشراف على جمع اللغة قديمها وحديثها وتحقيق التراث الخالد .

وقد بدأت دراسة اللغة العربية بالاستعانة بالكمبيوتر منذ عام ١٩٧٠ وتم التوصل إلى عدد من النتائج الهامة ، ومازال المجال مفتوحا لمزيد من التطبيقات الكمبيوترية فى مجالات متصلة باللغة العربية .

المختلفة ، وإمكانية تقسيم الحروف العربية الثمانية والعشرون إلى مجموعات تشترك كل منها فى بعض الخصائص اللغوية .

وقد تمت هذه الدراسات على جذور معجم الصحاح وجذور معجم لسان العرب وجذور معجم تاج العروس وظهرت من هذه الدراسات نتائج متعددة ، منها على سبيل المثال أن حرف الراء يشترك فى تركيب اكبر عدد من الجذور العربية ، وأن هذا الحرف يفضل أن يسبقه حرف الفاء عن باقى الحروف ، كما يفضل ان يتبعه حرف الباء . وأن حرف اللام لا يسبقه حرف الشين فى جذور العربية ولا يسبقه حرف النون ، وغير ذلك من الاستنتاجات .

وربما يثار السؤال التقليدى : ومافائدة هذه المعلومات ؟

والرد على ذلك أن هذه النتائج التى توصل إليها الكمبيوتر بطريقة علمية بالاضافة إلى أنها معلومات جديدة نتعرف عليها لأول مرة ، فإنه بإمكاننا أن نضعها على صورة قوانين لبناء الكلمة العربية ، كما أنها تقدم تفسيراً لبعض الظواهر اللغوية التى أوردها علماء اللغة الأقدمون بدون ان يقدموا الدليل عليها .

ومن جهة أخرى فقد أدت تلك الجداول الاحصائية اللغوية إلى توضيح غلبة القوافى التى تنتهى بحرف الراء والميم والنون ، وأصبحت هذه الجداول بمثابة "مسطرة اللغوى" على حد تعبير الأستاذ الدكتور/ إبراهيم أنيس حين أوضح أن مشكلة القلب المكانى وهى تغيير ترتيب الحروف فى الكلمة الواحدة

وقد استخدم الكمبيوتر فى مضمار البحوث اللغوية الأوروبية وغيرها من اللغات ، وساعد على زيادة تفهمها واستجلاء الغامض منها .

وسنحاول فى هذا المقال التعريف بدور الكمبيوتر فى بحوث اللغة العربية

الاحصاءات اللغوية

تعتمد البحوث فى أى فرع من الفروع - العلمية وغير العلمية - على تحديد المعطيات التى ينطلق على أساسها البحث ، وعلى هذا فمن الواجب تحديد مراد اللغة العربية تحديدا كاملا ، أى إحصاء جميع كلمات اللغة العربية المدونة فى المعاجم المختلفة .

وهذه العملية لا يمكن أن تتم بالسرعة والدقة الكافية إلا بواسطة الكمبيوتر ، ويمكن الاكتفاء بأصول الكلمات (جذورها) ، وعلى ذلك تكوين جداول إحصائية لحروف تلك الجذور نستطيع عن طريقها تحديد الحروف العربية التى تشترك أكثر من غيرها فى نسيج الكلمة وهل يكثر ورود الحرف فى أول الكلمة أو فى آخرها أو فى داخلها

ومن نفس المعطيات يمكننا عن طريق الكمبيوتر الحصول على جداول إحصائية لتتابع الحروف فى الجذور واستنتاج القوانين التى تحكم التتابعات الممنوعة (وهى التى لم ترد فى جميع جذور العربية) والتتابعات المسموح بها .

ونستطيع القول أن مثل هذه الاحصاءات قد تودى إلى الوصول الى نتائج هامة تحدد العلاقة بين الحروف



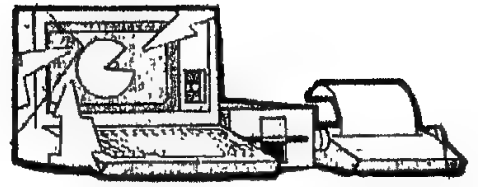
الترجمة الآلية

الترجمة الآلية هى الترجمة من لغة إلى أخرى عن طريق الكمبيوتر ، وتتم هذه الترجمة بعد إدخال قاموس لغوى للغتين المراد الترجمة من إحداها وللأخرى إلى ذاكرة الكمبيوتر . وتعد هذه المرحلة من أيسر المراحل ، أما المرحلة الدقيقة والتي تتطلب حجما كبيرا من العمل فهى مرحلة التحليل اللغوى للجملة بحيث يمكن تحديد الأسماء والأفعال والحروف وكذلك صيغ كل منها وإعرابها ثم تشكيلها .

وبالنسبة للغة العربية فلم تتم هذه المرحلة بعد ، ولكنها تمت بالنسبة للغات أخرى مثل الانجليزية والفرنسية . ويوم تنتهى مرحلة إعداد اللغة العربية للترجمة الآلية ، سيكون من السهل ترجمة أمهات الكتب الأجنبية إلى اللغة العربية ولكن يجب أن نعلم أن كفاءة الترجمة بهذه الوسيلة لن تزيد فى أول الأمر عن ٨٠ ٪ من الترجمة الدقيقة التى يقوم بها المحترفون .

تعريب الحاسبات

مع انتشار الكمبيوتر فى الدول العربية فى السنين الأخيرة ، ظهرت الحاجة إلى تعريب الكمبيوتر ، أى جعله فى متناول المستخدم العربى ليقوم بالتعامل معه باللغة العربية مستخدما رموزا عربية وتظهر له نتائج باللغة العربية أيضا بالإضافة إلى جعل البرامج التى تؤهلنا لاستخدامه عربية ١٠٠ ٪ وتتلخص



الكمبيوتر

واللغة العربية

مثل يسس التى قلبت إلى " ايس " وكلمة " جذب " التى تحولت إلى " جذب " وهذه المشكلة قد وجد لها التفسير الواضح من خلال الجداول اللغوية .

البحوث الأدبية

لعله لا يخطر ببال الأديب أن يكون إنتاجه الأدبى موضع دراسة على الكمبيوتر ، ولكن الامكانيات الهائلة لهذا الجهاز تجعل من اليسير تحليل أعمال الأديب واستنتاج الألفاظ التى يتميز بها أسلوبه فى التعبير عن أفكاره ومتوسط طول الجملة واستخدام المعانى المتضادة إلى غير ذلك من الخصائص .

ومن الطبيعى أن النقاد يقومون بتحليل أعمال الأدباء خير قيام ولكن ذلك قد يأخذ من الناقد وقتا كبيرا ، كما أنه فى خلال رحلة البحث عن المآخذ يفقد متعة القراءة . فإذا علمنا أن الكمبيوتر يمكنه قراءة جميع أعمال الأديب - مهما كثرت - فى زمن يعد بدقائق ، وأن نتائج التحليل تظهر مطبوعة بعد دقائق أخرى . لتأكدنا أن هذا الجهاز هو خير معين للنقاد ، ولولا تميز الانسان بقدرة التذوق الفنى والاحساس بالنواحي الجمالية لكدنا أن نلقب الكمبيوتر بالناقد الآلى ، ومن القضايا الهامة التى يمكن لهذا الجهاز أن يقوم بحسمها قضية الأدب



حلم البرمجة العربية . والتي لا تشترط
توحيد بل إن تعددها يفيد المستخدم
العربي في مختلف الأنشطة .

بنوك المعلومات العربية

بنوك المعلومات العربية هي عبارة عن
مخازن للانتاج الفكرى يتم تصنيفها على
اساس نظم المكتبات الحديثة وتحفظ
داخل ذاكرة الكمبيوتر لماكن استرجاعها
بواسطة الراغبين فى الاطلاع على الانتاج
الفكرى فى مختلف الموضوعات .

وبعض هذه البنوك يتعامل مع الانتاج
فى أحد فروع المعرفة وتسمى بنوك
معلومات متخصصة ، والبعض الآخر من
النوع الشامل الذى يحتفظ بالانتاج فى
مختلف فروع المعرفة ويعتبر بذلك مثل
المكتبات العامة .

وقد تتم فى مصر برامج للاتصال ببنوك
المعلومات فى الخارج بحيث تكون
مقتنيات تلك البنوك فى متناول الدارسين
والباحث المصريين ، ويتم استرجاع
المادة العلمية المطلوبة فى وقت قصير .
وجميع البنوك التى يمكن الاتصال بها

مسائل تعريب الكمبيوتر فى نقاط نورد
اهمها فيما يلى :

- ١ - وضع نظام لوحة مفاتيح عربية
- ٢ - وضع نظام كود للحروف العربية
على الكمبيوتر .
- ٣ - وضع نظام برمجى باللغة العربية

وترتبط هذه الأمور الثلاثة بعضها
ببعض وتؤثر فيما بينها ، ويعتمد نظام
التعريب على ما يلى :

١ - شكل الحروف العربية وعلاقتها
بوضعها فى الكلمة .

ب - العلاقة بين لوحة مفاتيح

الكمبيوتر ولوحة مفاتيح الآلة الكاتبة

ج - توحيد نظام كود الحروف العربية

(وهذا لم يتم حتى هذه اللحظة) لتيسير

تشغيل البرامج على الأجهزة المختلفة

د - التوافق بين الكود العربى والاكواد

العالمية .

هـ - تمثيل جميع أشكال الحروف

العالمية .

ولاشك أن التوصل إلى نظام موحد
للوحة المفاتيح ونظام موحد لكود الحروف
العربية سوف يفتح الطريق أمام واضعى

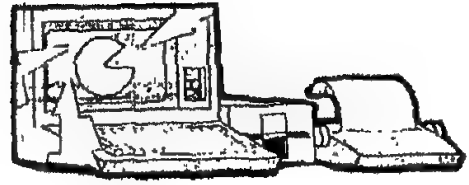
مشقة زائدة فى التعبد بقراءة القرآن
واستيعابه .

فهل فكرنا يوما فى موقع الفاظ القرآن
من اللغة العربية وما هى الفاظ اللغة
العربية التى وردت فى القرآن الكريم ؟
وماهى الألفاظ العربية التى ترد بالقرآن
الكريم ؟ وأى الألفاظ قد ورد بكثرة ؟ وأيها
ورد بقله ؟ إلى آخر هذه الأسئلة التى
تحتاج الأجابة عليها إلى إجراء إحصاءات
دقيقة لألفاظ القرآن وهذه بالتالى تحتاج
إلى كومبيوتر .

وقد تمت هذه الدراسة وظهر منها ان
الفاظ القرآن من الأسماء والأفعال عددها
٥١٩٠٠ وأكثرها ورودا لفظ الجلالة
" الله " الذى ورد ٢٦٩٩ مرة ويلى ذلك
ورود الفعلين " قال وكان " فأولها ورد
١٧٢٢ مرة والثانى ورد ١٢٨٧ مرة . أما
" رب " فقد ورد ٩٧٩ مرة ، ثم يليه الجذر
" آمن " الذى ورد هو ومشتقاته ٨٧٩ مرة
وبعد ذلك الجذر " علم " الذى ورد ٨٥٤
مرة .

كما اظهرت الدراسة أن الجذور الثلاثية
الواردة فى القرآن الكريم عددها ١٦٢٤
جزرا ثلاثيا ورد كل منها عددا من المرات
بحيث كان مجموع ورودها ٥١١٠٤ وباقي
الألفاظ وعددها ٧٩٦ لفظا إما أن تكون
مشتقة من جذر غير ثلاثى أو من أسماء
الاعلام .

وقد قام الكومبيوتر بحساب معدل طول
الآيات فى كل سورة من سور القرآن وقد
ظهر أن سورة الطلاق لها أطول آيات فى
القرآن تليها سورة الممتحنة ثم المائدة .



الكومبيوتر

واللغة العربية

من مصر عن طريق الأقمار الصناعية
تحتفظ بالانتاج الفكرى باللغات الأجنبية
مثل الانجليزية والفرنسية ، وقد تم وضع
أنظمة للاتصال والاستفسار تعتمد على
تلك اللغات الأجنبية .

ومع تطور الانتاج الفكرى المصرى
باللغة العربية وزيادة الكتب والمجلات
العلمية المتخصصة عن دور النشر
المصرية والعربية سوف يأتى اليوم الذى
نحتاج فيه إلى بنك معلومات عربى يتم
استخدامه بواسطة الدارسين فى مختلف
محافظات الجمهورية بالإضافة إلى
المستخدمين العرب عن طريق الأقمار
الصناعية ومنها القمر الصناعى العربى
الأول .

إن إنشاء البنك العربى للمعلومات يعتمد
أساسا على تقدم البحوث فى مجال تعريب
الحاسبات .

والفاظ القرآن الكريم

نتيه فخرا نحن العرب - بأن لغتنا العربية
هى لغة القرآن ، وينظر لنا المسلمون فى
مشارك الأرض ومغاربها بغبطة لأننا نقرا
القرآن ونفهمه ونتعمقه بسهولة ويسر ،
على حين يجد باقى المسلمين فى العالم

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

تصدرت ثلاث مجموعات
تناسب جميع الرغبات

تزيد أموالك بواقع
٣٦٥ % صافي
بعد عشر سنوات

المجموعة



ذات القيمة المتزايدة

تعطيك عائدًا صافيًا
قدره ١٣ ½ % سنويًا
يصرف العائد كل ستة شهور

المجموعة



ذات العائد الجارى

سحب دورى ٦ مرات شهريًا
جائزة أولى ٢٠٠٠٠ جنيه
سحب مميز كل شهرين
جائزة أولى ٣٠٠٠٠ جنيه
سحب ١٥ مايو، وأول يناير من كل عام
جائزة أولى ٥٠٠٠٠ جنيه

المجموعة



ذات الجوائز



الحاسبات الإلكترونية في الطب



الكمبيوتر

بقلم : د . محمود محفوظ

الحاسبات التي دعت إليها الحرب وخاصة مجال الطب لتشخيص حالات علاج المصابين في هذه الحرب .

ومن الصعب تحديد تاريخ دخول الحاسبات بصفة عامة داخل مصر . فإذا قلنا أن الآلة الحاسبة هي أحد أنواع هذه الحاسبات . فيمكن القول أنها قد عرفت في مصر إبان الحرب الثانية . أما الحاسبات بصورتها الحالية فقد دخلت البلاد في نهاية الخمسينات وبداية الستينات . وإنصافا للحق فإن الدكتور أحمد عبادة سرحان قد تولى رئاسة أول معهد من معاهد جامعة القاهرة للاحصاء والحاسبات الآلية . وهو أول من أنشأ هذا المعهد ليس في مصر وحدها بل في البلاد العربية مما اعطى لمصر مكانة علمية وعملية في التدريب ، لم تكن أن تعطى مثل هذا العطاء دون وجود هذا المعهد . ومنذ الوهلة الأولى فكر المتخصصون في الاستفادة من هذه الأجهزة في الأشعة سواء كانت أشعة تشخيصية أو علاجية .

دخلت الحاسبات الإلكترونية في حياتنا خلال السنوات الأخيرة بصورة أصبحت تتغلغل في شتى المجالات لدرجة يصعب تصور أن العصر حديث يعيش بدونها .. وقد لا يعرف الكثيرون أن فكرة هذه الحاسبات قد نشأت من فكرة المسبحة وأساسها هو اكتشاف العرب لنظام الحساب العشري ، بمعنى تقسيم الصفر إلى تسعة . ثم مشتقات هذا التقسيم . أما الصينيون فقد قدموا فكرة جهاز أقرب ما يكون إلى الحاسبات الإلكترونية مثل لعبة البلح التي كنا نلعبها ونحن صغار .

وليس هناك أي مجال للشك أن علوم الطب قد وجدت مجالا للاستفادة من هذه الأجهزة العصرية . فمن المعروف أن هذه الحاسبات قد استخدمت في التشخيص والعلاج بالخارج عقب الحرب العالمية الثانية . أي بالتحديد في عام ١٩٤٦ . ومن المعروف أن الحرب قد أفادت العلم - وهذه وجهة النظر قد لا تبدو غريبة - في اكتشاف منجزات عديدة منها هذه



د محمود محفوظ

عندما يود الطبيب أن يتخذ قرارا .
فالحاسب الآلى لا يمكنه العلاج بالطبع .
لأنه يتعامل مع المعلومة بالأرقام وليس
بالأحاسيس . فالحاسب مثلاً يمكنه التفرقة
بين إنسان أبيض وآخر أسود لكنه لا يمكنه
التفرقة بين إنسان طيب وآخر شرير . إذن
فمهارة الطبيب فضلا عن المعلومة
الصحيحة المأخوذة من الحاسب الآلى
يمكنهما معا تحديد حالة المريض .
ويجب ألا ننسى أنه لا أثر على الإطلاق
للأجهزة الاليكترونية على مهارة الطبيب ،
فالتبيب هو الذى يضع السماعة ويسمع
بضربات القلب . أما الحاسب فهو لا يعطيك
أى معلومة إلا إذا مددته بها فالكومبيوتر
يعطى زيادة الكفاءة وليست المهارة .
فالكفاءة تتمثل فى أن يستطيع الطبيب أن
يصدر قرارات عديدة صائبة فى وقت واحد
أما المهارة فتتمثل فى استخدام الطبيب

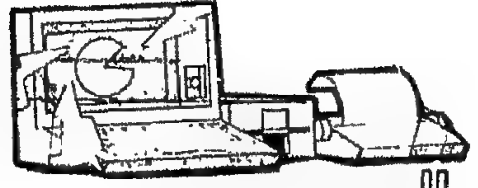
وقد تم انشاء لجنة مشتركة من هذا
المعهد التابع لكلية طب جامعة القاهرة .
وقسم الأشعة بكلية الطب ، تكون مهمتها
إستخدام الحاسبات فى التشخيص
والعلاج بالأشعة ، واستمر عمل هذه
اللجنة عشر سنوات قامت خلالها بوضع
برامج تدريبية وأخرى للاستخدام التى
كان هدفها ادخال هذه الحاسبات فى
العلاج الاستعاعى وفى حساب الجرعات
للمريض . ونسبة الجرعات المنبثقة من
الأجهزة وتوزيعها فى جسم المريض
توزيعا يتلاءم مع حالته المرضية .

أما بالنسبة للاستخدام الثانى فهو بالغ
الاهمية . خاصة عندما يتزايد عدد
المرضى . فعندما يكون هناك حوالى ألفى
مريض فى مركز العلاج كل عام يعنى أن
يبلغ عدد الزوار ثلاثين ألف زائر . فمعنى
هذا أنه يوجد الاف المرضى . ومطلوب من
التبيب المعالج أن يزود معلومات الزوار
فى كل زيارة . وهذه العملية تتم بواسطة
الحاسبات وتسهل عملية اتخاذ القرار
بشأن حال المريض .

البندقية لاتصيد بطا

وتنحصر فكرة الحاسب الاليكترونى فى
مجال الطب بصفة عامة فى اتخاذ أنسب
القرارات لحالة المريض ، فلا يمكن
للحاسب أن يتخذ القرار بالطبع . ولكنه
يعطى الطبيب مجموعة من المعلومات
تساعد الطبيب إن يأخذ القرار المناسب
فى الوقت المناسب كأن نقول أن
البندقية لاتصطاد البط . ولكن يلزم وجود
صائد يصوب البندقية ويطلق الرصاص
وهكذا فإن الحاسب الآلى أشبه بالبندقية





الكمبيوتر

الحاسبات الاليكترونية في الطب

الجيد لأدواته وطرق العلاج التي يقوم بها .

اتخاذ القرار

لكن هل اقتصر استخدام الحاسبات الاليكترونية على مجال الأشعة . بالطبع لا . فهو يستخدم الآن في العديد من الأغراض . مثل علاج أمراض القلب ، وجهاز الدورة الدموية ، وحالات التسمم . ففي هذه الأخيرة بدلا من قراءة الكتاب الخاص باستخدام الترياق المناسب للسم فإن الحاسب الآلى يعطيك المعلومة سريعا . فإذا كان هناك طبيب فى أسوان مثلا ومن خلال الاتصال الهاتفى بجهة بها حاسب مزود بهذه المعلومة أن يستخدم على سبيل السرعة الترياق المناسب . كما أن الحاسب الآلى يقوم بما يمكن تسميته « الاقتصاد الوظيفى » فعندما يريد شخص خلع ضرسه مثلا أو إجراء عملية يمكن للحاسب استخدام التكلفة الاقتصادية . وكذلك فى بحوث تحاليل المواد العضوية والعناصر المختلفة الموجودة فى الجسم الطبيعى . والتي قد تتغير أثناء بعض الأمراض . واستخدام الادوية فى عمليات تشخيص بعض

الأمراض . وعندما يدخل الحاسب الآلى على الجهاز الطبى فإنه يزيد من كفاءته . لأنه يخزن المعلومات ويحللها ثم يعيدها بسرعة . ولذا فإن الكثير من الأجهزة الطبية والعلمية الجديدة مزودة بوحدة حاسب الكترونى .

ولأن الطب متقدم فى بلادنا . فقد اهتمت الأجهزة العلاجية فى الدولة بإدخال الحاسب الاليكترونى فى هذه الأجهزة . فعدد المرضى يزداد يوما بعد يوم . ولأن التشخيص خاضع بالدرجة الأولى للنظريات الاقتصادية . فإذا أردنا علاجاً سريعاً ذا كفاءة عالية ورخيصة فإن هناك ثلاثة عوامل تتدخل فى تحديد الكفاءة : المهارة - المعلومة - القرار السليم .

السونار ومعرفة الجنين !

من هذه الأجهزة السونار الذى يكشف نوع الجنين . ومن المعروف أن الأشعة السينية ذات حدين . نفعها يماثل ضررها . فليس من الممكن أن تجرى عملية كشف جنين لكل سيدة حامل . وهذه العملية تجرى فى حالة واحدة فقط وهى احتمال أن يكون رأس الجنين أكبر من حوض السيدة الحامل . ويمكن إجراء هذا من خلال الفحص الكلينىكى أيضا . وعلى طبيب أمراض النساء وحده عمل الأشعة . حيث يعرف أن استخدامها سلاح ذو حدين ولايستعمل الا فى الضرورة القصوى . وهناك قول مأثور لدى الأطباء « عليك أن تستخدم مالا يضر فى استخدامه على ما يضره » وقبل أن يخترع السونار كان هذا الأمر ينطبق على

استعمال الأشعة . إلا ان السونار قد سهل هذه العملية

وليس علينا ان نحمل الحاسبات الاليكترونية طاقة لاتتوفر فيها . مثلا الكشف الدورى لايمكن ان يتم من خلال الحاسبات لسبب بسيط هو ارتفاع التكلفة أما الحاسبات فهى لاتستخدم إلا فى حل المشاكل التى لايمكن للفحص الاشعاعى التقليدى حلها . فالطبيب يمكنه تشخيص ٩٠ / من امراض الصدر بفيلم اشعة . ١٠ / منها يحتاج إلى فحوص معقدة . وهذه النسبة تحتاج إلى حاسب الى سهل كثيرا هذه الفحوص .

الوقاية خير من الحاسب الآلى

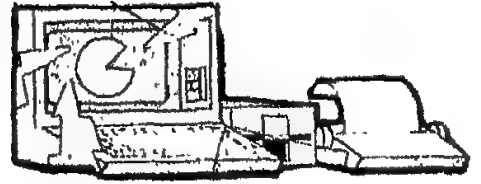
ومع التقدم العلمى من حولنا وتطور أجهزة الحاسب الآلية، علينا ان ن طرح سؤالاً . هل يمكن ان تدخل الحاسبات فى كل الأقسام بالمستشفيات . يمكن . لكن هذا يكلف ارقاما فلكية . وهو لايمكن ان يقلل من حدوث الامراض ولايزيد من نسبة الشفاء . لأن فلسفة الصحة هو ان تمنع حدوث المرض ، فلا تترك الأمراض تفتك بالبشر وانذاك نتقدم لعلاجهم بأحدث الوسائل . وهذا امر غير مقبول اقتصاديا واجتماعيا فلا يمكن ان نترك الامراض تستفحل على أمل علاجها بالحاسب الآلى فالوقاية ستبقى ابدا خير من العلاج وعليه ان يتوفر للمواطن . هواء نقى ، ماء نقى ، مأكولات نقية ، تصرفات عادات صحية سليمة ... الخ ..

ففى المجتمع الأمريكى مثلا توجد

مستشفى فى كل قرية . وفى كل مدينة اكثر من مستشفى . والمبدأ العام الوقاية خير من العلاج مما خلق مشكلة . ان المستشفيات كثيرة . والمرضى قليلون . واصبح الكثيرون ممن هم فوق الخمسين يتمتعون بصحة جيدة ولا توجد نسبة وفاة عند الأطفال . أما الأمراض الثلاثة المتواجدة عندهم فهى حوادث الطرق والسيارات وأمراض القلب والشيخوخة . وهذا الامر يعطى مؤشرا انه إذا اتاحت الأماكن فبانه يكون مستقبل الحاسب الآلى فى الطب فى مصر مفتوحا بلا حدود .. لكن التكلفة الاقتصادية تقف عائقا كبيرا .

الامتحان على الشاشة !

كما ان هناك عاملا هاما للغاية فى ادخال الحاسبات الاليكترونية فى الجامعات خاصة فى كلية الطب . فمع تزايد عدد الطلبة يشعر المحاضر بأن ملكة الابداع فى أسوأ حال لديه . ويمكن للحاسب الآلى ان يسهل هذا فى عملية التدريب بصفة خاصة . كأن يطرح المحاضر سؤالاً وطريقة إجابته ثم عشرين سؤالاً طبياً متلما يحدث فى الامتحانات الشفهية .. ثم يجلس الطالب أمام الحاسب الآلى حيث يقرأ السؤال الأول فان الحاسب الآلى يقوم بتقويم ردوده الصحيحة أو الخاطئة ويرد عليه مباشرة .. ومن هنا يمكن ان تلعب مثل هذه الحاسبات دورها الهام فى تحديد المناهج وتخطيط العملية التعليمية واختيار أنسب الوسائل للاستفادة لدى الطالب



الكمبيوتر

الكمبيوتر.. مديراً عاماً لمكتبك

بقلم : مقبل حسين فياض

بالعمل اليدوى فى تطبيق النظم التى تمت ميكنتها وقد اتجهت الدراسات والبحوث فى مجال ميكنة الأعمال المكتبية إلى دراسة النظم اليدوية المطبقة حالياً وبالمصطلحات المتعارف عليها والقيام بتطبيقها على الحاسب الآلى ، بحيث لا يشعر الفرد الذى يتعامل مع النظام اليدوى بفرق جوهري فى طريقة الاستخدام بين النظام اليدوى والنظام الآلى ، ويؤدى ذلك إلى سهولة نقل العمل من النظام اليدوى إلى النظام الآلى . وبدون الحاجة إلى دورات تدريبية معقدة لتدريب العاملين على النظم الآلية . فعلى سبيل المثال فإن المصطلحات المطبقة فى النظم اليدوية مثل ملف ، ومستند ، درج حفظ الملف وكابينة حفظ الملفات قد تم استخدامها فى النظم المميكنة وذلك بدون الحاجة إلى وجود هذه الوجودات فعلياً حيث إن حفظ البيانات يتم فى هذه النظم على أسطوانات ممغنطة ولا ترى البيانات بالعين المجردة ولكن يمكن استرجاعها

مع التوسع المستمر فى استخدامات الحاسب الآلى فى المجالات المختلفة للعمل ، ومع التطور فى نظم الأعمال المكتبية ، ظهرت الحاجة إلى استخدام الحاسبات الآلية فى هذه النظم المكتبية .

وقد جرت محاولات عديدة فى الماضى لميكنة بعض الأعمال المكتبية ولكنها لم تتعد ميكنة لبعض النظم المنفصلة مثل ، معالجة الكلمات أو نظم لإرسال رسائل بسيطة إلى مستخدمى الحاسب الآلى من خلال الشاشات المرئية .. وقد ظهر حالياً فى الأسواق العالمية نظم متكاملة لإدارة الأعمال المكتبية بواسطة الحاسب الآلى وتضم هذه النظم كافة الأعمال اللازمة لإدارة سليمة للوحدات الإدارية والإنتاجية . ويقوم نظام ميكنة الأعمال المكتبية على أساس وضع حاسب آلى أو حاسبات آلية فى موقع العمل وكذلك وضع مجموعة شاشات مرئية أو وحدات طباعة متصلة بالحاسب فى المكاتب المختلفة ، ذلك باستخدام نفس الموظفين القائمين

خلال لوحة إدخال البيانات الخاصة بالشاشات المبرئة للحاسب الآلى حيث يقوم الحاسب بتسجيلها على اسطوانات ممغنطة بينما تظهر البيانات التى تم تسجيلها على الشاشة بغرض المراجعة ، وبعد الانتهاء من التسجيل يمكن طباعة ما تم تسجيله على ورق عادى باستخدام آلة الطباعة الخاصة بالحاسب الآلى . ويتم حفظ البيان بعد ذلك على الاسطوانة الممغنطة تحت اسم خاص حتى يمكن استرجاعها فى أى وقت كما يتيح هذا النظام إمكانية طباعة البيانات أو الخطابات بأكثر من طريقة مثل ترك مسافة بين كل سطرين أو ضبط حدود الطباعة على الورقة من اليمين واليسار ، كما يمكن إضافة أى كلمات أو جمل جديدة للبيانات المسجلة دون الحاجة إلى إعادة تسجيل البيانات مرة أخرى . وهناك برامج مساعدة لنظام معالجة الكلمات مثل نظام تصحيح **WORD SPELLER** وذلك لمراجعة صحة حروف الكلمات وتنبيه المستخدم النظام إلى وجود خطأ فى حروف الكلمة حتى يمكن تصحيحها .

٢ - نظام حفظ المستندات

على شاشة مرنية لقراءتها أو طباعتها على آلة طباعة للاحتفاظ بتسخته منها . يؤدي هذا كما سبق أن ذكرت إلى سهولة استخدام الموظفين الحاليين وبشيء بسيط من التدريب إلى القيام بالأعمال المكتبية بعد ميكنتها ، أى أن الأعمال المكتبية المميكنة لا تحتاج إلى خبرات خاصة للقيام بها .

وإذا نظرنا إلى نوعية الأعمال المكتبية التى تم نقلها على الحاسب الآلى فإنه يمكن استعراض بعض منها وشرح مبسط لخصائص هذه النظم .

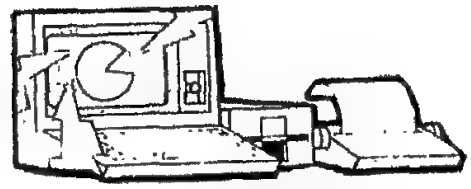
نظام معالجة الكلمات WORD PROCESSING

الغرض الأساسى من هذا النظام هو كتابة الخطابات والدوريات وغيره من المواد المكتوبة باستخدام الحاسب الآلى بدلا من الآلات الكاتبة التقليدية سواء باللغة العربية أو أى لغة أخرى ، بل ويمكن الخلط بين أكثر من لغة على نفس السطر . وفى نظام معالجة الكلمات فإن مستخدم النظام يقوم بكتابة ما يريد من



أجهزة معالجة النصوص





الكمبيوتر

مدير أعمال مكتبك

الالكترونى

ELECTRONIC FILING

يعتبر هذا النظام من أهم التطبيقات فى مكتبة الأعمال المكتبية ، حيث يقوم النظام بحفظ البيانات الكترونيا وذلك بتسجيل بيانات أية ورقة يريد المستخدم حفظها على اسطوانات ممغنطة ، ويتم حفظها بنفس الطريقة اليدوية المتبعة فى حفظ الاوراق حاليا ، ويقوم هذا النظام على اساس تقسيم أماكن حفظ الاوراق كما يلى :-

- أ - كابينه الحفظ File cabinet
- ب - درج الحفظ داخل الكابينه

File Brawer

- ج - ملف الحفظ داخل الدرج File Folder

ويتم هذا التقسيم نظريا حيث هذه الوحدات لا توجد فعليا ، ولكن النظام يقوّه بحفظ المستندات كما لو كانت داخل هذه الوحدات ، ثم يقوم النظام بحفظ المستند داخل أى ملف بتصنيفها طبقا لما يلى

أ - تاريخ المستند

ب - رقم المستند

ج - اسم صاحب المستند

د - موضوع المستند

ويمكن لمستخدم النظام إضافة أو الغاء أو استرجاع أى مستند عن طريق تحديد كابينه الحفظ ودرج الحفظ وملف الحفظ وكذلك تاريخ ورقم المستند ، وفى الحال يتم عرض المستند على شاشة الحاسب الآلى ، ويمكن الحصول على نسخة من المستند باستخدام آلة الطباعة ويتيح النظام أيضا إمكانية الاستعلام عن جميع الموضوعات التى تم حفظها فى تاريخ معين أو جميع المستندات التى تم حفظها عن موضوع معين فى تاريخ معين محدد أو فترة زمنية محدودة ، وذلك عن طريق تحديد التاريخ أو الفترة الزمنية والموضوع وإدخاله إلى الحاسب الآلى الذى يتولى البحث داخل الملفات للحصول على المطلوب وعرضه على الشاشة .

وجدير بالذكر أنه توجد نظم عديدة لسرية البيانات وذلك من حيث الحفظ أو الالغاء أو الاستعلام عن البيانات ، بحيث يمكن تحديد الأشخاص المسموح لهم باستخدام كابينه معينة مثلا ، أو درج معين أو موضوع معين .. وهكذا ويتم ذلك عن طريق تحديد أرقام لمستخدمى النظام وكذلك كلمة سر للتعامل مع النظام . بحيث يقوم الحاسب عند طلب أى بيان محفوظ بالبحث فى ذاكرته عما إذا كان طالب البيان له الحق فى الحصول عليه من عدمه .

نظام الرسائل الالكترونية

ELECTRONIC MAIL

يمكن لأى من مستخدمى هذا النظام أن يقوم بإرسال دوريات أو أوامر إدارية أو منشورات وخلافه الى جميع أو بعض الموظفين وذلك عن طريق كتابة الرسالة - من خلال لوحة إدخال البيانات الخاصة بالحاسب الآلى ، حيث يتم عرضها على

الوحدات الانتاجية التى تتعامل مع قائمة كبيرة من العملاء وذلك بالاحتفاظ بقائمة المراسلات التى تحتوى على أسماء وعناوين وأرقام تليفونات العملاء الذين يتم التعامل معهم وذلك بغرض إرسال دوريات لهم أو طلبات تحصيل مالية أو غيرها من المراسلات . وفى حالة الحاجة إلى إرسال أى منشور إلى جميع العملاء أو بعض العملاء طبقا لتخصص معين مثلا . فإن الحاسب الآلى يقوم باستخراج قوائم هؤلاء العملاء واستخراج البيانات الخاصة بهم مثل الاسم والعنوان وخلافه ، وكذلك يقوم بطبع هذه العناوين على أظرف بريدية تمهيدا لإرسالها لهم

وجدير بالذكر فإنه بخلاف النظم الأربعة التى تم استعراضها فيما سبق فإن هناك نظاما أخرى كثيرة من نظم ميكنة الأعمال المكتبية مثل نظام تصميم وإصدار الاستمارات FORMS AND RUICDER PRODUCTION والنذى يمكن عن

طريقه تصميم أى استمارة على شاشة الحاسب الآلى ثم إصدارها أو إرسالها إلكترونيا لمستخدمى النظام ، وهناك أيضا نظام إرسال واستقبال رسائل التلكس من على شاشة الحاسب الآلى وذلك بتركيب جهاز التلكس على الحاسب الآلى عبر خط تليفونى ، حيث يقوم الحاسب بإرسال التلكسات إلى مختلف الجهات طبقا لرقم التلكس المسجل فى الحاسب . كما أنه يقوم باستقبال التلكسات المختلفة الواردة وتوزيعها إلى من يهمه الأمر من مستخدمي النظام وذلك عن طريق شاشات الحاسب .

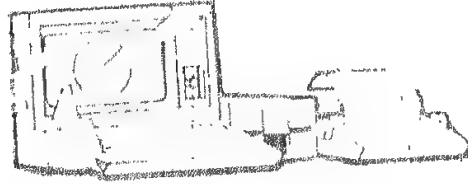
الساشة لمراجعتها ثم يطلب إرسالها إلى جميع أو بعض مستخدمي النظام وفى هذه الحالة يقوم الحاسب عن طريق الشاشات المرئية بتنبيه المرسل إليهم أن هناك رسائل مرسلة لهم ، وفى هذه الحالة يمكن للمرسل أن يقوم بالاطلاع على الرسالة فوراً عن طريق عرضها على الشاشة أو تأجيلها حتى يتم إنجاز العمل الذى يقوم به . وفى هذه الحالة يقوم الحاسب بتخزين الرسالة لحين طلبها . كما يمكن لمستخدمى النظام حفظ هذه الرسائل لاسترجاعها فيما بعد أو وضعها فى سلة مهملات الكترونية WASTE basket . بحيث يمكن التخلص منها فى نهاية اليوم اومراجعة محتوياتها لمعرفة ما إذا كانت إحدى الرسائل قد وضعت فى سلة المهملات الالكترونية بطريق الخطأ ، وذلك لاعادة حفظها من جديد ويستطيع أى من المرسل إليهم الرد على مرسل الرسالة ، والاحتفاظ بالرد للرجوع إليه عند الحاجة وفى جميع الحالات فإن الحاسب الآلى يقوم لحفظ سجل يومى للرسائل الواردة والصادرة لكل مستخدم على حدة تمهيدا لحفظه فى ملفات خاصة ، يمكن استرجاعها فيما بعد . وواضح ان هذا النظام يعنى عن النظم اليدوية الحالية التى تستهلك وقتا كبيرا فى كتابة وإرسال وحفظ الدوريات والأوامر الادارية والنشرات وخلافه

نظام المراسلات

MAILING LIST SYSTEM

يقوم هذا النظام بخدمة الشركات أو

ندوة الهلال



مستقبل الكمبيوتر في مصر

●● ونحن على مشارف عصر المعلومات ، الذي تلعب فيه العقول الالكترونية دوراً رئيسياً .. دعت مجلة الهلال نخبة من الخبراء والعاملين في الحاسبات الآلية في مصر ، وطرحت قضية مستقبل الحاسب الآلي في مصر ، وتجاوز الخبراء من واقع ممارستهم الفعلية وخبرتهم الطويلة مع الحاسب الآلي ..

وقدموا حقائق مذهلة ، فقد أجمعوا على غياب الخطة الشاملة للاستفادة من هذا الانجاز العلمي الضخم ، وعلى غياب الاطار التنظيمي الذي ينسق بين الجهات الحكومية وغير الحكومية التي تتعامل مع العقول الالكترونية ، وأكدوا ان النظام التعليمي الحالي عاجز عن إعداد العمالة المؤهلة للعمل في الكمبيوتر ..

وأن الكمبيوتر الذي يستخدم في العالم كله من أجل تقديم البدائل المرتكزة على الحقائق والمعلومات ، واتخاذ القرارات الصحيحة ، يقتصر دوره في مصر على الحاسبات والمخازن والمبيعات والتي يمكن أن يؤديها جيوش العاملين المتوفرين في الأداة الحكومية ●●



■ كيف ندخل عصر الكمبيوتر؟

■ لماذا هاجرت أول مجموعة مدربة على أول حاسب آلي؟!

المشتركون في الندوة

● الدكتور بهاء حلمي مدير عام

الحاسب الآلي ببنك مصر

● الدكتور أنس نور مدير مركز

البحوث - جامعة عين شمس

● سامي فياض مدير شركة

أنفوتيك

● الدكتور سراج محمد مدير

مشروع بشركة مصر الطيران

● أسامة الغمراوي مدير الحاسب

الآلي بالبنك الوطني

● مجد الدين إدريس مدير شركة

خدمات الإدارة والمعلومات

● الدكتور مختار هلو ده رئيس

الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء

● الدكتور أحمد كمال عميد كلية

الهندسة ومدير مركز الحاسب العلمي

في جامعة القاهرة

● الدكتور علي فهمي الأستاذ

بكلية الهندسة - جامعة القاهرة

● الدكتور فتحي صالح الأستاذ

بكلية الهندسة - جامعة القاهرة

والسؤال الذى يفرض نفسه : هل نحن مقتنعون أن الحاسب الآلى سوف يساعدنا على رفع كفاءة الأداء وعلى عمليات التطوير الشاملة التى تشهدها البلاد ، فقد دخل الكمبيوتر فى الدول المتقدمة على نظام متكامل يعمل بدقة ويحتاج للاسراع فى درجة تقدمه ، أما الحاسب الآلى فى الدول النامية فهو أداة لاعادة تنظيم الأوضاع القائمة ثم رفع كفاءتها ، فمثلا ليس لدينا أرشيف منظم ولا توجد مكاتب لها هيكل تنظيمى كامل ، وليس لدينا أجهزة بحث متكاملة ، أما الغرب فلهذه نظم قائمة كان قد أنجزها عند إدخال الكمبيوتر وقبل قرابة خمسين عاما مع خلفية تدريبية تصل إلى مائة عام .. وأصبح أمامنا صعوبتان ، تصميم هذه الأنظمة وإدخالها إلى العقول الالكترونية ، ثم التنسيق بين هذه العقول الالكترونية ، وأخيراً .. أن نختصر هذا العمل لنعوض ما فات .

اذن فعلينا أن نخطط وننفذه لكى تكون الخطة شاملة ، وليست مركزية يجلس المختصون معا ويقدمون خطة واحدة . المهم ان يتفقوا كيف يصوغونها ونحن نفكر إلى الخطة الشاملة .. وهذه احدى المشاكل .

ويجب أن تقدم خططا تدريبية من الجانبين . الشركات والجهات المستفيدة . وقد عرضنا على الشركات أن تقدم لنا خطة تدريبية على المستوى القومى المهم فى هذا الامر ان الذين يتم تدريبهم يعملون داخل البلد ولايتحولون إلى الخارج لأن أغلب من تم تدريبهم قد هجر المؤسسات التى يعمل بها . وقد أصبحت المشكلة متفاقمة فليس

- مایسة مختار خبيرة الحاسب الآلى بشركة بتروجيت .
- سالم البدوى مدير شركة بلسم .

الهلال : يسعد مجلة الهلال أن ترحب بهذه النخبة من خبراء الكمبيوتر التى تعمل من أجل ازدهار وتنمية الحاسبات الآلية فى مصر الحاضر والمستقبل وتؤمن الهلال بضرورة الارتباط بين تقنيات العصر والقارئ ، فمجلة « الهلال » تطمح أن تكون هى المرأة التى يرى خلالها القارئ ملامح العصر .. والنافذة التى يطل منها الباحثون والمفكرون على المستقبل ..

د . بهاء حلمي : يسعدنا نحن رجال الحاسبات الآلية أن نجتمع من خلال مجلة الهلال لنتناقش حول مشاكل الحاسبات فى مصر واستخدامها وذلك فى محاولة لكشف الواقع من هذه التقنيات التى تحتاجها مصر الآن أكثر من أى وقت مضى .. ويسعدنا أن نبدأ بالاستماع الى الدكتور مختار هلوذه رئيس الجهاز المركزى للتعبئة العامة والأحصاء .

الدكتور مختار هلوذه : تعتبر مشاكل إدخال الكمبيوتر إلى مصر ، مشاكل جديدة نوعاً ما على مجتمعنا ، ومن أبرز هذه المشاكل ، أننا توقفنا عند المرحلة التى يعمل فيها التبرمج وحده ، وعلينا أن ننقل من هذا العصر إلى عصر يسيطر فيه «فريق عمل» .



د . مختار هلوذة ، ود . بهاء حلمي



د احمد كمال عميد هندسة القاهرة

بالمنظم نفسه . فبعد فترة وجيزة من ممارسة العمل يشعر بالمشاكل التي يعانها الجهاز فيصاب بالملل ويجد ان العائد الذي يحصل عليه قليل فيفكر في ان يهجر المكان .

كل هذه المشاكل يمكن ان نسيطر عليها لو امكننا وضع نظام شامل للعمل يعرفه المديرون ومساعدوهم وعليه فقد وضعنا في المركز القومي للمعلومات NIC اول برنامج معلومات للمديرين والمتخصصين وسمى اول برنامج مطلوب لمصر والذي سيعقد اول برامجه في سبتمبر او اكتوبر القادمين .

د . بهاء حلمي : اذا كان الدكتور مختار هلوذة حدثنا عن مشاكل تطبيق نظم المعلومات في مصر فإنه يسعدنا ان نستمع إلى الدكتور أحمد كمال ليحدثنا عن مشاكل تعليم هذه الحاسبات .

د . احمد كمال يعمل التعليم - وخاصة التعليم الجامعي - على تخريج مهندسين أو متخصصين في علوم المعلومات وتسعى الجامعة ان تخرّج

دينا عمالة مدربة . وليس هناك طلبا حقيقي على الحاسب الآلي لأنه ليس هناك نظام سائد وكما قيل "نحن في حاجة إلى منظمين أكثر من حاجتنا إلى حاسب" ونحن ليس لدينا منظمون كما ان الكثير من الجهات لاتضع مواصفات النظم كما يجب وعليه فإنه إذا تم تركيب حاسب لايعمل فكأننا تلقى مجهودنا وأموالنا هباء الريح لأن النظام المطلوب له ليس هو الذي يسير عليه وقد دعينا مجموعات من العاملين على رأسها مجموعة من الجامعات كي نقدم برنامجا عاما عمليا لتحليل النظم كي نخرج متخصصين على مستوى جيد وفضلنا ان على الجهة التي تطلب حاسب الى ان تعرض على الجهاز بما اسميناه "متطلبات النظام التفصيلية" أي ان نعد الاحتياجات بالتفصيل ونضع العلاقات بين المعلومات ونكون دائرة للعمل وأخرى للمعلومات ونترك للشركات الأجنبية ان تكمل الصورة من خلال مشروع أو أكثر ولا ننسى ان هناك مشكلة تتعلق

للتخاطب مع الحاسب وبرامج التشغيل
المختلفة بجانب دراسة المنطق والذكاء
الصناعي

هذه التخصصات الثلاثة ليست
واضحة في مصر . فى كليات التجارة
يقولون كوبول أو فورتران أما فى الهندسة
فيحللون نظم هندسية ميكانيكية .

د : هلوذة : التخصصات الموجودة
فى مصر مختلفة وأعتقد أن أصلح واحد
يمكنه أن يدخل فى النظام هو المهندس
لأنه عملى أما غير المهندس فكفاءته
منخفضة دراسيا . والجامعات التى تهتم
بهذا قليلة والمفروض أن يكون أكثر
الخريجين علاقة بالحاسب هم خريجو
التجارة والاقتصاد لكن الامور مطلوبة
فالمهندسون فى مصر يعملون كمديرين
أكثر منهم مهندسين .

د . انس نور : يحتاج الامر إلى خبرة أنا
مثلا درست الهندسة والتجارة وأعتقد أن
نظام التعليم فى مصر عليه هذا الدور
فبالنسبة للجامعى لايهمه ان يعى
التخصصات الرئيسية أما المحترف فإن
أمامه مكونين احدهما الخبرة والآخر
التعليم والآن سوف نجد المهندس
والطبيب كل منهما يدرس الحاسب
الالكترونى .

د . على فهمى : أود أن أطرح ثلاث
مشاكل تتعلق بنا فى مصر :

(١) لا يوجد فى مصر إطار موحد
يمكن من خلاله تبادل المعلومات بين
المراكز المختلفة .

(٢) المدخلات والمخرجات للحروف
العربية فهى محلولة بطرق مختلفة فى
الشركات التجارية أى أن لكل شركة

دفعات تكفى إحتياجات البلاد لكن
المشكلة أن خريج الهندسة يود أن يحصل
على عائد مادي أكبر فضلا عن إحساسه
أن الجهة التى يعمل فيها ليس لديها
تخصص فيضطر أن يعمل كمندوب بيع
وهى وظيفة تأتي له بعائد أكبر .

أما عن التدريب فليس هناك حاسب
يعمل بكفاءته التى يمكن أن يعمل بها .
ونحن نعلم الطالب أشياء كثيرة عن
الأنظمة وإبتكار أجهزة جديدة لكنه يصد
عندما يدخل معترك التطبيق واعتقد أنه
يجب إدخال الاستخدامات الصحيحة .

د . انس نور :
هناك ثلاثة تخصصات جوهرية
للحاسبات الالكترونية .

(١) نظم المعلومات لشخص يجب أن
يفهم الوظائف الجوهرية يعمل على
الحاسبات وأن يفهم فى أعمال البنوك مثلا
فالامور ذات شقين جانب يتعلق بالحاسب
وأخر يتعلق بتحليل الوظائف فى
المؤسسات .

(٢) هندسة الالكترونيات : فلا يوجد
فى مصر شركات تصنع الحاسبات لكن
فى الولايات المتحدة هناك الشركات التى
تصنع هذه الحاسبات ويهمها أن تدرب
المهندسين الذين يعملون تصميمات
الأجهزة . هناك إذن منافسة على
الابتكار .

(٣) علوم الحاسب والخبرة وهى
تبحث فى علاقة الأنظمة والأجيال .

إسلوبها الخاص فى تقديم كل منهما .
(٢) توفير لغة تشغيل وبرمجة بلغة عربية بسيطة كى يمكن للانسان العادى استخدام الحاسب الالى من خلال لغة مبرمجة بسيطة .

إذا تم بحث هذه المشاكل وحلها امكثنا بعد ذلك إدخال الحاسب فى كل مكان واصبح التعامل معه لايشكل عبئا على المستخدمين على جميع المستويات .

د . مختار هلوذة : سار الحاسب الالى فى الخارج من أعلى إلى أسفل : العلماء - الشركات - المديرين - طلبة الجامعة - المدارس الثانوية ، أما عندنا فاردنا أن ندخل الكل معا المهم أن نطبقه بنظام هرمى أى أن يبدأ باستخدامه المهتمون والذين يجيدون اللغة الانجليزية واعتقد أن الاستفادة لكل متر مربع لن يستغرق وقتا طويلا وهناك مشروع لشركة كندية لوضع شفرات كل كود على حدة إذن فعليا أن نستخدمه فى المجالات التى تحتاج أولا إلى كفاءة مثل التجارة والزراعة والمطارات ثم أوجه الحياة الأخرى .

د . على فهمى : هناك مشاريع لتطوير الحاسب فى مصر ومن المجد أن نقدم لها يد المساعدة .

د . مختار هلوذة : السؤال الآن هل نشترى أم نصنع وقد أشرت لآته لاتوجد خطة شاملة فقد بدأت بعض الجهات تدخله وهى ليست فى حاجة إليه .

مجد الدين إدريس : أود أن أطرح سؤالا فقد دار الحديث حول استخدام

الحاسب من قبل خريج الهندسة والتجارة وهذه قضايا مستهلكة ولدينا الآن عملية تطبيقات آين المعلومات هل هناك نظام لتخريج متخصصين فى المعلومات ؟ هل يوجد المتخصص الذى يتعامل مع المعلومات ؟

لايوجد مكان يخرج رجل متخصص فى المعلومات واعتقد انه أن الأوان لبحث كيفية اعداد هؤلاء المتخصصين .
سامى قياض : هناك مشكلتان أساسيتان أود أن أركز عليهما :

(١) مشكلة التخطيط الشامل للتعليم فهناك مشاكل ثانوية نحن نعلم الطلبة وهذا أمر متواضع على الدولة أن تكون مهمتها تخريج علماء أما قضية التعليم فهى خلق علماء متخصصين وليست المشكلة أن نعلم الحاسب للطلبة ولو لم يتم هذا لكان التعليم قاصرا لماذا لاتكون هناك خطوة طويلة قد تصل إلى ثلاثين عاما .

(٢) المنهج : أن يكون للحاسب منهج والمنهج يتقينا لاسيما مايتعلق بالحاسبات لكن بالكثير من أمور حياتنا . يجب أن تكون هناك طريقة علمية للتداول والا نترك الأمور تسير تبعا للمصادفة . ونحن لدينا الشعور بقصر النفس . فلايوجد الشعور بالاهمية لدى الشخص ليس هناك هدف واضح فالهدف دائما قصير نحن فى حاجة إلى خطة جيدة . أما التعليم الجامعى فينقصه الاهتمام بعلوم معينة مثل نوع من الرياضيات وعلم المنطق وارتباطه بالحواسب ومايتعلق

عنها د . عبد العزيز حجازى وزير الخزانة السابق حول أول جهاز كمبيوتر لوزارة الخزانة عندما قاموا بتدريب عدد من الفنيين الذين هاجروا للخارج . هل من الحرية أن يتدرب الفنيين ثم يذهبون للعمل فى أماكن أخرى الا توجد ضوابط لهذا الامر ؟

د . مختار هلودة : لا يوجد فى مصر تحديد للوظائف المختلفة ولا يوجد تحديد بين الاعمال فلا يتصور أحد أن الجاسب الآلى له أولوية فى بلادنا لا يوجد نظام غير النظام السياسى . لا يوجد نظام علمى او نظام صناعى او نظام صحافة هناك انظمة تدخل كلها فى إطار النظام السياسى وهذا اختلاف بين الدول النامية والمتقدمة النظام السياسى حر كل شىء فى الدول النامية أما فى الدول المتقدمة فهناك أنظمة متعددة والنظام السياسى يجمعها . مشكلة وزارة الخزانة الأولى هو عدم وجود خطة شاملة . وقد اشترت الخزانة حاسبا آليا ثم باعته لوزارة المواصلات وتم اعداد دراسة لشراء جهاز جديد ثم جاءت شركة أمريكية عارضة نظام بحوالى ٧٠ مليون وقد عادت اليوم تطلب المساعدة من الجهاز ومثل هذا كثر اما عن هجرة العمالة فلا يوجد فى مصر تحديد للوظائف المختلفة ولا فصل بين الاعمال واعتقد أن المرتبات التى تمنح للعاملين ليس بالغة السوء .

مايسة مختار رجل الائتمان فى البنك أكثر أهمية من رجل الحاسب فهو الذى يحدد النشاط الاساسى لبنك مثل رجل الانتاج رجل النشاط الاساسى لصناعة ..

يستخدمها فى مجال اعداد البرامج والنظم Soft wave تصنيع الجهاز hard Wave ويجب أن يكون هناك تطبيق محدد لعملية التصنيع والتعبير عن هذه المحدودات بشكل جرىء فليست المشكلة حفظ الفاظ علمية .

واعتقد أن صناعة الحاسبات فى مصر تقع تحت الضغوط العامة التى يقع فيها الانسان مثل تأخر الاشياء التى يطلبها فى الوصول وهذه نقطة عامة وليست خاصة فقط بالحاسبات .

د . مختار هلودة : هذا كلام معقول لأنه فكر علمى لأن قصة الآلية أصبحت موضوعة وقد صنعناه من جملة بسيطة يجب القيام بهذا العدد من المسالك العلمية الآلية وتوصيف محددات المشكلة وأخذ المشاكل فى الاعتبار من حيث التفكير والتذكر .

وانا أتفق معك فى أننا فى مصر باحثو مناسبات . فكلما كانت هناك مناسبة تقدم بحثا وهذا نظام خطأ ..

مشاكل العمالة

سالم البدوي : نحن كموردين نرى أن جميع المشاكل المطروحة اليوم تؤثر فىنا بطريقة مباشرة سواء من ناحية تدريب الكوادر أو الكفاءات العالية التى تهاجر إلى الدول البترولية .
الهلال : هناك مشكلة اساسية عبر

مشاريع أخرى لتكوين مجموعات علمية متعددة وهناك العديد من الجهات التي تتعاون مثل الجامعات والقطاع العام والخاص ومشروع الرقم القومى والسجل السدنى .

الهلال : هل هناك تنسيق
للجهاز .. ؟



مهندس سامى فياض

د . مختار هلوذة : يوجد علاقات غير رسمية وهناك لجنة أسمها لجنة المعلومات وهناك تعاون بين بعض الجهات وبعضها . تعاون ثنائى أو أكثر لكن أنا أنادى بوجود كيان قوى للتنسيق ولأنه لا يوجد فى بلادنا نظام غير النظام الأساسى ويجب أن يتم عن طريق مجلس الوزراء وعلى ذلك فإن الحل فى يد الدكتور مصطفى كمال حلمى فى انشاء دراسة المركز القومى للمعلومات . ووجود مثل هذا المركز القومى للمعلومات . ووجود مثل هذا المركز امر ضرورى وحتمى .

اسامة الغمراوى : المشكلة عدم اقتناع الادارة العليا بقياس الكفاءة . ولكن اذا تم ذلك فإن انتاج رجل الائتمان الكفاء سيزداد الى أكثر من ضعف العمل مع رجل الحاسب الآلى . فيصبح رجل الحاسب الآلى عامل اساسى وليس عامل مساعد .

الهلال . يسعدنا أن نتقدم بالشكر مرة اخرى لسيادتكم واعتقد انكم قد وضعتم الخطوط العامة لمشاكل الحاسبات ومستقبلها وتتمنى من الله أن تضيق دائرة هذه المشاكل وأن تنتقل مصر الى عصر الحاسبات المتطورة من خلال علمائها وباحثيها وشكرا .

أما رجل الحاسب الآلى فهو عامل مساعد وطالما أنه يشعر أن هذه النظرة آلية فكيف يمكن أن ينجح .

كما أن هناك بعض الجهات تشتري أجهزة حاسبات صغيرة بدافع الوجاهة رغم أن حجم الشركة أو الانظمة لا يحتاج الى مثل هذه الحاسبات .

د . مختار هلوذة السؤال هو هل الحاسب مفيد للمؤسسة أم لا . فالمعلومات تفيد الانظمة لكن المهم هو حجم المعلومات لذلك لا غبار أبدا على أن تكون هناك لجنة قومية للحاسبات تنظم هذه الأشياء فهى موجودة فى كل دول العالم المتقدم سواء الاشتراكى منها أم الرأسمالى ولكن الدول النامية تعاني من نقص مثل هذه اللجان ..

الهلال : هل هناك إطار تنظيمى يجمع المشتغلون فى هذا المجال .. ؟

د . مختار هلوذة فى الخطة الشاملة كتبت عدة مذكرات وأخرها لدى الدكتور وزير التعليم العالى والبحث العلمى لعمل المركز القومى للمعلومات . وقد عملنا

شركة النيل للكبريت

رائدة صناعة الاخشاب والثقاب
والمساكن الخشبية سابقة التجهيز .



السيد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة في جناح الشركة برفقة السيد /
حلمي عمر رئيس هيئة الصناعات الكيماوية يستمعان الى شرح الاستاذ المحاسب /
محمد جمال زين الدين رئيس مجلس الإدارة ..

مع تطور الصناعة العالمي في هذا المجال .
ولعل انتاج شركة النيل للكبريت
بصورته الحالية . وبالاتواع المتعددة منه
يغطي احتياجات السوق المصرية . وعلى
درجة من الجودة تجعله منافسا للانتاج
العالمي .

الحديث عن شركة النيل للكبريت
يشيدنا معه الى الحديث عن شركة رائدة في
مجال الصناعة في مصر .. فشركة النيل
للكبريت هي الشركة الرائدة في مجال
صناعة الاخشاب والكبريت في مصر .. وقد
اخذت الشركة على عاتقها ان تقوم بصناعة
الثقاب المصرية . وان تتطور بها بما يتلاءم

● الثقل الخاص للتصدير :

وتقدم الشركة منه العلب عبوة ٥٠ . ٤٠ عودا .. كما تقدم الامشاط الفاخرة ٢٠ . ٣٠ عودا حسب طلب العملاء وتقبل الشركات السيلجية والفاقد وشركات الطيران على هذا الانتاج الفاخر من الكبريت نظرا لجودته ومنافسته للانتاج الاجنبي منه .

● المنشآت الخشبية سابقة التجهيز

كما تقدم شركة الفيل للكبريت انتاجها الفاخر من المنشآت الخشبية سابقة التجهيز مدعمة بالخبرة الفلندية .. مثل : - الفيلات السكنية والمستشفيات وعناير الاعاشة ، والمدارس والاكتشاك والمخازن . وهذه المنشآت تتميز بسهولة التركيب والنقل من مكان الى اخر كما توفر الجهد والوقت والمال .. لقلّة تكاليفها وسهولة تركيبها .

كما تقوم شركة الفيل للكبريت بانتاج اخشاب الابلاكاج من جزوع الاشجار والهور والاسبن المستورد من مقاس ١٥٣ x ١٥٣ سم بسبك من ٣ الى ١٢ ملليمتر .. كما تفتح الابلاكاج بمقاسات تصل لـ ٢١٠ سم .

وتنتج الشركة اخشاب الفينير بسمك يبدأ من ١ ملليمتر والابخشاب المضغوطة وهي ذات كثافة عالية لاستخدامها في تصنيع قطع غيار الات النسيج كاتواع الانوال والمواكك .. وغيرها ويتم انتاجها حسب المواصفات التي تطلبها شركات النسيج

وبعد .. فهذه لمحة سريعة عن شركة الفيل للكبريت ومدى ما تقدم للصناعة المصرية .. ولا غرو في ذلك فقد قلنا من قبل انها رائدة صناعة الابخشاب والكبريت في مصر .

كما ان الشركة في مجال صناعة الابخشاب . تقدم اسهاما ملموسا . وتطورا ملحوظا نجده في الانتاج المتعدد الاغراض والمتنوع الاستعمالات .. وقد استعانت الشركة في ذلك بالخبرة العالمية حتى تحافظ على مستوى الجودة التي تقدم بها منتجاتها من الخشب المضغوط والابلاكاج .. وهي تستخدم في صناعاتها ارقى الخامات العالمية المستوردة مثل الحق والاسبن المستورد .

ولم تال الشركة جهدا في سبيل تطوير منتجاتها على الدوام . ذلك بفضل الجهود التي يبذلها اينائها من العاملين المدربين المهرة التي وفرت لهم الادارة الرشيدة للشركة كل اسباب التدريب والاستيراد لحدث الاجهزة والمعدات بالاشتراك مع الخبرة الفلندية في صناعة الابخشاب . وهي خبرة عالمية تتمتع بسمعه عالمية طيبة وتقوم الشركة بالاعلان على اغلفة الثقل من العلب والامشاط وهو لسرع طرق الاعلان وصولا للمستهلك وبالشركة جهاز متخصص من الفنيين لتنفيذ طلبات العملاء المتعدده وشركة الفيل للكبريت رائدة صناعة الابخشاب والكبريت في مصر تفخر ان تقدم انتاجها المتطور والمتنوع من :

● الثقل . الامان . للاستهلاك المحلي :

وتقوم الشركة بانتاج جميع انواع الثقل سواء من العلب عبوة ٥٠ . ٤٠ عودا كما تنتج الشركة الامشاط ٢٠ . ٣٠ . ٤٠ عودا لكي ترضي كل رغبات السادة المستهلكين وتوفر لهم احتياجاتهم من الكبريت .

كما تفخر الشركة بان تسهم في قطاع التصدير منافسة في ذلك الانتاج العالمي من الكبريت .. فتقدم .

حياة الأسرة .. مشاركة تبس والوقاية من التهابات الحوض

التي تصل الى ١٠٠٪ في بعض الحالات .. وسيلة من وسائل الوقاية من الأمراض التي تنتقل عدواها بالاتصال الجنسي .. وهذه الأمراض تعد سببا في الإصابة بالتهابات الحوض . كذلك فقد تصيب الميكروبات السائل الأمنيوس في النساء الحوامل ، ولذلك فإن النساء اللاتي يستعمل أزواجهن العازل الطبي تقل نسبة اصابتهم بهذه الأمراض والتهاب الحوض وأصابة الرحم أو قنوات فالوب بالعدوى قد يؤدي الى العقم أو الحمل الطفيلي وذلك بسبب الانسداد الكلى أو الجزئي للأنايب وقد يحدث الانسداد نتيجة للاصابة بميكروبات بعض الأمراض مثل السيلان هذه

أعزائي القراء .. ونواصل الحديث معامرة أخرى عن الوسيلة التي أحدثت انقلابا في تنظيم الأسرة .. وإذا كانت الوسيلة قديمة ومعروفة منذ زمن طويل .. الا أنها لم تأخذ حظها من الانتشار الا مؤخرا .. وذلك نظرا لارتفاع تكاليفها في مراحلها الاولى .. وهذه الوسيلة هي الواقى الذكري .. أو العازل الطبي «تبس» وهذه الوسيلة لها العديد من الامتيازات التي لا تتوافر لآية وسيلة أخرى تجعلنا نؤكد عليها فعلاوة على عدم وجود أضرار جانبية لها فهي سهلة الاستعمال ولا تحتاج الى استشارة الأخصائيين عند استعمالها .. فهي الى جانب استعمالها كوسيلة فعاله ومأمونه لمنع الحمل وقدرتها

الميكروبات تنتقل مع السائل المنوي الى عنق الرحم ، ولذلك نجد أن العازل الطبي يكون وسيلة جديدة للوقاية من أمراض التهابات الحوض لأنه يمنع السائل المنوي الحامل الميكروبات من الوصول الى عنق الرحم . وإستعمال العازل الطبي أثناء الحمل يحمي الحامل من إصابة السائل الأمنيوس الذي يحيط بالجنين ببعض أنواع البكتريا فبعض أنواع البكتريا المسببة للأمراض ينتقل عن طريق الاتصال الجنسي ، كذلك توجد أنواع أخرى من البكتريا في منطقة الاعضاء التناسلية وتكون الحامل أكثر عرضه للأمراض في أواخر فترة الحمل ، وذلك لأن عنق الرحم يصبح طوله أقصر ، كذلك فإن الرحم يأخذ حجمه في الاتساع وتسبب إصابة السائل الأمنيوس بالأمراض مشكلة كبيرة في الدول المتقدمة وفي الدول النامية تكون المشكلة أكبر .

العازل الطبي تبس وسرطان عنق الرحم

تشير الدراسات الحديثة الى أن العازل الطبي له تأثير وقائي ، وربما علاجي أيضا - بالنسبة للخلايا المشوهة في عنق الرحم ، فقد وجد أن سرطان عنق الرحم تنشطه وتحفزه بعض الميكروبات التي تنتقل خلال

الاتصال الجنسي ، ومن امثلة ذلك فيروس الهربس ، والذي يوجد عادة في نسيج عنق الرحم بالنسبة لمرض الاورام الخبيثه . وقد أثبتت الدراسات الأكاديمية أن النساء اللاتي يلجأن لوسائل منع الحمل مثل العازل الطبي يكن أقل عرضه للإصابة بسرطان عنق الرحم من غيرهن من النساء . وهذا يعني أن العازل الطبي يمنع انتقال مسببات النمو غير الطبيعي للخلايا . وتشير الدراسات أيضا الى أن النساء اللاتي يلجأن الى مثل هذه الوسائل لمدة خمس سنوات على الأقل تكون احتمالات الاصابه السرطانيه لديهن أقل من الاخريات وفي لندن أجرى بحث اتضح منه إن الاصابه بالسرطان يكون احتمال حدوثها في حالة أستعمال العازل الطبي أو الحاجز المهبل أقل منها في حالة استعمال الاقراص . ومن هنا يتضح لنا أن العازل الطبي يقي من الاصابه بالتهابات الحوض .. كما يقي من إصابة السائل الأمنيوس للبكتريا .. وهناك امراض اخرى عديدة يقي منها استعمال العازل الطبي سنتحدث عنها في حلقة أخرى ان شاء الله .

والى لقاء آخر مع اسرة المستقبل في
العدد القادم

الحاسبات الالكترونية بأقصى كفاءة وقدرة في خدمة قطاع الحكومة والتجارة والصناعة

THE NCR 8600
VERY LARGE MAINFRAME SYSTEMS

مسايرة لتكنولوجيا العصر في الحاسبات الالكترونية فان مراكز أعمال شركة NCR تضيف الى سلسلة حاسباتها الكبرى حاسبات من طراز ٨٦٠٠ تفوقت قدراتها على نظام سابق .
والتي صممت لتعطي أعلى مستوى كفاءة لتشغيل نظم الاتصال المباشر وخدمة أعداد كبيرة من الوحدات الطرفية .

THE NCR 9300
32-bit Mainframe Processor.

تقدم شركة NCR أحدث استخدامات الدوائر فائقة التكامل التي تمثل قمة الابتكارات التكنولوجية في العالم بسعة حقيقية 32-bit في صورة حاسب ذات قدرة تشغيل عالية يوفر مجالاً واسعاً من التطبيقات الفعالة لخدمة كافة الأعمال في مختلف المجالات بمكونات وتكلفة مقبولة .

THE NCR 9100 SYSTEM

أنتجت شركة NCR الحاسب المحدث طراز ٩١٠٠ ليكون مناسباً للتطبيقات الحاسب الآلي في مجالات شتى .
ويجمع هذا الحاسب بين أحدث المكونات وبين مجموعة حزم برامج جاهزة أثبتت قدرتها ونجاحها لدى عدد من مستخدمي هذا النظام .

THE NCR 5080
SELF SERVICE FINANCIAL TERMINAL

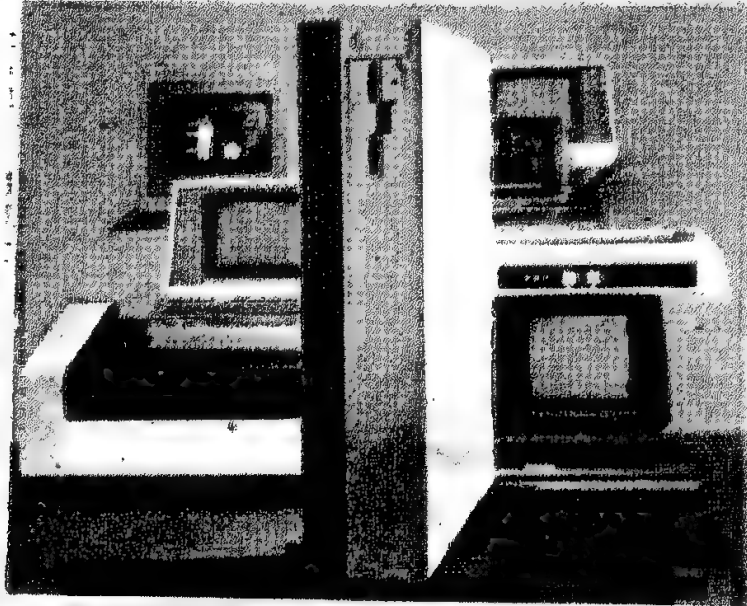
تقدم شركة NCR بتسويق الأنظمة المصرفية المتكاملة والتي تقدم من خلالها أجهزة الصرف الذاتية لتتيح للعملاء البنوك إجراء العمليات المصرفية المتنوعة طوال ٢٤ ساعة يومياً سواء كانت ذلك بمبنى البنك أو خارجه .

المركز الرئيسي :
٢١ شارع طلعت حرب - القاهرة
ت : ٧٥٤٠٠٥ / ٧٦١٨٣٦

ان في آر

NCR

تناسب كل الاحتياجات
والبنوك والمستشفيات والقنارات والجامعات



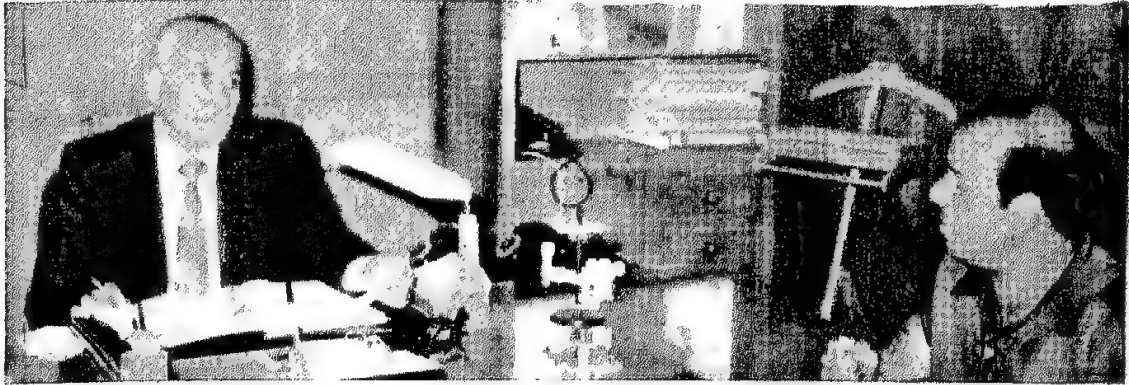
THE NCR TOWER

يجمع هذا النظام بين الإمكانيات المتطورة المتمثلة في
مكونات الحاسب طراز TOWER وبين قدرات
برامج التشغيل الأساسية UNIX تكون أكثر
النظم الحديثة تطوراً وتحتاج في مجال الاستخدامات
العالمية والتجارية للحاسبات الإلكترونية.

NCR

فروع الشركة :
ميدان سعد زغلول
ت : ٩٦٤٧١١ / ٩٩٢٦٥

شركة مطاحن جنوب القاهرة ودورها في توفير الطعام لكل فم



السيد المحاسب محمود بيومي رئيس مجلس الإدارة في حديثه مع حامد بدر مندوب المجلة

في رغيف الخبز ... ولعل هذا يجعلنا نقدر الجهد الملموس الذي تقوم شركات المطاحن والمخابز به من أجل توفير رغيف الخبز في صورة جيدة وصحية في نفس الوقت ... ولعل شركتكم ، وهي إحدى هذه الشركات لها دورها المشكور في هذا المجال ونحب من سيادتكم أن توضح لنا الدور الذي قامت به الشركة في هذا المجال ليري القارئ وبوضوح مدى الجهد الذي يبذل من أجل توفير رغيف الخبز للمستهلكين في صورته الحالية ؟

- يغطي نشاط شركة مطاحن جنوب القاهرة قطاعا كبيرا من القاهرة الكبرى .. فالشركة توفر إنتاجها للقطاع الجنوبي من القاهرة ومحافظة الجيزة ... وقد انشئت هذه الشركة في مارس ١٩٦٧ برأسمال قدره ٨٠ ألف جنيه ... وقد وصل رأسمالها حاليا إلى ١٦ مليون جنيه ... وهذا يعطي صورة لمدى التطور الذي حدث في الشركة من ١٩٦٧ وحتى الآن .

● وهل يقتصر نشاط الشركة على إنتاج رغيف الخبز فقط ، أم أن هناك نشاطات أخرى تمارسها الشركة ؟

- إن إنتاج الخبز هو أحد أنشطة الشركة ... ولكن بجانب ذلك فإن الشركة تقوم بطحن القمح وتوفير الدقيق بنوعيه البلدي والفاخر ، وهي تنتج ٤ مليون جوال سنويا من الدقيق بنوعيه كما نمنح اليسر السعيد الأزم لصناعة

إذا كانت الحياة تتوقف على توفير عناصر ثلاثة ... الماء والهواء والطعام ... فإن الخبز يمثل العنصر الرئيسي في طعام الإنسان ، ومن هنا كان الاهتمام بتوفير رغيف الخبز في صورة يطمئن إليها الإنسان . هو المحور الأول الذي تقوم عليه سياسة الدولة ... ولهذا فإن رغيف الخبز يحصل على النصيب الأكبر من الدعم الذي تدفعه الدولة للحفاظ على مستوى المعيشة .. وقد شهدت فترة سابقة - محاولة امتصاص هذا الدعم من جانب بعض اصحاب الافران الخاصة ، وذلك بتقديم الرغيف في صورة غير لائقة وغير صحية إلا أن الدولة قد تدخلت وذلك بفضل شركات المطاحن والمخابز من الدخول متافسا للقطاع الخاص من الحفاظ على رغيف الخبز ... ومن هذه الشركات شركة مطاحن جنوب القاهرة التي تحملت مع زميلاتها من الشركات هذا العبء ووفرت رغيف الخبز المحسن في صورة افضل كثيرا مما تعود القطاع الخاص على تقديمه .

ومن هنا كان لقاءنا مع السيد المحاسب محمود بيومي دسوقي رئيس مجلس إدارة مطاحن جنوب القاهرة لنقدم من خلال حوارنا مع سيادته صورة حية للجهود التي تبذلها الشركة في معارك الأمن الغذائي : في الفترة الأخيرة فلهل التحسن الملموس



١ د ناجي شتله وزير التموين . اللواء يوسف صبرى ابوطالب محافظ القاهرة ود . احمد عبدالغفار رئيس هيئة المصالح . يستمعون لشرح المحاسب محمود بيومي رئيس مجلس ادارة الشركة .

١٢ الف طن سنويا بما يساعد على تحسـ
ميزان المدفوعات ويوفر المزيد من البـ
اسهاما فى تنمية القروة الحيوانية .
● وماهى جهود الشركة فى توفير
الخبز الجيد ؟

تقوم الشركة حاليا - بالاعتماد على احدث
طرق انتاج الرغيف ، ذلك باستخدام احدث
الات . فنحن نستخدم احدث المطاحن
العالمية ويقوم باستخدام المخازن الآلية وهذه
الاجهزة توفر الضمان من اجل انتاج خبز مطابق
للمواصفات العالمية تتوفر له كل اسباب
الجودة

وتهتم الشركة باهم عناصر الانتاج . وهو
العنصر البشرى فهى تضم ٢٥٠٠ عامل توفر لهد
الرعاية الصحية والاجتماعية والترفيهية كما
تساهم فى نفقات الحج والعمرة لهؤلاء العاملين

ولاشك ان هذه المزايا تخلق فيهم روح
المنابرة والكفاح وبفضل جهودهم تقدمت
الشركة كثيرا نحو الافضل فى مجال تحسـ
الاعتماد لجل

الحلويات بطاقة سنوية قدرها ١٦ الف طن
سنويا .. كما تنتج التبركة النخالة وهى العنصر
الرئيسى فى صناعة الاعلاف لتغذية الماشية
والطيور بطاقة سنوية ١٠٠ الف طن .
كما تسهم الشركة بانتاج الخبز البلدى
والشامى والافرنجى بطاقته قدرها ٢٥٠ مليون
رغيف سنويا ومن خلال عشرين مطحن ٥٥٠
الف طن قمح سنويا

● ولكن الاثرى سيادتكم ان هذا الجهد مازال
فى حاجة الى المزيد منها حتى تنتهى مسكـ
رغيف الخبز تماما

بإذن الله سيتم تشغيل ثمانية خطوط جديد
يجرى تركيبها فى الصف والتبين وسوق السلاح
لانتاج الخبز الشامى طاقتها اليومية ٣٠٠ جوال
دقيق تنتج ثلث مليون رغيف يوميا .. كما تقوم
الشركة حاليا باجراء التجارب لتشغيل مطحن
بمدينة الصف - محافظة الجيزة لانتاج الدقيق
الفاخر بطاقة انتاجية يومية ٢٠٠ طن / يوم
ومطحن اخر فى امبابة لانتاج الدقيق الفاخر
بطاقة انتاجية ٢٥٠ طن / يوم وبذلك يمكن خفض
اسعار الدقيق الفاخر بطاقة انتاجية بما مقداره

الشركة المصرية للورق والأدوات الكتابية (روصف)

تأخذك إلى عصر الكمبيوتر



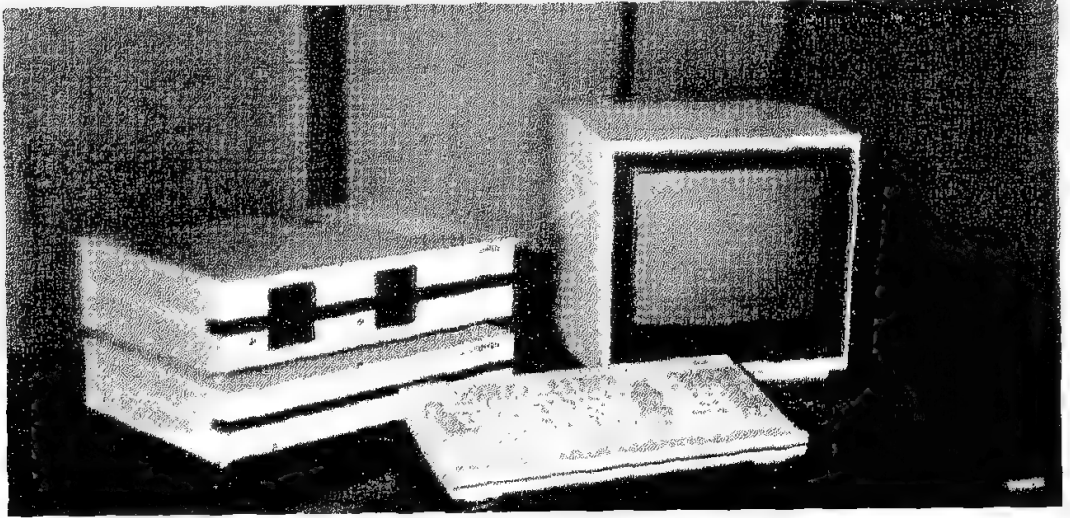
السيد أحمد زهران رئيس مجلس إدارة الشركة

وهي وسيلة التعلم والتخاطب والثقافة والتقدم وتطورا لخطورة هذا الدور .. كان علينا ان نلقى بعض الضوء على منجزات الشركة وما تقدم من خدمات لجمهور المثقفين المصريين وابنائنا الذين ينهلون من مناهل العلم ليكونوا الريادة للمجتمع المصري في سنواته المقبلة .

وكان علينا ان نلتقي بالسيد الاستاذ / أحمد زهران رئيس مجلس إدارة الشركة وندير معه حوارا نطمئن به الشعب المصري عامة وجمهور المثقفين خاصة على الجهود التي تبذلها الشركة من أجل الوصول الى مستوى جيد من الانتاج يقبل عليه الجمهور وخفض لاسعار المنتجات حتى تكون في مستوى الجميع ، مع سرعة

اذا كانت الشركة المصرية للورق والادوات الكتابية .. قد احتلت مكانها البارز في توفير الورق والادوات الكتابية للسوق المصرية طوال فترة من الزمن .. عملت خلالها في مجال استيراد الادوات الكتابية ، مع الاستعانة بالانتاج المحلي ، فانها تعمل الآن على الاسراع للدخول بالانسان المصري الى عصر الكمبيوتر .. نحدث انواع التكنولوجيا المصرية في مجال التطور .

والشركة المصرية بعلمها من دور بارز في مجال حيوى يهم الانسان المصري من أجل ملاحقة التطور العلمى في مجال العلوم والابتكار ، فانها توفر للعقل المصري احتياجاته من الورق والادوات الكتابية



أحدى أجهزة الكمبيوتر التي تباع بفروع الشركة

- ان انشطته متعددة وكثيرة .. ولكن يمكننا القول بان هناك شقين رئيسيين لنشاطها .. الأول صناعي والثاني تجارى .

● المجال الصناعي

ففى المجال الصناعي لدينا خمسة مصانع ومطابع كبيرة تعمل فى مجال انتاج الورق والكراريس والبلوك فوت . والاجندات والاكوات الكتانية عموما .. مثلا تعطى صورة بسيطة توضح مدى الجهد فى هذا القطاع قمصاننا تنتج ١٥٠ مليون كراس تموين تباع بالسعر زهيدة لخدمة قطاع التعليم فى مصر .. كما اننا نقدم خدمات بشكل افضل وبسعر يقل كثيرا عن القطاع الخاص ومع ذلك فاننا قطاع انتاجى لابد ان يحقق فى النهاية ارباحا .. كما ان الشركة لها ٢٧ فرعاً فى جميع انحاء الجمهورية .

● المجال التجارى

واستطرد الاستاذ احمد زهران رئيس مجلس ادارة الشركة قائلا : هذا عن المجال الصناعى .. اما عن المجال التجارى فالشركة تقوم بتوزيع كل انواع الورق والادوات الكتانية واساسات المكاتب ..

توصيل المنتج للجمهور فى الوقت المناسب وفى المكان المناسب ايضا . والاستاذ احمد زهران يؤمن بسياسة حكيمة من اجل الوصول بالانتاج الى المستوى العالى وبتكلفة تقل .. فهو يؤمن بوحدة الادارة العليا .. اى جماعية القيادة كما يؤمن بالمتوسط المتكيفة على الطبيعة وبشكل ميدانى . اى لا يؤمن بسياسة العمل من داخل المكاتب المغلقة . كما يؤمن بالعلاقات الانسانية التى تربط بين الادارة العليا والعاملين .. بهذه المبادئ التى يؤمن بها يمكن الوصول الى اسلوب جيد يوفر المنتج الجيد بتكلفة أقل .

ومن هنا كان تحولنا معه مثمرا ومفيدا . لقد وجدنا ترحيبا كبيرا من الرجل من اجل الحصول على المعلومات التى تهتم القراء . وان كان عبء العمل ومسئوليات الرجل قد حالت دون الحصول على كل المعلومات . السيد الاستاذ احمد زهران .. يستغنى كما يسعد اسرة تحرير الهلال انلحة الفرصة لنا لالقاء الضوء على أنشطة شركتكم التى تعتبر علامة من علامات التطور القومى ويهمنى فى هذا المقام ان تلقى الضوء على الأنشطة التى تقوم بها الشركة : واجلب سيادته بالترسيمة هائلة .

والشركة حاليا تحاول تقديم انتاج مقطور يتلاءم مع كل قدرات الجمهور . فاذا كانت قد قصرت انتاجها على ذوى القدرات المحدودة فى الفترة السابقة .. فانها بسبيل الانتاج الجيد الذى يتناسب مع اصحاب القدرات الكبيرة مع عدم الاخلال بنشاطها من اجل ذوى الدخول المحدودة .

● نحن نعلم ان أزمة الورق .. أزمة عالمية وتظهر مؤشراتنا فى زيادة الاسعار .. وهنا نحب ان نسال سيادتكم عن دور الشركة فى التصدى لهذه المشكلة ؟

- فى هذا المجال تقوم الشركة باستيراد جزء كبير من الورق ، سواء عن طريق الاتفاقيات او الصفقات المتكافئة ، او السوق الحرة والحمد لله .. والشركة لها حصة كبيرة ومعظم الورق يصنع محليا وقد سعينا للحصول على حصة من انتاج المصانع المصرية وهناك جهود تبذل من اجل ان تكون الموزع الرئيسى لمنتجات شركة راكتا للورق .. ونتمنى ان تتوسع شركة راكتا فى انتاجها وتطويره حتى نستغنى عن الاستيراد من الخارج .

● نظرا لما تتمتع به منتجات الشركة من الجودة ورخص الاسعار .. فلماذا لاتقوم الشركة بافتتاح منافذ توزيع لها على مستوى الجمهورية وفى جميع الكليات والجامعات ؟

- نحن نقوم الآن بتطوير فروع البيع فى القاهرة حتى نتحول الى منافذ قادرة على اداء الخدمة بشكل افضل .. فالخدمة الجيدة تتطلب مكانا جيدا .. ايضا - وبان الله عندما تطور الخدمة داخل هذه الفروع سنبدأ فى انشاء فروع جديدة باسلوب متطور يساير العصر ويجعل العميل يتعامل معنا فى سهولة ويسر .. اما فى مجال الجامعات وفروع الشركة المنتشرة فى جامعة القاهرة والازهر وبعض الجامعات الاقليمية وبان الله سنطور هذه الخدمة حتى تعطى كل الجامعات الاقليمية وفروعها

ونوفر منافذ للتوزيع داخل كل كلية .
● ولكن .. نحن نريد ان نستوضح من سيادتكم .. هل نشاط الشركة مقصور على المنتجات الكتابية ؟

- لا .. هناك مجالات اخرى غير الادوات الكتابية .. فالشركة تقوم بتوزيع الادوات الكهربائية مثل الثلاجات والتليفزيونات والمراوح .. كما تقوم بتصوير المستندات للطلبة بسعر ٢٤ مليما للصفحة وهذا سعر رخيص جدا اذا قورن بمثيله فى القطاع الخاص .. كما تقوم الشركة بالاتجار فى الات تصوير الاوراق والمستندات والات التصوير الفوتوغرافى .. ولعلى لا اذيع سرا اذا قلت لك ان الشركة قد تعاقدت على ان تكون الموزع الرئيسى لشركة «اولفتى» وبذلك تكون شركتنا هى الموزع الوحيد لاجهزة المينى كمبيوتر فى الاسواق

● لقد بلغنا ان سيادتكم تتبع طريقة جديدة فى الادارة وذلك من اجل زيادة الانتاج .. فهل لنا ان نعرف هذه السياسة ؟
- نعم .. لى وجهة نظر فى الادارة .. فالادارة الجيدة تضاعف الانتاج وكلما زادت حوافز الانتاج زاد الانتاج وبذلك يرتفع العائد على الدولة .. علاوة على الجودة التى يقدم بها هذا المنتج .. وهذا لا يتأتى الا اذا شعر العامل بالانتماء لوحده الانتاجية وحرص الادارة على احياء العلاقات الانسانية بين العاملين والعمل بروح الفريق من خلال ميادين الانتاج . وتركنا الاستاذ احمد زهران رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية للورق والادوات الكتابية لعمله الكبير الذى نتوقف عليه الى حد كبير - حركة التقدم العلمى فى مصر وهو يحلم بالغد الذى يوفر فيه كراسة لكل تلميذ فى مراحل التعليم ومينى كمبيوتر ياخذ بيد المصريين للدخول الى عصر الكمبيوتر .. وذلك بالعلاقات الانسانية والعمل بروح الفريق الواحد
اعداد حامد بدر - مصطفى بسيونى

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ عددا » فى
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات
مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى
البريد العربى والاfrيقى والباكستان
عشرة دولارات .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او
بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج
بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال .
وتضاف رسوم البريد المسجل على
الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب
' دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
- القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .

الأسعار

| | | | | | |
|----------|-----------|----------------|------------|------------|-----------|
| سوريا | ٣٥٠ ق . س | غزة والضفة | ٣٠ سنتا | اثينا | ٨٠ دراخما |
| لبنان | ٤٠٠ ق . ل | الصومال | ٥٠ ينى | فيينا | ٣٥ شلن |
| الأردن | ٤٠٠ فلس | داكار | ٤٠٠ فرنك | فرانكفورت | ٣٠٥ مارك |
| الكويت | ٤٥٠ فلسا | لاجوس | ٦٠ ينى | كوبنهاجن | ١٠ كرونات |
| العراق | ١١٠٠ فلس | اسمره | ٤٥٠ سنتا | استوكهولم | ١٤ كرونة |
| السعودية | ٥ ريال | اليمن الشمالية | ٥ ريال | كندا | ٢٥٠ سنتا |
| السودان | ٧٥٠ مليما | اديس ابابا | ٤٥٠ سنتا | البرازيل | ٣٥٠ سنتا |
| تونس | ٦٥٠ مليما | باريس | ١٠ فرنكات | نيويورك | ٣٠٠ سنت |
| المغرب | ٨٠٠ فرنك | لندن | ١٠٠ بنس | لوس انجلوس | ٣٠٠ سنت |
| الجزائر | ٦٥٠ سنتا | ايطاليا | ١٤٠٠ ليرة | استراليا | ٤٠٠ سنت |
| الخليج | ٤٥٠ فلسا | سويسرا | ٣٠٥ فرنكات | هولندا | ٤ فلورين |
| | | | | عدن | ٢٥٠ فلسا |



من معقولاً

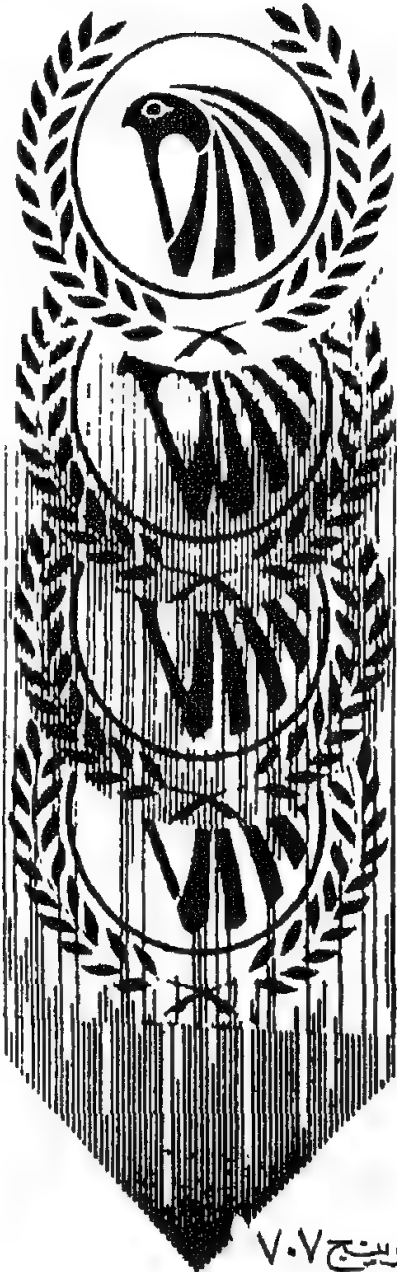
في الأسرة الصغيرة بفضل الله ونعمته :
● تكون مسئوليات الأب أخف
فيحملها راحتيًا مطمئنًا .
● تكون صحة الأم أفضل فتربي
أسرتها بحنان وسعادة .
● تكون قروض الأطفال أفضل في كل
شيء .. في المأكل والملبس والتعليم .

مع نخبات -
مركز الإحاطة والتعليم والإرشاد
بالهيئة العامة للإستعلامات



مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا
آسيا - أمريكا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧)

(الايرباص - الجامبو ٧٤٧)

بنك مصر

استمتع بقضاء أجازتك
باستخدام كارت مصر



كارت مصر.. البنك الشخصي

يوفر لك أى مبلغ فى أى وقت فى أى مكان

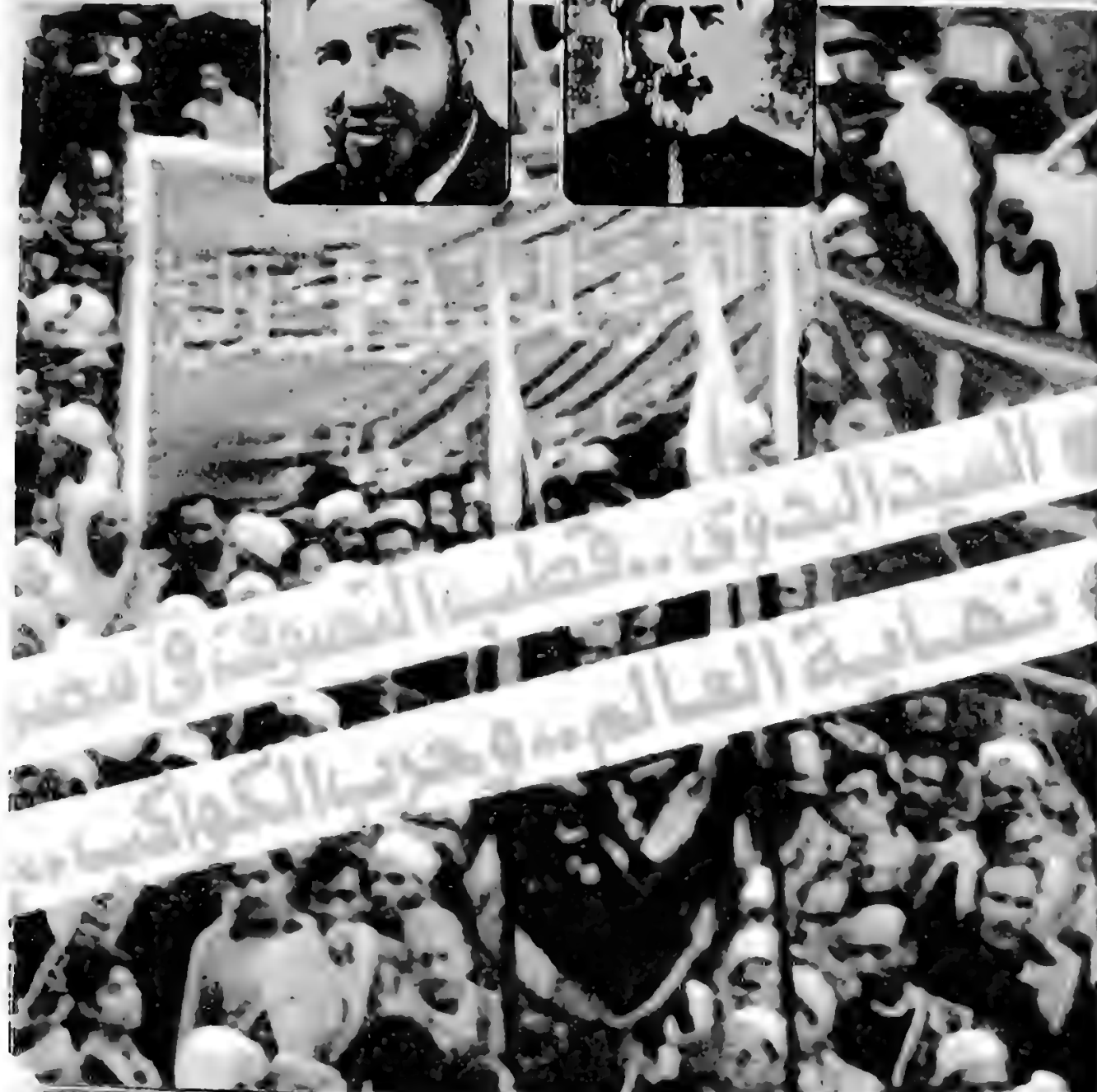
الملاح

بيوتني

سنة ١٩٥٥

٢٥

لجزء خاص عن:





الهلال

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال ٥٥ أسسها
جورجي زيدان سنة ١٨٩٢ -
٥٥ أول يونيو سنة ١٩٨٥ -
١٢ رمضان ١٤٠٥

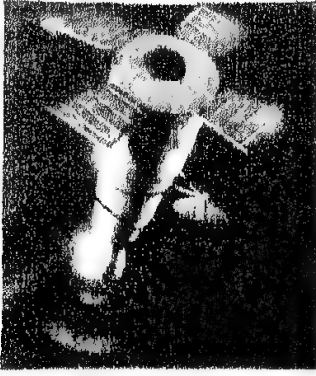
رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
سادل شايت
سكرتير التحرير
موسى عيد

عن روائع الفن الإسلامي

●● مشهذان مأخوذان من
مقامات الحريري التي رسمها
يحيى الواسطي، المشهد
الأول، لوحة تجمع ثلاثة في
الصحراء بأزيائهم المتعددة،
مع الناقة والهودج يحيطهم
نبات الصحراء، والثاني،
قطيع الإبل، وهي لوحة مع
المقامة الثانية والثلاثين،
ويظهر كيف تمكن الواسطي من
تفادي التكرار الذي عبرت عنه
اتجاهات الإبل ..

اللوحة ١٣٨ مم × ٢٦٠ مم
في المكتبة الوطنية بباريس .





نصيب العرب من حرب
الكواكب صفحة ١٢٤



البكتاشية في مصر
صفحة ٩٦

● فكر وثقافة ●

صفحة

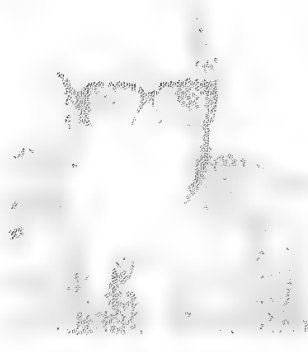
- برنارد شو وقضية دنشواى بقلم : محمود على مراد ٨
- الصوم عند الامام الغزالى بقلم : د . محمد رجب البيومى ١٨
- قراءة فى عبارة أمريكية بقلم : جمال الألفى ٢٤
- اغتراب الغيم (شعر) محمد محمد السنباطى ٣٨
- يوسف ادريس يقدم الجيل الجديد حسام فخر ٤١
- الموسيقى والغناء فى القاهرة عام ١٨٠٠ بقلم : توفيق حنا ١١٥
- نصيب العرب من حرب الكواكب بقلم : محمد فتحى عبد الفتاح ١٢٤
- الفن الحديث بين الخديعة والتجارة بقلم : د . زينب عبد العزيز ١٣٨
- اللقاء الأول والمشهد الأخير بقلم : مصطفى درويش ١٤٤
- المسرح لغة المستقبل فى التعليم بقلم : مهدى بندق ١٥٠
- الأدب الحديث بين قراءته والقراءة عنه ... بقلم : محمود قاسم ١٥٤
- مستنئى أمراض العصر (شعر) أحمد فضل شبلول ١٦٢

● جزء خاص عن التصوف الاسلامى ●

- نظرة هادئة على الطرق الصوفية تحقيق : أحمد حمدي ٤٥
- الطرق الصوفية فى المجتمع المصرى بقلم : د . سيد عويس ٥٣



اللقاء الاول والمشهد
الآخر صفحة ١٤٤



د . زكى نجيب محمود
وتيار العصر
والحضارة صفحة ٣٠



الموسيقى والغناء
فى القاهرة عام
١٨٠٠ صفحة ١١٥

- الطرق الصوفية والأحزاب السياسية بقلم د . على الدين هلال ٦٢
- السيد احمد البدوى قطب التصوف الاسلامى بقلم د . محمد فتحى عثمان ٧٢
- الامام محمد عبده ورحلته مع التصوف ... بقلم : مصطفى نبيل ٨٠
- كرامات الاولياء بقلم : جمال الغيطانى ٨٩
- البكتاشية فى مصر بقلم د . محمد حرب ٩٦
- المتصوفة بين الظاهر والباطن ... بقلم : د . محمد جميل غازى ١٠٦
- حقائق عن الصوفية بقلم : د . ابو الوفا التفتازانى ١١٠

● الابواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ ٦
- أقوال معاصرة ٢٩
- أعلام معاصرون : الدكتور زكى نجيب محمود وتيار العصر والحضارة بقلم د . عاطف العراقى ٣٠
- قنديليات بقلم : يحيى حقى ٤٠
- لغويات ٦١
- العالم غدا ١٣٢
- مواقف ضاحكة ١٣٧
- متابعات أدبية يكتبها : يوسف القعيد ١٥٨
- أنت والهلال ١٦٤
- دراسة الهلال : الأبعاد التربوية للصراع العربى الاسرائيلى بقلم : د . سعيد اسماعيل على ١٧٠

كل عام وانتم بخير ...

إن لشهر رمضان المعظم تقاليد عريقة فى الصحافة المصرية ، التى جعلت من هذا الشهر الكريم موسماً للثقافة بمعناها الشامل ، وفى مقدمتها الثقافة الدينية ، وهذه الصحافة هى التى ابتكرت من أجله « أحاديث رمضان » .. فكان فى كل صحيفة يومية « حديث » لا ينقطع طوال أيام الشهر ، يكتبه أحد علماء الإسلام أو أئمة الأدب .. ثم جاءت أجهزة الاتصال الأخرى كالإذاعة والتلفزيون .. فسارت بطريقتها الخاصة على هذا النهج ..

وانتقلت التقاليد التى أرسنها الصحافة المصرية إلى الصحافة العربية كلها من المحيط إلى الخليج ، فأضافت إلى العوامل الفكرية المشتركة عاملاً جديداً يوحد الشعب

العربى فى كل مكان ..

واعتاد « الهلال » أن يستقبل الشهر المعظم فى حفاوة خاصة بتقديم الموضوعات المتصلة بمعانى الصوم والعبادة ، وما يربط بينها وبين نضال المجتمع وتقدمه .. إن هلال الصوم الذى لاح فى السماء منذ أيام فبعث الصفاء والمحبة فى القلوب ، يكبر أمام أنظارنا ليلة بعد ليلة ، وتكبر معه المعانى التى تمثلت فيه للعرب والمسلمين ، من يوم نزول الوحي فى رمضان إلى هذا الزمن الذى تكالبت عليهم فيه قوى الشر ، وأحاطت بهم عوامل التفرق والضياع .. بالرغم مما جعل الله فى أيديهم من عوامل القوة والتقدم ..

فما أجدر شهر رمضان أن يكون شهراً للتأمل والتفكير في
أحوال العرب والمسلمين .. ذلك التفكير الموضوعي الذي
يفوق خواطر الصائم ، وإن كان في جوهره من معاني
الصوم ومن خواطر الصائمين ..

ويقدم « الهلال » الذي بين يديك ، جزءاً عن
« التصوف » .. وما زال « التصوف » منذ عرفه المسلمون ..
يعلو صوته في شهر رمضان .. بعد أن عاش في المجتمع
إسلامي من الأندلس إلى الهند مئات السنين ، وأثر في
هذا المجتمع المترامي الأطراف أثراً لا يجادل أحد في
عمقه ، وما زال الجدل دائراً حوله حتى اليوم ..

فما هو التصوف ؟ وكيف وأين نشأ .. ولماذا ؟ .. وهل
أساء إلى أصحابه أم أحسن إليهم ، وبخاصة في هذا
العصر الذي صعد فيه أناس إلى الفضاء ، وساروا
باقدامهم على أديم القمر ، ولا علم لهم بالتصوف ؟!

طرح « الهلال » هذه القضية ، والقضايا المرتبطة بها ،
على مجموعة من المفكرين والباحثين والادباء ، وبينهم
بعض رجال التصوف ، فتنوعت أجاباتهم ، والتقت في نقاط
كثيرة ، وافترقت في نقاط أخرى ، ولكنها جمعت ولم تدع
فيه شيئاً لم تتناوله بالبحث ، في هدوء وعقلانية ورغبة في
جلاء الحقيقة ..

ونضعها جميعاً بين يديك - عزيزي القارئ -
لنتأملها ونفكر فيها ، ونحاول معنا أن نصل إلى فهم مشترك
يدفع إلى الأمام عجلة التقدم .

المحرر

برنارد شو وقضية دنشواى

بقلم : محمود على مراد

القضية فنشرت بلاغ الحكومة عن الحادث وورقة الاتهام وملخصا لاجراءات المحاكمة بما فى ذلك شهادة الشهود ومرافعة المدعى العمومى ابراهيم الهلباوى وكذلك نص حكم المحكمة المخصوصة التى شكلت لمحاكمتهم .

وقد بلغ عدد المتهمين ٥٢ ولم يستغرق التحقيق سوى ١١ يوما . وبدأت المحاكمة فى يوم ٢٤ من نفس الشهر ، ولم تستغرق المحاكمة سوى ثلاثة ايام .

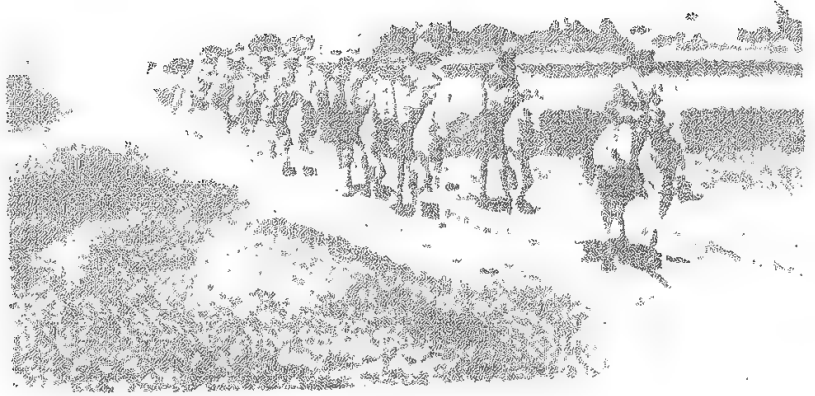
لقد تحدث برنارد شو عن دنشواى فى المقدمة الطويلة التى كتبها مسرحية « جزيرة جون بول الاخرى » - وايرلندا هى البلد الذى ولد فيه برنارد شو وعاش فترة قيل أن ينتقل مع امه وأخواته الى لندن فى سن الواحدة والعشرين . الا أنه لم يكن يعتبر نفسه واحدا من الانجليز شأن معظم الاسر البروتستانتية بل ظل على ولائه لايرلندا الى اخر حياته وقد جمع فى مقدمة هذه المسرحية بين ايرلندا ومصر ليوضح أن عيوب السياسة البريطانية واحدة أيا كان

كان موقف برنارد شو من المحكوم عليهم فى قضية دنشواى المشهورة شاهدا على تعاطفه مع المصريين ودفاعه عنهم . وقع حادث دنشواى فى ١٣ يونية ١٩٠٦ أى منذ حوالى ثمانين عاما وكان هذا الحادث بما ترتب عليه من محاكمة وأحكام نقطة تحول هامة فى تاريخ الاحتلال البريطانى لمصر جاءت بعد ربع قرن من هذا الاحتلال وانتهت بخروج الندوب البريطانى الحاكم بأمره ، اللورد كرومر ، من مصر والهبث الشعور القومى ضد الانجليز بعد أن كانت صدمة الاحتلال وهزيمة جيش عرابى ونفى عرابى والتدابير القمعية التى اتخذتها سلطات الاحتلال قد أخمدت جذوته ، واتاحت للزعيم مصطفى كامل فرصة اثارة الضمائر فى مصر وفضح الاحتلال وكشف مخازيه والتنديد به فى أوروبا وهى فرنسا بصفة خاصة .

وقد أعادت مجلة « المصاماة » المصرية ، التى تصدر عن نقابة المحامين ، فى عددها الصادر بتاريخ مارس - أبريل ١٩٨٠ ، فتح ملف هذه



فى الطريق إلى
قرية دنشواى لمحاصرتها
وتنفيز الاعدام فى
ابنائها امام الاهالى .



شو الى المتهمين فى قضية شو ونظرة
المدعى العمومى هو انه كان يعتبرهم
قوما شرفاء . هو لم يفهم بانهم
- كما قال المدعى العمومى - قسوم
« اذنياء النفوس سافلى الاخلاق »
ولا اتهمهم مثله بان طبيعتهم طبيعة
شريرة « تقبل كل جريمة لاي سبب
كان » ، ولم يقل ان الغرض الحقيقى
الذى جعلهم يرتكبون فعلتهم هو رغبتهم
فى اعدام الضباط ، ولم يشبه ما
فعلوه بما كانت تفعله محاكم
التفتيش . بل لم يقل عنهم ما قاله
محاميهم الاستاذ محمود يوسف من
انهم قوم طائشون جهلاء حمقى
لا يدركون مسئولية عملهم .
لا . برنارد شو لم يحاول ان ينحى
عليهم بلاتمة ، حتى بأخف عبارة ، بل
قرر على العكس ان تصرفهم تصرف
طبيعى لا غبار عليه وانهم انما اتوا
ما اتوه لان القسانون خذلهم حين
احتاجوا الى حمايته فى المرة الاولى ،
وان حسن محفوظ ، بعد ان ينس من
حماية القانون ، قرر الا يستخذى
والا يقبل تكرار التعدى على ما يملك ،
وهذا حقه .

وتسأل « شو » فى معرض تبريره
لموقف المصريين : ماذا يكون رد فعل
اهالى قرية انجليزية لو تعرضوا لما

البلد الذى تحكمه وايا كانت درجه
قربها منه من الناحية السياسية .
واستقى « شو » معلوماته عن دنشواى
اساسا من تقريرين رسميين قدما الى
مجلس العموم البريطانى الذى عرضت
عليه الحكومة تفاصيل الموضوع
والحاكمة .

ووصف الحادث الذى اورده « شو »
نقلا عن التقريرين المذكورين لا يختلف
فى جملته كثيرا عما وقع الا انه يزيد
ان اهالى دنشواى سبق ان قدموا
شكاوى وعرائض الى الحكومة يتظلمون
فيها من زهاب القومندان الى قريتهم
منذ سنتين وصيده الحمام فيها ، وان
حسن محفوظ ، الذى حمل عليه المدعى
العمومى حملة شعواء ، نهى مجموعة
الضباط عن صيد الحمام ولكنهم لم
يفهموا ما قاله ، وان زوجة عبد النبى
والمحيطين بها حسبوا انها لقيت حتفها
عما اثار ثائرتهم وخرجهم عن
طورهم ، وان اصابة القومندان لم
تتجاوز فى الواقع شرجا فى عظمة
الزند ، وان اشارة بعض الاهالى الى
اعناقهم امام الضباط الانجليز كانت
تعنى انهم يستحقون القتل لا ، كما
ذكر المدعى العمومى ، ان الفلاحين
ينوون قتلهم .

والفرق الاساسى بين نظرة برنارد

برناردشو وقضية دنشواى

ولفت « شو » النظر الى ان الضباط لم يذهبوا الى دنشواى فى مهمة رسمية بل ذهبوا اليها بصفتهم الشخصية للتريض والتسلية ، وانهم بصيدهم الحمام قاموا بعمل فيه مساس خطير بطيور مملوكة لقرية فقيرة وان مثل هذا الاعتداء الطائش والاثامى على ملك الغير لو حدث فى قرية انجليزية لاضطر مرتكبوه لدفع تعويض لمن اصابهم القدر ، وان مثل هذا التعويض لم يقدم أو يعرض على اهل دنشواى فلم يكن هناك ما يدفعهم الى قبول هذه الاعتداءات .

الى من يوجه اللوم

وقال ان الواجب كان يقضى بتوجيه لوم شديد للهجة الى الضباط الانجليز وبإبلاغهم ان ما حدث لهم انما كان نتيجة لما جنته ايديهم ، بأن يعامل اهل القرية التبن اعتدوا عليهم برفق وبأن تقدم لهم التاكيدات ، فى الوقت ذاته ، بأنه سيكون من المحذور على الضباط الانجليز مستقبلا أن يصيدوا الحمام فى قريتهم .

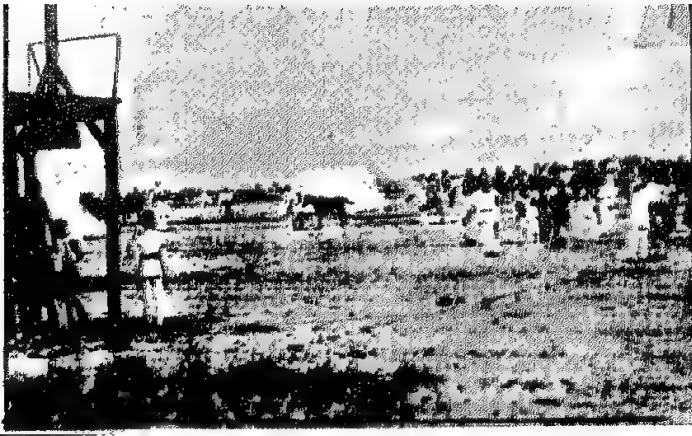
ويقارن « شو » هذه الاجراءات التى يراها طبيعية بما حدث بالفعل ويصف الطريقة التى نفذت بها الاحكام الصادرة على اهل دنشواى بسخرية تقطر دما فيقول :

— ان محمد عبد النبى ، بالنظر الى اصابة زوجته ، لم يحكم عليه الا بالاشغال الشاقة المؤبدة ، وأن رحمة بريطانیا لم تلق عند هذا الحد ، بل انها اعفت زوجته من العقوبة تماما ولم توجه اليها حتى تهمة اختلاس الرصاصة التى اخرجوها من جسمها .

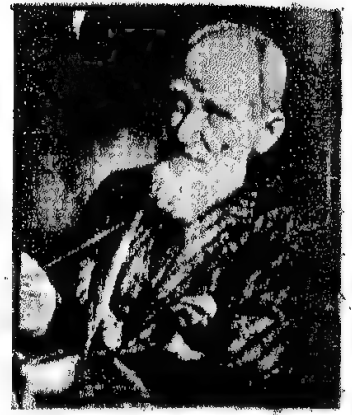
— لكيلا يشعر عبد النبى بالوحدة وهو يبدا فى سن الـ ٢٥ تنفيذ حكم الاشغال الشاقة لبقية عمره ، حكم

تعرض له اهالى قرية دنشواى ؟ ماذا كان شعور القرية الانجليزية مثلا لو ان مجموعة من الضباط الصينيين ظهرت فجأة فيها واخذت تصطاد البط والاوز والدجاج والديوك الرومية التى يملكها الاهالى ثم حملت ما اصطادته منها بزعم انها طيور برية مباح صيدها ؟ ورد على سؤاله قائلا ان شعور اهالى دنشواى كان نفس الشعور الذى لابد ان اهالى القرية الانجليزية كانوا يشعرون به فى هذه الحالة ، وان اهالى القرية الانجليزية كانوا يشعرون بشعور اهالى دنشواى لو ان الضباط الصينيين الذين تخيلهم قتلوا زوجة المزارع الانجليزى الذى اراد منعهم من صيد دواجنه

واضاف انه يجب الاعتراف بأن غضب عبد النبى كان له ما يسوغه فقد تصور ان زوجته قتلت وان النار اشتعلت فى جرنه بفعل الانجليز . واذا كان قد ضرب الضابط الانجليزى بالعصا نتيجة لذلك فهو لا يستحق اللوم . وقال ان الضباط اساءوا التصرف حيال سخط الاهالى فزادوا الطين بلة ، وأن الورطة التى اوقعوا فيها انفسهم لسو حثت لنفر من رجال البوليس الانجليز من غير الضباط لشقوا طريقهم بالقوة وغادروا القرية على عجل قبل ان يستفصل الامر ابراركا منهم الا فائدة من محاولة تهدئة جمهور ثائر خاصة اذا كان لا يفهم لغتهم ، وأن مجموعة الضباط لو كانت تحت قيادة صنف ضابط قدير لاستطاع ان يخرجهم من المازق بحالين .



الساحة التي تم فيها إعدام أبناء القرية



برنارد شو

بالجلاد في شجاعة أن يسرع في شنقه
.. وأثنى شو على متهم كان قد سبق
حبسه في شهادة زور وقال أن مقاومته
للغزو البريطاني عمل يشرفه، وقال إن
أعمار من حكم بأعدامهم كانت ٦٠
و ٥٠ و ٢٢ و ٢٠ عاما على التوالي .

ويواصل مؤلفنا وصف عملية تنفيذ
الاحكام فيقول بطريقته الخاصة :

- نظرا الى أن الشنق يقتصر الى
عنصرى الدم والتعذيب اللذين يشغف
بهما خيال العسكريين ورجال الادارة،
والى أنه لم يكن في الامكان شنق أكثر
من رجل على المشنقة ، وأن عملية
الشنق كانت تقتضى ابقاء الجثة
معلقة لمدة نصف ساعة للتأكد من
الوفاة ، ولإعطاء الاسرة وقتا كافيا
لمشاهدة رجلها وهو يتأرجح في الهواء
وهو يدور حول نفسه ، وأن تنفيذ
احكام الاعدام كان يحتاج الى ساعتين،
ورغبة في عدم قطع الفرجة على
المتفرجين ، قسام ممثلو السلطة
البريطانية بجلد ثمانية رجال بواقع
خمسین جلدة لكل منهم .

- وكان هناك رجل اسمه سعيد
سليمان كان من المفروض أن يجلد
ولكنه لم يجلد على ما في ذلك من
خطر على الامبراطورية البريطانية

على شاب آخر في الـ ٢٠ من عمره
بالاشغال الشاقة المؤبدة أيضا .

- أما حسن محفوظ ، صاحب برج
الحمام الذي احتج على هوية الصيد
البريطانية وهدد الضباط الانجليز
حين صادوا حمامه ، بل ضرب هؤلاء
الضباط بنبوت ، فان بريطانيا لم
تأخذها به شفقة ولا رحمة لانه في
نظرها مجرم يجب أن يعاقب ويكون
عبرة لمن يعتبر . ونظرا الى أن
الاشغال الشاقة لم تكن كافية كعقوبة
لرجل مثله في الستين من عمره

فقد حكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم
شنقا . ورعاية لأسرته وحديا عليها
تم شنق حسن محفوظ أمام بيته وامام
زوجاته وأبنائه وأحفاده . ذلك أن
بريطانيا لم ترد أن تحرمهم من متعة
مشاهدة النظر وهم وقوف على سطوح
البيت .

- ولكيلا تحسد الاسر الاخرى أسرة
حسن محفوظ على هذا التكريم شنق
معه ثلاثة آخرون من اهل دنشواي

ويذكر برنارد شو أن المحكوم عليهم
بالاعدام واجهوا الموت بتجلد وهم
ينطقون بالشهادة ، وأن أحدهم ، وهو
محمد درويش زهران ، عيل صبره
من بطة اجراءات تنفيذ الحكم فأهاب

برناردشو وقضية دنشواى

المحاميين أنه « أقل كثيرا من معدوم » .
وقال أن المحامين الذين انتدبوا للدفاع
قد اختيروا من المحامين الذين يغشون
على مركزهم من غضب الانجاييز وأنهم
— بدلا من الدفاع عن المتهمين — كالوا
الثناء للاحتلال ووصفوه بأنه نعمة
عظمى أمطرتها السماء على بلادهم ،
وقالوا أن سلوك موكلينهم سبب استياء
المصريين جميعا وطلبوا استعمال الرأفة
مع الضحايا باعتبار أن الرحمة فوق
العدل .

ويراجع برنارد شو نفسه فيلتبس
للمحاميين العذر ويقول بسخريته المعتادة
أنهم لم يدافعوا عن المتهمين كما ينبغي
لاقتنع اللورد كرومر بأن أقل ما يجب
عمله لانتقاد الامبراطورية البريطانية
هو حرق القرية وصلب جميع سكانها .
وكان وصف الحادث في نظر مؤلفنا
واضحا تماما : قرية غزاها خمسة
من الاجانب المسلحين حاولوا ، للمرة
الثانية ، أن يصطادوا دواجن أهل
القرية ويحملوها معهم . وأربعة من
أهل القرية جرحوا عندما حاولوا نزع
سلاح المعتدين . وهاج أهل القرية
فضربوا الغزاة الى أن خلعهم شيوخ
القرية وخفرواها وسهلوا عودتهم دون
أن يصيبهم من السوء ما كان يمكن
أن يصيبهم في أى مكان من جبرام
فعلة كفايتهم .

وذكر أن درويش التفت الى بيته وهو
واقف تحت المشنقة وقال : « عليه
العوض في هذه الدنيا الكذابة ، دنيا
الظلم والهوان » . وأضاف شو : لو
أن درويش جرق أمام المحكمة وقارن
عدالة الله بعدالتها ليتثبت أن عدالة
المحكمة أقل من عدالة الله لحكمت
المحكمة بجلده خمسين جلدة قبل
اعدامه لكى يؤمن بعظمة الامبراطورية
.. والذي حدث أنه احتفظ بأرائه

فقد أوصى الطبيب بعدم جلده لانه
مصاب بالصرع وقد انتسبته عدة
نوبات من الصرع خلال المحاكمة .
وقد أدخل عدم جلده بالترتيبات التى
كانت قد اتخذت لقتل الوقت بين شنق
أحد المحكوم عليهم بالاعدام وشنق
من يليه ، وهى الترتيبات التى تقضى
بجلد اثنين من المساجين بعد شنق
كل محكوم عليه بالاعدام . وقد ترتب
على الاخلال بهذه التدابير أن أصبح
تنفيذ الشنق على درويش عملية تبعث
على السأم . إذ أن جلته بقيت معلقة
من المشنقة ربع ساعة كامل دون جك
أحد للترفيه عن معارفه من أهل
البلد وعن الضباط وعن فرقتى فرسان
الشرطة العسكرية البريطانية وفرسان
المشاة البريطانية اللتين حضرتا تنفيذ
الاحكام . « وكان الواجب أن تكون
هناك بعض احكام الجلد الاحتياطية
للتنفيذ اذا حدث طارئ عارض مثل
هذا » .

— كانت حصيلة عمل اليوم شتى
اربعة والحكم على اثنين بالاشغال
الشاقة المؤبدة وعلى واحد بالاشغال
الشاقة ١٥ عاما وعلى ستة بالاشغال
الشاقة ٧ سنوات وعلى ثلاثة بالحبس
مع الشغل ستة وعلى خمسة بـ ٥٠
جلدة .

كيف تصدر احكام بهذه القسوة
التي تفوق كل وصف وقد كان في
المحاكمة محامون قراءوا ودافعوا عن
المتهمين ؟

غضب الانجاييز

كان رأى برنارد شو في دفاع

لنفسه حتى اللحظة التي أصبح من المستحيل فيها انزال عقاب عليه اسوا من عقوبة لشنق .

هذه هي ملاحظات برنارد شو على وقائع حادث دنشواى ووصفها وعلى مرافعة المحامين المصريين وعلى الاحكام التي صدرت على المتهمين وعلى طريقة تنفيذ هذه الاحكام .

لقد ورد فى التقارير الرسمية المقدمة من اللورد كرومر الى البرلمان البريطانى أن « تنفيذ الاحكام قد احيط بكل مظاهر الاحترام الذى يتفق وجمال المناسبة » ، وأنه تم « بأكبر قدر ممكن من الترفق » ، وأن « الترتيبات التي اتخذت فى هذه المناسبة كانت تدعو الى الاعجاب وانها مفعرة لجميع من يعينهم الامر » . ويعلق « شو » على هذه العبارة قائلا ان هذه الشهادة الاخيرة ، فيما يبدو ، لا تنصرف الى المضحايا فالواضح ان احدا لا يعتبر انهم ممن يعينهم امر المحاكمة من الناحية الرسمية على الإطلاق !

ويقول اللورد كرومر فى موضع آخر ان المحاكمة ، بالمصرية ، تلى تمت بها ، كانت « عادله وضروريه » . لماذا ؟ لان المحاكم الاهلية التي انشأتها انجلترا فى مصر عام ١٨٨٣ لم تكن مختصة بالنظر فى هذه النوع من القضايا وأن الذى كان يقوم بالاداء الفعلى لمواجهة الجريمة فى مصر لجان اسمتها لجان الجريمة اعضاؤها جميعهم من المصريين ، وأن هذه اللجان كانت اذا ابلغت بجريمة من الجرائم ، تنزل على القرية التي حدثت فيها وتقبض على جميع من تشبته فيهم وتعذبهم بكل وسائل التعذيب لا تتورع عن شيء يجوز ذكره ولا يجوز وتتهم كل من يراود منها أن تتهممهم وترغمهم على الاعتراف بأي شيء وبكل شيء يراود منهم أن يعترفوا به ، وأن هؤلاء كانوا يقتلون بعد ذلك ويجلدون أو يرسلون للاشغال الشاقة ، وأن شر اللجان المذكورة كان اكبر من نفعها وأن الامر كان يستلزم انشاء محكمة

لقطة لأبطال دنشواى فى السجن ، الجميع ضحايا الاحتلال الساجن والمسجون والشانق والمشنوق



برنارد شو وقضية دنشواى

دعوى يرى مؤلفنا أنها خطيرة . وهو يقول : اننا لو طبقنا نفس هذا المنطق لا تضيق لنا أن من المناسب أن يلجأ مبشرو كنيسة انجلترا الى تقديم قرايين بشرية حين يقومون بالتبشير بالديانة المسيحية بين قبائل تفتقرن المشاعر الدينية عندها دائما يذبح ضحايا من البشر . ثم يضيف أن ما يفهم من الحجة التى ساقها اللورد كرومر هو أن محكمة دنشواى اذا كانت لم تلجأ الى أسلوب تعذيب المتهمين لحملهم على الاعتراف فان الشيء الوحيد الذى منعها من ذلك هو خشيتها من أن البرلمان البريطانى قد لا يهضم ذلك . ويرجع « شو » أنها كانت مخطئة فى مخاوفها « فان البرلمان الذى يتحمل احكام الاعدام التى صدرت (على المتهمين) قادر على هضم أى شيء ا » .

ويلقى برنارد شو فى هذا الصدد ضروءا جديدا على موقف المدعى العمومى المصرى حيال أحد الشهود وهو اونباشى البوليس - واسمه أحمد حسن زقزوق - الذى كان مكلفا بمرافقة مجموعة الضباط . فقد جاء فى مرافعة الاستاذ الهلباوى « ان الاصابة التى حصلت للمرأة كانت من البندقية وهى فى ايدي الاهالى » . وأن الاونباشى قال ان أحد الضباط أطلق عيارا أو عيارين فأصيب الجرحى ولكنه كاذب فى شهادته » ثم قال ان السبب الذى من أجله لم يعلن الاونباشى للحضور من جديد أمام المحكمة بعد شهادته الاولى كان « الخشوف من فضيحة البوليس المصرى علنا بوجود أدنياء جناة فيه » .

والذى يقوله برنارد شو عن هذا الاونباشى هو أن الصحيفة الفرنسية

جديدة على نمط المحاكم العسكرية ، ولكن المصريين الموالين لبريطانيا والذين تحتاج اليهم دولة الاحتلال لإدارة شئون البلد لم يقبلوا هذا الحل وكان لابد من شرائهم بالوظائف والمراكز والمرتبات ، وأن محكمة انشئت فى عام ١٨٩٥ لتكون هيئتها من ثلاثة بريطانيين ومن قاضيين مصريين ، وأن هذه المحكمة تتمتع بسلطات غير محدودة فى الواقع وليس فيها محلفون واحكامها لا تقبل الاستئناف ، وأن القضاة الذين تتكون منهم هذه المحكمة هم خيرة القضاة المدنيين والعسكريين ويضيف اللورد كرومر الى ذلك أن هذه المحكمة على علاقتها ، افضل من لجان الجريمة ، وأن المصريين قد تعودوا ، فضلا عن ذلك ، على أن يقرنوا القانون والنظام بالمجسد والاعدام والتعذيب وأنهم لا يحترمون أى محكمة لا تطبق هذه التدابير والعقوبات وأن المصريين يكتبون للضباط الانجليزى كل توفير واحترام . ويدلل على ذلك بأن أحد مدمرى مديريات المصريين هدد رجلا بضربه بالكرباج بحضور المسير « كسلود ماكدونالد » أن الثمانيات فاذا بالرجل يصيح فيه : « أنت لا تجرؤ على جلدى الآن وقد حضر الانجليز » . ويرد برنارد شو على هذه الحجج الواحدة بعد الاخرى .

وأما دعوى أن المصريين من طول ما اعتادوا على أساليب الجلد والاعدام والتعذيب ، لا يحترمون أى محكمة لا تأخذ بهذه الأساليب ، فهى

« ايجيبت » التى كانت تصدر فى مصر ذكرت ، فيما نقله بريطانى هو المستر « ولفريد سكافن بلانت » أن أحد القضاة الانجليز سأل ، حين سمعه يؤكد أن اصابة الحرجى كانت نتيجة لاطلاق أحد الضباط لعتار أو عيارين .. عما اذا لم يكن يشعر بالخوف وهو يقول هذا الكلام فاجاب زقزوق : « الحق هو الحق ، وأنا لا أخاف من أحد » وأن المحكمة أمرته بمغادرة القاعة فوراً ، وأن زقزوق - فيما يقرر مستر بلانت - أحيل بعد ذلك الى محكمة تأديبية حكمت عليه بخمسين جلدة وبالسجن سنتين لموقفه فى المحاكمة . ويعلق برناردشو قائلاً : نحن أن تأديبنا ولم نسلم هذا الاجراء استخداماً للتعذيب لتخويف الشهود المعادين لبريطانيا فهو ، على الأقل ، اجراء قصيد به اقناع زقزوق بأن يراعى فى المستقبل أن تجيء شهادته على هوى المحلل . ويشير برنارد شو الى قول آخر للورد كرومر هو أن محاكمة السجناء محاكمة « باغت فيها العدالة درجة الكمال » ، ويلاحظ ما فى هذا القول من مبالغة معجوجة فهو لم يقل مثلاً أن المحاكمة كانت محاكمة حاولت فيها المحكمة أن تتحرى العدالة بقدر ما تستطيع « وهو أقصى ما يمكن قوله عن محاكمة على الارض » ، ويضيف « لا شك أن اللورد كرومر يعتقد فيما يقول ، ولكن قوله نموذج حى لعقلية مسئول انجليزى مارس وظيفته فترة ثلاثين سنة فى مصر وللمدى الذى يمكن أن يفقد معه هذا الشخص ادراكه معنى ما يقول من كلام .

ويعلق برنارد شو على قول آخر للورد كرومر مؤداه أن « محاولة تطبيق آراء غربية على شعب شرقى

شئ سابق لاوانه » قائلاً أن معنى هذا أنك متى كنت فى مصر فافعل ما يفعله المصريون ، أى استخفم الكرداج والمشنقة وأن الغازى الذى يفعل ذلك يكون قد انهزم أمام من غزاهم ، ويلاحظ أن عقوبة الضرب بالعصا قد ألغيت فى انجلترا منذ عام ١٩٨٣ .

وقد جاء فى التقريرين المقدمين للبرلمان البريطانى عبارة أخرى للورد كرومر يقول فيها : « لقد أنفقت زهاء ثلاثين عاماً من عمرى فى محاولة صادقة رفع المستوى المعنوى والمادى لشعب مصر . وأعاننى على ذلك نفر من الموظفين (البريطانيين) الذين بلغوا درجة عالية من الكفاءة والذين يعملون جميعاً بنفس الروح التى أعمل بها » . ويقول برنارد شو فى ذلك : « أن مصر لو قرأت هذا الكلام لارتعدت فرائصها » فإذا كان حادث دنشواى تتويجا لثلاثين سنة من الحكم فى مصر ، فإى مصير ينتظر عمداً البلد بعد ثلاثين عاماً أخرى من محاولات رفع المستوى بنفس الروح ؟ » .

ونقطة أخرى انتقد « شو » اللورد كرومر بشأنها تتعلق بخطاب أرسله الى السير ادوارد جسراى وزير الخارجية البريطانى فى اليوم التالى للحادث يقول فيه أن التعليمات ستصدر قريباً بمنع خباط الجيش من حسيه الحمام فى المستقبل تحت أى ظرف من الظروف . ويتساءل « شو » : ثم أذن هذا الحظر اذا كان الضباط ، على حد تعبير المحكمة ، « ضيوفاً » لم يصدر منهم شئ يستحقون من أجله اللوم ؟

ويسخر « شو » أخيراً من اللورد كرومر الذى شهد بأن « القضاة الانجليزى الذى أشرف على المحاكمة

برناردشو وقضية دنشواى

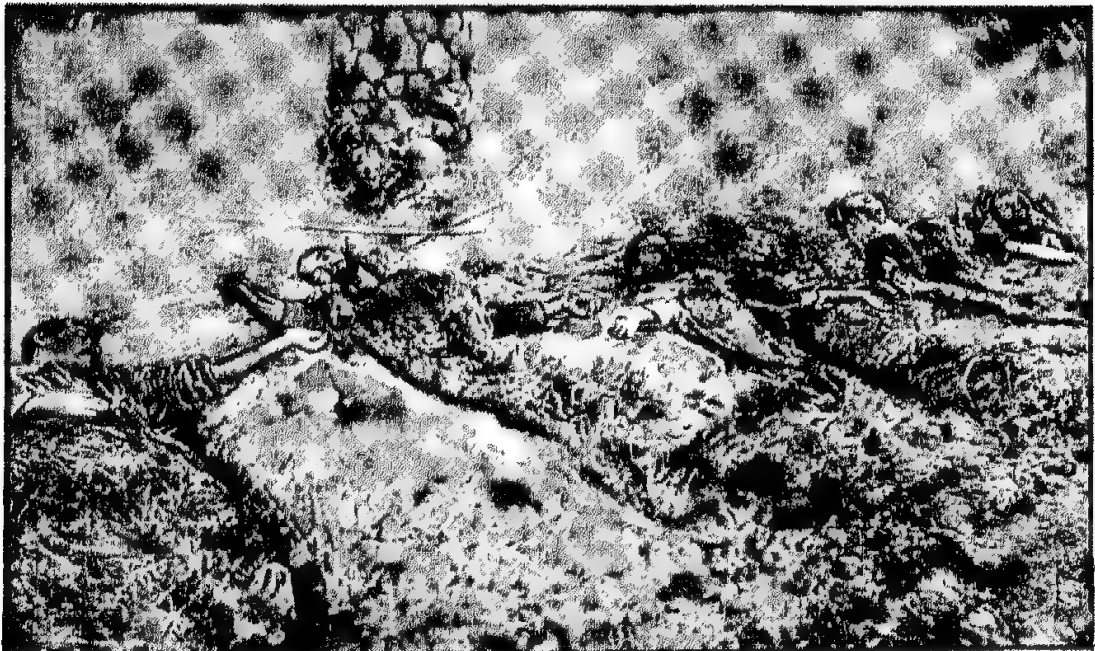
وقال « شو » : صحيح ان هذا
شئ مزر ، ولكن انتقاد القاضى له
مزر اكثر ، لان الحكم الذى أصدره
على المتهمين يدل على انه مواس
وموافق ومستبد وجبان من الطراز
الاول ، ، وعلى انه اتخذ من حكمه
وسيلة لتزكية نفسه على حساب
المتهمين المساكين . »

ويخلص برنارد شو من هذا الى
الحقيقة التالية . ان الامبراطورية
البريطانية اذا اصررت على ان تحكم
العالم بالطريقة التى حكمت بها على
المصريين فى قضية دنشواى عام ١٩٠٦
فلن يكون على الارض واجب سياسى
اقدس واكثر الحاجا من واجب العمل
على تحطيم هذه الامبراطورية وهزيمة
والقضاء عليها . ويقول ان اى مصرى
هيب على ضفاف النيل يخضع بارادته
للحكم البريطانى بعد حادث دنشواى
يستحق ان يعامل باشتع انواء المعاملة
التي وصفها اللورد كرومر بأنها «
عادلة وضرورية » .

رجل يتميز بانسانية فريدة وانه
محبوب جدا من المصريين لما كان
يظهره ازاءهم دائما من عطف ، ،
يقول ان هذا قول مضحك وانه
شهادة من ظالم لظالم .

لقد حمل القاضى المذكور على
المتهمين وأبرز تناقضهم فى الاسوالهم
وكذبهم ، فقد أنكروا انهم الموجهة
اليهم وادعوا انهم لم يكونوا فى مكان
الحادث ومنهم من قال انه كان فى
القرية المجاورة او كان يرضى الانعم
على بعد ميل من القرية او كان فى
الحقل . وقال درويش ، الذى عثر
على بندقية احد الضباط فى بيته فى
مكان جلست امه عليه ، ان بعض
اعدائه جاء الى بيته فى الليل فى
غفلة منه ، وبغتها فى المكان الذى
عثر عليها فيه .

صورة بشعة لضحايا الاجتلال الذى ندد به الكاتب الكبير



تنطلى هذه القصة الحمقاء على اى انسان اوتى حظا من ذكاء أو خسارة سياسية ، ورجح أن يكون شعور الوزراء الخفى بالمعرة والخجل لثورة الانسانية عليهم هو الذى جعلهم يتعلقون بأوهى المعاذير ويصدقون مثل هذه الأكاذيب . وقال ان الشيء الذى لن تغتفره الانسانية هو أن انجلترا ، على فرض وجود مثل هذه المؤامرة ، لم تواجهها بشجاعة وبوسائل شريفة بل واجهتها بالارهاب . هذا ما كتبه « شو » عن دنشواى .

لقد هاجم ونقد كل من كان له دور فى هذا الحادث من الانجليز : الضباط البريطانيون الذين ذهبوا الى القرية ، والقضاة الانجليز الذين حاكموهم ، والمندوب البريطانى الذى كان يحكم مصر باسم بلده ، والمستول البريطانى الكبير : هندلى ، الذى كان يشترك فى وضع سياسة الاحتلال ، وجيش الاحتلال ووزير المخابرات البريطانى ، والوزارة البريطانية كلها . بل ومجلس العموم .

وقد كتب برناردشو فى سنة ١٩٢٩ ، اى بعد ربع قرن تقريبا من حادث دنشواى يقول ان انجلترا لم تتعالم شيئا من الدرس الذى كان يمثلها هذا الحادث الذى اصاب سيادة بريطانيا على مصر بطعنة أدت الى جعلها تدخل فى رحلة الاحتضار ، وأن بريطانيا أعلنت ، بعد مقتل السيد دار البريطانى انها ستحول مجرى النيل عند منابعه وستقضى على مصر بقطع مياه النيل عنها . وقال ان هذا التهديد ، ولو ان انجلترا عدلت عنه بصورة يندى لها الجبين ، يوضح أن السلطة البريطانية المترامية تتصرف أحيانا ولأوهى الاسباب ، تصرفات هى الجنون ذاته .

ويضيف مؤلفنا أن المسئومة فى هذا الحادث ليست مسئولية محكمة دنشواى وموظفى الاحتلال البريطانى وحسب ، بل هى أيضا مسئولية مجلس العموم البريطانى الذى كان توسعه ان يفرض التصديق على الحكم وأن يعلن بالمناسبة ذاتها أن انجلترا بلد متمدن لا يقبل مثل هذه العقوبات الانتقامية الهمجية التى يجلد فيها الناس ويشنقون ، ويسجل على المجلس المذكور أنه لم يفعل ذلك .

ويهاجم برنارد شو السير ادوارد جراى وزير الخارجية فى الوزارة الليبرالية ويبدى عجبه من أن الوزارة التى استنكرت حادث جلد بعض الصينيين وتنفيذ بعض أحكام الاعدام التى أصدرتها محكمة عسكرية فى جنوب افريقيا بحضور أسر الحكوم عليهم تحت حكومة امبراطورية سابقة ، هى نفسها التى سمحت باعدام المتهمين المصريين فى قضية دنشواى ، بل تجاوزت ذلك الى مناقشة مجلس العموم - ومناشدته بحرارة - الا يلتقد الحكم الصادر فيها والا يتبرا من مسئوليتها وادعت أن عبد النبى وحسن محفوظ و«رويش وبقيه المتهمين انما كانوا زعماء لمؤامرة اسلامية ضخمة تهدف الى اخراج المسيحية من افريقيا ومن آسيا بحركة تمرد كاسحة كالحركة التى اجتاحت القوات الهندية فى جيش البنغال عام ١٨٥٧ والتى هددت موقف بريطانيا فى شمال الهند بأكمله وهى الحركة التى أطلق عليها اسم «تمرد الهند» والتى اتهم المسلمون ناشعال نازها .

ووصف برنارد شو هذا الزعم الاخير بأنه خرافة غبية سخيفة كالكتيب « فولستاف » شخصية شكسبير الهزلية المشهورة وأبدى استغرابه من أن

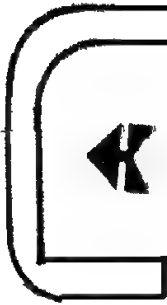
الصوم

عند الإمام الغزالي

بقلم : الدكتور محمد رجب البيومي

كُنَّا في مجلس علمي نتحدث عن حجة الاسلام الامام أبي حامد الغزالي رضي الله عنه ، وفيما من يرتفع به إلى مستوى الزعامة الفكرية في عصره ، ويُجيبُ في تدفق عن كل مأخذ يوجهُ إلى بعض ماكتب ، وقد قال بعض الحاضرين إنَّ الغزالي قد تردَّد في بعض آرائه فهو في كتاب مايتحدث عن موضوع ديني بغير مايتحدث عنه في كتاب آخر ، وضرب الأمثلة على ذلك من واقع مؤلفات حجة الاسلام ، ولكن عاشق الغزالي من أصحابنا ، قد عقب يقول في استفاضة ، إن هذا التطور في آراء الامام مما يحسب له لامما يحسب عليه ، فالرجل الكبير دائم التفكير فيما يصدر من احكام ، ولا بد أن يجد له مايصحح الخطأ أو يتم النقص ، وتلك سمة العقل المتجدد ! لقد تحدث أبو حامد عن العبادات من طهارة وصلاة وصيام وزكاة في بدء حياته العلمية ، ثم تحدث عنها بعد استوائه على القمة الفكرية فأضاف الكثير ، وحلل وعلل ، وفصل وفسر ، وقد ظهر كتاب إحياء علوم الدين ليكون الانموذج الكامل لمعارف الامام ، فهو في كل أبوابه ، يضيف من المعارف مايعمق الفكرة ويؤيد الحكم ، بل إنه يضيف من خواطره الصافية ، مايدل على شفافية نقيه ، ومايكاد يعد به شاعراً ذا قلب ، لا عالماً ذا عقل ، لذلك كان كتاب الاحياء صورة لقلبه ، ومرآة لوجدانه ، مع ما يحمل من ثمار الفكر الواعي ، والعقل البصير ، وهنا ارتفع صوت يطلب التمثيل ، فأشرق وجه صاحبي المتكلم ، وقال في هدوء : ليكن موضوع الصوم عند الغزالي هو موضوع التدليل :

لقد كان الامام أستاذاً للفقه في المدرسة النظامية ببغداد ، بل كان أول أساتذة التشريع الاسلامي بهذه المدرسة ، وكان يحضر مجلس درسه ثلثمائة عالم من الكبار ، فهو أستاذ العلماء جميعاً ، تشد إليه الرحال ، ويستفتي في العصي من دقائق المعضلات على أنه كان يشرح أبواب الفقه بما تعرف بين الدراسين ، ففي باب الصوم ، يتحدث عن تعريفه ، وواجباته ، وسننه وأنواعه ومبطلاته ، ودواعي الاقطار التي تباح والمبطلات التي يفسد بها الصوم ، يتحدث عن ذلك بما هو مدون في كتب السابقين وإن زاد شيئاً ففي صحة التعليل ، واستيفاء الدليل والمقارنه بين الاحكام في مذاهب



اهل السنه ، وله فى ذلك كله لسان فصيح ، وفكر صوال ويقظة واعية فى فهم السؤال وتسديد الجواب ، والرجل الكبير بعد ذلك كله عقل مستوعب دارس ، يعرف أن أدوات العلم هى التفكير والاستظهار ، والارتكاز على النظر المنطقى ، والدليل الشرعى فى التحليل والتعليل والتخريج إلى هنا ويقف الامام الغزالى دون أن يخترق هذه المسافة صاعداً إلى افق اعلى ، أما ماكتبه الغزالى عن الصوم فى كتاب الاحياء فلا يقف عند العلم المنقول وحده ، بل يضيف إليه ماتوحى به البصيرة الكاشفة ، والقلب الذواق والوجدان الصافى ، وإن اتحدث اليكم عما ذكره الغزالى فى كتاب الاحياء فى باب الصوم من المسائل المعلومة المشتهرة ، فهو فى هذا المجال متبع غير مجدد ، ولكنى اتحدث عما ذكره الغزالى فى باب الصوم مما أوجب به البصيرة الكاشفة والعقل الذواق .

اقسام الصوم

لقد قسم الامام الغزالى الصوم إلى ثلاثة أقسام فقال رضى الله عنه تحت عنوان (اسرار الصوم وشروطه الباطنة) مايمكن أن نلخصه فيما يلى :

إن الصوم ثلاث درجات ، صوم للعامة ، وصوم للخاصة وصوم لخاصة الخاصة .. أما صوم العامة فهو الذائع المشتهر الذى يمسك فيه الانسان عن شهوة الطعام والشراب وشهوة الجنس من طلوع الفجر إلى غروب الشمس ، وقد يرتكب الصائم من الصغائر ما لا يلتفت إليه دون أن يفسد صومه ، بل قد يرتكب من الكذب والنفاق والرياء ما لا تظن معه أنه ارتكب مايبطل به الصوم ، فيظل طينة يومه ممسكا عن الطعام والشراب حتى يؤذن المغرب فيقبل على الطعام ، معتقداً أنه قضى يومه صائماً طائعاً ومنتظراً مثوبة الله على ما كابد من حرمان .

هذا صوم العامة ، أما صوم الخاصة فهو كف السمع والبصر واللسان واليد

الصَّوْمُ عِنْدَ الْإِمَامِ الْغَزَالِيِّ

والجوارح عن الآثام ، فالصائم في عبادة متصلة ، وصاحب العبادة عليه أن يحترز من المعصية إذ لا يليق به أن يمتنع عن الشراب والطعام قياماً بفريضة الصوم ، وهو يستمع إلى الغيبة دون أن يكف سمعه ، وينظر إلى المحارم دون أن يكف بصره ، ويخوض في أعراض الناس دون أن يكف لسانه ، ويغتصب مال الغير دون أن يكف يده ... إنه إذا فعل ذلك أخل بفريضة الصوم إذ خلط عبادته بما يهوى بها إلى حيث تضع ثمرتها المشتهاة ، ومثوبتها المرتجاة .

فإذا انتقلنا إلى صوم خاصة الخاصة فإننا نرى الإمام الغزالي يراه في صوم القلب عن كل مسائل الدنيا ، وعن التفكير فيما سوى الله عز وجل ! ويحدث الفطر في هذا النوع للصائم إذا كان من خاصة الخاصة متى فكر في غير ربه ، وفي غير ما يتعلق بالحساب والجزاء والموت والبعث ، حتى قال بعض أرباب القلوب : من تحركت همته بالتصرف في نهاره لتدبير ما يفطر عليه كُتِبَتْ عليه خطيئة ، لأن ذلك من قلة الوثوق بفضل الله عز وجل ، وقلة اليقين بتوالي رزقه ، وفيض نعمه وهذه رتبة الأنبياء والصديقين والمقربين ، إذ هي إقبال بجميع الهمة على الله ، وانصراف بالعزيمة عما سوى الله .

قال ذلك صاحبى ثم سكت ، ففاجأه بعض أصحابنا باعتراض على القسم الأخير ، لأن الإمام الغزالي قد حذر واسعاً ، وضيق فسيحاً حين جعل الصوم في هذا القسم وقفاً على التفكير في ذات الله وحده ، فكيف يستطيع الإنسان وهو صاحب عمل كادح أن يترك ميدان رزقه ليتفرغ طيلة الشهر للصوم الصامت !.. ومن أين يقطف ثمار عيشه ، وهو منعزل في صمته ، لا يضرب في مناكب الأرض مرتزقاً كاسباً ؟ .. والاسلام دعوة للعمل ، وصيحة للكفاح ، وقد انتصر المسلمون في غزوة بدر ، وفي فتح مكة لدى عهد رسول الله ، وهم صائمون ، والغزالي يقول عن القسم الأخير .. إنه مرتبة الأنبياء وسَيِّدُ الأنبياء كان يناضل العدو غازياً في شهر رمضان ، وهو صائم متعبد ، وإذا لم يكن رسول الله ﷺ من خاصة الخاصة ، فمن يكون إذن ؟

الحق أن الاعتراض وارد على القسم الأخير من تقسيم الإمام الغزالي ، ولعله يقصد به جماعةً لعده قد فرغوا من الدنيا ، وعلقوا في المساجد راكعين ساجدين .

دفاع وتفنيد

لم يطق تلميذ الغزالي صبراً على ما وُجِّه إليه من اعتراض ، فاندفع يقول ، إن صَوْمُ الخاصة الذي ذكره الغزالي لا اعتراض عليه من أحد ، بل من الواجب أن يرتفع العامة إلى مستواه ، لأن الرسول ﷺ يقول « كم من صائم ليس له من صومه إلا الجوع والعطش » وقيل في تفسيره « هو الذي يمسك عن الطعام ويفطر على لحوم الناس بالغبية



ولا يحفظ جوارحه من الآثام » ومتى التزم كل صائم بأداب الاسلام الخلقية فقد جاوز الطبقة الأولى إلى الطبقة الثانية ، أما الطبقة الثالثة وهى موضع الاعتراض ، فإنى أرى أن الانصراف إلى الله عز وجل لا يمنع الانسان من العمل الجاد فقد يكون الصائم محارباً غزياً ، وربه لا يغربُ عن تفكيره ، بل إنه يتقدم إلى حومة الجهاد معتقداً أن الله عز وجل يَدخُرْ له أجزل الثواب ، وأنه بمراى ومسمع ممن يعلم السر والنجوى ، فإذا كان الأنبياء يصومون ويحاربون ويناضلون ، فهم مع الله فى كفاحهم الشاق ، وصومهم إذن هو صوم الطبقة الثالثة !.. ومن يسع الى الرزق صائماً وهو يفكر فى طاعة الله ، فصومه عبادة ، وإذا كان صوم رمضان تمرينا على الصفاء النفسى طيلة العام فى غير رمضان ، فإن التفكير فى الله سيكون ديدن الصائم فى غير رمضان !.. وهنا يتحقق جدوى الصيام إذ تمتد إلى سلوك المسلم اليومى صائماً أو غير صائم حين ينهائى الصوم عن اقتراف الموبقات بعد أن ينقضى امده الزمنى وتحين أيام الفطر فى غير رمضان .

العبادات الأخرى

ثم استطرد صاحبه يقول ، لم يكن الصوم وحده مجال الغوص النفسى لدى الغزالي دون سائر العبادات ، إذ إن حجة الاسلام قد وقف موقف التأمل الفاحص فيما عالجه من شئون الطهارة والصلاة والزكاة والحج حيث لم يكتف بماقرره الفقهاء من أحكام ، بل تغلغل إلى اللباب الصميم فى فلسفة هذه الفرائض ، وله مع كل فريضة نظره الكاشف وسعته الرحبية ، فهو فى حديثه عن الوضوء والغسل مثلاً لا يقف عند الفعل الظاهرى بل ينص على أن الطهارة ذات مراتب أربع فالمرتبة الأولى هى المعرفة فى أبواب الفقه ، والمرتبة الثانية هى تطهير الجوارح من الجرائم والآثام والمرتبة الثالثة هى تطهير القلب من الأخلاق المذمومة والرذائل الممقوتة والمرتبة الرابعة هى تطهير السر عما سوى الله ، وهى مرتبة الأنبياء والصديقين يقول الغزالي إن من عميت بصيرته عن تفاوت هذه الطبقات لا يفهم من الطهارة إلا مرتبة الوضوء والاغتسال ، وهى القشرة الظاهرة بالاضافة إلى اللب المطلوب ، وكم رأينا من يهتم بنظافة الأيدى والأرجل والوجوه دون أن يهتموا بتطهير القلوب من اقذار الحسد والنفاق والكيد ، مع أن الطهارة كل لا يتجزأ ... وفى حديث الغزالي عن الصلاة ، يوجه اهتمامه إلى الخشوع ويراه مناط الكمال لصحة الصلاة ، اذا كان الفقهاء يفتون بصحة الصلاة لغير الخاشع فى كل صلاته فإن مقام الفتوى يتلمس الاعذار اعترافاً بقصور الانسان وتقصيره ، لأن اشتراط الخشوع فى جميع الصلاة وإحضار القلب دون شروء مما يعجز أكثر الناس ، فلا بد من الخشوع فى بعض اللحظات ، بالنسبة الى العامة ، أما الخاصة فعليهم أن يشمل الخشوع كل

الصَّوْمُ عِنْدَ الْأَمَامِ الْغَزَالِيِّ

لحظة يقف فيها المصلي بين يدي ربه ، ليمتدّ الخشوع إلى غير وقت الصلاة ، فيصبح المسلم بعيداً عن المحرمات إذ نهته الصلاة عن الفحشاء والمنكر تصديقاً لقول الرسول من لم تنه صلاته عن الفحشاء والمنكر لم يزيد من الله إلا بعداً ...

أما الزكاة فلها كالصوم ثلاث مراتب ، أدناها مرتبة من يقتصرون على الواجب المشروع فلا يزيدون عليه وفوقهم من ينفقون على قدر حاجاتهم ، ويدفعون إلى الفقراء مايزيد عن هذه الحاجة ، أما المرتبة الأعلى فلمن صدقوا التوحيد ونزلوا عن جميع أموالهم للفقراء ، هكذا نرى الغزالي يطمح إلى ما لا نريد وراءه في هذه الفروض وتلك منزلة لا يبلغها غير الآحاد ..

وفي حديث الغزالي عن الحج إفاضة في ضرورة التجرد والتنزه عن الشهوات ، والاقتصار على الضرورات ، وتفسير لمعاني الاحرام والسعي والطواف ورمي الجمار والتلبية بما يضيف على هذه المعاني من الروعة والسمو والصفاء ما يجعل الحاج مولوداً جديداً يستقبل الأرض بروح السماء .

عود على بدء

قلت لصاحبي ، ألا ترى أن الغزالي غير واقعي في بعض ما يتحدث عنه من أمور الصوم والصلاة والزكاة ؟ فقال مستحمساً : نعتبر الغزالي غير واقعي لوجعل المسلمين طبقة واحدة في العبادات ، ولكنه قسم الناس مراتب ، ولا شك أن فيهم أحاداً يرتفعون إلى الذروة في إخلاصهم ، وهم من يتشدد معهم في بلوغ الغاية أما سواهم فقد سار معهم على سواء الطريق .

ففي باب الصوم مثلاً ذكر أن كل فرد عليه أن ينظر إلى استعداده الروحي والجسمي ، فمن أطلق الصوم في أكثر الأيام في غير رمضان ، فتلك عبادة راقية تجد وقودها في استعداده الناهض ، وليس لأحد أن يقوم في وجهه فيصده عن معراج يحاول أن يرتقى به ، ومن أطلق الصوم في أيام خاصة تتوالى في الشهر أو تتفرق ، فله أن يسير مع استعداده المناسب ، ومن لم يطق غير المفروض في شهر الصيام فله أن يلتزم به دون أن يتعداه ، بل إن الذي لا يطبق الصوم المفروض في رمضان لأجناح عليه أن يفطر إذ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ، لذلك كان محمد صلى الله عليه وسلم يصوم ويصوم حتى يقال لا يفطر وكان يفطر ويقطر حتى يقال لا يصوم ،

وقارئ باب الصوم في كتاب الاحياء يجد من الارشادات الواقعية مايجنبه الشطط والانهماك في الملذات ، فقد قطن الغزالي الى جماعة من الصائمين يمسكون عن الطعام والشراب طيلة النهار حتى إذا أذن المغرب انكبوا على الموائد فاستكثروا مما يجلب التخمّة والبشم ، وفيهم من يواصل ملذاته طيلة الليل على أبعاد متقاربة ، والغاية من

الصوم هي كسر الهوى ، واعتبار الصبر على الجوع ، وراحة المعدة ، وقد أخل هؤلاء النهمون بغاية الصوم ، فأبطلوا فائدته ، فكأنهم جمعوا ما كانوا يتناولونه في الصباح والظهيرة ، وكدسوه في بطونهم بين المغرب والفجر ، فلم يصلوا الى شيء من تعويد الحرمان وكسر الهوى ، وفاتتهم الفائدة المرتجاة من الصيام ، يقول الامام الغزالي : ومن جعل بين قلبه وصدره مخللة ممتلئة بالطعام والشراب ، فهو عن الله محجوب ، لأن امتلاء البطن يقف حائلا دون مواصلة الصلاة في التراويح ودون التهجد في شهر العبادة ، ودون مجالس الذكر وخلوات التفكير في ملكوت السموات والأرض مما يجب أن يكون ديدن الصائم في شهر رمضان .

إن الانسان وسط بين الملك والحيوان ، فهو بإقباله على مطالب الروح يرتفع عن إنسانيته إلى مصاف الملائكة ، وبانهماكه في ملذات الجسم دون التزام بحد معقول ينخفض إلى مستوى الحيوان ، والصوم - في منطق الغزالي - إذا أدى على وجهه الصحيح يرتفع بصاحبه إلى مستوى الاطهار ، ممن تخلصوا من رغائب البدن وملذات النفس ، وعرفوا أن للروح ملذات أخرى حين تسعد بالتفكير الهادئ في إسعاد البشرية ، وهداية الناس ، فإذا لم يتيسر هذا التفكير سعادة المرء نفسه ومحاولة ابتعاده عن الشرور ، ورمضان فرصة مواتية لهذا التفكير ، إذ هو عبادة تستدعي غيرها من العبادات ، فالصائم متطهر مصل مُرك وقد يصوم في بعض أيام الحج فيجمع كل العبادات في وقت واحد ، وهنا تكون صلته بربه قريبة دانية ، وبالتالي تكون صلته بالناس وثيقة هائلة لأن من يقوم بالفرائض على وجهها الصحيح لابد أن يكون حسن السلوك ، جميل السيرة ، يأخذ بالعفو ويأمر بالعرف ، ويصنع الجميل ، ويفسح الصدر لمن يقع في الزلل ، وتلك صفات الموحدين ..

إن رمضان شهر مجاهدة ، ومراتب الجهاد تتفاوت ، وقد أوضحها الغزالي في إسهاب شاف ، وله روحانيته الصافية ، وذوقه الشفاف ، وعقله البصير ..



قراءة فى مقولة أمريكية جميلة

لاسلام بغير مصر ولا حبيب بغير سوريا

بقلم : جمال الالفى

● نسمع عادة تعبيرات سياسية واردة . ربما تتناول أبرز اهتماماتنا الوطنية أو القومية ، غير أننا نتقبلها ، وأحيانا تستهويننا بسبب سهولتها ، أو جمال الفاظها ، أو إيجازها البديع ، أو باستحسان معناها الذى يرضى المشاعر ، عندئذ نردها باطمئنان يصل إلى حدود اليقين !

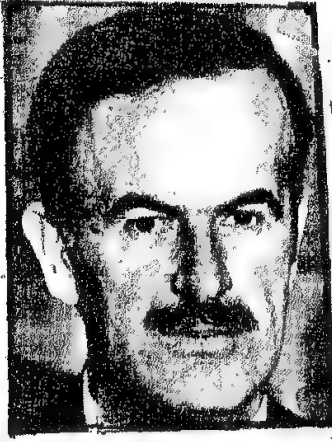
إن عبارة محظوظة ، أطلقها د . كيسنجر ، تقول بأنه « لاسلام فى المنطقة دون مصر ، ولا حرب بغير سوريا » قد إرتفعت بوزير الخارجية الأمريكية الأسبق من مجرد رجل سياسة ، واستاذ جامعة سابق ، ووصلت به إلى منزلة الحكماء !!

ولأن عبارة لاسلام بغير مصر ، ترضى مشاعرنا الوطنية ، فقد تقبلناها على الفور ، كما أن الجزء الثانى من المقولة يرضى بنفس القدر مشاعرنا القومية ، لأنه يتعلق بالعزيزة سوريا ، التى لا يمكن التفكير فى الحرب بدونها ، وأصبحت الجملة بكاملها تحمل كل مقومات نجاحها وانتشارها ،

وفاز كيسنجر فى العالم العربى بالشهرة ، ولم يفتن أحد بما فيه الكفاية ، بأن العبارة الأمريكية قد وضعت فى عناية ، السم فى الدسم لماذا !!

بدون سوريا ، " ماذا تعنى إذا
ابتعدنا عن تأثير ما قد تحدثه من
مشاعر وطنية أو قومية معينة ...
تعنى بدهاة أن من يصنع السلم
قد لا يكون هو بالضرورة من يصنع

● تحمل العبارة جرثومة تناقضها ،
لأن مفهومها يحمل فى طياته مغالطة
فجة ، ووراء العبارة الجميلة التى
ترضى المشاعر ، يكمن خطأها .
" لاسلام بغير مصر ، ولا حرب



الاسد



كيسنجر



السادات

هى مصر التى صنعت السلام ، فإذا
اهملنا عن عمد ، قصة الحرب ،
وتوسعنا فى الحديث عن قرار
السلام ، فإن العبارة الأمريكية
المصكوكة بعناية ، تخرج عن
معناها ، بسبب تلاعب لفظي ... !!

● ● ●

● وبالطبع ما يقال عن مصر ، يمكن
أن يقال بالنسبة للعزيمة سوريا إلا إذا
كان المقصود من كلمة " ولا حرب
بغير سوريا " محاولة مخادعة للتدليل
على أن سوريا دولة مشاغبة بطبيعتها ،
ولا تفكر فى قضية السلام ، أو ربما
بحكم تكوينها النفسى والجغرافى غير
قادرة على إستيعاب فكرة السلام ،
وربما كان من المناسب وجود من
يفرض السلام على سوريا ... !!

هل تقصد العبارة الأمريكية ،
سحب مفهوم القدرة على صنع السلام
من مصر ، كما تسحب بنفس القدر من
العدل ، مفهوم القدرة على صنع
الحرب من سوريا ... ربما يكون ذلك

قرار الحرب ، وهذا وهم كبير . فمن
لا يستطيع صناعة الحرب ، قد لا
يستطيع أن يدخل نفسه فى زمرة
القادرين على صنع السلام ، دون أن
يثير حوله بعض الشكوك .. ثم كيف
تكون سوريا قادرة على صناعة
الحرب ، وهى لا تريد أولا تقدر على
صياغة نوع من السلام ، يجرى
ترتيبه وفقا لمعطيات الحرب التى
قامت بشنها فى البداية ، من أجل
تحقيق اهداف سياسية ..

وهكذا يبدو الأمر محيراً ، فنحن
امام دولة تصنع السلام وهى مصر ،
وكيسنجر يقصد بالطبع السلام مع
اسرائيل فالسلام العربى - عربى
غير وارد فى العبارة الأمريكية ،
ولما كان السلام المصرى -
الاسرائيلى ، قد وقع بعد سنوات من
حرب واسعة النطاق فى ٦ اكتوبر
١٩٧٣ ، فإن مقولة كيسنجر تفقد
اهم عناصرها ، ومصر التى حاربت

السلام بدون مصر ولاحرب بغير سوريا

هو الهدف ، إلا باستثناء واحد ، غير أنه للأسف ، نادر الوقوع ، وهو القدرة على توحيد القرارين معا ، ليكون قرارا واحدا مشتركا من جانب سوريا ومصر يصنعان الحرب معا ، ويقودان طريق السلام معا ، وفي وقت واحد ، لأنه حسب المقولة الأمريكية لن يستطيع أحدهما بمفرده أن يفعل شيئا ، بعد اقتسامهما بالتساوى قرارى الحرب والسلام »

وهكذا يضعنا السيد كيسنجر ببراعة ، أمام الرهان الصعب .. من يستطيع أن يجمع سوريا ومصر ، على قرار مشترك واحد ، سواء كان حربا أو سلما كما كان يحدث فى الماضى ، وكيسنجر يعتقد أنه لا أمل هناك فى الوقت الحالى ، فى قرار من هذا الوزن الخطير ، لأن آخر اتفاق من هذا النوع ، كان قد تم قبل اكتوبر ١٩٧٣ ، وأبرز الحرب ، وقد اشترك كيسنجر بنفسه ، فى دفع آلة الحرب الأمريكية على عجل ، لاتخاذ إسرائيل عسكريا وللاستيلاء سياسيا بعد ذلك على الدولة اليهودية حتى اليوم ، كضمن لاستمرار وجودها ..

● إن الاتفاق التاريخى بين مصر وسوريا على الحرب عام ١٩٧٣ ، ظهر فيما بعد ، أنه لم يكن اتفاقا شاملا ،

فى شقيه الأساسيين ، وهما شن الحرب ، ثم البحث عن صيغة معقولة تترجم نتائج الحرب إلى معادلات محسوبة للسلام الواقعى ، والحاصل منذ نهاية الحرب ، قبل اثنتى عشر عاما ، وحتى الآن ، ولأنه كان موثقا بطريقة عملية ، إتفاق الدولتين على شن الحرب ، فانه قد جرى جدل مطول فيما بعد ، حول من بدأ بالمطالبة بإيقاف وقف إطلاق النار ، وهل كان هناك إتفاق مشترك بين الدولتين فى حينه على هذا الطلب ، أم أن دمشق هى التى تسرعت وطالبت منفردة بوقف إطلاق النار ، بعد اليوم الأول للحرب ، وفقا لرواية الرئيس السابق السادات ، كما نقلها إليه السفير السوفيتى فى القاهرة ، أم أن مصر هى التى فاجأت سوريا بإعلان موافقتها على قرار وقف إطلاق النار ، كما يقول الرئيس السوري حافظ الاسد حتى الآن ...

لقد كان إتفاق مصر وسوريا ، على الحرب ، هو أخطر القرارات العربية المشتركة التى جرت قبل إثنى عشر عاما ، وربما كان آخرها أيضا ، لأنه بعدها توقف العمل بأى قرار عربى ثنائى أو ثلاثى أو جماعى ، وهذا هو الرهان العظيم الذى يراهن عليه ، كافة القوى الغير عربية سواء فى المنطقة أو خارجها ...

بديهى أن كيسنجر أيضا ، قد ألقى بالقفاز فى وجه العرب ، عندما اشترط

الفلسطينيين فى وطنهم ، وتحدثت عن إستعادة الجولان السورية كشرط ضرورى لاقرار السلام الشامل ، وعندما كان الرئيس السادات يؤكد دائما ان حرب اكتوبر ستكون آخر الحروب ، كان فى نفس الوقت يعتقد ان الجيوش العربية لن تجد نفسها مضطرة لمواجهة الجيش الاسرائيلى فى مغامرات لم تعد قائمة .

وقد كان للرئيس السادات ، ما يبرر اعتقاده ، وهو يضع فى اعتباره أن مصر هى الدولة الوحيدة فى المنطقة القادرة على صنع السلام ، ولكن الرئيس السادات كان قد مات قبل أن تختبر إسرائيل عمليا هذه المقولة ، عندما قامت بشن حرب عسكرية واسعة النطاق ، بهدف غزو دولة عربية ، هى لبنان .

ربما كان الرئيس السادات ، قد راجع معتقداته فى قضية الحرب والسلام بعد الغزو الاسرائيلى للبنان ، إذا كان العمر قد طال أقل من عام ويرى بنفسه الشرخ الذى وقع ، غير أن ما يثير العجب ، أن يطلق د . هنرى كيسنجر نفس المقولة فى تاريخ لاحق لعملية الغزو الاسرائيلى للبنان ، ويجعلنا نسأل عن المغزى الذى يريده من وراء إطلاق عبارته الشهيرة والغير واقعية ..

والتي أطلقها فى ظروف سياسية

لحسم قضية الحرب والسلام ، لصالح العرب ، اتفاقا مسبقا بين مصر وسوريا ، وهو إتفاق صعب المنال فى ظل الظروف السياسية البالغة التعقيد فى المنطقة ، طوال السنوات الأخيرة ، والتي أفرزت كثيرا من التحديات الغير مسبوقة بالنسبة للعالم العربى ، مثل قيام إيران بمحاولة تصدير ثورتها عن طريق القوة المسلحة للعالم العربى ، ابتداء من البوابة العراقية ، مرورا بمنطقة الخليج ، وقفزا على بقية المناطق الساخنة فى الدول العربية وخاصة لبنان ، ثم ما جاء غير ذلك من غزو إسرائيل للبنان ، قبل أن تمر أربعون يوما فقط على رحيل آخر جندي إسرائيلى من شبه جزيرة سيناء يوم ٢٥ إبريل عام ١٩٨٢ ، تنفيذا لاتفاقية السلام المبرمة بين مصر وإسرائيل

● السلام المصرى لم يدفع العدوان الاسرائيلى عن لبنان ، ولا استطاع قرار الحرب السورى أن يوقف قوات الاحتلال الاسرائيلية من دخول العاصمة بيروت وطرد الفلسطينيين من هناك .

ولما كان بديها أن د . كيسنجر ، يعلم أن السلام الذى تقصده مصر ، باتفاقيات كامب دافيد ، ليس سلاما منفصلا عن أمن وسلامة العالم العربى ، فإن أى حديث آخر لكيسنجر عن صناعة سلام منفرد مع إسرائيل والاتفاقية تحدثت عن حقوق

للاسلام بدون مصر ولا حرب بغير سوريا

تشتبك في حرب شاملة مع إسرائيل
بسبب لبنان .

وسيكون الأمر الأكثر مدعاة
للأسف ، هو أن قرار الحرب السوري ،
لم يمنع من استمرار إحتلال هضبة
الجولان السورية حتى اليوم ، لقد
ساعدت مقولة كيسنجر ، على تكريس
التباعد بين مصر وسوريا ، وهو الهدف
النهائي الذي يريدة كيسنجر ، كما أنه
الهدف الأكثر رعبا الذي لا تريد
إسرائيل أن تشاهده مهما كلفها ذلك
من ثمن ..

إن قرار الحرب والسلام ، هو قرار
واحد لا يتجزأ ، وغير ذلك هو كلام فيه
من السفسطة بقدر ما فيه من الرياء
والخدعة ، ومن لا يصدق عليه أن
يشاهد حاليا الواقع العربي المرير ،
في ظل علاقات متردية بين مصر
وسوريا ، بسبب قرار الحرب والسلام
في المنطقة ، والذي إقتسمه كيسنجر
بين الدولتين عنوة ، كما أراد من قبل
أحد القضاة ، تمزيق طفل رضيع ،
نصفين إرضاء لامرأتين إدعت كل
منهما بنوة الطفل السيء الحظ .
والرهان على استمرار هذا الوضع هو
مصري بالنسبة لإسرائيل ، فإذا
سقط هذا الرهان ، سوف يعيد السيد
كيسنجر صياغة عبارته ، بطريقة
أخرى ، ربما تكون هذه المرة أكثر
استفزازا للعرب ، بدلا من تملق
المشاعر العربية ، ليضمن استمرار
مصالحة في العالم العربي

بالغة التعقيد كانت تمر بالعالم

العربي ، وخاصة في العلاقات
المصرية - السورية ، التي وصلت إلى
أدنى مستوى ، بسبب القرار المصري
بالسلام ، والقرار السوري بالاستمرار
في الاستعداد للحرب ... لقد كان
الهدف النهائي لمستر كيسنجر من
وراء إطلاق مقولته المخادعة ، هو أن
تتمسك مصر بقرارها ، وأن تتمسك
سوريا بنفس القدر من الاخلاص

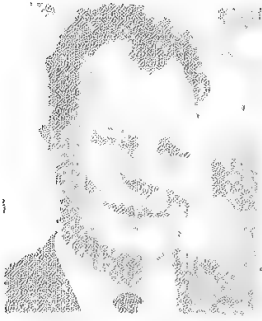
لقرارها ، لأنه مادام السلام الذي هو
بيد مصر لن يوجد بغير قرار الحرب ،
وهو قرار خطير ومصيري ، غير أنه
يوجد لسوء الحظ في يد سوريا ،
فلماذا تفرط سوريا في مثل هذا
الشرف الذي لا يدانيه شرف

والنتيجة السياسية لهذه المقولة
الأمريكية البلاغية هي كما نرى لاتسر
مصر ، ولا تسعد سوريا ...

قرار السلام ضربته إسرائيل في
لبنان ،

كما أن قرار الحرب لم يجعل سوريا

أقوال معاصرة



● "إن سياسة الولايات المتحدة الراهنة سياسة محيرة ، فلا يمكن لك أن تعرف ماذا سيصدر عنها .."

نيتوني هوانت

● لبنان شأنه شأن سوريا بلد عربي ، هذا هو أحد الدروس المستفادة من عملية السلام لحماية الجليل"

جيمس روزنبرغ

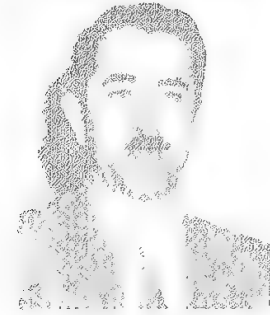


● " لأول مرة منذ حققت الهند استقلالها ووحدتها ، يصبح الاستقلال الوطني مهددا ، وعلينا جميعا أن ندافع عنه حتى الموت"

راجيف غاندي

● "أقف ضد أشباه المتقفين الذين يتمرغون كالكلاب في أوساخ الكلام ."

المخرج الأمريكي لاسام بيكنفيلد



● "لا احد مطلقا يستطيع أن يبرر ما يحدث في بلادنا"

رئيسة كراشي - رئيس وزراء لبنان

● "المال المكتسب احلى بكثير من المال الموروث .."

السيناتور الأمريكية "جلوريا فاندربيلت"

● "هناك إما ديمقراطية ، أو لاشيء منها"

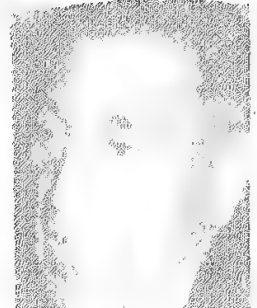
النائب الأمريكي ارنست ميبلر



● "إن محو جراح حرب ١٩٧٣ هو السبب الرئيسي وراء غزو لبنان ، والعمل على تحسين صورة الجيش الاسرائيلي بعد هذه الحرب ، وجاء الغزو الذي يرى فيه ٩٠ ٪ من الاسرائيليين فشلا ذريعا ، وأصبحت مكانة الجيش اسوأ مما كانت عليه .."

اسرائيل نساك

استاذ الكيمياء في الجامعة العربية



● "يقول المثل العربى .. إن العاقل من اتعظ بغيره ، ولا احد يتعظ .."

محمد حسنين هيكل

الدكتور زكي نجيب محمود وتيار العصر والحضارة

بقلم : د . عاطف العراقي

شعوب العالم اجمعه شرقاً وغرباً ، فإذا نطق زكي نجيب محمود ، فقد نطق الحكيم ، وإذا كتب ، فإن كتاباته تعد تعبيراً عن منارة الفكر ، عن الشعلة الخالدة ، شعلة العقل الذي يعد اعظم الاشياء قسمة بين البشر .

لهذا كله لم يكن غريباً أن يلتف القراء حوله ، وأن تكون كتاباته وأحاديثه مثار مناقشات وتعليقات لاحصر لها . إنها كتابات حية وليست ميتة . كتابات تعد معبرة عن تيار العصر ، وعن جوهر الحضارة كما ينبغي أن تكون الحضارة . كتابات تعد فتحاً عظيماً لآلاف الأفكار والآراء والنظريات . كتابات صادرة عن عبقرية لامثيل لها وتعد ثمرة للعقل الثاقب ، عقل زكي نجيب محمود . لاطلاعه . كما تعد كتاباته ثمرة الاطلاع الواسع الغزير ، ثمرة لاعتقاده بأن الفكر يجب أن يكون قضية الانسان الرئيسية وجوه حياته .

والواقع أنه يعد من الصعب ، بل من المستحيل تماماً أن نعرض لجوانب فكر زكي نجيب محمود ، في مقالة ، بل في مئات المقالات ، إذ أن فكره يعد ثرياً غاية الثراء وعميقاً غاية العمق . ويشهد على ذلك عشرات الكتب التي قدمها لنا ، ومئات الدراسات

اعتقد من جانبي اعتقاداً لا يخالجنى فيه أدنى شك ، أن الدارس والمحل والمتأمل لخريطة حياتنا الثقافية في مصر المعاصرة ، يجد أن من واجبه وضع مكانة ، ومكانة كبيرة للدكتور زكي نجيب محمود . لقد وضع مفكرنا العملاق زكي نجيب محمود ، والذي يعتبر أستاذاً بكل ما تحمله كلمة الأستاذ من معنى ومدلول ، أقول وضع بصماته الظاهرة والبارزة على ثقافتنا ليس في مصر فقط ، بل في عالمنا العربي كله في مشرقه إلى مغربه ، من محيطه إلى خليجه . إننا إذا كنا نقول بأن هرمنا الفكري والثقافي والادبي ، يمثلته عباس العقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم ، فإن من الصحيح ، بل من الضروري أن نضم إلى هؤلاء الثلاثة ، مفكرنا العظيم زكي نجيب محمود وأديبنا نجيب محفوظ .

إن الدور الرائد والحيوي الذي أراه وما زال يؤديه أستاذنا زكي نجيب محمود ، لا يقل بأي حال من الاحوال عن أي دور قام بأدائه أعظم المفكرين العمالقة في أمتنا العربية قديمها وحديثها . وإن أي كلمة أو عبارة يقول بها زكي نجيب محمود وستظل محفورة في عقل ووجدان

الجادة التي وضعها بين ايدينا والتي نعالج موضوعات شتى فلسفية وادبية وفنية واجتماعية اصلاحية ، ومئات المقالات التي تعد كل واحدة منها معبرة عن فكرة او مجموعة من الافكار يتميز بها مفكرنا الكبير ولا تعد معبرة عن نوع من المتابعة او التقليد للآخرين . وايضا العديد من الاحاديث الازاعية والتلفزيونية سواء في مصر او خارجها . وكم كانت تلك الكتب والدراسات والمقالات والاحاديث هادية ومرشدة لآلاف القراء والدارسين والباحثين إلى اكتشاف عوالم جديدة تماما لم يكن بإمكانهم اكتشافها ولا التوصل إليها ، بل الاقتراب من حدودها ومعالمها وأبعادها ومجالاتها الا بفضل زكي نجيب محمود .

لنشر الآن إشارة موجزة إلى الحياة الفكرية لزكي نجيب محمود ، ثم نعرض لبعض ابعاد اتجاهه الفكري مركزين كما قلت على المجال الذي يتعلق بقضية التجديد والدعوة إلى حركة التنوير العقلي ، وكيف بدأت ارهاصات هذا التجديد والتنوير خلال مكونات حياته الفكرية .

ولد زكي نجيب محمود في قرية ميت الحولى عبد الله وكانت تابعة لمحافظة الدقهلية ، ثم اصبحت تقع في زمام محافظة

دمياط ، وتاريخ مولده هو ١/٢/١٩٠٥ م . وقد قضى مرحلة التعليم الابتدائي والثانوي بكلية غوردون بالخرطوم عاصمة السودان حيث كان والده يعمل بالسودان . اما الدراسة الجامعية فكانت في مصر وقد تخرج عام ١٩٣٠م

يقول الدكتور زكي نجيب محمود في كتابه قصة عقل : اسدلت العشرينات أبوابها ، وبدأ عقد الثلاثينات وفي أول أعوام (١٩٣٠) تخرج صاحبنا في مدرسة المعلمين العليا ، وبدأ حياة التدريس ليجعلها أحد خطين متوازيين سار عليهما . اما الخط الثاني فهو الاقبال الشديد على متابعة الحياة الثقافية متابعة كادت الا تترك كتابا أو مقالة مما كان يكتبه أعلام الحركة الفكرية والادبية في مصر ، ومعها متابعة أخرى - لم تكن شاملة - لما يصدر في أوروبا - وانجلترا بصفة خاصة - من نتاج ثقافى (ص ١٦)

هذا ما يقوله مفكرنا عن الفترة التي اعتد مباشرة تخرجه في مدرسة المعلمين العليا .

ولياخذ القارئ اهتمام مفكرنا بمتابعة أحداث الحركة الفكرية سواء في مصر او خارجها ، إذ اعتقد من جانبي أن هذه المتابعة ان دللتنا على شيء ، فإنما تدلنا على فهم



أعلام معاصرون

فموضوع رسالتي هو الجبر الذاتي ، والمقصود بعبارة الجبر الذاتي هو ان الانسان فى حرية إرادته مقيد بماضيه هو نفسه على الاقل ، كما هو مفيد بعوامل أخرى تشكل له الاطار العام الذى يتحرك حراً بين حدوده ، ولكنه داخل تلك الحدود نفسها إذا ما فعل فعلاً أو قال قولاً فى مستطاعه دائماً أن يبدع ما هو جديد غير مسبوق إليه ، أى أن علوم الدنيا بأسرها لا تستطيع أن تتنبأ على وجه اليقين بما أنا فاعلة أو قائلة فى اللحظة الزمنية القادمة ، فهو فعل جديد أو هو قول جديد ، لكنها فى كلتا الحالتين جدة تضيف الى حصيلة البشرية من افعال أو أقوال ، وليست هى مجرد الجدة كالتى نراها - مثلاً - فى تخليط المجانين أو فى شخبطة الاطفال إذا ما وجدوا ورقاً واقلاماً (قصة عقل ص ٤٨ - ٤٩)

وقد عاد الدكتور زكى نجيب محمود إلى مصر وعمل مدرساً للفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة ، تلك الكلية التى تفخر دوماً بأن مفكرنا كان من الذين قاموا بالتدريس فيها مدرساً فاستأذا مساعداً ثم أستاذاً ولم يشأ أن يتقصد خلال فترة وجوده عضواً بهيئة التدريس بقسم الفلسفة ، القسم الذى يعد أعرق قسم من أقسام الفلسفة فى جامعاتنا المصرية ، ولم يشأ أن يتقصد منصباً من المناصب الادارية . إنه يعتقد باستمرار عمله هو الفكر ، والفكر أساساً . وكم بين لى أثناء مقابلاتى لسيادته فى منزله مدى التعارض بين الاخلاص للفكر ، والحرص على المناصب الادارية البراقة . لقد كان حريصاً منذ عودته إلى مصر فى خريف عام ١٩٤٧ على الدعوة الى التشبع بروح الثقافة المعاصرة فى جهة ، والدعوة إلى التجريبية العلمية من جهة أخرى . إنه يذكر لنا فى كتابه قصة عقل (ص ٥٧) أن فكره حين عاد الى مصر ، كان قد تبلور فى شعبتين : أحدهما وجوب الأخذ بروح الثقافة الأوروبية المعاصرة ، لعلها تنتهى بنا

الدكتور زكى نجيب محمود لوظيفة المثقف وكيف ينبغي أن تكون ، وكم نجد العديد من مقالات استاذنا فى الكثير من المجالات والصحف طوال نصف قرن تكشف لنا عن اهتمام برصد كل الظواهر الفكرية الهامة وتحليلها تحليلاً يعد غاية فى الدقة والعمق . وكانت الفترة منذ تخرجه حتى سفرة إلى انجلترا عام ١٩٤٤ ، فترة مليئة بالنشاط الفكرى وخاصة ما ارتبط بمجلة الرسالة ، ولجنة التأليف والترجمة والنشر ، وتأليف العديد من الكتب كقصة الفلسفة اليونانية وقصة الفلسفة الحديثة وقصة الأدب فى العالم ، وأيضاً تعريب كتاب فنون الأدب . وقد قضى مفكرنا بانجلترا عدة أعوام للحصول على درجة الدكتوراه فى الفلسفة فى جامعة لندن وهى من كبرى الجامعات الانجليزية العريقة ، وذلك فى سبتمبر عام ١٩٤٤ م حتى أواخر عام ١٩٤٧ م . وقد أثرت دراسته بانجلترا فى تشكيل العديد من وجهات نظره ويتضح ذلك من خلال الكثير من كتبه كالمنطق الوضعى وخرافة الميتافيزيقا ونحو فلسفة علمية وحياة الفكر فى العالم الجديد ، بل إن إيمانه المبكر بفكرة الحرية قد ظهر فى اختياره موضوع رسالة للدكتوراه وكان موضوعها الجبر الذاتى ، وطالما نجد من جانبه ربطاً بين الحرية ، وبين تيار العصر والحضارة .

يقول الدكتور زكى نجيب محمود : لقد بلغ اهتمامى يومئذ بفكرة الحرية الايجابية أن جعلتها موضوعاً لرسالتي فى الدكتوراه .



عاية السرور باشتراكى معه فى وضع كتيب عن آخر فلاسفة العرب ، ابن رشد ، لكى يوزع على الحاضرين اثناء المؤتمر . وكم تضاعف سرورى حين اهديت له كتابى ثورة العقل فى الفلسفة العربيه اعترافاً بدوره الخلاق والمبدع فى صياغة حياتنا الفكرية

لقد دعانا زكى نجيب محمود إلى ضرورة التعرف على فكر الغرب والاستفادة منه . وقام من جانبه بترجمة العديد من الكتب ترجمة تعد اية فى الدقة والأمانة ومن بينها على سبيل المثال لا الخصر الجزء الأول والجزء الثانى من كتاب تاريخ الفلسفة الغربية للفيلسوف الانجليزى المعاصر ، برتراند رسل . ومجموعة اجزاء من الموسوعة الضخمة . قصة الحضارة للمفكر الأمريكى ول ديورانت ، وكتاب المنطق للفيلسوف الأمريكى جون ديون ، ومجموعة من محاورات أفلاطون . لقد شملت ترجمة التراث القديم والفكر الحديث والمعاصر ايضاً ، وهذا يعد من جانبه اعترافاً بقيمة الترجمة ودورها فى التنوير تماماً كما حدث فى العصر العباسى ، وما حدث ايضاً فى عصر النهضة الاوربية .

غير مجد فى ملتى واعتقادى تصور التنوير بدون الاهتمام بالترجمة فى جميع المجالات

إلى مثل ما انتهت باصحابها إليه من وضع الانسان الفرد فى مكانة تنسبه التقديس والثانية هى وجوب الدعوة الى التحررية العلمية ، لأنها إذا كانت مجرد اتجاه فلسفى هناك . فهى بالنسبة للامة العربية ضرورة ، إذ من شأنها أن تضبط اللفظ فى محال التفكير العلمى ضابطاً صارماً وهو ما اخلننا فى اشد الحاجة إليه .

لقد حصل استاذنا على العديد من الجوائز تكريماً له واعتراها بدوره الفكرى والثقافى وريادته فى مجال الفكر العربى المعاصر وألفسمى منه على وجه الخصوص . حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٦٠ عن كتابه نحو فلسفة علمية . وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٥ . وحصل منذ عام على وجه التقريب على جائزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . وهو أول مصرى يحصل على هذه الجائزة . وقد ذكر لى اثناء إحدى مقالاتنا بمنزله . أن منحه هذه الجائزة يدلنا على أن العروبة ثقافة قبل أن تكون سياسة

ويمكن القول بأن جميع المهتمين بشئون الثقافة والفكر يسعون من جانبهم الى التعرف على حقيقة آرائه التى نعد كما قلت تزية ثراء لا حد له ، وفتحت لنا افاقاً لم نكن ندرى عنها شيئاً لقد سعيت من جانبى إلى منزله عدة مرات أحاول إقناعه بقول تعيينه استاذاً غير متفرغ بقسم الفلسفة باداب القاهرة وقد تكرم بتلبية دعوتى وعمت الفرحة كل مكان سواء داخل الجامعة او خارجها . وذلك بالاضافة إلى رئاسته تحرير مجلة الفكر المعاصره واشرافه على العديد من المجالات الأخرى . ورئاسته للجنة الفلسفة والاجتماع بالمجلس الاعلى للثقافة وعضوينه باللجان العلمية والفكرية واشتراكه فى الاعداد لكثير من المؤتمرات الفلسفية ومن بينها مؤتمر عن الفيلسوف الفربى ابن رشد بالجزائر لقد كنت مسرور

أعلام معاصرون

فعلا يترجمة العديد من امهات الكتب فى مجالات شتى فلسفية وغير فلسفية .

لقد كان الدكتور زكى نجيب محمود فى دعوته التجديدية حريصاً الحرص كله على أن يبين لنا أهمية الاستفادة من أفكار الأمم الأخرى ، أى الانفتاح على حضارة الغرب . إننا نجد هذا واضحاً سواء فى كتبه الفلسفية أو من كتبه التى يغلب عليها أنها تعالج موضوعات أدبية نعم إننا نجد هذا واضحاً تمام الوضوح فى كتب عديدة تركها لنا هرمنا الفكرى الشامخ ، زكى نجيب محمود . ومن بينها الشرق الفنان وتجديد الفكر العربى والمعقول واللامعقول وحياة الفكر فى العالم الجديد ، وبرتراند رسل ، وديفدهيوم ، والمنطق الوضعى ، ونحو فلسفة علمية ، وجنة العبيط ، وشروق من الغرب ، وقشور ولباب ، ومجتمع جديد أو الكارثة ، والثورة على الأبواب ، ومن زاوية فلسفية ، وفى حياتنا العقلية ، وفى فلسفة النقد ، وهموم المثقفين ، وثقافتنا فى مواجهة العصر ، قصة نفس ، وقصة عقل ... إلى آخر تلك الكتب التى نجد فيها كما قلت دعوة إلى الأخذ بأسباب العلم وأسباب الحضارة .

لقد درس مفكرنا دراسة دقيقة المحاولات التى سبقته ، ويمكننا القول بأننا نجد مواقف عديدة حول قضية التراث وصلته بعلوم الغرب وحضارته . فمن المفكرين من يعتمد على الحديث والحديث فقط أى الدعوة الى المعاصرة فحسب دون أن يأخذ فى اعتباره ، الماضى فى تراثنا ، ومن هؤلاء سلامة موسى وحسين فوزى ولويس عوض . كما تجد أمثلة لأناس وجدوا أن الصحيح هو التراث ، والتراث فقط ، ومن بينهم مصطفى صادق الرافعى وايضاً نجد مفكرين قد حاولوا المزج بين القديم والجديد ، بين التراث والمعاصرة ومن بينهم رفاة الطهطاوى ومحمد عبده وطه حسين وعياس العقاد وتوفيق الحكيم .

علمية وأدبية وفكرية وفلسفية . إننا إذا أردنا لانفسنا مواصلة التيار الذى ظهر فى مصر منذ مايزيد على قرن من الزمان والذى يعد فى جوهره إعلاناً عن بداية عصر جديد من عصور مصر الفكرية ، فلا مفر من الاتجاه بكل قوتنا نحو الترجمة الدقيقة الواعية . وإنه لمن المؤسف حقاً أن نرى دول العالم تتجه بكل قوتها نحو الترجمة والاستفادة من الافكار الموجودة فى أمم أخرى ، فى حين أننا نتغافل عن الترجمة وأهميتها ودورها فى إثراء حياتنا الفكرية وصياغة وجودنا الأدبى والفلسفى . وإن التنوير لايمكن تصوره إلا من خلال التعرف على افكار الأمم الأخرى . وقضية الأصالة والمعاصرة لايمكن تصورها والبحث فيها إلا بأن نتجه بكل قوتنا نحو الترجمة . والتقدم فى جميع المجالات أدبية وعلمية ومادية لايمكن أن يتم أو يتحقق إلا بأن نعرف أفكار أمم الارض قاطبة من مشرق الدنيا إلى مغربها . ولا أشك فى أن فتح النوافذ حيث الهواء المتجدد النقى يعد أفضل ألف مرة من الهواء الراكز . إن ثقافتنا بدون الترجمة ستكون ثقافة مشوهة وعرجاء . ستكون معبرة عن الظلام لا النور . ومن يطلب منا عدم التعرف على أفكار الأمم الأخرى عن طريق الترجمة ، إنما يهدف وراء ذلك إلى أن يظل شبابنا محصوراً فى معرفته على الأفكار المسطحة والتى لانجد فيها عمقاً ، أى عمق . لقد نبهنا مفكرنا العملاق زكى نجيب محمود إلى أهمية الترجمة . ولم يكن هذا من جانبه مجرد دعوة نظرية ، بل أنه كما قلت - قد قام

وقد وجد زكى نجيب محمود أن الصحيح إلى حد كبير جداً إنما يتمثل في هذا الموقف الأخير أنه موقف لا يرفض تراثنا لمجرد أنه قديم ، ولا يرفض أيضاً الاعتماد على ثقافة الغرب وحضارة الغرب

نعم لقد استغرق منه البحث في هذه القضايا ما يقرب من ثلاثين عاماً . لقد أكد لى في لقاء تم بيننا منذ أيام على ما سبق أن ذكره في كتابه الخالد ، قصة عقل . لقد قال لى إن تفكيره فى المزج بين الثقافة العربية والثقافة الغربية قد بدا فى عام ١٩٥٦ ثم صاغ الفكرة فى عام ١٩٦٠ وذلك فى كتاب الشرق الفنان . إن هذا الكتاب يعد خطة تفكير ، أى خطة بحث فى المشكلة التى وهب لها عمره ، مشكلة الأصالة والمعاصرة وما يدور حولها من البحث فى كيفية تجديد الفكر العربى أو البحث فى أفضل الصيغ أو الحلول المناسبة ، والبحث أيضاً فى كيفية مواكبة تيار العصر ، تيار الحضارة ، والحضارة الغربية منها على وجه الخصوص .

لقد تميز استاذنا ، استاذ الجيل ، زكى نجيب محمود ، بحس نقدى غاية فى الدقة والروعة أيضاً . حس يجعلنا نقف امامه فى اجلال واكبار ، تماماً كما نقف امام الاهرامات وأبى الهول . ولسنا فى حاجة إلى القول بأن الحس النقدى هو أهم ما يميز الفكر الفلسفى . أهم ما يعبر عن خصائص الموقف الفلسفى .

وكل مفكر يبرز لديه الحس النقدى إنما يعد مفكراً شامخاً ، مفكراً يحتل مكانة فريدة بحيث يتميز عن سواه من المفكرين . فأرسطو خالد لحسه النقدى . وابن رشد يعد عملاقاً لمنهجه النقدى . وتوما الاكوينى يعد على رأس فلاسفة المسيحية فى العصر الوسيط للبعد النقدى الذى يميزه عن فلاسفة المسيحية الذين سبقوه . والفيلسوف الالماني كانت Kant إنما تشطر فلسفته ، الفلسفة الحديثة إلى شطرين ، الفلسفة قبل كانت والفلسفة بعد كانت وذلك لاسباب عديدة أهمها

حسه النقدى البارز والذى تجلى فى ثلاثيته النقدية : نقد العقل الخالص ، نقد العقل العملى ، نقد ملكة الحكم . وطه حسين يعد عملاقاً لأننا قلما نجد ظاهرة ثقافية أو اجتماعية أو فكرية إلا ونجده قد تصدى للبحث فيها على أساس اتجاهه النقدى . وزكى نجيب محمود يعد على رأس مفكرينا المعاصرين لأنه أعلى كلمة العقل فوق كل كلمة ، أقام تجديده للفكر العربى على أساس نقدى دقيق . والنقد هو أهم خصائص المجدد ، لأن المجدد لا يكون مقلداً أو متابعاً للآخرين مجرد متابعة .

وليرجع القارئ العزيز الى أكثر كتب زكى نجيب محمود سواء كانت فى مجال الفلسفة أو كانت فى مجال الأدب ، وسيرى مقدار ما تمتع به مفكرنا من حس نقدى ، أعانه عليه ذكاؤه الخارق واطلاعه الجم وتنظيم وقته تنظيمياً غاية فى الدقة بحيث يكون مخصصاً أساساً للفكر وقضاياها ، وعزوبته التى استمرت حتى الخمسين على وجه التقريب . ولسنا فى حاجة إلى القول والتأكيد على التعارض بين الزواج والفلسفة ، ولكن ما أعان زكى نجيب محمود هو أنه كون لنفسه فى مطلع حياته الفكرية ، الخطوط الرئيسية لوجهات نظره . ومن يكون لنفسه فى مطلع حياته خطوط فكره واتجاهه فلا ضرر فى هذه الحالة من الزواج . بل إنه يعد مفيداً له .

ومن الواضح غاية الوضوح إذا حللنا تاريخ الفكر العالمى ، أنه توجد صلة ، وصلة وثيقة ،

بين الايمان بالبعد النقدى من جهة ، والمعارك الفكرية التى يخوضها المؤمن بدور النقد ، المؤمن بعدم تقليد أو متابعة الآخرين تقليداً أعمى . ومن هنا نجد استاذنا يدخل فى المعارك فكرية عديدة لقد خاض تلك المعارك متسلحاً بالثقافة الغزيرة ، متسلحاً بالشجاعة مؤمناً بأفكاره التى اقامها على أساس ثابت وطيء متماسك البنيان . وإذا كان من حق كل



فليس المهم هو أصل الفكرة من أين جاءت وكيف جاءت ؟ بل المهم هو ماذا عساها . أن تثمر للإنسان من نتائج تنفعه في حياته ، وثالثها هو اتجاه الفلسفة الوجودية في غربي أوروبا ، ومدار تلك الفلسفة حرية الإنسان في القرار الذي يتخذه لنفسه ليكون بعد ذلك مسئولاً عنه مسئولية خلقية ، ورابعها هو اتجاه الفلسفة المادية الجدلية السائدة في شرقي أوروبا ، ومحورها أن الحياة الثقافية كلها بما فيها من القيم الأخلاقية والجمالية ، إنما تولدت عن الحياة الاقتصادية من زراعة أو تجارة وصناعة ، فإذا غيرت من أسس الحياة الاقتصادية المادية ، تغيرت بالتالي دنيا الثقافة ، وإذن ففي مقدورنا أن تشكل العلاقات الاقتصادية تشكيلاً ينتهي بنا إلى إقامة حياة إنسانية تصون للإنسان حقوقه .

ويبين لنا مفكرنا أن الفكر في الغرب إذا كان اتجاهه وهمه الأول هو صون الإنسان من العوامل التي كانت تطلحنه طحناً وتقهقه قهراً ، فإنه من الضروري إذن العمل على نشر مثل هذا الفكر في بلادنا وذلك حتى نتمكن من توفير وتقديس مكانة الإنسان وكرامته ، بل لا مفر من قبول النتائج الفرعية التي تنبثق من تلك الجذور ومنها ما هو خاص بالنظرة العلمية الواقعية إلى الأمور ، مادامت أموراً لأصلها بمشاعر الإنسان الخاصة . ومن هنا جاءت دعوة زكي نجيب محمود إلى الأخذ الصارم بالنظرة العلمية التجريبية مفرقاً في حياة الإنسان بين مجالين : مجال التفكير العلمي بكل تفريعاته ، ومجال الحياة الوجدانية بشتى جوانبها ، فما يصلح لذاك لا يصلح لهذا ، فكل منهما مواقف ولك منهما معايير للرفض أو القبول .

ويقيني أن المهاجمين لفكر زكي نجيب محمود ، واتجاه زكي نجيب محمود ، إذا كانوا قد وضعوا في اعتبارهم هذه التفرقة عند مفكرنا لجنبوا أنفسهم الهجوم عن جهل أو عن تجاهل . وكم أساء الكثيرون إلى العديد من أفكار مفكرنا وخاصة تلك التي قال بها في

إنسان أن يؤمن بالرأى الذي يعتقد بصحته . إلا أنه ليس من المعقول ولا المنطقي أن يلجأ نفر من أشباه الدارسين وانصاف المثقفين إلى الهجوم على آراء مفكرنا لمجرد الهجوم أن هجومهم على هذه الصورة الفجة يكشف لنا عن أن هجومهم إنما يعد جهلاً على جهل ولكن أكثرهم لا يعلمون . ماذا يريد هؤلاء الاشباه ؟ هل يريدون منا العودة إلى عصور الظلام ؟ هل يريدون الانغلاق حول أنفسنا ؟ لقد خاض زكي نجيب محمود معاركه التي لا حصر لها دفاعاً عن طريق النور ، دفاعاً عن تيار الحضارة بأجلى وأخصب معانيها . دفاعاً عن الإنسان وكرامة الإنسان .

ولنقف عند عبارة رائعة نجدها في كتابه العظيم : قصة عقل (ص ٧٣ - ٧٤) . إنه يقول : إذا أنت أمعنت النظر في الاتجاهات الفلسفية المعاصرة ، ويمكن بلورتها في أربعة ، وجدت جذرها المشترك هو اتخاذ الإنسان في حياته الدنيوية هو محور الاهتمام . وانظر على هذا الضوء إلى تلك الاتجاهات الأربعة : أحدها هو اتجاه الفلسفة التحليلية التي تعنى أكثر ما تعنى بفلسفة العلوم والتي هي . الفلسفة السائدة في بريطانيا ، فما دامت تصب اهتمامها على التفكير العلمي ، فهي بالتالي تقصر ذلك الاهتمام على ما هو ذو صلة بحياة الإنسان هنا على هذه الأرض ، وثانيها هو اتجاه الفلسفة البرجماتية الذي له السيادة في الولايات المتحدة الأمريكية وأساسه هو أن الفكرة تعد حيلة إذا كانت نتائجها نافعة للإنسان .

كتابه . خرافة الميتافيزيقا ولم يضعوا فى اعتبارهم انهم اخطأوا نتيجة لتسرعهم فى الهجوم دون مبررات معقولة يستندون اليها . إنهم لم يضعوا فى اعتبارهم تأكيدات مفكرنا المستمرة على هذا المعنى ، وهذه التفرقة . يقول مفكرنا (قصة عقل ص ١٤٠) . الايمان بضرورة اللجوء الى العقل وإلى العالم الذى هو فى الحقيقة تجسيد للعقل ، فى رسم السبل الناجحة ، يتضمن إيماناً بقدرة العقل الانسانى على الاضطلاع بما خلقه الله من أجله . لكن هل هذه الوقفة هى التى لها السيادة فى حياتنا ؟ كلا فنحن نقاخر سائر الدنيا بأننا اصحاب عقول عامرة بوجدانها ، لا فرق فى ذلك بين أن يكون الموضوع المعروض للمعالجة مما تنفع أو لا تنفع فيه القلوب ووجدانها ، ومن ثم كانت دعوتى التى ما فتئت أكررها . بوجوب التفرقة الواضحة بين مجالين . مجال لا يصلح له الا العقل بكل رصانته وبروده ، ومجال اخر من حق المشاعر أن تشتعل فيه ما شاعت لها حرارتها .



إن مفكرنا لم يقف فى دراسته لقضية التجديد ، وخاصة من خلال كتابه « تجديد الفكر العربى » ، والمعقول واللامعقول فى تراثنا الفكرى عند التراث لمجرد أنه تراث كما أنه لم يرفض التراث جملة وتفصيلا . نعم لم يرفض التراث من أساسه كما يزعم بعض المتسرعين وأشبهاء الدارسين الذين حشروا أنفسهم بين الدارسين للفكر الفلسفى ، والفكر منهم براء . وليرجع القارئ إلى القسمين اللذين يتألف منهما كتابه الرائع « تجديد الفكر العربى » وخاصة الفصل التاسع من القسم الثانى وموضوعه « قيم باقية من تراثنا » وايضا فليرجع الى القسمين اللذين يتألف منهما كتابه « المعقول واللامعقول » أنه يضرب أمثلة من التراث ، ولا يضرب أمثلة فى الهواء الفارغ إنه يدرس التراث دراسة عميقة وبعد ذلك يرتضى لنفسه أن يقف منه موقف المؤيد لبعض ما فيه من قيم تتفق مع العمل ، وموقف المعارض لما فيه من قيم تعبر عن شطحات اللاعقل ألم أقل إن أبرز ما يميز مفكرنا العملاق ، إنما هو حسه النقدى ، والذى ظهر بأجلى صوره فى موقفه من الفكر العربى وكيف توجد مواكبة بين هذا الفكر وبين تيار العصر والحضارة .

إن المعيار الذى على أساسه نقبل موقفا من التراث ونرفض موقفا آخر ، إنما يتمثل فى العقل وأحكامه ، كما يتمثل فى مدى ملائمة لروح العصر وحضارته .

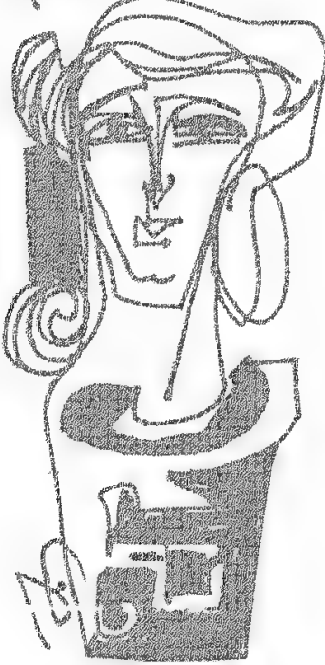
لقد أخلص مفكرنا العملاق للبحث فى قضية الأصالة والمعاصرة إخلاصا لاحد له . إنه يقول إن قضية الجمع بين اصالتنا وضرورة معاشتنا لعصرنا ربما كانت اهم ما تعرضت له من اهتمامات بالتفكير والكتابة . لقد أصبحت على يقين من أن هذه المسألة هى ام المسائل الثقافية جميعا . وانها القضية التى يصح ان نقول حيالها قوله هاملت فى أزمته النفسية : أن أكون أو لا أكون ذلك هو السؤال (قصة عقل ص ٢٢٢)

اغتراب الغيم

شعر : محمد
محمد السنباطي



حتى متى ستظل يا قمرُ
ترنو إلينا ثم تستترُ
وتمر غيمات محملة
دكناء فيها يرقد المطرُ
فيذا شعاعك في حبالها
لو حاول الأفلات ينكسرُ
حتى إذا مرت قوافلها
نلقاك ترقبنا وتعتذرُ
ويغيب وجهك خلف سابعة
ما زالت الغيمات تنتشرُ
وتسودنا ظلماء عابسة
وطلائع الأمطار تنهمرُ
والريح تقصف ما يقابلها
فيميل تحت هبوبها الشجرُ
والموج يغدر ثائراً غضباً
وسفائن يلهو بها الخطرُ
في كل ركن في السمار نرى
صوراً تلوح وتختفي صورُ
حيث السحاب مفتت رעش
ينضم حيناً ثم ينحسرُ
سحب ترق تصير صافية
وتمر لا يبق لها أثرُ
طال اغتراب الغيم واهنة
سرعان ما يودى بها السفرُ



يا بدر يا ابن الأرض هل عرفت
 أم بأن وليدها حجرُ
 لولا انعكاس الضوء ماسهرت
 عين يضمك شوقها النضرُ
 لى فيك يا ذا النور ذاكرة
 فيها يعيش الشوق والخفرُ
 وجه كوجهك فى بشاشته
 لكن له العينان والخورُ
 كانت به الأيام مزهرة
 وعناقد الأفراح تعصرُ
 مازلت أجمع شمل ذاكرتى
 وطلائع الأفكار تختمرُ
 قلبان عصفوران راقهما
 نبُع على خضراء .. ينحدرُ
 مترقرا عبث النسيم به
 وسقاه مسك يانع عطرُ
 صبور متى عادت لذاكرتى
 فكانما يتبسم القدرُ



قنديلان

بقلم : يحيى حقى

الأحمق لا تموت

أصبحت هذا اليوم وأنا أجار الى الله سبحانه وتعالى وأقول يا إلهي : لا تموت الأحمق .
ألا يكتب لنا في يوم من الأيام أن ننسى أحمقنا ، ذلك أنني في يوم واحد وقعت على ثلاثة
أخبار تدل على أن الشعوب لا الأفراد لا تستطيع أن تنسى أحمقها مهما مر بها الزمن .
فهذا أولا ولي عهد إنجلترا يريد أن يدخل على البابا الكاثوليكي في روما ويصلي معه
فلذا إنجلترا و أبناء الكنيسة البروتستنتية يثورون ويقولون لا يمكن أن يحدث أو ننسى أننا
انفصلنا على هذه الكنيسة الكاثوليكية وأننا ثرنا عليها ، فلا يمكن أن نعود ادراجنا وندخل
على هؤلاء الناس ونصلي معهم .

الحادث الثاني : أن رئيس وزراء أيرلندا الجنوبي أراد أن يذهب في زيارة خاطفة إلى
أيرلندا الشمالية فإذا الدنيا تقوم وتقع ويقولون : هذا رسول دولة من أعدائنا كيف يدخل
علينا ؟ ..

المثل الثالث : الرئيس رونالد ريجان بعد أربعين سنة من انتهاء الحرب ، وبعد أن سوى
الزمن بين الأموات والأحياء أراد أن يزور مقبرة دفن فيها عدد قليل جدا ممن كانوا ينتسبون
إلى النازية ، وكما نعرف في الحكومات والحروب التسلسل الهرمي الأمر فمأمور فمأمور
المأمور والمأمور هكذا ، فهؤلاء الجنود وان كانوا قد تلوثوا بتهمة النازية فمستوليتهم أقل
بكثير من مسئولية قادتهم وقد مر أربعون سنة وانتهى الأمر وكان ريجان يمد يده للمصفاة
والتسامح فإذا بالعالم كله يقف ضده .. ولا أريد أن أقول من هو المحرك الأول لهذه الهوجة
لأنني أكتفي فقط برصد الظاهرة .. فدعوت الله سبحانه وتعالى أن يشفي الشعوب إذا نالت
حقها في نهاية الأمر ، وإذا استخلصت من يد خصومها أو أعدائها السابقين حقوقها
واستقرت أن يحدث بعد ذلك نوع من المصالحة والوفاق فنحن نريد أن نرى عالما يسوده
المودة والصفاء لاتوارث البغضاء ..

دكتور
يوسف إدريس

يقدم الجيل الجديد من كتاب القصة

كل القصص القصيرة متشابهة.. ولكن..

هذا كاتب قصة جديد
وكلمة كاتب قصة أصبحت من كثرة استعمالها ، واسعة
الشيوع مثلها كلمة فنانة ، أو كلمة « لعب كورة »
ولكننى استعمالها هنا استعمالا مختلفا تماما ، فأننا لا أعنى
أن « حسام فخر » شاب يكتب قصصا جديدة جيدا ، أنا أقول
هنا كما يقول « السسيو موجراف » الذى يفحص باطن الأرض .
هنا بترول .

فالقصاص القصيرة الشابة أصبحت لها
مواضيع تكاد تكون متشابهة مثلها مثل
مواضيع الشعر العامي و الشعر الحديث ، من
أول بيت وأول جملة تستطيع أن تصنفها .
سسام فخر لا تستطيع أن تصنف
مواضيعه .

هنا موهبة

موهبة غريبة فى بابها حين اطلعت على
عديد من القصص التى أبدعتها ليس المبهز
نيتها هو نجاحها جميعا . ولكن المبهز فيها هو
طريقة سسام فخر فى اختيار موضوع القصة .

د. يوسف ادريس

يقدم الجيل الجديد من كتاب القصة

مواضيعه ، وهذه هي شيمة الكاتب الموهوب ،
شيمة أول نقطة من بئر بترول غنى يحتوى على
كم من عنصر الكبريت أو الرصاص .
وأنا لست ناقدًا حتى أكتب تحليلًا للقصة
التي أنشرها هنا ، فليس عمل كاتب القصة
مثلى إلا أن يقول : هذه قصة جيدة ، أو هذه
ليست قصة بالمرة ، الناقد هو فعلا من يكتب
الحيثيات . إذ إن رأى هو كراى « المحلفين »
تماما ، يتلخص فى كلمة واحدة : « كاتب أم
غير كاتب » .
هذه عين جديدة ترى الناس ولل بشرية رؤية
جديدة لم تكن فى حساباتها .
د . يوسف ادريس

أنه مثل لاعب تنس الطاولة الموهوب تتضح
طريقته فى الطريقة المنفذة فى ضرب الكرة ،
وشدة الضربة ، يمينه ويساره ، بكل قواه
يضرب ، من موضوع هو أقرب إلى المسرحية
من موضوع كأنه الشعر المنتثر بجراة
شديدة ، وبتهور ، يختار حسام فخر

قصة قصيرة

البساط ليس أحمديًا

بقلم : حسام فخر

وجَّهها لتقبل الضريح .. ثم تقف فى صف
طويل وتمد يدها من خلال القضبان لتمس
الحجر الذى لان محبة وحنانًا ليحتوى فى
نفسه رسم قدمى المصطفى إلى الأبد ..
وخادم الضريح يلكرها برقة فى كتفها
لتخلى مكانها لغيرها من الراغبين فى
التبرك .. اكملت الدورة حول المقام ثم
خرجت منه إلى المسجد .. ووضعت طفلها
على الأرض واحكمت وضع الطرحة ثم
ارتفع صوتها بالتكبير .. انحنت ..
سجدت .. وضع الطفل يده على وجهها
وهى ساجدة فما ملكت أن تقبلها بسرعة

خلعت الحذاء ودخلت .. يجرجر ثوبها
الأسود عل الأرض وتستشعر أقدامها
الحافية دفء الحصى المبلل بماء الوضوء
والعرق .. تحشمت : مدد يا شيخ العرب ..
مدد يا سيد يا بدوى .. دخلت الضريح
فارتفع صوتها بالسلام على الولي وامتدت
يدها تصافح مقامه وشفاهاها ثقل نقوشه ثم
تقبل الصغير الذى تحمله لتنقل البركة ..
فى حين تتحرك يده البيضاء الدقيقة
محاولة القبض على طرحتها تبتسم عيناه
حين يفلح فى ذلك .. ويضم قبضته متوعدا
عندما تفلت منه الطرحة كلما مدت أمه



د. يوسف ادريس

يقدم الجيل الجديد من كتاب القصة

جنب شيخ العرب .. وربنا بيقول ما
تبحلقوش .. مش كده برضه ؟
- ترتعش لحيته السوداء الكثة ..
ويتقلص وجهه الأسمر الشاب غضبا من
جراتها على المحرمات وبجاحتها في
تبريرها .. زعق

.. قلنا كشف الثدي حرام .. ثم إن
المسجد ليس مكانا للارضاع و الطعام بل
للصلاة و التعبد والتفكر في شئون الدنيا
وخلق الكون .. غطى صدره ياوليه .. غطى
وانقى الله في نفسك وفي عباده .
.. عجائب والله الواد لسه ما شبعش يا
خويا . اسبيه جعان ؟ روح شوف حالك
يابن الحلال . وما تخلنيش أرضعه لبن
معكر .

- صك وجهها بيد متشنجة غضبا
وإيماننا . وصراخات تقول .
- بره .. بره ..
- انهمرت دموعها وتشرخ صوتها وهي
تقول .
- هو كان بيتك تطردني منه ، ده بيت
ربنا ..
- بيت الله له احترامه .. ومادمت لا
تحترميهِ فلا مكان لك فيه .
- بصوت منكسر قالت .
- وانت كمان ايش عرفك ؟ اللي في
القلب .
- بره .. بره ..

- لم يتحرك احد لنجدتها فسارت تنحدر
الدموع على وجهها الأسمر المحمر قهرا
ومهانة وخرجت من المسجد . والقت على
بابه نظرة منكسرة .. وسارت بعيدا عنه .

وهي تعتدل .. سلمت . حملته .. جلست
على باب الضريح في مواجهة الشيخ
الضريح الذي يرثل القرآن مهتزا ..
اغمضت عينها مستعذبة إحساسها بالأمان
في ذلك المكان الطاهر .. ارتفع صوت ابنها
باكيا فادركت انه جائع ودون تفكير دست
يدها في صدرها واخرجت ثديا ثريا
ووضعتة في فمه .. واعجبها ما فعلت ..
انها اول رضعة يحصل عليها وكلام الله
يتلى جانبه .. وربما هي الوجبة الوحيدة
في حياته الى جوار صاحب البساط الذي
كان يتسع الفا من المحبين المحبوبين ..
والطفل سعيد بالطعام السائل في فمه
وتتحرك عيناه بطرب متاملين السقف
ونقوشه الجميلة وتدخل عقله ووجدانه مع
لبن الأم . وحتى ذلك الصوت العالي النشاز
لا يقلل من استمتاعه .

- كشف الثدي حرام يا ناسقة .. حتى لو
كان لارضاع الطفل .. اليس عندك حياء ولا
في وجهك دم .. تثيرين الشهوات في نفس
من يجب ان ياتوا الله بقلب سليم ؟
- جرى ايه يا خويا ؟ هو اللي تيجي في
دماغه حاجة وسخة كده لما يشوف ولية
بترضع ضناها يبقى يستاهل دخول جامع ؟
فيه ايه ؟ بارضع ابني رضعة مستباركة

التصوف نظرة هادئة على الطرق الصوفية

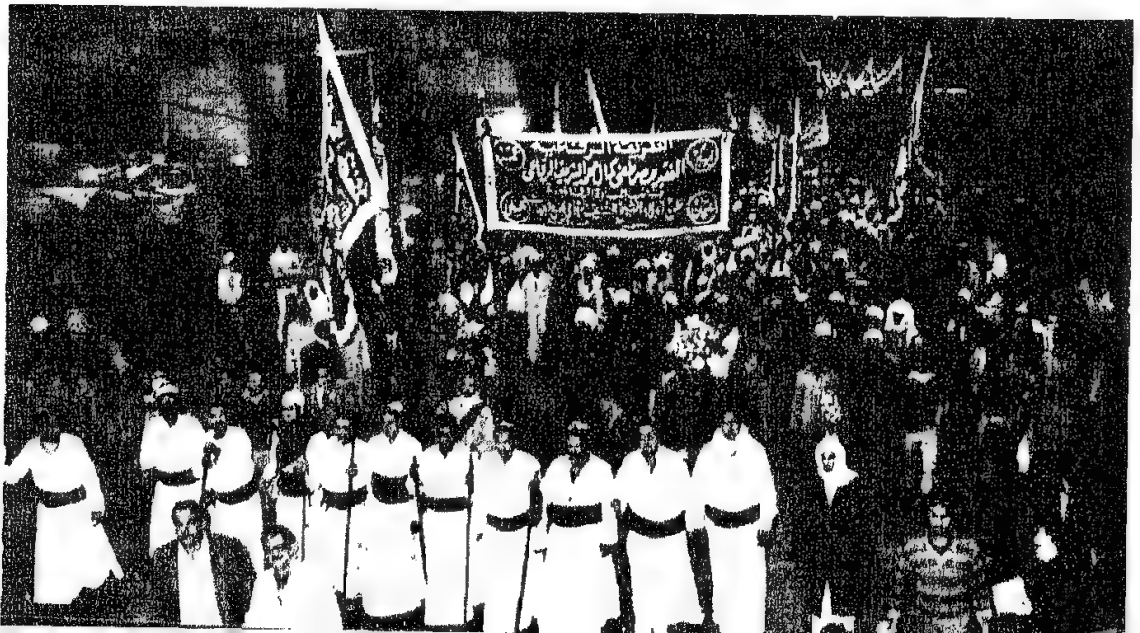
تصوير : على أبوزيد

تحقيق : أحمد حمدي

بوسائد وحصر ، يتوسطها شيخ فى نهاية العقد الرابع من عمره ، يتحلق حوله ثلاثة أو أربعة أشخاص . وتوالت طقوس الالتحاق : أطقاً النور . وطلب منى الشيخ إغماض عينى وترديد لفظ الجلالة بصوت مسموع حتى أرى الكعبة أمام عينى المغمضتين . بعدها طلب منى ترديد قسم لا أذكر منه سوى ما يفيد بأنى قد صرت برهانياً . وبطريقة ما أوحى . إلى الحاضرون بتقبيل يد الشيخ . خرجت وانا

قبل ٩ سنوات اخذنى صديق من مريدى الطائفة البرهانية ، الى مسجد بجلوان . حلقه ذكر عادية توالت الاذكار والادعية وطقوس القيام والقعود والانشاد فيها فى عزلة كاملة عن العالم الخارجى . تناولنا حلوى مصرية معروفة ، وقطعا من الخبز الجاف ، قدمنى صديقى بعدها الى شيخ الطريقة الذى كان فى زيارة قصيرة لمصر يعود بعدها الى موطنه بالسودان . . . غرفة ملحقة بالمجلس ، مفروشة

موكب الطريقة الرفاعية فى مولد السيد احمد الرفاعى





سؤال محدد : هل الصوفية نوع من التأمل
أم هي نوع من الشعور الطبقي ؟ تعبير
اجتماعي نفسي داخل الانسان ؟ أم هي
هروب من الضغوط الاجتماعية
والاقتصادية والسياسية ؟ واجاب
المستشرق البريطاني : «انها بمعنى مائل
هذه الأشياء .

لأنوى العودة !

تذكرت هذه الحادثة طويلا وأنا أتجول
يمولد السيد الرفاعي قبل أسابيع قليلة .
لم أكن من المهتمين بالموالد . لكنني
أدركت أن الطرق الصوفية وإن كانت
تستمد جذورها من المناخ الديني إلا أنها
تستمد وجودها الفعلي من الواقع المادي
بكل ما فيه من تناقضات وعناصر .

مناقشة أولية مع أفكار د . فاروق أحمد
مصطفى الأستاذ بكلية الآداب ، جامعة
الاسكندرية ، شددت انتباهي الى بقعة
تفكير مختلفة بعض الشيء : .. الاخفاق
في تحقيق طموح أفراد المجتمع وظهور
التباين الكبير بين مستويات معيشة
المواطنين أدى الى شعور أعضاء
الجماعات الشعبية بالاحساس بخيبة
الامل ، وبأن التغيرات الاجتماعية
والثقافية التي شهدها الستينات لم تؤد
الى اصلاح الحياة الاجتماعية بصورة
جذرية ، وسرعان ما انتكست وفي اعقاب
نكسة ٦٧ تبلورت صدمة قوية مؤلفة من
انعدام الثقة بالكيان ومن الاحساس
بالفشل خلقت أرضية مناسبة لعزلة
الصوفية وتوحيدها .

مناقشة ثانية وردت في كتاب «القديس
والصوفي» في مصر الحديثة للمستشرق
البريطاني د . مايكل جليسين ، أستاذ
الدراسات الشرقية بجامعة لندن . حاول د
جليسين ، على امتداد عامين قضاها
بمصر (٦٤ - ٦٦) - أن يجيب على

والصوفية عموما تبدو نوعا من الهروب
من (الطبقة) ولكنها أوسع من هذا .. لقد
كانت كذلك في التاريخ ولها نفس هذا
المعنى في الوقت الحاضر . فإذا نظرت
الى الصوفية في مصر والجزائر ومراكش
وسوريا فإنك تجد حتما هذا التعبير
الطبقي . فتجد مثلا أن التجار ينتمون الى
هذه الطريقة بينما ينتمي الفلاحون الى
طريقة ثانية ، وأن الطبقة العاملة تميل الى
الانتماء الى تلك الطريقة . أما الطبقة
المرفهة في مصر خلال القرن ال ١٨ فقد
اختارت الشاذلية والرفاعية . والواقع أن
الناس الذين عملت معهم في القاهرة كانوا
ينتمون اما الى البيروقراطية ، مثل
المعلمين ، او الطبقة العاملة ، او من فئة
الفلاحين والمهاجرين الى القاهرة .
ويمكن القول بأن الصوفية كانت بالنسبة
للـبعض هروبا وبالنسبة للبعض الاخر نوعا
من اكتمال الوضع الطبقي المتميز .
.. والصوفية التي عرفت بمصر كانت
في الواقع نوعا من الرقـص وفي هذا الاطار
فإن الصوفية تقـدمـا تعويضا ثقافيا قويا
للنخبة .

● ٧٠ طريقة ... ولاخلاف ..

وتوجد في مصر ٧٠ طريقة صوفية
أشهرها الطريقة الشاذلية ومؤسسها
الشيخ « أبو الحسن الشاذلي » الذي ولد



التبرك بالسيدة حبيبة
زوجة السيد ابو السعود

تحرير مجلة « التصوف » التي يصدرها المجلس الصوفي الأعلى ، على ظاهرة تعدد الطرق الصوفية بقوله : لافرق بين الطرق الصوفية جميعها . هذه الطرق لانستطيع وصفها بالانقسامات . الخلاف فقط يكمن في طريقة التوجه الى الله .. هناك من يعتمد دلائل الخيرات وهناك من يعتمد الادعية والاوراد .. وقد اُضيف البعض الطبل والزمر ، وهي بدع دخيلة على الصوفية ..

ويعلق د . سيد عويس بدوره على ظاهرة تعدد الطرق الصوفية بقوله : « يشبه تعدد الطرق الصوفية تعدد الأندية الرياضية وتعصبها فهي تعتبر منفذا لأخراج التوترات التي يواجهها الناس وهم يعيشون حياتهم .. وهي أيضا قد تعتبر

بالمغرب . لكنه قضى سنواته الأخيرة في الاسكندرية . ومات وهو يخترق الصحراء الشرقية في طريقه الى الحج ، ودفن بين تنا والقصور ، فخلفه تلميذه ابو العباس المرسي . وقد انقسمت الطريقة الشاذلية إلى ١٨ طريقة اكبرها الحامدية الشاذلية وتضم اكثر من ٢٠٠ ألف مرید .

أما الطريقة الاحمدية فقد أسسها الشيخ احمد البدوي . وقد ولد بدوره في المغرب . وعاش في طنطا حيث مات ودفن وقد انقسمت هذه الطريقة الى ١٥ طريقة فرعية أشهرها الطريقة السطوحية التي أسسها الشيخ محمد السطوحى .

وقد أسس الشيخ ابراهيم الدسوقي الطريقة البرهانية التي تفرعت الى طرق . وهناك الرفاعية التي نجحت في الحفاظ على وحدتها . ثم الجيلانية والخلوتية التي لا تتبع مبدأ معيناً وتقوم على الاختلاء بالله في العبادة ومحاسبة النفس وتطهير الحواس والوجدان . وقد انقسمت الخلوتية الى ١٦ طريقة فرعية .

أما الطريقة النقشبندية فقد أثارت نقاشات واسعة في أوساط رجال الدين وخارجها . فهذه الطريقة تعقد حلقات الذكر الخاصة بها في الظلام ، دونما أصوات أو حركات على الإطلاق . ويذكر المرید الله بقلبه وهو جالس ووجهه صوب السماء . ويستمر على هذا الحال بضع ساعات .

وأخيراً نجد الطريقة السعدية ، ومؤسسها سعد الدين الجياوى سورى الأصل والطريقة الرحيمية القنائية ، والشيبانية ، والميرغنية ، والخضيرية ، والقايانية .

ويعلق فؤاد محمد السيد ، رئيس



كبيراً لكونهم من نسل الرسول (ص) .
البعد السياسى الشعبى الذى نلحه
فى بدايات الصوفية تجلى مثلاً عند
إحتلال بونابرت لمصر . عند ذاك رفض
الشيخ البكرى إقامة الاحتفالات بالمولد
النبوى احتجاجاً على وجود الغزاة
بمصر . وفى مواجهة تحريض البكرى
للشعب على الإحتلال فامر بونابرت
بإصراره على إقامة الإحتفال وحضور كبار
الضباط الفرنسيين له .

وفى عهد محمد على بقى
" البكريون " نقباء لا للتجار وحدهم ، ولا
لأصحاب الطوائف والحرف وحسب ،
وإنما ترجموا مطالب كتلة الجماهير
الموحدة ، فى مواجهة تسلط السلطة ،
وراء قيادة سياسية دينية ، ولعل الشيخ
البكرى كان من أبرز من أدرك هذا الموقع
بين شيوخ الصوفية والقادة الدينيين حتى
أنه طلب من محمد على أن يأمر بـ « منع
البدع والخرافات فى الموالد » .
واستجاب الحاكم فوراً .

لكن « إزدواج السلطة » هذا كان لابد
له أن ينتهى وفى الرواية التاريخية
المعروفة نجد محمد على ينقلب على
الشيخ البكرى ، ويحطم ذات الزعامة
الشعبية التى رفعته الى سدة الحكم
ويحتكر السلطة وحده . وتبدأ سنوات
للدهور تتبلور أكثر فأكثر مع خروج
مشيخة الطرق الصوفية من عائلة
البكرى . وفى ١٩٠٣ يصدر الخديو عباس
حلمى الثانى أول لائحة صوفية تضع
الشيخ الصاوى على رأس ٢٩ شيخاً
يمثلون ٢٩ طريقة صوفية . ويبدأ احتفال
تتويج شيخ مشايخ الطرق الصوفية
يكتسب بعداً سياسياً جديداً . الخديو ،

مجالاً لتماسك بعض الجماعات أو
الفئات » .

والحقيقة أننا لو نظرنا الى الصوفية
كأسلوب ذاتى أو كتعبير خاص عن مناجاة
الفرد ربه لأدركنا أن هذه المناجاة لآبد
وأن تتمايز ببساطة بتعدد أصحابها .
وأسط مثال على هذا الشيخ التركى « بابا
سرى » شيخ الطريقة البكتاشية ، الذى
كان يقيم بمغارة فى جبل الجيوشى .
وانقرضت طريقته بعد وفاته .
والبكتاشية ، بالمناسبة ، هى الطريقة
الصوفية الوحيدة التى انقرضت ربما
لقسوة الأساليب التى كان « بابا سرى »
يتبناها ويعتمدها .

● البكريون : قيادة سياسية - دينية

ونستطيع أن ندرك ، بوضوح ، الهوية ،
الشاسعة التى تفصل بين الصوفية
كبداية ، والصوفية اليوم . وبعيداً عن
الصوفية كتعبير فلسفى - وجدانى
نستطيع القول بأنها كانت فى بدايتها
تعبيراً سياسياً شعبياً يتمتع بأبعاد إيجابية
واضحة : ويعود تاريخ الطرق الصوفية فى
مصر الى عائلة أبى بكر (رضى الله عنه)
الذى نزع بعض أبنائه الى مصر ، بعد
وفاته ، فاستوطنوا بها . وكسبوا تعاطفاً

● الطرق الصوفية من الشيخ البكرى إلى بابا سرى

● ٧٠ طريقة صوفية هل تدخل القرن الواحد والعشرين بدلائل الخيرات؟

روح الأمة الدينية وتعلقها العظيم بدينها وتقدير الثورة - حكومة وزعيماً - للدين ورجال الدين ورجال التصوف وأئمة الطريق .. فتحوّلت الموائد إلى ندوات دينية يعرف فيها كل صوفى واجبه نحو وطنه وحكومته ومستقبله .. ففى التصوف إمكانات عالية كان يجب أن تستغل من أجل مجتمعنا واعلاء شأنه .

كانت هذه هي لغة ممثل الصوفية الرسمى فى وقت حشد مختلف القوى الشعبية وراء معركة اجتماعية - حضارية بعينها . كانت لغة الصوفية هي لغة النظام .

وفى ١٩٧٦ تكررت لغة الصوفية - لغة النظام ، ولكن فى مضمون مناقض ! فى هذا العام - ١٩٧٦ - صدر القانون رقم ٧٢ لسنة ١٩٧٦ الذى جعل من الصوفية هيئة عامة ذات شخصية معنوية مستقلة يرأسها المجلس الصوفى الأعلى . والحقيقة أن هذا القانون كان من نوع قوانين « المسموح والممنوع » . كان حظر التدخل فى السياسة وممارستها على الصوفيين تحت شعار أن الصوفية تربية للنفس تؤدى الى مكارم الأخلاق . ! كل هذا لا يهم .. المثير هو تكرار اللغة الواحدة والهدف الواحد للصوفية والنظام !
الا أننا لكى نكون منصفين ،

هذه المرة ، هو الذى يمنح الشيخ عبّاته .. هو الذى يمنحه منصبه ومكانته إعلاناً عن زواج قائم ومستمر !!
هذا الانحدار هو بالضبط الفرق الكائن بين البكرى وبين بابا سرى ، أو بين السيدة رابعة العدوية ، والشيخة أمينة أحمد عزب ، التى تقطن حى الزيتون ، وترتدى زياً أبيض اللون مزينا بوسام أحمر واحد وعدة نياشين صفراء !

● لغة الصوفية : لغة النظام ١٩
ونتوقف لحظة امام مقارنته نعتقد انها ذات دلالة بالغة : فى مايو ١٩٦٥ قام عدد من محررى " المصور " بتحقيق عن الصوفية كان اللقاء الاول فيه مع الشيخ محمد محمود علوان شيخ مشايخ الطرق الصوفية . وسأله المحرر : هل انتخبت ؟ الشيخ علوان : لا .. شيخ مشايخ الطرق الصوفية يعين بقرار جمهورى (!)

ويسأله المحرر عن الصوفية بعد ١٩٥٢ فيجيب الشيخ علوان : « بعد الثورة وجدنا العون لنعود من جديد الى العمل والنشاط بعد تفكك وإهمال وذويان إستمر طويلاً . وضعنا برنامجاً واتصلنا بجماهير الصوفية ، وعقدت الاجتماعات ، وكانت أعياداً إيمانية ووطنية دلت على

« فصل » الشيخ إبراهيم من الطرق الصوفية ١

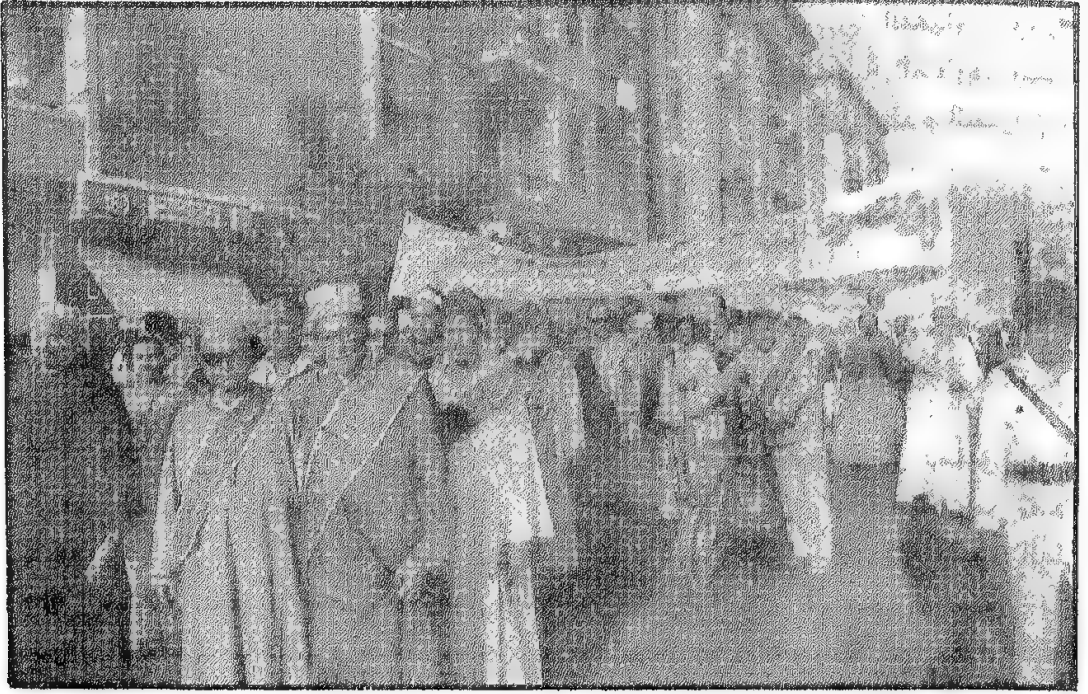


ونكاد نقول بأن ثمة مصلحة لأطراف قائمة في استمرار الأوضاع على ما هي عليه . فوزارة الأوقاف مثلاً ، وهي الجهة التي تعطى الموافقة على إقامة الموالد والاحتفال بها ، تحصل على ٥٠٪ مما تجمعها صناديق النذور في المساجد . وفي منتصف السبعينات نظمت منابر صحفية حملة ضد البدع والضلالات التي تمارس ضد الإسلام في الموالد وبين اتباع الطرق الصوفية المتعددة . لكن هذه الحملة الغيورة على الإسلام سرعان ما تعرضت لاتهام خطير مفاده أنها ممولة من قبل أتباع المذهب الوهابي في شبه الجزيرة العربية ! وهو اتهام خطير ينبئ بشراسة هؤلاء المستفيدين من إبقاء الأوضاع على ما هي عليه .

● تبرئة الذمة ..

والحقيقة أن الطرق الصوفية - بحالتها الراهنة - تعزل الكثيرين عن المشاركة في صنع مستقبل البلاد وقد إشتراك فضيلة الشيخ محمد حسنين مخلوف ، مفتي مصر الأسبق ، والشيخ أحمد حسن الباقوري ، والشيخ إبراهيم الدسوقي ، مدير عام الدعوة السابق بالأوقاف ، وآخرون في معركة حامية مع أفكار كتاب « تبرئة الذمة في نصيح الأمة » لمحمد عثمان عبده (برهاني) . والذي وردت فيه أحاديث وخطب لا أساس لها من الصحة على لسان الرسول ﷺ والامام علي (رضي الله

وموضعيين ، نقول أن قانون تنظيم الصوفية جاء إيجابياً في عدد من جوانبه . فقد ترتب على جعل الطرق الصوفية هيئة عامة أن أصبحت أموال المجلس الصوفي الأعلى والطرق التابعة له أموالاً عامة تخضع لميزانية سنوية تحدد الإيرادات والمصروفات . كما منع القانون كل ما يخالف الشريعة الإسلامية مثل القول بالاتحاد مع الله أو إتيان أفعال لا تتفق والآداب الإسلامية كضرب الجسم بالسلاح أو أكل الحشرات أو الهوام . والحقيقة أن العقود الثلاثة الأخيرة قد شهدت محاولات متكررة لإصلاح حال الصوفية في مصر . أهم هذه المحاولات كانت تلك التي قادها الشيخ محمد زكي إبراهيم ، رائد العشيرة المحمدية ، والتي تقدم خلالها بذاكرة إلى السلطات الرسمية المسؤولة يطالب فيها بالتنوير والإصلاح . وعرض في مذكرته إقتراحات إستهدفت ، حسبما تصور هو ، أنها كافية لتنقية الحركة الصوفية . واستجابت الحكومة لما جاء في هذه الإقتراحات وقررت تشكيل لجنة للإصلاح الصوفي برئاسة وزير الأوقاف ، وأختارت الشيخ محمد زكي إبراهيم ليكون مقررراً لها . لكن رد الفعل سرعان ما جاء غاضباً : إجتمعت الجمعية العمومية بأكثر من ٦٠ شيخاً بمسجد الأمام الحسين ، وقررت بالاجماع



الشاذلية ١٨ طريقة ولاخلاف

شمس الدين الحنفى الشاذلى كان " يعبر النيل الى الروضة ماشيا فوق الماء مع رفاقه " وذات يوم دخل عليه أحد أتباعه خلوته التى كان قد قضى فيها ٧ سنوات كاملة دون خروج - فوجد عنده اسدا هائلا يكاد يهجم عليه ، فأغمرى على التابع ! والشيخ محمد بن أحمد فرغلى الذى كان يحضر البطيخ الاخضر وثمار جوز الهند لمن يطلبها فى غير أوانها !!

ويعلق د . أبو الوفا التفتازانى ، رئيس المجلس الصوفى الأعلى على استخدام الطبل والزمر والرقص والغناء والموائد والتماس بركة الموتى وغيرها من " البدع " بقوله : هذه من الأمور الشكلية التى لحقت بالتصوف وليست منه وبالرغم من هذا نجد المجلس الصوفى الأعلى يحث أتباعه على الاشتراك فى الموائد وإحيائها . وكما هو معروف فإن ممثلي

عنه) . وفى هذا الكتاب ادعى محمد عثمان عبده أنه خليفة الله !

ويقول المهندس عادل أحمد محمد ، من سنورس بالفيوم ، عن علاقته بالطريقة البرهانية : « بدعوا يلقنوني أن كل من يعارض البرهانية كافر ، وأن الذين يدعون الى إتباع السنة هم أصحاب العقائد الفاسدة ، ورأيت مهازل فى سلوكهم ، ورأيت اننى أمام تنظيم هرمى دقيق تحكمه قوانين صارمة ، وافقت على حقيقة أن هذا التنظيم خطر على الاسلام فبعدت عنه " ولعل هذا الموقف يوضح الأبعاد الحقيقية للعلاقة التى تربط بين الشيخ وأتباعه ، والتى تقترب كثيرا من العلاقة بين الاقطاعى وفلاحى اقطاعيته !

وفى إطار العملية " الصوفية " نجد " الكرامات " تمثل ركنا أساسيا من أركان التأثير فى المريدين فالشيخ محمد



الصراع بينهم وبين الفقهاء ، وحراس
النظرة الدينية الرسمية المعترف بهم من
قبل الحاكم ، ترجمة معقدة للصراع بين
السلطان والرعية :

الحلاج صلب بين ضفاف دجلة بعد أن
قال : أنا الله ، وأنا الحق ، وسبحاني ما
أعظم شأنى

والسهروردي حبس فى قلعة حلب حتى
الموت

وأبن عربى مزقه تجار دمشق بعد أن
صرخ فى وجههم : « أنتم وما تعبدون
تحت قدمى هذين » .. وكان يقصد المال .
وذو النون المصرى سيق مكبلا
بالحديد من القسطنطين الى بغداد ليحاكم
بتهمة السحر والشعوذة

وقبل قرن من الزمان ترجم المتصوفون
قيادتهم للمستضعفين فى صور أكثر
مباشرة ، ووقف الشيخ البكرى نموذجا
للحس القومى الدينى المعادى للأجنبى ،
والمؤيد لمطالب أمة وليدة فى صنع
مستقبلها . لكن راية القيادة سرعان ما
انتقلت الى يد محمد على ، وسقطت فى يد
أبنائه ليتلقفها مثقفون ورموز جدد كان
عربى وسعد والنحاس وناصر أبرزهم .
واليوم يوجه الى الصوفيين سؤال
هام : ٧ ملايين مصرى تجرى تربيتهم
على « كد كد ده ده ده » فى الوقت الذى
تخوض فيه مصر معركة المصير من أجل
موقعها وسط الحضارة .. ٧ ملايين
مصرى يصور لهم الانخراط فى العملية
الديمقراطية ، والاشتغال بالسياسة على
انه إثم مجرم ومحرم ، بينما تسعى مصر
الى « توسيع الديمقراطية » الموقف من قضية
الصوفية الراهنة هو موقف من قضية
الثقافة المصرية والمستقبل المصرى .

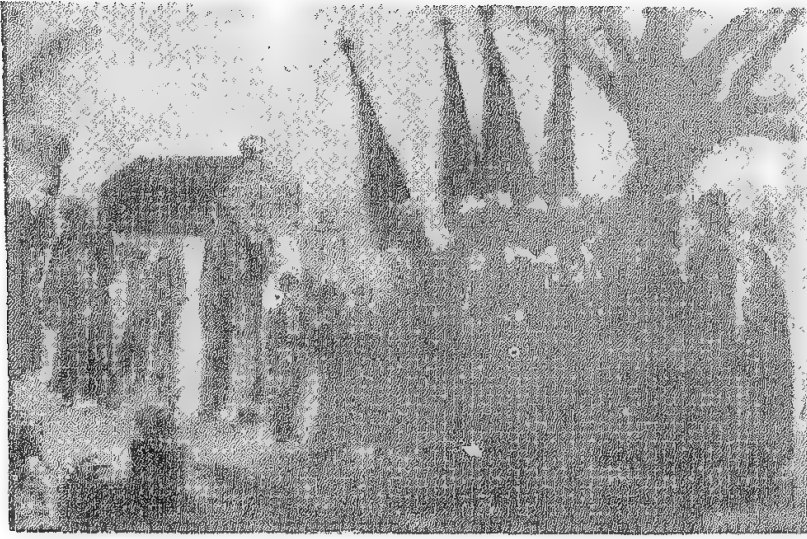
للدولة ، والمؤسسات الدينية الرسمية
يحضرون هذه الموالد فيما يقترب من
صيغة الموافقة الرسمية عليها !

وتقف الصوفية اليوم بين نيران جبهات
مختلفة :

● الاسلام السنى : الذى يرى بأن
الصوفية لا تتمسك بالكتاب والسنة سواء
فيما يتعلق بمسألة الولاية أو تقسيم
الاسلام الى شريعة وحقيقة أو العشق
الالهى وغير هذا .

● الاسلام الشيعى : ويرى أن
الصوفية منهج يعتزل المجتمع وقضايا
المستضعفين . وقد عبر د . حسن
حنفى ، عن تصورات هذا الاتجاه ، فى
مقدمته لكتاب " الحكومة الاسلامية " .
للإمام ، المرجع الدينى الأعلى ، روح الله
الخمينى . وفى نفس هذا السياق يرد عداء
الاسلام السياسى السنى للصوفية لتبنيها
نفس « المقالة الابليسية » : فصل الدين
عن الدولة .

● الاتجاه الدينى المستنير : ويتمثل
فى هؤلاء الذين سعوا الى تطوير النظرة
للإسلام على ضوء التطور الذى لحق
بالعصر ويرون فى الصوفية الراهنة نقیضا
لمحاولة متقدمة كهذه . ويقترب موقفهم
كثيرا من موقف المثقفين العلمانيين .
وفى البدء كان الصوفيون قيادة دينية -
سياسية للفقراء والمستضعفين .. وكان



الطرق الصوفية في المجتمع المصري

بقلم : د . سيد عويس

الطوائف الصوفية في الساحة الحسينية بالقاهرة ويسهر على هذا الاحتفال الذي يستمر أياما "المجلس الأعلى الصوفى" و "جمعية أهل البيت" . ولعل من المناسب للتأكيد على الدور الذى تؤديه الطرق الصوفية فى تكريم "الامام على بن أبى طالب" أن أسجل فى المقال الحالى "نص اجازة لأحد خلفاء الطريقة الخلوتية الجنيديّة" وهى تبدأ أول ما تبدأ بالآية الكريمة "الله ولى الذين آمنوا" (٢ م البقرة ٢٥٧) . ثم تسجل الاجازة نص وصية الاجازة ، للسالكين . فى طريق السادة الخلوتية الجنيديّة وتبدأ بعد البسملة والحمد لله القول « بأنها اجازة عن شيخنا وقدوتنا العارف بالله وتشيخ عموم السادة الخلوتية الجنيديّة بجمهورية مصر العربية ، حفيد الامام الجنيدي رضى الله عنه وأرضاه صاحب الفضيلة سيدى الشيخ حسين ابراهيم الدسوقي الجنيدي المقيم بنزلة الجبيدي مركز الواسطى محافظة بى سوف ثم تؤكد الوصية أن الطريق طريق عيب غير محسوس . وسلوكه للقلوب لانه من الغيوب ،

فى ضوء بعض الدراسات والبحوث التى قمت بإجرائها تبين أن للطرق الصوفية فى مصر شأنًا وأى شأن . فهى من أقوى جماعات الضغط فى المجتمع المصرى المعاصر فالأرقام تقول إن فى مصر ٦٧ طريقة صوفية مسجلة طبقا للجدول الرسمى المعتمد ، وأن عدد أبناء الطرق الصوفية المنتظمين ستة ملايين وأن هناك ثمانى طرق صوفية غير مسجلة ، وأن مشايخ هذه الطرق الأخيرة ومريديها كلهم من حملة المؤهلات العالية . وأن لدينا حوالى ٢٨٥٠ مولدا للأولياء المبالحين يحضرها أكثر من نصف سكان الدولة . وأن بين مشايخ الطرق الحاليين (٢ لواء و ٣ دكتوراه وسفير سابق ومدير عام) . ويرى البعض أن عدد أبناء الطرق الصوفية المنتظمين فى مصر ثلاثة ملايين فحسب وتأكد من نتائج الدراسات والبحوث المشار اليها ولواء المصريين لأمير المؤمنين "على بن ابي طالب" وأن له عندهم مكانة رفيعة فى قلوبهم ، ونجدهم يحتفلون بمولده رضى الله عنه فى كل عام احتفالا تستترك فيه مختلف



حجر التضرع الى الله ، والحراق هو احتراق النفس بالمخافة . قال تعالى " واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى " (٧٩ ك النازعات ٠٤) والكبريت هو كبريت الانابة الى الله تعالى ، والمسرجة هي مسرجة الصبر والفتيلة تعنى الشكر لله على نعمه . نم لا بد بعد كل ذلك من دهن الرضا بالقضا (القضاء) - فاذا تخلق المرید بهذه الاوصاف السبعة فحينئذ يمكنه ان يشعل مصباح الحكمة فى قلبه .. وهذه كرامة يكرم الله بها المرید ان يوقد فى قلبه مصباحا ملكوتيا يحميه من الدساس النفسانية . فالقالب يشبه البيت فيه خمس نوافذ يدخل فيها الهوى اذا فتحت ، واذا اغلقت امتنع دخول الريح الى ذلك البيت ، وعند غلقها يقوى نور ذلك المصباح ويشرق البيت به . واذا فتحت هذه النوافذ او الكوات او احداها ضعف اشراق ذلك النور وربما انطفأ ، والمقصود من الكوات الخمس هو الحواس الخمس . وعلى المرید ان لا يشغل حواسه الخمس لغير الحق ومن ثم يشغل قلبه بمراقبة جلال الحق تعالى وعظمته وكبريائه التى هى كناية عن المصباح .

وتذكر الوصية بعد ذلك انه يجب على اهل الطريق ان لا يخطوا خطوة ينكرها الشرع عليهم . فان كل من خالف الشريعة المحمدية تاه وضل عن الطريقة المرضية .. فالشريعة اصل والحقيقة فرع فكل من لم يحكم الاصل لا ينفع به الفرع ، ولهذا كان سيد رؤساء هذه الطريقة سيدى ابوسليمان الدارانى رضى الله عنه وقُدس سره يقول : ما حرموا الوصول الا بتضييعهم الاصول . فشريعة بلا حقيقة باطلة وحقيقة بلا شريعة عاطلة .

ثم تحض الوصية على قيام اهل الطريق بأوراد الطريق جميعها من غير إخلال بشيء منها ، وان يوبخوا أنفسهم اذا تخلفوا عن مجلس ذكر ووعظ وغير ذلك . وذلك لأن سيدى ابراهيم الدسوقي رضى الله عنه كان يقول .

فيجب على المرید التصديق بآثاره والاذعان لسلطوع أنواره مع الجهد والاجتهاد والتوجيه الكلى والاستعداد لأن سلوكه يصعب على النفوس لكنه علم ذوق لا ينظر فى الطروس ومثال السالك فيه كمثال السالك فى طريق الحج لا بد من ترك وطنه .. وهنا كذلك . ثم يترك الأهل والأوطان رغبة فى رضا الملك الديان ، وكذلك هنا لا بد أن لا يلتفت الى أهل ولا أوطان ولا إلى أصحاب ولا اخوان ، بل لا بد من تغيير الأنفاس والجلال ليصير من الأكياس . ثم لا بد له من زاد وهو هنا التقوى لقوله عز من قال " وتزودوا فان خير الزاد التقوى " (البقرة : ١٩٧) .

ولا بد له من سلاح يرهب به عدوه وهو هنا الذكر .. ولا بد له من راحلة حتى يهون عليه الطريق وهنا المقصود منه الهمة ، لأنها بها ترقى المرید الى أعلى المقامات ولا بد له من دليل يسير أمامه وهو هنا الاستاذ المربى فان من سلك طريقاً بغير دليل تاه وضل وربما هلك مع الهالكين . ولا بد له من رفقة يستأنس بهم انه اذا سار وأراد أن يشتعل مصباح الحكمة فى بيت قلبه المظلم من آثار السهر والعمل بالخط والهو ليرى مافيه من الرذائل فيطهره منها ويخرج بكليته عنها لا بد له من سبعة أشياء ، لأن من أراد أن يوقد المصباح فلا بد له منها ... ثم تذكر الوصية أن هذه الأشياء السبعة هى الزناد ، والحجر ، والحراق ، والكبريت ، والمسرجة ، والفتيلة والدهن . وكلها كما يرى القارئ رموزاً لأفعال . فالزناد هو زناد الجهد والجهاد ، والحجر هو

ماقطع مريد أوراده يوما الا قطع الله عنه الامداد فى ذلك اليوم وشروط الطريقة كما تذكرها الوصية ثمانية وهى الصمت ، والجوع ، والسهر ، والامتزال ، ودوام الطهارة ظاهرا وباطنا ، ومداومة الذكر بالاسم الذى يلقنه الشيخ لمريديه ، ونفى الخواطر من القلب ، وربط قلب المريد بالاستاذ ومعناه انه يداوم على مشاهدة صورة الشيخ . وشرحت الوصية كل شرط من هذه الشروط شرحا وافيا .

وتهتم الوصية بأداب أصول الطريق وهى عشرون خمسة سابقة على الذكر ، واثنا عشر فى حالة الذكر ، ثم ثلاثة بعد الانتهاء من الذكر . وفصلت الوصية هذه الآداب وشرحتها وتتضمن الآداب التى قبل الذكر التوبة والغسل للذكر ، والسكون أن يستمد المريد بقلبه عند شروعه فى الذكر من همة شيخه ، واستمداده من شيخه هو استمداده من النبى ﷺ لأنه الواسطة بينه وبين النبى . وتتضمن الآداب فى حالة الذكر . جلوس المريد على مكان طاهر ، وأن يضع راحتيه على ركبتيه ، وأن يطيب المجلس بالرائحة الطيبة وكذلك ثيابه ، وأن يلبس المريد اللباس الحلال الطيب وأن يكون المكان مظلماً ، وأن يغمض المريد العينين لكى تنشط الحواس الظاهرة ، وأن يتخيل المريد شخص شيخه بين عينيه ، والصدق فى الذكر ، والاخلاص فيه ، وأن يختار من صيغ الذكر " لا اله الا الله " لأن لها تأثيراً لا يوجد فى غيرها ، وأن يستحضر المريد معانى الذكر ، وأن ينفى كل شئ موجود حال الذكر من القلب سوى الله سبحانه وتعالى فالله غيور أن يرى فى قلب عبده المؤمن غيره . أما الآداب التى تعقب الذكر فأولها يسكن إذا سكنت ويخشع ، وثانيها أن يزم (يحبس) نفسه مرارا من ثلاثة أنفاس الى سبعة ، وثالثا منع شراب الماء عقب الذكر . ثم تختم الوصية بأصول الطريق وهى خمسة أشياء تقوى الله فى السر والعلانية ،

واتباع السنن فى الأقوال والأفعال ، والاعراض عن الخلق والاقبال والادبار ، والرضا عن الله فى القليل والكثير ، والرجوع الى الله فى السراء والضراء . وتنتهى الوصية ثم يبدأ الاذن للخليفة الجديد بأن يدعو الخلق الى طريق الحق ، فقد قال العارفون ليس الرجل من كمل فى نفسه بل من كمل به غيره ولا من زال عنه الخوف من نفسه ولكن من زال به الخوف عن غيره . ويعتبر هذا الاذن تصريحاً للخليفة بالتجول فى انحاء جمهورية مصر العربية . لاقامة الأذكار والصلح بين الناس ، وهو إذ يفعل ذلك يكون نائباً عن شيخنا وقدوتنا العارف بالله تعالى وشيخ عموم الطريقة الخلوتية الدسوقي الجنيدي المقيم بنزلة الجنيدي مركز الواسطى محافظة بنى سويف ، وهو عن والده القطب الربانى سماحة سيدى الشيخ ابراهيم الدسوقي الجنيدي الميمونى ، وهو عن والده العالم العلامة سيدى الشيخ محمد أحمد الجنيدي وهو عن والده القطب الشهير سيدى الحاج أحمد الجنيدي الشهير بالمغربى ، وهو عن سيدى واستاذى الشيخ عبد العليم السنهورى ، وهو عن شيخه سيدى شمس الدين محمد بن سالم الحفناوى ، وهو عن سيدى الشيخ مصطفى البكرى وهو عن سيدى عبد اللطيف الحلبي ، وهو عن سيدى مصطفى أفندى الادرنائى ، وهو عن سيدى قره باش أفندى ، وهو عن سيدى اسماعيل الجورومى ، وهو عن سيدى عمر الفؤادى ، وهو عن سيدى محبى الدين القسطمونى ، وهو عن سيدى خير الدين التوقادى ، وهو عن سيدى لالبي سلطان الاقسرائى ، وهو عن سيدى محمد بن بهاء الدين الازرنجاني ، وهو عن سيدى يحيى الياكوبى ، وهو عن سيدى صدر الدين الخيالى ، وهو عن سيدى الحاج عز الدين ، وهو عن سيدى محمد بيرام الخلوتى ، وهو عن سيدى عمر الخلوتى ، وهو عن أخيه سيدى محمد الخلوتى ، وهو عن سيدى ابراهيم الزاهد



مؤرخو سيدي ابراهيم الدسوقي انه قرشي الأصل ، ويقولون انه ينتمي الى الامام جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر بن الامام علي زين العابدين بن الامام الحسين بن علي بن ابي طالب

واحتفال المجلس الأعلى الصوفي وجمعية اهل البيت ، بالامام علي بن ابي طالب بخاصة وبأهل البيت بعامة والاهتمام الواضح للطرق الصوفية بهم ، يعينان بالضرورة نشر الروايات عنهم ومحاولة غرس محبتهم في قلوب الملايين المصريين المسلمين . وفي ضوء الواقع نجد ان المصريين المسلمين قد استجابوا أو تعاطفوا لذلك ، واستجابة المصريين المسلمين لهذا الاهتمام أو تعاطفهم أو محبتهم لأهل البيت لا يمكن أن ترجع بعضها أو كلها بالضرورة الى قبولهم لدعوة بعينها أو التزامهم بمذهب معين . والملاحظ أن دولة الفاطميين قد حكمت مصر في خلال المدة ٣٦٢ - ٥٦٧ هـ الموافق ٩٧٢ - ١١٧١ م . أي لمدة حوالي ١٩٩ عاما ميلاديا . وقد حاولت هذه الدولة في خلال فترة حكمها أن تنشر الدعوة الشيعية في مصر ، وحين أصبحت على وشك الانهيار عاد اهل مصر الى المذهب السني . وفشلت بذلك المجهودات الهائلة التي بذلها الفاطميون في سبيل نشر هذه الدعوة في مصر . وإذا كان الفاطميون قد فشلوا في نشر الدعوة الشيعية ، فإن آثار حكمهم المادية مازالت قائمة . منها واهمها مدينة القاهرة ثم جامع الأزهر وجامع الحاكم وجامع الجيوشي وحاكم الاقمر وجامع طلائع بن رزيك ومن الأماكن التي خلفها الفاطميون ومازالت قائمة في مدينة القاهرة نجد قصر الشوق والجمالية والحسينية وزويلة والجودرية وبرجوان ..

والطرق الصوفية الموجودة في مصر في الوقت الراهن ، كما يذكر القارئ ، عديدة . وعدد مريديها لا يمكن أن يستهان به ، وهم منتشرون في كل قرية مصرية ، وأغلبهم من الفقراء والأميين البسطاء . ومن ثم لا يمكن اغفال فاعلية الطرق الصوفية ومن يقومون

الكيلائي ، وهو عن سيدي جمال الدين التبريزي ، وهو عن سيدي شهاب الدين محمد الشيرازي ، وهو عن سيدي ركن الدين محمد النجاشي ، وهو عن سيدي قطب الدين الأبهري ، وهو عن سيدي ابي النجيب السهروردي ، وهو عن سيدي عمر البكري ، وهو عن سيدي وجيه الدين القاضي ، وهو عن سيدي محمد البكري ، وهو عن سيدي محمد الدينوري ، وهو عن سيد الطائفة سيدي ابي القاسم الجنيدى البغدادي ، وهو عن سيدي السري السقطي ، وهو عن سيدي معروف الكرخي ، وهو عن سيدي داود بن نصير الطائي ، وهو عن سيدي حبيب العجمي ، وهو عن سيدي الحسن البصري ، وهو عن سيدنا الامام علي رضي الله عنه وكرم الله وجهه ، وهو عن سيدنا ونبينا محمد رسول الله ﷺ ، وهو عن سيدنا جبريل عليه السلام ، وهو عن رب العزة والعظمة سبحانه وتعالى رب العالمين جل جلاله وتقدست اسمائه ..

ومثل الطريقة الخلوتية الجنيديّة ، نجد الطريقة البرهمية ومؤسسها سيدي ابراهيم الدسوقي وهو من مواليد مصر ، ومدينة دسوق بالذات وتروى احدى الروايات عن هذا الصوفي الكبير ، انه جوهرة من جواهر آل بيت الرسول ﷺ الذين عاشوا في مصر ، ودفنوا في ثراها . يقولون ان سيدي ابراهيم الدسوقي يلتقي مع "سيدي أحمد البدوي" في الجد العاشر . وهو ينتمي الى الدوحة المباركة التي ينتمي اليها "سيدي أحمد البدوي" وسيدي حسين أبو علي أو السلطان أبو العلا . ويؤكد

سنة ١٩٤ م حتى سنة ٢٩٥ م) ولا جدال في أن الذين استشهدوا من المصريين وبخاصة الأساقفة منهم قد قدموا المثل الأعلى لأبنائهم في البذل والتضحية .

ومن حق القارئ أن يعلق على ماسبق بالموافقة على ما جاء به أو بعدم الموافقة ومهما يكن من الأمر فإن المقال الحالي يهتم أول ما يهتم بعلاقة الطرق الصوفية بالدعوة إلى الأولياء والاهتمام الأكيد بالبيت . فالطريقة الصوفية هي المدرسة الأكيدة لهذه الدعوة ويؤكد ذلك ماضيه كتاب "جامع السعود من عوالم التشهود المقرب إلى علام الغيوب" ، فهو يتضمن فضلاً عن أحكام الطهارة وأركان الصلاة على مذهب "الامام الشافعي" ، خطباً منبرية وأحاديث نبوية وكلام السادة الصوفية ، والأسرار الربانية في الحضرة النورانية ،

وأحزاب وأوراد ومدح في الرسول وآل بيته وشرح المملكة الانسانية (يقصد شخصية الانسان فهي مدينة في ولاية القلب ، وكل من في هذه المدينة من سمع وبصر ويد وقدم وجميع الحوارح رعايا وخدم للقلب ، فهم مسخرون له بالقهر مستخدمون له تحت الأمر والنهي) ، وأدب المريد ، وكلام المؤلف في طريق القوم والسادة الصوفية

رسائل

إلى الامام !.

ولاجدال في أن كل من يقرأ مضامين الرسائل المرسلة إلى صريح "الامام الشافعي" يجد انعكاس المناخ الثقافي الذي

عليها على هؤلاء المريدين ومع ذلك فإنني أرى أنه لولا أن تكون الدعوة التي تدعو إليها كل طريقة من هذه الطرق قد صادفت هوى في نفوس مريديها لما التفوا حولها . هذا الهوى لا يأتي من لا شيء فهو بالضرورة نتاج ثقافة المجتمع . ان سيرة مثل سيرة "الامام الحسين" في ضوء التراث الثقافي المصري لا بد أن تجد صدى في وجدان كل مصري مافي ذلك من شك . فالمصري القديم قد عرف "أوزيريس" ووعى قصة استشهاده وعاشت في نسيج كيانه على مر الزمان والتراث الثقافي المصري ، كما يعلم القارئ منذ الماضي السحيق ، مملوء بالشهداء الذين واجهوا الموت دفاعاً عن الحق وضربوا الأمثلة الرائعة ، وكانوا القدوة الحسنة وكل من يعقد المقارنة الموضوعية بين قصة "أوزيريس" (امام الشهداء) وقصة الامام الحسين (سيد الشهداء) يلاحظ أن الأول أي أوزيريس ، في إحدى الروايات ، كان بشراً عاش فوق الأرض وقاسى من شرورها وذهب ضحية مؤامرة (أخيه ست) انتهت بقتله ، وكان أوزيريس هو الراعي الحكيم الذي ماكاد يجلس على العرش حتى حرر الناس من حياة الهمجية وعلمهم الزراعة وشرع لهم القوانين وحتمهم على التقوى واحترام الآلهة .. كان أوزيريس يمثل الخير بأجلى معانيه في ظل المناخ الثقافي الاجتماعي الذي ظهر فيه وعاش . وكانت عندما تغيب الشمس لتعود إلى الناس في الصباح يرون صورة أوزيريس . وحتى صورة هذا المعبود الأرضية وهي الأصلية كان يرمز إليها بالمحصول الجديد فهو زاد الناس وهو ماء الفيض الذي يخصب الأرض . وقد عاشت هذه الصور المتعلقة بأوزيريس في وجدان الشعب المصري واستمرت تعيش ، مروراً بالظروف التاريخية ، التي أكدت حياتها وبقائها واستمرارها في ظل عصر الاضطهادات التي ذهب ضحيتها آلاف المصريين . تلك الاضطهادات التي ظلت تتدلع من أن إلى آخر مدى قرن من الزمان (حوالى





واضحاً ايضاً فى الموالد التى يرتبط اصحابها بالطرق الصوفية ارتباطاً اصيح عند الراى العام عاماً ، ومن هؤلاء " السيد أحمد البدوى " بطنطا ، و " السيد ابراهيم الدسوقي " بدسوق . ونجد ذلك واضحاً كذلك فى الموالد التى يعتبر اصحابها من مؤسسى الطرق الصوفية ومن هؤلاء المولد الذى تشرف عليه " الطريقة الحامدية الشاذلية " احياء لذكرى " الشيخ سلامة حسن الراضى " مؤسس هذه الطريقة .

وتتشترك الطرق الصوفية فى احتفالات المناسبات الدينية المختلفة مثل موكب الهجرة ومكب رؤية هلال رمضان . وفى هذه الموكب يجتمع أهل الطريقة فى صفوف منتظمة وقد لبس كل واحد منهم وساماً مصنوعاً من القماش بلون معين يكتب عليه اسم الطريقة بلون آخر ، ويتقدم الموكب حملة الاعلام واللافتات والبيارق ، وقد كتب عليها " لا اله الا الله محمد رسول الله " وايضاً اسم الطريقة والملاحظ أن ترتيب الطرق اذا اجتمعت فى أى موكب يكون بحسب نظام معين تحدده اللائحة الداخلية للطرق الصوفية .

وفى ضوء استخدامى لأسلوب " الملاحظة " أحياناً وأسلوب " الملاحظة بالمشاركة " أحياناً أخرى تبين أن اجتماع أهل الطريقة (الصوفية) للذكر والانشاد أو مايسمى بـ " الحضرة " يكون بحضور شيخ الطريقة أو من ينوب عنه ويقال أن الحضرة " اجتماع فاتباغ " أى أنها اجتماع لأهل الطريقة يتبعون فيها أداء شيخ الطريقة للذكر والانشاد . ولا تقام الحضرة فى مكان واحد . فهى قد تقام فى بيت أحد أبناء الطريقة ، وقد تقام داخل " الزوايا " فى القرى ، وقد تقام فى أحد المساجد مثل مسجد " الامام الحسين " بالقاهرة . وقد تناولت الدراسات التى اهتمت بموضوع " الانشاد فى الحضرة وفقاً للطريقة الحامدية الشاذلية " الحضرة التى تقام بمسجد " الامام الحسين " بالذات . وهى تقام مساء يوم الثلاثاء أسبوعياً بعد صلاة العشاء وتضم من الذاكرين من أهل الطريقة ومن

يسود العديد من العناصر الثقافية السابق ذكرها . ويكفى أن نذكر جزءاً من مضمون احدى الرسائل :

" فقد أرسل رجل من كفر عجيبة مركز ههيا محافظة الشرقية ، ذكر اسمه ، وكتب رسالته على ورقة عادية بتاريخ ١٢ من ابريل سنة ١٩٥٨ م الموافق ٢٣ من رمضان سنة ١٣٧٣ هـ قال بعد ذكر البسملة والحمد لله والصلاة والسلام على أشرف المرسلين النبى الأمى ، موجهاً خطابه الى الامام الشافعى . يتشرف بعرض هذا على فضيلتكم العبد الخادم فلان من كفر عجيبة مركز ههيا شرقية . المدد يارسول الله

المدد ياسيدنا الحسين ، المدد يا صاحبة الشورى يأم هاشم ، المدد يا أبا العلمين يارفاعى ، المدد يا أبا الربيعين ياجيلانى ، المدد يا أبا اللسانين يابدوى .
ياباب الرسول ياباب القبول يا أبا الفراج المدد

المدد يا أبا العينين يا دسوقى ، المدد ياكريمة الدارين يانفيسة .. العلوم يامبرقة بالانوار ، المدد ياسيدى شبل يامنوفى .
المدد يارجال الله

أنتم الوسيلة الى الله العلى القدير أن ينتقم لى من كل من آذانى وأخذ أمتعتى وخاننى فى منزلى ... "

وارتباط الطرق الصوفية بالموالد ، كما سبق أن ذكرنا ، ارتباط أكيد . نجد ذلك واضحاً فى موالد " النبى " ﷺ ، " والأمام على بن أبى طالب " و " الامام الحسين " و " السيدة زينب " و " الامام الشافعى " . ونجد ذلك

غيرهم (بشرط أن يحترم الاخيريون النظام والتقاليد الروحية للحضرة) حوالى الفين وفى الحضرة الكبرى يسنط أن نقام تحت اشراف "شيخ مشايخ الطريقة" ويلعب أيضا بـ "شيخ السجادة" أو "صاحب السجادة" بمعنى "شيخ الطريقة"

والحضرة كشكل لتجمع اهل الطريقة، بقصد الذكر تخضع لنظام معين فى ترتيب اماكن جلوس الحاضرين داخل المسجد (اذا اقيمت فى المسجد) . وشكل الحضرة على هذا الاساس يأخذ شكلا مسنطيا بداخله صفوف الذاكرين من اهل الطريقة وفى أول صف للمنشدين على شمال موقع الشيخ يوجد موقع رئيس فرقة المنشدين بالقرب منه ، ثم صفان من المنشدين وخلفهما صفوف الذاكرين . وماوصفناه من صفوف المنشدين والذاكرين على شمال موقع الشيخ يوجد مايطابقه تماما فى عدد الصفوف على يمين موقع الشيخ . وفى منتصف الصف الاول للمنشدين على يمين موقع الشيخ يوجد موقع رئيس فرقة المنشدين ، وبين صفى المنشدين على يمين موقع الشيخ يوجد موقع خليفة خلفاء السجادة أى "خليفة الشيخ" وحول صفوف الحضرة يوجد عشرة نقباء للاشراف على نظام الحضرة ويساعدهم فى مهمتهم ستة عشر منظما يقف كل اثنين منهم عند طرفى كل صف من صفوف الذاكرين . ومن وظائف النقباء فى الحضرة ، عدا اشرافهم على النظام ، توصيل إشارات الشيخ الى الذاكرين من قيام وقعود وسكوت وذكر ، وانتقال من درجة سرعة الى درجة

اخرى فى اثناء أداء الذكر والانسداد . ويلاحظ انه فى الحالة الأخيرة نجد ان الشيخ هو الذى يضبط ايقاع الذكر والانسداد من أول الحضرة الى آخرها ووسيلته فى ذلك "التصفيق" ، والشيخ فى العادة هو أول من يبدأ بصوته افتتاح الحضرة .

وتعتبر الحضرة ، فى ضوء ماسبق ، "النظام الجماعى للذكر" أو "حلقة الذكر" ، ومن تم فهى اهم التقاليد الروحية ممارسة فى الطريقة الصوفية . والملاحظ انه على الرغم من أن الذكر ، على المستوى النظري هو راس الأعمال الصالحة ، وذلك لأن المقصود منه تركية الانفس وتطهير القلوب وايقاظ الضمائر ، والذاكر حين يفتح لربه جنانة ويلهج بذكره لسانه يمدد الله بنوره فيزداد ايمانه ايمانا ويقينه يقينا فيسكن قلبه للحق ويطمئن به . "الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله الا بذكر الله تطمئن القلوب" (الرعد : ٢٨) . على الرغم من ذلك فاننا نجد فى الواقع الحى فى المجتمع المصرى المعاصر ، فى هذا المجال ، ان مايقال نظريا لا يمارس فى الكثير من الاحيان عمليا ، وبخاصة فى محيط العديد من الطرق الصوفية . نجد أن الذاكرين منهم اذا ذكروا لا يذكرون "ذكر الله تعالى الوارد فضله فى الكتاب العزيز والسنة المقدسة ، المتلقى من رسول الله ﷺ بالطرق المتواترة والآحاد الصحيحة . فانه عليه الصلاة والسلام أفصح العرب وأبلغهم وأصحابه الآخذون عنه هم من الفصاحة والبلاغة بالمكان الأعلى واللسان الأعلى ، والقرآن العزيز والسنة المطهرة انما أخذوا عنهم على الحال الواصل الينا بطريق التواتر أو الآحاد الصحيحة من المد أو القصر والتفخيم أو الترقيق والادغام أو الفك ونحو ذلك" .

ظاهرة اجتماعية

وحلقة الذكر أصبحت فى الوقت الحاضر ظاهرة اجتماعية قد تعددت وظائفها ،



الطرق الصوفية بمعنى إتاحة الفرصة للعضو لكي يجد نموذجا فريدا من المنافذ الاجتماعية الذي ينفس أعضاء الطريقة عن طريقه عن الشعور بالعداء الفردي أو الجماعي أو عن الشعور بالنقص أو الشعور بالذنب الفردي أو الجماعي إذا وجدت هذه الألوان من الشعور كلها أو بعضها . والانتماء الى إحدى الطرق الصوفية أيضا ييسر للعضو الشعور بالحماية .

فعمليات التضامن بين الأعضاء ، وتماسكهم في ظل مناخ ثقافي معين ، فضلا عن احساسهم بنوع من الامتياز ، تكون كل هذه الأمور الملجأ الثقافي الاجتماعي الأمين لكل عضو منهم . ومن ثم تصبح الطريقة إحدى الجماعات "المرجعية" الهامة لأعضائها وتكون في الوقت نفسه إحدى الجماعات "الضاغطة" في المجتمع ، لها قوتها ونفوذها في محيط مئات الألوف ان لم يكن الملايين من البشر (في ضوء عدد الطرق الصوفية المنتشرة في ربوع المجتمع المصري المعاصر الرسمية منها وغير الرسمية) ، وهي بهذه الصفة قد تستغل ضد مصلحة هؤلاء الملايين من البشر . والملاحظ كذلك ان الانتماء الى إحدى الطرق الصوفية يتيح للعضو أنواعا شتى من المعرفة وخاصة ماتعلق منها بالسلوك الانساني والنظرة نحو الحياة والنظرة نحو الموت على الرغم مما يشوب هذه المعرفة من سلبيات . والدليل على هذه السلبيات واضح في قرار المجلس الأعلى للطرق الصوفية المنعقد في شهر يونيو عام ١٩٨٠ ، والذي يتضمن عدم الموافقة على انشاء طرق جديدة الا بشروط ، وشروط قاسية جدا . ذلك لأن في مصر الآن ٦٧ طريقة صوفية بعضها انحرف عن طريقه ، بعد عن الدين وشعائره ، لدرجة ان إحدى الطرق (الطريقة البرهانية) غيرت من شريعة الله ، ورفعت تكاليف الصلاة عن بعض أتباعها !

وأصبحت هذه الوظائف في الواقع المصري التي غيرها كما أمر الله جل ذكره وعلا شأنه ، والذي وصف أولى الألباب الذين ينتفعون بالنظر في آياته بأنهم :

"الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم"
(آل عمران : ١٩١) .

والذي أرشد سبحانه وتعالى الى الأدب الذي ينبغي أن يكون عليه المرء في أثناء الذكر ، فقال :

(واذكرك ربك في نفسك تضرعا وخيفة ودون الجهر من القول بالغدو والآصال ، ولا تكن من الغافلين ") (الاعراف : ٢٠٥) .

أصبحت حلقة الذكر في الوقت الحاضر تعقد في الموالد وفي الأفراح وفي المواسم . نجد ذلك كما سبق أن أوضحنا فيما يسمى بـ "الحضرة" وفي حفلات الزواج وفي حفلات "الختان" وفي "شهر رمضان" . وقد تكون حلقة الذكر الأسلوب الوحيد للاحتفال ، وقد تكون أحد الأساليب للوفاء بالندور .

وإذا كانت حلقة الذكر وظائف اجتماعية معينة في المجتمع المصري المعاصر ، فإنها هي نفسها إحدى وظائف الطريقة الصوفية . والملاحظ أن الانتماء الى إحدى

الخويات

الى مهندس ثم اعاده العوام الى عجمته الاولى فقالوا « مهندس » ومثل صولجان و ٠٠ حص ٠٠ فلا تجتمع المصدا والجيم كما لا تجتمع الجيم والمقاف في كلمة عربية ، وانما اخذوا كلمة « المنجنيق » عن الاعاجم ٠٠ والجيم والطاء لا تجتمعان في اسم عربي ، ولهذا فليس لفظ « الجبت » من العربية ، بل هو معرب ، قال تعالى يؤمنون بالجبت والطاغوت ! ٠٠ كذلك الجيم والطاء لا تجتمعان في كلمة عربية ، أما كلمة « الطاجن » فهي أعجمية معربة ٠٠ وكذلك « الصراط » ٠٠ اذ لا تجتمع الصاد والطاء في كلمة عربية الا اذا عربت .

● يقول مصطفى صادق الرافعي في كتابه « تاريخ آداب العرب » : « قد وجد الباحثون بعد الاستقصاء ان اكثر ما دخل العربية من اسماء المعبودات والمصطلحات الدينية فهو من الهيروغليفية والحبشية والعبرانية ، كلفظ « الذبي » فانه هيروغليفي ٠٠ ومعناه في الاصل : عميد ، اورب المنزل ، ومثل لفظ « منبر » فانه معرب عن « ومنبر » بالحبشية ٠٠ وكالفاظ : الحج والكاهن وعاشوراء ٠٠ فهي من العبرانية ٠٠ أما اسماء العقساقيير والطيوب والجواهر فاکثرها هندي كالمسك ، فانه في اللغة السنسكريتية يسمى « مشكا » والزنجيل ايضا ويسمى زنجابير ، والقلقل ويسمى فيفالا ٠٠٠ وهكذا ٠٠ واكثر اسماء الاطعمة والثياب والفرش والاسلحة فمن الفارسية كالديباح والخز والخوذة والابريق والطست » .

● لكثير من الرواة وعلماء اللغة كتب تسمى كتب « اللغات » ٠٠ يقصدون بها لغات القبائل العربية القديمة التي لا تدخل في اللغة العربية الحجازية والقرشية ٠٠ وتشمل « اللغات » جميع الالفاظ المصنوعة والمضعفة والمنكرة والريثة والمتروكة « والحوشية » ٠٠ والمذمومة والنادرة ، وقبيلها السيوطي في كتابه « الزهر » ٠٠ فاذا قرأت في معجم لغوي قولهم عن احدى الكلمات : « ٠٠ وهي لغة في كذا ٠٠ » فليس معنى ذلك انها لغة مستعملة أو مستخدمة أو صحيحة ٠٠ وخير لك ان تتركها الى غيرها من الالفاظ الصحيحة ٠٠

● ليس في اللغة العربية اسم له تسعة جموع الا اسم « الجمل » فانه يجمع على : « جمال ٠٠ أجمسال ٠٠ جمال ٠٠ أجمل ٠٠ جمالة ٠٠ جمل (بضم الجيم وسكون الميم) ٠٠ جمائل ٠٠ أجامل ٠٠ جمالات ٠٠ » .

● يقول القائل : « القرصة » وهي الدويبة التي تاكل الخشب ، وهذا خطأ والصواب « الارضة » ٠٠ ويقول : « كفاية قر » ٠٠ والصواب : « كفاية ار » ٠٠ كما ينطقها العامة بالضبط ويكتبونها على ظهور سياراتهم احبذا فهم في لغتهم هذه على صواب من حيث يريدون الخطأ .

● « الدخيل » في اللغة داخلها من كلام المعجم مثل : « أبريسم » ٠٠ فان مثل هذا الوزن غير موجود في اللغة العربية ، ومثل : « نرجس » فانه لا يكون في اللغة لفظ اوله ثون ثم راء ومثل « مهذب » فلا يوجد في اللغة لفظ اخره زاي بعد دال ، واذلك حوروه



الطرق الصوفية وبناء المؤسسات

التصوف

الطرق الصوفية والأحزاب السياسية الموالد والانتخابات

بقلم : د . على الدين هلال

لفترة إقامة علاقة تناقض وتضاد بين التقليدية والحداثة ، وربطوا التقليدية بالتخلف والحداثة بالتقدم ، فإن البحث العلمي قد تجاوز ذلك بكثير . فالمؤسسات التقليدية ليست نمطا جامدا أو ثابتا بل إنها تتطور وفقا للظروف وتغير السياق ، وتكتسب وظائف ومهام جديدة وتتنوع هذه الوظائف وتختلف من سياق اجتماعي لآخر . فعلى سبيل المثال فبينما اتخذت الطرق الصوفية في مصر طابع التجربة الروحية الفردية ، ونات بنفسها في أغلب الأحيان عن المشاركة في القضايا السياسية فإن الطرق الصوفية في ليبيا والسودان أخذت طابعا سياسيا وساهمت بشكل مباشر في إقامة الدولة ، وقامت الطرق الصوفية في المغرب العربي بالدور الرئيسي في نشر الاسلام في القارة الأفريقية . إن خبرة المؤسسات التقليدية في مصر وغيرها من بلاد الوطن العربي تكشف عن عدة أمور . أولها أن لهذه المؤسسات جذور عميقة في التربة الاجتماعية والنفسية للمواطن

أحد المداخل لتحليل النظم الاجتماعية والسياسية هي دراسة المؤسسات الموجودة في المجتمع ، والوظائف والأدوار التي تقوم بها ، والتفاعلات والتشابكات بين هذه المؤسسات بعضها وبعض ، وأنماط التعاون والتنسيق أو الصراع والتنافس التي تحدث بينهما ، وأشكال إدارة العلاقات بين هذه المؤسسات . ومن زاوية النشأة التاريخية فإن أغلب الباحثين الاجتماعيين يتفقون بصفة عامة على التمييز بين نوعين من المؤسسات أولاهما تقليدية وثانيتهما حديثة . ويقصد بالمؤسسات التقليدية تلك التي تطورت في أحضان المجتمع التقليدي وكانت جزءا من نسجه المؤسسي والتنظيمي (ومنها الطرق الصوفية أو نظام الطوائف الصناعية) ، أما الحديثة فهي تلك التي نشأت في إطار عملية التغير الاجتماعي والتحديث الاقتصادي (مثل النقابات والأحزاب) .

وإذا كان بعض الباحثين ، وبالذات تحت تأثير أفكار غربية فجأة ، قد قبلوا



تغلغلت في البناء الاجتماعي واصبحت جزءاً من نسيجه القيمي والفكري .
ففي مجال التعليم مثلاً يبدو وكان التعليم المدني قد توطدت أركانه لارتباطه بجهاز الدولة وفرص التوظيف والترقي وتولى النخبة المدنية مقاليد السلطة والادارة . وفي مجال السياسة تنتشر في الوطن العربي تنظيمات سياسية أو شبه سياسية تحمل أسماء الأحزاب وتتولى السلطة أما في شكل حزب واحد وهذا هو الغالب الأعم ، وأما في شكل من أشكال المنافسة الحزبية المقيدة وما بين الاثنين هناك مفاهيم الحزب القائد والجبهة الوطنية .

ومن ناحية أخرى ينبغي أن نذكر أن الصحوة الدينية الراهنة قد أعطت دعماً لمؤسسات التعليم الديني سوف يكون له أثاره لأجيال قادمة . وأنه في مجال التشريع فإن الدعوة لتطبيق الشريعة الإسلامية لم تتوقف قط إلا بتأثير الردع .

ولنذكر أيضاً أن عدد المنضمين إلى الطرق الصوفية في مصر مثلاً يفوق عدة مرات عدد المنضمين إلى أحزاب

والجماعة وثانيها أن هذه المؤسسات تكيفت وتغيرت مع تطور الظروف واكتسبت لنفسها مهاماً جديدة ، واستخدمت أساليب حديثة لتكريس وجودها ودورها وثالثها أن استمرار وجود - وحيوية - بعض أشكال هذه المؤسسات لابد أن يدفعنا إلى البحث عن العوامل الدافعة لذلك ، وأن نفتش عن ذلك في طبيعة البناء الاجتماعي القائم وفي عملية بناء المؤسسات الحديثة وفي العلاقة بين المؤسسات التقليدية وتلك الجديدة .

وسوف نركز هذه المقالة على زاوية واحدة من هذا الموضوع وهي عملية بناء المؤسسات الحديثة ومشاكلها وكيف أثر ذلك على دورها في المجتمع وعلى علاقاتها بالمؤسسات التقليدية . والرأي الذي أطرحه هو أن شرعية المؤسسات الحديثة مازالت موضع تساؤل لدى القطاعات الاجتماعية والتيارات الفكرية ومع أن النظرة السطحية تعطي الانطباع بأن المؤسسات الحديثة قد انتصرت إلى غير رجعة فمن غير المؤكد أنها قد



الطرق الصوفية وبناء المؤسسات

سياسية ، وأن عدد الذين يشاركون في الموالد والمناسبات الدينية واحتفالات الطرق الصوفية بشيوخها في عام واحد عبر البلاد ربما فاق عدد الذين يشاركون في الانتخابات البرلمانية كل أربع أعوام وأن استعداد المواطن لتجشم صعب الانتقال وتكاليفه من بلده لحضور مولد سيدنا الحسين أو السيدة زينب أو السيدة عائشة يقابله أى استعداد مماثل للمشاركة في نشاط سياسى تنظمه الحكومة أو الحزب الحاكم أو أى حزب آخر .

وقصص القول أن المؤسسات السياسية الحديثة لم تحظ بعد بشرعية وقبول شعبيين في كثير من الحالات . وأن هذه المؤسسات لا ينظر إليها المواطن باعتبارها معبرة عن القيم السائدة لديه أو على الأقل غير مرتبطة بها ، ومن ثم فإن علاقته بها تغدو علاقة شكلية رسمية قانونية وليست علاقة ولاء وانتماء .

لا يمكن لنا أن نفهم جذور وأسباب هذا الوضع إلا بدراسة خصوصية خبرة التجديد المؤسسى فى بلادنا فى سياقها التاريخى .

فى هذا الشأن يقال عادة إن مؤسسات المجتمع فى الوطن العربى - ونستخدم هنا كلمة التقليدى بمعنى تاريخى للدلالة على تلك الأوضاع التى

وجدت قبل الاحتكاك المنظم والمكثف بأوروبا الحديثة - كانت قد دخلت فى طريق مسدود ، وفقدت القدرة على التجديد الذاتى والابداع . وإن الاحتكاك بأفكار ومؤسسات الحضارة الصناعية الحديثة كان هو المفجر الذى أشعل شرارة التجديد والتغيير فى المجتمع ، لذلك فإن المؤرخين المصريين مثلاً يتخذون من الحملة الفرنسية على مصر نقطة بدء العصر الحديث فى التاريخ المصرى .

هذا الراى محل نظر وهناك من يشير إلى بدايات التجديد الفكرى التى شهدتها الأزهر الشريف على يد الشيخ حسن العطار ، وكذا التغيرات الاقتصادية التى حدثت فى القرن الثامن عشر وبداية ظهور طبقة تجارية وهذا ما أسماه بيجرجران بالأصول الإسلامية للراسمالية المصرية .

وأيما كان الراى فإن المجتمع التقليدى هذا اتسم بالتوازن الداخلى وبالاتساق بين مؤسساته ونظام قيمه وبنائه الاجتماعى . كان هناك الطوائف والحرف . وكان هناك الوالى والخليفة . وكان هناك - الأعيان والشيوخ والأشراف .

فى هذا السياق تم التجديد المؤسسى الذى اتسم بأربع سمات :

١ - أنه لا يمكن دراسته بمعزل عن التطورات التى كانت تحدث فى الدولة العثمانية فلا يمكن الفصل مثلاً بين تجربة محمد على ومفهوم النظام الجديد الذى دشنه السلطان سليم الثالث فى تسعينات القرن الثامن

عشر ، ولا يمكن الفصل بين التطور الدستوري في مصر أو تونس ودستور مدحت باشا في سبعينات نفس القرن

٢ - ان هذا التجديد المؤسسي تم بقرار من أعلى في أغلب الأحيان بواسطة المستعمر وفي ظل الهيمنة الاستعمارية المباشرة في شكل اجتلال عسكري وإدارة أجنبية ، أو في شكل نفوذ أجنبي ، وفي كل الحالات فإن هذا التجديد ارتبط بمزيد من التدخل في الشؤون الداخلية للبلاد .

٣ - إن هذا التجديد لم يرتبط بالنظام الفكري السائد في المجتمع ولم يحاول الذين أدخلوه ودافعوا عنه أن يعقدوا صلة بين هذه المؤسسات وذلك النظام بل اعتقدوا في كثير من الأحيان أن هذا النظام عقبة أمام التجديد الفكري والسياسي ينبغي تجاوزها أو تجاهلها في أحسن الأحوال .

٤ - إن هذه المؤسسات الحديثة لم تفرز ممارسات شبيهة بتلك التي شهدتها أوروبا من احترام لحقوق الإنسان ومساواة القانون وغير ذلك من إنجازات ديمقراطية . وقد أثر ذلك على مكانة هذه المؤسسات لدى المواطنين ونظرتهم إليها .

من هذا العرض نتحدد لنا أشكالية التجديد المؤسسي في النواحي التالية فمن ناحية تم هذا التجديد في القرنين التاسع عشر والعشرين بإيحاء من النماذج الغربية للتطور السياسي

والاجتماعي . وأنه تم في سياق هيمنة النفوذ الأجنبي على البلاد أو بواسطة نخبة متغربة . ومن ناحية ثانية فإن هذه المؤسسات الجديدة لم توطد أركانها بعد لأنها لم تطرح على المواطنين كجزء من الأطار الفكري والقيمي للمجتمع ، لأنها لم تثبت ذاتها كمؤسسات فاعلة في حياة المجتمع واستمرت أداة في يد الحاكم محدودة القدرات والتأثير والفعالية . ومن ناحية ثالثة فإن المؤسسات القديمة كانت قد دخلت في طريق مسدود وفقدت قدرتها على التجديد والتطوير ولم يعد كثير منها - كمؤسسات - قابل للأحياء نتيجة التغير في الأوضاع السياسية والاجتماعية والصناعية ففي مجال السياسة مثلاً فإن تقاليد تلك المؤسسات لاتقدم قنوات لمشاركة المواطن العادي ولاتقدم قواعد لممارسة السلطة .

١ - هذا الطرح لابد وان يثير في الذهن قضية الدور الاجتماعي والسياسي - المتضمن - للطرق الصوفية والوظائف التي تقوم بها في إطار عملية التغير الاجتماعي . فهي أداة للتكامل وتحقيق الانتماء بين المواطن والمجتمع ، وهي مدخل لتجربة روحية ذاتية يجد فيها الأشخاص المختلفون معاني ودلالات متبانية تحقق ذاتيتهم ، وهي تعبير عن تكوينات وارتباطات وولاءات عائلية وعشائرية وإقليمية مازالت جزءاً أصيلاً وتكوينات من البناء الاجتماعي .

كتاب الهلال

يقدم:

ابن تيمية
المفتري عليه

تحقيق: صلاح عزام

يصدر
٥ يونيو
١٩٨٥

روايات الهلال

تقدم

الطيور... لمن تعود

بقلم: عبد المقصود محمد

السيوي

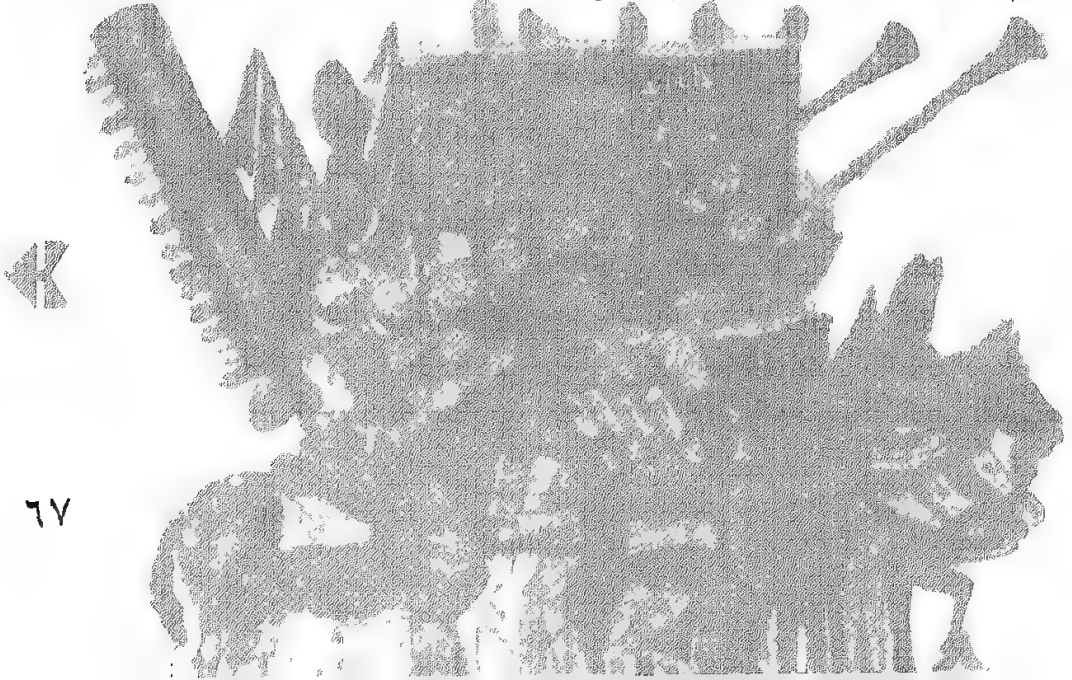
تصدر في
١٥ يونيو ١٩٨٥



السيد أحمد البدوي قطب التصوف في مصر

بقلم فتحي رضوان

احسب أننا لو قمنا بدراسة للأسماء الذائعة في بلدنا ، مع ترتيبها حسب مقدار تردها على اللسان ، لكان اسم السيد أحمد البدوي ، في مقدمة الأسماء فالعامة تلتبس من السيد ، العون ، وترطب السنتها بذكره وبالدعاء له . مرات في اليوم الواحد . فما أكثر مايقوله الناس عبارة (شى اللاه ياسيد) معناها (شىء لله ياسيد) وهم يعتقدون أن (سيدا) ليس لقبا بل اسم هذا القطب الكبير . ولكن الصورة التى تتطبع للسيد احمد البدوي فى اذهان أهل بلدنا ، ليست واضحة تماما ، فهم حينما يذكرون اسمه ، لايمثلون رجلا من الاتقياء الصالحين ، الذين وقفوا حياتهم ، على الدعوة للدين ، وتطهير نفوس أتباعهم ومريديهم ، ورسم طريق لهم يتبعونه فى العبادة ، وذكر الله ، والنأى عن المعاصى ، والانقطاع ، ما استطاعوا ، لاداء الفروض ، ومجاهدة النفس ، وحفظ كتاب الله وترتيل آياته ، والاستماع إلى قرائه ، ومحاكاة شيخ الطريقة فى تقشفه وزمده ، وصيامه وقيامه ، وتلاوة حفظ الأوراد ، والاحزاب ، وتكرارها ، التماسا لتقوية العزم ، وتزكية القلب لا يتمثل الناس فى مصر ، أحمد البدوي على هذه الصورة





السيد أحمد البدوي

فحسب ، بل يتصورونه وسط هالات تكاد ترفعه من رتبة بشر الى مستوى يعلو عليهم فتصبح له طبيعة ، لا يستطيعون بالضبط تحديدها ، فينسبون إليه من الخصائص ما يغنيه عن الطعام والشراب ، وعن النوم وحاجات البدن ، ويقرنونه بالكرامات التي تشبه المعجزات أو تزيد عليها ، وهم بعد ذلك يحسون بالطمأنينة الى أن السيد يضيف عليهم حماية تقيهم شرور الدنيا ، وسطوة الحكام وتقلب الأيام ، وكلما أشدت الظلم ، وعظم العسف ، وضائق الحياة ، كلما زاد السيد عن فريق من أتباعه علوا عن صفات الناس .

وقد بقى السيد أحمد البدوي في ضيافة ركن الدين سنوات ، ولم يكن يعيش داخل الدار ، وإنما اتخذ من سطحها مقاما له ومقرا ، وقد اختلف رواة سيرته ومن جاء بعدهم في هذا المسلك فمنهم من قال إن السيد كان لا يطبق الحجرات المغلقة ، وكان يؤثر أن يكون على اتصال بالكون الفسيح ، يرى في مجلسه حركات النجوم والأجرام ، والأشكال الجميلة التي تكونها في السماء ، فيزداد اتصالا بصور من قدرة العلى العظيم ، فيزداد إكبارا له ، وتعظيما لخلقه ، وبعضهم ذهب إلى أن المقام على سطح الدار ، تحدد من حركاته ، فتفرض عليه تقشفا لحرمانه من راحة الدار ، فيقل اضطجاعه وتنعدم خلوته ، بمخالطته الدائمة بتلاميذه ومريديه ، ويبقى تحت رقابتهم من جهة ، وتدوم صلته بهم من جهة أخرى فيرونه على مدار اليوم بلبلة ونهاره ، وهو في ولله بالخالق ونظره الطويل إلى السماء ومن أجل ذلك سمي بالسطوحى وسمى أتباعه بالسطوحية وقد اتسعت دائرة طريقة الأحمدية وعظم شأنها ، وانهاالت على شيخها العظيم ، الهدايا والهبات من أموال ونفائس ، ورءوس ماشية ، وحبوب وخضر وفاكهة ، وكان في وسع الشيخ أن يتقلب في أعطاف النعمة ، إلا أنه وقفها جميعا على الفقراء والمحتاجين من أبناء الطريقة ، وغيرهم ، وقد أوكل التصرف في كل هذه الخيرات لنائبة السيد عبد العال ، الذي صاحب القطب سنين طويلة في حياته . فلما توفي القطب في يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الأول سنة ٦٧٥ هجرية ، ١٢٧٦ ميلادية ، خلف السيد ، والثابت أن خلافته كانت باختيار صريح من شيخ الطريقة ، فلما لحق السيد عبد العال بالرفيق الأعلى خلفه شقيقه زين العابدين عبد الرحمن لمدة كادت تصل إلى ربع قرن من الزمان ، ولكن لأقطاب التصوف في مصر على الرغم من كل ما نسب إليهم والصق بهم ، تولو تربية وتنشئة آلاف من الأتباع والتلاميذ ، على مبادئ صقلت نفوسهم ، وقوت عزائمهم ، وأعزتهم بالبعد عن الناس ، والاختلاء بالنفس ، وإطلاق عنان التأمل في شئون العباد ، وأصول العبادة ، والتمسوا وسائل للارتفاع بأنفسهم ، ونذر الكثير منهم خياله ، لاشاعة فلسفة الزهد والتقشف ، والوقوف مع الضعفاء ، والدفاع عن الفقراء ، وكف شهوات النفس ، ومطامعها ، فانتشرت لهذه الحركات ، موجات من التطهر ، ومقاومة الحكام والتدريب على حمل

السلاح ، وحماية الثغور . وعاد الكثيرون من المواطنين الصغار من أرباب الحرف ، والصنائع ، وفلاحي الأرض ، وزارعيها إلى الدين في أصفى صوره ، ويعقب ذلك حركات فكرية ، أطلقت السن الشعراء ، وأرهفت قرائع الكتاب والخطباء ولكن من هو أحمد البدوي ، كما تصوره وقائع المؤرخين ، الخالية من مبالغات الأنصار والمريدين .

هو أحمد بن علي بن إبراهيم سيرتفع نسبه إلى علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، ويقول رواية سير السيد ، أن أهله من العلويين هاجروا إلى المغرب ، وأن جيلا منهم ، بعد أن أستقروا في هذا الجانب من الوطن العربي ، أستقروا في فاس التي أنشئت في نهاية القرن الثاني للهجرة ، وأن والده عاد إلى موطنه الأصلي في مكة ومعه ابنه أحمد الذي كان آنذاك صبيا صغيرا والواقع أن الانتقال من الحجاز إلى المغرب والعودة من المغرب إلى الحجاز والتنقل بين هاتين النهايتين ، والتوقف في أقطار عربية أخرى كتونس ومصر والشام ليس بالشيء المستغرب في تلك الأيام ، فالوطن العربي والوطن الاسلامي كلاهما وطن لا يقدم منه في وجه راغبي الاسفار ، ومحبي التنقل للتجارة والعلم ، أي حواجز ولا موانع ، فالسفر في هذا الوطن المترامي الافاق ، فيه ككل سفر خمس فوائد كما قال الشاعر ، والتماس أسباب الرزق ، والسعي إلى أئمة الفكر والدين كان من تقاليد تلك الأيام ، ونجد ذلك مسطورا في أكثر سير الشعراء الأفاضل ، والأئمة الكبار ، كالامام الشافعي ، والمنتبى وابن خلدون .

انتقلت أسرة السيد أحمد البدوي ، إلى فاس ، سنة خمس مائة وخمس وثلاثين ، ثم تركوها حينما عادوا إلى مكة سنة ستمائة وثلاثة ، والثابت أن الاسرة في طريقها إلى مكة ، طابت لها الإقامة في مصر ، بضع سنين ، ولم يلبث السيد أحمد البدوي أن عقد العزم على السفر إلى العراق ، وكان العراق آنذاك مركزا من مراكز التصوف الاسلامي ، وموطن القطبين العظيمين أحمد الرفاعي وعبد القادر الجيلاتي . غير أن السيد ، غادر العراق إلى مكة ، ثم سافر من مكة سنة ٦٢٤ إلى طنطا ، فوصلها بعد ثلاث سنين وقال بعض رواية سيرته على العهد بهم من المبالغة في ذكر وقائع حياة السيد ، فزعموا أن السيد قطع المسافة بين مكة ومصر في إحدى عشرة خطوة ولسنا مع الذين يقولون أن السيد قصد طنطا مباشرة ونرجح أنه أقام في القاهرة زمنا لم يحدده المؤرخون ثم تواردت إليه اقوال الناس ، واقوال أتباعه وتلاميذه الذين ترامت إليه فبهرته وهو في العراق ومكة فتوافقوا عليه وجسنا له السفر إلى طنطا ، ثم الإقامة بها فأقام في بيت أحد أعيان المدينة ، وكان رجلا صالحا ، ميسور الحال وكان قد جعل من داره ، دارا للضيافة ينزل فيها ضيوف المدينة ، من كبار القوم ، وذوى المكانة ، ولم يكن آنذاك دار أكثر منها سعة وضعف الأدميين ، ويقول الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور في كتابه .

السيد أحمد البدوي : شيخ وطريقه مانصه :

« ونستطيع أن نقرر في صراحة أن كتاب سيرة السيد أحمد البدوي أرادوا أن يحيطوه بهالة من المجد الموهوم ويظهره في صورة المصلح القادر الجبار الذي يستطيع أن يجند الجيوش في برهة عين من نجد والعراق وغيرهما ، والذي يسانده ال



السيد أحمد البدوي

البيت جميعا ، ويلبون نداءه إذا دعاهم ، والذي يستطيع أن يحيى الموتى ، ويميت الأحياء . »

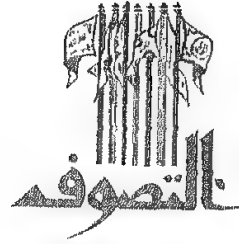
والحق أن ما أضفاه أتباع القطب الكبير « السيد أحمد البدوي عليه من صفات وهالات ، لا يدله فيها ، ولا يسأل عن شيء منها ، فإن في البشر ميلا شديدا إلى خلق أبطال لهم من رجال الدين ، والفكر والحكم والحرب ، فإن لم يفهم الواقع على هذا الخلق خلقوه من أوهامهم ، وتصوراتهم وتركوه تراثا للذين يأتون بعدهم يؤمنون به ، ويرجونه ، فقد يأتى جيل أوسع خيالا ، وأجمل عبارة فيصنعون من الوهم القديم ، وهما أكثر منه سحرا ، وأعظم منه أثرا .

وقد لا يكمل الكلام عن السيد أحمد البدوي ، بغير الحديث عن المعهد الذى أقيم على الأرض المجاورة لغيره حيث كان بيته والى جانبها أرض بنى عليها السيد عبد العال ، زاوية لفقراء الطريقة وقد بقيت هذه الأبنية كلها على حالها لاتمتد إليها يد التعمير والتوسيع والاصلاح حتى جاء السلطان الأشرف قايتباى الذى أمر سنة ٩٠١ هجرية (والسادس عشر الميلادى) فبنى مقام السيد أحمد البدوي مقاما عظيما . فاذا ماجاء عهد على بك الكبير ، الذى كان عهد المقدمة المباشرة لعهد الاستقلال المصرى بقيادة محمد على باشا ، فبنى مسجدا عظيما له ثلاثة قباب ، وكان هذا الجامع الفسيح وهذا الضريح الحافل نعمة وبركة لمدينة طنطا ، فاتسع عمرانها ، وكثر سكانها ، وراجت تجارتها وذاع اسمها حتى أصبحت الى اليوم ، المدينة الثانية بعد القاهرة ، ولكن على بك الكبير اسدى يدا كبيرة للدين والعلم ، اذ حول المسجد الأحمدي الى معهد علمى ويدعون لهذا المسجد الأساتذة ومعاونيهم والفقهاء ومساعدتهم والمدرسين لتدريس المواد المقررة فى الجامع الأزهر وعلى منهجه ، فأمه طلاب العلم فى النواحي المجاورة ، وكبر مقامه شيئا فشيئا ، ولاسيما قد عين على بك الكبير شيخا للمسجد الأحمدي وأضفى عليه لقب (شيخ الجامع الأحمدي) وهو لقب يقرب من لقب شيخ الجامع الأزهر . وقد استمر التعليم فى هذا الجامع يتسع كما ، ويرتفع كيف ، حتى بلغ عدد التلاميذ فى عهد على باشا مبارك زمن الخديو اسماعيل نحو ألفى طالب ، وقد اختير لمشيخة الجامع الأزهر ، عدد ممن تولوا مشيخة الجامع الأحمدي . وهذا وحده احدى بركات القطب العظيم أحمد البدوي ، فلو لم يكن مخلصا فى دعوته للدين والشفقة فيه ولايمانه بالعلم ، بوصفه سبيل النجاة للمسلم ، وطريقا فسيحا لتقدمه ورفعة شأنه ، وتقدم الناس أجمعين مهما اختلفت أديانهم ، وتباينت مذاهبهم ، كما بنى على قبره معهد علم تدارس فيه طالبو العلم لا للمواد الدينية فحسب ، بل أصبحوا يدرسون الى جانبها مايسمى بالعلوم الكونية أو العلوم الحديثة من فيزياء وكيمياء ورياضة وهندسة وطب وفلك .

على أنه يجدر بنا ان نقول كلمة عن التصوف ، نقرر فيها حقيقة لايجادل فيها الا الجاحدون هذه الحقيقة ان التصوف نزعة إنسانية قديمة قدم الانسان ، فلما كان الانسان مفطورا على حب الشهوات من النساء والولدان والقناطر المقلنة من الذهب والفضة والميل الى السلطة والغلبة ، والزهد بالنفس ، فالانسان مفطور على محاسبة النفس والاقرار بالذنب والحاجة الى الاختلاء بنفسه ، وفرض نظام قاس لو الى حين على ذاته يحدد فيه مقدار مايأكل ، ونوع مايلبس ويحرمها من لذائذ تريدها تعلقا بالحياة ، وتعلقا لأصحاب الجاه ، هاتان النزعتان الانسانيتان ، يتراوح بينهما الانسان ، وتنشأ من بينهما نزعة التصوف ، فيسعى فريق من الناس ، وهبهم الله منذ البداية الحرص على اصلاح النفس وتركيتها ، وقمعها عن الشهوات ، وكبح جماحها وتعويدها الجوع والصمت والبعد عن الناس ، وقد بدأت هذه المحاولات الانسانية منذ الخطوات الاولى للحضارة ، فخدام المعبد الفرعوني والراهب البوذي ، والهندوكي والبرهمي ، كلها صور من هذا التصوف ، تختلف باختلاف الزمان والمكان مراسمه وطقوسه ، وأدعيته وأناشيده ، ولكنها تلتقى جميعا عند هدف واحد هو الارتقاء بالانسان عن طبيعته البشرية العادية الى أسلوب من الحياة ، يشوبه انكار الذات ومكافحة الهوى ، وليس غريبا أن الرهبانية ، بدأت في أرضنا في مصر ، بعد أن دخل المصريون الاوائل الى المسيحية ، فنزلت بهم مصائب الاضطهاد القيصري الروماني ، فنجى بعض أفرادهم بمسيحيته الى أديرة ، بنوها في صحراء مصر قريبا من شاطئ البحر الاحمر وفي مقدمتهم « الانبا انطونيوس » ثم « الانبا بولا » ، وقد انتشر نظام الرهبنة من مصر الى أوروبا الشرقية والغربية ، وقد كان رهبنة تطوعية ، ينفرد بها الانسان ، ثم تكاثر عدد الرهبان ، وقامت لهذا النظام قوانين متعارف عليها ، وقواعد معمول بها .

وحدث الشيء نفسه في الاسلام ، فقد نشأت الطرق ، ثم وضعت لها القواعد ، وأصبح لشيخ الطريقة نفوذ على الاتباع والمهيمنين ليس له مثيل لحاكم ، ولا لأستاذ مدرسة أو جامعة ، وخرج من أتباع الطرق الصوفية فدائيون يحاربون أعداء الوطن ، ويبدلون دمهم وروحهم بذل السماح وشاركت تلك الطرق في اصلاح أخلاق المجتمع ، وتقويم سلوكه ، وحثه على فضائل الصدق في القول والاخلاص في العمل والوفاء بالعهد ، ونظافة الجسد والقلب ، والاقبال على العلم والاقبال من الطعام والنوم والكلام ، وتحبيب النفس وتعويدها شظف العيش الا أن كل شيء من صنع الانسان ، معرض للفساد والتحلل ، وقد أصاب الصوفية آفات أهمها تأليه شيخ الطريقة ونسبت المعجزات التي لم تتم للرسول الى هؤلاء الشيوخ ، وتزييف الأقوال الساقطة على هؤلاء الأئمة الأجلاء ، لكي يكون لخلفائهم من بعدهم سلطان على صغار الاتباع من الفقراء الذين يكسحون ليحصلوا على قوتهم وقوت عيالهم ، فتنتزع اللقمة من فيهم ، وتعطي لبعض المشايخ الذين انحرفوا عن جادة التصوف فعاشوا عالة على المسلمين ، لاينفعونهم بعلم ، ولا يهدونهم بقودة ، ولا يقودونهم لعمل .

ولكن الصحوه التي نشهدها هذه الأيام في مجال التصوف والمتصوفين في مصر وغيرها ، تقوى الأمل ، في تقويم لهذا النظام العتيذ العريق ، صاحب الأيادي في عنق الشعب والدين .



حسن البنا متصوفاً

بقلم : الدكتور محمد فتحى عثمان ★

القوية العملاقة التى ترفع من تجتذبه إلى عليائها . وحسبك أن تقرأ وصاياه العشر التى خرجت عنه فى صدر دعوته لتعرف نمط شخصيته ونهجه فى التربية والصورة التى يود أن يكون عليها إخوانه وأبنائه ،

ومما جاء فيها : « قم إلى الصلاة متى سمعت النداء مهما تكن الظروف ، اتل القرآن أو طالع أو أستمع أو أذكر الله ولا تصرف جزءاً من وقتك فى غير فائدة ، لا تكثر الجدل فى أى شأن فإن المراء لا يأتى بخير ، لا تكثر الضحك فإن القلب الموصول بالله ساكن وقور ، لا ترفع صوتك أكثر مما يحتاج إليه السامع فإنه رعونة وأيذاء ، تجنب غيبة الأشخاص وتجريح الهيئات ولا تتكلم إلا بخير ،

الواجبات أكثر من الأوقات فعاون غيرك على الانتفاع بوقته ... وهذه الوصايا لا تصدر إلا من « شيخ » تسنم « المشيخة » بحق ، ولا غرو أن يتتابع

لو لم يتجه حسن البنا رحمه الله إلى انشاء حركة الاخوان المسلمين فى مصر التى امتدت منها إلى غيرها من البلاد فروعاً أو تأثيراً ، لكان « شيخاً » من شيوخ الصوفية الذين يستحقون هذه « المشيخة » والذين يتزاحم عليهم المریدون .

فعلى الرغم من أنه استهل دعوته وهو ابن الثانية والعشرين ، ولقى الله شهيداً وهو فى الثالثة والأربعين ، إلا أنه كان مكتئلاً فى شبابه ، سمته الوقار فى غير عبوس ، والجد فى غير تجهم ، والسكينة فى غير تراخ . وكان رحمه الله حلو الدعابة بشوش المحيا باسم الثغر ، لكنه لا يتغمس فى قهقهة ولا يصخب ولا يضج ولا يهزل ، يجتذب الشباب إليه بعذوبة حديثه وإقباله على محدثه وبوضوح أفكاره وسلامة تعبيره وتيسطه « وقفشاته » لكنه لا يتبدل وإنما يظل دائماً السهل الممتنع ، فيه جاذبية الشخصية

★ رئيس تحرير مجلة ارابيا التى تصدر فى لندن .

عليه المريدون الذين أعطوه قلوبهم قبل أن يمدوا إليه أيديهم .

* رئيس تحرير مجلة "ارابيا" التي تصدر في لندن بالانجليزيه .

ومعروف أن حسن البنا قد تأثر في نشأته في قريته من أعمال البحيرة بالتربية الصوفية ، فاتصل بالطريقة الحصافية وكان والده الشيخ أحمد عبدالرحمن البنا قد علق على « وظيفة » الأدعية اليومية لأذكار هذه الطريقة ببيان أدلتها من الأحاديث الصحيحة ، وكانت هذه الوظيفة تجمع آيات من الكتاب الكريم وأحاديث من أدعية الصباح والمساء التي وردت في كتب السنة « ليس فيها شيء من الالفاظ الأعجمية أو التراكيب الفلسفية أو العبارات التي هي إلى الشطحات أقرب منها إلى الدعوات » - كما يقول حسن البنا في مذكراته . ويبرز تعليقه الموجز هذا رآيه في التصوف وما يقبله منه وما يرفضه ، فهو يقبل ما أستند إلى الكتاب والسنة ويرفض ما تأثر بالزعات الوافدة من معتقدات الأعجمية من هندوكية وبوذية ومائوية ، أو تأثر بالمذاهب الفلسفية الاغريقية من أفلوطينية وغيرها ، ويرفض شطحات الاتحاد والحلول التي رويت عن الحلاج أو وردت في كتابات ابن عربي . فهل رأيت معيارا أجمع وأضبط وأبدع من هذا المعيار الشامل الذي انتظمته قرابة خمس عشرة كلمة لا غير ؟ »

وتعزز كتابات حسن البنا المبكرة هذا الرأي الذي أبداه فيما يقبل من التصوف وما يرفض . فله مقال في « جريدة الاخوان المسلمين » الاسبوعية التي صدرت في الثلاثينات .

وقد ذكر مقال حسن البنا عن التصوف أنه قد يكون على واحدة من ثلاث صور :

صورة منها مرفوضة تماما . وصورة مشوبة مدخولة ، وصورة باقية وحيدة هي المقبولة . فالصورة « الفلسفية » للتصوف وما شابها من أفكار « المراتب » التي تصل إلى « الاتحاد » و « الحلول » مرفوضة تماما ، والصورة « التنظيمية » للتصوف وما فيها من خضوع وتبعية وانحراف مشوبة مدخولة ، أما الصورة « التربوية » التي تعنى بتذكر المؤمن لربه وآخرته وهو يعمل في دنياه ويتعامل مع الناس فهي الصورة الوحيدة المقبولة عند حسن البنا ، على أن تحرص التربية الصوفية على الالتزام بالكتاب والسنة وتتوقى أى انحراف عنها ولو بدافع الورع أو ترقيق القلوب أو ترويض السلوك على الطاعة . وأنا أعتد في إبراز المعانى الأساسية في ذلك المقال الرائع المنير على الذاكرة مع الأسف ، فليس تحت يدى هذا العدد المبكر من الصحيفة الاسبوعية ، وكان يرأس تحريرها الشيخ طنطاوى جوهرى رحمه الله صاحب « تفسير الجواهر » المعروف ، وأظنه كان يتطلع للفوز بجائزة نوبل العالمية ولم يكن الشيخ جوهرى منتما لحركة الاخوان وإن رأس تحرير مجلتها بحكم مكانته كأحد علماء الأزهر المستنيرين وقتذاك . وقد أوجز حسن البنا خلاصة مقاله المشار إليه في مذكراته .

ولعل وظيفة أذكار الرزوقية للطريقة الحصافية قد أثرت في الفتى الصغير بنهجها وأسلوبها فدعته حين أسس حركة الاخوان المسلمين إلى اختيار مجموعة من النصوص من الكتاب والسنة وجهت الأحاديث الصحيحة إلى ترديدها صباحا ومساء ، وقد أسماها حسن البنا



حسن البناء متصوفاً

لقيام الليل ، اختارها من السنة الصحيحة ومن ادعية بعض أقطاب الصوفية التي لا تخالف الكتاب والسنة ، مثل ابن عطاء الله السكندري وأبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسي والرفاعي ، فضلاً عن الشيوخ المتقدمين المعروفين بنهجهم في الوعظ والدعاء واسلوبهم الأدبي الرفيع في ذلك مثل أبي الحسن البصري . وفي مرحلة متأخرة من تاريخ حسن البناء وجماعة الإخوان ، توقفت طباعة هذه الرسالة التي كانت تسمى « المناجاة » مع استمرار طباعة رسالة « المآثورات » سائلة الذكر . واعتقد أن هذا قد يشير إلى تزايد التأثير السلفي في فكر حسن البناء بحيث جعله لا يقبل على توجيه أبناء جماعته إلى " التزام " شيء في أمور العبادة ليس في الكتاب والسنة ، وإن كان لا يتعارض مع هديهما ، على أن التوجيه لقيام شيء من الليل في حدود الطاقة والوسع ، ولو لسوعية قبل صلاة الفجر ، ظل من المعالم الثابتة لنهج الإخوان التربوي دائماً ، حيث يؤدي المرء ما يستطيع من ركعات الصلاة ويقرأ من القرآن ويدعو وفقاً للمآثور - مهما كان حظه من ذلك قليلاً - ويلاحظ أن كلمة " الإخوان " استعملت في كثير من الطرق الصوفية ، واستعملت في الوهابية والسنوسية ، وكانت « الله أكبر والله الحمد » هتاف المهدية في السودان . وكان لحسن البناء اجتماع ليلي ينظمه ليلة الجمعة - باعتبار يوم الجمعة التالي يوم عطلة لا يلتزم فيه أحد بموعد عمل أو دراسة ، وكان يسميه اجتماع « الكتيبة » . وهو يبدأ بصلاة العشاء مساء الخميس ، وربما بصلاة المغرب إذا تيسر . ويعقب الصلاة تناول العشاء - وهو

« المآثورات » تأكيداً لكونها مأثورة مأخوذة من السنة النبوية المظهرة دور ابتداء . وكانت بعض هذه الأوراد والأذكار قد تخللها الألفاظ أو الأعمال المبتدعة الدخيلة التي قد تبلغ الغاية في الانحراف عن هدى الإسلام الصحيح . كذلك كان حسن البناء يأخذ من الناس عهداً وبيعة ، يمكن أن يرى فيهما أثر الطريق الصوفي كما يبدو فيهما الاقتداء بالسنة النبوية الصحيحة . فقد كان حسن البناء إذا تحدث في المساجد اختتم حديثه بأن يعاهد المستمعين « عهداً » عاماً على الاستقامة على أمر الله والتوبة من المعصية والغفلة ، من قبيل ما ورد في القرآن الكريم عن بيعة الرسول صلى الله عليه وسلم للنساء (سورة الممتحنة - آية ١٢) . ومثل هذا العهد على التوبة وطاعة الله عرفته الطرق الصوفية مقروناً بطاعة الشيخ وأتباعه أحياناً . كما كان حسن البناء يتلقى « بيعة » خاصة لمن ينخرط في سلك جماعته ويلتزم نهجها وكانت عباراته مأخوذة من بيعة رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه « على السمع والطاعة في العسر واليسر والمنشط والمكره » وقد أخرج حسن البناء مجموعة من « الأدعية »

وجبه من طعام شعبي دال سندوينيات
 الفول او الحلومية او الحين الأبيض
 والحلاوة الطحينية مع داتشة رخيصة مثل
 البلح او البرتقال او اليوسفي . ثم بقرأ كل
 واحد شيئاً من القرآن حتى ياتى موعد
 حديث الكنيبة وكان يلقيه حسن البنا فى
 اول الامر غالباً ، ثم نعاون عليه بعض
 المبرزين من افراد الجماعة فى القاهرة
 والأقاليم حين كثرت مشاغل « المرشد
 العام » وكان هذا الحديث يركز غالباً على
 التوجه إلى الله والاخلاص فى طاعته
 والاستقامة على امره وتذكر حساب
 جزائه فى الآخرة . وقلما يتجه إلى الامور
 الفقهية او شئون السياسة الجارية او
 المباحث العلمية الجارية التى كانت تعالج
 فى المحاضرات العامة لا فى مثل هذه
 الاجتماعات الليلية التعبدية . وينقل
 المجتمعون قبل النوم ، ثم يوقظون قبل
 الفجر بعض الوقت ليتجهدوا ويقرءوا
 القرآن حتى يوءذن المؤذن لصلاة
 الصبح . وبعد الصلاة يكون هناك حديث
 آخر هو مثل الحديث الذى اعقب صلاة
 العشاء فى تركيزه على التذكير بالله
 والاستقامة على امره . ويفطر المجتمعون
 معاً إفطاراً قوامه سندوينيات الفول او
 الطعمية واكواب الشاي . وينصرف
 المجتمعون إلى بيوتهم للاستعداد لصلاة
 الجمعة وتمضية العطلة مع اهليهم وقد
 يوءدون نافلة « الضحى » قبل انصرفهم .
 وقد برز فى التوجه فى هذه الاجتماعات
 التربوية إلى جانب حسن البنا الأستاذ
 البهى الخولى رحمه الله . وكان مدرسا
 للغة العربية بمعهد طنطا الدينى ومن
 خريجي دار العلوم . وقد ظهر له كتاب
 « تذكرة الدعاة إلى الله » بتقديم حسن

البنا . وتولى الادارة العامة بوزارة
 الاوقاف فيما بعد .

وتضمنت رسالة " الماتورات " التى
 اعدّها حسن البنا التوجيه إلى قراءة قدر
 مناسب من القرآن يوميا حسب الامكان
 وهذا هو « الورد القرانى » ، وقد أوردت
 الرسالة اداب التلاوة والاستماع ، وحثت
 على حفظ ماتيسر من كتاب الله . وقد
 نشرت الجماعة لطالب من قسم اللغة
 العربية بكلية الآداب فى جامعة القاهرة
 كان ينتمى إليها وقتذاك - هو الأستاذ
 الدكتور احمد لطفى عبدالبديع
 المتخصص فى الأدب الأندلسى بعد ذلك
 - رسالة فى " أحكام التلاوة " . كذلك دعا
 حسن البنا إلى أن يخصص كل واحد
 دقائق قبل نومه يحاسب فيها نفسه على ما
 قدم من عمل فى يومه ، وأسمى ذلك " ورد
 المحاسبة " : " فإن وجد الأخ خيرا
 فليحمد الله ، وإن وجد غير ذلك فليستغفر
 ، فليسال ربه ، ثم يجدد التوبة ، وينام
 على افضل العزائم " .

على أن حسن البنا حتى فى مرحلة
 حياته الباكرة ، كان يرى فى التربية
 الصوفية شحذا للهمة وتنمية للعزيمة
 والمصابرة والعزة بالله ، ويؤكد دائما أن
 التوكل على الله غير التواكل والتهاون
 والهوان والبلادة ، وأن الزهد الصحيح هو
 أن يزهد المرء فيما يملك ، فيوجهه لصالح
 الجماعة والأمة ، ولذوى الحاجة ، وليس
 أن يزهد فيما لا يملك فهذا زهد العجز
 الذى يعزى نفسه ويعللها بكسب الآخرة
 وقد يكون بذلك خسر الدنيا والآخرة وذلك
 هو الخسران المبين . وأن حقيقة ذكر الله
 هى دوام مراقبته وخشيته فى كل قول
 وفعل ، وأن ذكره باللسان ينبغى أن يكون



حسن البنا متصوفاً

قبره الزيارة المشروعة لقبور الموتى ،
وحين قال له أحد مريديه : " ياسيدنا
الشيخ سل سيدنا الحسين يرضى
عنى " ، " فالتفت إليه مغضبا وقال :
يرضى عنا وعنك وعنه الله ... وشرح
لاخوانه احكام الزيارة الشرعية " .

وكان حسن البنا كثيرا ما يؤكد إقبال
الصوفية الجديرين بهذا الوصف على
الجهاد فى سبيل الله ، واعتبارهم التزام
الثغور والمرابطة فيها أعلى مراتب العبادة
حتى اقترن فى تاريخ " الرباطات " أو
" الربط " فى الاسلام جهاد العدو
والتزام العبادة وتعليم القرآن والسنة فى
أوقات الهدنة وانقطاع القتال . وكم ترنم
حسن البنا بهذه الأبيات التى وردت فى
مساجلة بين شيخين زاهدين جليلين هما
عبد الله بن المبارك والفضيل بن عياض ،
الترم الأخير الصلاة والتعبد فى البيت
الحرام بينما ذهب الأول لقتال الروم الذين
كانت دولتهم تتاخم دولة الخلافة
وتهددها . فكتب المجاهد إلى العابد سنة
١٧٠هـ بهذه الأبيات التى ذكرها ابن كثير
فى تفسيره للآية الأخيرة من سورة آل
عمران ومازلت أحفظها منذ سمعتها من
حسن البنا رحمه الله .

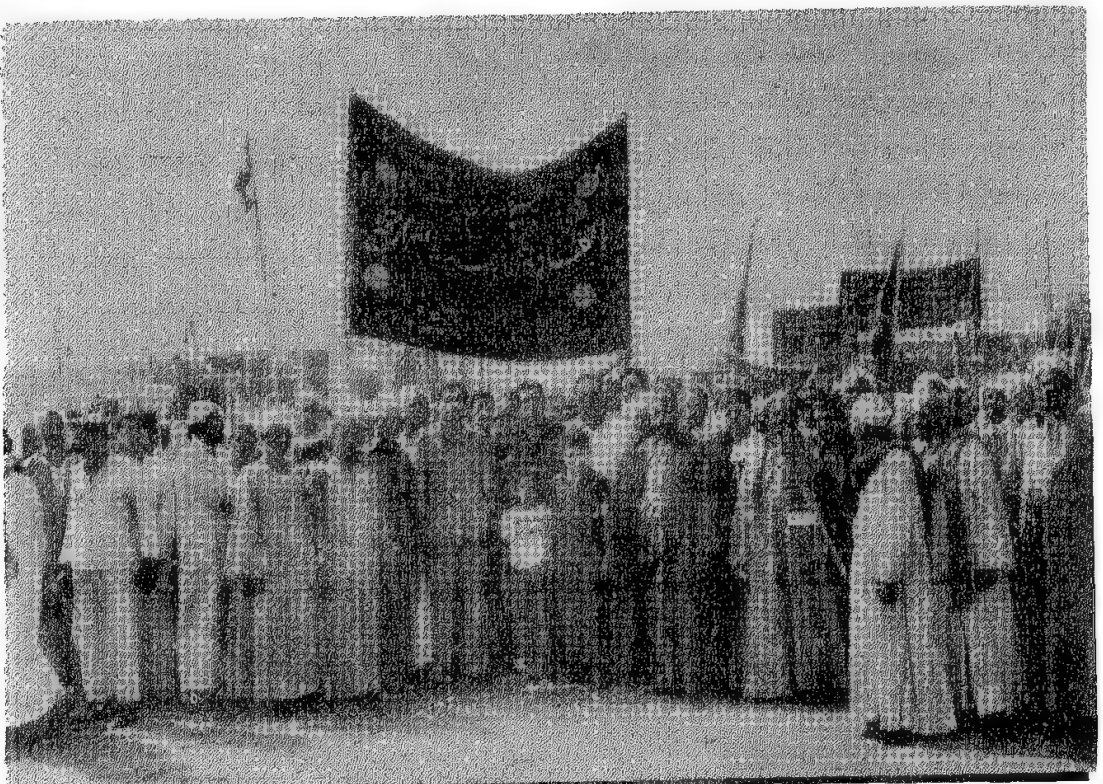
يا عابد الحرمين لو أبصرتنا
لعلمت أنك فى العبادة تلعب
من كان يخضب خدّه بدموعه
فنجورنا بدمائنا تتخضب
أو كان يتعب خيله فى باطل
فخيولنا يوم الصبيحة تتعب
ريح العبير لكم ونحن عبيرنا
رهج السنابل والغبار الاطيب

تعبيرا عما يجيش فى القلب ، وان يلتزم
بالنهج المشروع فى السنة . وهويشير فى
مذكراته إلى مناقب مؤسس " الطريقة
الحصافية " التى تتبعها فى فتوته . وهو
الشيخ حسن الحصافى رحمه الله . وهو
لم يدركه وإنما أدرك ولده . ويبرز من هذه
المناقب إنكاره المنكر على حكام مصر فى
عصر الخديوى توفيق وناظر نظارة رياض
باشا وأحد كبار موظفى الانجليز بعد
الاحتلال البريطانى لمصر . فقد دخل
الشيخ الحصافى على الخديوى توفيق مع
العلماء فى إحدى المقابلات ، فسلم على
الخديوى بصوت مسموع فرد عليه
الخديوى بالإشارة بيده فقال له فى عزم
وتصميم : رد السلام يكون بمثله أو
بأحسن منه . فقل : وعليكم السلام ورحمة
الله وبركاته والرد بالإشارة وحدها لا
يجوز . فلم يسع الخديوى إلا أن يرد عليه
باللفظ وثنى على موقفه وتمسكه بدينه " .
وتعبير حسن البنا عن الخديوى بأنه " لم
يسعه إلا .. " يومئ إلى رأيه فيه ويبعد
مظنة الثناء عليه حتى فى هذا المقام . ولا
يفوت حسن البنا أن يؤكد أن الصوفى
الحق صحيح الاعتقاد برىء من أية مظنة
للاشراك بالله الأحد الذى ليس له كفوا
أحد ، فيذكر أن الشيخ الحصافى زار
مسجد الحسين مع بعض مريديه فزار

كذلك كان يشير رحمه الله إلى ارتباط السيد أحمد البدوي المدفون في طنطا من أعمال مصر بالحركة الفاطمية وجهادها . وكان من ثمار توجيه حسن البنا أن اتجه بعض من تأثر به إلى دراسة « الصوفية المجاهدة » لابطال الزعم بانشغال الصوفية بما سمي « بالجهاد الأكبر » - أي جهاد النفس ، وإيثارهم إياه على « الجهاد الأصغر » وهو جهاد العدو . فكتب العالم والسياسي التونسي محيي الدين القليبي من أقطاب الحزب الدستوري القديم بعد زعيمه البارز عبد العزيز الثعالبي عن « الرباط في سبيل الله » .

وقد بدأ حسن البنا في مذكراته مؤملاً في « ترشيد » الطرق الصوفية على الرغم من انحرافاتهما ، فقد كتب يقول : " ومن واجب المصلحين أن يطيلوا التفكير في إصلاح هذه الطوائف من الناس ، وإصلاحهم سهل ميسور ، وعندهم الاستعداد الكامل

له ، ولعلهم أقرب الناس إليه لو وجهوا نحوه توجيهها صحيحاً ... ولو أراد الله والتقت قوة الأزهر العلمية بقوة الطرق الروحية بقوة الجامعات الإسلامية العملية لكانت أمة لا نظير لها ... " على أن الشيخ محمد رشيد رضا ، تلميذ الشيخ محمد عبده ، على عكس هذا الرأي تماماً ، وهو يبدى يأسه من إصلاح الطرق وتقويم اعوجاجها إذ تأصل فيها - وذلك في كتابه المعروف " تاريخ الأستاذ الامام محمد عبده " كذلك واجه الشيخ عبد الحميد بن باديس صراعاً مريراً مع الطرق الصوفية خلال دعوته الإصلاحية بالجزائر ، تعاونت فيها الطرق وشيوخها مع الاستعمار الفرنسي ضده . على أن حسن البنا قد ذكر في موضوعه الانشائي في العام الدراسي النهائي بدار العلوم سنة ١٩٢٧ عن " أعظم آماله بعد إتمام دراسته ، والوسائل لتحقيقها " : " إن خير النفوس تلك النفس الطيبة التي ترى سعادتها في إسعاد الناس وإرشادهم





حسن البناء متصوفاً

" لم أكن محمسا لنشر الدعوة على أنها طريق خاص لأسباب أهمها : اننى لا أريد الدخول فى خصومة مع أبناء الطرق الأخرى ، واننى لا أريد ان تكون محصورة فى نفر من المسلمين ولا فى ناحية من نواحي الاصلاح الاسلامى ، ولكنى حاولت جاهدا ان تكون دعوة عامة جامعة قوامها العلم والتربية والجهاد - وهو اركان الدعوة الاسلامية الجامعة .. " وما لبثت هذه الوجهة الاصلاحية الجامعة ان تاصلت فى ذهن حسن البناء فلم يرض بها بديلا ولم يتردد فى المضى فيها قدما وايتارها على نهج الطريق الصوفى ، فقد كتب فى آخر ما نشر من مذكراته رحمه الله : " حضر اليوم ... من القصاصين ، وهو يدعو الى الطريقة وله افكار خاصة تنافى آمالى الاسلامية . وأنا إنما وقفت نفسى لدعوة أرى انها خير السبل للاصلاح الاسلامى ، وأمثال هؤلاء يريدون تحويلها وتشكيلها بشكل دعواتهم ، وذلك ما لا أريده . فلقد أن الأوان الذى أعتر به عن كل هذه الدعاوى المشتبهة ، واكتشف فيه عن الغاية للاصلاح الاسلامى الذى يتلخص فى الرجوع الى كتاب الله وسنة رسوله وتطهير العقول من هذه الخرافات والأوهام وارجاع الناس إلى هدى الاسلام الحنيف " .

على أن حسن البناء بعد هذه " المفاضلة " الحاسمة ، ما فتئت نشاطه الصوفية الأولى تجذبه إلى ما يمكن إن يكون إيجابيا فيها فقد وصف جماعته فى خطابه الجامع سنة

.. والذى يقصد الى هذه الغاية يعترضه مفرق طريقين لكل خواصه ومميزاته : طريق التصوف الصادق وهو أقرب وأسلم ، وطريق التعليم والارشاد وهذا أشرف عند الله وأعظم ... وقد رجحت الثانى بعد أن نهجت الأول لتعدد نفعه وعظيم فضله ولأنه أوجب الطريقين على المتعلم وأجملهما لمن فقه شيئا . واعتقد ان قومى بحكم الأدوار السياسية التى اجتازوها والمؤثرات الاجتماعية التى مرت بهم ، وبتأثير المدنية الغربية والفلسفة المادية والتقليد الفرنجى يعدوا عن مقاصد دينهم والتبس عليهم هذا الدين الصحيح بما نسب إليه ظلما وجهلا ... فكان أعظم أمالى بعد إتمام دراستى إعلان : خاص هو اسعاد أسرتى وقرابتى ، وعام وهو أن أكون مرشدا معلما ، اذا قضيت فى تعليم الأبناء سحابة النهار ومعظم العام ، قضيت ليلى فى تعليم الآباء دينهم ومنابع سعادتهم . تارة بالخطابة والمجاورة وأخرى بالتأليف والكتابة وثالثة بالتجول والسياسة .. وهكذا اختار حسن البناء طريقه ولقى الشهادة فيه . وهو يمضى فى مذكراته فيقول بعد صفحات عن استهلاله نشاطه فى الدعوة حين عين مدرسا بمدينة الاسماعيلية بعد تخرجه :

كان من هذا الباب منكرا تجب محاربته ... وكل بدعة في دين الله لا أصل لها ضلالة تجب محاربته بأفضل الوسائل التي لا تؤدي إلى ما هو شر منها ... ومحبة الصالحين واحترامهم والثناء عليهم بما عرف من طيب أعمالهم قربة إلى الله تبارك وتعالى . والأولياء هم المذكورون في قوله تعالى (الذين آمنوا وكانوا يتقون) ، والكرامة ثابتة لهم بشرانطها الشرعية ، مع اعتقاد أنهم لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرا في حياتهم أو بعد مماتهم فضلا عن أن يهبوا شيئا من ذلك لغيرهم . وزيارة القبور أيا كانت سنة مشروعة بالكيفية الماثورة ، ولكن الاستعانة بالمقبورين أيا كانوا ونداؤهم لذلك وطلب قضاء الحاجات منهم عن قرب أو بعد والندر لهم وتشديد القبور وسترها وإضاءتها والتمسح بها والحلف بغير الله وما يلحق بذلك من المبتدعات كبائر تجب محاربته ولا نتأمل لهذه الأعمال سدا للذريعة ... والعقيدة أساس العمل ، وعمل القلب أهم من عمل الجارحة ، وتحصيل الكمال في كليهما مطلوب شرعا .. " .

وهكذا حرص حسن البنا على ميزان الحق والانصاف في تقرير المفاهيم التي ركزها لمن تتلمذوا عليه في " تعاليمه " ... وبقي الصحيح من ركائز الفهم الصوفي والسلوك الصوفي مقبولا عند حسن البنا بعد تمحيصها بمعايير القرآن والسنة لأنها بعد هذا التمحيص تكون في حقيقتها إسلامية محضة ، وإن شغل بها الصوفية حتى عرفت بهم وعرفوا بها



١٣٥٧هـ الذي القاه بعد عشر سنوات من قيام الجماعة بقوله : " إننا دعوة سلفية ، وطريقة سنية ، وحقيقة صوفية ، وهيئة سياسية ، وجماعة رياضية ، ورابطة علمية ثقافية ، وشركة اقتصادية ، وفكرة اجتماعية ... وهكذا نرى أن شمول معنى الاسلام قد كسب فكرتنا شمولاً لكل مناحي الإصلاح ! ثم نراه في صدر رسالة " التعليم " يقرر الاسلام نظام شامل يتناول مظاهر الحياة جميعاً ... والقرآن الكريم والسنة المطهرة ترجع كل مسلم في تعرف أحكام الاسلام ... " ، ويتبع ذلك بقوله : " وللايمان الصادق والعبادة الصحيحة والمجاهدة نور وحلاوة يقذفها الله في قلب من يشاء من عباده ، ولكن الالهام والخواطر والكشف والروى ليست من أدلة الأحكام الشرعية ولا تعتبر إلا بشرط عدم اصطدامها مع أحكام الدين ونصوصه . والتمايم والرقى والودع وادعاء معرفة الغيب وكل ما



رائد الفكر العربى الحديث الإمام محمد عبد الوهاب ورحلته مع التصوف

بقلم : مصطفى نبيل

● ● الأستاذ الامام محمد عبده ، احد ابرز العقول العربية التى ظهرت فى الفكر العربى المعاصر ، وأحد اعلام الاصلاح ، وما زالت كتاباته تمثل إضافات هامة فى حياتنا الثقافية ، فهى تلح فى أعمال العقل والحق بالعصر ..
وقد حدد رسالته فى أمرين ، الدعوة إلى تحرير الفكر من قيد التقليد ، والتمييز بين ما للحكومة من حق الطاعة على الشعب ، وما للشعب من حق العدالة على الحكومة .. وما زالت القضايا التى طرحها حية .. قادرة على حسم الكثير من الجدل الذى يثور بين وقت وآخر .. ● ●

للتصوف بمعنى الزهد ومجاهدة النفس
وكأسلوب أمثل فى التربية ، ويرفض فى
نفس الوقت شطحات الصوفية والانسحاب

ورحلة الأستاذ الامام مع الطرق
الصوفية رحلة غنية بالتجربة وهى ذاتها
رحلة الوجدان المصرى معها ، وهو يدعو



الشيخ محمد عبده

إذن ، بدأ التصوف في مصر ، التي قدمت للعالم من قبل نظام الرهبة . هذا عن التاريخ أما عن الحاضر ، فما زالت تتوزع مقامات الأولياء في كل ربوع قرى ونجوع مصر ، وتمثل تلك المقامات نواة القرية التي يلتف حولها سائر السكان ..

عاش الأستاذ الامام حياة خصبة حافلة ، استمرت سبعة وخمسين عاماً ، قضى أولها في التعلم ووسطها في بحر السياسة وآخرها في التعليم والافتاء وتظهر التأثيرات العميقة للطرق الصوفية في المرحلة الأولى من حياته ، فقد ولد عام ١٨٤٩ م في أعماق الريف المصري في قرية محلة نصر القريبة من طنطا وفي رحاب السيد البدوي ، وامتدت هذه المرحلة حتى لقائه في القاهرة بالسيد جمال الدين الأفغاني .

فعندما بلغ نحو الثالثة عشرة من عمره ، أرسله أبوه إلى الجامع الأحمدي - ثاني مركز ديني بعد الأزهر الشريف .. إلا أنه سريعا ما نفر من أسلوب التعليم الذي يقوم على الحفظ والتلقين دون الفهم والاستيعاب ، فانصرف عنه وعاد إلى قريته ، يحكى محمد عبده هذا الجانب من حياته في سيرته الذاتية ، وكيف أعاده أحد المتصوفة إلى التعليم ... « إن أحد أخوال أبي واسمه الشيخ درويش خضر ، سبقت له أسفار إلى صحراء ليبيا ، والذي يتبع الطريقة الشاذلية ، ويحفظ الموطأ .. ويشغل بما يشغل به الناس من فلاحه

من معركة الحياة ، وتكشف رحلته أن البدايات ليست دائما مثل النهايات . والتصوف هو الحقيقة الكبرى في حياة مصر والعديد من دول الشرق ، وله آثار واضحة على كافة مجالات الحياة ، وللطرق الصوفية مكان بارز في تاريخ ووجدان الشعب المصري ، ويكفي أن تعرف أن أول ظهور الصوفية كان على أرض مصر ، حوالي ٢٠٠ هـ - ٨٠٠ م ، كما ذكر الكندي ونقله المقرئ بقوله : « ظهرت في الاسكندرية طائفة يسمون الصوفية ، يأمرهم بالمعروف ، ويعارضون السلطان ، وترأس عليهم رجل منهم يقال له أبو عبد الرحمن الصوفي وانتقل التصوف فيما بعد إلى بغداد ..



الإمام محمد عبده

كان ضيقا ، وصغر عندي من الدنيا ما كان
كبيرا ، وعظم عندي من أمر العرفان
والنزوع بالنفس إلى جانب القدس ما كان
صغيرا .. وتفرقت عنى جميع الهموم ، ولم
يبق إلا هم واحد وهو أن أكون كامل
المعرفة

ويستمر تأثير الشيخ على الفتى ويعيده
إلى الجامع الأحمدي للدراسة .. وعندما
ينتقل من الجامع الأحمدي إلى الأزهر يتم
ذلك بتأثير الحس الصوفي ، وها هو يروى
في سيرته الذاتية .. كنت أطلع بين
الطلبة ، فرأيت أمامي شخصا يشبه أن
يكون من أولئك الذين يسمونهم
المجاذيب ، فلما رفعت رأسي قال ، ما
أحلى حلوى مصر البيضاء ، سألته ، وأين
الحلوى التي معك ؟ فقال ، سبحان
الله ، من جد وجد .. فعددت ذلك إلها ما
ساقه الله ليحملني على طلب العلم في
مصر دون طنطا .. وذهبت إلى الأزهر مع
محافظة على العزلة والبعد عن الناس ،
حتى كنت أستغفر الله إذا كلمت شخصا
كلمة لغير ضرورة !.

وكان التصوف هو درسه المفضل في
الأزهر ، وكان موضوع أول كتاب نشره ،
وعاش هذه الفترة حياة تقشف وزهد ،
حتى وصفه صاحب المنار السيد رشيد
رضا بقوله : « إنه صادف تربية صوفية
نقية ، زهده في الشهوات والجاه
الدنيوي .. »

وكان التصوف عنده رياضة نفسية
وفكرية ، فالشيخ درويش هو الذي حضه

الأرض وكسب الرزق ... جاءني الشيخ
وبيده كتاب يحتوي على رسالة كتبها
محمد المدني إلى بعض مريديه بخط
مغربى دقيق ، وسألني أن أقرأ له لضعف
بصره .. وكانت الرسائل تحتوي على
نساء من معارف الصوفية وكثير من
كلامهم في آداب النفس وترويضها على
مكارم الأخلاق وتطهيرها من دنس
الرزائل

ولم يأت على اليوم الخامس إلا وقد
صار أبغض شيء إلى ما كنت أحبه من
لعب ولهو وفخفة وزهو ، وعاد أحب شيء
إلي ما كنت أبغضه من مطالعة وفهم ،
وكرهت صور أولئك الذين كانوا يدعونني
إلى ما كنت أحب .. وفي اليوم السابع
سألت الشيخ : ما هي طريقتهم .. ؟
فقال : « طريقتنا الاسلام .. » فقلت : « أو
ليس كل هؤلاء الناس بمسلمين .. ؟ ! »
فقال : « لو كانوا مسلمين لما رأيتهم
يتنازعون على التافه من الأمر ، ولما
سمعتهم يحلفون بالله كاذبين بسبب وبغير
سبب .. » ، وعندما سألته : وردكم ؟
قال .. لا ورد لنا سوى القرآن ، وإذا
خلوت فاذكر الله على طريقة بينها لي ،
وأخذت أعمل بما قال ، ولم تمض بضعة
أيام إلا وقد رأيتني أطير بنفسي في عالم
آخر غير الذي كنت أعهده ، واتسع لي ما



لوحة تصور
احتفالات « الدوسة »
التي رفضها
الاستاذ الامام

لمصر عام ١٨٧١ ، بداية عمل مشترك في
الحياة العامة ، وخروج الشيخ إلى العمل
السياسي والثوري ، بعد أن انتقل من
التأمل إلى العمل والحركة ، وفتح له السيد
أبواب المعرفة بالعصر وما يحيط الشرق
من أخطار ، واشتركا معاً في إثارة الهمم
لمواجهة المؤامرات الاستعمارية
استعداداً للغزو الزاحف ، والذي يتم
بمحاربة الاستبداد السياسي وانتشال
الشرق من أوضاع التخلف ..
وانتقل محمد عبده إلى آفاق رحبة في
العمل العام ، بعد تحوله من التصوف

على طلب العلم وحرصه على القراءة في
العلوم المختلفة .

في بحر السياسة المتلاطم

وتبدأ المرحلة الثانية من حياة الفتى
عند لقائه بالسيد جمال الدين الأفغاني ،
والتي نقلته إلى مرحلة صاخبة من حياته ،
فعندما وصل السيد إلى القاهرة كان الفتى
واقفاً بين طريق العزلة وطريق العمل مع
الناس بعد أن فقد شيخه الصوفي ..
وكان اللقاء الثاني بين محمد عبده
والسيد جمال الدين عند زيارته الثانية



الإمام محمد عبده

والتنسك إلى الفلسفة ، ونقل عن الأفغانى قوله .. « الفيلسوف إن لبس الخشن وأطال المسبحة ولزم . المسجد فهو صوفى ، وإن جلس فى قهوة متاتيا وشرب الشيشة فهو فيلسوف »

وانضم الأفغانى ومحمد عبده إلى التنظيمات السرية القائمة فى مصر ، والتحقا بالمحافل الماسونية على أمل أن توفر لهما أداة تنظيمية تساعدتهما فى تحقيق أهدافهما ، وخاب أملهما عندما تحققا من مهادنتها للاستبداد وصلتها بالأجنبى ، وأنشأ معاً الحزب الوطنى الذى كان شعاره « مصر للمصريين » ، ونشط محمد عبده فى العمل بالصحافة والسياسة ، لتجديد حياة الشرق والنهوض بالأمة ..

ويكاد يندد على مر التاريخ ظهور شخصية مثل محمد عبده . تجمع بين الفكر والعمل ، بين النظرية والتطبيق ، بين التصوف والتفلسف ، بين الدين والدنيا ، وكان يكاد يسابق الزمن ، ولديه شعور عميق بما يدبر لوطنه فى العواصم الاستعمارية ، فى مرحلة المد الاستعمارى وضعف الدولة العثمانية ، وسقوط دول الشرق واحدة وراء أخرى ، ويرى من حوله تزايد المؤامرات والمناورات ، وكان غرق مصر فى الديون ، هو الأداة الرئيسية لهذه المؤامرات ،

وتنتهى هذه الفترة بالخسران وتدفع محمد عبده إلى السجن والمنفى ، فبعد هزيمة العربيين أمام قوات الاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢ ، بعد انضمامه إليهم ، اتهم محمد عبده بأنه أفتى بوجوب قتل الخديو توفيق لخروجه على إجماع الأمة ، وزج به فى السجن رهن التحقيق ، ولا شك أنها كانت فترة ثقيلة الوطأة عليه ، وهو يجد نفسه مع اللصوص والأفاكين ، ويمر بتجربة مريرة أخرى فى مواجهات مع رفاق النضال ، وهو يعانى من انقلاب بعض الأصدقاء عليه خلال المحاكمة ..

ويهيم على وجهه فى بلاد الله بعد نفيه ، وينتقل بين بيروت وباريس التى يلتحق فيها بالسيد جمال الدين فى أواخر عام ١٨٨٣ ، يستأنفان النضال معاً من جديد ، ويصدران « العروة الوثقى » التى صدر منها ثمانية عشر عدداً وهى تستنهض همم المسلمين للكفاح ضد الغزو الأجنبى ، ويسافر إلى العديد من بلاد الشرق يدعو إلى الإصلاح ويمارس العمل التنظيمى السرى ، حتى أنه دخل مصر سرا ضمن العديد من البلدان فى مهام سرية وتنظيمية ..

العودة من المنفى ..

واستمر محمد عبده فى المنفى سبع سنوات ، سعى بعدها لدى أصدقائه فى مصر يطلب مساعدتهم على العودة ، وألح سعد زغلول على الأميرة نازلى فاضل كى تستخدم نفوذها عند اللورد كرومر - الذى أمسك بخيوط الحياة السياسية - لكى يتم العفو عنه ، بعد تعهده بالابتعاد عن

السياسة والانصراف إلى شئون التربية والفكر والثقافة ونجح كرومر في إصدار العفو من الخديو توفيق وعاد إلى مصر عام ١٨٨٩ م .

وبدأت المرحلة الثالثة من حياته ، بعد أن انتهت المرحلة السابقة وقد منى بالفشل والاحباط ، فبعد أن كان أول من حذر من خطر التدخل الأجنبي ، وأول من نادى بالاصلاح حتى يمكن مواجهة احتمالات الدخول الاستعماري ، يجد نفسه في النهاية وجها لوجه أمام كل ماسعى لتجنبه وسبق وحذر منه ..

وتحول من ثائر إلى مصلح يدعو إلى الاصلاح بالتدرج والترفق ، ورأى أن هذا يحتاج إلى عمل طويل لبناء قيم جديدة وظهور جيل قادر على تحقيق ما عجز عنه الجيل السابق ، وعلى ضوء هذه الحاجة نظر إلى كل قضية سياسية أو اجتماعية . أما عن علاقة الأستاذ الإمام بالتأثر جمال الدين فقد أصابها الوهن ، وقد قيل أن محمد عبده هادىء رزين إذا كان وحده ، أما مع جمال الدين فهو الثائر الداعى إلى الانجاز السريع ، فإذا افترقا عاد كل منهما إلى طبيعته ..

وأدى موقف الأستاذ الإمام من السياسة والانجليز الى غضب جمال الدين ، فكتب إليه يقول . « كن فيلسوفاً ترى العالم العوبة ، ولاتكن صبيها هلوفاً !! »

الجوهري وغير الجوهري

لذلك كان في هذه الفترة حربا على

البدع والخرافات ، وانصرف إلى أمور التربية وكان التصوف أحد اهتماماته ، وعالج في كتاباته الكثير من شؤنه .

كما تناول عقائد العامة ، الذى يرى أنها ألفاظ لا تمت الى الدين بسبب فهمى عند الجمهور عودة الى العقائد الجبرية التى تذهب الى أنه لا حرية ولا اختيار للانسان فيما يفعل ..

ويكتب مؤكدا أن الأمة قد انحطت لأن الذين حافظوا على عناصر الايمان الجوهري قد أخذوا يفقدون روح التوازن ويتناسون الفرق بين الجوهري وغير الجوهري . وأخذوا ينظرون إلى تفاصيل المجتمع الاسلامى الأول كما لو كانت من قواعد الايمان يقتضى لهم طاعتها ، مما اعتبره نوعا من التطرف فى التمسك بظواهر الشريعة ، ويحلل الكثير من الظواهر بقوله : " قد اشتبه على بعض الباحثين فى تاريخ الاسلام ما حدث فيه من البدع والحالات التى شوهت جماله ، والسبب سقوط المسلمين فى الجهل بدينهم ، وبعدهم عن التوحيد الخالص الذى هو أس النجاة ومدار حجة الاعمال ، وليس الأمر كما ظنوا ، فقد ظهر التصوف فى القرون الأولى للإسلام ، فكان له شأن عظيم وكان المقصود منه تقويم الاخلاق وتهذيب النفوس ، وترويضها بأعمال الدين وجذبها اليه وجعله وجدانا لها ، وتعريفها بحكمه وأسراره بالتدريج ..

وكان الفقهاء ينكرون عليهم معرفة أسرار الدين ، ويرمونهم بالزيغ والالحاد ، وكانت السلطة للفقهاء لحاجة الأمراء والسلاطين اليهم ، فاضطر الصوفية الى

الإمام محمد عبده

إخفاء امرهم ، ووضع الرموز والاصطلاحات الخاصة بهم ، وعدم قبول احد إلا بشروط واختيار طويل .. وأن يكون أولا طالبا ، فمريدا ، فسالكاً . وبعد السلوك اما أن يصل وأما أن ينقطع . وأخذ الامراء بقول الفقهاء فيهم ، فأولئك يكفرون ، وهؤلاء يعذبون ويقتلون ، حتى أنه قتل في يوم واحد خمسمائة صوفى ، وهذا هو سبب ظهورهم بغير مظهر طائفتهم ، ولجوئهم الى الاختفاء ، وكلامهم فى الطريق ، وما يحصل لهم من الذوق والوجدان بالرمز والاشارة .

العزلة عن الحياة

ولمس الأستاذ الامام بمبضعه أهم الانتقادات التى توجه الى الطرق الصوفية وهو العزلة عن الحياة العامة ، وقدم تحليله قائلا : "إن الفقهاء لبعدهم عن التصوف جهلوا سياسة وقتهم وحالهم . ولجهلهم بالسياسة لم يعرفوا كيف يمكن تنفيذ الاحكام الشرعية ، واذا عرفوا الحكم ، لايعرفون كيف يجعلون الامراء والحكام يلتزمون هذا الحكم وينفذونه ، ولهذا ضاع الدين والسياسة ..

فاحتقرهم الامراء والسلاطين فى انفسهم ، واستخدموهم لأغراضهم التى

تؤيد سلطتهم ونفوذهم ، وحملوهم على الفتوى بما يؤيد رغائبهم ، ولا يوافق الشرع ، فدققوا النظر واستنبطوا لهم مايطلبون ، وأفتوهم بما يشاءون ، وقررت فتاويهم فى كتب الفقه على أنها أحكام شرعية .. نعم .. ظهر عن الصوفية كلام ما كان ينبغى أن يظهر ولا أن يكتب ، ومنه ما يوهم الحلول ، ولو كنت سلطانا لضربت عنق من يقول به . وأنا لا أنكر أن لهم أذواقا خاصة وعلما وجدانيا بل ربما حصل شىء من ذلك وقتا ما ، لكن هذا خاص بمن يحصل له ، ولا يصح أن ينقله لغيره بالعبرة ولا أن يكتبه ويدونه علما .. إن هذا يحصل للانسان فى حالة غير طبيعية ، ولكونه خروجا عن الحالة الطبيعية لا ينبغى أن يخاطب به المتقيد بالنواميس الطبيعية ، وكان غرض صوفية المسلمين تربية المريدين بالعلم والعمل الذى غايته أن يكون الدين وجدانا فى انفسهم تصدر عنه الأعمال الصالحة ، ولا تؤثر فيه الشبهات العارضة .."

"الدوسة !"

وبدأ الأستاذ الامام حربا لاهوادة فيها على البدع والخرافات ، وقدم الكثير من الفتاوى لما ينكره الشرع من رعد الطبول والحضرات والدوسة .. "فالشرعية المطهرة مانعة من أن يقرن ذكر الله بآلات لهو على العموم ، كما يشمل حكم المنع "الحضرات" إذ يختلط فيه النساء والرجال على هيئة ينكرها الشرع والطبع جميعا .."

وكان شائعا حفل للطرق الصوفية الذي يظهر كرامات شيخ الطريقة ، عندما يسير في موكب مهيب راكبا على صهوة جواده ويمر فوق ظهور أتباعه الراقيدين على أرض الطريق ..

مما لفت نظر عدد من الأجانب ، وسجله بريشته الرحالة البريطاني لين ، ووصفه الرحالة الفرنسي جيراردى ترنفال قائلا : "عندما عبرنا ميدان الازبكية شاهدنا منظرا ممعنا في الغرابة ، تجمع جمهور كبير لرؤية الدوسة وفيها يمر شيخ الطريقة ، وهو على ظهر حصانه على أجسام الدراويش ، وكان هؤلاء التعساء منبطحين على بطونهم على أرض الطريق الموصل إلى منزل الشيخ البكرى رئيس الدراويش جميعا ، مكونين طريقا مرصوفا بأجساد بشرية !

وقد شاهدت بعينى راسى شيخ الدراويش وقد تدثر بغطاء أبيض وتعمم بعمامة صفراء ، وقد أخذ يمر فوق أحشاء أتباعه الذين التصق بعضهم بالبعض غير تاركين أى فراغ بينهم ، بعد أن عقدوا أزرعهم تحت رؤوسهم ، وكان الحصان ذا حدوات حديدية ، وبعد ذلك نهضوا جميعا صفا واحدا وهم يصيحون "الله" .

وحارب الاستاذ الامام هذه البدعة باعتبارها عملا ضد ماكرم الله به الانسان ، وكتب يقول : "بينما نستنشق خبرا ينبىء بإبادة تلك البدعة أو يشعر بزجر أولئك المشعوذين ، وتسايب المخرفين ، اذ سمعنا أن نفرا ممن ألفوا تلك العادات استفزتهم مصالحهم ، وتركت حميتهم للمحافظة على عوائدهم البالية ،

والتمسوا من السيد البكرى إعادة الدوسة فى مولد الشيخ يونس المدفون بجهة باب النصر ، الذى روى عنه أن الزجاج صف

امام حصانه ، فركبه ومر عليه من غير أن يصاب بكسر أو يعتريه اختلال ، محتجين بأن الدوسة فضلا عن أنها من كرامات أحد الأولياء ، فإنه عمل بها من زمن طويل بمحضر كثير من العلماء الاعلام والسادة الفضلاء ، ولم يبين من واحد من حضراتهم معارضة أو تنديدا .. ولا يصح بطلانها الآن اتباعا لسنة الآباء والاجداد .. واذا صح ماعرزه الى الوالى الشهيد الشيخ يونس من أنه ركب الحصان وداس به على ألواح الزجاج ولم تنكسر ، ... فلا يفيد إباحة الدوسة بمعنى أن تصف الرجال منكبين على وجوههم متلاصقى الاكتاف يبطأ ظهورهم حيوان من العجم ، لم نشم من سيمته كرامة ، ولم نتبين من حافره منهاج الصالحين ، ويمشى أمامه وخلفه نفر من حاشيته ، وكلهم يطئون بنعالهم أجساما أعلى قدرها الحق فى كتابه العزيز ، .. ولا يكون ذلك من الكرامات فى شىء ، فضلا عما فيه من انتهاك حرمة الانسان وتعرضه للخطر والمضرات .. "

إتعايب الفكر واجهاد النفس

وحافظ الاستاذ الامام فى مراحل حياته المختلفة على طبيعة الصوفى يستخف بالدنيا ولايتها لك عليها ، ورأى فى التصوف أفضل أسلوب فى التربية ،

الإمام محمد عبده

أثار تربيته الصوفية ، ولا شك في أهمية التعليم وأثره على مستقبل الأمة ، وأن التربية هي المدخل الطبيعي للتغيير واعداد أجيال جديدة تحتزن طاقة التغيير ، إلا أنه يستحيل فصل التعليم على مجمل النظام السياسى ، والعاملون فى التعليم يعرفون هذه الحقيقة الهامة ..

بل ونكاد نلاحظ اقتدار التأثيرات الصوفية إلى العديد من جوانب حياتنا ، فمثلا حين تهتم بعض الحركات الاسلامية المعاصرة بالعبادات أكثر من المعاملات ، أوحين تتجاهل موازين القوى من حولها ، وبدل أن نراها تسعى الى تغييرها نجدها تكفى بالتشبث فى عناد بشعاراتها ، أو عندما تعيش ازدواجية بين الظاهر والباطن وماينتج عن هذه الازدواجية من تضارب وغموض . !
وكل هذه الظواهر تلمح فيها تأثيرات الصوفية .

ولكن للانصاف كان الاستاذ الامام طوال حياته رائدا للفكر العربى الحديث ساهم فى الاستنارة ورفع شأن العقل ، واستطاع دائما أن يتخطى الزمن ولم يدع الزمن يتخطاه ، أما بعض الحركات الاسلامية فكثيرا ما تخطاها الزمن ، وأصبح الكثير من مواقفها عقبة كآداء أمام التطور ..

إنها تأثيرات مازالت باقية ، وحن الوقت للتخلص منها .



الاستاذ الامام فى السودان مع كبار رجال الدين

فبالرياضة والمجاهدة وذكر الله يتحرر الانسان وترتقى معارفه ..

ولابد أن نتوقف عند قوله ... "من يريد خير البلاد ، فلا يسعى الا فى اتقان التربية ، وبعد ذلك يأتى له جميع ما يطلبه ، بدون اتعاب فكر ، ولا اجهاد نفس .. " وهى مقوله مازالت تحتاج الى دليل . !

ولعل ابتعاده عن السياسة وتوجهه نحو التربية والتعليم بعد عودته من المنفى من



رؤية
أدبية



كرامات الأولياء

بقلم : جمال الغيطاني

.. بعد معاشنة طويلة للتراث الصوفي الاسلامي ، وبعد صحبة عميقة لكبار المتصوفة العظام ، بدءا من الجنيد وحتى الشيخ عبدالكريم الجيلي ، مرورا بالسهروردي ، وعبد القادر الجيلاني ، وابن عربي ، والغزالي ، وغيرهم ، بت مقتنعا ان دراسة الادب العربي لا يمكن ان تكتمل الا بتوجه جديد إلى هذا التراث الروحي الفنى .

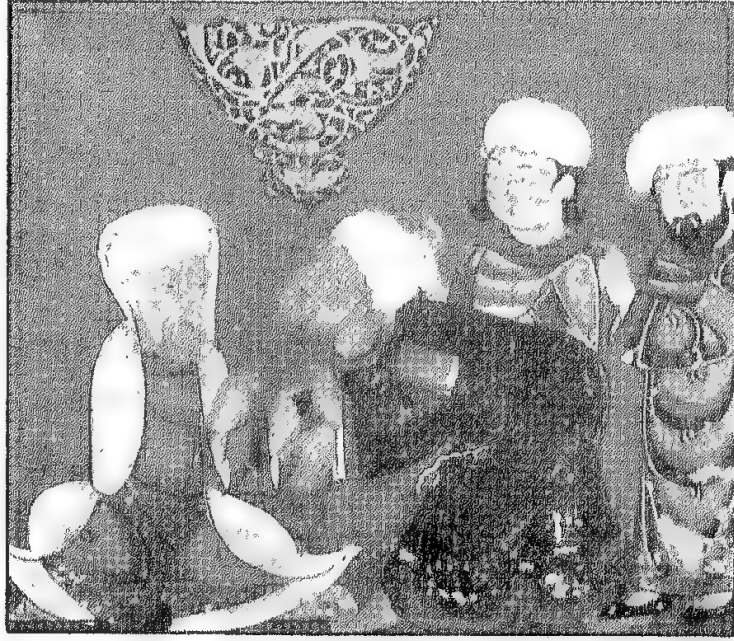
واذا اردنا ان نبحث عن أصول القصة العربية او الرواية العربية ، أو فن القص العربى ، وأن نضع ايدينا على خصوصيته ، فلا بد ان نتجه إلى دراسة التراث الصوفى دراسه أدبية واعية ، لقد دأبت الدراسات الأدبية على التعامل مع المقامة والسيرة والملحمة والقصص الشعبى على انها تراث القص الأدبى فى اللغة العربية . ولم تتجه إلى التعامل مع قصص الكرامات المتناثرة فى بطون كتب المتصوفة العظام ، كذلك دأبت الدراسات على التوقف عند أساليب كتاب اللغة العربية الأدباء ، مثل الجاحظ والاصفهانى ، وابن قتيبة ، وياقوت ، وبديع الزمان ، والحريزى ، والزمخشري ، وغيرهم ، ولم يحظ تراث الجنيد والحلاج وابن عربى بدراسات أدبية وافية ، مع أن النثر العربى عند الجاحظ مثلا أو بديع الزمان أو الحريزى فيه تكلف وسجع وصنعة ، ولكن النثر العربى عند المتصوفة لا نلقى فيه الصنعة والتكلف ، بل أقول واثقا إن قمة وذروة اللغة العربية ليس فى الآثار العربية الأدبية الشائعة ، ولكن فى كتب المتصوفة الكبار ، لأن ما كتبه هؤلاء كان يعبر عن حالة ، عن معاناة ، كان الصوفى يجتهد لتطويع اللغة حتى يمكنه الوصول إلى مناطق فى الشعور يصعب التعبير عنها بمادة الكلام ، الصوفى مثل الجنيد أو ابن عربى أو ابن قضييب البان ، أو عبد الكريم الجيلي ، أديب من نوع غير معروف فى الادب العربى ، لا يلجأ الى أساليب التعبير المطروقة التى اتبعها



كرامات الأولياء

الشعراء أو الناثرون . والتي جعلت من الكتابة ما يشبه الصنعة ، الكلمات عند الصوفي وسيلة وليست غاية ، في تعبيراته الفوضى والوضوح . الغريب والمألوف . المراد والأمل ، فيها معاناة هائلة ، ومحاولة للنفذ إلى جوهر الواقع . وبحث دعوب عن معنى الحياة ومعنى الزمن ، وقدر الانسان ومحسيره . والكلمة عند الصوفي توحى ولا تصف . تلمح ولا تمتطق ، الكلمة بالنسبة للصوفي حياة كاملة ومعنى وموسيقى وإشارة . لها عنده سحر أسمى منه عند كاتب المقامة ، او محرر الرسالة ، او حتى عند المصدق بفعالية الكتابة السحرية ، او عند الشاعر ، او عند المجتهد وراء السجع . الصوفي - كما يقول الدكتور على زيعور - فنان كلمة ، فنان يعبر بطرائق غير شائعة ، ولا هي عمومية ، او مجانية ، او جاهزة ، الصوفي يجعل من اللغة عالما خاصا ، فعلاقته بالكلمة أساس ومحور لا يعادلان أهمية ولا بنية . الصوفي بواسطة الكلمة ، وقدرته الفريدة على التعبير عن ذاته ولا وعى ذاته ، يصبح متمتعا بطاقت لا نجدها عند كل من يعبر عن نفسه من الكلاسيكيين . انه يعبر عن هموم وعن حوادث مخزونة لاواعية . وذلك من اجل ذاته ولها ، في كتابات المتصوفة نظرة إلى الانسان جديدة ، وتعبير جديد ينطلق من إحساس خاص ، وروح خاصة . هذا الاحساس . وهذه الطرق الخاصة في التعبير لم نلق للأسف دراسة واهتماما من قبل المهتمين بالادب العربي او التراث الصوفي نفسه ، كثيرة هي الأسئلة التي تتردد حول معنى ، هل عرف الادب العربي القديم فن القصة او الرواية ، كثيرة هي الاتهامات القائلة بأن العربي كان محدود المخيلة ، لايعرف جموح الخيال وانطلاقه . واعتقد أن في التراث الصوفي ما يدحض مثل هذه الأقاويل ، إن قصص الكرامات المكتوبة تشكل تيارا خاصا في القصص العربي . في النثر العربي ، ولست هنا بصدد البحث في أصول الكرامة ، أو تحليلها ، أو البحث في صلاتها بالدين . بالتراث الشعبي ، بالأساطير ، بعلم النفس ، لكنني أنبه الى أهميتها الأدبية من واقع خبرة مباشرة ومعايشة دعوبة .

الكرامة باختصار هي خرق العادة ، الخروج إلى اللامألوف ، تجاوز الواقع ، تحقيق ما يطمح إليه الانسان ، من طي للمكان ، وتجاوز للزمان ، واتصال بالجماد . وإقامة الحوار مع سائر الكائنات . الكرامة هي من ذرى تعبير الصوفي عن نفسه بالرمز ، تختصر تجارب غنية ، وتعبر عن هموم إنسانية ، انها قصص قصيرة ، مركزة ، ضامرة المحتوى ، واسعة المعنى ، سريعة ، خاطفة كالبرق ، غير أنها تعكس تجارب شتى



وطموحات إنسانية تردد بعضها في الزمن القديم وحققه الانسان في عصرنا الحديث ، الكرامة تعبير ايضا عن رغبة إنسانية جادة في تبديد قهر اجتماعي او ظلم سياسي واقع ، والكرامة ليست المعجزة ، فالمعجزة تخص الانبياء والرسل ، أما الكرامة فتبقى في حيز الامكانية الانسانية لمن اوتى مقدرة ومنزلة ومكرمة ، ويمكن تفسيرها على انها رمز ، ورغبة مكبوتة ، وتطلع ، وقد تحيط المخيلة الشعبية بطلالها بها . وابرز مثال على ذلك ، ما جرى في السودان مع المهدي إذ وجد اسمه منقوشا على بيض الدجاج وورق الأشجار (نفس العنصر تردد حول زعيم ثورة ١٩١٩ سعد زغلول) . وقيل في السودان ايضا إن النار كانت تخسرم تلقانيا في اجساد أعدائه ، هذا تعبير عن انسحاق وتطلع إلى قائد قوى وزعيم يقهر المستعمر ، وبرغم ما تردد من كرامات فيان المهدي لم يؤذ كتشنر عندما نبش قبره .

مرة اخرى اقول إنني لست في معرض تفسير الكرامة ، ولكنني بصدد لفت النظر إليها كجنس ادبي .
إن ما هي انواع الكرامة "

قال التاج السبكي في الطبقات الكبرى : للكرامة أنواع .
الأول . إحياء الموتى ، واستشهد لذلك بقصة ابي عبيد اليسرى ، إذ دعا الله في الغزو ان يحيى دابته فأحيها ، وقصة مفرج الدماميني ، ان قال للفراخ المشوية طيري فطارت ، وقصة الشيخ الاهد ، إذ نادى على الهرة الميتة فجاءت إليه .



كرامات الأولياء

ثم يقول ولا سبيل إلى استقصاء ما يمكن من هذا النوع لكثرتة . قال ، وأنا أؤمن به ، غير أنى أقول لم يثبت عندي أن وليا حيى له ميت مات من أزمان كثيرة بعد ما صار عظما رميما تم عاش بعدما حيى له زمنا كثيرا ، هذا القدر لم يبلغنا ، ولا اعتقده وقع لأحد من الأولياء ، ولا شك فى وقوع مثله للأنبياء عليهم السلام ، وهذا يكون معجزة ولا تنتهى إليه الكرامة ، فيجوز أن يجيىء نبي قبل اختتام النبوة بإحياء أمم انقضت قبله بدهور ، ولا اعتقد أن وليا يحيى لنا الامام الشافعى واباحنيفة .

يقول الدكتور على زيعور فى كتابه « الكرامة الصوفية والاسطورة والحلم » ، وهو الدراسة العلمية الوحيدة - فى حدود علمى - لدراسة الكرامة الصوفية .

ثقافة الكرامة ثقافة الموت ، رأينا أنها تدير ظهرا للزمن والعيانى لتنفلت من كل قيد وعى الصوفى شديد الجلاء بالموت ، بأنه كائن على شفا الموت فى عالم متغير ومتجه باستمرار نحو الفناء ، ثم التجدد ، أن مشكلة الوجود ، هى سر مأساة الصوفى ، وسر مأساته كامن فى وعيه الحاد بالموت . وبأنه يعمل للموت لا للحياة ، إنه يقود سلوكه وشخصيته ، وكل مافيه نحو ماوراء الحياة ، نحو المجهول الذى يقض مضجعه من هنا يحتل الموت فى الكرامة مكانة هامة ، فمن كرامات بعض الصوفية أنهم عرفوا ساعة أجلهم ، فالبسظامى يستبقى تلميذه الراغب فى السفر قائلا له بلهجة التأكيد واليقين إنه سيموت فى اليوم التالى ، والجيلانى يقول بعد أن راود يضحك كثيرا ، إنه يوم الرحيل ، فالموت هو بدء الرحلة الكبرى عند الصوفى ، والهجرة إلى الله ، وما الحياة الا طريق طويل يسلكه ، وبعضهم يختار موضعا نظيفا ليموت فيه ، والمحاسبى يقول لمريديه وهو على فراش الموت ، " إن رايتمونى أضحك فالأمر خير " ومنهم من يتكلم بعد موته ، وآخر ينشق البحر وتظهر له اليابسة كى يدفن لأنه اضطر إلى السفر على ظهر سفينة . أما السيد البدوى فيقوم ليغسل نفسه بعد موته .

تعبر الكرامات الخاصة بالموت عن رغبة انسانية فى الخلود . وفى نفس الوقت تسهل الأمر وتعد الانسان له .

يقول التاج السبكى :

ومن الكرامات ما يتعلق بانغلاق البحر وجفافه والمشى على الماء ، وكل ذلك كثير وقد اتفق مثله لشيخ الاسلام عز الدين ابن عبدالسلام وسيد المتأخرين ابن دقيق العيد .
● انقلاب الأعيان ، كما حكى أن الشيخ عيسى الهتار اليمنى أرسل إليه شخص مستهزئا به إناءين ممتلئتين خمرا ، فصب أحدهما فى الآخر وقال . بسم الله كلوا . فأكلوا فإذا هو سمن لم يرمثل لونه وريحه .

● انزواء الارض لهم ، بحيث حكوا أن بعض الأولياء كان فى جامع طرسوس . فاشتاق الى زيادة الحرم ، فادخل رأسه فى جيبه ثم أخرجه وهو فى الحرم . كلام الحيوانات والجمادات ، ومنه حكاية ابراهيم بن ادهم ونداء الرمانة ليأكل منها . ومنها ابراء العلل . كما روى عن السرى فى حكاية الرجل الذى لقيه ببعض الجبال يبرىء الجبال . والعميان والمرضى ، وكما حكى عن الشيخ عبدالقادر الجيلانى أنه قال لصبى مقعد مفلوج اعمى مجذوم ، قم باذن الله ، فقام لا عاهة به . ومنها طاعة الحيوانات ، كما فى حكاية الأسد مع أبى سعيد بن أبى الخير الميهنى ، وقبله ابراهيم الخواص ، ومنها أيضا طاعة الجمادات ، ومنها طى الزمان ، واستجابة الدعاء ، وامسك اللسان عن الكلام وانطلاقه ، وجذب بعض القلوب للمحبة ، والاخبار ببعض المغيبات والكشف ، والصبر على عدم الطعام والشراب لمدة طويلة ، ومقام التصريف كما حكى عن البعض أن المطر كان يتبعهم أينما ذهبوا ، ومنها رؤية المكان البعيد من وراء الحجب كما روى عن الشيخ أبى اسحاق الشيرازى أنه كان يشاهد الكعبة وهو ببغداد . ومنها هبة بعض الصوفية كصاحب أبى يزيد البسطامى . ومنها كفاية الله تعالى إياهم شر من يريد بهم سوءا كما اتفق للامام الشافعى مع هارون الرشيد . ومنها التصور بأطوار مختلفة . وهذا الذى تسميه الصوفية بعالم المثال . ومنه ما حكى عن قضيب البان المصولى انه اتهمه بعض من لم يره يصلى بترك الصلاة وشدد النكير عليه ، فتمثل له غلى الفور فى صور مختلفة ، وقال : فى أى هذه الصور ما رأيتهنى أصلى ؟ ولهم من هذا النوع حكايات ، ومما اتفق لبعض المتأخرين أنه وجد شيخاً كبيراً فقيراً يتوضأ فى القاهرة بالمدرسة السيوفية بدون ترتيب فقال له : ياشيخ تتوضأ بدون ترتيب ؟ فقال ما توضأت إلا مرتباً ، ولكن أنت ماتبصر ، لو أبصرت لأبصرت هكذا وأخذ بيده وأراه الكعبة . ثم مر به إلى مكة فوجد نفسه بمكة ، وأقام بها سنين فى حكاية يطول شرحها ، ومنها اطلاعهم على ذخائر الأرض ، كما فى حكاية أبى تراب لما ضرب برجله الأرض فاذا عين زلال ، وأنواع الكرامات عديدة ، وأكتفى بذكر المصادر التى دون فيها هذا النوع من الأدب العربى الفريد .

جامع كرامات الأولياء وهو مؤلف حديث للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى (١٢٦٥ - ١٣٥٠هـ) . من جزئين ، وقد جمع كرامات الأولياء ورتبها ترتيباً أبجدياً

طبقاً لاسمائهم على المعجم ، ويقع فى مجلدين كبيرين ، حققه الشيخ إبراهيم عطوة عوض ، وطبع مرتين فى القاهرة . « الحلبي »
● بهجة الأسرار ومقدمة الأنوار ، لنور الدين الشطنوفى ، وقد خصصه لبعض مناقب الشيخ مجيب الدين بن محمد عبدالقادر الجيلانى ، طبع فى القاهرة



كرامات الأولياء

- الأبريز ، وكتب مؤلفه أحمد بن المبارك انه تلقاه عن قطب الواصلين عبدالعزيز الدباغ ، طبع بالقاهرة . « الحلبي »
- طبقات الصوفية الكبرى « لواقع الأنوار فى طبقات الأخبار » للامام الشعرانى طبع فى القاهرة . « الحلبي »
- مواقع النجوم للشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى
- قصص الأنبياء للثعالبي ، مطبوع على هامشه ، روض الرياحين فى حكايات الصالحين ،
- الطبقات لابن ضيف الله ، تحقيق يوسف فضل حسن . طبعته جامعة الخرطوم .
- قسم النشر ، ويعد من أهم المراجع عن تاريخ المتصوفة بالسودان ، تلك مؤلفات دونت الكرامات مباشرة ، وبالطبع هناك المصادر الكبرى للمؤلفات الصوفية والتي تتناثر منها قصص الكرامات ، حيث البطولة لها سمات خاصة .

البطل الصوفى والمدينة الفاضلة

للبطل الصوفى فى الكرامات ملامح خاصة ، يتشابه بعضها مع العديد من القصص الشعبية المتوارثة ، والشيخ عبدالقادر الجيلانى نموذج للبطل الصوفى فى الكرامة ، فقد ولد فى شهر رمضان ، وأثناء الحمل لم يكن يرضع من ثدى أمه ، وعندما اختلفوا فى بداية رمضان ، جاءوا الى أمه وسألوها ، فأجابت انه لم يقضم له اليوم ثديا . فأتضح لهم أن ذلك كان أول الشهر الفاضل . هكذا تنبه المولود وأرشد قومه ، فى أحداثه تميز فى كل شىء ، ومن كل ناحية ، وتغلب على الغواية الشيطانية والمردودات ، وكان يتميز بشارة معينة واتصف بخوارق ، كأن يمشى فى الهواء ، أو فوق الماء ، وينتصر على الأعداء ، وعلى السلطة ورجالها إذ لم يكن يوليهم اهتماما . أمده الله بقدرات خارقة ، كان يصلى فيتضاءل جسده ، ثم يرتفع فى الهواء ، كان يكبر ويصغر حسب رغبته ، أو النظر إليه ، كان يقات بالقليل ، ويمشى فى الصحراء بدون زاد ويجد ما يأكله ، وبعد موته أصبح قبره يحل مشاكل أتباعه ، فيكلمهم إذا زاروه ، وقد تمتد يده من داخله لتصافح بعض الأتباع .

ويعقد الدكتور على زيعور مقارنة ملامح البطل الصوفى ، ولامح البطل فى الملحمة الشعبية ، خاصة ملحمة أبوزيد الهلالى فيجد أوجها عديدة للتشابه ، وكما يوجد البطل ذو الملامح الخاصة فى الكرامة ، فإننا نجد أيضا المدينة الفاضلة التى تجسد أيضا

شكلا من أشكال الحلم الانسانى . إنها مدينة الأولياء مقدسة ، خاصة بفئة مؤمنة . لا يدخلها إلا من بلغ الأربعين ، هى فى وسط الزمان لافى آخره ، لكنها غير معروفة ، فيها يأكل الانسان من التفاحة فلا تنقص ، أو من حبة واحدة فلا تنضب ، هذه المدينة تقدر الكلمة ، فبواسطة كلمة قرآنية يمكن الوصول إليها ، ترتبط أحيانا بليلة القدر ، أو جنة عدن أو جزيرة ، أو بحيرة فى صحراء ، أو بركة ، أو واحة ، قد يتم السفر إليها على ظهر طائر ، أو بواسطة جن مؤمن ، أو على بساط سحرى أو بحصان طائر أو بطرفة عين ، ولا بد من مجاهدة كبرى للوصول إليها ، فقد تظهر للصوفى عند آخر رمق بعد تعب أو جوع أو تيه فى طريق ، أنها منعزلة ، نائية مهجورة ، متحررة من المنطق ، من التقاليد وشتى القيود ، أنها ذروة الحلم الانسانى ، حيث يتوفر كل ما يصبو اليه ، ويحلم به فى عالم المثال .

يقول الدكتور على زيعور فى كتابه « الكرامة الصوفية »
الكرامة تصوير أو بما يعوض قلة التصوير بالألوان والرسم ، وكما ان اللوحات الفنية العربية تغرق فى خطوط لا نهائية لتعود فتغوص فى الداخل ، فكذلك نجد الكرامة تدور فى الباطن ، تبدو المنمنمات « أرابيسك » متوازية مع الكرامات . كلاهما يكرر ويستتنبط ويجرد ويفتش عن المطلق .
وفى ختام محاولتى هذه للفت النظر الى هذا الجانب الثرى من الأدب العربى ، اورد قصة وقولا اما القصة فقد ذكرها الشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى فى الفتوحات المكية (ج ٢ ص ٨٢ طبعة بولاق) .

انها قصة الجوهرى ، واجد فيها النموذج الأمثل للقصة الصوفية .
ومن وقف على حكاية الجوهرى رأى عجبا . وهو من هذا الباب ، فان قلت وما حكاية الجوهرى ، قلنا ذكر عن نفسه انه خرج بالعجين من بيته الى الفرن وكانت عليه جنابة فجاء إلى شط النيل ليغتسل فرأى وهو فى الماء مثل ما يرى النائم كأنه فى بغداد وتزوج وأقام مع امرأة ست سنين وأولدها اولادا غاب عن عددهم ثم رد إلى نفسه وهو فى الماء ففرغ من غسل وخرج ولبس ثيابه وجاء إلى الفرن وأخذ الخبز وجاء إلى بيته وأخبر اهله بما أبصره فى واقعه ، فلما كان بعد اشهر جاءت تلك المرأة التى رأى إنه تزوجها فى الواقعة تسأل عن داره فلما اجتمعت به عرفها وعرف الأولاد وما انكرهم ، وقيل لها متى تزوج فقالت منذ ست سنين وهؤلاء اولاده منى ، فخرج فى الحس ما وقع فى الخيال وهذه من مسائل « ذو النون المصرى ... »

اما المقولة فلسيخ الطائفة الجنيدي ، إذ يقول
« الحكايات جند من جنود الله تعالى ، يقوى بها قلوب المريدين »
وهذا فى حدود علمى ارقى ما وصل إليه تقدير الكلمة المكتوبة فى أى ادب عالمى شعرا كان أو نثرا .

البكتاشية في مصر

بقلم الكاتب التركي : محمد فؤاد كوبريلي ★
ترجمة : د . محمد حرب

إيضاح الصفحة الأولى للبكتاشية في مصر معتمدين على المناقب البكتاشية - ونفس الطريقة اتخذناها في تناولنا لشخصية قايفوسز أبدال (الشيخ عبد الله المغاوري) مع الافادة التامة من أصول النقد التاريخي ، مع العلم بأننا لا نجد حرجا من الاعتراف بأن النتائج التي خرجنا بها من هذا المقال ماهي إلا فرضية مؤقتة . وهذا النوع من الفرضيات لابد أن يولى اهتماما لأنه يمكن أن يكون نقطة بداية للبحث التاريخي مستقبلا . أما في القسم الثاني فقد عملنا على استخدام الوثائق - وهي وثائق ذات ماهية تاريخية بحثة - لتسليط الأضواء على وضع البكتاشية في مصر فيما بين القرنين ١٧ - ١٩ .

إنني غير مشغول بتاريخ مصر خاصة بالطبوغرافيا التاريخية المصرية ، لذلك لم يكن في وسعي تقديم دراسة في مستوى أكبر من هذا في تاريخ البكتاشية في مصر . أمل أن تشكل هذه الصفحات ، خطوة متقدمة لأنني كتبتها معتمدا على الوثائق التي يمكن أن تلقى ضوءا ولو قليلا على الموضوع .

الأحجار والأشجار تمشي

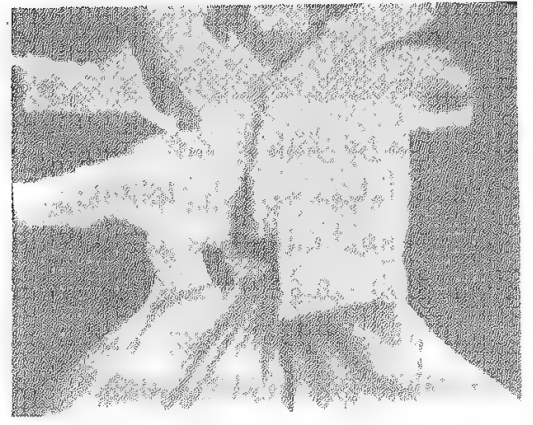
تقول المنقبة البكتاشية أن "قايفوسز

● البكتاشية في مصر: تاريخها وتطورها وتكاياها ، موضوعات لم تحظ حتى الآن بأى دراسة . وكل ما نملكه من معلومات ما هي إلا بضع صفحات كتبها اف . دبليو . هاسلوك في مقالته : "التوزيع الجغرافي للبكتاشية" . وقد رجع هذا العالم الانكليزي فيها إلى بعض روايات الرحالة الأوربيين من الذين زاروا مصر وكتبوا عنها . كما رجع هاسلوك أيضا إلى معنى استنبطه من سطور وردت في كتاب أس الظفر من تأليف أسعد أفندي . ولا شك أن هذه المعلومات غير كافية .

ونحن لاندعى أننا سنستطيع القاء الضوء بشكل لائق على مسائل البكتاشية في مصر وكيفية دخولها ، وشخصية قايفوسز أبدال (وهو ما يعرفه المصريون باسم سيدى عبد الله المغاوري) وهو يعتبر مؤسس الطريقة البكتاشية في مصر .

إن المعلومات المتعلقة بتاريخ البكتاشية في مصر في القرنين ١٤ و ١٥ محدودة للغاية ومختلطة بالمناقب الصوفية ، رغم أننا نجد المعلومات في هذا الموضوع في القرنين ١٧ ، ١٨ قيمة وجديرة بالثقة ، رغم تناثرها وعدم كفايتها . وقد حاولنا في القسم الأول

★ وزير خارجية تركيا في وزارة عدنان مندريس



احتفالات الدراويش

ابدال (الشيخ عبد الله المغاوري) هو ابن أمير سنجق علانيه وكان هذا السنجق تابعا لأمير تكة . وكان اسم هذا الابن هو غيبي . تذكر هذه المنقبة أن غيبي هذا كان يصطاد ذات يوم فأصاب ظبيا بسهمه . دخل الظبي الجريح أثناء هربه من الصياد باب تكية كبيرة فتبعه غيبي ، وسأل الدراويش الموجددين بالتكية عن الظبي فأجابوه بأن ليست لديهم أدنى فكرة عن هذه المسألة . والواقع أن أبدال موسى شيخ هذه التكية هو الذى ظهر فى صورة الظبي ، ذلك لأن أبدال موسى (وأبدال كلمة تركية بمعنى المجدوب) استدعى غيبي هذا إلى مجلسه وأعطاه السهم الذى كان أطلقه على الظبي وجرحه به . دهش غيبي أمام هذه الكرامة وطلب أن يصبح مريدا لهذا الشيخ ، إلا أن الشيخ أوضح له مدى الصعوبات التى تكتنف طريق التجرد الصوفى وأن لابد من استئذان والده . لكن إصرار غيبي جعل الشيخ يقبل انتسابه ، فخلق الدراويش شعر غيبي على أصول الطريقة البكتاشية والبسوه التاج والخرقة وأعطوه حزاما يتمنطق به . علم والد غيبي بالأمرفتضايق لأن فى انتساب ابنه حط من قدره ، فتوجه الوالد سريعا إلى أمير تكة وطلب منه انقاذ

ابنه من يد أبدال موسى ، فأرسل أمير تكة أحد أتباعه وهو قيرغ ايلي عيسى . الى الشيخ لاقتياده اليه . لكن كرامة الشيخ تسببت فى عثرة قدم رسول الأمير فى السرج منذ نزوله من على الحصان فوقع وتبعثر جسده أشلاء وهو ينجر انجرارا من الحصان الجافل الهارب ، فغضب أمير تكة واحتد وأرسل العسكر على الشيخ ليقبضوا عليه وليحرقوه فى نار أوقدوها لذلك خصيصا

كشف الشيخ ابدال موسى ما يحدث فقام ومعه ما بين ٤٠٠ - ٥٠٠ مريد من أتباعه وساروا تجاه أمير تكة وعساكره وهم - أى البكتاشية - فى حالة وجد وذكر . سارت الأحجار والأشجار أيضا معهم ترافقهم حتى وصلوا إلى مكان النيران ، فاقتحم البكتاشية النيران وأطفئوها بأذكارهم ، ثم رجعوا وأثناء عودتهم إلى تكيتهم ، هبط عليهم من الجبل وحش اسود ، فقال ابدال موسى : أن هذا الوحش ما هو الا روح أمير تكة ، فقام احد الدراويش - وكان يجمع الحطب الى التكية - بضرب الوحش ببيلطته فأرداه قتيلا . فى هذه اللحظة بالذات مات أمير تكة ، وتفرقت عساكره . أدرك أمير علانيه - وهو والد غيبي - بعد مشاهدته لكل هذا ، أن ابدال موسى ، ولى من أولياء الحق ، فسار بجنوده وكانوا نحو ثلثمائة الى الشيخ ، وقبل يده ، ورضى ببقاء ابنه مريدا له . وبهذه الصورة خدم غيبي فى التكية ، مدة أربعين عاما ، حتى منحه الشيخ لقب قايمو سز ابدال (= المجدوب الخالى البال) وأخيرا انتوى المريد الحج ، فكتب له ابدال



البكتاشية

السلطان أعور . سر السلطان من هذا وأمر بأن ينزعوا القطن ويرمونه جانبا . عند ذلك أخذ قايقو سز ودرأويشه برفع أيديهم بالدعاء ، فرد الله البصر الى السلطان . أمام هذه الكرامة التي أظهرها هذا الشيخ البكتاشي ، لم يسع السلطان الا النزول من فوق العرش والاسراع الى الشيخ ليقبل يده وليصبح مريدا له . ها هي ذى منقبة قايقو سز ابدال ودخلت الكتب التاريخية التي تناولت العهود الأخيرة بالدراسة والتسجيل ، بل وصلت الى كتب الرحالة الأوربيين التي استفاد منها هاسلوك .

نرى لزاما علينا هنا أن نسجل عدم ورود اسم أمير علائية ولا إسم أمير تكة ، كذلك لم يرد هنا - أى فى المنقبة - ذكر لاسم سلطان مصر ، بل انما خلت المنقبة أيضا من ذكر السنوات .

أن لطفى بابا يمدنا بمعلومات يقول فيها أن قايقو سز أبدال دخل مصر أول مرة عام ٧٩١ هـ وخرج منها فى نفس المرة عام ٧٩٦ هـ وكان هذا الخروج بهدف زيارة كل من مكة والمدينة وكربلاء والنجف وأبدال موسى ، ثم عاد مرة أخرى الى مصر عام ٧٩٩ هـ ، وفى عام ٨٠٦ صار شيخا فى تكية قصر العينى أما وفاته فكانت عام ٨٤٨ هـ . وهذه المعلومات لم أراها فى أى مصدر تاريخى حتى الآن .

● وثائق عن البكتاشية ●

وإذا استبعدنا الروايات البكتاشية جانبا نجد الآن ضرورة إيضاح ما تقدمه لنا الوثائق الموجودة بين أيدينا حول شخصية قايقو سز ابدال وشخصية ابدال

موسى اجازة وسلمها له . ولما لم يجد قايقو سز ابدال مكانا مناسباً يخبىء فيه ورقة هذه الاجازة قام بتمزيقها ووضعها فى اللبن الحامض الذى يشربه ثم أكلها ، رغبة منه فى تخبيئتها . على هذا وجد نفسه يطلق الحكم من قلبه ، وهذه الحكم ما هي الا القصائد الشافية .

عين له شيخه أربعين درويشا لخدمته . وبعد سباحة طويلة مع درأويشه ، وصل قايقو سز الى مصر . وكان سلطان مصر فى ذلك الوقت أعور ، فوضع قايقو سز عصا قطنية على إحدى عينيه وفعل ذلك درأويشه أيضا . وركب هذا الجمع مركبا من دمياط حتى وصلوا الى مرفأ بولاق عن طريق النيل . وهناك قابلوا حاجب سلطان مصر ، مصادفة . وجه هذا الحاجب أسئلة الى قايقو سز فوجد إجابات أعجبه . وقام هذا الحاجب بشرح المسألة الى السلطان فرغب هذا فى امتحانهم فاستضافهم على مائدة عليها ملاعق يبلغ طول الواحدة منها ثلاثة أشبار . وكان من المدعوين الى المائدة زهاد مصر وعبادها وأمرأؤها . علت الوجوه الدهشة عند رؤية الملاعق ولم يستطع احد أن يأكل ، فلما جلس الدراويش على المائدة أخذ كل منهم يملاً ملعقته اكلا ثم يقدمها الى زميله الذى يجلس امامه فيأكل منها - لطولها - على ذلك أدرك السلطان ان هؤلاء الرجال لا بد وأن يكونوا من العارفين (بالله) . زاد الأمر بأن أفصح قايقو سز عن سر وضعه هو ودرأويشه القطن على أعينهم وهو أن



مركزا مهما وعريقا للشيعنة الباطنية ، وأن هذه المنطقة بالذات كانت مكانا مكتظا بالعشائر التركمانية وهي أكثر العشائر ارتباطا بهذا النوع من العقائد .

وان الفرضية القديمة القائلة بأن ظهور البكتاشية كان في النصف الثاني من القرن ١٥ قد تغيرت تماما بموجب الوثائق الجديدة التي تم العثور عليها مؤخرا . وبناء على ذلك لم يبق هناك سبيل ينفي اعتبار ابدال موسى بكتاشيا ، ولا يمكننا البت بصورة قطعية في نسبة بعض الكتب لأبدال موسى والتي ينسبها البكتاشيون - إليه .

والمعلومات المتعلقة بشخصية قايفو سز ابدال ، تعتمد في أساسها على الروايات البكتاشية والأمر هنا يختلف عما في السابق فبفضل ماهو موجود بين أيدينا من أدبه شعرا كان أو نثرا ، نستطيع التعرف على شخصيته الحقيقية . بعض القصائد التي نظمها قايفو سز ابدال تدلنا على أنسابه الى ابدال موسى . ويتضح من هذا أن الرواية البكتاشية في هذا تطابق الحقيقة التاريخية ، إن المخطوطة المستنسخة من كتاب ديلكشا بتاريخ ٩٠٠ هـ ، وإن منظومة في كتاب جامع النظائر لتظهر أن قايفو سز ابدال رجل عاش في أواخر القرن ١٤ والنصف الأول من القرن ١٥ م . إن لقايغو سز ابدال مقام في مناستر (في يوغوسلافيا) وهناك بعض الروايات والمناقب عنه . لكن هذا لا يدعو للبحث عن أساس تاريخي لهذا نظرا لوجود العديد من الأمثلة الشبيهة بهذا في تاريخ الأديان خاصة بعد معرفة أن الأمر لايعود ذبوع شهرة قايفو سز ابدال في تلك الجهات .

موسى تاريخيا : بالنسبة لأبدال موسى تكفي ما نجده في تاريخ عاشق باشازاده ، وإذا اعتمدنا عليه فنقول أن ابدال موسى هو احد مريدى الحاج بكتاش ولى (١٢٠٩ - ١٢٧١ م وهو مؤسس الطريقة البكتاشية) ، وأبدال موسى كان محبا لخاتون أنه ، وكانت قد أنشأت قبر الحاجى بكتاش ، فجاء مريده هذا وأقام هناك قليلا . واشترك ابدال موسى في بعض الغزوات العثمانية في عهد اورخان . وأخذ من احد الجنود الانكشارية قلنسوته ولبسها على رأسه وعاد بها الى بلده ، وفي هذا يقول عاشق باشازاده ان هذه المسألة هي أساس التاج الألفى المشهور عند البكتاشيين .

والرواية البكتاشية الخاصة بسيرة حياة ابدال موسى قد جعلت منه شخصية محلية تنتمي الى لواء انطاليه (في تركيا) . وتم اكتشاف قبره في قرية تكة على بعد ٣ ساعات من جنوب قصبه ألمالى ، وكان ذلك في القرن السابع عشر ليس هذا فقط ، بل أن قبر كافى بابا وتكيته تقع على بعد ساعة من غرب فنكه وعلى باب قبره لوحة ترجع الى القرن ١٩ منقوش عليها أن كافى بابا هذا خادم ابدال موسى . وفي نفس المنطقة فى ألمالى يوجد بطله سى كديك وهو الشخص الذى تذكر منقبة قايفو سز ابدال أنه الذى قتل الوحش الأسود ببطلته . كل هذه التفاصيل تبين لنا أن الروايات الخاصة بأبدال موسى ومريديه تتمركز على الأكثر فى هذه المنطقة المذكورة . أن هذه المسألة خطيرة وتتجلى هذه الخطورة اذا وجعنا تفكيرنا الى أن هذه المنطقة كانت



الانكشارية وبين البكتاشية كانت تتيح لهذه الطريقة في مصر أن تكون مرادفا للحاكمية العثمانية . فإن الإدراك الطبيعي للآمور يتمثل في أن افتتاح التكية البكتاشية في مصر في القرن ١٦ مسألة تلقائية وطبيعية ، إلا أن التفوق لم يكتب للبكتاشية في مصر نتيجة لتنافس الطرق الصوفية المحلية وهي طرق ذات جذور قديمة في البلاد مثل الطريقة البدوية (نسبة إلى أحمد البدوي) ، مع أن البكتاشية كانت تستطيع أن ترسي لها أسسا في الأماكن القابلة لإبراز نشاط تبشيري (إسلامي) قوى بين العناصر غير المسلمة والأمثلة على ذلك بلدان .

مقدونيا وتساليا وكريت ، وكذلك بين عشائر التركمان الرخل ، أما في مصر فالعكس هو الصحيح لأنه لا يوجد فيها وضع مماثل لما في هذه البلدان ، لذلك كانت البكتاشية لاتجد لها أنصارا في مصر إلا بين البلقانيين والأتراك على الأكثر وهم الذين وفدوا إلى الديار المصرية من مختلف أماكن الامبراطورية العثمانية . رغم أن الشيخ إبراهيم الكلشنى ، المعروف قد أضفى على الطريقة الكلشنية في مصر وضعاً قويا أثناء وجوده في مصر في السنوات الأخيرة من الحكم المملوكي فيها . ونحن نعرف أن الأتراك في مصر أثناء الحكم العثماني كانوا ينتسبون إلى الشيخ إبراهيم الكلشنى بدرجة كادت فيها الإدارة العثمانية أن تصاب بالقلق . ووصل الأمر إلى أن الولاة العثمانيين الجدد حاولوا بشدة منع من في معيتهم من الانتساب

لاتسعفا المصادر التاريخية بأى معلومة عن رحلة قايفوسز أبدال إلى مصر ، ولا عن انتشار البكتاشية في الديار المصرية ، ولم أجد أى معلومة في مصادر تاريخ مصر الرئيسية وبالذات المقرئى على سبيل المثال ، عندما يتحدث عن التكايا المختلفة في القاهرة ، لا يتحدث عن التكية البكتاشية إلا أن انعدام المعلومات في المصادر التاريخية - بل حتى إذا لم نجد هذا مستقبلا أيضا - لا يمنع البتة من وجود هذه المسألة تاريخيا أى لا يمنع هذا كله من سفر قايفوسز إلى مصر ونشره للبكتاشية هناك . ويحتمل أن تكون البكتاشية قد استقرت في مصر في السنوات الأولى من القرن ١٥ م لأن مصر ترتبط دائما بالاناضول بعلاقات ثقافية تراثية خاصة ، وإن مصر كانت تحافظ دوما على ارتباطاتها بالمراكز التجارية الاناضولية مثل انطاكية وعلائية بوجه خاص . وإذا أمكننا إدراك تفوق العنصر التركى في مصر على عهد المماليك ووصول هذا العنصر إلى موقع هام ، وإذا أدركنا أيضا معرفة أهمية اللغة التركية وأهمية أدبها في مصر في ذلك العهد فإن من الممكن القول بقيام منظمة بكتاشية في مصر تضم دراويش من الأتراك .

● الانكشارية والبكتاشية ●

بعد الفتح العثماني لمصر ، كان من الطبيعي جدا أن تكسب الطريقة البكتاشية أهمية خاصة ، فالعلاقة بين أوجاق

الى الطريقة الكلشنية إلا أنهم فشلوا فى ذلك على هذا يمكننا التخمين بأن البكتاشية فى مصر كانت فى القرن ١٦ فى وضع ذابل . أما فى الأساس ، فلا توجد بين أيدينا وثيقة صريحة عن البكتاشية فى مصر فى هذا القرن .

أما فى القرن السابع عشر ، فإننا نجد معلومات صريحة عن البكتاشية فى مصر فى رحلة أوليا جلبي (الجزء الخاص بمصر) يروى هذا الرحالة (التركى) أنه كان فى مدينة مصر ويعنى بذلك القاهرة ١٠٦٠ تكية منها ٢٠٠ تكية خاصة بمريدى السيد أحمد البدوى . ويسجل لنا أوليا جلبي وجود أربع تكايا بكتاشية فى القاهرة ، هى :

١ - تكية حسن بابا :

فى التراث البكتاشى أن حسن بابا هذا كان حاملا لعلم النبى . والتكية عبارة عن بناء صغير تعلوه قبة صغيرة ويقع بين غرف العزب وأصبحت - من بعد - تكية بكتاشية يعيش فيها أربعون درويشا ، ولها تعيينات من مطبخ تكية العزب .

٢ - تكية قايعو سز بابا :

وكانت تقع بالقرب من باب قاضى العسكر فى مصر بمكان قريب من بين القصرين ، وكانت تكية مظلمة بابها مفتوح ولم تكن كبيرة بدرجة تذكر ، كما لم يكن لها أوقاف . وكان يعيش فيها عشرون درويشا تقريبا ، يعيشون على الصدقات ، وبالتكية مكان واسع (لحلقات الذكر) وبها أيضا مقبرة . وكان دراويشها يقدمون للضيوف بعد الصلاة من كل جمعة لحم الغنم والأرز بالزبادى .

٣ - تكية عبد الله الأنصارى :

وكانت داخل قصر المقابلجى فى القلعة الداخلية العليا . والمتصرف فيها عدة دراويش بكتاشية .

٤ - تكية قصر العينى :

يقول أوليا جلبي أن هذه التكية كانت أهم تكية بكتاشية فى مصر . وكانت تقع فى منتزه معروف باسم قصر أبى العين بيبرس على شاطئ النيل ، ونقتبس هنا أهم معلومات أوليا جلبي . تقع هذه التكية وسط منتزه قصر أبى العين وهى بناء له

ارتبطت البكتاشية بالانكشارية ، واضطهدت حكومة مصطفى كمال أتاتورك الطرق الصوفية فى تركيا





يثار سؤال هام هو : ترى فى أى وقت كانت تكية قصر العينى تكية بكتاشية ؟ تقول الروايات البكتاشية السائرة فى مصر أنه تم انشاء هذه التكية فى عام ٨٠٦ خصيصة لقايفوسز أبدال ، مع أننا نفتقر إلى الوثائق والى المادة المؤيدة لهذه الروايات . وأبرز دليل على كلامنا هذا أن الرحالة التركى أوليا جلبي لم يذكر فى معرض حديثه عن هذه التكية أى معلومة عن قايفوسز ، بل أنه يتحدث عن تكية أخرى على أنها تكية قايفوسز بابا . وعلى ذلك فلا يوجد أدنى علاقة ألبته بين تكية قصر العينى وبين شخص قايفوسز أبدال ، ولو كانت هناك رواية عن هذا سائرة بين البكتاشيين فى مصر فى القرن ١٧ لسجلها - بالتأكد - أولياجلبي . ومع هذا فقد كانت فى القاهرة تكية أخرى للبكتاشيين فى ذلك القرن تحمل أسم قايفوسز ، تمركزت فيها منقبة قايفوسز ، وبعد أن أزيلت هذه التكية - فيما بعد - أسندت منقبة قايفوسز الى تكية قصر العينى أشهر تكية بكتاشية بالقاهرة .

● أحراق الضيف ●

يقول اسعد افندى مؤلف كتاب اس الظفر وهو كتاب يحوى اسنادات متشددة ضد البكتاشيين ، مايلى : " استولى البكتاشيون على المراقدة والزوايا التى تحمل أسماءهم ، وأدعوا أن القابهم مثل لقب سلطان ولقب بابا هى القاب بكتاشية " . ويقول المؤلف أن التكية الواقعة على ضفة النيل فى القصر العينى تخص العينى شارح البخارى ، وأن البكتاشية أستولوا عليها وادعوا أنها خاصة بمن يسمى عينى بابا ، وأن هذا

قبة عظيمة . ميدانها (مكان الذكر الصوفى) مزين بالرخام ويتسع لألف رجل والجوانب الأربع لهذا مفروشة بجلود الخراف ويجلس الشيخ محمد دده تحت المحراب وبجواره وبأقل من درجة يجلس خليفته الكبير .

وعلى الجوانب الأربعة من البناء نوافذ بمشربيات من النحاس الأصفر ، يبدو من خلالها المنظر الخارجى للبناء وكأنه حديقة أسطورية . ويظهر بالخارج مدفن لبعض الشيوخ البكتاشيين . وتحيط بالقبة وعلى شكل مسبحة مجموعة عظام من الأغنام المذبوحة فى التكية . إن الدراويش يرجون بعض القادمين اليهم أن يقدموا قربانا من الأغنام أو الماشية ويقولون له : "أيها العاشق (لطريقتنا) يجب أن يكون لك فى هذه التكية عظام أضحية تعلق بالقبة" .

فى رواية (صوفية بكتاشية) أن السلطان سليم (الأول) كان قد جاء الى مصر قبل فتحه لها زائرا رحالة ، فنزل ضيفا عدة ليال فى هذه التكية ، ولما أراد العودة الى بلاده قال انه سيعود مرة أخرى . وبعد أن فتح مصر ، أوفى بعهد ، وحضر الى التكية ومعه رجال بلاطه أصحاب الغرف الخاصة (رتبة عثمانية) ونزلوا بالتكية ضيوفا سبع ليال .

هذه هى أهم وثيقة لدينا عن البكتاشية فى مصر فى القرن السابع عشر . وهنا

الاسم موهوم ويعترف اسعد افندى نفسه ان اسناد هذه التكية الى عيني ليس له اساس تاريخي وانما مسندهم فيه هو الروايات الشعبية . ثم أن غيبى بابا موضوع الحديث فى الرواية البكتاشية هو قاىغوسز وليس عيني بابا (كما يدعون) على هذا يمكن فهم التشابه بين قصر العين وعيني وغيبى قد أوقع المؤلف فى الخطأ . والنتيجة الوحيدة التى نخرج بها من حديث أسعد افندى أن تكية قصر العينى التى لم يهتم بها بكتاشيو مصر فى القرن ١٧ قد أخذوا فى نسبتها الى قاىغوسز فى رواياتها فى القرن العشرين . وكما ذكرنا من قبل فإن هذه الرواية وهى مغايرة للتاريخ مازالت حتى الآن مستمرة بين البكتاشيين فى مصر . وفيما يلى ما يؤيد هذا الأمر .

عن الشيخ المولوى المشهور ثاقب دده صاحب كتاب السفينة فى مجموعة مناقبه معلومة عن البكتاشية فى مصر فى أواخر القرن ١٧ عن واقعة حدثت له أثناء زيارته لمصر فى تكية قاىغوسز : زار ثاقب دده أثناء مقامه فى مصر عدة تكايا وقابل مشايخها ، وزار تكية قاىغوسز بالقاهرة عدة مرات ونزل بها ضيفا . قابله البكتاشيون بكل تكريم وحفاوة . وذات يوم دعوه فذهب اليهم وكان للبكتاشيين عادة غريبة هى أن يحرقوا فى فرن التكية فى ليلة معينة من ليالى السنة الضيف الأجنبى الذى يحل عليهم وبهذا يعتقدون أنهم ينتقمون من اليزيديين . وجاء ثاقب دده الذى اختاروه ضيفا عليهم تلك الليلة . وكان فى التكية درويش قديم يعيش فيها منذ ثلاثين أو أربعين سنة . واعتاد منذ

سنوات ألا يتحدث الى أحد قط الا انه سمع اخوانه الدراويش وهم يتحدثون فى أمر ثاقب دده . وقبيل المغرب وفى لحظة خلا فيها المكان الا من ثاقب دده وهذا الدراويش اسر الأخير له بالأمر وأوصاه بالهرب . ارتعد الشيخ المولوى خوفا وخرج من المكان بحجة تجديد وضوءه ثم جرى فى هلع شديد نحو التكية المولوية (نسبة الى مولانا جلال الدين الرومى) فوصلها فى أذان المغرب . وجد البكتاشيون ان ضيفهم تأخر فحملوا العصى وساروا يبحثون عنه حتى أشرفوا على أطراف المدينة ، ثم رجعوا ولم يدركوه .

يبدو أن المؤلف وقد نقل القصة عن والده أنه صدقها لذا يعقب على ذلك بقوله : ان أشياء من هذه القبيل لم تكن موجودة فى البكتاشية لكن الزنادقة العجم منذ عهد الشاه اسماعيل انتسبوا الى هذه الطريقة فأفسدوها ثم انضم اليها الاتراك الجهلاء فأكثروا فيها الفساد ، وأن الحاج بكتاش ولى لينزعج من هذا ، حتى المجاذيب أطلقوا على أنفسهم اسم البكتاشيين .

لم يقل أحد بعادة إحراق البكتاشيين لضيفهم ، حتى أعدى أعدائهم لم يفتروا عليهم بإسناد كاذب هكذا . على هذا يمكن بشكل قطعى أن نفهم أن ثاقب دده أو ابنه قد لفق هذه الحكاية الكاذبة ، ليوقظوا خصومة ما وعداء تجاه البكتاشية . ومع هذا فإن كذب هذه الرواية لا يمنع أن نفيد منها كوثيقة تاريخية . فبداية نفهم أن المؤلف وقد كتب بين عامى ١١٤٨ - ١١٩١ يصف التكية بمصر على أنها « تكية قاىغوسز بابا » وبذا يورد استمرار



البكتاشية

المناسترلى ، وبعد تسعة أشهر سافر هؤلاء الدراويش إلى المدينة . ولم يبق مع اسماعيل بابا غير درويش واحد هو صادق . مات اسماعيل بابا فى أواخر عام ١٢٥٠ هـ أى ١٨٣٥ م ، فترك الدراويش صادق مصر إلى بيرأوى . وفى عام ١٢٦٨ هـ يعنى / ١٨٥١ - ١٨٥٢ عاد الدراويش صادق إلى مصر بعد أن أصبح بابا بعد أن أجازته على دده الساعاتى اشترى صادق بيتا فى مكان يدعى باب اللوق وعاش عام ١٢٨٢ أصبح على بابا شيخا لتكية المقطم الحالية ، وكان ذلك بأمر من الخديوى اسماعيل باشا .

هذا مايعرفه بكتاشيو مصر اليوم عن تاريخ البكتاشية فى مصر القرن ١٩ ، وليس هناك بين أيدينا وثائق صريحة عن

الرواية البكتاشية القديمة حتى القرن الثامن عشر أيضاً . ثانياً . أن هذه الحكاية تؤيد المعلومات التى أوردها أولياجلبي ولذا فلا بد أن تكون التكية على أقوى احتمال تكية قايفوسز التى حدثنا عنها الرحالة التركى وليست تكية قصر العينى . ونجد فى القرن ١٩ معلومات هى التى ذكرها لطفى بابا وتنص على أن تكية قصر العينى بقيت فى حوزة البكتاشيين حتى ١٢٤٩ هـ - ١٨٢٣ - ١٨٣٤ م وفى هذا التاريخ تم إخراج شيخ التكية وهو اسماعيل بابا القربانجى البوسنوى مع ست وعشرين من دراويشه منها ونزلوا ضيوفا فى قصر اسماعيل سرى باشا

الطريقة البكتاشية إنتقلت من تركيا الى مصر وحملت معها الكثير من التأثيرات التركية



صحة هذه المعلومات وإن ظهر في كتاب العالم الانكليزي هاسلوك أن تكية قصر العيني موجودة في حوزة البكتاشيين عام ١٢٢٣ هـ أي ١٨٠٨ م وأنها كانت تعرف باسم تكية قايجوسز بابا ، وإسناد تكية قصر العيني إلى قايجوسز إنما كان بعد إندراس تكية قايجوسز بابا في القرن ١٨ والتي تحدث عنها أولياجلبي وذكرناها سابقا .

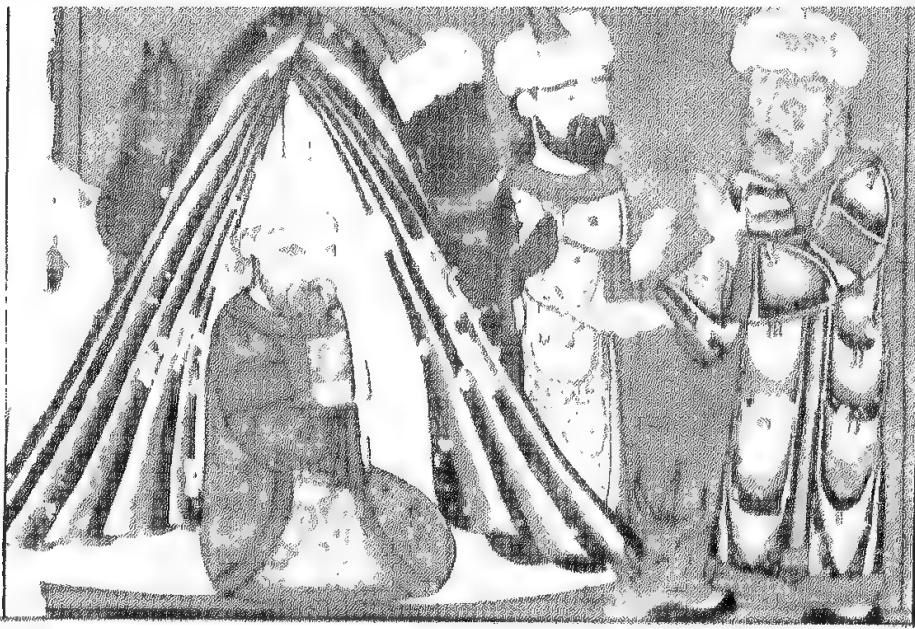
أما عن التكايا الأخرى التي تحدث عنها أولياجلبي فنفهم أنها قد اندرست في القرن الثامن عشر غالبا ، وأن بكتاشيي مصر قد تركزوا غالبا في تكية القصر العيني .

في منظومة في ديوان نظمه كليسلي عشقى عام ١٢٧٤ قال الشاعر أنه أسكت بعض البكتاشيين في مصر وأفحمهم أثناء مناظراته لهم بجانب هذا نجد أن رسالة ويرانى بابا المشهورة طلعت في القاهرة عام ١٢٩٠ بواسطة بكتاشي يدعى وهبى بابا . إن هاتين المسألتين لدليل على أن نشاط البكتاشيين في مصر لم يكن شيئا قليلا ، خاصة وأن بناء تكية المقطم عام ١٢٨٨ للبكتاشيين . ليعتبر عهدا جديدا لطريقتهم في مصر بعد فترة خمول واضح عقب فقدهم لتكية قصر العيني . على كل حال نستطيع القول بأن البكتاشية في مصر قد عاشت في القرن ١٩ عهدا عصيبا مظلما يتناسق مع سياسة اقتلاع جذور البكتاشية بشدة وهى السياسة التي طبقها السلطان محمود (الثانى) ضد البكتاشيين عقب إلغائه للانكشارية عام

١٢٤١ في الديار العثمانية . ثم أخذت البكتاشية في الظهور المتانى بين عامى ١٢٦٨ و ١٢٨٢ وأخيرا وفى عام ١٢٨٢ دبت الروح فيها مرة أخرى بعد أن تعهد الخديوى اسماعيل باشا بحمايتها . إننا نرى نفس التطور تقريبا يحدث في تركيا أيضاً .

عن التكية البكتاشية الموجودة في أعلى القلعة الداخلية في المقطم ، يقدم هاسلوك معلومات قليلة معتمدا فيها على الرحالة الذين زاروا مصر في العهد الأخير "تقع التكية فوق التل ويمكن ملاحظتها من بعيد بكتلة الأشجار الخضراء الكثيفة أمامها . وهى تكية أنشأها حديثا الخديوى اسماعيل وبعض الأميرات . وظهر الميدان الخاص بطقوس المنتسبين إلى التكية نجد في أعلى التكية بقليل حوشها وهو صغير يؤدي إلى محجر يدخل أكثر من ٢٠٠ قدم من سطح البحر في داخل صخرة ثم طريق مدخل مفروش بالحصير ومغطى بغطاء خشبي سياجا يمتد إلى أقصى غرفة حيث تجد الشيخ عبد الله المغاورى مدفونا وهو قايجوسز سلطان " .

أصاب هذه التكية الدمار بسبب انفجار في مخزن الذخيرة في ١٩ سبتمبر ١٣١٩ إلا أن بناءها قد أعيد من جديد عام ١٣٢١ ، وبعد ذلك وبيع بعض العلوات المختلفة اتخذت شكلها الحالى ، لكن هاسلوك لم يحدثنا عن حادث هذا الانفجار وفي ديوان الشيخ البكتاشي المشهور محمد على حلمى بابا تاريخ يسجل إعادة إنشاء التكية وبنائها .



الهنصوفة بين الظاهر والباطن

بقلم : د. محمد جميل غازي

التصوف في حقيقته مزيج من افكار ومعتقدات مجوسية ، وبوذية ، مسيحية ، ويهودية ، ويونانية ، وهذه حقيقة يعترف بها المستشرقون الذين درسوا هذا النوع من التصوف المسيحي بالتصوف الاسلامي .. فهذا هو «فون كريم» يقول في كتابه "تاريخ الأفكار البارزة في الاسلام .. ان في التصوف عنصريين مختلفين أولهما مسيحي رهباني ، والثاني هندي بوذي ، ويذهب المستشرق (تولك) إلى أن التصوف مأخوذ من أصل مجوسى ، كما أن مؤسسى فرق الصوفية الأوائل كانوا من نفس ذلك الأصل المجوسى ، وكذلك يقول المستشرق الهولاندى (دوزى) في كتابه "تاريخ الاسلام" أن التصوف جاء إلى الصوفية من فارس حيث كان موجودا قبل البعثة المحمدية .. أما المستشرق «جولد زيهر» فقد فرق بين تيارين مختلفين في التصوف أولهما الزهود ، وهذا في نظره قريب من روح الاسلام ، وان كان متأثرا إلى حد كبير بالرهبانية المسيحية ، والثاني التصوف بمعناه الدقيق ، وما يتصل به من كلام في المعرفة والأحوال ، والأذواق وهو متأثر من ناحية بالأفلاطونية الحديثة ، ومن ناحية أخرى بالبوذية الهندية ..! وأيا كانت مصادر التصوف ، ومنابعه التي انحدر منها .. فإن الذى يعنينا الآن هو مايقول به بعضهم فى إصرار . ان التصوف يستند الى الكتاب و السنة ، وهو نفس الكلام الذى تردده كل دعوة تستهدف النيل من الاسلام .. أذ يدعى أصحابها ، والذين يقومون عليها .. ان دعوتهم مستمدة من الكتاب والسنة ..! وذلك حتى لا يرتاب الناس فيما يدعون إليه .. إنهم ببساطة يهدفون الى تضليل المسلمين وخداعهم ، وتغطية عقائدهم الفاسدة التى يتفر منها المسلمون .. فلو أن الصوفية تستند الى الكتاب والسنة لكانت هى الاسلام ، ولما كان هذا الجدل الذى استمر عدة قرون وسوف يستمر ..!

والذى يباعد بين الصوفية ، والكتاب والسنة .. ان الصوفية تعتمد اصلا على الادعاء بالكشف بدلا من الدليل الشرعى الذى يستند الى الكتاب والسنة ، وعن طريق هذا الادعاء بالكشف ، فانهم يشككون فى مصادر الشرع بل وينكرون بعض احاديث الرسول ﷺ الثابتة فى دوواين السنة ، يؤولون البعض الآخر وفقا لأهوائهم ، وحجتهم فى ذلك الافتراء على الله ورسوله .. أنهم يدعون انهم يرون رسول الله صلى الله عليه وسلم جهارا ، ويتلقون منه مايعينهم على تأويل الأحاديث أو التمييز بين الصحيح منها والضعيف ، واسمعوا ماذا يقول (ابن عربى) شيخ المتصوفة الأكبر فى كتابه "الفتوحات المكية"

« ورب حديث يكون صحيحا عن طريق روايته حصل لهذا الكشف الذى عاين هذا المظهر فسأل النبى ﷺ عن هذا الحديث فأنكره ، وقال لم أقله ، ولا حكمت به فيعلم ضعفه فيترك العمل به على بيئة من ربه ، وإن كان قد عمل به أهل النقل لصحة طريقه ، وهو فى نفس الأمر ليس كذلك »

الظاهر والباطن ...!

بل يذهب ابن عربى الى ابعد من ذلك فينسب كلامه الى أنه وحى من رسول ﷺ فيقول فى أول كتابه «فصوص الحكم» « أما بعد فاني رأيت رسول الله ﷺ فى مباشرة رؤيا صادقة » وبيده كتاب فقال لى .. هذا كتاب فصوص الحكم خذه واخرج به الى الناس ينتفعون به فقلت السمع والطاعة لله ولرسوله ، وأولى الأمر منا كما أمرنا ، فحققت الأمنية ، وأخلصت النية الى إبراز هذا الكتاب كما حدده لى رسول الله ﷺ من غير زيادة ولانقصان . فمن الله فاسمعوا ، والى الله فارجعوا ...»

وهذا باب فتحه الصوفيون . لكى ينسبوا الى رسول الله ﷺ ما يريدون . بحجة أنهم من أهل "المكاشفة" وهذا قادهم الى تقسيم الدين الى شريعة وحقيقة ، وظاهر ، وباطن .. فأهل الظاهر فى نظرهم .. هم علماء المذاهب الأربعة ، وفقهاء الشرع وعلماء الحديث ، وهم طبقة العوام من الناس لديهم .. أما أهل الباطن ، وهم أهل الحقيقة والطريقة ، ويعتبرهم الصوفية الخاصة الذين يعتمدون على تأويل النصوص الشرعية عن طريق مايسمونه بالكشف والخواطر والأحلام ، وعن طريق هذا الكشف يزعمون أنهم يستطيعون تأويل الأحاديث ، والتمييز بين الصحيح والضعيف دون حاجة الى الرجوع الى كتب السنة .. وهذا هو الجنيد رأس الصوفية يقول : «لا يبلغ الرجل عندنا مبلغ الرجال حتى يشهد فيه ألف صديق من علماء الرسوم "الشريعة" بأنه زنديق ، لان أحوالهم وراء النقل والعقل ويقول أيضا : "أحب للمبتدئ الا يشغل قلبه بهذه الثلاث ولا تغير حاله : التكسب وطلب الحديث (حديث رسول الله) والتزوج ، وأحب للصوفى الا يقرأ ولا يكتب لانه أجمع لهمه"

وهذا "أبو يزيد البسطامى" من أئمة التصوف يسخر من علماء الشريعة ، ويتعالى



التصوفة... بين الظاهر والباطن

عليهم فيقول "أخذتم علمكم ميتا عن ميت ، وأخذنا علمنا عن الحي الذي لا يموت .. وهو يقصد بهذا ان عذون علمهم عن الرسل بينما الصوفية باعتبارهم أهل الحقيقة يتجاوزون هذا المستوى ويتلقون عن الله مباشرة ..!

وأخطر ما في بدع الصوفية .. أنهم يؤمنون بأن كل آية ، وكل كلمة ، وكل حرف في القرآن الكريم يخفي وراءه معنى باطنا لا يكشفه الله الا للخاصة من عباده وهم أهل الحقيقة الذين تشرق هذه المعاني في قلوبهم وفي أوقات وجدهم ، وذهبوا بعد ذلك الى تأويل آيات القرآن الكريم عن طريق ما يدعونه بالكشف . فجاءوا بالخرافات ، والضلال الذي حشوا به كتبهم ، واعتمدوا في ذلك على حديث افتعلوه لخدمة أغراضهم يرد به "ابن عربي" في «الفتوحات المكية» فيقول

" قال الرسول ﷺ ما من آية في القرآن الا ولها ظاهر ، وباطن وحد ومطلع ولكل مرتبة من هذه المراتب رجال ولكل طائفة قطب وعلى ذلك القطب يدور فلك ذلك الكشف وعلى الرغم من أن هذا الحديث المزعوم لا وجود له في دواوين السنة فان "ابن عربي" يقول عنه «وقد اجمع أصحابنا أهل الكشف على صحته»

ان صحابة رسول الله ﷺ ، لم يحدث أن ادعى أحد منهم مثل هذا الادعاء ، وها هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه يقول حينما سئل عن معنى آية في القرآن الكريم : «آي ارض تقلني ، وآي سماء تظلني اذا قلت في القرآن برأى» فكيف يدعى "ابن عربي" أنه عرف باطن الآيات الكريمة ؟! ومن أين جاء بهذا الزعم الغريب الذي يعطيه الحق في أن يفتري على الله ورسوله ، وينسب "فصوص الحكم" الى الله سبحانه وتعالى عن هذه الخزعبلات ..

كل شيخ هو « جبريل » ..!

ان الصوفية لا يمكن أن تكون منهجا لتقويم السلوك .. فهي التي أضعفت معنويات اتباعها ، وخربت نفسياتهم ، وأصبح الانسان المسلم الذي يدعوه دينه إلى أن يفكر ويتأمل . أصبح على يد الصوفية عنصرا سلبيا لا إرادة له .. يسلم قياده لشيخه . حيث يقول الشاذلي «على المرید ان يعتصم بالشيخ ويتمسك به تمسك الأعمى على شاطئ البحر بقائده بحيث يفوض أمره اليه بالكلية فلا ينازعه في الأمر ولا يخالفه » فهم يعتقدون ان الشيخ واسطة بين العبد وربّه .. وأنه أمين الالهام . كما أن جبريل كان أمينا للوحي . يقول السهزوردی في كتابه عوارف المعارف

كلام الشيخ بالحق من الحق ، فالشيخ للمريدين أمين الالهام . كما أن جبريل كان أميناً للوحي فكما لا يخون جبريل في الوحي لا يخون الشيخ في الالهام ، وكما أن رسول الله ﷺ لا ينطق عن الهوى فالشيخ لا يتكلم عن الهوى
أن مشايخ الصوفية يرددون هذا الافك ليلجأ الناس إليهم مستسلمين ، وتتم لهم السيطرة .. فلا اعتراض ولا مناقشة .. حتى لو فعل الشيخ ما يراه المريد حراماً أو مالا يتفق وأدميته . لان الشيخ أعلم ، وأعرف ، وكل هذه الأمور التي يلغى فيها العقل لا يقرها الإسلام ، ولا يرضاها الله ورسوله لخير أمة أخرجت للناس ..

المتصرفون في الكون !!!

يقول الدباغ أحد قادة الصوفية في كتابه "الابريز" ..
إن الديوان يكون بغار حراء . فيجلس الغوث خارج الغار ، ومكة خلف كتفه الأيمن ، والمدينة أمام ركبته اليسرى ، وأربعة أقطاب عن يمينه ، وهم مالكيه ، على مذهب مالك - وثلاثة أقطاب عن يساره واحد من كل مذهب من المذاهب الثلاثة ، والوكيل أمامه ويسمى قاضي الديون ، ومع الوكيل يتكلم الغوث والتصرف للسبعة على أمر الغوث ، وكل واحد من الأقطاب السبعة تحته عدد مخصوص ينصرفون تحته ، ولغة أهل الديوان السريانية !!!

الأي يعتبر هذا القول ضرباً من الخرافات ؟.. إنهم تجاوزوا في إيمانهم بالولاية والأولياء كل حدود العقل والنقل معا .. فالأولياء حق القبض والبسط ، والخفض ، والرفع ، وحق التصرف في العباد . وهذا "أبو اليزيد البسطامي" يقول :
« وددت لو أنه قامت القيامة حتى أضرب خيمتي على جهنم . فسأله رجل : ولم ذلك يا أبا يزيد ؟ فقال : إني أعلم أن جهنم إذا رأتني تخدم وأكون رحمة للخلق .
هل هناك تخريف أكبر من ذلك ؟ »

وإذا قال عقلاء الصوفية إن هذه مدسوسات على شيوخهم .. فكيف وهى عصب طريقتهم ، ووعاء طائفتهم ، وسياج معتقداتهم ؟.. ومن ياترى دس عليهم تقديس الموتى ، وسؤال الأخشاب ، والقبور ، وقضاء الحاجات ، وشفاء المرضى ؟.. ومن الذى ابتكر صناديق النذور التى تبث عرق الأجير ، ودريهمات الفقير ، ومواشى الفلاحين لتوزع عقب كل مولد على جماعة من أكلة السحت ألافاً مؤلفة .. دون ضرائب أو حجوزات .. ومن الطبيعى أن يقف هؤلاء المنتفعون حراساً ، ومدافعين عن الأموال التى تصب فى خزائنهم !!

أما قصص الصوفية مع الاستعمار ، وتقرب المستعمرين من قاداتهم ، وإطلاق شعار "إن الاستعمار بلاء من الله لا يجب على الصوفى أن يرده أو يرفضه . لان قضاء الله يجب الرضا به والصبر عليه" وكيف اعتمد الاستعمار الفرنسى ، والانجليزى على فرق الصوفية فى غزو بلاد المسلمين فذلك له مجال آخر !!!



حقائق عن الصوفية

يرجع تاريخ نشأة الصوفية في مصر إلى عصر السلطان صلاح الدين الأيوبي الذي أنشأ للصوفية في مصر داراً لتنظيم العبادة وتدريس العلم وأطلق عليه اسم (خانقاه) . ولقب شيخ هذه الدار بشيخ الشيوخ ... ومن هنا جاءت تسمية رئيس الصوفية بشيخ المشايخ .

● مجاهدة النفس ●

وقد جعل الصوفية بداية الطريق إلى الله مجاهدة النفس ، وغايته القصوى معرفة الله ، وبين المجاهدة والمعرفة يتنقل الصوفى فيما يعرف عندهم بالمقامات والأحوال . فالمقامات كالطوبى والزهد والصبر والرضا والتوكل والصدق واليقين ومحبة الله ورسوله .

والأحوال ، كالانس بالله والهيبة منه ، والقبض والبسط والخوف والرجاء والفناء والبقاء . والمقامات والأحوال هي مظهر الترقى الروحى للسالك لطريق الله حتى يصل إلى درجة العرفان بالله فى تجربة دينية ذوقية أساسها المعاناة الحقيقية . ولذلك قال الصوفية (من ذاق عرف) ولعلمهم استمدوا كلمة الذوق من حديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - لأن طعم الإيمان من رضى بالله ربا وبمحمد رسولا ، وبالاسلام ديناً .

وقد انتقلت مشيخة الصوفية التى ينسب شيوخها إلى أبى بكر الصديق .. واستمرت المشيخة متوارثة فى بيت البكرى إلى سنة ١٩٤٩ م .. ثم أصبح للطرق الصوفية فى مصر منذ القرن التاسع عشر الميلادى مشيخة عامة لصاحبها رئاسة جميع الطرق ويعين شيخ مشايخ الطرق بقرار جمهورى بعد أخذ رأى المجلس الأعلى للطرق الصوفية . والتصوف الاسلامى نزعة روحية لأنه يتجه أساساً إلى مخاطبة القلوب وتصحيح أعمالها ، فهو تخلق وسلوك . والتخلق يقتضى تصحيح النيات الباعثة على الأعمال بحيث تاتى هذه الأعمال محققة لمعنى الاخلاص ، يقول الله سبحانه وتعالى : « ألا الذين تابوا وأصلحوا واعتصموا بالله وأخلصوا دينهم لله ، فأولئك مع المؤمنين وسوف يؤت الله المؤمنين أجراً عظيماً . » ويقول الله تعالى « ألا الله الدين الخالص . »

علم د / أبو الوفا التفتازانى رئيس جامعة القاهرة وشيخ مشايخ الطرق الصوفية

● دور العقل ●

والصوفية لا ينكرون دور العقل ..
فالغزالي مثلاً يقول : إن العقل هو
(نبراس) الله سبحانه وتعالى فى أرضه .
فالتكيف الشرعى كله يبنى على العقل .
واستنباط الأحكام عن أدلتها يعتمد على
العقل ، بل فهم الخطاب الشرعى يستند
إلى العقل أساساً . ولكن إذا انتقلنا إلى
أعمال القلوب من التوكل على الله والرضا
عنه فيما يورده علينا ومحبته ومحبة رسوله
والأنس بالله والهيبة منه والخوف منه
والرجاء فيه وغير ذلك من الأحوال .
فمحل ذلك كله القلب أو الشعور
والوجدان فلا بد من التأزيبين العقل
والقلب فى التدين والاقبال على الله . ولهذا
فإن تجربة التصوف تقوم على أساس
الذوق . ومن هنا فإن التصوف أساساً
نزعة روحية .

○ التصوف والفلسفة ○

وهناك نوع من الفلسفة تنزع نزعا
صوفياً لايتعلق بالتصوف الإسلامى الذى
ارتبط بالإسلام أو بالوحى أساساً . فنحن
حين نتحدث عن التصوف الإسلامى فإنما
نتحدث عن منهج للتربية يهدف إلى الترقى
بالنفس الانسانية أخلاقياً ليصل بالإنسان

إلى التكامل الخلقى والعرفان بالله على
ضوء ماورد فى الكتاب والسنة ، واقتداء
بالرسول - صلى الله عليه وسلم - .
والتصوف الإسلامى بهذا جانب من
جوانب الإسلام يتعلق أساساً بالتخلق
وعلاج أمراض النفس وضبط السلوك ،
وإلى هذا يشير « ابن القيم » فى مدارج
السالكين يقول : « واجتمعت كلمة
الناطقين فى هذا العلم على أن التصوف
هو الخلق . وقال أحد أوائل الصوفية
« التصوف الدخول فى كل خلق سنى
والخروج عن كل خلق دنى » .

وجذور التصوف الإسلامية إسلامية .
وأن هذه الجذور الأولى هى القرآن الكريم
والسنة النبوية وأقوال وأحوال الصحابة
رضى الله عنهم ... وقد كان بعض
المستشرقين الذين درسوا التصوف
الإسلامى خلال القرن التاسع عشر
الميلادى ، وأوائل القرن العشرين يتجهون
إلى رد التصوف إلى مصدر أجنبى هندى
أو فارسى أو مسيحى أو يونانى لوجود
بعض أوجه التشابه العامة من حيث
التجربة النفسية بين التصوف الإسلامى
والتصوف فى هذه الديانات والحضارات ،
وعدل الباحثون الآن حتى فى أوروبا عن
نظريات المصادر الأجنبية للتصوف .
ولانقف فى دراسة المذاهب الصوفية
على أى أثر لفلسفة الهند . ولم يذكر
الصوفية فى كتبهم ووسائلهم التى ألفوها
شيئاً عن تصوف الهند .

وإذا كان التصوف الإسلامى يقوم على
مجاهدة النفس والترقى فيما يعرف
بالمقامات والأحوال كما بينا وينتهى إلى
العرفان بالله ، فإن كل معنى من هذه
المعانى يستند صراحة إلى آيات من

حمائق عن الصوفية

شعوره بنفسه لأنه مستغرق في تجربته الدينية ، ويستشعر فيها أنه مع الله - وعندئذ يغيب عن شهود . سوى الله ويعود الصوفى من حال الفناء إلى ما يسمى بحال البقاء فيستشعر وجوده مرة أخرى ووجود العالم ومن ثم فلا قول بوحدة وجود حقيقية وهى ان وجود العالم هو وجود الله . واستشعار الصوفى أنه مع الله وغيبته عما سواه فى بعض الاوقات هو حال كمال وعرفان وذوق مستمد إلى مثل قوله سبحانه وتعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » ... وقوله سبحانه وتعالى « قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون » وقوله سبحانه وتعالى « وهو معكم أينما كنتم » .

● شطحات بعض الصوفية ●

أما الخطأ الذى وقع فيه بعض الصوفية كالبسطامى والحلاج ، فهو خطأ فى التعبير عن حال الفناء ، ولم تسعفهم اللغة العادية فى التعبير عن مشهد الفناء فنطقوا بعبارات مثل الاتحاد مع الله ، أو حلول الذات الالهية فى الذات البشرية .

وهم فى الواقع لا يقصدون الاتحاد أو الحلول لأن هذا محال نقلا وعقلا ومانسب إليهم من شطحات أو عبارات .. فهى عبارات ظهرت منهم فى حال الغيبة والغبية لا يقيم عليها حكم شرعى ولو كان نطقهم بها فى حال حضور فإنهم يصبحون مسئولين تماما عما ينطقون به . ومن هنا هاجمهم فقهاء الاسلام بل وبعض صوفيته لأنهم على أى الأحوال ليسوا من أصحاب الرسوخ والتمكين وقد قال الصوفية « صاحب الحال لا يقتدى به » .

القران واحاديث للبنى - صلى الله عليه وسلم - ومن هنا فإننا إذا رجعنا إلى الرسالة التفسيرية التى ألفها الامام عبد الكريم بن هوازن التفسيرى أحد الصوفية فى القرن الخامس الهجرى لوجدناه يربط كل باب من أبواب رسالته فى التصوف بالآيات أو الأحاديث التى بسند إليها الباب . وكذلك يفعل الطوسى فى كتابه « اللمع » والمكى فى « فرب القلوب » ، والغزالي فى « الاحياء » وهذه هى أمهات الكتب التى ألف فى التصوف منذ نشأته على الأخلاق الدينية وإلى القرن السادس الهجرى ، ولأمر فى هذه الكتب لفلسفة الهند أو غيرهم ، وإنما هى تمثل الفلسفة الخلقية فى الاسلام مستنده أساسا إلى الكتاب والسنة وأحوال الصحابة وأحوالهم الروحية .

● وحدة الوجود والفناء ●

وقد اختلف فى شأن متفلسفى الصوفية اختلافا بينا فى عصرهم والعصور التى تلتهم من حيث الحكم على عقائدهم ، ولكن الواقع ان كلامهم يحتل تاويلات كثيرة . وكثير من علماء الاسلام وصوفيته قديما وحديثا التمسوا لكلامهم تاويلات حسنة . ولكى نفهم هذا لابد من الإشارة إلى مايسميه الصوفية حال الفناء وهو حال يفنى فيه الصوفى مؤقتا عن

وكانت للصوفية مواقف كثيرة إيجابية
فى مواجهة أى خطر يهدد المسلمين من
أعدائهم .

ولم يغفل الصوفية عن جهاد الأعداء
لأنه فرض كفاية وفرض عين إذا دخل
الأعداء أرض المسلمين . ولودرسنا تاريخ
التصوف لوجدنا أن الصوفية لم يتخلفوا
عن الخروج للجهاد . وسأضرب لذلك
بعض الأمثلة . فإن « أبا الحسن الشاذلى

» .

كان يخرج مع المجاهدين أيام الحروب
الصليبية واجتمع مع « المعز بن عبد
السلام » فى حتيمة فى ميدان المعركة
ليعرف المسلمين بأحكام الجهاد ويحثهم
عليه . وفى تاريخ « ابن إياس » إشارات
كثيرة إلى أن شيوخ الطرق وأتباعهم
كالقادرية والرفاعية والاحمدية كانوا
يخرجون مع سلاطين الممالك للجهاد .
ونجد فى العصر الحديث الأمير عبد القادر
الجزائرى وهو من كبار صوفية المغرب
يقوم بجهاد المستعمرين . وكذلك فإن
الطريقة السنوسية وهى إحدى الطرق

ولهذا فإن أحوال التصوف بما فيها
حال الفناء هو الكتاب والسنة والالتزام بأن
الرب هو الرب والعبد عبد وعدم إساءة
التعبير والخضوع للأحوال خضوعا مطلقا
. وقد قال الشاذلى لتلميذه : إذا عارض
كشفك الكتاب والسنة فارم به (أى
بالكشف) وقل إن الله قد ضمن لى
العصمة فى جانب الكتاب والسنة ولم
يضمنها فى جانب الكشف .

لهذا ليس هناك محاذير من الأخذ
بفلسفة التصوف إذا ما فهمت الفهم
الإيجابى السليم وكانت ملتزمة بكتاب الله
وسنة رسوله - صلى الله عليه وسلم -

● جهاد الصوفية ●

والتصوف يرتبط بجهاد النفس وجهاد
الأعداء وكلا الأمرين مشار إليه فى قوله
سبحانه وتعالى : « والذين جاهدوا فىنا
لنهديهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين »





حمّاءق عن الصوفية

الصوفية قامت بدور عظيم فى جهاد المستعمرين لليبيا . وكانت الزوايا التى انشأتها بمثابة مدارس ودور ضيافة ومخازن للسلاح وأماكن للمجاهدين ونجد كذلك فى العصر الحديث الحركة المسلحة التى قادها الشيخ شامل أحد شيوخ النقشبندية ضد روسيا القيصرية فى القرن التاسع عشر ، وأخيرا نذكر مجاهدى أفغانستان حاليا ومنهم نسبة عظيمة تنتمى إلى الطرق الصوفية .

ولاننسى فضل الطرق الصوفية فى نشر الاسلام فى افريقيا فإليها يرجع الفضل فى نشره بين الوثنيين . وقد قامت الختمية فى نشر الاسلام فى شرق السودان والرشيديّة بنشره فى الصومال . والقادرية والتيجانية بنشره فى المغرب الافريقى وجنوب الحزام الافريقى كما قام الصوفية بدور كبير فى نشر الاسلام فى اسيا والأمريكيتين .

● خطة المجلس الصوفى ●

ولقد تقدمت للمجلس الأعلى للطرق الصوفية بخطة عمل مفصلة لدورته الجديدة ومدتها ثلاث سنوات أهمها العمل على تشجيع التأليف العلمى فى مجال علوم الشريعة والتصوف وإعداد دائرة

معارف تتناول التصوف وتاريخه وطرقه ومذاهبه واستئناف برامج التدريب للمتغلبين بالدعوة فى حقل التصوف .. كذلك العمل على أن تمارس الطرق الصوفية دورها فى ميدان الخدمة العامة والرعاية الاجتماعية كإنشاء دور العلاج ورعاية المسنين ... وتنظيم موسم ثقافى سنوى يدعى إليه كبار المشتغلين بالدعوة الاسلامية وغيرهم من المفكرين وإنشاء معهد الدراسات الاسلامية الصوفية للنهوض بالدراسات الاسلامية وإنشاء هذا المعهد سيجعل من الطرق الصوفية هيئة علمية ، وسيقوم المعهد بنشر عديد من الرسائل الجامعية فى ميدان التصوف .. وستنشأ له مكتبة للدراسين ولتصوير المخططات ومجلة علمية سنوية وإنشاء دور للتأهيل المهنى وأندية دينية للأطفال ومحو الأمية عن طريق مايسمى المرحلة الشعبية فى معاهد الدراسات الصوفية .

وفى-النهاية أحب أن أضيف أن كل إنسان قادر على أداء ما فرضه الله عليه واجتناب ما حرم عليه ، فهو صوفى والمهم هو أن يكون قادرا على ذلك . أما إذا كان محتاجا إلى من يرشده فليتحذ له قدوة من شيوخ التصوف أو غيرهم فليس الأمر مقصورا على الطرق الصوفية فى الدعوة إلى الله . والمهم أن يختار الشيخ المرشد القادر على الاكمال والتهديب الخلقى ، فالتصوف ليس مغاييرا للاسلام .. وإنما هو منهج الاسلام فى التربية والتخلق . ولكن ليس شرطا صحبة شيخ معين فقد قال الامام الشاذلى لتلاميذه .
« اصحبونى .. ولا أمنعكم أن تصحبوا غيرى .. فإن وجدتم منهلا أعذب من هذا تزودوا ..

من كتاب "وصف مصر"

الموسيقى والرقص

في قاهرة عام ١٨٠٠
كما سجلها فييوتو.. أحد علماء الحملة الفرنسية

بقلم : توفيق حنا



فرقة الخوازي للرقص والموسيقى ، التي تجيى الافراح واعيد الميلاد
في القاهره كما رسمها ديفيد روبرتس .



من كتاب وصف مصر الموسيقى والغناء

● كان نابليون في التاسعة والعشرين عندما فكر في غزو مصر التي قرا عنها كثيرا أثناء وجوده في إيطاليا .. ولا تزال الكتب التي قراها تحمل هوامش وتعليقات سجلها نابليون ، كان نابليون يحلم بإنشاء امبراطورية فرنسية في الشرق - مثل الاسكندرية - تكون عاصمتها القاهرة .. ولهذا اطلق على الباخرة التي اقلته الى مصر كلمة « الشرق » (لوريان) .. وقد ضم نابليون الى حملته العسكرية بعثة من العلماء والفنانين تجاوز عددهم مائة وخمسين « ١٥٠ » عالما وفنانا .. وكان فيبيوتو - الموسيقولوجي - ضمن افراد هذه البعثة .. التي جاءت الى مصر عام ١٧٩٨ ..

يجوب هذا الموكب شوارع القاهرة احتفالا بأحد الحجاج



ولكن الحملة العسكرية انهزمت .. وتحطم حلم نابليون .. وانتهت هذه المغامرة العسكرية عام ١٨٠١ .. بانتصار المصريين الاحرار على القائد الفرنسي الذي اراد ان يقلد الاسكندر ففشل وعاد الى فرنسا مهزوما .. اما البعثة العلمية فقد انتصرت - بالعلم والفن - هذا الانتصار المجيد والفريد بتسجيل كل ما يتعلق بحضارة مصر منذ بداية مصر القديمة ايام الفراعنة حتى نهاية القرن الثامن عشر في هذا الكتاب الضخم « وصف مصر » والذي جاء في ستة وعشرين (٢٦) مجلدا مكتوبا ، وفي احد عشر « ١١ » مجلدا مصورا .. وهذا في الطبعة الثانية وهي طبعة بانكوك .. سجل العالم الفنان فيبيوتو ما يقرب من الفم صفحة (١٠٠٠) عن الموسيقى والغناء والالات الموسيقية في هذه الموسوعة المصرية . في الجزء السادس تحدث عن الموسيقى المصرية القديمة .. وفي الجزء الثالث عشر (١٣) تحدث

فيبوتى عن الآلات الموسيقية (من ٢٢١ الى ٥٢٥) .

وفى الجزء الرابع عشر (١٤) تحدث فيبوتو عن فنون الموسيقى والغناء وتطبيقاتها ، وسجل عشرات النصوص من الاغاني الشعبية والمترانيل الدينية التى كانت تتردد فى المفاصل القومية والدينية . ودفعه حبه وحماسه الى الاندماج فى حياة الشعب المصرى وبخاصة الاحياء الشعبية بكل عاداتها وتقاليدها وتراثها الشعبى . ويهرته تلك الحفلات الشعبية وتلك المواقب الدينية . وعاش هذا الفنان مع الالات (المغنين الشعبيين) ووصف الآلات الموسيقية التى كانت تصاحب المترانيل الدينية والاغاني الشعبية . وتشارك فى الطرق الصوفية وفى الموالد الشعبية، كما

الغازيه التى ترقص وتقرع بذاتها



اشترك فى الاحتفالات القومية فى عيد وفاء النيل وفى يوم شم النسيم . . وغيرهما . . من المناسبات القومية والدينية . وسجل فيبوتو ما جمعه من الاغاني باللغة العربية - أى النص الاصلى - وبجانب هذا النص كتبه فيبوتو بالحروف اللاتينية ، ثم ترجم النص الى اللغة الفرنسية وأخيرا سجل النوتة الموسيقية . . وهذا يؤكد لنا مدى أمانة ودقة هذا العالم الموسيقى ومدى حبه وحماسه للتراث الموسيقى والغنائى فى مصر القرن الثامن عشر . . ومدى هذا الجهد الذى بذله فى سنوات الحملة الفرنسية الثلاث من ١٧٩٨ الى ١٨٠١ (فى أكثر من خمسمائة (٥٠٠) صفحة) . وفى الجزء الثامن عشر (١٨) حدثنا فيبوتو عن القاهرة التى رآها وعاش فيها القاهرة عام ١٨٠٠ .

لم يكن عدد سكان مصر يتجاوز ثلاثة ملايين نسمة (٣.٠٠٠.٠٠٠) ولم يزد تعداد القاهرة عن ثلاثة آلاف نسمة (٣.٠٠٠) وكانت حدود القاهرة شمالا

تمتد من الحسينية الى باب الحديد وكانت حدودها جنوبا

تمتد من القلعة الى عرب اليسار الى السيدة عائشة الى جامع السيدة نفيسة الى طولون الى باب السيدة زينب وتمتد حدودها شرقا من القلعة الى باب الوزير الى باب المغرب الى الحسينية وتمتد حدودها غربا من باب الحديد الى الازبكية الى باب اللوق الى الشيخ روحان الى الناصرية الى السيدة زينب .

وكانت القاهرة - أيام زمان - تبعد أكثر من ألف متر عن شاطئ النيل . . كانت يولاق مرفأها شمالا

من كتاب وصف مصر الموسيقى والغناء



صورة من الحياة ، ويظهر الأم وأولادها .

العالم كما رسمها لين



أحد صور الحياة في القاهرة القرن الثامن عشر

عشر ، صالون الحلاقة رسمها بامبال

وكانت مصر القديمة مرفأها جنوبيا
وكانت القاهرة - زمان - مدينة
صغيرة تعيش داخل أبرابها المغلقة ..
في عالمها المحدود .

وكانت الأفكار الطبيعية والاحاسيس
القومية تعلن ميلانها ويقطنها - بعد
سبات طويل - عن طريق هذه
البورجوازية التجارية التي بسدت
ملاحها تتضح فكريا واقتصاديا
وسياسيا في رجال الازهر والتجار
المصريين الذين كانوا طلائع ورواد هذه
المرحلة من تاريخ مصر الحديث .

حسن العطار يصف القاهرة :

في يوميات المؤرخ المصري الجبرتي
نقرأ وصف حسن العطار لمدينة القاهرة
» .. كانت الازيكية سكن الامراء
وموطن الرؤساء ، وقد احبقت بها
البساتين الواقعة الظلال العنيفة
المثال ، فترى الخضرة من خلال تلك
القصور المبيضة ، وكأنه سـ...
أخضر على أبواب من الفضة . يوقد
بها كثير من السرج والشموع ، فالانس
بها غير مقطوع ولا ممنوع ، وجمالها يدخل
على القلب السرور ويذهل العقول .. »
وكانت هذه القاهرة القوية تضم
ثمانية احياء ، داخلها الحوارى
والازقة ، والمنعطفات (وكنا الى عهد
قريب في طفولتنا نطلق على الكركون
وقسم البوليس كلمة تمن أي ٨/١ نسبة
الى هذا التقسيم)

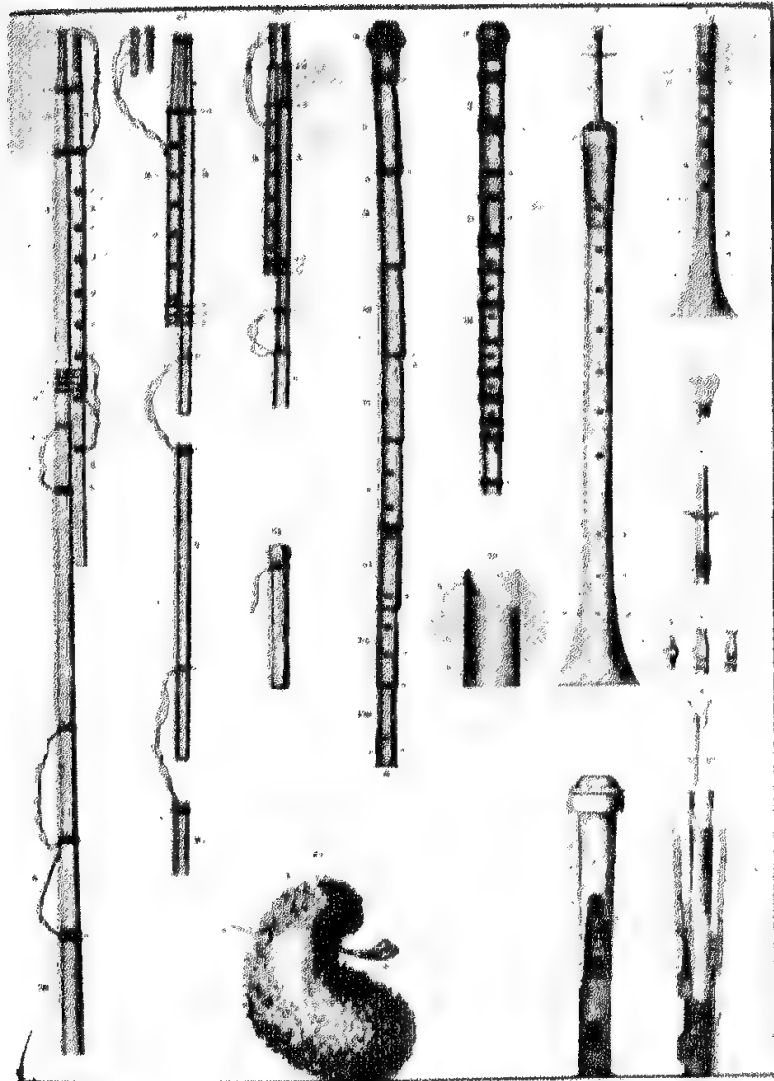


من كتاب وصف مصر الموسيقى والغناء

الموسيقى والاغاني اقرب السبل
واصدقها الى معرفة ملامح الشعب
وسماته وتسماته الحضارية والثقافية
والانسانية .. وكأني يؤكد لنا ما سبق
أن قرره الرائد وعالم الاجتماع ابن
خلدون منذ قرون ان النكتة والاغنية
والايقاع الموسيقى خير طريق الى معرفة
الشعب .. وكل شعب .
تري متى يتعاون الموسيقيون

تحدث فيبوتو عن الاحياء الشعبية
وسجل احساسه وانطباعاته عن
الشعب المصري عن طريق الموسيقى
والاغاني والتراتيل الدينية .. وكان
هذا العالم النافذ البحيرة يرى أن

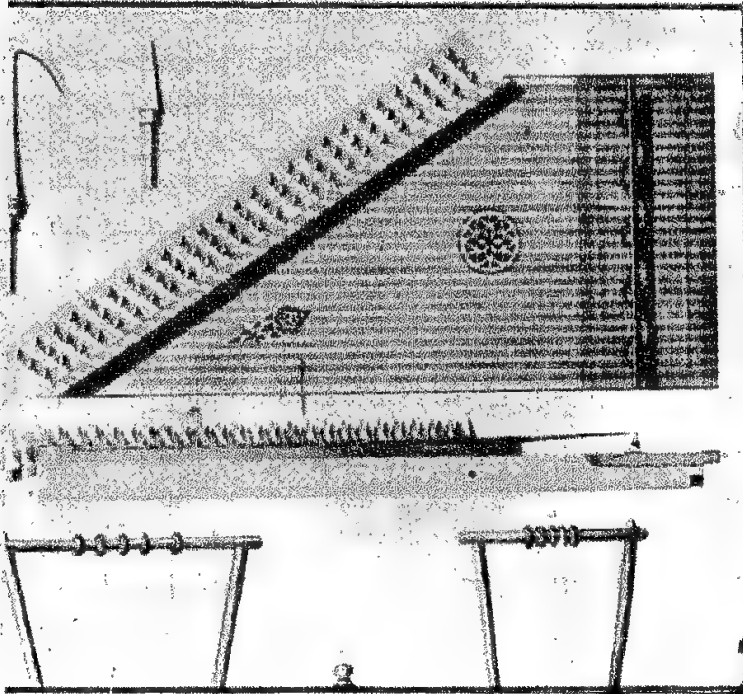
الناي بأشكاله المتعددة
كما سجلها كتاب وصف مصر



راقصة في احد ازقة القاهرة

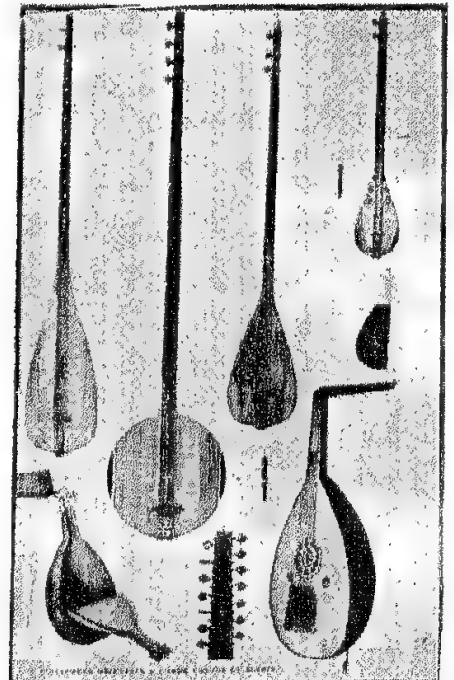
واين قاهرة الجبرتي وحسن العطار
والتي عاش فيها فيبيوتو وغيره من علماء
وفنانى الحملة الفرنسية ، الذين كانوا
يعيشون ويكتبون ويرسمون فى بيت
السنارى فى حارة مونج استاذ ثابليون
والذى اشرف على اخراج « وصف
مصر ، التى تتفرع من ميدان السيدة
زينب » والنكر بيت للشاعر الفرنسى
فرانسوا فيبيون :
لكن اين تلوج ايام زمان ؟

المصريون فى تقديم هذه الدراسة التى
قام بها فيبيوتو .. والتعليق عليها ..
حتى يمكن ان يستفيد بها الباحثون
الفولكلوريون وطلاب وعلماء الموسيقى
فى بلادنا .. متى ؟
والتفت حولى وانا اتجول فى شوارع
القاهرة ١٩٨٥ .. ويدفعنى الحنين الى
هذا السؤال الذى يبقى بلا جواب : اين
قاهرة الامس
واين الازبكية



الاشكال المختلفة لآلة القانون

العود بأشكاله المختلفة



محلات آى بى. سنتر

تقدم فرصتين للمستثمرين وللمستهلكين طبقاً للشريعة الإسلامية

مثالا واضحا على أن الله جلت قدرته مبارك في هذه المسيرة الإسلامية حتى يتم نوره .

وكانت جولتنا داخل محلات آى سى . سنتر شيئا مبهجا للروح ومطمئنا للنفس فداخل بناية كبيرة على مساحة ٣٠٠ متر مربع بوسط المدينة .. كانت دهشتنا لهذه الروح التي تسود العاملين .. وهذا العرض الرائع داخل اقسام محلات آى سى . سنتر العشرة التي تحتوى على كل الاحتياجات الحديثة للرياضيين والدراجات ولعب الأطفال والهدايا ومجموعات كوزموس والأجهزة الكهربائية والادوات المنزلية والمكتبية وادوات الشاطئ والقحف والمصنوعات الجلدية وقسم حافظات الحرارة والرحلات .. كما يحوى اكبر تشكيلة من حقائب السيدات والاكسسوار ومستحضرات التجميل من

"بسم الله الرحمن الرحيم" .. يقول الحق تبارك وتعالى في كتابه العزيز "أحل الله البيع وحرم الربا" ويقول الرسول الكريم "تسعة اعشار الرزق فى التجارة .. والمجتمع الإسلامى وهو ينهض لياخذ زمام أموره فى يده يحتاج أول ما يحتاج فى زماننا هذا أن يكون زمام اقتصاده فى يد ابنائه .. وأن يجعل تجارته حلالا ، والمال المتداول فى يد ابنائه حلالا ، فالحديث الشريف يقول "كل جسم نبت من حرام فالنار أولى به" .. ومن هنا كانت المشروعات الإسلامية التي بدأت خطاها وباركها الله بارقة أمل تبزغ فى زماننا لتقول ان الله سياخذ بيدنا الى ما يحبه ويرضاه . ولعل حديثنا هذا اليوم عن المؤسسات الإسلامية التي دخلت الى ميدان الاقتصاد لتحرر الاموال من الربا ، وتعامل بالربح الحلال لتعطى

خلال قسم خاص للسيدات منعزل تماما عن باقى الاقسام .

وإذا كان العرض الرائع داخل الاقسام العشرة قد بهرنا ، فإن الذى شدنا أكثر .. كان هذا النمو الذى باركه الله فإنهم وابتغ ، وذلك بعد أن عرفنا أن هذه المحلات تقوم على المشاركة الإسلامية التى تعطى فرصة للمستثمرين العرب والمصريين من خلال مشاركتهم بنظام شركة المحاصة سواء فى هذا الصرح الضخم أو فى اشقائه الحاليين أو تحت الانشاء فى القاهرة أو الاسكندرية وطنطا أو دمياط والحصول على عقد مشاركة يضمن لك اصل المبلغ .. كما يمكن للمستثمر أن يصرف عائدا شهريا فى حدود ٢ ٪ من حساب الارباح السنوية التى نتوقع لها أن تزيد على ذلك طبقا لمبادئ الشريعة الإسلامية الغراء .

كما يمكن للمستثمر أن يسترد قيمة المبلغ الذى شارك به أو جزءا منه متى اراد ذلك .

أما أوجه الاستثمار التى تستثمر فيها الأموال فهى كثيرة ومتنوعة .. فى مجالات التجارة والصناعة والتوريدات والمقاولات العمومية .. وبذلك تسهم أموال المسلمين فى دعم الاقتصاد القومى للمسلمين وتعود عليهم بالربح

الحلال حسب النظم المالية الإسلامية .. وبذلك ينقى المال ويصبح حلالا ، ويبارك الله فيه وينميه .. وحتى لا يتحول المال عن وظيفته ويصبح مكنوزا مزدولا

وهذا الصرح العظيم الذى يحوى كل احتياجات الأسرة من أدوات منزلية وأجهزة كهربية وحافظات للحرارة والاكسسوار ولعب الاطفال وأدوات الزينة والبرفانات والحقائب الجلدية والهدايا يديره ويشرف عليه مجموعة من الخبراء المتخصصين الذين يديرون المال على النظام الإسلامى الحنيف الذى لا يدخل فيه الربا أو شبهة من شبهات الكسب الحرام "يمحق الله الربا"

وأننا ندعو كل أسرة مؤمنة أن تتوجه الى محلات أى . سى سنتر بشارع الشواربى رقم ٥ لشراء كل مستلزماتها حيث البضاعة الجيدة .. والبيع البسيط الحلال وحسن المعاملة وهذه المؤسسات أصبحت بفضل الجهود المثمرة فى حقل التجارة والمال درعا من دروع الإسلام يحمى المال الإسلامى من الحرام ويقدم دليلا واضحا على أن نظام المال الإسلامى .. فيه النماء وفيه خلاص العالم من جشع المرابين الذين افسدوا الرزق الحلال .

أما أنت عزيزى القارئ إذا كنت فى حاجة الى المزيد من التفاصيل عن هذا الصرح الإسلامى الشامخ فيمكنك الاتصال بأحد المندوبين فى [١٩٥ شارع ٢٦ يوليو بالبورصة المحاربيين القدماء مكتب ٢٠١ القاهرة] ٣٣٢ طريق الحرية - مكتب رقم ٧ الاسكندرية ٨ شارع توت عنخ امور المتفرع من شارع البحر - طنطا

نصيب العرب من حرب الكواكب

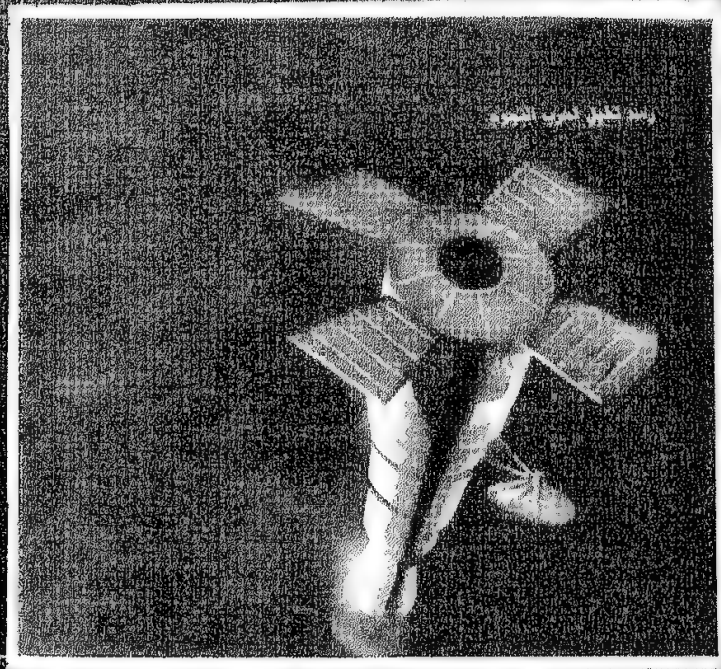
بقلم : محمد فتحي عبدالفتاح

تعتمد استراتيجية الرئيس ريجان للدفاع ، التي شاع الحديث عنها تحت اسم « حرب النجوم » ، على حلم افراغ السلاح النووى من قيمته . وانطلاقا من ذلك يرى مروجوها امكانية اخلال سلام حقيقى ، محل التوازن الحالى ، القائم على خوف كل طرف من الدمار النووى الذى يمكن ان يلحقه بالطرف الآخر ، حتى اذا كان الاخير يرد على ضربة نووية وجهت اليه بالفعل .

لكن هذه الاستراتيجية مازالت فى طور الفانتازيا . وربما كشف فى مرحلة لاحقة عن مجرد حلم يوتوبى وربما اقتصر اثرها فى نهاية المطاف على جولة جديدة فى سياق التسليح . لكن المؤكد انها ستسفر مع ذلك عن ثورة تقنية تدير الراس بالفعل .

ونحن نعيش فى عالم حولته امكانات الحرب والاعلام الى قرية . صغيرة ، يمس قرار من مثل « حرب النجوم » مصير كل فرد فيها . ومن هنا ضرورة المام الانسان العربى بالصورة بعيدا عن وهم « الفرجة » ، فهو شريك فيها يحدث رضى ام ابى . . وربما كان التساؤل الطبيعى من هذا المنطلق: ماهو ياترى نصيب العرب من حروب الفضاء ؟

مرحلة ثانية انتحارية
سوف تستند ثم تجرّبها
رويدا رويدا من الهدف
أو تفجير وتفجير . . .



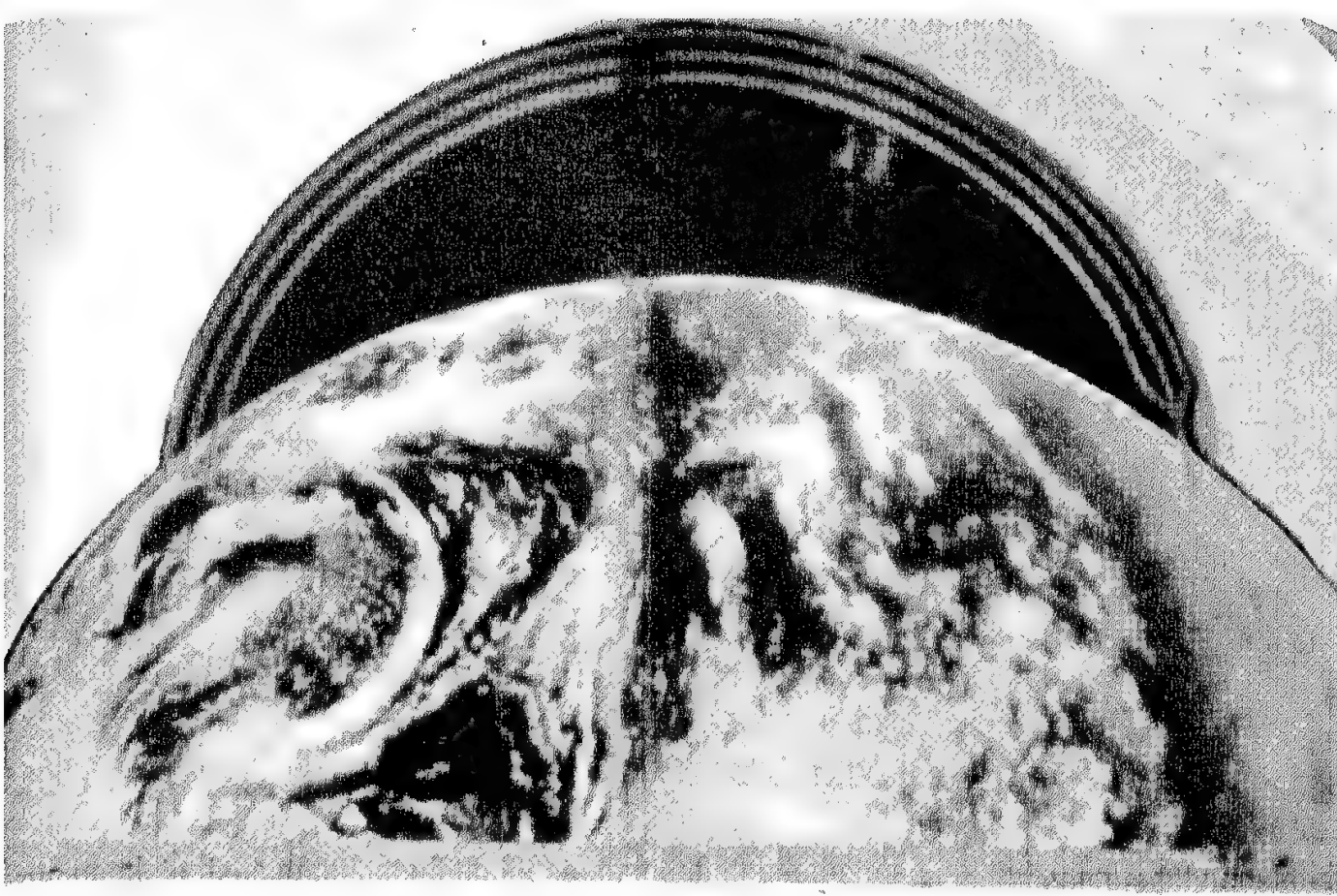
بلا عقبات أو محالير ، ومن هذا المنطلق
أخذ نصيب الحرب من أنشطة الفضاء
في التزايد باستمرار ، حتى باتت
الخبراء يؤكد أن ٧٥٪ من الأقمار
الصناعية التي تدور حول الأرض اليوم
تستخدم ، بشكل أو بآخر ، في تحقيق
أهداف عسكرية . . من اتصالات إلى
تجسس أو استطلاع أو حتى دراسات
تخدم في تدقيق مسارات الأسلحة
صوب أهدافها .

وكان طبيعيا مع تصاعد دور الأقمار
الصناعية العسكرية التفكير في كيفية
مواجهتها والتعامل معها عند الضرورة
لتعمية « العدو » وشل حركة اتصالاته:
جهازه العصبى ، وعيونه ، وأذانه .
وهنا حلت مرحلة جديدة في دور الفضاء
العسكري ، بعد أن صار ممكنا حدوث
اشتباكات فيه . ومن هذا المنطلق
ظهرت إلى حيز الوجود في سبتمبر ٨٢
القيادة الأمريكية للعمل العسكرى فى
الفضاء (على غرار قيادات البسـ

يمكن الرجوع بالبدايات الأولى
لحرب الفضاء إلى انتاج فنانى الخيال
العلمى ، بدءا من جول فيرن وويلز
وانتهاء بالفلام حروب النجوم . .

لكن استخدام الفضاء عسكريا بدأ
فعلا مع ظهور الصواريخ العابرة
للقارات ، التى تنطلق رأسيا حتى
تخترق الغلاف الجوى للأرض ، وتتحرك
فى الفضاء عبر القارات، قبل أن تنحصر
مرة ثانية صوب هدفها المنشود فسوق
سطح الأرض .

وقد برزت امكانيات النشاط الحربي
فى الفضاء بصورة مجسمة مع اطلاق
الأقمار الصناعية الأولى ، أى الاجسام
التي يطلقها الانسان لتدور حول
الأرض ، ليون اعترافه بالحدود
الاقليمية . . ومع اكتشاف ظهور صورة
الأرض - ناهيك عن سماع «أصواتها» -
وربما على نحو أفضل كلما ابتعدنا
عنها . هكذا انفتح الباب واسسعا
لتصوير أى مكان والتصنت عليه ،



عندما اصبح الواقع اكثر غرابة من خيال صناع افلام الخيال العلمى ..

زحف المرب من حرب الكواكب

وانطلاقا من « استراتيجىة الدمسار المحقق المتبادل » هذه لم يعد ممكنا أن يبنا عاقل من أى جانب بتوجيه الضربة الاولى .

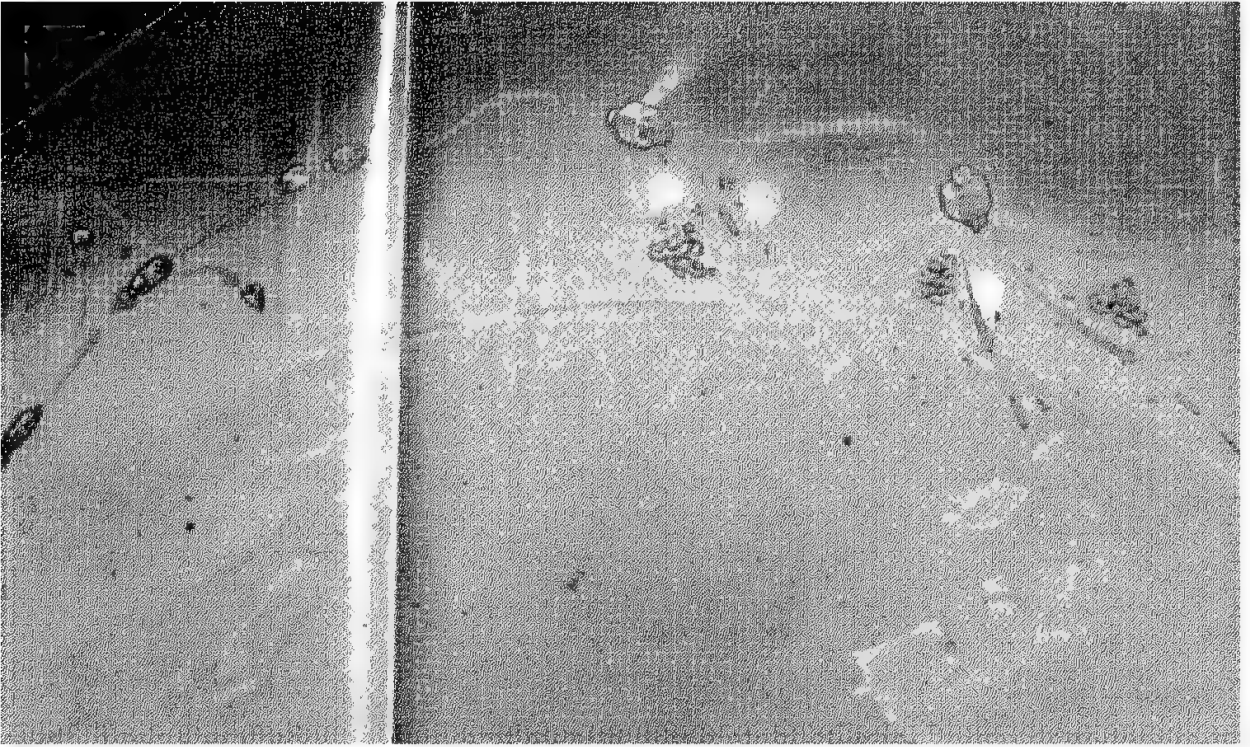
وعلى طريق هذه الاستراتيجية جاءت معاهدة « سالت - ا » السوفيو أمريكية عام ١٩٧٢ ، وهى تحد من عدد الاسلحة والانظمة المضادة للصواريخ ، انطلاقا من أن كل زيادة فى هذه الاسلحة لدى أى من الطرفين لابد وأن تدفع الطرف الاخر - انطلاقا من الاستراتيجية المعتمدة - الى تكثيف قدراته أى عند صواريخه وروعسه النووية ، بدرجة يضمن معها اختراق الدفاعات المضادة وتدمير خصمه .

وقررى مبادرة ريجان للدفاع الاستراتيجية الى تزويد الولايات

والبحر والجو) كما شرعت الولايات المتحدة فى تشكيل ما يسمى بالجيش الفضائى الرابع . وسرعان ما طرح الرئيس ريجان فى مارس ١٩٨٢ ما أطلق عليه « مبادرة الدفاع الاستراتيجى » التى تجرى فى اطارها دراسات حول اسلحة الفضاء ، تتكلف ٢٦ مليار دولار خلال خمس سنوات .

تدمير الخصم قبل أن يتنبه للدفاع

ان ضمانات سلام كوكبنا ترتبط حتى هذه اللحظة بامتلاك كل من طرفى الصراع المقومات التى تمكنه ، حتى بعد التعرض لضربة نووية أولى ، من توجيه ضربة مضادة مدمرة للطرف الاخر .



يستغرق الوقت من انطلاق الصاروخ الى سقوطه
في الهدف ثلاثين دقيقة مهما ابتعدت المسافات



بمشرات الملايين من العمليات الحسابية
في الثانية الواحدة ، بالذات وهم
يضعون نصب أعينهم هنا لا يطمح الى
تدمير الصواريخ كلها وإنما يستكفي
بـ ٨٠٪ منها .

ووفق أقوال ريجان فإن الاستراتيجية
الدفاعية الجديدة ستجهد ، على النحو
السابق كل قيمة للسلاح النووي ،
وبالتالي ستعفى العالم من موازنة
« السمار المحقق المتبادل » ، الحالية
وتتسع المجال أمام استراتيجيات
« البقاء المضمون » ، كما أنها ستوفر في
الوقت نفسه تكاليف التطور المستمر
للسلحة النووية .

وعلى الطرف الآخر يرى الاقتصاد
السوفييتي أن الهدف من « غبسانة
ريجان الدفاعية » هدف هجوم في

المتحدة يمتلئ من أقمار الاستكشاف ،
تحميها من أخطار الضربات المفاجئة
للمصواريخ العابرة للقارات ، عن طريق
تشغيل أسلحة شعاعية موجودة على
منصات فضائية ، يخلق شق منها فوق
الاتحاد السوفييتي ، ويكون جاهزا لتدمير
الصواريخ فور تلقيه اشارات تفيد
إطلاقها ، وأن لم يتأت ذلك ففسد
مغادرتها الغلاف الجوي الى الفضاء .

ويرى أصحاب المبادرة أن هذه
المهمة ، التي يجب أن تتم خلال عقائق
تعد على أصابع اليدين ، ممكنة
التنفيذ باستخدام الأسلحة الشعاعية
التي تفوق سرعتها سرعة الصواريخ
بحوالي أربعين ضعفا ، إذا أتيج لها
العمل مع الأجيال الجديدة من الحاسبات
الإلكترونية ، القادرة على القيام

تصليب العرب من ضرب الكواكب

الاساس • فهي تقوم على مبدأ تأمين قدرة الولايات المتحدة على شن هجوم نووي على الاتحاد السوفييتي ، مع حماية الاراضي الامريكية من ضربة مضادة ، الامر الذي يخلق وهما خطرا بإمكانية اشغال الحرب والانتصار فيها ثم اخمادها ، مما يعنى دفع البشرية الى الانتحار ، لان مروجي هذه الاستراتيجية يغفلون أن الاتحاد السوفييتي سيجد نفسه مضطرا لاتخاذ الاجراءات الكفيلة بتأمين مصالحه • هذا كما يذهب السوفييت الى أن وصف الجهود الامريكية الحالية على أنها مجرد بحث علمي يمكن أن يقف عنده الامر برمته محض خداع • ذلك أنه يتعذر اتفاق ٢٦ مليار دولار دون خرق معاهدة الحد من منظومات الدفاع المضاد للصواريخ • سالت - ١ • ولأن الابحاث سرعان ما ستجعل الامور تتحرك بقوة الاندفاع الذاتي • والولايات المتحدة لا تفعل ذلك بالطبع فقد صرح كاسبر واينبرجر في سبتمبر الماضي بأن الولايات المتحدة قد تلغى أو تطلب إعادة النظر في تلك المعاهدة ، التي أصبحت حجر عثرة في سبيل تطوير نظام دفاعي يعتد به ، يجرى الصواريخ السوفييتية من فاعليتها •

ولعل ذلك يقوينا الى هدف اساسي يحققه الجانب الامريكي بمجرد البدء في الابحاث الـ ٧٦ وهو ارهاق الاقتصاد السوفييتي بفتح مجال جديد ، باهظ التكاليف ، في سباق التسلح ، بينما يسعى هذا الاقتصاد الى تعبئة امكانياته للتغلب على المشاكل العديدة التي يواجهها •

وينبغي ألا نترك هذه النقطة دون التأكيد على مسألتين • اولاهما أن هذه المبادرة ستشكل ضربة قاضية لمخاضات الحد من الاسلحة النووية ، فليس من المتصور أن يقبل السوفييت معاهدة تنص على تخفيض عدد الرؤوس النووية في ترساناتهم ، بينما تقوم الولايات المتحدة بتطوير شبكة دفاع تستهدف ٨٠٪ من صواريخهم • والثانية أن ايماءات المشروع الامريكي تمتد الى نطاقات مختلفة من عالمنا • فهو يلوح من جانب بالرغبة في القوسل الى دفاع قومي عن الولايات المتحدة دون الاعتماد على الحلفاء الغربيين • ويلوح من جانب آخر بترك الحلفاء في أوروبا والشرق الاقصى مجردين من حماية مماثلة • كما أنه ينطوي على اشارة واضحة الدلالة لكل الدول التي تعتمد الولايات المتحدة عليها في مخططاتها العسكرية •

وعلى الرغم من أن مشروع ريجان اقرب في مرحلته الحالية ، الى الفانتازيا أو الميوتوبيا منه الى الواقع - لاسباب سنذكرها - الامر الذي يدفع القارئ عليه الى الاعتراف باستحالة الحديث عن تكاليف دقيقة أو حتى تقريبية - ليست جرافية - أو عن مهام مصددة بصدده ، قبل تنفيذ برنامج الابحاث الذي يتكلف ٢٦ مليار دولار خلال خمس سنوات •• على الرغم من ذلك يمكن التأكيد على أنه سيسفر عن ثورة تقنية •

تعمير العدو • • طوبويا

وقائمة المشاكل الفنية لا تنتهي وان كفى ما سبق لان ينظر المتخصصون الى هذا المشروع - وسط دعاية « البقاء

ينتظر أن يولد كميات اسطورية من الطاقة باستخدام الهيدروجين المستخلص من المياه .. وأشعة الليزر ليست سوى مثال واحد وغيره في جعبة مشروع « الدفاع الاستراتيجي » كثير ..

المسرب وحروب النجوم

وهذا لا بأس من التفاتة ندلف منها الى الوقوف على نصيب العرب من حرب الفضاء ولا بأس أن تكون التفاتتنا نحو أوروبا ..

لقد أحست أوروبا الغربية في وقت مبكر بضرورة المشاركة في الأنشطة الفضائية .. وأن برزت بعض اعتبارات السمعة أو السياسة في المرحلة الأولى فسرعان ما خلت الساحة للاعتبارات الاقتصادية البحتة .. لقد أدركت أوروبا تعذر الاحتفاظ بمقدرتها على المنافسة العالمية دون هذه المشاركة ، لانها ضمان تطور الصناعة وفق أحدث المتطلبات والمواصفات الانتاجية العالمية ..

ولما كان من الصعب أن تساعد الولايات المتحدة أوروبا على منافستها ، فقد سعت الأخيرة ، عبر نشاط مشترك ، نحو قدر من الاستقلال الفضائي ، تجسد في بقاء صواريخ حمل مثل « أريان » ، وصنع معدات فضائية مثل « القمر الصناعي عربسات » وكان من نتيجة هذا النشاط ان صارت أوروبا الغربية ثالث قوة فضائية في العالم من حيث حجم الانجسازات والتوظيفات ، وان فصلتها هوة كبيرة عن القوتين الرائدتين .. وبالرغم من

المضنون « التي تحيط به - في اطار الحلم اليوتوبي الجميل .. بالذات ان كان يستهدف القضاء على ٨٠٪ من الصواريخ ، الامر الذي يعنى افلات ٢٠٪ منها .. بما تحمل من رموس نووية .. وهذه نسبة قاسية على أن تترك الولايات المتحدة صحراء جرداء ملوثة بالاشعاعات ..

وربما كان أكثر الاوصاف دلالة - وبيلوماسية في نفس الوقت - ما جاء على لسان سير جفرى هار وزي - خارجية بريطانيا من أن هذا المشروع يشبه خط ماجينو الذي أقامته فرنسا قبل الحرب العالمية الثانية لحمايتها من الغزو الألماني .. وقد كشفت التجربة عن خوائه التام ، حين حلت ساعة الجد ..

ومن يضع في اعتباره الدروس المستفادة من تقصى تاريخ التقدم العلمي ، لابد وأن يدرك أن البحث سيمكن من النجاح في كثير من المهام التي تعد اليوم خيالا .. ومن هنا القول بأن أثر هذا المشروع قد يفضى الى جولة جديدة باهظة التكاليف في سباق التسلح ، وعلى نفس طريق « الدمار المحقق » ، لأن ما سيصل اليه طرف لن يعز على الطرف الآخر ، وأن اختلاف حجم التضحيات ..

وأيا كانت النتيجة فإن جهودا تقنية على أرقى مستوى سوف تبذل ، في اطار هذا المشروع .. وتدفع الامكانيات الفنية التي يتطلبها الخبراء الى التأكيد على أن الجهود التي ستبذل لابد وأن تسفر عن ثورة تكنولوجية جديدة .. وأن ذلك موضوعا آخر إلا أن ابعاده تنجلي اذا عرفنا أن الليزر صار أداة تقنية تستخدم في لحام شبكية العين وجدار البطن ، وفي قطع المعادن ونقل المعلومات ، بل وفي صنع مغاغل نووي



نصيب العرب من حرب الكواكب

ان الاغراض العسكرية لم تشغل حيزا محسوسا في المخططات الفضائية الاوربية ، حتى ان تجهيزات النساتو (الحلف الاطلنطي) في هذا المجال ظلت شبه احتكار للولايات المتحدة . الا ان طبيعة النشاط الفضائي ذاتها تفتح الشهية لاحلام مختلفة الحجم ، لا بد وانها داعبت البلدان الاوربية .

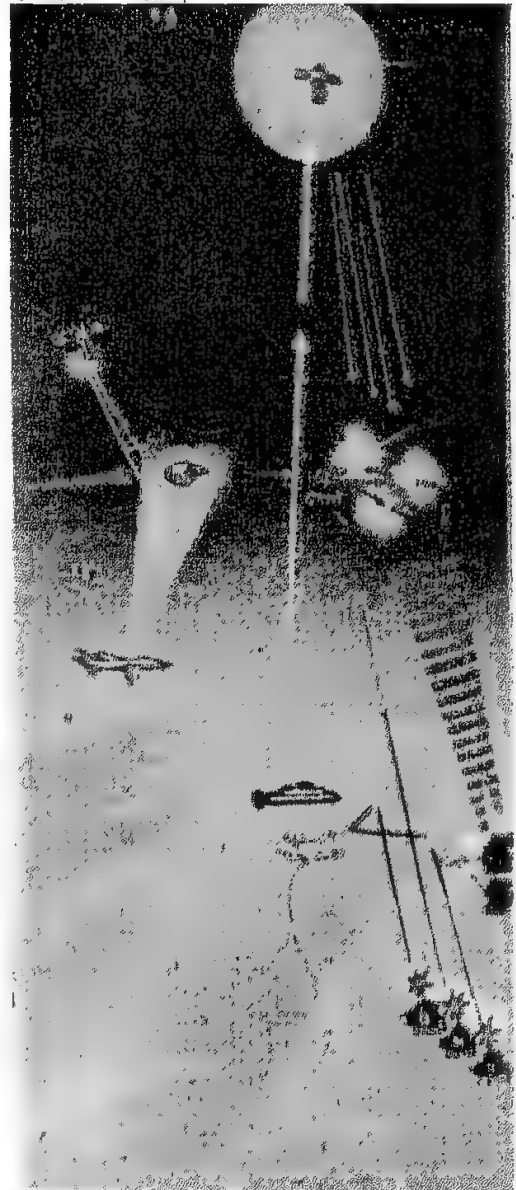
وقد بادرت الولايات المتحدة الامريكية ، ادراكا منها لمجمل الاماني والمخاوف الاوربية من جانب ، وتعبئة

لاكبر مقومات النجاح ودعمها للموقف الامريكي من جانب آخر . بادرت بدعوة الطاقات الاوربية بل والعالمية الى مشاركتها برنامج ابحاث حرب الفضاء .

واذا تجاوزنا ردود الفعل الاولى المتضاربة فان تحليل الموقف يكشف عن الاحتمالات التي تلطوى عليها الدعوة الامريكية .

لقد حرم الخاسرون في الحسب العالمية الثانية حتى تاريخه من الالتحاق بالنادي الذري . ويقدم برنامج حرب الفضاء فرصة لليابان والمانيا الاتحادية على وجه الخصوص للالتفاف حول هذا

رسم توضيحي يبين كيف يمكن لجهاز اشعة الليزر في الفضاء ان يرصد الهدف ويبلغه لجهاز الرادار ليتمكن تحديد انطلاق الصاروخ



الحرمان ، وتجاوز آثار ٤٠ سنة من التسليح النووي بالذات وقد وصلت المقرة التكنولوجية لكل من البلدين الى مستوى يؤهل صاحبه لان يصبح قوة فاعلة في الفضاء .

هذا ويعنى نجاح الولايات المتحدة في جذب بعض الاوربيين الى مشروعها سحب البساط من تحت اقدام التحالف الاوربي الذي كان يستهدفه خلق مقومات أكثر استقلالا لاوريا في أنشطة الفضاء . وبالفعل تعرض البرنامج الاوربي المشترك لهزة مؤخرا حين فضلت ألمانيا الغربية توجيه النصيب الذي كانت ستساهم به في برنامج صنع مكوك أوربي صغير ، الى برنامج محطة الفضاء الأمريكية .

هذا كما ان الولايات المتحدة باصرارها على المضي قدما في تنفيذ مشروعها ، وبالتالي ضرب اتفاقية الحد من الاسلحة المضادة للصواريخ، تضعف كثيرا من موقف بريطانيا وفرنسا فهما اكثر المستفيدين من الاتفاقية المذكورة ، لانها تحفظ على اسلحتهما الذرية المحدودة العدد قيمتها . ويفقدان هذه القيمة ينهار المعنى الكامن وراء امتلاك كل منهما لسلحها النووي الخاص .

ولعل العامل الاهم في هذا الصدد ان الولايات المتحدة تستخدم كل ما سبق كروافد ثانوية تعزز بها تيارا أساسيا يتمثل في المغريات المادية الكامنة وراء المشاركة في برنامج سيكون له تكاليفه الفلكية حتما ، فضلا عما فصلناه من متطلبات المحافظة على المنافسة الاقتصادية في السوق العالمية .

وقد لا تنجح الولايات المتحدة ابتداء في تجديد امكانيات كل الدول المدعوة للمشاركة (اعضاء الاطلسي الى ١٣

بالاضافة الى فرنسا واسبانيا واليابان واستراليا ٠٠) في المشروع لكن موافقة من ستفجح في أغراضهم ، لايدون تعزز فرص نجاح الانقلاب الصناعي الجديد ، الامر الذي سيغري بدوره من أحجم على أن يعيد التفكير ، حتى من منطلق اقتصادي بحث ، كما أوضحنا على مثال أوروبا .

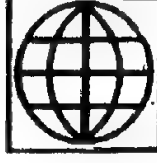
لعل السياق يكون قد أوصلنا الى اهم الامور اطلاقا فيما يخص العرب . ان الدعوة التي وجهها كاسبر واينبرجر للمشاركة في مشروع حرب الفضاء تضمنت الى جوار الدول المذكورة اسرائيل ، الامر الذي يعنى في نهاية المطاف اتاحة صفوة الخبرات الأمريكية الاوربية الميابائية لها من موقف الشريك الفاعل ، وليس مجرد المستهلك السلبي

هذا وليت الامر يقف في حالتنا عند حد مقومات البحث العلمي والثورة الصناعية والاعتبارات الاقتصادية . . فهو واصل لا محالة الى الصناعات الحربية الخطرة ، استطرادا لما هو حادث حاليا بالفعل . .

لقد وقعت الولايات المتحدة واسرائيل مؤخرا اتفاقية لاقامة مشروع اسرائيلي في حيفا لانتاج غواصات وزوارق مسلحة بالصواريخ ، بالاضافة الى اتفاقيات حول تطوير صاروخ اسرائيلي يستخدم في الولايات المتحدة - وغيرها بالطبع - وذلك بعد طائرات « كفير » التي تحاكي الاداء المميز للطائرات السوفيتية، وتستخدمها الولايات المتحدة في تدريب طياريهها . .

ولا اعتقد ان القارئ سييسال بعدد بعد ذلك عن نصيب العرب من حروب الفضاء ، فالكل شريك فيما يحدث ، وان كانت المشاركة شأنها شأن غيرها من الظواهر تحتل السلب والايجاب .

العلم خُدا



الولادة تحت الماء
وقدرات غير عاديه

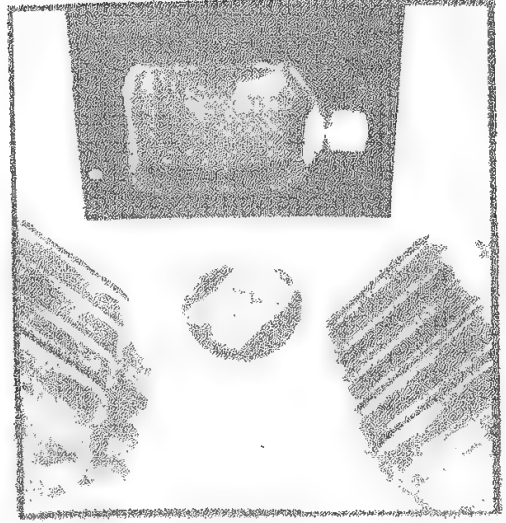
لأن الأم لا تحتاج الى مجهود كبير في مقاومة الجاذبية ، فالطفل يولد بدون ضغوط كما ان نفسيته لا تتأثر بالتغير المفاجيء للبيئة ، فهو يعيش داخل رحم الأم في بيئة مائية ، وقد اكتشف الباحث أن الاطفال الذين يولدون تحت المياه ويبدءون السباحة في سن مبكرة ، ينمون في صحة جيدة أفضل بكثير من الأطفال العاديين . بل انهم لا يصابون بنفس الكم من الأمراض التي تصيب الطفل العادى وبالتالي يتقدمون عليهم نفسياً وذهنياً .

بدأت تجارب ايجور منذ عدة سنوات على مجموعة من الحيوانات البرية فاكتشف انها تستطيع ممارسة الحياة الطبيعية في البيئة المائية وأمكن تربية الدواجن في المياه وكذلك الأرانب والقطط التي ألقت الحياة البحرية وعاشت فترة تضاعف مرتين أو ثلاثة الحيوانات البرية العادية . ثم بدأ في دراسة مدى تأثير حيوان كالدلفين على نفسية الأطفال والبالغين ، حيث أن الدلفين يألف الانسان فبدأ يستخدمه في مساعدة العديد من الأمهات على الانجاب في المياه بدون ألم أو خوف بل ويمكن القول أن الدلافين استطاعت أن تنقل حبها للمياه إلى المواليد الجدد بل وانها اقامت علاقات صداقة معهم قبل مولدهم أيضاً وهو سر لم يفتن له العلماء حتى الآن .



التقت مجموعة من العلماء والصحفيين مؤخراً في قاعة المؤتمرات بأحد فنادق موسكو لتشهد نتيجة تجربة فريدة أشرف عليها الباحث السوفيتي " ايجور تشاركوفسكى " . شاهد الجمع طفلاً لم يتجاوز عمره أسبوعين يستطيع السباحة وتناول الطعام تحت الماء بل ويمكنه النوم تحت مياه حمام السباحة بالفندق ولايصعد إلى السطح إلا ليأخذ نفساً من الهواء . والسر في القدرات الخارقة لهذا الطفل أنه ولد تحت الماء . فقد اكتشف الباحث السوفيتي أن الاطفال الذين يولدون تحت الماء- بأسلوب معين يكتسبون بعض طبائع الكائنات المائية والبحرية . ويقول : إن الولادة تحت الماء وقدرة الأطفال على السباحة مبكراً تجعلهم يكتسبون بعض القدرات التي لا تتوفر عن طريق الولادة الطبيعية والحياة على الأرض بسبب تأثير الجاذبية الأرضية . وإن عملية الابحاث تغدو أكثر سهولة تحت الماء

التقدم فى زراعة الجلد البشرى الى نسبة ٩٠ ٪



عن طريق استخدام تقنيات حديثة لزراعة الجلد البشرى فى المعامل الطبية ، تمكن الطبيب الأمريكى هارولد جرين من انقاذ حياة طفلين فى السادسة والثامنة من عمرهما احترق جسديهما بنسبة ٩٠ ٪ بعد اشتعال حريق فى منزل أسرتهما . وهذه التقنيات الحديثة تعطى أملاً كبيراً لمصابى الحروق الخطيرة وهى تعتمد على استخدام أنسجة الجلد السليمة التى لم تصب بحروق ووضعها فى محلول خاص تنمو فيه ويزداد حجمها بحيث يتم نقلها مرة أخرى وزرعها فى جسم المصاب . وبنفس هذا الأسلوب يمكن للأطباء زراعة كميات غير محدودة من الجلد لسرعة إنقاذ أى شخص يمكن أن يتعرض جسده للاحتراق .

احترس من المضادات الحيوية

لمدة أربعين سنة استخدمت المضادات الحيوية بشكل فعال للتغلب على الأمراض المعدية . والآن يحذر العلماء من الاستخدام

الخاطيء والزائد عن الحاجة فهو يلغى تأثير كل هذه المضادات . وهناك احتمال أننا سنفقد معظم مناعتنا الطبيعية ضد المرض إذا لم نقتل من استخدام المضادات الحيوية خلال خمس عشرة إلى عشرين سنة قادمة . ويحذر العلماء من استعمال المضادات الحيوية مثل البنسلين والتتراسيكلين فى غذاء الحيوانات الحقلية لأنها تشكل خطورة على حياة الانسان . فبالرغم من أنها تزيد من وزن الحيوانات إلا أنها من جهة أخرى تزيد من المزارع البكتيرية فى أحشائها والتى يمكن أن تنتقل للانسان عن طريق اللحوم . فقد ثبت أن العديد من أنواع البكتريا التى تصيب الانسان قد أصبح لديها مقاومة شديدة لبعض العقاقير ، فنحو ٢٥ ٪ من البكتريا المسببة للأنفلونزا قد أصبحت مقاومة للبنسلين ، ونحو ٨٠ ٪ من البكتريا التى تصيب الزود لاتستجيب للتتراسيكلين . والمعروف أن البكتريا تتغلب على المضادات الحيوية بإفراز إنزيمات تلغى فعاليتها . وفى محاولة للتغلب عليها أنتجت الولايات المتحدة الأمريكية عقاراً جديداً عبارة عن مركب من مضاد حيوى ومادة أخرى تقوم بتسكين الانزيمات البكتيرية التى تهاجم العقار .

الكمبيوتر .. مخرجاً

أحدث هذا الفيلم انقلاباً تاماً فى صناعة السينما . يقول خبراء صناعة السينما إن هذا الفيلم أعلن قيام صناعة سينما اليكترونية فبعد السينما الصامتة والسينما الناطقة هاهو عصر جديد يبدأ . وبعد زمن كان المخرج يجلس أمام الشاربيوليدير فيلمه . عليه أن يجلس أمام شاشة الحاسب الآلى ليقدم الصورة والموضوع المراد تجسيده . لن يكون هذه المرة مجرد مخرج . وانما أحد من لهم الدراية

السينما القدامى مثل مارلين مونرو وكلاارك جيبيل وعبد الحليم حافظ وأنور وجدى . ويقول الليشو إن الحسبات الآلية تمثل المستقبل . وهناك مشكلة تبدو الآن واضحة . وهى أن التقنيات سوف تجسد الخيال وتخلقه " .

وقصة الفيلم بسيطة حول الصراع بين الخير والشر . فهناك ساحر يناضل ضد الآلة التى صنعها وتمردت عليه . الساحر هو الانسان . وهو الشرير . أما الآلة فهى كائن طيب ويختلف الأمر عما حدث فى ٢٠٠١ أوديسا الفضاء .

يقول المخرج إن : " هناك خمس عشرة دقيقة كاملة من فيلمي لم تمسسها يد بشرية . ويقول إنه لم يكن هنا طاقم العاملين التقليديين المعروفين فى السينما . فمع سيناريو بسيط . جلس مع التقنيين أمام شاشة يديرون بعض الممثلين أحيانا . لكن الحاسب الآلى قام بالدور الأكبر . ففى أحد المشاهد التى استغرق عرضها سبع ثوان استغرق إعدادها أربعين ساعة وكان وزاؤها ستة تقنيين . وثمانية فنانين تشكيليين وعشرين مسئولا عن الحاسب الآلى .

وجاءت النتيجة غريبة . فقد نجحت التجربة . وعرض الفيلم عام ١٩٨٢ متعة للعين . وأعلن أن عصرا جديدا من السينما قد بدأ . وأن " ترون " هو أول أفلام القرن الحادى والعشرين .



الكاملة بإدارة وتشغيل الحاسب الآلى . والفيلم الذى بدأت به صناعة السينما عصرا جديدا يسمى " ترون " . ولأنه بداية عهد جديد فهو من الضبورة أن يتناول العصر الذى يمثل . أى أنه من أفلام الخيال العلمى . ليس الخيال العلمى المتعارف عليه . قدر أن يكون قصة باللغة البساطة تدور أحداثها فى المستقبل . خاصة أن شركة والت ديزنى هى التى انتجت هذا الفيلم .

ورغم أن عصر السينما الاليكترونية قد بدأ إلا أن العنصر البشرى لا يزال موجودا يدير هذه الأفلام . فرغم أن أفيشات الفيلم تحمل فى ذيلها اسم ستيفن ليسبرج (وليس سبيلبرج) كمخرج إلا أن منفذ الفيلم الحقيقى هو ريتشارد تايلور الخبير بالحسبات الآلية الذى لم يتعد الثانية والعشرين وهاريسون الليتشو المنتج الفنى . يقول تايلور إن كل صورة من الفيلم تتكون من مليونى نقطة مضبوطة كل منها تترجم من أرقام كودية . وإن الحاسب الآلى لا يمكنه فقط قراءة الصورة ولكن تخزين الذاكرة البشرية .

فى أول الأمر فكر أن يرتدى الأشرار الملابس الزرقاء . أما الأخيار فيرتدون الأحمر أو الأصفر " وجدنا أن علينا أن نقلب المؤلف . فلاحمر بالنسبة للحاسب الآلى يقلب الألوان . والأزرق شىء رقيق . الحاسب الآلى يمكنه الآن أن يخلق كل شىء . حتى وجه مارلين مونرو .

ولأن السينما الاليكترونية . يمكنها تخزين الذاكرة . فإن خبراء هذه السينما يقولون إنه يمكن إنتاج أفلام جديدة نرى فيها نجوم

المتحدث الآلى

● كتبت فائلة اسماعيل ●

الدراسة ، مما أدى الى أن نسبة الإهمال فى المدارس انخفضت ما بين ٤٠٪ حتى ٦٠٪ ، كذلك استخدم فى إحدى الشركات الصناعية لاستدعاء عدد كبير من العمال فى أقل وقت ممكن ، فقد استطاع إنهاء ٤٠ مكالمة تليفونية فى الساعة الواحدة ، وبالتالي فقد زادت المكالمات التى تمت بنسبة ٢٥٪ . كما يرى أحد المديرين أن المتحدث الآلى له ميزة هامة عند إتمام المكالمات الفاترة الواجب إتمامها لمصلحة العمل .

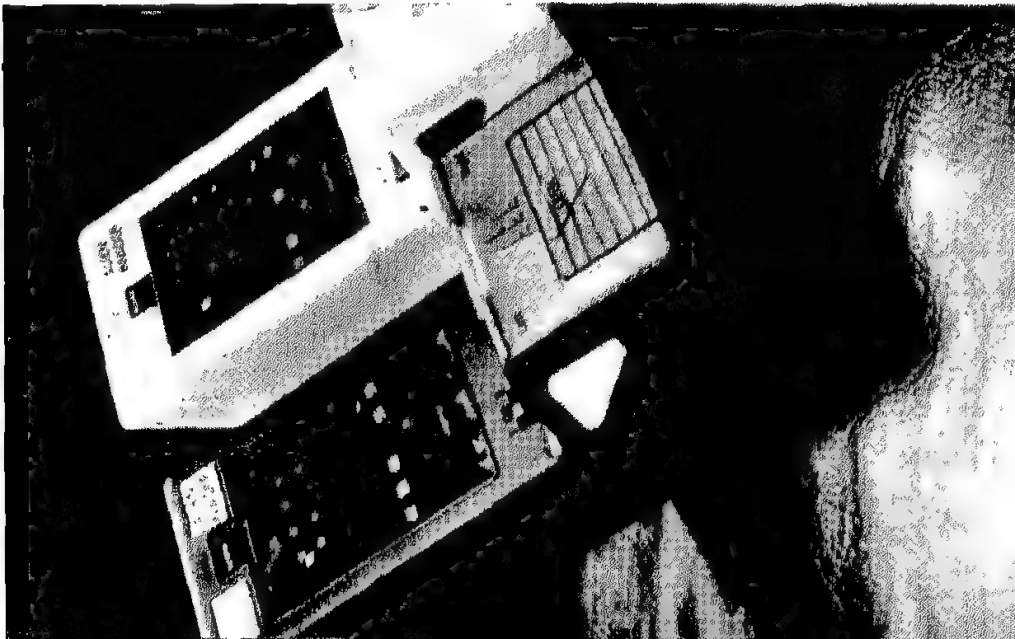
ومع ظهور هذا الجهاز الجديد وفوائده من وجهة نظر جهات متعددة فإن بعض الأشخاص مازالوا يرفضون الاستماع إلى الجهاز ويضعون السماعة قبل إتمام المحادثة . مما قضى بحظر استخدام المتحدث الآلى فى بعض الولايات الأمريكية إلا بشرط .

فعلى سبيل المثال أن أحد الأجهزة يتضمن مؤشراً للوقت يمكن من خلاله إتمام المكالمات خلال فترة زمنية محددة يتم تحديده ، كذلك يمكن توصيل هذا المتحدث الآلى بالحاسب الرئيسى للمنشأة مما يستتبع ذلك استخدامه لأغراض أخرى وليس كآلة متخصصة لغرض معين فقط .

بالرغم من أن التكنولوجيا تهدف إلى تطوير أسلوب الأداء ، وتسهيل الحياة الانسانية إلا أن تقبل الانسان للمخترعات الحديثة يستغرق وقتاً حتى يتحقق من فاعليتها والأمان فى تشغيلها ويهيئ نفسه تجاهها فالناس لم يتأقلموا على فكرة أن الآلة ترد عليهم عندما يتصلون بشخص هاتفياً بدلاً من الانسان ، ومع ذلك ظهر فى الأسواق المتحدث الآلى الذى يتحدث إليك عندما يرن التليفون فى منزلك ويبلغك رسالة وينتظر كذلك الرد على الرسالة المتروكة .

وتعتمد فكرة المتحدث الآلى اساساً على إعداد برمجة خاصة للاتصال بأرقام متعددة أو مجموعة من الأرقام المتتابعة ، ويتم طلب الأرقام التليفونية بالتتابع حتى يتم الاتصال . وعندئذ يبدأ شريط بذبذبات الصوت فى التشغيل ويبلغ الرسالة ويبدأ فى استقبال الرد وتسجيله على شريط ممغنط أو اسطوانة ممغنطة .

ففى المدارس استخدم المتحدث الآلى لأبلاغ الأهالى بإهمال تلاميذهم فى



إقرأ فى هلال يوليو :

ابن الفارض وخمرة الصوفية
بين شعر العقاد .. ونقد
الرافعى ..

بقلم : كمال النجمى

« الخمر فى لغة الصوفية ،
شراب المحبة الالهية الناشئة عن
شهود آثار الأسماء الجمالية ،
فإنها توجب السكر والغيبة بالكلية
عن جميع الأعيان الكونية ..
فهل عاين العقاد وشرب
وانجذب أم نظم قصيدته فى خمرة
بار من البارات .. ١٩ .

السنة النبوية .. والفن التشكيلى

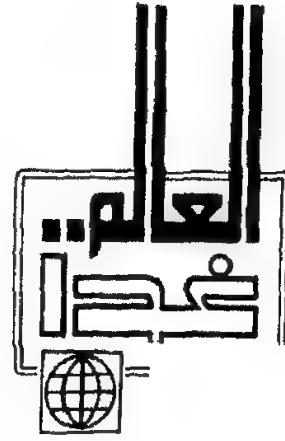
بقلم الدكتور : محمد عمارة

هناك إتفاق غير مقصود ،
وتحالف غير مقدس ، بين بعض
أعداء الاسلام وبعض المتعصبين
للاسلام .. ، فأهل التطرق والغلو
من اليمين واليسار دائماً متفقون ،
يجمعهم الموقف الخاطيء ،
وينحرفون عن الموقف الحق .

● الصراع بين العلم والسياسة فى مسرح توفيق الحكيم

بقلم : فؤاد دؤارة

العلم فى هذا القرن أصبح قوة
تسيطر على حياة البشر ، وكان
لا بد أن يؤثر ذلك على آراء
المفكرين والأدباء وكتاباتهم .



تحويل المياه المالحة إلى مياه عذبة

بعد تجارب مكثفة استمرت خمس سنوات
تمكن العلماء اليابانيون من اكتشاف وسيلة
جديدة لازالة الملوحة من مياه البحر وتحويلها
الى مياه عذبة ، باستخدام الغاز الطبيعى
السائل . تعتمد هذه العملية على نظرية بسيطة
تقول بأن الملح ينفصل عن المياه المالحة عند
تجميدها . وتتم هذه التجربة عن طريق حقن
الغاز الطبيعى السائل مباشرة داخل خزان
ملئ بمياه البحر فتقوم مياه البحر الدافئة
بنسبية بتحويل الغاز السائل الى غاز فى نفس
الوقت الذى تتجمد فيه المياه وتتحول على
بلورات ثلجية . تضح بلورات الثلج بعد ذلك
الى داخل برج للغسيل حيث تزيل تيارات من
المياه العذبة الملوحة الموجودة فى مياه
البحر ، تنقل المياه العذبة المجمدة فى
الخطوة التالية إلى خزان للتذويب حيث تختلط
بالمياه العذبة السائلة . وبتطبيق هذه التجربة
يمكن تحويل وإنتاج ٢٤٠٠ جالون من المياه
العذبة يومياً .

وهذا الابتكار الجديد سيكون له أثر بالغ فى
العالم العربى ، الذى تعاني أجزاء كثيرة فى
الصحراء التى ينقصها المياه العذبة .

مواقف فضلكة

« وفاق عائلتي »

● نظر الرجل الى زوجته . حين واجهته بمعطف جديد من الفرو . ثم قال لها
اننى رجل عاقل ولن اسمح لسنىء كهذا بان يهدد وفاقنا العائلى وسعادتنا فاعيديه
الى المتجر فوراً !!

● قال مدير الشركة للموظف الذى يعمل عنده انا اعرف انك لن تستطيع ان
تتزوج بالمبلغ الذى اعطيته لك . ولكننى اعرف كيف ستشكرنى على ذلك فى يوم
من الايام

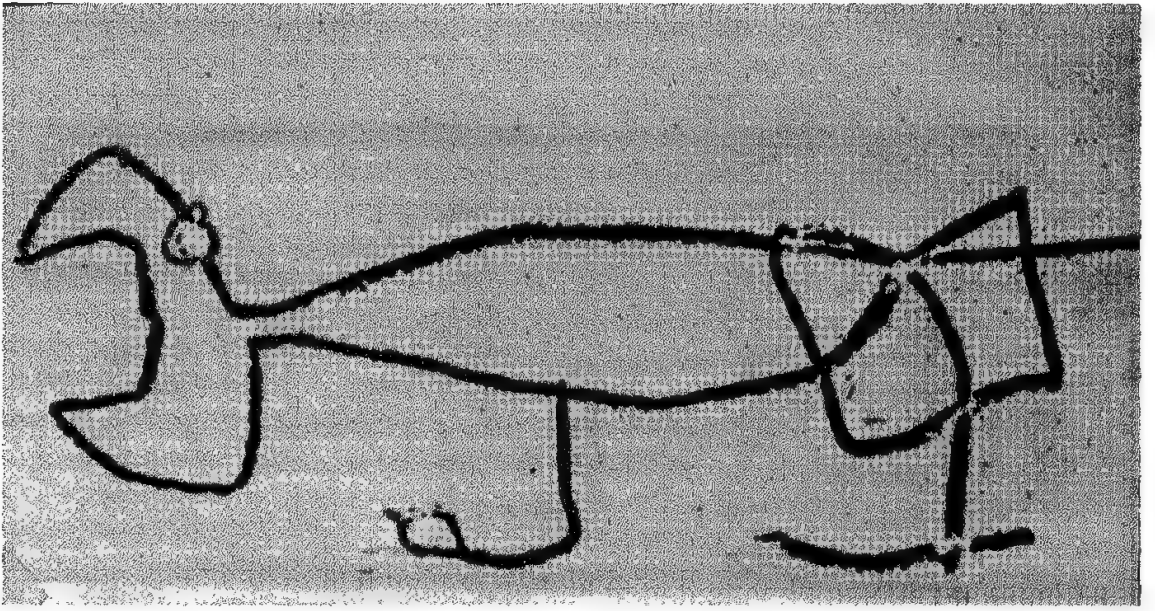
● التقى رجلان فى حفلة كوكتيل فى باريس . واثناء الحديث . قال احدهما
للاخر . انظر الى هاتين السيدتين الشقراء والسمرات . ان واحدة منهما هى
زوجتى . والاخرى عشيقتى . وعلى الفور قال له الثانى غريب . فبالنسيه لى
العكس هو الصحيح

« كذب هوليدود »

● قال الممثل هنرى فوندا يعترف نوع الكذب الذى يسود مدينة هوليدود الامريكية
انه الكذب الذى اقوله لشخص ما . ولكنه يعرف انى اكذب . ويعرف انى اعرف
انه يعرف بانى اكذب

● قالت ام لثمانية اطفال : عندما رزقت بطفلى الاول . كنت اكلم الطبيب
بالتليفون اذا عطس . اما الان فقد ابتلع اصغر اطفالى قرصاً منذ بضعة ايام .
فقلت له : سوف اخضم هذا القرش من مصروفك !!

● لم تسمح الام لطفلها الصغير بالذهاب الى المدرسة الا بعد تردد كبير .
وقدمت لمدرسته فى اليوم الاول قائمة طويلة من التعليمات . ومن جملتها قولها ان
ابنى مرهف الحس جدا . فلا تعاقبيه ابدا . بل يكفى ان تضربى الطفل الذى
يجواره لكى يخاف هو .. !!



الفن الحديث

بين الخديعة والتجارة

بقلم : د . زينب عبد العزيز

دعوى قانونية أمام النائب العام ضد ما أطلق عليه « عمليات النصب » التي تتم باسم الفن الحديث والتي تؤدي إلى المساس بالتراث القومي والاقتصادي إلى جانب خدشها حياء المواطنين وما يتبعه من تخريب انساني حضارى للمجتمع . وارفق نسخة من كتابه عن « الفن والجريمة » بالدعوى التي أقامها .

وبعد المذكرة التي تقدم بها بسانه لجا إلى القضاء نظرا لحالة عسقم الاستقرار السائدة والتي تتسم ببداية صورة من صور الحرب الأهلية بين الفرنسيين نظرا لتحكم بعض الافراد فى المجال الفنى وخلقهم مجال احتكارى لا يمكن لفنان حر أن يمارس فننه

● ● ما أن قام جورج جازافا ، الفنان التشكلى ورجل القانون الفرنسى ، بنشر كتابه عن « الفن والجريمة » الذى تم عرضه فى المقال السابق (هلال أبريل ١٩٨٥) حتى تفشت ردود الفعل التحمسة للموضوع او المؤيدة لرأيه - وكان العديد من الشخصيات والهيئات الثقافية - العلوية كانت تنتظر اشارة الانطلاق أو فرصة جادة للتعبير عن رأيها .

اما المؤلف فكان يستكمل مسيرته فى فضح المجالات الخفيفة المحركة لتيار الفن الحديث وخامسة جانب الغش والتزوير وعمليات النصب التي تتسم علانية بون أن يتصدى لها أحد . وفى الخامس من شهر مارس ١٩٦٢ أقام

بعيدا عنه . وان الدراسة التي قام بها في هذا الموضوع استغرقت سنوات طويلة الى الولايات المتحدة ليتعرف على « الملامح الجديدة لعمليات العصابات اللولبية » .

واقترنت الدعوى التي تقدم بها على نقطتين اساسيتين هما : الجانب الاقتصادي والجانب الحضارى . ولم يمس من الجانب الاول الا عملية تحويل العمل الفنى الى مجرد مساحة يتم قياسها وتقديرها بالسنتيمتر المربع علما بان اللوحة التشكيلية قيمة جمالية معنوية لا يمكن تقييمها وفقا لما تحتوى عليه من سنتيمترات . كما اخرج في هذا الاطار ايضا عملية المزايدات المدبرة او المفتعلة والمضاربة على اللوحات ، وخاصة عمليات البيع المزيفة التي تتم لشخصيات مجهولة . لا يعلن عن هويتها ، او ان يكون المشتري هو التاجر نفسه باسماء مستعارة او من خلال اشخاص اخرى ، بغية رفع الاسعار بشكل مفتعل شريطة ان يتم ذلك مع مراعاة الشكليات الاجتماعية او الطبيعية . . . اى ما يمكن تلخيصه على حد قول المؤلف بعبارة « الفن الحديث كعملة زائفة يعتمد مروجوها على المخالفات القانونية والاقتصادية » وذلك ما يحرمه القانون الجنائى الفرنسى صراحة .

اما الجانب الثانى من الدعوى فونتاول ما تسببه الاباحية الجارحة التي تحتوى عليها بعض اعمال الفن الحديث من اهدار للقيم الاجتماعية الانسانية ومساس بالتراث القومى . لذلك طالب في دعواه برفع اللوحات الثقافية او الاباحية من المتاحف لخدشها حياء المتفرج . وخاصصة الناشئين ، ولتخريبها المجال الثقافى المعنوى التربوى . وذلك مثال لوحه

ميرو المسماه « الرجل ذو الورقة الحريرية » . وهى عبارة عن لوحة بالقلم الرصاص مقاس ٦٢x٤٦ سنتيمترا ، تمثل رجلا جالسا بعد قضاء حاجته وقد استعان الفنان ميرو بورقة ملونة حقيقية وضغطها بجوار الرسم بين لوحين من الزجاج ، كما بالغ في تصوير العضو التناسلى بشكل منفرد ملفت للنظر . وان كانت هذه اللوحة ليست اقبح من غيرها ! والمحسن الغريب حقا ان تباع مثل هذه اللوحات بالاف الفرنكات وتعرض في المتاحف .

ثم اوضح جورج جازافا في دعواه ان هؤلاء التجار يمثلون احتكارا هو في الواقع عبارة عن عصابة ما فيها دولية لا تتورع عن استخدام شتى الوسائل الاعلامية الدعائية الحديثة ، بغية الوصول الى ما ترمى اليه من تخريب المجتمع واهدار قيمته وتقاليدته واثاث الانحرافات والتحلل والتفكك الاسرى . وذلك ايضا ما يحرمه القانون الجنائى الفرنسى ويعاقب عليه

وانتقل بعد ذلك الى شرح الوسائل التي اتبعها تجار الفن منذ أكثر من نصف قرن لطمس القيم الروحية للجمال والعدالة والحقيقة . التي تكون روابط الوحدة الوطنية ، وبيت نوع من ادعاء الثقافة التجريدية الملائسافية والقائمة على الغش والتزوير . وضرب مثلا بواحد من أشهر تجار الفن ، هسبر كانفليز ، اليهودى الالماني الاصل الفرنسى الجنسية ، وكيف بدأ عمليات المضاربات المزيفة منذ عام ١٩٠٥ وقام بتقديمها للجمهور بأساليب مبتكرة ، تضافرت فيها جهود التجار والمستثمرين لاستعباد الفنانين بعقود مغرية لنشر وغرض ما يرمون اليه من تخريب حضارى . وانتهى الامر بالجمهور



الفن الحديث

عصاية متعددة الاطراف ، تمتد شبكتها على الصعيد المعالي ..

ومن اهم ردود الفعل التي وصلت المؤلف ما كتبه له الدكتور جاك ريفيير ، صاحب واحد من اهم المراجع في تحليل المخط وعلم النفس . ومما قاله :

« لقد قمت بشجاعة فريدة بشسن حرب ضد عصاية مافيا شديدة القوة للانسف ، كما انك تحاول اطلـاع جمهور طيب يجهل حقوقه . وذلك موقف تهنأ عليه . فلا بد من اشخاص مثلك لايقاظ ضمائر الحقائق البسيطة المنسية . ومما لا شك فيه ان اعمال فنان مثل موندريان - ان اعتبرت جذافا اعمالا فنية - لا علاقة لها بالفن فهي اقرب ما تكون باشارات السكك الحديدية »

اما جريدة « لو شاريفاري » فقد نشرت مقالا باسم بيمين ورد فيه :

« لا شك ان حملته الصليبية ضد الفن الحديث ستبوء بالفشل مثل حملة خون كيشوت .. وذلك لا يعنى انها تقل عنها نبلا وصدقا . ان الارض التي يقف عليها مؤلف « الفن والجريمة » ارض صلبة متينة ، فهو يشرح الخديعة التي يقع فريستها كل من الفنان والمشتري . وان الاعيب هؤلاء التجار تقع تحت طائلة القانون بسبب تزيف رفع الاسعار والحد من حرية التعبير ، كل ذلك صحيح تماما ، لكن بما ان الدولة تحمي هذه اللعبة ، وبما ان المتاحف تكتظ بالعديد من التفاهات التي قام الامناء بشرائها - سواء كانوا ضحية الغش او متضامنين معه -

فذلك يعنى ان من يجرؤ على فضح هذه العصاية سيدفع الثمن .. (٠٠) . ان محاولة جازافا تشبه ما تكون بضرية سيف في مياه المستنقع ، لكنها كفيلة بان تحفظ اسمه ضمن اولئك المثاليين

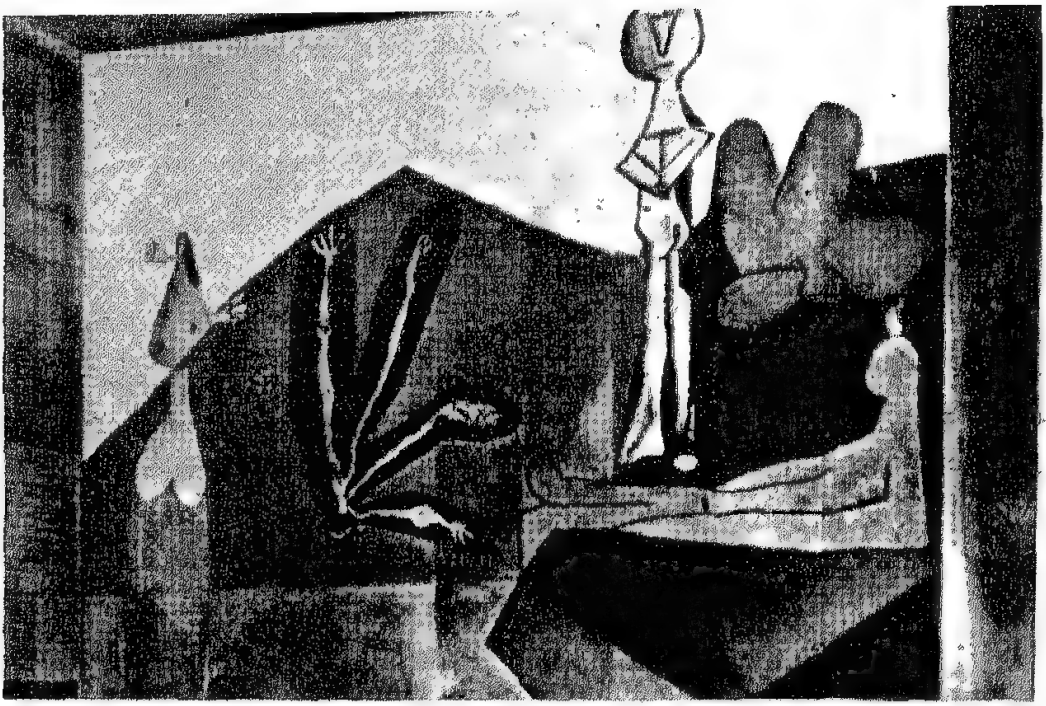
بابتلاع ما يقدمونه اليه حتى وان لم يكن مقتنعا به !

ثم راح يستعرض كيف بدأت عملية نشر هذه الاعمال الحديثة بتقديمها هدية الى المتاحف التي خاب الامناء العاملين بها على رفع اللوحات الواقعية المذهب وحجبها عن اعين المشاهدين . وتلك عملية تزوير اخرى

وينتهي جازافا من دعواه باعتبار هذه القضية جريمة قومية متعددة الجوانب والابعاد وان كانت تعترف باسم الفن او الفن الحديث ، ويرجو قبوله خصما مدنيا يود المساهمة بنصيبه ولا ينوى الهرب امام كارثة قومية اقتصادية ستؤدي الى مثل ما حدث في مايو ١٩٤٠ حينما انهار الاقتصاد الفرنسي .

وحيث ان جورج جازافا من كبار المحاربين الى جانبكونه فنانا تشكليا من الذين عانوا من ضغوط عصاية المتحكمين في المجال الفني واتباعهم ، فقد قام بتقديم الجوانب التي تقع تحت وطأة القانون مباشرة ، كما قام بتقديم اقواله ببندو التقنيين الجنائي الفرنسي الشديد الدفاع عن التراث القومي والحريات ..

وما هي الا ايام من رفعه هذه الدعوى حتى امتلات الصحف الفرنسية والاجنبية بالنبا ، وتوالى مئات التعليقات المتفاوتة الطول والمضمون واجمع العديد منها على وصف هذه المحاولة بانها « فونكيشوسوتية النزعة » لانها لم تكن في الواقع موجهة ضد فرد معين ، وانما كانت تمس



لسوحة أم خديعة؟ تلك القائمة في مدخل اليونسكو في باريس
لقد تمكنت عمليات البيع المزيفة من خداع أكبر المنظمات الثقافية الدولية

واحدة من رسم ميرو والآخرى من رسم
بيكاسو ، والاثنان لا تصلحان لأكثر
من استخدامهما كورق تواليت في دورة
الياه ١ ، *

وفي التاسع من شهر ديسمبر ١٩٦٢
كتب رئيس نقابة الفنانين الجتسرفين
لجورج جازافا قائلاً :

« ان النقابة تؤيد العمل الذي قمتم
به بغية تنقية سوق اللوحات التشكيلية
اذ ان حالة القوضى الراهنة لهسهده
المسوق بحاجة الى اجراء قانوني يسمح
بتوضيح الوسائل غير الشرعية القائمة
على الغش والتزوير » *

ورغم مئات التعليقات المؤيدة التي
نشرت في الصحف أو التي تلقاها
المؤلف ، فقد دعت المحكمة بحفظ
الدعوى . ولم يشك جورج جازافا ،
رجل القانون ، في نزاهة رجال القضاء ،
فاستأنف دعوته وطالب بإعادة النظر
في قرار الحفظ .

وفي الثالث والعشرين من شهر
أكتوبر ١٩٦٢ تلقى رفض دعواه

الفعالين الذين عادة ما تقوم كافة
الانظمة الحاكمة بزجهم في السجون ،
وفي العشرين من شهر يونيو ١٩٦٢
كتب روبرت جيو ، رئيس جمعية نقاد
الفن الى جازافا قائلاً :

« لقد قمت منذ ثلاثين عاماً (في
فبراير ١٩٢٠) بعمل احتجاج رسمي
شديد اللهجة ، نشرته في كل الصحف ،
ضد عمليات البيع المزورة وافلات
القائمين بها من القانون . . . فلا يسعني
الا ان اهنئك على حملتك باسم الفن
والعدالة والروح المعنوية القومية » *

وفي الخامس والعشرين من شهر
أبريل ١٩٦٢ كتبت صحيفة « لوجينيول »
في مدينة ليون تقول عن عمليات
التزوير هذه : -

« كل ذلك الجميع يعترفونه » على
القل اولئك الذين لا ينساقون للخديعة .
لكنها اول مرة نرى فيها صحيفة
باريسية تتبنى الموضوع بهذه الجراءة
ولنا ان نهنتها . بل لقد وصفت
شجاعتها الى درجة نشر صسورتين

الفن الحديث

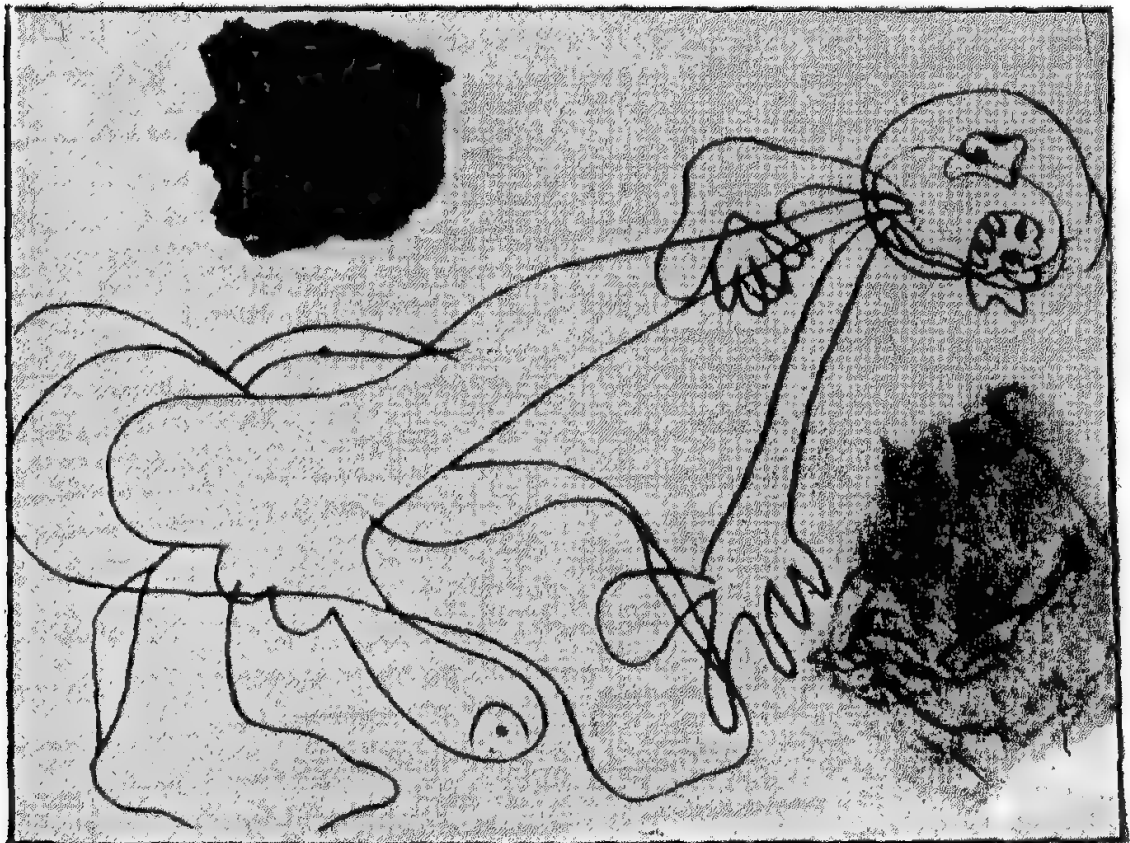
للمرة الثانية - لكنه استأنف من جديد

وفي السادس من شهر نوفمبر ١٩٦٣ رفضت دعواه للمرة الثالثة ، لسكنه واصل حملته - وبعد أربعة شهور ، في مارس ١٩٦٤ رفضت دعواه للمرة الرابعة - فاقام دعواه في غرفة الاتهام وادخل وزير الثقافة آنذاك ، السيد - ميشليه ، خصما لمسماحه باستمرار ما اطلق عليه عملية النصب والتخريب - تلك العملية التي تؤدي الى تسرب رؤوس الاموال الفرنسية الى البنوك السويسرية ، والتي تؤدي من جهة اخرى الى اهدار قيم المجتمع وقدراته ومصالحه -

وفي السادس من شهر نوفمبر ١٩٦٤ رفضت غرفة الاتهام النظر في دعواه ورفضت بعدم الاختصاص فلم يجسد جورج جازافا بدا من اللجوء الى لجنة الجماعات الاوربية - لكن المدير العام للجنة ابلغه في السادس من شهر ابريل ١٩٦٨ برفض الدعوى وحفظها ا فقام جازافا بمحاولة اخيرة ولجا الى كل من رئيس وقضاة محكمة العدل الاوربية -

الا انهم لم يحركوا ساكنا ، وتلقت القضية نفس المصير وحفظت تقسيم جورج جازافا بجمع الوثائق التي امكنه الحصول عليها وضمونها كتابه الثاني الذي صدر عام ١٩٧٦ بعنوان : « الفن الحديث ، المضيعة والتجارة » وقد اهتم بتخليص عمليات الفن التي يلجا

عمليات النصف هي وحدها التي جعلت هذه اللوحة تباع بأغلى الأسعار .



اليها التجار وسماسرة الفن واضافها الى الوثائق التي جمعها ، ومنها :

● الاستحواز على الفنان واستعباده بعقد يحد من حرية انتاجه ويحدد نوعيته .

● مطالبته بوفرة الانتاج السهل العشوائي الخالي من اى مضمون

● قيام التاجر بعرض وشراء لوحات فنانيه حتى يضمن رفع اسعارها

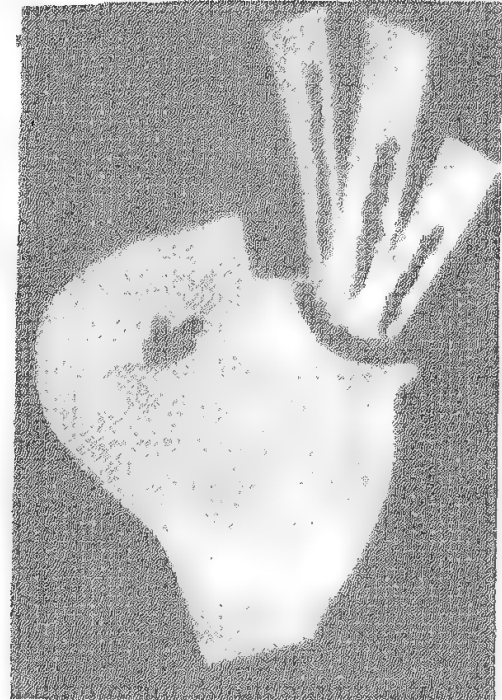
● تثبيت القيمة المالية بالنسبة للمساحة وفرضها رسميا .

● الحصول على تواطؤ كبار الموظفين فى مختلف المجالات الاعلاميه وغيرها .

● فرض هذه الازمات على المتاحف واستبعاد الاعمال الفنية الحقيقية .

● المبالغة الشديدة فى تحديد

صناعة الجهل، هي التي جعلت لهذه اللوحة قيمة !!



اسعار لوحات الفن الحديث وخسف اسعار اللوحات التي تمثل الاتجاه الواقعي بنسبة تصل الى ٧٥٠٠٪ !

● احتكار السوق المحلية والعالمية بفضل العملاء المنقشرين فى كل مكان

● الاستعانة بكافة وسائل الصحافة والاعلام لنشر هذا التخريب المتعمد للثقافة والتراث .

وبقيام جورج جازافا بنشر كتابه الثانى ، الذى ضمنه معظم الوثائق الخاصة بحملته «الدونكيشوتية المزعة» تنتهى محاولة من أشهر واجرا المحاولات التي تمت فى فرنسا لكشف عمليات التدمير العمدية التي تتم وفقا لتخطيط مسبق دقيق ، تنعدي ابعاده امكانيات الفرد الواحد .

ومن المؤسف ان نرى بعض كبار الشخصيات فى الحكم وفى القضاء الفرنسى تتواطأ لتدفع بعدم الاختصاص - اى بأنه لا يحق لمواطن ان يقدم بدعوى قضائية تتعلق بالمصالح العام - وذلك علما بأن كل النقاط التي عرضها جازافا تقع تحت طائلة القانون بشكل صريح لا مواربة فيه . ومن الطريف ان هذه القضية التي شغلت الصحافة الفرنسية لمدة سنوات وانعكست فى الصحافة العالمية ، والتي تم بمقتضاها بداية عودة عرض واقتناء الاتجاهات الواقعية ولو من بساب ذر الرماد فى الاعين ، هذه القضية الفنية الثقافية الحضارية الهامة والعامية لم تنعكس اصداؤها فى الصحافة العربية - علما بأن ذلك الخطر او ذلك القول بعدم الاختصاص وبأنه لا يحق لمواطن ان يتبنى قضية عامة ، لا نجده فى القانون المصرى الذى يضم نظاما كاملا للملادعاء والتقاضى للحفاظ على قيم المجتمع وتراثه ومصالحه المادية والمعنوية .



اللقاء الأول

والمشهد الأخير

قصة سينمائية حزينة

بقلم : مصطفى درويش

كانت براغ العاصمة أول أرض اشتراكية التقى بها ، أنفوس هواءها ، الأمس أهلها .

كلمات .. لكلمات

وكانت كلمات ستة نطق بها لسان المترجمة التشيكية - وهي سيدة في خريف العمر - أول ماشغل بالي في الرحلة ، كيف ؟

كانت السيارة منطلقة بنا من المطار الى براغ ، وإذا بالسيدة المرافقة تنهد من أعماق قلبها ، وهي تشير الى قصر عال متيف بيننا وبينه نهر هائج برغم سكون الريح ، ثم تقول الكلمات التي كانت أول ماشغل البال .

هنا يقيم رئيس الجمهورية
وكنا نكرهه

والم يكاد ينقضى على هذه الكلمات هام

بعد زلزال الخامس من يونية بقليل ، أمر وزير الثقافة ادارة الرقابة باصدار قرار بحظر عرض افلام الولايات المتحدة وانجلترا والمانيا الاتحادية في ديار مصر ، والسبب تواطؤ الدول الثلاثة مع العدو الصهيوني فيما اصطلح على تسميته بحرب الايام الستة .

وطبعاً كان لابد من البحث عن افلام بديلة من انتاج دول لم تتآمر مع العدو ، كي تحل في دور العرض محل ما منع من افلام .

ومن هنا صدر أمر آخر ، بعد ايام من أمر الحظر ، بتكليف بوصفى مديراً للرقابة بالسفر مع واحد من أهل القمة في مؤسسة السسينا الى « براغ » و « باريس » بحثاً عن بدائل لافلام المتواطئين .

بدأت رحلة البحث بتشيكوسلوفاكيا



فرانسوا تريفو .. قبل المشهد الأخير .

سينما الحقيقة ممتزجة بأطياف شابلي
وجودار ، فيه من كل ذلك الشيء الكثير .

ومضت أيام .. وأيام ، ثم قرع سعاة
البريد أبواب وزارة الثقافة في القاهرة
حاملين الأفلام التي اخترناها في براغ ،
والتي اشتبهنا أن نراها مع الناس على
ضفاف النيل .

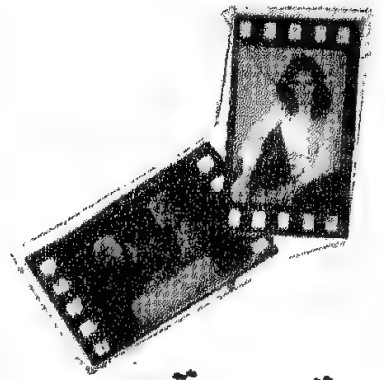
وفنى عن البيان أن « غراميات
شقراء » كان من بينها .
ولكن يبدو أن مجيئه كان بعد فوات
الآوان فما أن انقضت ثلاثة أشهر على
أمر منع أفلام المواطنين ، حتى كانت
هوليوود قد فتكت به ، وعادت بأفلامها
إلى شاشات العرض على امتداد أرض
مصر ، ثملة بخمر النصر .

ومهما يكن من أمر فالقدر المتيقن أن
« غراميات شقراء » وقع عليه الاختيار

أو بعض عام حتى كانت ساعة الرئيس
المكروه « انطونين نافوتنى » قد دنت فإذا
به يجد نفسه مضطرا إلى ترك كرسي
الحكم ، مطاردا بألعار ، لا هم له إلا
الاختفاء عن الانظار

وإذا بقوات حلف وارسو تجد نفسها
مضطرة إلى حشد قواتها على حدود
تشيكوسلوفاكيا ، والانقضاض بها على
براغ محربة في رأي ، غازية في آراء .
وعلى كل فقد انتهت رحلة « براغ »
باختيار باقة من أفلام قصيرة وطويلة ،
كان أهمها « غراميات شقراء » لماذا ؟

لأنه جديد ، بعيد عن التعقيد ، يشع
سحرا خفيا وليد بساطة تبدو سهلة
في متناول الجميع ، ولكنها في الواقع ،
صعبة ، بل قل ، ممتنعة المنال ، فضلا
عن أن صاحبه مخرج شاب ، له أسلوب
يتميز في الظاهر بالعفوية ، فيه من



قصة سينمائية حزينة

وحصل ثانيهما منها على ثمائية جوائز ، كما أنهما قد نوجأ بأوسكار أحسن فيلم ، هذا الى أن صاحبها خرج من المضيا ، فائزا بأوسكار أحسن مخرج مرتين .

وكل هذا ليس بفريب ، فالسينما عند « فورمان » سفر الى الآخرين ، لقاء مع بشر حقيقيين .

ولانه كان قطعة من روح تشيكوسلوفاكيا صار قطعة من روح العالم .

منطقيا ، وبعد الخروج من الوطن منفيًا كان يجب أن يسقط ، ولكنه فاز .

ومنطقيا كان يجب أن يتفرق الناس عنه ، ولكنهم التفتوا من حوله ، عادوا به الى براغ بعد خمسة عشر عاما ليصور « أماديوس » .

ومنطقيا كان يجب أن يتصرف الناس الاطياف ، ولكنه بعد سبعة عشر عاما .. لا يزال في عالم الاخراج نجما اعظم .. ما السر ؟

من يشاهد أفلام « فورمان » - لاسيما ما كان منها منتجا على أرض الابهاء - يحس أن صاحبها ليس هاربا من عصره ، من زمنه بحثا عن أزمنة وكواكب وكائنات أخرى .

انه لصيق بالناس ، جزء منهم ، يشاركونهم أفراحهم ، أحزانهم ، في كلمة يشاركونهم الحب .

فصل ينتهي

وهذا الحب بينه وبين الجمهور صار صليبا على كتفيه ، زاد أمداؤه .

ولعل قصة الخصومة بينه وبين استديوهات « باراندوف » والمنتج « كارلو بونتي » كما حكاه في مقالته « صديقي فرانسوا تريفو » المنشور في جريدة الموند ١١-١-١٩٨٤ بمناسبة استسلام صاحب « فهرنيت ٥١ » للموت في ٢١ من أكتوبر لعام ١٩٨٤ - لعلها تلقى بعض الضوء على القوى التي تعوق ابداع صانع الاطياف ، تريد أن تستأصل غدد الرفض فيه .

« لعب » فرانسوا تريفو « مع » كلود برى « دورا بالغ الاهمية لصالح ذلك فور انتهائي من تصوير « كرة رجال الحريق » ١٩٦٧ .

نى يكون واحدا من أفلام يستهل بها نادى السينما عروض العام الاول مسن حياته ١٩٦٨ .

ولما انتهيت مع المشرفين على برامج النادى ونشرته من اعداد كل شيء ، فوجئنا جميعا بصدور أمر يمنع عرض « غراميات شقراء » .

رحت أبحث عن السبب ، واذا بي أكتشف أن صاحب الامر لم يتذوق الفيلم وبكلمة واحدة لم ير فيه فنا .

حاولت الاقتاع ، صاه يتخلى عن امر المنع فيسمح « لغراميات شقراء » بعرض واحد .

ولكن الجسور كانت مقطوعة تماما ، كان مصرا على أن الفيلم رديء جدا .

ازاء هذا لم أستطع أن أفعل شيئا سوى الذهاب به الى نادى سينما دار نقابة الصحفيين حيث كان فتنة للناظرين .

والان لماذا هذه الذكريات ، ما الذي أيقظها من سبات عميق ؟

أمران .. الاوسكار يفوز بها صاحب « غراميات شقراء » ، و « فرانسوا تريفو » و « فرانسوا تريفو » و « فرانسوا تريفو » و « فرانسوا تريفو » .. يريد أن يراه قبل الاختفاء

خيالات

في صيف حار ، وبالتحديد في أغسطس لعام ١٩٦٨ كان « ميلوش » مقيما في باريس عندما زحفت جيوش حلف وارسو متجهة الى براغ تحتلها في ساعات لم يستطع العودة الى أرض الابهاء ، شد الرحال الى كعبة السينما « هوليوود » حيث أخرج على مدى ستة عشر عاما ، ستة أفلام ، وحيث جاءه المجد يسعى بفضل « طار فوق عش الجنائين » ١٩٧٥ و « أماديوس » ١٩٨٤ ، وهما فيلمان حصل أولهما من الاوسكار على خمس جوائز

« باماديوس » قبل أن ينتهي مشوار الحياة .

والسؤال الآن لماذا كل هذا الشوق الى « باماديوس » ؟

أنتصو أن المخرج الراحل قد شاهد « باماديوس » على خشبة المسرح في باريس .

وأنتصو أن موضوع المسرحية قد منس فيه كما منس في صديقه « فورمان » وترا حساسا .

« باماديوس » في رأي مخرجه ، بعد أن تحول بالمسرحية الى عمل سينمائي

« فيلم موبسيتي مثير يدور حول جريمة » . وفي نظر « بيتر شافر » صاحب

مسرحيات « الصيد الملكي للشمس » ، « الحصان » ، « باماديوس » وكاتب

السيناريو « الفيلم روائي وقائع مستلهمة من سيرة موسيقار كبير ، قدر له أن يودع

الحياة وهو في ربيع العمر لا يزال » . وعند الدعاة الراجين له فيلم محوره

« رجل وموسيقاه .. قتل أحاط به الغموض » .

الطفل المعجزة

فمن هو هذا الموسيقار ؟

انه « باماديوس » ولغجائيج موزار » الذي أسكب نفسه دموا على أوتار القيثارة .

ثم ماهي الجريمة الغامضة في حياته ، تلك الحياة التي مرت قصيرة رقيقة كسحابة صيف ؟

باماديوس



الفيلم كان انتاجا مشتركا فيما بين استديوهات « باراندوف » في تشيكوسلوفاكيا

و « كارلو بونتي » في ايطاليا . والذي أسهم في الغامرة بمبلغ ٥٦ ألف دولار .

وما كاد « بونتي » يشاهد الفيلم ، حتى رفض استلامه مطالبا التشيك برد

مبلغ الـ ٦٥ ألف دولار . وفعلت هذه كانوا يعتبرونها في

تشيكوسلوفاكيا عملا اجراميا . ومن هنا ذلك الكتاب الرسمي المرسل

الى من استديوهات « باراندوف » الى ما زال محتفظا به حتى يومنا هذا -

والذي حمل الى انذارا بالاحالة الى المحاكمة بتهمة التخريب الاقتصادي .

الواقع أن « بونتي » مقت الفيلم « ثمتا شديدا ، وان كان قد تلزع رسميا بأنه

أقصر لأقيقتين معا جرى الاتفاق عليه في العقد .

إذن كنت متهما بأنني لم أحترم كلمتي ، كنت مريضة من الناحية النظرية لأن يلقي

بي في السجن مدة قد تصل الى خمسة عشر عاما .

وأغلب الظن أن عقوبتي لم تكن لترتفع الى هذا الحد الأقصى .

ولكن الشيء الأكيد أنني كنت مهددا بسنة سجن على أقل تقدير .

وفي هذه اللحظة الحرجة شاهد « تريفو » و « بري » الفيلم ، قررا شراءه ، انقذاني

حديث الوداع

وكعادته في أفلامه انتقل فورمان فجأة في مقاله الى الحوار الذي دار بينه وبين

« تريفو » قبل شهرين فقط من اندحار صاحب « المترو الأخير » أمام الموت .

فحول ماذا كان حديث الوداع بين الصديقين ؟ تناول الحديث اللبي دام ثلاث

ساعات - وهي مدة مرهقة بالنسبة لشخص يعاني آلام دم في المخ ومشرف

على الموت - موضوعات وطرائف سينمائية شتى لعل أهمها « باماديوس » الرائعة

الأخيرة لصاحب « غراميات شتراء » . كان « تريفو » مشوقا الى « باماديوس » ،

يريد أن يرى الفيلم ، يسمع الناي السحري ، ينفس به من الصند الكروب .

ومسنة « فورمان » أن يجيء له



قصة سينمائية حزينة

كنيسة القديس ماركوس في مقسابر
الصدقة ١١

خلاصة الخلاصة أن موزار قد فقد
حياته كما يفقدها أغلب الناس .

اذن ما مصدر الشائعة القائلة انه ذهب
الى دار الموتى مقتولا ؟

هو نفسه كان دائم التردد لها ، ولا
أحد سواه .

كيف ، والى من كان يشير متهما ؟
قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة بقليل

كان يردد مصرا أن موسيقار البلاط الاول
« أنطونيو ساليري » يتآمر على حياته ،

يستبيح لنفسه أن يضع السم فيما
يحضر له من نبيد ، للخلاص منه ومن

الحانة التي زلزلت أركانها .

وهذه الاسطورة التقطها الكثير ، فمثلا
« ريمسكى كورساكوف » الموسيقي

الشهير جعل منها محورا لوبرا « موزار
وساليري » و « سيدريك جلوفر » أدار

من حولها موضوع بحثه « المتاريس
الغامضة » و « بيتر شافر » اهتدى بها

عند تأليف المسرحية .
والفيلم يبدأ وينتهي بالموسيقى

« ساليري » موريى ابراهام .
فهو ، والحق يقال ، البطل وليس

« موزار » توم هلس
ففى اللقطات التى يستهل بها الفيلم

نراه عجوزا نزيل مستشفى أمراض عقلية
زجوا به فيها اثر محاولة انتحار .

انه يعترف بما فعل فى حق العبقري ،
بالتسبب فى فاجعة موت موزار ، وهو

لا يزال شابا مبدعا .
ومن خلال لقطات تسترجع الماضي ،

يسافر « ساليري » الى أزمة ، نتابع
فيها ما كان بينه وبين الشاب العبقري

منذ لحظة مجيئه الى « فيينا » ، وحتى
لحظة انطفاء حياته ولما يكمل رائته

الموسيقية الاخيرة « قداس الراحة » .
ومأساة « ساليري » كما يصورها

الفيلم انما تكمن فى أن السماء وان كانت
قد منحتة قدرة التعرف على العبقري ،

الا أنها حرمته من مقوماتها ، من متعة
التحلى بها .
انه الموسيقار الرسمى ، ومع ذلك

من المعروف عن « موزار » انه كموسيقار
لا يشق له غبار .

بدأ حياته ٢٧-١-١٧٥٦ فى مدينة
« سالزبورج » طفلا معجزة يعرف على

البيانو ، يؤلف أرق الألحان ، وهو فى
الرابعة من عمره لم يتجاوزها الا قليلا .

طاف ، وهو طفل ثم وهو شاب تارة
مع أبيه ، وتارة فى رفقة أمه ، عواصم

أوروبا ومدنها الكبرى ، يرسل موسيقاه
يكلم بها السماء عسى أن ترق له ، فترحمه

مما يقاسى .
الحب الأخير

عرف الحب معرفة كلها شجو ، وكلها
حنين حين وقعت عيناه على « كونستانزا

ويبر » فى فيينا ، ازداد بها هياما وذاب
فراها ، لم يعد يفكر الا فيها ، لم يقو

على عذاب أبعده عنها ، فقد ، رغم
معارضة أبيه قرأه عليها ٤-٩-١٧٨٢

فاسى من مشاق رحلة العيش مع زوجة
مريضة لا ترحم ، ومن عذابات التغنى

بموسيقاه الشاحنة لمجتمع أرستقراطيته
غليظة القلب لا تفهم .

لم يسغ ركوع التذلل والضرارة طلبا
للرزق ، لم يحتمل حياة الشقاق

واللام .
سقط موهون القوى من الحمى

الروماتيزمية ١٧٨٤ ، زادت أموره تعقيدا
وكمدا ، ترك دار الغناء مغبونا محزونا ،

ولم يقل أجد مقتولا . متى كان الموت وأين ؟
فى تمام الساعة الواحدة من صباح

الخامس من يناير لعام ١٧٩١ على سرير
بمنزل الزوجية الواقع فى قلب « فيينا »

المدينة العتيقة ، عاصمة أسرة الهابسبورج
العريقة .

أما الدفن فكان فى حضور نفر قليل
سرعان ما فرقت ربح صرصر عالية ، بجوار

أما « موزار » الموسيقار ، فما زال
حيا بفيض ماجاد من ألحان .
والأكيد أن أحدا لم يستطيع أن يعيق
رحلة موسيقاه صعودا نحو الخلود .

مشهد المصعد

وختاماً يبقى سؤال آخر : هل أحضر
« فورمان » فيلمه « أماديوس » الى
المخرج المحتضر ؟
في مقال « الموند » « صديقي تريفو »
كتب « فورمان » التالي .
« ثم أن الاوان كى أرحل ، ترك فراقنا
في نفسى صورة قد لا أنساها ماحييته .
كنا جلوسا في حجرة يلزم أن تنزل اليها
درجات » .

لم أشأ أن يودعنى حتى الباب لأن ذلك
كان يستلزم منه صعود درجات السلم ،
وهو كان متعبا .

قلت له « فرانسوا .. سأوفر لك
فرصة لمشاهدة فيلمى .. أرجو أن أراك
قريبا » لسوء الحظ ظهر أن توفير تلك
الفرصة أمر غير ممكن . ذكرت له اسم
دكتور أعره شخصا مقيم في سان
فرانسيسكو ومتخصص في أوجاع المخ .
قلت انه من الأفضل الحصول على
تشخيص طبي ثان وأبدت استعدادى
لإعداد الترتيبات اللازمة .

ثم صعدت درجات السلم متجهه الى
الباب الامامى .

لاحظت انه كان يتبعنى بعينيه .
كانت ابنته وزوجته «مادلين» بجواره .
وعندما اختفيت في الممر سمعنا الى
المصعد ، لم يخلق « فرانسوا » الباب
الامامى ، حيث ظل واقفا .

ضغطت على الزر ، استغرق مجيئ
المصعد بعض الوقت .

كان لا يزال بالباب ، وكان احساسا ما
قد تملكه بأن زواره انمسا يرونه للمرة
الاخيرة .

وحتى الان أستطيع أن أراء واقفا هناك
بلا حراك ، والمصعد يهبط بى . هذه
الصورة ، أبدا لن أنساها .



الشقراء فى غراميات شقراء

وهو الذى ليس كمثلته موسيقار فى البلاط
أحسن بأنه أمام عبقريه صافية طافية ،
وذلك فى أول لقاء له بـ « موزار »
وموسيقاه .

ألحان السماء

فى البدء نظر اليه معجبا ، مشدوها
غير مصدق لما يسمع من ألحان .
الا انه سرعان ما افاق الى نفسه ،
سرعان ما أضناه الحقد سهدا ، وأعيته
الكراهية سهرا ، فاذا به يقسم على
التخلص من الروح مبعث هذه الألحان ..
ولكن كيف ؟

بدأ له فى غضبه العاجل انه يستطيع
تحطيم ما ليس فى وسعه أن يبدعه .. أعد
خطة شيطانية أوقف بموجبها جريان نبع
موسيقى « موزار » الساحرة والحنانه
الرفيقة ، ظن انه وضع بذلك نهاية لها
والى الابد .

ثم حدث ما لم يكن فى الحسبان
حقا نجحت خطة « سالييرى » فى
القضاء على « موزار » جسديا ، ولكنها
فشلت فيما كانت تستهدفه على المدى
البعيد .

فسالييرى - ورغم كل الحقد والخديعة -
هو الذى توارى ، وأصبحت موسيقاه
نسبا منسيا .

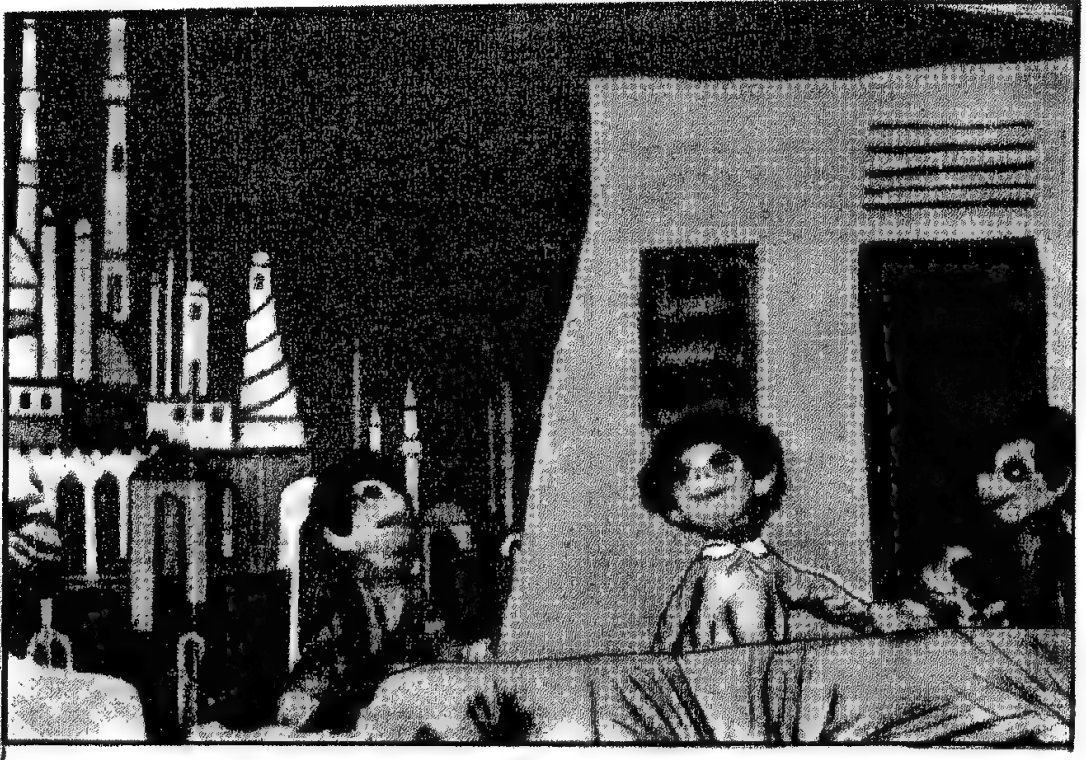
المسح .. لغة المستقبل في التعليم

بقلم : مهدي بندق

الجامعة) ان هذا الدور قد اتسم بطابع التقليدية لأنه حصر عمل المؤسسة في تحصيل أكبر قدر من المعارف ، حتى لقد اطلقت على وزارتها المختصة اسم " وزارة المعارف " ، ومن ثم فلقد شاعت المؤسسة التعليمية ان تنهض نهضتها الثانية مترصدة خطى الاتجاهات الحديثة في العالم المعاصر فسعت لتربط ما بين التعليم والتربية ولتوائم بينهما مواءمة من شأنها أن تثري كلا منهما بالآخر .
فما هي المفاهيم المعاصرة في هذا الصدد ؟

إنها المفاهيم التي ترى ضرورة استخدام « الفن » استخداما تطبيقيا يساعد على تنمية المعارف المحصلة من قبل النشء بواسطة الخبرة المباشرة لا بواسطة النقل والتلقين .
يقول الفيلسوف الأمريكي جون ديوي في كتابه « المدرسة والمجتمع » :
« يجب أن يتغير نظام المدرسة التقليدية حتى يتفق مع نزعات الطفل النفسية وحتى تشبع حيويته ونشاطه ،

منذ أن بدأت النهضة التعليمية في مصر الحديثة والرواد الأول يتابعون حاملين إلينا نظريات التعليم وعلاقته بأوجه النشاط الاجتماعي من تجارة وزراعة وصناعة وغيرها ، وإنه من قبيل الغفلة أن ننكر فضل روادنا الأول ونحن نستعد لتجاوزهم بوعى أشمل ونضج أنضج ، إنما علينا أولا أن نعرف ما قدموه ، ليتاح لنا - تأسيسا عليه - أن نقدم نحن الأنفع والأصلح
ذلك أنه ومنذ أن أرسى رفاعة الطهطاوي أساس مدرسة الألسن في عهد محمد علي والبعثات تتوالى وتتوالى على أوربا ناقلة إلينا أهم انجازات العلماء والفلاسفة والمفكرين في شتى المجالات الحضارية .. والعملية التعليمية واحدة منها إن لم تكن صدارتها ، ولكن رغم هذا الدور الرائد الذي أرساه رفاعة وتابعه فيه زكي مبارك ثم طه حسين ، إلا أن وقتا طويلا كان ضروريا أن يفوق قبل أن يكتشف القائمون على أمر تلك المؤسسة الاجتماعية الأساسية (المدرسة -



مشهد من تمثيلية سفينة نوح

انصياعا من نتائجه أن تحبس الطاقات البشرية ، بل وقد يقضى عليها في المهد ، وكيف لا والمجتمع ذاته في غير حاجة إلى طاقات متجددة ، يكفيه الطاقات المعتادة ، أو لا تزرع الأرض كما كانت تزرع منذ آلاف السنين ؟ !

أما المجتمع الصناعي فهو لا يفتأ يتطور ويتبدل يوما إثر يوم ولا بد أن يواكب هذا التطور وذاك التبدل وتأثر جديدة تنعكس على أسلوب التربية وعيا أو تلقاء ذات .. ولله در مجتمع يعي ما ينعكس على تربية الوعي الخلاق .

التلميذ في مثل هذا المجتمع الناصي الواعي ليس مجرد متلق لعلوم ومعا . إنما هو كائن حي متفاعل ومؤثر كما هو متأثر في الآن .

كما يجب أن يتغير هذا النظام حتى يتلاءم مع المجتمع الجديد الدائم التغير .
لقد دفعت بنا النهضة الصناعية منذ قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ إلى أفاق المجتمعات الجديدة الدائمة التغير - بحد تعبير ديوى - مما أحدث تغيرات عميقة ليس فحسب في بنية المجتمع الأساسية (علاقات الانتاج وقوى الانتاج) بل وأيضا في بناء المجتمع الفوقي والذي يتمثل في القوانين وأداب السلوك وقواعد المعاملات والقيم الاخلاقية بشكل عام ، ولقد كان أثر ذلك كله حريا بأن ينعكس على أنماط التربية بحيث تتناسب تلك الأنماط مع ما حدث للمجتمع من تغيرات وتحولات غير منكورة .

فالمجتمع الزراعي مجتمع يسوده منطق الانصياع إلى الأكبر سنا أو مقاما ،

الهسج .. لغة المستقبل في التعليم

الضرب - تمنع التلميذ من الانطلاق وراء التجارب العملية واستخلاص النتائج العقلية من الطبيعة ذاتها .. وعلى هذا فإن التربية الحديثة تحاول أن تشق لنفسها قنوات جديدة لم تكن معروفة قبلا .. لننظر معا إلى قناة جديدة من تلك القنوات المسرح

لقد ظهر واضحا ميل الصغار إلى اللعب ، بله الكبار ، منذ أن كان فجر الحياة ، ولقد أخطأت الاتجاهات الفكرية القديمة عندما فصلت ما بين اللعب والجد ، واعتبرت أن تحصيل العلوم والمعارف ينبغي أن يتم « بجدية » شديدة ، بعيد عن اللعب الذي هو لهو لا طائل من ورائه ، وربما تسامحت بعض المذاهب التقليدية النزعة فاعتبرته ضرورة ولكن من الدرجة الثانية !

أخطأت تلك الاتجاهات في فهمها للطبيعة البشرية حين قسمتها إلى ما يشبه المناطق الجغرافية السياسية ، وحرمت على سكان بعضها التجول في غير حدودها حتى وإن امتلكت " جواز سفر " : ليس العقل البشري جغرافيا سياسية ، إنما هو - إن جاز التعبير - جغرافيا طبيعية يتصل فيها السهل بالوعر والجبل بالبحر والماء بالنبات دون قيود أو حدود مصطنعة .

هكذا رأت الاتجاهات الأحدث في التربية ، ومن ثم فلقد آقرت مبدأ اللعب داخل الجد ، فأنطلقت بذلك المارد من عقالة سامحة بذلك لعقول النشء أن تستخدم كل أصابع البيان ، عازفة سيمفونية الانسان الجديد .

بيد أن كل جديد يحتاج إلى أصالة يستند إليها ويطمئن بها . هكذا راينا

التلميذ هنا يعد لكي يكون رأس مال الأمة . إذ يكفي المجتمع المطالب نفسه بالتقدم ، أن يعد عدته للمستقبل ممثلة في بشر نشيطين خلاقين .. خذ اليابان ، وانظر إليها كيف غزت بنشاط أبنائها من كانوا أحرىء بأن يكونوا غزاتها ، واليابان لا تملك من الثروات الطبيعية ما تملكه دول بترول ، ودول أراضيها البكر تصلح لاطعام العالم ، لكن تقدم الانسان هناك وتخلفه هنا هو السبب ولا سبب غيره .

لنخلص إذن إلى مادة التربية ، التي نعتقد أنها كفيلة بالاصلاح إن هي استخدمت الاستخدام الأمثل في مؤسستنا التعليمية ، إنتاجا لجيل جديد يعرف كيف ينتزع له ولأمة المكان اللائق بهم جميعا تحت شمس الحياة .

تتكون مادة التربية من خلاصات التجارب وجواهر المعارف (لبها نعتى) وبدائع المهارات التي استخلصها السلف من ناحية ، والمعاصرون - وإن كانوا أبناء أمم أخرى - من ناحية ثانية .. ومن ثم فلقد بات واضحا أن مهمة المدرسة الرئيسية إنما هي نقل ذلك التراث وتلك المعاصرة إلى الأجيال الجديدة الصاعدة .

فأي السبل تتخذها تلك المادة « التربية » لكي تنتقل إلى النشء ؟ مامن شك أن سبل التلقين والاملاء مسددة بمعارف جامدة - مثل جدول

الحركة " الكلاسيكية " فى بداية عصر التنوير الأوربى ، وهى تعود إلى الآداب والفنون والثقافة اليونانية والرومانية القديمة ، لتبتعث انجازاتها وتستلهم روحها العبرى ، مستخلصة تحركها الناشئ (الكلاسيكية معنى) من تناغمها بين الجديد والقديم .

وهكذا نفعل نحن - أبناء هذا العصر - حين نجدد الآن سبل التربية ، غير غافلين عن المنابع ، فترانا إذ نعود إلى فجر الحضارة القديمة لاسيما الفرعونية والهيلينية ، نستلهم منهما قيم المسرح ودوره كمؤسسة تربوية فى صنع المعارف (صنعها وليس استظهارها) واختبار القيم الصالح منها والفاسد ، نبدا لما يثبت خطؤه وإضافة لما هو صالح ، نكون بذلك قد ربطنا بين المعاصرة والأصالة

المسرحية Play أى لعب ، أو هى تمثيل ومحاكاة لواقع .. ليست محاكاة لما حدث ، وإنما محاكاة لطريقة الحدوث وأسلوبه وقوانين صنعه ، هكذا يجب أن نفهم مقولة أرسطو . وهى رغم كونها - المسرحية - لعبا صريحا ومتعة عقلية بالأساس إلا أنها ذات أثر جاد جدا من حيث كونها تجميعا انتقائيا لعلوم العصر وثقافته ومعارفه وخبراته .

يثبت الألب الدكتور " إيتون دريتون " العالم الأثرى المعاصر وجودا للمسرح الفرعونى من خلال كشفه عن لوحة إدفو الشهيرة ، والتى نقش عليها مشاهد من مسرحية " ايزيس " ، وأما فيما يخص المسرح اليونانى فهو أشهر من أن نتحدث عن دوره الخطير فى إزدهار المؤسسات السياسية ومد الديمقراطية بدماء يومية

جعلت الحضارة الهيلينية ثم الهيلينية ومن بعدهما الحضارة الغربية الحديثة مثلا يحتذى فى نضج المؤسسات السياسية وفعالية دورها فى حياة المجتمع .

إن العودة إلى المنابع الفنية للتراث الإنسانى لتؤكد لنا أن المسرح كان وسيظل أهم وسائل التربية ، فضلا عن كونه أداة ممتازة للتعليم ونقل الخبرات العقلية والحياتية بمعنى أشمل .

والتربية المسرحية عندنا تحسن أى إحسان ، إن هى كافحت لتجعل من الدرس التعليمى متعة ولعبا ، فى ذات الوقت الذى تربط فيه المتعة واللعب بالعلم والمعرفة وإنماط السلوك الواجب التزامها . وإن هذا ليتحقق حتما عندما تحرص

المؤسسة التعليمية على اختيار النصوص الجيدة فنيا والهادفة فى آن - دون مواظبة مباشرة أو خطابية زاعقة - وهو ما يتطلب إتصالا حميما وفوريا بكتاب المسرح ومؤلفيه ، فضلا عن تشجيع المدرسين أنفسهم على أن يجربوا الكتابة برصد مكافآت أدبية ومادية للممتازين منهم ، بل وربما لا نتجاوز القصد إن نحن طالبنا بتشجيع التلاميذ أنفسهم على التأليف والابتكار .

إن أرضا بكرة تنتظر البذور تلقى ، والحصاد قادم يقينا إن نحن أخلصنا النية وعقدنا العزم دون انتظار لأوامر تأتى أو تعليمات تلقى ، فالديمقراطية الحقبة ليست شكلا للحكم بقدر ما هى مبادرات واعية من المؤسسات الاجتماعية ، مبادرات تعى أن حصادها مستقبل حضارى مشرق ، يجب فيه المواطن العمل ، ويحقق فيه العمل أغراض الحب البهجة ●

الأديب الحديث بين قراءته والمتراءة عنه

بقلم : محمود قاسم

الأحيان نكتفى أن نقرا لكتاب ونعرفهم معرفة وثيقة دون أن نقرا سطرا واحدا من إبداعهم . طرات هذه الأمور ببالي وأنا أتلقى - كهدية مؤقتة - رواية جديدة لكاتب فرنسي معروف جدا يدعى لوكليزيو . قرأنا الكثير مما كتب حوله ورأينا صورته تنشر في العديد من الصحف والمجلات الفرنسية وغير الفرنسية على أساس أنه أبرز الأدباء المعاصرين . ويصبح لوكليزيو مثل أكثر الأدباء المعاصرين . نعرفهم دون أن نقرا لهم . وإذا كنا قد عرفنا جويس قبل أن نقرأه في زمن ازدهرت فيه حركة الترجمة . فما بحال السنوات الأخيرة ؟

الإنسان والمدينة

وچان ماري لوكليزيو الذي اكمل الخامسة والأربعين في الثالث عشر من أبريل ١٩٨٥ ينحدر من أسرة بريطانية هاجرت من جزيرة مورشيوس في القرن الثامن عشر . وقد عمل الأب في نيچيريا قبل أن يعود بأسرته إلى فرنسا ويتربى جان في أحضان الأسرة . درس الأدب في جامعة نيس ثم انتقل للعمل كمدرس بين جامعتي بريستول ولندن . نشر روايته الأولى "الدعوى" عام ١٩٦٣ التي نالت جائزة رينودو ، ثم توالى رواياته التي من أهمها

● هناك تجربة غريبة في عالما العربى حول العلاقة بين الأديب والناقد والقارئ . ففي سنوات الستينات بهرتنا الكتب المترجمة والمؤلفة عن الرؤية النفسية التي يتزعم تيارها جيمس جويس وفرجينيا وولف . ثم مدرسة اللارواية في فرنسا . أعلن أن الكثيرين قد بهروا بهذه الاتجاهات لمجرد أنهم قرءوا عنها واعتبروا أن جويس هو عماد الزواية العالمية دون أن يقرءوا نصوص كتاباته . وعندما ترجمت روايات الهلال رواية "النار" لفرجينيا وولف . ثم عندما تمت ترجمة "الأمواج" لنفس الكاتبة لم يستطع أن يبرز الكثيرون ممن أعجبوا بما كتب عن هذه الروايات الغموض الذي أحسوا به . ولست أغالى حين أقول إن أكثر من كتبوا متأثرين بهاتين المدرستين لم يقرءوا شيئا كثيرا من هذه الإبداعات .

ومنذ عامين صدم القارئ العربى حين نشرت الترجمة الكاملة لرواية "عوليس" لأول مرة بعد ظهورها بسبعين عاما . تساءل البعض هل هذه هي أحسن رواية في القرن العشرين؟ . ورغم أن القراءات قد سبقت الرواية نفسها مما قد يسهل تناولها . لكن أبدا لم يحدث .. مما يوضح أهمية أن تزدهر حركة الترجمة الإبداعية والنقدية في عالمنا العربى ولأن الحصول على الكتب الأجنبية الآن أمر صعب لارتفاع أسعارها . فأننا في بعض



لوكليزيو - العالم الثالث من استثمار الى استثمار
جيس جويس ، قراوا عنه ولم يقرؤه

فى كل شىء حوله . لقد ابتلعه تلاطم الأشياء . المدينة المليئة بالسيارات والعماد والمصانع والشوارع وهذه الأشباح الأدمية التى تسبح كالأسماك الميتة . وإذا فالموت بالنسبة له محطة انتظار يسعى إليها مثل بولو دون أن ينظر إلى الوراء . انه أشبه ببطل رواية ظهرت فى نفس العام لجورج بيريل بعنوان "رجل نائم" . تاه كلا الرجلين فى المدينة . لامرأاً يصلأ إليه . ولاشاطىء يجذبهما تحوله الشوارع إلى نقطة ضئيلة .

وهذا البطل الذى رسمه لوكليزيو فى الستينيات موجود دائماً فى روايات وأقاصيص الكاتب حتى الآن . ففى رواية "الحرب" نرى رجلاً وامرأة مشغوقين بالشوارع . ولا يدخلان

"الطوفان" ١٩٦٦ ، "الحرب" ١٩٧٠ ، "العمالقة" ١٩٧٤ ، "الدائرة ووقائع أخرى" ١٩٧٨ (مجموعة قصص) ، "المجهول فوق الأرض" ١٩٧٨ و. «مونرو وحكايات أخرى» ١٩٧٩ ، "صحراء" ١٩٨٠ ، ثم أخيراً روايته التى صدرت فى فبراير الماضى بعنوان "الباحث عن الذهب" .

يقول معجم الأدباء الفرنسيين عن روايته الأولى : "كشفت عن مزاج قوى للكاتب وعن قوة متفجرة لعبت لعبة المجزرة مع الناس ، والعواطف ، والأفكار ، وأيضاً لأن الهذيان يذوب مع الكلمات والصور ، ويحمل البطل اسم آدم ويعلن عن نفسه انه ياتس أو أنتولوجى ويصل ككائن منطقى إلى نهاية الليل الذى يعيش فيه كل من رامبو ، ولوتريامون وسيلين . كان عالم كامى لايزال منتظماً اذا قورن باختلال "الدعوى" . يتقدم لوكليزيو كروانى وسط انقراض بقيت منه . رواية لايشعر بحاجة إلى ترميم التالف . وهكذا فإن كاتبنا . لم يكن يتجاوز سن العشرين حين وصل الى مكانة لم يصل إليها مفكرون كبار إلا بعد اغتراب طويل" .

فأدم بولو رجل هارب . لانعرف مم هرب . ربما من مصحة نفسية . أو من الجندية . هو رجل يسعى إلى الموت حثيثاً ، أما بطل "الطوفان" فرانسو ابيسون فيزى الموت قابلاً

إنسان الكلمات المتقاطعة

اسمى رواية "العناكب" فيبدو مدى سحر الكاتب بالعالم الذى اختاره . الشوارع . الأفيشيات التى تملأها . كأنه الألمانى فيم فندرز أكبر من شغف بتصوير شوارع المدن إنه يذهب إلى الهند حيث يكتشف لديهم فضيلة الصمت والسلام والإنسان المرتبط ببيئته . ويصور الكاتب التناقض بين حياة الهند التلقائية وبين هؤلاء الغربيين القادمين بمدنيتهم المزعجة . "المدن ومناظرها

الادب الحديث

غلاف . لكنها تفضل ان تبعد عن الاضواء وتعود إلى المغرب كي تجهض نفسها . وهناك تجلس إلى أحد الصيادين العواجيز وتسمع حكاياته القديمة .

الانجليز يطردون السكان

أما روايته "الباحث عن الذهب" التي تأخذ الترتيب الثالث في المبيعات بفرنسا الآن ففيها نجد أنفسنا أمام اليكسيس الذي يروي أحداث الرواية . إنه ينتمى إلى أسرة برجوازية . نزحت من جزيرة مورشيوس . لقد عاش طفولة نموذجية تدرجت بين السعادة والتعاسة . كان زميله الذي يجلس إلى جواره في الفصل فقيرا . يحلم أبوه طيلة حياته بالعثور على كنز تركه القراصنة . لقد كرس كل حياته للبحث عن هذا الكنز . وعندما يعثر عليه يخفيه في جزيرة أخرى قريبة اسمها رودريج . لقد سطر رسالة إلى ابنه قبل رحيله .

وعندما يكبر اليكسيس يرحل باحثا عن الكنز . يظل في الجزيرة أربعة أعوام . يعيش حياة هامشية . يحب سكان الجزيرة ويعجب بأغاني الصيادين ويوله بابتة أحد العبيد الخمرية اللون . ويأخذى فتيات الهنود . يتم تجنيده عندما تتدلع الحرب العالمية الأولى ولا يعود إلى جزيرة مورشيوس إلا بعد نهاية الحرب . يضيق ذرعا بهذا الجو البيروقراطي الذي يسيطر على الجزيرة فيرحل من جديد إلى جزيرة رودريج . ويقابل "أوما" مرة أخرى . يحدثها عن الكنز المفقود . لكنها لاتعبر الموضوع أى اهتمام . فلم تعد الجزيرة جنة عدن المنشودة . فهام الانجليز يقومون بطرد كل سكان الجزيرة من غير البيض .

الطبيعية . الصحارى ، والغابات والتلال والبحار . تبني المدن من الخراسانة والزجاج ويبتدع البشر غابة جديدة يسكنونها . ربما سيموتون قبل أن يتعرفوا عليها" وللهنود حكمتهم القديمة . وتتفق ثقافتهم مع تلقائية الطبيعة . ويقول : "لا يختلف عالم الهنود عن عالمنا . ببساطة لانهم يسكنونه . بينما نحن قد أصبحنا في منفى بعيد عنه" .

ولا يقدم لوكليزيو روايات مسلية . فهناك دائما شخصيات تتقاطع فيما بينها مثل الكلمات المتقاطعة . هناك بشر يعيشون في المدن . مثل رجل يدعى "آلة" وامرأة تسمى "سكينة" أو هدوء . أما الصغير فيدعى بوجو الأبكى . يميل إلى الجلوس في مواقف انتظار السيارات . ينظر إلى الناس تتحرك وتتحدث . يميل إلى التنزه على الشاطئ ويصنع أهرامات صغيرة من الحجارة . ويتأمل الأفق . أما الآخرون فليسا مشدوهين مثله بعالم المدينة . فالنظرة صامتة . ألقي أواجه عبر الأثير . فلم تندفع للخلف مرة أخرى" .

ويقول كلود بونفوى في فرائس لبتيرير - ٧ مارس ١٩٧٤ - : يبدو أن لوكليزيو يجرنا إلى عالم غريب خيالي وممتع . المشاهد التي يصفها لنا بدقة كأنها الهذيان تبدو لنا مألوفة . كل فن الكاتب هو أن يدير ظهره للواقعية النفسية . ولأ يحبس روايته داخل ثقافة ذات محددات عامة" .

في روايته "صحراء" يتكلم عن فتاة تدعى "لالا" في السابعة عشر من العمر . سلية أسرة ملكية . تعيش في إحدى المدن بالمغرب . حامل ولاتملك شروى نكير . تهاجر إلى مارسيليا وتعمل موظفة في أحد الفنادق تقابل مصورا يكشف أنها تصلح كفتاة

"هاجرت اسرة ابي إلى مورشيوس في القرن الثامن عشر ومع ذلك ولدت في باريس . ثقافيا انا مورشيوسى . بمعنى آتنى بين عالمين . المتقدم والنامى . وأنا رجل مزدوج الجنسية "

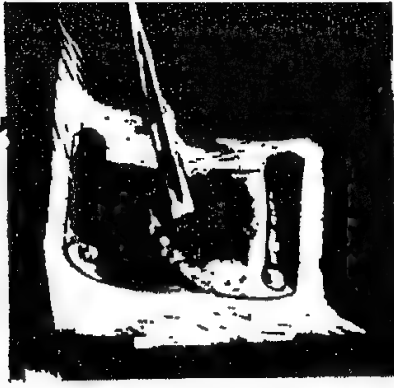
لكن إذا كان لوكليزيو يهاجم الاستعمار الانجليزى للجزيرتين . فهل يعطيه هذا الحق ان يتجنس بجنسية الجزيرة . اليس هو وأسرته مستعمرين فرنسيين . فالصراع بين قوم اليكسيس والانجليز صراع استعمارى من الدرجة الأولى على خيرات العالم الثالث . وما الخريطة التى رسمها الأب الا عنوان سرقة كنوز هذه البلاد البكر فهل يعطى هذا الكاتب الحق - مثلما يفعل البيض فى جنوب افريقيا - أن يقول ان مورشيوس جزيرته مثلما قيل عن الجزائر ، يقول الناقد چان لوى أزين فى لوئوفيل اوبسرفاتور - ٨ مارس ١٩٨٥ : " ان لكل من الكتاب المعاصرين جزيرته الخاصة به . يمتلكها فوق الورق . وهى من حقه . فميشيل ديون - انظر الهلال فبراير ١٩٨٥ - يمتلك سباسبى اليونانية ، اما جزيرة مادرفهى ملك لچاك مشارون . ويمتلك لورانس داريل جزيرة رودس . وبول موراي جزيرة كريت . وهاهو لوكليزيو يمتلك رودريچ " .

واذا كانت هذه الرواية هى الكتاب الخامس عشر للكاتب خلال اثنين وعشرين عاما . فإن هذه هى المرة الأولى التى يتحدث فيها لوكليزيو عن حكاية أجداده . وقد لا يبدو هذا غريبا . لأن الكثيرين من كتاب الرواية المعاصرين مشغوفون بالكتابة عن جلودهم اكثر وعن تجاربهم الشخصية . ولم تعد رواياتهم تخرج عن دائرة حياتهم الخاصة جدا .

الهنود والسود والباكستانيين . وأيضا اليكسيس الذى ضاع فيه كل شىء . مات والداه . وطردوه من جزيرته . ورحلت فتاته . ولم يعد المحارب المقدام وإذا كان لوكليزيو مولعا فى رواياته بالتشوارع والمدن الصغيرة والواسعة . فإنه يولع هنا بالطبيعة . فجزيرة رودريچ اشبه ببناتها العذرات . لا يملكن سوى الابتسامات الرقيقة والكلمة الحلوة . والوجه الصبوح . أما الغرب فهو عالم متوحش انتشل إليكسيس من حلمه الطوبوى حين قامت الحرب العظمى فانتشلوه من هناك ليقضى أربع سنوات بين المدافع والخنادق والموت والأمل فى العودة مرة أخرى . إلا أنه عندما يعود مرة أخرى إلى طوبويته فان الانجليز يعودون من جديد إلى الجزيرة . إنها الذهب بالنسبة لهم . وكى يمتلكوا خيرات الجزيرة وحدهم يقومون بطرد كل الرعايا الأحناب

الخضرة والماء والوجه الحسن

وهذه الجزيرة الصغيرة ذات الاسم الانجليزى هى إحدى الجزر الصغيرة القريبة من مورشيوس وتقع تحت سيطرتها . مليئة بالغابات والخضرة . وعندما يقف المرء على حافتها يتطلع إلى البحر تتور فى نفسه أهازيج الرحيل . الا انه عندما يبتعد عنها يحن اليها وإلى خضرتها . واليكسيس يقع بين سطوتين . خربير البحر وحفيف الأشجار . ثم جمال وجه أوما . أو كما نقول " الخضرة والماء والوجه الحسن " . شىء مافى الأفق يناديه . وصوت رخيم فى الجزيرة يجذبه . إنها ليست الخريطة التى كان يمتلكها أبوه . فهما رجلان من عصرين مختلفين .



متابعات أحبية

يكتبها : يوسف القعيد

التتار ، التتار ، التتار

●● في صمت ، ودون صجة ، نم سحب كتاب "قصص من بوتزاني" من المكتبات ومن الأسواق . وقصص من بوتزاني ، هي مجموعة من القصص القصيرة ترجمها حسن فرغل عن اللغة الإيطالية وهي قصص لكاتب إيطالي رحل عن زماننا مظلوما اسمه بالكامل : دينو بوتزاني . والرجل يعد - بدون شك - من أهم كتاب القصة القصيرة والرواية القصيرة في النصف الثاني من قرننا العشرين . ومازالت روايته الفريدة - "صحراء التتار" تمثل ذروة إبداعية في زماننا . وكذلك قصته الطويلتان : الطرق السبعة ، والرسائل السبعة وبوتزاني يكتب عن تلك المنطقة الحرجة الواقعة بين الأسطورة والواقع . ولحنه الأساسي وموضوعه المفضل هو تلك القدرة الفريدة للإنسان على أن يتكيف مع أكثر الظروف قسوة وصعوبة .

نعود إلى مصادرة أو سحب هذا الكتاب . الهام من الأسواق ، من الصعب معرفة الأسباب الحقيقية وراء كثير من القرارات . ولكن يمكن معرفة بعض الطوبى من الشوارع الخلفية وبيع بعض الصلات

الشخصية . وقد عرفت أن السبب في القرار هو وجود قصة في الكتاب وبدون الدخول في التفاصيل ، والعموم في بحار الجدل ، أقول . أن مثل هذه القرارات تصدر انطلاقاً من خطأ بسيط ولكنه قاتل وهذا الخطأ هو عدم التفرقة بين الفن القصصي والحقائق الثابتة في الحياة اليومية . القصة بنت الخلق والابداع فيها عالم متخيل منسوج من الخيال البشرى من الكلمة الأولى وحتى الكلمة الأخيرة ومن الصعب ومن الخطأ محاسبته بالمنطق الواقعي اليومي ، ولذلك فقد يسمح لخيال القاص بما يمكن منعه على جزئيات من الواقع اليومي . في القصة خيال وأسطورة . وحتى الكتاب الذين يعلنون في كل لحظة أنهم واقعيون فهم إنما يقدمون الواقع من خلال رؤيتهم واحساسهم به فحتى الواقع الذي يقدمونه ليس هو الواقع الخالص المصفى . فكيف نتعامل بالبنیان الأخلاقي مع مثل هذا الواقع . وكيف تحكم الحس الديني العادي . أن حقائق الدين مقدسة . لاشك في هذا أبداً . ولكن وضعها في مواجهة قصة . ابداع خيالي بشري صرف - أمر لابد من اعادته للنظر فيه تماماً .



دينو يوتزاني



أميل حبيبي

مضي ، كاتبة وصحفية من فلسطين المحتلة ، من عرب ١٩٤٨ وليست من عرب ١٩٦٧ . هكذا قالت لي ، وعرفت من حديثها ان الفلسطينيين في الوطن المحتل يعرفون الآن بالسنة التي أتى الاحتلال الصهيوني فأى هوان هذا الذي كتب علينا ان نحياه . والكاتبة والصحفية هي شوقية عروق . تعيش في حيفا وتعمل في الناصرة وتعمل محررة في صحيفة الاتحاد ورئيس التحرير : هو إميل حبيبي سيد

الرواية الفلسطينية خاصة المكتوبة في الأرض المحتلة الرجل الذي لم أره من قبل

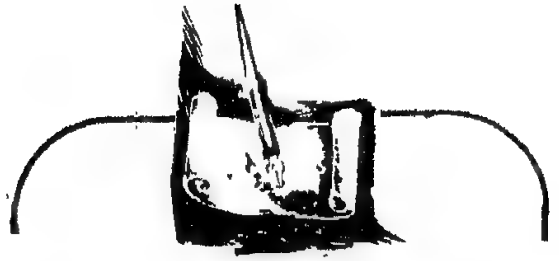
ان بوتزاني كاتب مجيد ، وربما لم تستطع شهادتي أن تقول المطلوب عن أهمية هذا الكاتب . ويكفى أن أقول . انني في الزمن الأخضر الذي مضى ، قدمت لنجيب محفوظ روايته القصيرة الكبيرة : صحراء التتار لكي يقرأها . وأخذها مني . ولكنني فوجئت بعد ذلك بسنوات بالرجل يطلب مني نسخة أخرى من الرواية لكي يعيد قراءتها من جديد . مع أنه من النادر أن يفعل هذا . قال لي انه لا يحتفظ في مكتبته سوى بكتب التراث فقط . وان لديه رغبة في أن يعيد قراءة صحراء التتار مرة أخرى . ولهذا يطلبها من جديد .

وفي بنها قرر محافظ القليوبية ، مصادرة ، كتاب تذوق الفن . الكتاب المقرر من قبل وزارة التربية والتعليم للتدريس على معاهد المعلمين والمعلمات . منذ سنوات مضت وسبب القرار أن الكتاب فيه صورة عارية "لما يكل أنجلو" . وهناك قرار آخر من السيد المحافظ بتحويل المسؤولين عن تدريس هذا الكتاب إلى التحقيق . وكل هذا بسبب الصورة الغريبة ، التي هي الآن من تراث البشرية العظيمة والتي تستخدم في تدريس الفنون في كل مكان من عالم اليوم .

لا يسعني سوى أن أدعو الله سبحانه وتعالى - أن يقينا شر كل هذا الظلام القادم ، والذي يهدد كل ما على الأرض . أدعوه ، بعد أن عجزنا نحن البشر عن أن نفعل أي شيء ..

(٢) إميل حبيبي وسميح القاسم وتوفيق زياد وشوقية عروق ..

كانت في مصر ، في الشهر الذي



أبدا . ومازال هو فى انتظار الحضور الى
مصر ومازالت مصر فى انتظاره .

(٣١) خالد واسم

ولكنه صغير

مناجاة حبيبة

أسأل دائما عن الكاتب السوفييتي
جنكيز ايتمانوف وهو الآن من أهم
الروائيين ليس فى الاتحاد السوفييتي فقط
ولكن فى عالم اليوم كله . آخر العائدين من
موسكو قال لى . انه الآن فى تركيا يقوم
بتدريس الأدب . وتبدو هذه الإقامة غريبة
ومثيرة لكثير من التساؤلات عموما
ايتمانوف كاتب كبير يستحق نوبل ولكن
يبدو انها لن تذهب إليه . لأنه لم ينشق
بعد . ولن تذهب لكاتب من العالم الثالث .
مالم يتبرا من هذا العالم الثالث تماما .
● وفى تركيا نفسها كاتب كبير اخر إنه
ياشار كمال ، ما إن عثرت على روايته
"ميميد السفا حل" وميميد تعنى
"محمد" وقرأتها وقرأت عنه حتى أدركت
اننى امام كاتب ملحمى كبير . كاتب مثل
الساقية فى ريف مصر ، تروى وتقول
وتحكى سواء وهى صاعدة او نازلة . ما إن
تنزل قواديسها الى حتى تخرج وفيها
مافيه من اللؤلؤ والأصداف .
● وفى باريس انتهى صديقى القديم .
الدكتور عبد الرحمن ميف من الجزء الأول
من روايته الجديدة "مدن الملح" والجزء
الأول عنوانه : التيه وقد حصلت عليه غالبا
، ومع هذا لا مفر من تأجيل قراءته حتى
تصدر باقى الاجزاء الأخرى من هذا
العمل الكبير الذى يحاول أن يؤرخ لشبه
الجزيرة العربية فى ذلك التحول الكبير
والغريب معا . تحول ظهور البترول .

أبدأ . ومع هذا أشعر فى كل لحظة تمر
أننى أعرف حتى تطورات دمه وذلك من
خلال متابعة نتاجه الأدبي الفريد .

وشوقية عروق تحضر ويداخلها
فلسطين كلها . وهى تبدو حاملة لقدر كبير
من أخبار الكتاب الفلسطينيين الذين قرروا
البقاء فى الأرض المحتلة .

تقول لى ان اميل حبيبي انتهى من
رواية جديدة هى . "إخطية" وهى قريبة
من ذكريات قديمة فى فلسطين قبل
الاحتلال وبعده ، وان الرواية ستصدر فى
كتاب . عن مجلة الكرمل . المجلة
الفلسطينية التى تصدر فى قبرص .
وستكون هى العمل الأول من سلسلة
جديدة اسمها : "كتاب الكرمل"

تقول لى : ان سميح القاسم أصدر
ديوانا جديدا هو "سربية" وان توفيق
زياد . ذلك الصوت الشعري الفلسطيني
الصادق ، يعمل الآن ومنذ سنوات عمدة
"للناصرية" وأن هذه العمودية قد اخذته
من الشعر تماما . وقته كله يعطيه لهذه
المهمة والباقي للشعر قليل وأقل من
القليل .

واميل حبيبي ، ذلك الكاتب الجيد
الواقعى ، والذي يقترب من الستين من
عمره الآن لم يحضر الى مصر من قبل

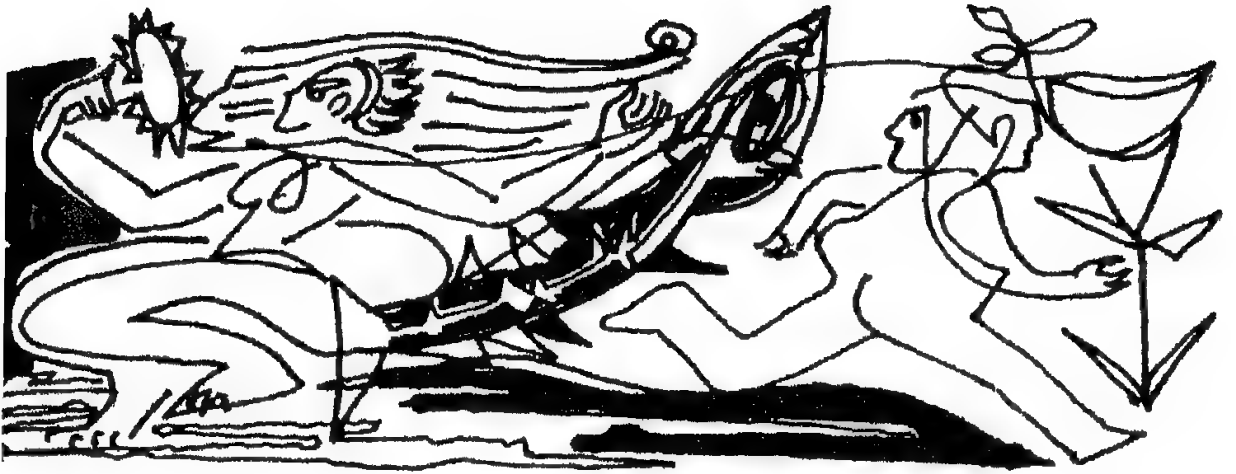
● وفى تونس صدرت طبعة جديدة من رواية الأرض لعبد الرحمن الشرقاوى
هى الطبعة العشرون من هذه الرواية التى
صدرت طبعتها الأولى فى أوائل
الخمسينات . ومع صدور هذه الطبعة
قررت وزارة التربية والتعليم التونسية
تقرير الرواية لكى تدرس للطلبة هناك .
● وفى القاهرة ، حضر الى مصر
وغادرها بعد زيارة سريعة الكاتب
الفرنسى ميشال تورينيه . وروايته الأولى
هى : جزيرة الباسفيك . وروايته الثانية
هى : ملك الغابة والطريف فى حكاية
تورينيه انه يقول عن نفسه ، انه نسيب طه
حسين . فسوزان زوجة طه حسين خالته .
وانه بهذه الصفة وحدها قابل طه حسين
وتحدث معه وتناقش معه كثيرا . وقرأ عمله
الكبير الأيام بعد ترجمته الى الفرنسية .

● وفى مدينة طنطا ، أصدرت سلسلة
الرافعى احترس .. القاهرة . لسعد الدين
حسن ، وسلسلة الرافعى تصدر مجلة
أيضا اسمها الرافعى . وسعد الدين
حسن ، عاد بعد فترة من الزمن قضاها فى
القاهرة الى طنطا لكى يعيش هناك ولكن
يبدو أن مرض السفر والترحال قد سيطر
عليه وتمكن منه فهو يقضى فترة لكى يعاود
السفر مرة أخرى . ولكن الى خارج مصر
هذه المرة ، ومجموعته "احترس القاهرة"
فيها جهد وتطور كبير ولكن معظمه يدور فى
حقول اللغة . انه يكتب قصة شعرية أو
قصيدة قصصية . وهو مثل كل أبناء
الريف الأصلاء ينظر الى القاهرة :
باعتبارها غابة من الحديد والاسمنت أو
كما قال أحمد عبد المعطى حجازى -
مدينة بلا قلب .

● ومن الاسكندرية وعنها قرأت
روائتين لكاتب واحد مرة واحدة هى :
الجهينى وجبل ناعسة للكاتب مصطفى
نصر ، وقد استمتعت بقراءة النصين بدون
حد وان كانت "جبل ناعسة" أفضل من
"الجهينى" أعجبنى مافيه من قدرة
فريدة على تصوير أجواء الاسكندرية .
وان كانت الروائتان تمثلان مرحلة اعتقد
ان مصطفى نصر قد تخطاها الآن . فهو
شاب هادى لم يدخل بعد رحلة النجومية .
وهو يعتقد ان دوره الأساسى هو فى قدرته
على العطاء والابداع .
الزم بيتك

فى محكمة جنح آداب القاهرة ، فى
مبنى مجمع المحاكم بشارع الجلاء . فى
القاهرة : عاصمة مصر المحروسة وفى
مايو من سنة ١٩٨٥ ، رقدت ألف ليلة
على منصة القضاء وحيدة . ووقفت شهر
زاد فى قفص المتهمات وحيدة .
لم يكن هناك مثقف مصرى واحد ولم
يكن هناك مثقف عربى واحد ..
وفى محكمة جنوب القاهرة الابتدائية
فى مبنى مجمع المحاكم فى باب اللوق
بالقاهرة عاصمة مصر المحروسة وفى مايو
١٩٨٥ وقف الدكتور يوسف إدريس
صاحب أرخص ليالى والحرام ، وآخر
الدنيا وقاع المدينة والرافير رافعا دعواه
وقف بمفرده .

لم يكن هناك مثقف واحد معه ..
ويبدو أن شعار مثقفى زماننا ان الخطر
الذى لم يصل الى باب البيت لا يعد
خطراً . ويبدو أن الأمر الوحيد الذى ينفذه
كافة الادباء والمثقفين هو : الزم بيتك ..
يامن تلتزمون ببيتكم ، هنيئا لكم .

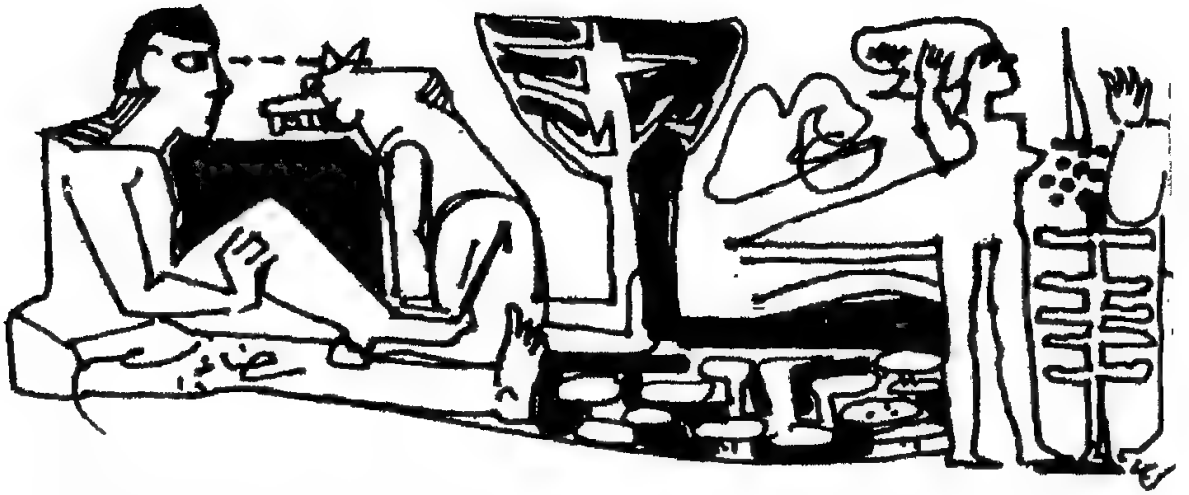


مَسْتَنَى أَمْرَاضِ الْعَصْرِ

شعر : أحمد فضل شبلول

أبدا .. حيث يكون البحر
وأفضى بالسر اليك
وأجرى ..
أحمل عينيك .. وهمى
أنت الواقعة الآن على باب البحر تغنى
تسال :

من هذا الراكض فوق الموج
ومن هذا الراكض تحت الجفن
ومن هذا المفضى بكلام عن عيني ؟
أبدا .. حيث يكون الهم .. وأجرى
العالم من حولي يسابق ...
أنت الواقعة على رمل الشط تحرق
كل يجرى ..
وقطارى لا يعرف أين محطته
كل يحلم بيلوغ المد
وأنا أبدا حيث يكون الجزر ولا أقف
مازلت أصافح عينيك صياحا
مازال البحر بداية حلمي



رغما عنى .. أجرى .. أحمل همى
 هل سألت شفتاك : لماذا ؟
 هل مدت كفأك أصابعها لتخفف عنى
 أبدا من حيث أغنى
 عاصفة هبت ، وسفائن غرقت ، وقطارات : وسوارىخ
 ومدائن طمست ..
 العالم من حولى يصارع ..
 من هينا المنتصر
 ومن منا المنهزم ؟
 كل يجرى ..
 انت الواقفة الآن على ياب البحر تغنى
 انظر فى عينيك ..
 كيف تغنين وقد مستنى أمراض العصر
 فأصبحت أنافق
 أمسيت أداهن
 رافقت لصووس العقل ، وتجار الفكر
 فكيف أحدث عينيك
 اعرف انى خنت البحر ..
 ولم أبدا من حيث يكون
 اعرف ان غناءك من أجل صفاء الروح
 من أجل نقاء النفس
 ومن أجلى
 لا اقدر ان انظر فى عينيك
 ولا املك حق مرورى فوق شواطئ خديك
 فلقد مستنى أمراض العصر .

أنت.. و الملائكة

● آراء حرّة ●

● فى أولى رسائلى إلى مجلة الهلال اتوجه بالشكر إلى اسرة تحرير هذه المجلة على اهتمامها برسائل القراء والأدباء الشبان الذين غالبا « ما يصابوا » بمرض النشر . ولعل هذا الباب (أنت والهلال) يكن فى طياته علاجا « مثبط » لهذا المرض . مرة أخرى اتوجه بالشكر على اهتمامكم بنا كأدباء شبان . ضاقت أمامنا الساحة والهب حماسنا حب الظهور حقا قبل الوصول الى درجة من النضج الفنى لاتقان العمل الأدبى فى أى من صوره . حتى نتحرر من الألفاظ أو الصور التى أثقلها التكرار والتداول بما يقزز القارئ من وقع تكرار هذه الألفاظ ولكن بالنسبة لنا كأدباء شبان لاحيلة لنا « إلى » المران على الأدوات القديمة مادامنا غير قادرين على التجديد وبرغم هذا لا يمنع أن نضع أيدينا على مواقع الضعف عند « ما أسموا » أنفسهم « شعرائنا » . الكبار فمثلا قصيدة الشاعر « فريد قرنى » حسد × حسد وقد نالت من المجلة صفحتين كاملتين و « إخراج فنى متواضع » لانجد فيها من الصور الجديدة ما يجعلنا نشيد بمقدرة الشاعر على الابتكار الفنى (عفوا) فهو يقول مثلا فى قصيدته .

احسد الأرض التى تمشى عليها

احسد العين التى ترنو إليها

احسد المنديل إذ تنشره

ثم تطويه بكلتا راحتيها

ثم يقول :

احسد الكرسي إذ يحملها

وهى ترخى فوقه من ساعديها

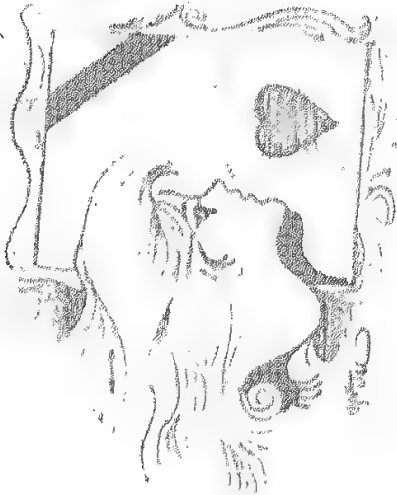
ثم يختتمها بقوله .

احسد النسمة تهتز على

ربوة الصدر وتعلو منكبيها

كلها احسدها .. احسدها

حسد المشفق منها وعليها



أين إذن مواطن الجمال التي ابتكرها هذا الشاعر . (عفوا) أعود فأقول .
كان من الأحرى به أن تأخذ هذه القصيدة مكانها في باب أنت والهلال
وتأخذ حقها من التهنة على موهبة صاحبها . ولكن لايفوتني أن أبلغه
إعجابي بقوله .

أحسد الدمعة إذ تذرفها

أولم تسعد بسكنى مقلتيها

فوجود هذا البيت في هذه القصيدة كمثل التفاحة في قفص الطماطم .

★ ★ ★ ★

يبقى أن أرسل إليكم بعضا مما أنتجه حماسي الملهب وتمخضت عنه
مقدرتي الفجة علها أن تلد شيئا يستحق من مجلتكم نشره وإبداء الرأي فيه
في باب (أنت والهلال) ولكم جزيل الشكر ... والقصيدة بعنوان « لقاء مع
الماضي » وهذه هي .

يارفيقي



- ١ - قد مضينا في روابي العشق ليلاً
- ٢ - نتهادى الحب زهراً . ورياحين وفلاً
- ٣ - وقطعنا الليل نلهوا فإذا الصبح هل
- ٤ - فافترشنا الأرض نورا . ومن الشمس تدلى
- ٥ - كل عشاق السماء . يرسلون الحب ظلاً
- ٦ - فتعانقنا بحب . وصلبناك لئلا

يارفيقي

- ٧ - إن سألت الزهر يوما . في جبين قد تحلى
- ٨ - لاتلمني يارفيقي . لو يجيب الزهر مل
- ٩ - قد زرعت الحب نباتا لن تذرهُ اليوم غلاً
- ١٠ - لاتلمني يارفيقي . لو تراه اليوم نخلاً
- ١١ - والعناقيد تدلت . والزهور تذيع فلاً
- ١٢ - إن تسلني يارفيقي . كم شربت الكاس « زلاً » ؟
- ١٣ - فجوابي يارفيقي : لن يموت الحب إلا

محمود أحمد برغوت

كلية الزراعة - جامعة المنصورة

● نشكر على آرائك الصريحة ... ولكل رأى ، وقد نشرنا كلامك بحروفه وأغلاطه النحوية واللغوية والإملائية ، كقولك : « غالبا ما يصابو » .. والصواب : « ما يصابون » .. وقولك « علاجا مثبطا » والصواب « علاجا مثبطا » .. وقولك : « لأحيله لنا إلى المران » والصواب « إلا المران » وقولك : « عندما اسموا أنفسهم شعرائنا » والصواب « عند من أسموا أنفسهم شعرائنا » .. أما قصيدتك فتحفل أيضا بالأغلاط النحوية والصرفية والعروضية فضلا عن كونها « فجة » على حد تعبيركم .. ولكي يستقيم الوزن فى السطر الثالث يلزم أن تقول : « وقطعنا الليل نلهو فإذا ما أصبح هلا » .. وكلمة « نلهو » بدون ألف بعد الواو ... والسطر الخامس يضطرب الوزن عند كلمة « السماء » والسطر السادس لامعنى له ، فما معنى قولك « للآلا » .. وكلمة « مل » فى السطر الثامن تكتب هكذا « ملا » .. والسطر التاسع فيه خطأ نحوى فى قولك « لن تدره » والصواب ألا تسكن حرف الراء ولا تبيح لك الضرورة تسكينه ، وكلمة « غلا » خطأ ... والسطر الحادى عشر مكسور ... وقولك : « تتربت الكأس زلا » لامعنى له ولعلك تقصد « ذلا » .. وهكذا ترى أن باب النقد ذو سعة ، ولكنك على الطريق ونرجو أن تبلغ فيه غايتك إن شاء الله .

● الشريعة الإسلامية ●

● قنذليات أدينا الكبير يحيى حقى فى هلال مايو عن محمد على والأزهر وإزدواجية التعليم بين التعليم الدينى والتعليم المدنى وأثاره فى حياتنا الثقافية والاجتماعية يحتاج الى وقفة لمناقشة بعض النقاط التى تضمنها المقال ، فقد انتهى أدينا صاحب القنديل الى نتيجة الازدواجية وأثرها وتقرير مظاهرها دون أن يستند الى مقدمات صحيحة من الناحية التاريخية ، فترجمة قانون نابليون لم تتم فى عهد محمد على وإنما تمت فى عهد حفيده الخديو اسماعيل ويذكر السيد محمد رشيد رضا السبب فى الأخذ بالقانون الفرنسى فيقول : « قعد أهل الأزهر عن أجابة طلب اسماعيل باشا الخديوى ، تأليف كتاب فى الحقوق والعقوبات موافق لحال العصر سهل العبارة ، مرتبة المسائل فيه على نحو ترتيب كتب القوانين الأوربية ، وكان رفضهم هذا الطلب هو السبب فى إنشاء المحاكم الأهلية واعتماد الحكومة فيها على قوانين فرنسا واحتجوا فى رفضهم بأنهم يحافظون على الشرع .. وكان الخديو اسماعيل قد حاول توسط رفاة الطهطاوى فى إقناعهم فاعتذر خشية

ان يتهم بالكفر » ومن هنا لم يكن أمام الخديو إسماعيل إلا أن يقرّر وضع أسس القانون المصرى الحديث على أساس كود نابليون (سنة ١٨٠٤) كجزء من خطته لجعل مصر دولة عصرية أو قطعة من أوربا كما كان يقول ، وعهد إلى رفاة الطهطاوى وتلاميذه فى مدرسة الألسن بترجمة مجموعات القانون الفرنسى ، وقام رفاة نفسه بترجمة القانون المدنى الفرنسى بالاشتراك مع عبدالله بك السيد من أفراد بعثات محمد على إلى فرنسا ، ولم توضع هذه المجموعات موضع التطبيق التشريعى إلا فى سنة ١٨٨٣ فى عهد الخديو توفيق ، وعليه فإن قضية تطبيق القانون الوضعى الفرنسى فى مقابل الشريعة الاسلامية وبديلا عنها لم تكن مطروحة أساسا فى عصر محمد على ، ويكاد يكون أثر البعثات الفرنسية إلى مصر أو منها إلى فرنسا يكاد يكون منعدما فى مجال التشريع والفقه والقضاء .

ومع هذه النقلة التشريعية من الشريعة الاسلامية إلى القانون الفرنسى نجد لأول مرة أحكام الفقه الاسلامى توضع فى صورة مواد على غرار القوانين الحديثة فى مجموعة كتب محمد قدرى باشا (١٨٢١/١٨٨٦) ومحاولته تقنين الفقه الاسلامى على مذهب أبى حنيفة والتي اشتهرت بكتب « مرشد الجيران فى معرفة أحوال الانسان ، والأحكام الشرعية فى الأحوال الشخصية ، وقانون العدل والانصاف فى القضاء على مشكلات الأوقاف ، وكتابه الذى لم يطبع .. تطبيق ما وجد فى القانون المدنى مطابقا لمذهب أبى حنيفة ، وهو يعتبر من الكتب المبكرة فى تراثنا الفقهى المقارن بين الشريعة الاسلامية والقانون الوضعى الفرنسى ، وعلى الرغم من أن الفقيه الكبير قدرى باشا قد أفرغ جهده وطاقته فى إعداد هذه المادة التشريعية إلا أنها لم تأخذ طريقها إلى التطبيق التشريعى لتغلغل النفوذ الأجنبى والاحتلال الانجليزى لمصر ، ولهذا يمكن القول بأن المصريين قد اضافوا الكثير الى القانون الفرنسى مع وجود السيطرة الاجنبية على مقدراتهم .

وليس هناك من ينكر الفروق الشاسعة بين الشريعة الاسلامية والقانون الفرنسى الوضعى من حيث المصدر والنشأة والتطور والظروف التاريخية التى صاحبت كل من التشريعيين ويكاد يجمع الباحثون على اهدار قيمة كتاب الطهطاوى « القول السديد فى الاجتهاد والتجديد » ولم يلتفت اليه من يكتب سيرة الطهطاوى وأثاره إذ إن هذا الكتاب يعد بمثابة دعوة لفتح باب الاجتهاد والتجديد من الفقه والشريعة الاسلامية قبل جمال الدين الافغانى وتلميذه محمد عبده ، وكان الطهطاوى فى دعوته للاجتهاد والتجديد متأثرا بدعوة أستاذه حسن العطار فى « أن بلادنا لا بد وأن تتغير أحوالها ويتجدد أربها من العلوم والمعارف مالىس فيها » .

وعلى ذلك سارت مصر فى اقتباس المدنية الحديثة منذ ذلك الحين

على أن محمد على للحقيقة والتاريخ لم يعط ظهره للأزهر ، فلم يكن الأزهر بنظامه التقليدي بقادر على مسايرة حركة التقدم والتعمير الحضارى بعد أربعة قرون من الحكم العثمانى ، وقد تركه على نظامه لخشية أن يثير سخط العلماء والجماهير حتى قىض الله للأزهر بعضا من أبنائه حملوا رسالة التجديد والحياة .

عمرو عبدالمنعم حموده
برما - مركز طنطا

الاسكندرية

- يؤسفنا أن تلقى كلامك على عواهنه فنحن لانهمل شعرك ولاشعر الشباب ، ولا نعرف حين نتلقى القصائد ان كانت لشعراء شبان أو شعراء شيوخ ، وننشر الصالح الناضج منها بدون أن نسال عن سن ناظمها أو عمله أو شكله فالعمل الناضج يفرض نفسه ، وحكاية الشباب والشيوخ من سخافات بعض الفارغين الذين لا يعرفون أسباب مشكلة النشر فى بلادنا ... أما قصيدتكم فجيده ولكننا لم ننشرها لأنها موجهة - كما تقولون - « الى الذين يخونون وطنهم بالرحيل » .. فأنت تعلم أن ثمة ثلاثة ملايين مصرى يعملون فى الخارج فهل تعتبر هجرتهم هذه خيانة للوطن ؟ ! ..

تصحيح

●● الصورة المنشورة على مقال "الأميرة الكسندرة ، صاحبة أول صالون أدبى فى مصر" ليست هى صورة الأميرة التى أصدرت أول مجلة نسائية ولكنها صورة الأميرة الكسندرا البريطانية .. ويتضمن العدد مقالا بعنوان "الجذور التاريخية للثقافة الفرنسية فى مصر" وفيه كتب "ديزيريه" بدلا من "بريسيه" ، وأرتين دريقون بدلا من أتين دريوتون ، وماسينون بدلا من ماسينيون ..

ولزم التصحيح ..
فاروق البدوى - طنطا

● الى اصدقائنا ●

● رجب عبدالحكيم بيومى - دار العلوم ●

- نشكركم ، ونتمنى لكم حظا حسنا مع فن القصة القصيرة ، وهو ليس بالفن السهل كما يتصوره الكثيرون .

● عمر غراب :

- أنت غزير الانتاج فى الشعر ، ومجيد فى قصائد غير قليلة ، ولكن التجويد والتمهل خير من غزارة الانتاج .

● محمد خضر عرابي - جزيرة سندويل :

- الشعر الذى يصلنا منكم موزون دائما ، وفيه جهد ، ونحن ننشر من الشعر ماتتسع له صفحاتنا ، فنعتذر إليكم ...

● سويفى محمود سويفى - أبوتيج :

- شعركم يفتقر إلى الأوزان افتقارا شديدا ، فضلا عن افتقاره إلى صحة النحو والصرف والاملاء ... مع الأسف !

● د . أحمد كامل :

- قصة كليب وجساس ، والشعر الذى قالته جليلة ، معروفة جيدا لطلبة المدارس ، فلا داعى لنقلها من كتاب الأغاني ونشرها هنا ...

● عبدالرحيم الماسخ - سوهاج :

- لا ينقص قصيدتكم الوزن ، ولكن فيها هنات من اللغة نحوا وصرفا ونشكر لكم حسن ظنكم

● عبدالرحيم محمد عبدالجليل - مدرسة عين شمس الثانوية :

- إذا كنت تطلب رأينا فيما أرسلته إلينا من « شعر » فهو ليس شعرا ، وإنما هو نثر خال تماما من الأوزان ، ونحى فيك وأنت فى شعبة الرياضيات اهتمامك باللغة والأدب .

● صلاح شفيق - بلقاس :

- للكتابة فى القصة وغيرها آداب وقواعد ، ونرى أن سطورك التى جعلتم عنوانها « تعانق ضحكتين » لا تلتزم بهذه القواعد والآداب .

● عبدالعزيز بيومى على - مصر الجديدة :

- قصيدتكم « رسالة إلى قبر » شديدة التشاؤم ...

● تحية خاصة ●

● ونرسل بتحية خاصة إلى أصدقائنا : عاصم فريد البرقوقي ... هشام

حسين خضر محمود مغربى فوزى خضر خالد محمد غازى ...

محمد عبدالرحمن قطب أشرف محمد مصطفى عبدالغنى السيد ...

الدكتور إسماعيل تمام ... حسن المنشاوى طلعت عمر التحيوى

أشرف صالح سلام رفعت محمد بروبى ...

الأبعاد التربوية للصراع العربي الإسرائيلي

بقلم : د . سعيد اسماعيل على

بأن تكون الاداة وانما تشاركها أيضا
(الفكرة) و « العلم » و « المصنع » و
« العمل » و « ريشة » الفنان و خيال
الاديب و « فأس » الزارع ..

« ولقد كتبنا في الزبور من بعد
الذكران الارض يرثها عبادى الصالحون
سورة الانبياء - آيه ١٠٥

هؤلاء الصالحون هم الذين يملكون
المنهج الصحيح ، ويلتزمون به فيجعل
منهم اناسا قادرين على عمارة الارض
وقيادة الحضارة .

ومن هنا كان لزاما على اهل الحق
باعتبارهم مستهدفين لا يحملون من
حق يكشفون به الباطل ويفضون
اهله ، ان يكونوا اخذين حذرهم
لا يغفلون عن عدوهم ، قال تعالى :
« وما تقوموا مذهب الا ان يؤمنوا بالله
العزیز الحميد » سورة البروج - آيه ٨
« الذين اخرجوا من ديارهم بغير
حق الا ان يقولوا ربنا الله » سورة
الحج - آيه ٤٠

من هذا المنطة، يجد (المختصون)
بالتربية ممن يتولون قيادة السلطة
التعليمية ، ويجد (المتخصصون) في
التربية ممن يعملون في المؤسسات
الأكاديمية التربوية وفي مقدمتها كليات
التربية انفسهم ازاء مسؤولية هامة ،

تشير الدراسة التحليلية الناقدة لتلك
الهجمة الاستعمارية الاولى في العصر
الحديث على العالم العربي التي قادها
نابليون بونابرت سنة ١٧٩٨ الا ان
الاستعمار قد غير اسلوبه الذي كان
يعتمد عليه في حروبه الصليبية السابقة
حيث كان يعتمد على الاسلحة العسكرية
بالدرجة الاولى . اذ هداه تفكيره الى
انه ما دام يقوم بالغزو في عصر سمته
الاساسية « العلم » فلا يد وان يصحب
العلماء والمفكرون الجيش وبذلك
يتمكنون من « عقل » المجتمع الذي
يتعرض للهجوم ، بالاضافة الى تمكنهم
من « الارض » عن طريق القوة المسلحة
ولم يقف الامر عند هذا الحد بل
راحت قوى الاستعمار تتوسل بوسائل
شتى لايقاع اقتصاديات العالم النامي
في شباكها حتى لاتقوم لها قائمة لاطول
فترة ممكنة .

وقد تمثلت في الصهيونية كافة
اشكال الغزو الاستعماري التي شهدنا
التاريخ على مر العصور ، مما يجعل
مواجهتها مسئولية لا تقع على عاتق
قادة النظم السياسية وقادة الجيوش
العربية وحدهم ، وانما تشارك فيها
كل قطاعات المجتمع بحيث تكون المواجهة
« حضارية لاتنفرد (البلدية) وحدها

وهي أن يقوموا بدورهم في الكشف عن أخطار السرطان الصهيوني في بنيته الشخصية العربية والمسلمة وما يمكن أن يقوم به (بناء البشر) من معلمين وباحثين وأساتذة من أنوار تؤكد دور التربية في هذا الصراع الحضاري الذي لم يشهد له التاريخ مثيلاً .

ولا شك أن تحقيق هذا الطموح يستلزم القيام بالخطوة الأولى في أي مشروع ناجح وهي تلك التي تقوم على البحث والدراسة والحوار والنقد والتحليل والاستنباط وغير ذلك من عمليات المنهج العلمي .

ومن هذا فقد انعقد مؤتمر الأبعاد التربوية للصراع العربي الإسرائيلي بإشراف قسم أصول التربية بكلية التربية جامعة الكويت .

وقد حفل المؤتمر بعدد من الدراسات والأبحاث الجديدة في هذا المجال مما يصعب علينا حصره وسنكتفي بإيجاز ما توصلت إليه على سبيل المثال لا الحصر

تحويل الأساطير إلى حقائق د. رشدي فكار



قدم الفكر المعروف الدكتور رشدي

فكار دراسة بعنوان (اتجاهات الفكر التربوي المعاصر في الكيان الإسرائيلي) ولابد للقارئ أن يتساءل : لماذا اتجاهات الفكر التربوي المعاصر في الكيان الصهيوني ؟

الحق أن الفكر التربوي هو في الواقع المحور الذي يجسد واقع الصراع المستقبلي بين أمتنا ممثلة في أطفال اليوم وبين ما يحاول الكيان الصهيوني أن يزرعه في جسد هذه الأمة من طفيليات قادرة على أن تشل حركته وأن تستنزف عطاءه .

ومع هذا فقد تحاشى الباحث في طرحه لهذا الموضوع الهام المغالاة والتجاهل على حد سواء فمن المعروف أن تصوير ما يجري في الكيان الصهيوني وتصوره كثيراً ما يقدم في إطار من التهويل ، بل والتخويف ، فنرى الصهيوني وكأنه إنسان معجز يتمتع بقدرات أسطورية ولا يهزم ، بلا شك أن هذا الجانب الأسطوري يساعد كثيراً خلال ما يزيد عن ثلاثين عاماً فيما نشاهده اليوم لدى العربي حين ينظر للصهيوني هذه النظرة التي أسهمت في نزيها قدرات ذهنية مائكة سواء لدى الدول المتقدمة المتواطئة مع كتلة الضغط الصهيوني أو المنظمات الصهيونية في حد ذاتها ، نظراً لما يتمتعان به تصدر وزيادة على مستوى وسائل التواصل **Mass Media** مقروءة ومسموعة ومرئية ، التي جانب استغلال تصور العربي في تفهمه للخصم واستيعابه لواقعه وأنه كثيراً ما يرى هذا الخصم من خلال المنظور الذي يتمناه .

وهكذا تقديم الصهيوني كعملاق وأسطوري قد استبعد من البداية ، وينفس الصراع في التحليل ففسد استبعد الباحث النظرية المناقضة التي ترى الصهيوني استمرارا لهذا اليهودي





والضامنة لرقى المجتمعات بدلا من ان يوزع بطاقاته هنا وهناك وفي شتى المجالات ، فالقطاع الاقتصادي هو محترف له عبر التاريخ ، ثم اُضيف اليه القطاع العلمي وخصوصا القطاع الاعلامي كوجه للرأى العام ومعبر له ، واستغلال كل هذه القطاعات من خلال وسيلة التقدم والارتقاء . ونعني بذلك الصناعة والمعرفة التكنولوجية تجاهل هذه الوقائع والنظره الى اليهودى كما كان فى منغلقه وانطوائه هى بدورها مستبعدة .

النموذج الصهيونى نموذج نشط ومتطلع ويسعى الى الهيمنة لا الى الانغلاق ، ويستغل كل مظاهر ضعف خصمه لتقوية ذاته بين الموقفين ، موقف المغالاة فى تضخيمه والمغالاة فى تحقيره ، تبنى د . رشدى فكار لا نقول موقفا ، وانما استيعاب موضوعى ما امكن على ضوء ماتيسر له من توثيق ومعرفة بالفكر التربوى الصهيونى عبر اتجاهاته المعاصرة .

النصرى للصراع العربى الاسرائيلى د. أسامة الخولى



وعم الدكتور أسامة الخولى دراسة بعنوان (التعليم التكنولوجى فى العالم

التائه المعقد خصوصا عقدة الانغلاق Ghetto وان من الممكن الغاءه بجعل مفيدة وخطب رنانة وشعارات من هنا وهناك مكنته فى النهاية من أن يتقوى على حساب جهل خصمه بقوته .

وإذا كان الباحث قد استبعد العملاق الأسطورى ، الا انه مسلم ببعض المعطيات الموضوعية التى تشكل مكونات صهيونى اليوم وتمهد لصهيونى الغد ونعنى بذلك ما عرفه اليهود فى العصر الحديث والمعاصر من تطور - الى حد ما - جذرى نتيجة لمشاعر الانغلاق والاستبعاد التى مورست نحوه خلال قرن ، اذ من المسلم به أن شعور الاقلية حين يمكنه من الوعى والتعبئة ، يصبح قنرة مميزة .

ان انطواء اليهودى على ذاته عبر التاريخ ، مكنه من استيعاب الاخرين واكتشاف مظاهر القوة والضعف لديهم فاستطاع ان يستغل العديد من المواقف التاريخية ويوظفها لحسابه ، وللمثيل على ذلك ، الصراع بين الكنيسة والعقلانية فى الغرب وكيف أن القرن التاسع عشر قدم لنا نماذج لهذا اليهودى المساهم فى كيل الضربات وتوجيهها للغربى وتمزيق وجدانه الروحى والقائه فى مسلسل التساؤلات بل والقنوط واليأس فى الوقت الذى يحيى فيه اساطيره ويمجد خرافات المعبد ليحولها الى حقائق تاريخية ، فهو بقدر ما يلغى تاريخ الاخرين ويحول الحقائق الى اساطير ، يسعى الى تحويل اساطيره الى حقائق .

كذلك استطاع اليهودى التائه ان يركز على بعض القطاعات النشطة

العربي وامكانيات اسهامه في التصدي للصراع العربي الاسرائيلي) .

ولاشك ان حديثنا الذي يدور حول الصراع العربي الاسرائيلي في واقعنا العربي اليوم لابد وان يتأثر الى درجة كبيرة بتحولات عميقة شهدتها السنوات الاخيرة في تصور امتنا لحقيقة هذا الصراع ولاستراتيجتنا في ادارته ، ولتقديرنا لقدراتنا وامكانياتنا الراهنة وفي المستقبل على حسمه لصالحنا . ولا مفر من التسليم بأن هذه كلها أمور ينعكس ما شهدته من تحولات على امكانيات اسهام التعليم التكنولوجي أو غيره من المناشط الاجتماعية ، في الاسهام في (التصدي للصراع) ولقد كان هناك زمن غير بعيد كنا نرى في الكفاح المسلح طريقا فعلا للتصدي . وتتردد اليوم أصوات لا يمكن ان يخطئها السمع تنادى بأن هذا طريق مسدود وبأن العمل السياسي هو المتاح لنا في المرحلة الراهنة ، وبأن حصول السلام لا يعنى نهاية الصراع وانما انتقاله الى مجال آخر هو المناقشة في ميادين النشاط الاقتصادي والتقني وغيرها ، أو باختصار فهو تنافس الحضارتين .

ان الامر الذي يعنى الباحث مباشرة في اطار هذا الموضوع هو ان التصورات السائدة حول جوهر الصراع وطسرق ادارته والاهداف المبتغاة من حسمه لصالحنا تنعكس مباشرة على نوعية اسهامات أي نشاط اجتماعي في (التصدي للصراع) والجهد المطلوب منه وامكانيات هذا النشاط لتوفير مثل هذا الجهد . ولم يكن امام الباحث ، والامر كذلك الا ان يستعرض امكانيات اسهام التعليم التكنولوجي في الصراع في اطار التصورات المختلفة لآلياته وطرق ادارته واهدافه .

ومن المهم ان نشير ان حديث الدكتور اسامة الخولي قد وقع بعد حديثين ، أحدهما عن التعليم العام والاخر عن التعليم العالي وأوضاعهما في الوطن العربي . والتعليم التكنولوجي يقطع عرضا في هذين المستويين . وهذا امر يحتاج الى تأكيد لانه يعنى ان المعالجة قد تتداخل مع شيء مما يعالج في حديثين سابقين . وربما حظيت القضية بقدر كاف من المعالجة في التعليم العالي ، بينما يبقى الحديث عن التعليم التكنولوجي على مستويات أدنى من المستوى الثالث تأثها بين الاحاديث الثلاثة . وعلى الرغم من تكرار ممثل حديث لم ينتج عنه بعد فعل مؤثر عن اختلال هيكل العمالة الفنية في المجتمع ومثالب صغر حجم المستويات الوسطى منها وتدنى مستواها ، تطرق حديث د . اسامة الى كل من المستويين مع تركيز خاص على المستوى الأدنى والذي رأى انه من اكبر اسباب تقليص امكانيات التعليم التكنولوجي في المشاركة في الصراع .

ولاشك ان النظر في امكانيات اسهام التعليم التكنولوجي يختلف بحكم الضرورة ، في نوعيتها وحجمها ، مع تفاوت قدرات هذا التعليم وحجمه في قطر عربي الى آخر ، ومع متطلبات ادارة الصراع فيه . فهي في قطر عربي أحدث عهدا بالتخطيط المنظم لجهد التنمية ، أو اقل حظا من الموارد الطبيعية أو البشرية أو مستويات تطويرها ، تختلف عنها في قطر أخسر أقدم عهدا بالتنمية وأوفر حظا من المال أو البشر أو الثروات الطبيعية ، وفي الجانب المقابل فان طبيعة الصراع ومتطلباته في اقطار المواجهة غيرها في اقطار أخرى بعيدة عن حافة المواجهة اقتصادية كانت أم عسكرية ، دعك



الروتينية في مدارسها ومن أهم هذه المجالات :

- ١ - المدارس الثانوية المهنية .
- ٢ - المدارس الصناعية .
- ٣ - المدارس الحرفية .
- ٤ - دورات تدريبية قصيرة .

ويجب أن نلاحظ هنا أن نصف خريجي المدارس الثانوية يدخلون المعاهد الثانوية التقنية وتعتبر شروط القبول فيها قاسية نسبياً إذا ما قورنت بشروط القبول في المجالات الثلاث الأخرى ، وتنقسم الدراسة فيها إلى جزئين متساويين ، يحتوى الجزء الأول على معلومات عامة ، والآخر عبارة عن تطبيق عملي ، ثم المدارس المهنية التي هي على اتصال دائم مع أرباب العمل ممن يتطلبون مهارات عالية ، وتجمع هذه المدارس بين التعليم المهني وبين الدورات التدريبية وتتراوح مدة الدراسة فيها ما بين الثلاث والأربع سنوات وتلى مدارس الصنائع أو الحرف المدارس الابتدائية ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات . ويجب أن يلاحظ هنا أن الشباب يحملون لمدة خمسة أيام في الأسبوع لمختلف أرباب الأعمال ويدأومون يوماً واحداً في المدارس كما أن هناك دراسات قصيرة تعدها وزارة العمل في متناول التلاميذ فمن لديهم مشاكل خاصة لتوهمهم بالقيام بأعمال غالباً ما تكون في خدمة الجيش ، ومدة هذه الدراسة سنة واحدة .

ويستطيع الطلبة الراغبون دخول الجامعة بعد اجتياز الثانوية التقليدية وهناك سبع مؤسسات للدراسات العليا وتختلف وظائفها وأحجامها وقد بلغ مجموع الطلبة المنتسبين إليها ٥٠٧٠٠ طالباً في عام ١٩٧٦ - ١٩٧٧ و ٥٩٠٠٠ في عام ١٩٨٠ - ١٩٨١ م . ولقد نمت في إسرائيل تكنولوجيا متعددة وقد تبدلت جذريا الصناعات

اختلفها مع تصوراتنا لمجالات الصراع وطرق إدارته .

وفي هذا الإطار ، تطرق الباحث إلى أمور ثلاثة من بينها اثنان مدرجان في تخطيط اللجنة الفنية المنسقة للمؤتمر وهما محاولة التعرف على واقع التعليم التكنولوجي الراهن في الوطن العربي واتجاهات تطوره كما ونوعاً ، ثم محاولة تشخيص الدور أو الأنوار التي يمكن أن يقوم بها هذا التعليم ، وهو ما حاوله الباحث في اقتدار وبراعة في إطار عدد من المتصورات لمجالات التصدي والصراع وصولاً إلى دوره بشكل عام في التنمية الشاملة . وقد تطرق الباحث بعد ذلك إلى الحديث حول المستقبل وما يحتمل أن يأتي به وأعباء أو فرص ومسالك جديدة في تطوير التعليم التكنولوجي .

أهداف الكيان الإسرائيلي د. أنطوان زحلان

أما دراسة د. أنطوان زحلان ، فقد كان عنوانها (التعليم التكنولوجي وأثره في تحقيق أهداف الكيان الإسرائيلي) ، وقد قدم من خلال بحثه معلومات هامة :

لقد فرضت سرعة التبدل في الكفاءات والفراغات الوظيفية في المجتمعات الصناعية على تطوير عدة أنواع من المناهج التربوية ، ولقد عملت إسرائيل على خلق مجالات جديدة إضافية إلى البرامج الأكاديمية

التقليدية تحت تأثير العلوم بسبب سياسات الدولة المتبعة التي اكدت على الفرق بين العلم والتكنولوجيا وأهمية كل منها في مجال التعليم العالي .

من المؤكد أن المجتمع العلمي يصبح فيه العلماء طلبة دائمين بالتعليم الجامعي ليس الا امتدادا للجهود التي يبذلها المدرس من أجل المعرفة . وفيما يلي سوف نذكر بعض خصائص هذه المؤسسات لتوضيح طبيعة العلاقات التي تجمع بين التكنولوجيا والتربية .

تهتم جامعة القدس العبرية بالعلوم الطبيعية والزراعية والعلوم الأساسية، ويتابع فيها ثلث الطلبة برامج خاصة للمجازين .

وفي عام ١٩٨٠ - ١٩٨١ م شارك مدرسو جامعة القدس العبرية و ٢٥٠٠ بحث وقد صدرت نتائج في الابحاث في ١٤٠٠ مجلة دولية علمية واكاديمية

معهد وايزمان للعلوم ، عبارة عن معهد للطلبة المجازين يحتوى على ٥٥٠ طالبا ويتعلق برامجه بالعلوم التطبيقية، وهي عبارة عن رأس حربة التكنولوجيا الحديثة وهي كعلم الوراثة والهندسة والبيولوجيا والكمبيوتر ، كما أن هناك برامج تختص بالصيدلة ودراسة الفيروسات وبالمواد البلاستيكية هذا وقد انشئت جامعة بن جوريين عام ١٩٩٦ وتضم ٥٠٠٠ طالبا في عام ١٩٨٣ ونظرا لموقعها وتوجهها فهي تحاول تطبيق التكنولوجيا الحديثة في الصحارى .

والتربية في بناء هذا النموذج المنشود دور لا بد أن نتبينه وهو كما نؤكد دائما دور متكامل مع سائر

صوحيباته من جوانب الحياة العربية الاخرى .

كيف يتأتى للتربية أن تضطلع بهذا الدور ؟ وما هي معالم الفلسفة التربوية العربية القمينة به ؟ تلك هي المسألة .

وقبل أن يمضى الباحث الى صلب هذه المهمة ، اوضح بإيجاز أهمية المنطلقات التي انطلق منها في معالجة هذه المسألة المعقدة ، مثل : -

١ - أن التربية جزء من كل ، ونظام فرعى من نظام كلى شامل .

٢ - وبالتالي تطوير التربية لا بد أن يكون عملا متكاملا داخل النظام التربوي نفسه .

٣ - ومن هنا تحقل الفلسفة التربوية مكان الصدارة في أى تطوير تربوى .

٤ - أن تطوير التربية العربية من أجل هذا الهدف ومن أجل سواء عمل عربى متكامل .

٥ - التأكيد على أهمية التحوام الوجود العربى .

وقد يكون ما انتهى اليه هذا المؤتمر على حد قول الدكتور عبد الله عبيد الدايم حقا - هو هدف توليد الايمان بالعمل المشترك من أجل حضارة عربية مفادها العلم والتكنولوجيا وروحها القيم التي نستخرجها من تفاسل الميراث مع المواقع العربى والعالمى ومع المستقبل المنشود .

عبرية الامم كعبرية الافراد ، براكين انفعالية تعصف فى الاعماق، يمكن لها المقام عقل علمى منقب ، ويطلق قواها علم هاد يضبط اقنيتها أو قل انها عقل مبلل بالانفعال، وانفعال يعانقه العلم والعقل . ومن هم كيار الرجال المصلحين والانبياء الذين قاسوا الاتسانية ؟ انهم اولئك الذين راوا العلم بعقلهم المحمل بالانفعال وقلوبهم المحمل بالعقل .

حياة الأسرة .. مشاركة

تيس

العازل الطبى .. وعلاج العقم

احيان اخرى يحدث ذلك عند الرجل ايضا .

وحيث ان هذه الاجسام المضادة تتولد عند وصول السائل المنوى لخلايا عنق الرحم ، يقترح بعض الاطباء استعمال العازل الطبى لتقليل معدلات تكوين الاجسام المضادة .

وفى بعض الدراسات التى اجريت على بعض النساء اللاتى لم يكن هناك تفسير واضح بعقمهن ، وجد ان ١٥ - ١٩ سيدة كان سبب العقم لديهن هو تكوين اجسام مضادة للحيوانات المنوية بمعدلات عالية .

وقد قام ازواج خمس من هؤلاء السيدات باستعمال العازل لمدة

فى الحلقة السابقة من الحديث .. عرضنا للعازل الطبى وبعض الحالات التى يقى فيها من التهابات الحوض والسائل الامنيوس وسرطان عنق الرحم وفى هذه الحلقة من الحديث نعرض لحالات العقم التى يستعمل العازل الطبى فى علاجها ..

يكون العازل الطبى مفيدا فى علاج حالات العقم الناشئة عن تكوين اجسام مضادة للحيوانات المنوية داخل جسم المرأة .. فقد وجد ان حوالى ١٠ - ٣٠ ٪ من

حالات العقم التى ليس لها تفسير واضح تكون ناشئة عن تكوين اجسام مضادة للحيوانات المنوية فى خلايا المرأة او فى الدم .. وفى

تتراوح بين ٦٠ يوما الى ستة اشهر
ثم امتنعوا عن استعمال العازل في
مرحلة التبويض فوجد ان معدلات
تكوين الاجسام في النساء الخمس
قد انخفضت بدرجة كبيرة ، كما
حدث الحمل بالنسبة لثلاث منهن ،
وقد اجريت دراسات عديدة بعد ذلك
فى هذا الصدد .

ولكن على اية حال .. هناك
تساؤلات عديدة حول ارتفاع معدل
انتاج الاجسام المضادة بعد التوقف
عن استعمال العازل الطبي ، وحول
فعالية العازل الطبي كعلاج للعقم ..
فعلى سبيل المثال وجد أنه :

● بعد استعمال العازل الطبي
للعلاج ارتفعت معدلات الاجسام
المضادة فور التوقف عن استعمال
العازل ، وبذلك تظل احتمالات
حدوث الحمل كما هي .

● وجد ان بعض النساء تنخفض
لديهن معدلات الاجسام المضادة أو
يحدث لديهن الحمل بدون علاج .

● كذلك فإن اختبارات قياس
معدلات انتاج الاجسام غير دقيقة
بدرجة كافية .

ومع ذلك فان الاطباء ينصحون
السيدات اللاتي تتكون لديهن
الاجسام المضادة للحيوانات
المنوية بان يستعملن ازواجهن
العازل الطبي لمدة ثلاثة أشهر على
الأقل ، لأن هذا يرفع احتمالات

حدوث الحمل بنسبة تتراوح بين
٢٠ - ٣٠ ٪ وهناك ميزة هامة
لاستعمال العازل .. هي انه غير
مكلف ولا يسبب اعراض جانبية . ثم
انه يساعد على علاج بعض حالات
العقم .

واذا كنا قد عرضنا فى حديثنا
هذا لفعالية العازل الطبي فى علاج
بعض حالات العقم التى تنجم عن
تكوين الاجسام المضادة للحيوانات
المنوية .. فاننا سنعرض لبعض
الدراسات والبحوث التى اجريت
على بعض الامراض التى تنشأ من
الاتصال الجنسى بتفصيل اكثر فى
حلقة قادمة حتى نعطي القارئ
صورة اوضح لمدى تأثير العازل
الطبي فى الوقاية منها فهذه
الامراض من الخطورة بمكان نظرا
لما تسببه من آلام للرجل والمرأة
معا .. وما يصاحبها من اعراض
تنتقل مع الطفل وتسبب له الكثير
من الاضرار .. ونحن بهذا البحث
الذى ننقل فصولا منه للقراء ، انما
نقدم خدمة للانسان المصرى الذى
نسأل الله له صحة وعافية وسعادة
.. وذلك بالاسهام الجدى من أجل
جيل صحيح البدن .. صحيح النفس
يصنع « أسرة سعيدة » يتألف منها
المجتمع السعيد .

والى لقاء آخر فى الحلقة القادمة
مع أسرة المستقبل .

الاشتراكات



General Association of the Alexandria-
Press Syndicate (GAPSY)

القاهرة - شارع محمد عر العرب - ١٦

قيمة الاشتراك السنوي ١٢٠ عدداً - في
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية
بالبريد العادي وفي بلاد اتحادى البريد
العربي والأفريقي والباكستاني عشرة
دولارات
والقيمة تسدد مقدماً للقسم الاشتراكات بدار
الهلال في ح م ع بقا او بحواله بريدياً
غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لأم
مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد
المتحمل على الأسعار الموضحة أعلاه عند
الطلب
دار الهلال ١٦ شارع محمد عر العرب -

القاهرة تليفون ٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط

تليفونات دار الهلال الجديدة

٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط

مجلة الهلال ٦٢٥٤٨١

الأسعار

| | | | | | |
|----------|-----------|----------------|------------|------------|-----------|
| سوريا | ٣٥٠ ق . س | غزة والضفة | ٣٠ سنتا | اثينا | ٨٠ دراخمة |
| لبنان | ٤٠٠ ق . ل | الصومال | ٥٠ يني | فليينا | ٣٥ شلينا |
| الأردن | ٤٠٠ فلس | داكار | ٤٠٠ فرنك | فرانكفورت | ٣,٥ مارك |
| الكويت | ٤٥٠ فلسا | لاجوس | ٦٠ يني | كوبنهاجن | ١٠ كرونات |
| العراق | ١١٠٠ فلس | اسمره | ٤٥٠ سنتا | استوكهولم | ١٤ كرونة |
| السعودية | ٥ ريالات | اليمن الشمالية | ٥ ريالات | كندا | ٢٥٠ سنتا |
| السودان | ٧٥٠ ملعما | اديس ابابا | ٤٥٠ سنتا | البرازيل | ٣٥٠ سنتا |
| تونس | ٦٥٠ ملعما | باريس | ١٠ فرنكات | نيويورك | ٣٠٠ سنت |
| المغرب | ٨٠٠ فرنك | لندن | ١٠٠ بنس | لوس انجلوس | ٣٠٠ سنت |
| الجزائر | ٦٥٠ سنتا | ايطاليا | ١٤٠٠ ليرة | استراليا | ٤٠٠ سنت |
| الخليج | ٤٥٠ فلسا | سويسرا | ٣,٥ فرنكات | هولندا | ٤ فلورين |
| | | | | عدن | ٢٥٠ فلسا |

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

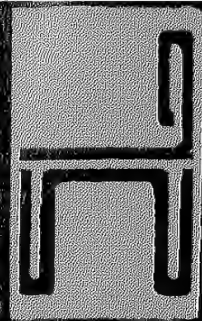
مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا
آسيا - أمريكا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧)

(الايرباص - الجامبو ٧٤٧)



الشركة المصرية لتصنيع الأخشاب

WOODCO

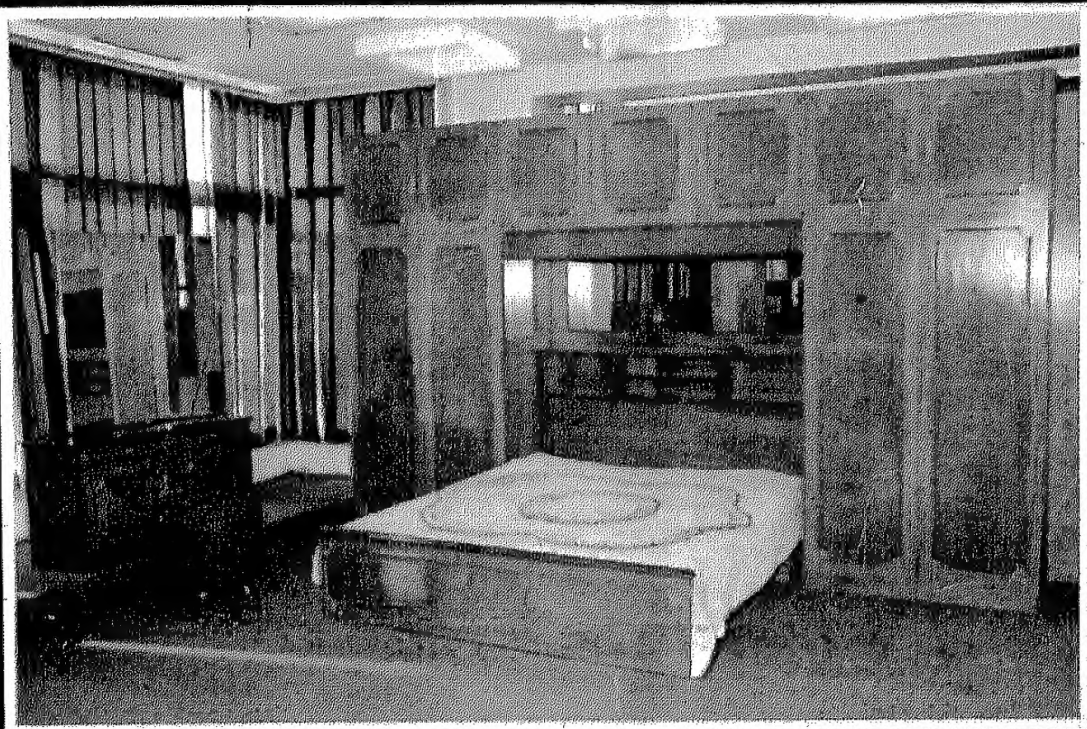
95099

WOODCO

إحدى شركات وزارة الصناعة والتجارة المصرية

تعلن عن
انتاجها
المتوقف من:

- حجرات النوم
- النسيّفة
- الأنثريجات



شاهدوا منتجاتنا بمعارض شركة والبيع
بمعرض شركة الدائم بأرض المعارض بمدينة نصر - بوابة ٩

التسليم
فوراً

٤، ١ شارع طلعت حرب بالقاهرة ت: ٧٤٧١٠٧
معرض الشركة بالسوق التجارية بنقابة الهندسين - ش. الباز - القاهرة
٦ طريق الحربية - الاسكندرية ت: ٨٠٨٤٨٦
أسبوط - عمارة الأوقاف - مجمع لشارين رمضان ت: ٢٧٨٨٤ أسبوط
ولدى وكلاء الشركة المعتمدين بالقطاعات العامة والخاص